

УДК 929:930.85

Роль Кано Дзигоро в сохранении и развитии культурных традиций японских боевых искусств

Лестев А.Е.

Казанский государственный институт культуры

antonlesteve@mail.ru

***Аннотация:** В условиях глобализации и технологического прогресса огромную роль в деле сохранения и развития культурных традиций играет деятельность выдающихся общественных и политических деятелей. Выдающийся японский мастер боевых искусств Кано Дзигоро (1860-1938) сыграл определяющую роль в деле сохранения, пропаганды и адаптации боевых искусств для нужд современного общества.*

***Ключевые слова:** Кано Дзигоро, боевые искусства, Япония, роль личности, дзюдо, Катори Синто рю*

The role of Cano Jigoro in preserving and developing of the cultural traditions of the Japanese martial arts

Lestev A.E.

Kazan state institute of culture

***Abstract.** In the context of globalization and technological progress, the activities of outstanding public and political figures play a huge role in the preservation and development of cultural traditions. Outstanding Japanese martial artist Kano Jigoro (1860-1938) played a decisive role in the preservation, propaganda and adaptation of martial arts for the needs of modern society.*

***Keywords:** Kano Jigoro, martial arts, Japan, the role of personality, judo, Katori Shinto ryu*

Драматические события реставрации Мэйдзи в истории Японии, связанные с упразднением сёгуната, восстановлением императорского правления и проведением целого ряда социально-экономических реформ по модернизации страны, привели к упадку традиционной японской культуры и моде на западный образ жизни. В 1876 году бывшие самураи лишились последнего символа своего сословного превосходства – права ношения мечей [4, с. 338], а в августе были отменены и мизерные пенсии для бывших самураев [4, с. 343]. Вместе с упразднением самурайского сословия под угрозой исчезновения оказались многовековые традиции боевых искусств Японии, использовавшиеся в качестве комплексной системы подготовки, воспитания и обучения воинов. При Японии, стремящейся занять лидирующее положение в Азии, требовалась собственная национальная

идеология и система патриотического воспитания. Осознав губительность простого копирования западных идей, правительство предприняло ряд мер по сохранению и восстановлению национальных традиций, а некоторые положения кодекса бусидо (яп. путь воина) были включены в разрабатываемую систему национальной идеологии кокутай (яп. тело нации). В связи с этим боевые искусства были включены в систему образования Японии и получили поддержку со стороны императорской семьи. Однако всё это было бы невозможно без усилий по сохранению и пропаганде боевых искусств определенных личностей, среди которых центральное место занимает основатель дзюдо – Кано Дзигоро (1860-1938).

В 1882 году произошло событие, которое стало одним из центральных в современной истории развития боевых искусств Японии – мастер школы дзю-дзюцу Тэндзин синъё-рю и Кито-рю Кано Дзигоро (1860 – 1938) открыл свою школу Кодокан. Кано закончил Токийский императорский университет, где получил диплом преподавателя литературы. После окончаний университета он поступил на работу в университет Гакусюин – учебное заведение для высшей знати и отпрысков императорской фамилии [1, с. 43]. Первоначально школа мастера Кано воспринималась как одна из новых школ дзю-дзюцу, и вплоть до 20-х годов XX века дзюдо школы Кодокан рассматривалось как один из стилей дзю-дзюцу [2, 239]. Кано Дзигоро проявил выдающийся талант в разработке системы обучения и теории дзюдо, популяризации своей школы, и показал себя успешным организатором. Благодаря своим связям с представителями знати и чиновниками, грамотному взаимодействию с Министерством образования Кано сумел добиться невероятного развития дзюдо и собственной школы Кодокан. В 1887 году Департамент полиции принял решение принять методику обучения школы Кодокан и назначил учеников Кано преподавателями дзюдо [2, 240]. Ученики Кано много раз побеждали в спаррингах представителей других школ дзю-дзюцу, тем самым увеличивая славу и популярность школы Кодокан. Кано успешно сочетал в себе черты либерала-западника и

