

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Россия, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18

**Раузеев Искандер Зиннурович,**

старший преподаватель кафедры «Дизайн и национальные искусства»

E-mail: rauzeevi@mail.ru

**Мирхасанов Рустем Фаритович,**

старший преподаватель кафедры «Дизайн и национальные искусства»

E-mail: rystem69@mail.ru

**Сабитов Линар Салихзанович,**

доктор технических наук, профессор кафедры «Конструктивно-дизайнерское проектирование»

E-mail: l.sabitov@bk.ru

Пензенский государственный университет архитектуры и строительства

Россия, 440028, г. Пенза,

ул. Германа Титова, д.28,

тел.: (8412) 48-27-37; факс: (8421) 48-74-77

**Бочарова Юлия Васильевна,**

старший преподаватель кафедры «Дизайн и ХПИ»

E-mail: iulia1908@mail.ru

Kazan (Volga Region) Federal University

Russia, Kazan, 18, Kremlin St.

**Rauseev Iskander Zinnurovich,**

Senior Lecturer of the Department «Design and National Arts»

E-mail: rauzeevi@mail.ru

**Mirkhasanov Rustem Faritovich,**

Senior Lecturer of the Department «Structural Engineering and Design»

E-mail: rystem69@mail.ru

**Sabitov Linar Salikhzanovich,**

Doctor of Sciences, Professor of the Department «Structural Engineering and Design»

E-mail: l.sabitov@bk.ru

Penza State University of Architecture and Construction

Russia, 440028, Penza, 28, German Titov St.,

tel.: (8412) 48-27-37; fax: (8412) 48-74-77

**Bocharova Yulia Vasilievna,**

Senior Lecturer of the Department «Interior Design and Artistic Design»

E-mail: iulia1908@mail.ru

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В АРХИТЕКТУРНОЙ РЕНОВАЦИИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

И.З. Раузеев, Л.С. Сабитов, Ю.В. Бочарова

Отмечено, что на сегодняшний день реновация промышленных и производственных зданий является одной из актуальных проблем архитектуры. Показано, как с течением времени промышленная архитектура меняет свою изначальную задачу. Представлено несколько проектов реновации бывшего промышленного предприятия.

*Ключевые слова: реновация, модернизация, промышленная архитектура*

## MODERN TRENDS IN ARCHITECTURAL RENOVATION OF INDUSTRIAL ENTERPRISES AND INDUSTRIAL COMPLEXES

I.Z. Rauzeev L.S. Sabitov, Y.V.Bocharova

It is noted that the renovation of industrial buildings is one of the relevant topics. It is shown how, over time, industrial architecture changes its original task. Several renovation projects of the former industrial enterprise are presented.

*Keywords: renovation, modernization, industrial architecture*

Реновация промышленного предприятия или же производственного комплекса предполагает сохранение общего облика здания с упором на изменение его функциональности. Лишь в условиях комплексной реновации неиспользуемых промышленных зданий можно решить ряд проблем, связанных с грамотным заполнением структуры города.

Попробуем разобраться, как можно произвести трансформацию промышленных зданий без разрушения их исторической архитектурной ценности. Поиск правильного баланса между сохранением исторического наследия и модификацией заброшенных промышленных зданий поможет разнообразить городскую архитектуру.

Для того чтобы дать общую характеристику современных тенденций в архитектурной реновации промышленных предприятий и производственных комплексов, обратимся к проектам. Все они имеют индивидуальные особенности, но объединены одной целью – сделать из промзоны жилые апартаменты, при этом многофункциональные. Преимуществом таких сооружений являются высокие потолки и свободная планировка.

Объект нашего исследования расположен на территории бывшей швейной фабрики в Кировском районе г. Казани на ул.Гладилова. Район занимает западную часть города и граничит с центральной частью по двум рекам: Волге и Казанке. Также недалеко находятся старейшие в городе Адмиралтейская, Ягодная и Пороховая слободы.

Район имеет огромное историческое значение: в нем расположено более 90 памятников археологии, культуры и архитектуры. На территории района хозяйственно-экономическую деятельность ведут множество крупных и малых предприятий (рис. 1).

