

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**НОРМАТИВНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОИЗВОДСТВА РАБОТ НА ОБЪЕКТАХ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Учебно-методическое пособие

Казань

2020

УДК 34(075)

ББК 79.0

Печатается по рекомендации Учебно-методической комиссии

Института международных отношений

Казанского (Приволжского) федерального университета

(протокол № 2 от «27 октября» 2020 г.)

заседанием кафедры реставрации

(протокол № 1 от «01 сентября» 2020 г.)

Рецензенты:

кандидат исторических наук, доцент кафедры Всемирного культурного наследия **Валеев Р.М.**
младший научный сотрудник Института археологии им. А.Х. Халикова АН РТ **Буршнева С.Г.**

Ю.А. Егорушкин

Нормативное регулирование производства работ на объектах культурного наследия: учебно-методическое пособие. / Сост. Ю.А. Егорушкин – Казань: Издательство Казанского университета, 2020. – 42с.

В учебно-методическом пособии рассматриваются основные понятия и категории объектов культурного наследия, комплекс нормативно правовых актов, регулирующих отношения в области охраны и реставрации объектов культурного наследия.

УДК 069.44 (069.4:069.6)

ББК 79.0

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Основные понятия и категории объектов культурного наследия	6
Глава 2. Нормативно-правовая база Российской Федерации в сфере культурного наследия	10
Глава 3. Научно-проектная и исполнительно-техническая документация при работе на объектах культурного наследия	15
3.1 Состав и содержание научно-проектной документации	15
3.2 Перечень исполнительно-технической документации	17
Глава 4 Особенности проведения работ на объектах культурного наследия	23
4.1 Порядок действий и функциональные обязанности Подрядчика в ходе проведения работ по сохранению объектов культурного наследия	26
4.2 Контроль за проведением ремонтно-реставрационных работ	27
4.3 Авторский, технический надзор и научное руководство при производстве работ на объекте культурного наследия	28
Вопросы для самоконтроля	33
Терминологический словарь	35
Список рекомендуемой литературы	39
Приложения:	
Приложение 1 Положение о порядке аттестации специалистов, производящих работы на объектах культурного наследия	
Приложение 2 Проблемы реставрации памятников архитектуры и реставрационные технологии	
Приложение 3 Налогообложение при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия	
Приложение 4 Образец паспорта объекта культурного наследия	
Приложение 5 Образец заявления на получение задания для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия	
Приложение 6 Образец задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	

Введение

Сегодня крайне остро стоит вопрос охраны и использования объектов культурного наследия. Отношение к культурному наследию приобретает идеологический и общественно-политический характер. В изменившейся социокультурной ситуации в России осознание тяжелого, порой катастрофического положения, в котором находились многие уникальные памятники архитектуры в середине XX века, привело к пониманию необходимости вывода их из этого состояния. Наконец, пришло осознание, что памятники – наше культурное наследие, которое является важнейшим инструментом формирования общественного сознания, эстетического и культурного развития общества.

Основное место в пособии отведено вопросам государственного правового регулирования охраны и проведения работ на памятниках историко-культурного наследия. В отдельный раздел выделена научно-проектная и исполнительно-техническая документация. Рассматриваются методики и технологии, применяемые при проведении реставрационных работ.

Учебно-методическое пособие состоит из введения, четырех глав, приложений и списка рекомендуемой литературы. Помимо теоретического материала пособие содержит вопросы для самопроверки и терминологический словарь. В приложениях приведены образцы документов, применяемых в практической сфере, а также выдержки из федеральных законов, связанных с сохранением объектов историко-культурного наследия.

Цель пособия – формирование целостного представления о современной правовой базе в области охраны и проведения работ на объектах культурного наследия.

Настоящее учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» «История искусств» (профиль «Реставрация историко-культурного наследия») и «История» (профиль «Археология»), в образовательные программы которых входят учебные курсы по истории и сохранению историко-культурного наследия. Также это пособие может представлять интерес для историков, краеведов и других специалистов, интересующихся проблемой и методикой сохранения и использования объектов культурного (и исторического) наследия.

В ходе знакомства с содержанием данного пособия обучающийся, должен **знать:**

- основные законодательные акты Российской Федерации в области охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия;

- содержание нормотворчества и основные его направления в области сохранения и приспособления объектов культурного наследия для современного использования;
- структуру нормативно-правовой базы охраны историко-культурного наследия России;
- содержание и значение российских нормативных документов по реставрационной этике.