сторонника традиционных японских ценностей, что нашло своё отражение и в его деятельности по развитию дзюдо и сохранению традиционных японских боевых искусств. С деятельностью профессора Кано связано и специфическое восприятие дзюдо на Западе в качестве системы «развития и укрепления тела и здоровья человека, которая вырабатывалась веками и, постепенно совершенствуясь, заняла, наконец, в своей родине Японии почетное место науки о здоровом теле и духе человека». В соответствии с представлениями Кано Дзигоро цели дзюдо заключались в физическом воспитании, подготовке к рукопашному бою и совершенствовании сознания. Именно восприятие дзюдо как системы физического воспитания и метода борьбы стал основой для дальнейшего развития дзюдо в популярный вид спорта. Подобный новаторский подход вряд ли можно было встретить у преподавателей традиционных школ дзю-дзюцу, рассматривавших своё искусство, прежде всего, как боевое. Активная деятельность Кано как раз пришлась на период возрождения традиционных японских ценностей и идеалов бусидо в связи с ростом националистических настроений в обществе и правительстве Японии.

Причиной роста национализма и смены курса с отрицания своего «варварского» прошлого на возрождение «традиционных» ценностей во многом стали внешнеполитические события вокруг Китайско-японской войны 1894 – 1895 гг., в которой убедительную победу одержала Япония, однако коалиция стран России, Германии и Франции заставила Токио отказаться от Ляодунского полуострова. Подобная несправедливость вызвала в японском обществе бурное негодование по отношению к западным странам. Идеалы бусидо вернулись вместе с новой теорией государственного устройства кокутай, согласно которой мир богов (ками) вместе с императором, японский народ и японские острова образуют единое живое целое. Данная концепция была разработана еще учеными «школы Мито» во главе с Аидзава Сэйсисай (1782 – 1863), но стала внедряться на государственном уровне в период 1880 – 1890 гг. Важную роль в этом сыграл

бывший сацумский самурай Мори Аринори (1847 – 1889), занимавший пост министра образования [1, с. 41]. Именно Мори в полном соответствии с принципом «японский дух – европейская наука» (вакон – ёсай) ввел преподавание в средних школах боевых искусств кэндзюцу, дзю-дзюцу, нагината-дзюцу для воспитания молодежи в духе японских традиций [1, с. 42]. Преподавание боевых искусств в учебных заведениях продолжалась вплоть до окончания Второй Мировой Войны и начала оккупации Японии американскими войсками. Мастер древней школы Тэнсин Сёдэн Катори Синто рю Сугино Ёсио преподавал в Сихан-Гакко (образовательное учреждение для учителей) в Тиба, обучал искусству меча в народной школе Фудзи в Асакуса в Токио, нагината-дзюцу в женской школе экономики (Ёси-Согё) в Йокогаме, дзюдо в Кэйо-Фуцубу (мужская средняя школа при университете Кэйо [5, с. 237]. Ученицы мастера Сугино из Ёси-Сихан-Гакко преподавали нагината-дзюцу в женских средних школах Тиба-Кодзё, Фунабаси-Кодзё, Татэяма, Тёси, Кисарадзу, Тоганэ, Амаца, Оохара [5, с. 239].

В 1895 г. в Киото в святилище Хэйан-дзингу был возведен Павильон Воинской добродетели – Бутокудэн, который представлял собой зал для занятий боевыми искусствами со специальной галереей для стрельбы из лука [1, с. 36]. В том же году было учреждено Общество Воинской добродетели Великой Японии – Дай Ниппон Бутокукай, первым главой которого по императорскому указ стал принц Комацу-но мия Акихито (1846 – 1903, известен также как принц Хигасифусими Ёсиаки), а в правлении вошли губернатор Киото Ватанабэ Тиаки и настоятель Хэйан-дзингу Мибу Мотои [1, с. 45]. Образование Дай Ниппон Бутокукай поддержало и Министерство образования, а одним из идейных основателей был Кано Дзигоро. Дай Ниппон Бутокукай сыграло важную роль в систематизации, популяризации и сохранении боевых искусств. Организация устраивала фестивали боевых искусств (бутокусай) с демонстрацией мастерами различных школ своих умений, разработала систему почетных званий для мастеров – сэйрэнсё (позднее заменено на рэнси – тренирующийся воин), кёси – наставник