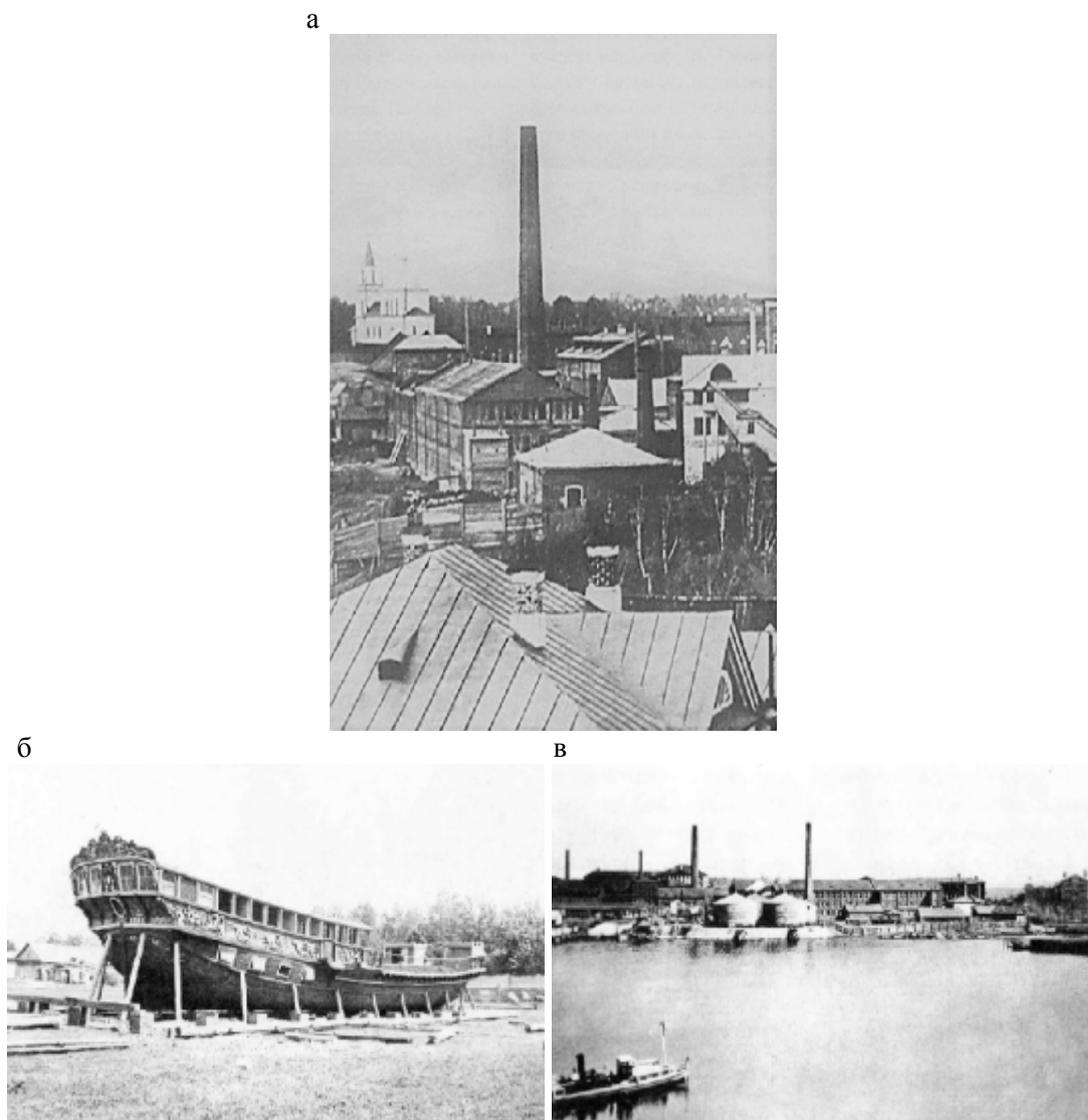


Рис. 1. Кировский район г. Казани в середине в XIX – начале XX века

На улице Гладилова находится огромное количество промышленных предприятий. Среди них льнокомбинат, кожевенно-галантерейная и швейная фабрики, уксусный завод, фабрика первичной обработки шерсти. До революции улица официально называлась Архангельской. Однако чаще всего ее называли Алафузовской, потому что полновластным и безраздельным хозяином улицы был капиталист-миллионер Алафузов. Улицей Гладилова она стала после революции 1917 года, когда была названа в честь революционера Ивана Гладилова.