Уметь:

- применять законодательные и проектно-нормативные документы в области сохранения памятников культуры;
- применять правовые нормы в области проведения работ на объектах культурного наследия;
- использовать полученные знания по данной дисциплине в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками ведения требуемой документации в соответствии с нормативно-правовыми документами в области сохранения памятников истории и культуры;
- навыками работы с нормативными и правовыми документами в сфере охраны памятников истории и культуры;
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, уважительным отношением к праву и закону, обладанием достаточным уровнем гражданского и профессионального правосознания.

Глава 1 Основные понятия, категории объектов культурного наследия

Одна из важных проблем современного общества – проблема сохранения объектов историко-культурного наследия. Культурное наследие является важной составляющей жизни людей, оно лучше помогает понять и узнать историю становления современного общества. Именно поэтому следует понимать, что такое культурное наследие и для чего так важно его сохранение.

В данное время нет единого определения, что такое историко-культурное наследие. Это термин неоднократно становился объектом изучения историков, культурологов, юристов, философов. Если объединить понятия, то объекты культурного наследия рассматриваются как разновидность культурных ценностей и культурного наследия, что обусловлено в законодательстве Российской Федерации.

В настоящее время особую важность приобрела проблема сохранения и адаптации, приспособления объектов культурного наследия для современного использования и нашло отражение в современном российском законодательстве. Конституция Российской Федерации, ст.44, п.2, п.3, гарантирует право каждого гражданина на участие в культурной жизни, доступ к культурным ценностям, в том числе связанные с объектами культурного наследия, а также закрепляет обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

В современном понимании объекты культурного наследия представляются как совокупность культурных ценностей созданных человеком, реализованные в каком-то конкретном виде и взятые под охрану государством в установленном законом порядке. Для верного определения специфики вопросов возникающих в связи с охраной объектов культурного наследия, рассмотрим сам термин «объект культурного наследия» в соответствии с законодательством Российской Федерации. Согласно ст. 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" к **объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры)** – объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникающие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Согласно ст. 4 данного федерального закона¹ объекты культурного наследия подразделяются на следующие **категории** историко-культурного значения:

- объекты культурного наследия федерального значения;
- объекты культурного наследия регионального значения;
- объекты культурного наследия местного (муниципального) значения.

В Российской Федерации ведется единый *государственный реестр* объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), содержащий сведения об объектах культурного наследия.

Объекты культурного наследия, включенные в реестр, выявленные объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения, внесение изменений в облик интерьера, нарушения установленного порядка их использования, незаконного перемещения и предотвращения других действий, могущих причинить вред объектам культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий.

В соответствии с настоящим Федеральным законом² объекты культурного наследия подразделяются на следующие **виды**:

Памятники – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, специально предназначенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки.

Ансамбли – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного,

¹ Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

² Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи.

Достопримечательные места – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов.

Выявленные объекты культурного наследия – объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в единый государственный реестр в качестве объектов культурного наследия.

Объекты археологического наследия – частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека в прошлых эпохах (включая все связанные с такими следами археологические предметы и культурные слои), основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки. Объекты археологического наследия относятся к объектам недвижимого имущества. К объектам археологического наследия относятся, в том числе, городища, курганы, грунтовые могильники, каменные изваяния, стелы, остатки древних укреплений, производств, и т.д.

Согласно ст. 5.1. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» охрана археологических объектов культурного наследия влечет за собой законодательные ограничения в отношении использования земельного участка, в границах которого располагается объект.

Территория объекта культурного наследия - территория, на которой расположен данный объект или связанная с ним исторически и являющаяся его неотъемлемой частью.

С целью обеспечения сохранности объектов культурного наследия, на занимаемой им территории устанавливаются т.н. *зоны охраны объектов культурного наследия*. Границы зон охраны устанавливаются в предусмотренном законе порядке, органами государственной

власти каждого субъекта Российской Федерации, за исключением объектов культурного наследия, включенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать следующие выводы. Понятие «*объект культурного наследия*» - материальный объект, связанный с событиями в прошлом, который может иметь природное, антропогенное или природно-антропогенное происхождение, и взят под охрану государством, в установленном законе порядке.

Объекты культурного наследия являются одновременно:

- недвижимым имуществом, в отношении которого на законодательном уровне устанавливаются ограничения прав распоряжения, владения, пользования;
- уникальными ценностями, определяемыми историко-культурной экспертизой;
- объектами градостроительной деятельности.