воинов, ханси – служащий идеалом [1, с. 47]. Бутокукай переняло у школы Кодокан систему мастерских степеней – дан, которую распространила и на другие боевые искусства, практиковавшиеся под эгидой организации. Сама организация объединила множество выдающихся мастеров боевых искусств из разных стилей. Среди задач организации была и подготовка профессиональных учителей боевых искусств, для чего была создана в 1905 г. школа Будзюцу кёин ёсэйдзё (Школа обучения преподавателей боевых искусств) [1, с. 55]. Преподаватель боевых искусств должен был быть образованным человеком и служить примером, по этой причине в школе кроме самих боевых искусств будущие преподаватели изучали японский язык, камбун – китайский старописьменный язык, географию, историю, математику и английский язык. После того как в 1911 году Министерство образования сделало кэндо и дзюдо обязательными предметами в школе, старая школа подготовки учителей будзюцу была закрыта, а вместо неё была основана Будо сэммон гакко (Специальная школа будо), выпускник которой получал звание «будо гакуси» (бакалавр будо) [1, с. 55]. Одним из идеологов создания новой школы был известный автор книги «Бусидо. Этика самураев, душа Японии» Нитобэ Инадзо, задумывавший его как элитное и специальное заведение [1, с. 57]. Также ученики могли параллельно получить диплом преподавателя литературы, если успевали в учебе. Дай Ниппон Бутокукай отметилось также и в области разработки теории и методологии преподавания боевых искусств. Разрабатываемые в Бутокукай стандартные ката должны были стать универсальным методом преподавания боевых искусств в учебных заведениях [1, с. 55]. Комитет по разработке ката дзю-дзюцу возглавлял Кано Дзигоро, кроме него туда входили мастера школ Фусэн-рю, Такэноути-рю, Сэкигути-рю, Сосуйсицу-рю, Тэндзин синьё-рю, Ёсин-рю, Кюсин-рю, Такэноути санто-рю и Ёсин ко-рю [3, с. 19]. Комитет разработал два ката: нагэ-но ката (ката бросков) и катамэ-но ката (ката удержаний) [3, с. 20]. Дай Ниппон Бутокукай также занималось сертификацией нового для Японии стиля боевых искусств – каратэ. Каратэ –

окинавский вид рукопашного боя, неизвестный до XX века японцам. Впервые, по сообщению Фунакоси Гитина, официально с каратэ познакомился инспектор школ префектуры Кагосима Огава Синтаро, который был впечатлен демонстрацией, в результате чего каратэ ввели в программу обучения в средней школе префектуры Даити и Мужской средней школы. Позднее экипажи прибывавших на Окинаву военных кораблей под командованием адмиралов Ясиро и Дэва присутствовали на занятиях каратэ, положив начало первым слухам об этом искусстве в Японии. В 1921 году будущий император Хирохито прибыл на Окинаву, и для него была устроена демонстрация в Большом зале дворца в Сюри с показательными выступлениями мастеров каратэ. В конце 1921 года Фунакоси участвовал в показательных выступлениях в женской высшей школе в Токио, организованных министерством образования, и в школе Кодокан по приглашению Кано Дзигоро, который также сыграл важную роль в развитии каратэ в Японии. В Бутокудэн первые демонстрации каратэ проходили в период с 1917 по 1923 года [1, с. 52], а перед Второй Мировой Войной Дай Ниппон Бутокукай официально зарегистрировало и разрешило преподавание первых стилей каратэ: Сётокан, Вадо-рю, Годзю-рю, Сито-рю [1, с. 53].