В непосредственной близости от объекта нашего исследования уже начаты работы по реновации промышленных территорий под жилищную и общественно-деловую застройку.

Территория бывшей фабрики может стать прекрасным местом для жизни и бизнеса. На территории располагаются два здания, которые условно можно разделить на три корпуса, и внутренний дворик (рис. 2). Первые этажи можно отвести под торговые помещения, а на верхних этажах разместить офисные лофт-пространства различных площадей и конфигураций. Внутренний дворик даёт возможность как побыть в уединении, так и собраться целой компанией для обсуждения планов. Здесь также могут проходить ярмарки, маркеты, концертно-выставочные мероприятия (рис. 3). Схемы реновации и функционального зонирования бывшей промышленной фабрики представлены на рис. 4, 5.

Таким образом, можем увидеть, что после реновации заброшенная промышленная архитектура может кардинально поменять свою составляющую, преобразоваться в офисный центр, отель или же в целый жилой комплекс, которые будут функционировать, тем самым вливаясь новым потоком в жизнь города.

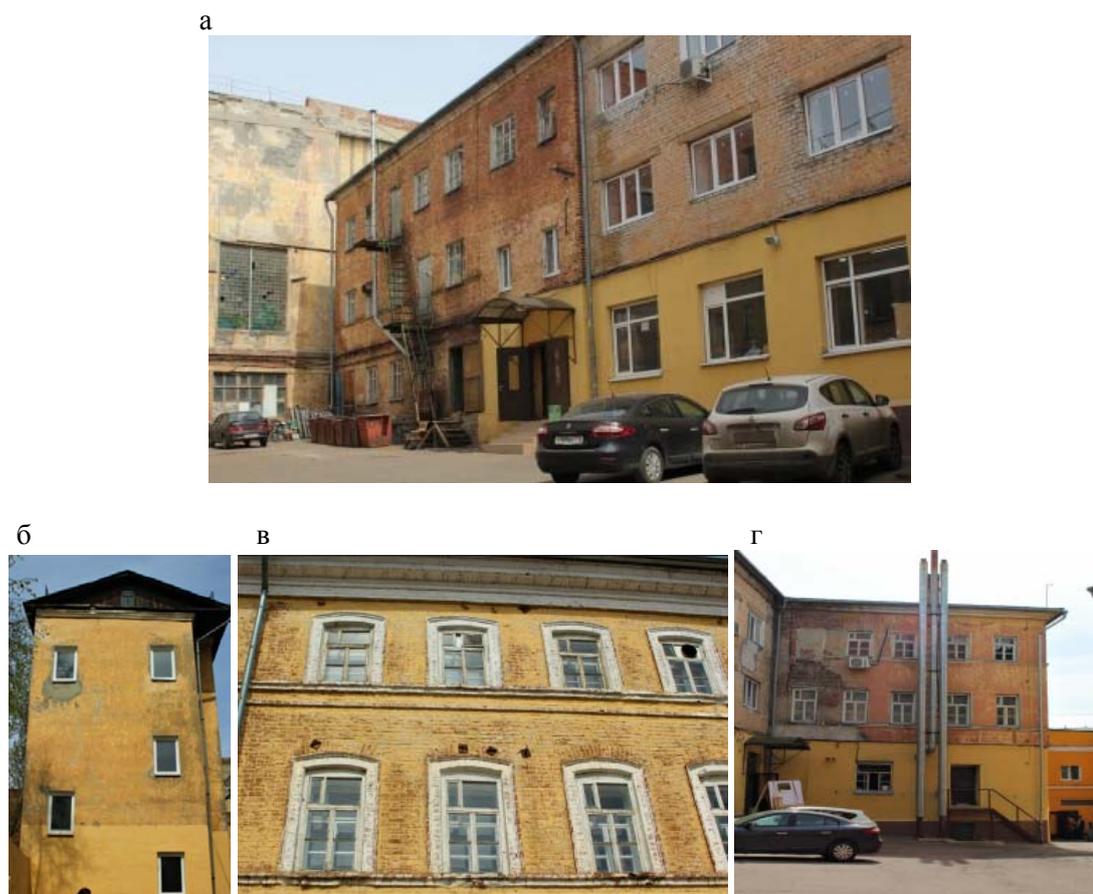


Рис. 2. Фотофиксация текущего состояния объекта

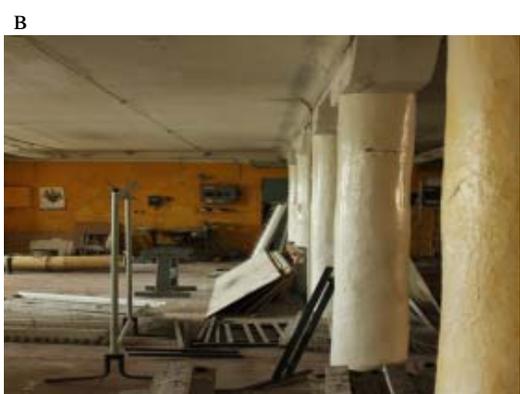


Рис. 3. Фотофиксация текущего состояния внутреннего пространства объекта

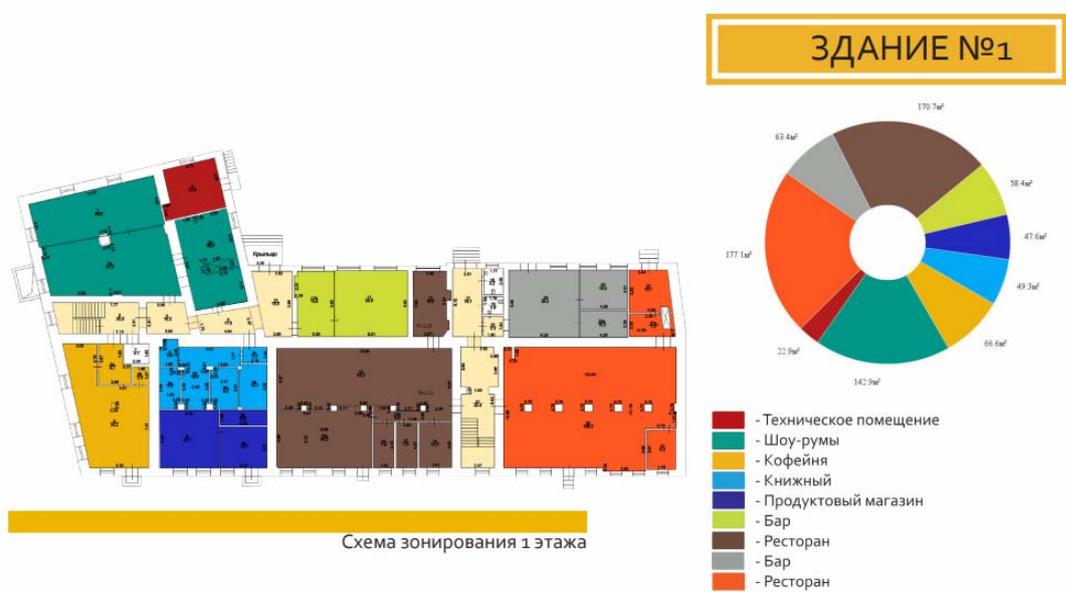


Рис. 4. Схемы функционального зонирования здания №1 (начало)