Глава 2. Нормативно-правовая база Российской Федерации в сфере культурного наследия

Основы правового регулирования в области охраны объектов культурного наследия заложены в Конституции Российской Федерации. Согласно Конституции РФ, охрана памятников истории и культуры является обязанностью граждан, а также задачей органов государственной власти и местного самоуправления.

В настоящее время специалисты выделяют понятия «сохранение» и «охрана». *Охрана объектов культурного наследия* предполагает защиту от угроз извне, от вандализма, ограбления, попыток проникновения на территорию объекта культурного наследия и создание систем защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного и природного характера.

Сохранение объектов культурного наследия подразумевает создание наиболее благоприятных условий, с целью предотвратить разрушение и обветшание памятников.

Согласно ст. 33 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 (ред. от 24.04.2020) государственная охрана объектов культурного наследия включает в себя комплекс организационных, правовых, финансовых и иных проводимых органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти субъектов Российской Федерации, в соответствии с настоящим Федеральным законом в пределах их компетенций мер, направленных на изучение, сохранение, выявление объектов культурного наследия, с целью не допустить их разрушения.

Современная законодательная база России по сохранению объектов культурного наследия развивалась и совершенствовалась на протяжении последних десятилетий. В ее формировании условно можно выделить два этапа:

- 1) 1991 – 2002 гг.;
- 2) 2002 г. – по настоящее время.

На *первый этап* приходится развитие новой системы охраны объектов историко-культурного наследия, когда продолжали действовать законы и постановления, принятые еще в СССР:

- Закон СССР от 29.10.1976 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры»;
- Закон РСФСР от 15.12.1978 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры»;
- Инструкция Министерства культуры СССР от 13.05.1986 г. № 203 «О порядке

учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры»;

- «Положение об охране и использовании памятников истории и культуры», утвержденное постановлением Совмина СССР от 29.12.1989 г.

- Постановление Верховного Совета РСФСР от 25.12.1990 г. № 447-1 «О неотложных мерах по сохранению национального культурного и природного наследия народов РСФСР».

Активное обновление нормативно-правовой базы в области охраны объектов историко-культурного наследия приходится на 1990-е годы:

- указ президента РСФСР от 30.12.1992 г. № 1487 «Об особо ценных объектах культурного наследия народов РФ»;

- "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1). (Закон расширил полномочия органов местного самоуправления, в определении приоритетов культурной политики на их территориях).

- распоряжение президента РФ № 281-РП (САП 94-17) «О передаче религиозным организациям культовых зданий и иного имущества» от 23.04.1993 г. (на законодательном уровне оформило процесс перехода объектов культурного наследия в ведение и использование религиозными организациями);

- постановление правительства РФ от 06.10.1994 № 1143 "Об утверждении Положения о Государственном своде особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации" (в соответствии с данным положением все включенные в список Всемирного наследия объекты признавались особо ценными объектами наследия народов РФ).

Немаловажную роль для сохранения объектов историко-культурного наследия имел закон, не связанный с ним напрямую. Это закон № 33-ФЗ от 4.03.1995 г. «Об особо охраняемых природных территориях». Согласно которому, земельные участки и природные ресурсы, расположенные в границах особо охраняемых природных зон, находятся в федеральной собственности и не подлежат отчуждению.

Практический опыт культуроохранной деятельности нашел отражение в создании музеев-заповедников: историко-культурный заповедник «Аркаим» в Челябинской области (1991 г.), Иске – Казанский Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник (1992 г.), Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль» (1992 г.) и т.д.

В сфере сохранения объектов культурного наследия на территории России ключевое место среди нормативных актов занимает Федеральный закон № 73 «Об объектах

культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ», принятый 25 июня 2002 г. Именно с него начинается **второй этап** становления системы охраны объектов культурного наследия.

Некоторые положения № 73 –ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», например п.5 ст.60³ для своего исполнения требуют принятие дополнительных подзаконных нормативно-правовых актов Правительством Российской Федерации и иными федеральными органами исполнительной власти. Я

Вопросы охраны памятников культурного наследия дополнительно являются объектом специального правового регулирования иных законов, которые объединены в законодательстве Российской Федерации о культурных ценностях, а именно:

- "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 01.04.2020);

- Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

В Земельном Кодексе Российской Федерации от 25.10.2001 г. № 136-ФЗ (ред. - 1.07.2020) установлен приоритет земель особо охраняемых территорий. Изменение целевого назначения земель, занятых объектами культурного наследия, ограничивается или запрещается, в установленном законами порядке.