Важным шагом в развитии японских боевых искусств стал их выход на международную арену. Благодаря усилиям профессора Кано о дзюдо и о дзю-дзюцу заговорили во всём мире. Японские мастера начали путешествовать по миру с демонстрацией своего «чудо-искусства», позволяющего слабому победить сильного. Дзю-дзюцу именовали на Западе джиу-джитсу, что пошло от английской транскрипции ju-jitsu. Деятельность самого Кано Дзигоро по популяризации и внедрению дзюдо в систему японского образования привела к тому, что дзюдо всё больше развивалось в сторону спорта, уходя от древних традиций. В 1909 году Кано Дзигоро был выбран в качестве представителя Японии в Международном олимпийском комитете. Переход к спорту стал возможен благодаря упору на развитие метода тренировки рандори, предполагающего обусловленный правилами

спарринг между дзюдоистами, в котором запрещены удары и наиболее опасные приемы. Развитие спортивной составляющей дзюдо и упор на соревнования начал постепенно преобладать, что не могло не сказаться на других разделах дзюдо. Чувствуя намечающийся разрыв между традиционными боевыми искусствами и спортом Кано Дзигоро учредил в 1930 году в Кодокан специальное отделение по изучению старинных школ боевых искусств. Сугино Ёсио передает слова профессора Кано, сказанные им по поводу приглашения для преподавания мастеров школы Тэнсин Сёдэн Катори Синто рю Тамаи Сайдо, Кубоки Созаэмон, Итё Танэкити, Сиина Итидзо: «Отныне мы будем изучать не только дзюдо, но и кобудо (меч)» [5, с. 236]. Кано приглашал для преподавания в Кодокан мастеров различных боевых искусств, а к тем, которые отказывались от его приглашения, отправлял для обучения своих учеников. После того, как Кано увидел демонстрацию айкибудо в исполнении Уэсиба Морихэя, он отправил на обучение к нему сразу несколько своих учеников, среди которых были известные в будущем мастера Мотидзуки Минору и Томики Кэндзи. После знакомства с основателем стиля Сётокан каратэ Фунакоси Гитином в дзюдо в раздел самозащиты были добавлены некоторые удары из арсенала каратэ. Кроме того, отдавая дань древним традициям Кано Дзигоро включил в систему дзюдо косики-но ката (ката старинных приёмов). В декабре 2016 года во время визита В.В. Путина в Кодокан исполнение косики-но ката одетыми в самурайские доспехи дзюдоистами было продемонстрировано Президенту России.

Таким образом, на примере истории боевых искусств Японии можно увидеть большую роль личности в сохранении культурных традиций. Кано Дзигоро на основе своих знаний самурайского дзю-дзюцу создал популярный современный вид борьбы – дзюдо, а в качестве организатора и общественного деятеля сыграл важную роль в сохранении и развитии Тэнсин Сёдэн Катори Синто рю, иайдо, каратэ и айкидо.

Литература:

1. Арабаджиев А.Д., Куланов А.Е. «Черный пояс» без грифа секретности. – М.: Вече, 2014. – 288 с.
2. Кано Д., Линдсэй Т. Дзюдзюцу. Древнее самурайское искусство боя без оружия // Научно-методический сборник «Хидэн» (боевые искусства и рукопашный бой), выпуск 6 / А.М. Горбылёв и др. – М.: А.М. Горбылёв, 2011. С. 221 – 240.
3. Косоротов С.А., Арабаджиев А.Д. Каноны дзюдо. – М.: Издательский Дом «Будо-Спорт», 2007. – 128 с.
4. Мещеряков А.Н. Император Мэйдзи и его Япония. – М.: Наталис: Рипол Классик, 2006. – 736 с.
5. Сугино Ё. История Сугино-додзё (Юсийкан) и краткое жизнеописание его предстоятеля // Тэнсин Сёдэн Катори Синто рю Будо кёхан. Метод школы Тэнсин Сёдэн Катори Синто рю / Сугино Ё., Ито К., пер. с яп. Содрицов Я. – М.: Я. Содрицов, 2015. С. 236 – 241.