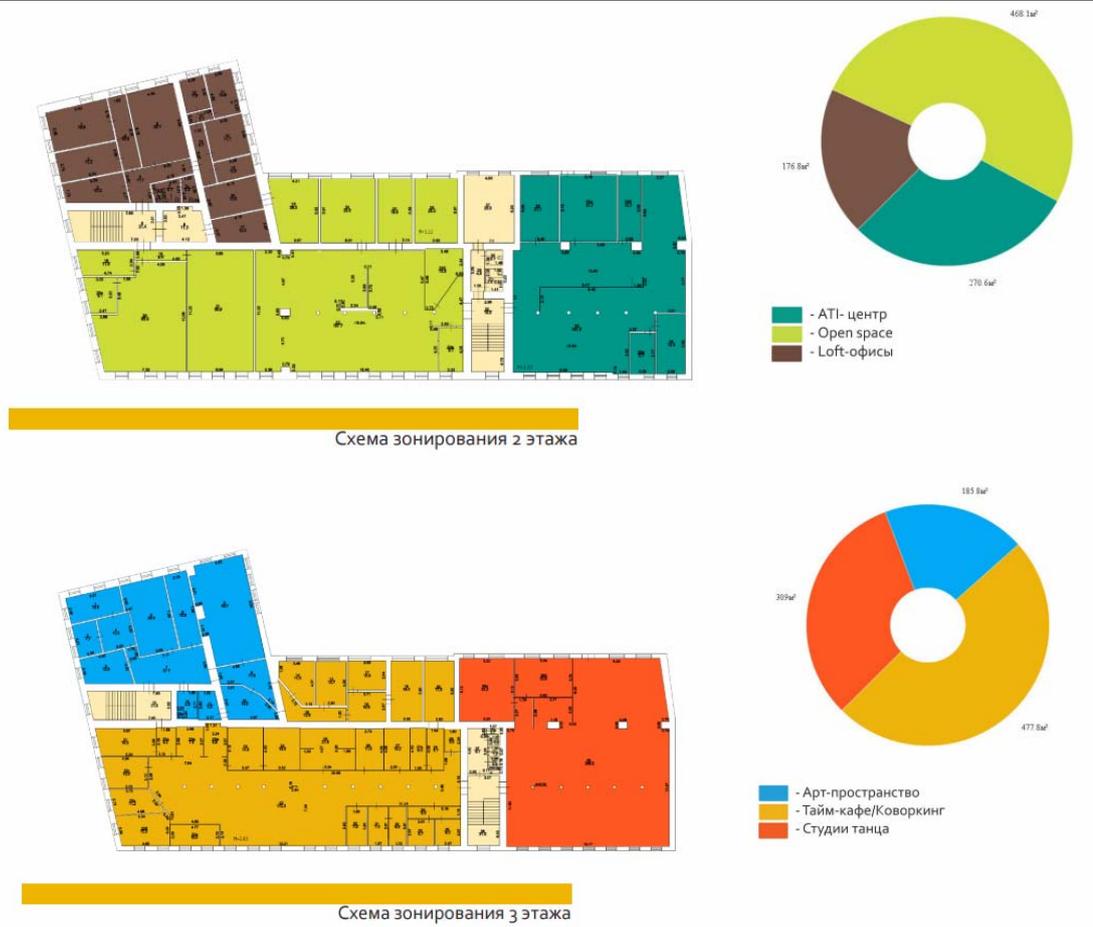


Рис. 4. Схемы функционального зонирования здания №1 (окончание)