Сведения об объектах недвижимости, имеющие статус объекта культурного наследия, о территориях объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) входят в состав данных государственного кадастра недвижимости, согласно ч.2 ст.1 Федерального закона Российской Федерации от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ "О государственном кадастре недвижимости".

Согласно ст.8 Федерального закона от 13.07.2015 № 218-ФЗ (ред. от 25.05.2020) "О государственной регистрации недвижимости" сведения о недвижимом имуществе, отнесенном к объектам культурного наследия, направляются в органы, осуществляющие регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним. В Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним указывается содержание обязательств по сохранению объекта культурного наследия.

³«Проекты правил землепользования и застройки, подготовленные применительно к территориям исторических поселений федерального значения, подлежат согласованию с федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.»

В Федеральном законе "О приватизации государственного и муниципального имущества" от 21.12.2001 № 178-ФЗ установлены особенности и порядок приватизации памятников культурного наследия. Приватизация объектов культурного наследия возможна только в случае, когда обязанность по его содержанию, сохранению возлагается на нового собственника. К договору о передаче прав собственности на памятник культурного наследия прилагается копия охранного обязательства. Но территории, в границах которых расположены природные объекты, имеющие историческое и культурно значение, не подлежат приватизации, согласно п. 5 ст. 58 № 7-ФЗ от 10.01.2002 г. «Об охране окружающей среды».

Ряд положений, направленных на сохранение памятников истории и культуры, указаны в законе Российской Федерации от 21.02.1992 № 2395-1 (ред. от 27.12.2019) "О недрах" (с изм. и доп. от 31.05.2020). Согласно ст. 33, в случае обнаружения при пользовании недрами палеонтологических, археологических и других объектов, представляющих интерес для науки или культуры, пользователи недр обязаны приостановить работы и сообщить об этом органам, предоставившим лицензию.

Важным направлением в области сохранения памятников природного и культурного наследия являются вопросы, возникающие с градостроительной деятельностью, и регулируются Градостроительным кодексом Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (ред. от 24.04.2020).

Осуществление градостроительной деятельности на территории объектов природного и культурного наследия ведется с соблюдением всех норм и требований. Подготовка проектной документации ч.10. ст. 45 Градостроительного кодекса РФ ведется с учетом границ территорий объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия. Помимо этого, при получении разрешения на строительство застройщик предоставляет схему организации земельного участка, в которой отражены границы объектов культурного и природного наследия. При выявлении объекта, имеющего признаки объекта культурного наследия во время проведения работ, застройщику необходимо приостановить работы и сообщить об обнаружении объекта в соответствующие органы власти.

Порядок передачи религиозным организациям памятников культурного наследия осуществляется в соответствии со всеми требованиями в области сохранения, использовании и государственной охраны и регулируются Федеральным законом от 30.11.2010 г. N 327 «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности». Дополнительно вопросы связанные с

порядком передачи объектов религиозного назначения регулируются нормативно-правовыми актами органов исполнительной власти.

Задача сохранения памятников истории и культуры находится в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, согласно п. «д» ч. 1 ст. 72 Конституции Российской Федерации. Это положение получило продолжение в п. 1 ст. 2 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 24.04.2020) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Так как памятники историко-культурного и природного наследия имеют сложный типологический состав – разновидности культурных ценностей, объекты недвижимого имущества, природные объекты, объекты земельных отношений и градостроительной деятельности, российское законодательство об охране объектов природного и культурного наследия имеет межотраслевой и многоуровневый характер. Оно включает в себя законы, подзаконные, нормативно правовые акты федерального и регионального значения.

Глава 3. Научно-проектная и исполнительно-техническая документация при работе на объектах культурного наследия

Работы на объектах культурного наследия проводятся на основании научно – проектной документации в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации. Разработку научно – проектной документации может осуществлять только организации, имеющие лицензию Министерства культуры Российской Федерации. Сохранение подлинного облика объекта культурного наследия подлежит обязательному сохранению при разработке научно – проектной документации.

Основные требования к составу и содержанию научно – проектной документации зафиксированы в ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации (Переиздание)». Издание содержит общие положения о порядке разработки, утверждения и согласования, о составе и содержании научно – проектной документации.