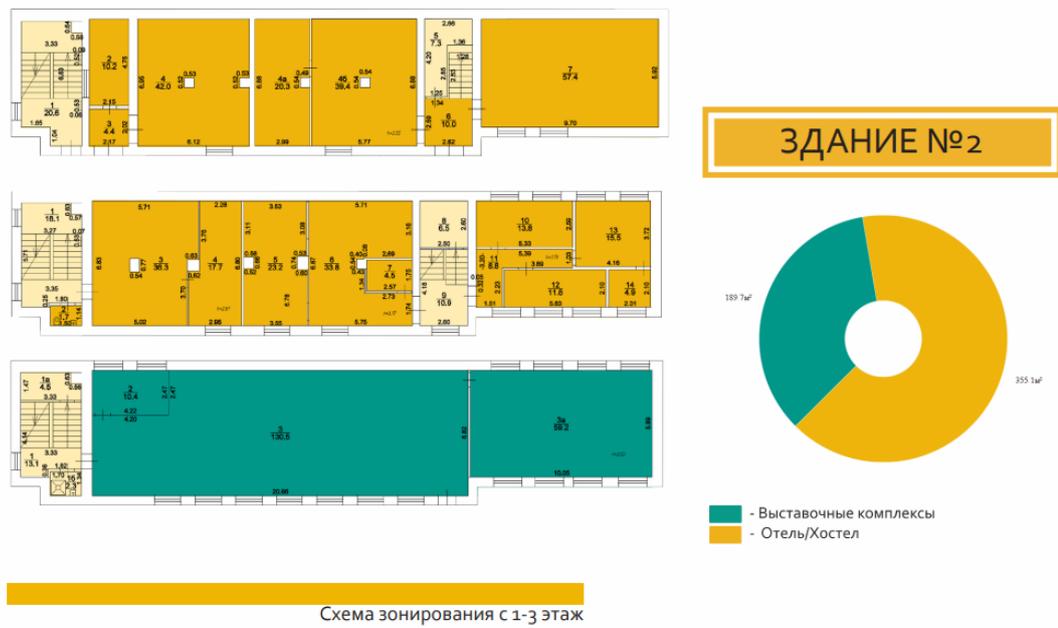


Рис. 5. Схемы функционального зонирования здания №2

Следующим проектом реновации здания швейной фабрики стал барбершоп общей площадью 154 квадратных метра, рассчитанный на посетителей среднего возраста – 25-30 лет. Интерьер выполнен в стиле лофт. Концепция и функциональное зонирование барбершопа представлены на рис. 6, 7.



Рис. 6. Визуализация интерьера барбершопа



Рис. 7. Функциональное зонирование барбершопа

В качестве еще одного проекта реновации здания фабрики Алафузова предложена дизайн-концепция интерьера ресторана. Функциональное зонирование и визуализация интерьера ресторана приведены на рис. 8–10.

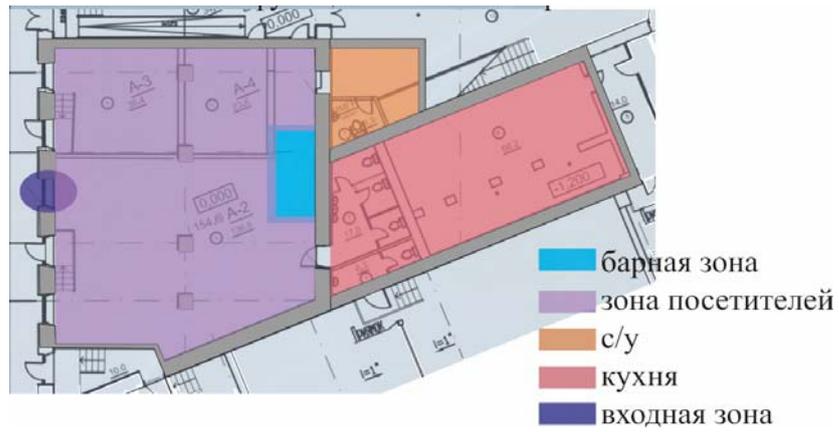


Рис. 8. Функциональное зонирование ресторана



Рис. 9. Визуализация фасада ресторана



Рис. 10. Визуализация интерьера ресторана

Следует отметить, что реновация для каждого объекта происходит по-разному, ведь каждое здание уникально по своему плану и конструкции; также учитывается прилегающая территория, берется в расчет городское окружение. Каждый проект по модернизации промышленных зданий должен не только содержать концепцию, планы, зонирование, но и иметь историческую составляющую, дабы не нарушать городской ритм.

### ВЫВОДЫ

1. Промышленные здания и производственные комплексы позволяют заново прочесть и осмыслить историческую архитектуру, методы и способы, на которые они наталкивают дизайнеров и архитекторов, создающих проекты, связанные с реновацией. Найдя связь между старым зданием и современным городом, можно своей проектной деятельностью раскрыть новую ценность выбранного объекта, претворить проект в жизнь и получить в итоге преобразование, которое создаст идеальный образ видимого будущего архитектуры.

2. Представленное исследование является следующим шагом по осмыслению отечественной культуры реновации промышленных зданий.

3. Переосмысление заброшенных промышленных предприятий может стать новой основой городской структуры, ведь реновация позволит под другим углом взглянуть на образ города, не изменяя его исторической ценности.

### Список литературы

1. Современный опыт реконструкции объектов промышленной архитектуры под здания жилого назначения. – URL: <https://architecturalidea-com.turbopages.org/architecturalidea.com/s/sovremennyj-opyt-rekonstrukcii-obektov/>

2. Основные тенденции современных проектов реновации промышленных зон. – URL: <https://renovaciya5.ru/all/osnovnye-tendentsii-sovremennykh-proektov-renovatsii-promyshlennykh-zon-fundamentalnye-issledovaniya-nauchnyy-zhurnal>

3. Реновация и интеграция промышленных предприятий в современную городскую среду. – URL: <https://research-journal.org/archive/3-81-2019-march/renovaciya-i-integraciya-promyshlennykh-predpriyatij-v-sovremennuyu-gorodskuyu-sredu>.

4. Раузеев, И.З. Социально-психологические (эргономические) аспекты организации пространства современного города / И.З. Раузеев // Проблемы современной науки и образования. – 2013. – № 3 (17). – С. 201–206.

5. Раузеев, И.З. Эргономические аспекты организации пространства современного города / И.З. Раузеев // Научная перспектива. – 2012. – № 12. – С. 108–112.

6. Ишмакова, Л.Р. Медийное городское пространство в современном обществе / Л.Р. Ишмакова, И.З. Раузеев // Культура и цивилизация. – 2018. – Т. 8, № 2А. – С. 227–233.

7. Каракова, Т.В. Художественная перфорация как инструмент формообразования архитектуры общественного здания в контексте эмерджентности системы / Т.В. Каракова, А.В. Данилова // Региональная архитектура и строительство. – 2021. – № 1 (46). – С. 211–219.

8. Скачков, Ю.П. Модификация метода паттерн к решению архитектурно-строительных задач / Ю.П. Скачков, А.М. Данилов, И.А. Гарькина // Региональная архитектура и строительство. – 2011. – № 1. – С. 4–9.

9. Гарькин, И.Н. Некоторые аспекты технологии проведения реставрации фасада на вновь выявленном объекте культурного наследия / И.Н. Гарькин, Н.В. Агафонкина // Инженерный вестник Дона. – 2021. – № 2 (74). – С. 29–38.

10. Гарькин, И.Н. Технология проведения ремонтных работ на памятнике, являющемся объектом культурного наследия / И.Н. Гарькин, Н.В. Агафонкина // Вестник евразийской науки. – 2020. – Т. 12, № 2. – С. 4.

1. Modern experience in the reconstruction of industrial architecture objects for residential buildings. – URL: <https://architecturalidea-com.turbopages.org/architecturalidea.com/s/sovremennyj-opyt-rekonstrukcii-obektov/>
2. The main trends of modern projects for the renovation of industrial zones. – URL: <https://renovaciya5.ru/all/osnovnye-tendentsii-sovremennykh-proektov-renovatsii-promyshlennykh-zon-fundamentalnye-issledovaniya-nauchnyy-zhurnal>
3. Renovation and integration of industrial enterprises in the modern urban environment. – URL: <https://research-journal.org/archive/3-81-2019-march/renovaciya-i-integraciya-promyshlennyx-predpriyatij-v-sovremennuyu-gorodskuyu-sredu>.
4. Rauseev, I.Z. Socio-psychological (ergonomic) aspects of the organization of the space of a modern city / I.Z. Rauseev // Problems of modern science and education. – 2013. – No. 3 (17). – P. 201–206.
5. Rauseev, I.Z. Ergonomic aspects of the organization of the space of a modern city / I.Z. Rauseev // Scientific perspective. – 2012. – No. 12. – P. 108–112.
6. Ishmakova, L.R. Media urban space in modern society / L.R. Ishmakova, I.Z. Rauseev // Culture and civilization. – 2018. – Vol.8, No. 2A. – P. 227–233.
7. Karakova, T.V. Artistic perforation as a tool for shaping the architecture of a public building in the context of system emergence / T.V. Karakova, A.V. Danilova // Regional architecture and engineering. – 2021. – No. 1 (46). – P. 211–219.
8. Skachkov, Yu.P. Modification of the pattern method for solving architectural and construction problems / Yu.P. Skachkov, A.M. Danilov, I.A. Garkina // Regional architecture and engineering. – 2011. – No. 1. – P. 4–9.
9. Garkin, I.N. Some aspects of the technology of carrying out the restoration of the facade on the newly identified object of cultural heritage / I.N. Garkin, N.V. Agafonkina // Engineering Bulletin of the Don. – 2021. – No. 2 (74). – P. 29–38.
10. Garkin, I.N. Technology of carrying out repair work on a monument that is an object of cultural heritage / I.N. Garkin, N.V. Agafonkina // Bulletin of the Eurasian Science. – 2020. – Vol. 12. No. 2. – P. 4.