3.1. Состав и содержание научно-проектной документации

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия включают в себя:

- комплекс научно-исследовательских, научно-изыскательских, проектных, сметных и отчетных документов и материалов по сохранению объекта культурного наследия входящих в состав проекта реставрации и приспособления и включающих текстовые и графические материалы, определяющие архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, в том числе материалы предварительных исследований, комплексные научные исследования, эскизный проект, рабочую документацию и научно-реставрационный отчет.⁴

- *задание* на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Перечень требований, условий, целей, задач, документально оформленных и выданных физическим или юридическим лицам - собственникам либо иным законным владельцам - соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определяющих состав и

⁴ ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации (Переиздание)

содержание научно-проектной документации, порядок и условия согласования научно-проектной документации с указанием инстанций и организаций.⁵ (см. Приложение 1).

Этап "Рабочая проектно-сметная документация" включает:

- рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ, маркировочные чертежи и шаблоны (при необходимости);

- спецификации на оборудование, ценные породы древесины, природный камень, цветные и драгоценные металлы, ведомости и сводные ведомости потребности в материалах в соответствии с ГОСТ 21.110, в части, не противоречащей сохранению объекта культурного наследия.

Рабочая документация разрабатывается на основе проекта реставрации и приспособления и может выдаваться заказчику поэтапно в соответствии с календарным планом, включенным в состав договора подряда на выполнение научно-проектных работ, а также может уточняться и дополняться в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ.

По согласованию с подрядными производственными организациями и с условием выполнения основных положений проекта реставрации и приспособления, рабочая документация может разрабатываться в сокращенном объеме, а для работ, не требующих разработки проектной документации и проводимых на основании утвержденных типовых методик, допускается составление ведомостей, содержащих перечень и объемы работ (дефектных ведомостей, описей работ).

При продолжительности проведения ремонтно-реставрационных работ более одного года рабочая документация может разрабатываться на каждый последующий год. Разработка научно-проектной документации осуществляется в соответствии с Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и при наличии разрешения на проведение указанных в нем научно-исследовательских и научно-изыскательских работ непосредственно на объекте.

Проведение научно-исследовательских и научно-изыскательских работ для обоснования проектных решений осуществляется как до выполнения ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия, так и в процессе их проведения. В зависимости от технического состояния объекта при осуществлении ремонтно-реставрационных работ научно-проектная документация может разрабатываться:

⁵ ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации (Переиздание)

- в целом на весь комплекс работ по сохранению объектов культурного наследия;
- на отдельные этапы работ.

3.2. Состав и содержание исполнительно-технической документации

В процессе выполнения работ на объекте культурного наследия подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению объекта культурного наследия, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. А также согласно рекомендациям по составлению исполнительной документации при проведении производственных работ на объектах культурного наследия. К выполнению исполнительной документации может быть привлечена проектная организация, разработавшая проект реставрации. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Суть *исполнительной документации* в подробном документировании и пошаговой фиксации всех этапов производства строительно-монтажных работ на площадке. Она содержит текстовую и графическую информацию, описывающую реализацию запроектированных решений и фактическое состояние объекта в ходе проведения реставрационных, строительных работ или реконструкции. Благодаря наличию исполнительной документации в любой момент можно определить ответственное лицо за выполнение конкретных видов работ, дать оценку техническим решениям, использованным материалам и оборудованию.

Ответственность за полноту и корректность ведения исполнительной документации возлагается на лицо, которое осуществляет строительство. Материалы хранятся у застройщика и предъявляются органам Государственного строительного контроля для проверки по запросу, а также прилагаются к заявлению о готовности объекта к эксплуатации. После завершения работ и сдачи объекта, полный комплект исполнительных материалов передается его собственнику.

Приказ Ростехнадзора № 1128 от 26.12.2006 (ред. от 09.11.2017) "Об утверждении и введении в действие Требований к составу и порядку ведения исполнительной документации при строительстве, реконструкции, капитальном ремонте объектов капитального строительства и требований, предъявляемых к актам освидетельствования работ, конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения" определяет состав исполнительной документации. При подготовке документов можно также пользоваться

положениями СНИП 12-01-2004 "Организация строительства", которые носят рекомендательный характер.

В комплект исполнительной документации должны **входить**: общие и специальные журналы выполнения работ на площадке; журналы, оформляемые группой авторского надзора; чертежи планов и профилей систем водоснабжения, водоотведения, газоснабжения, воздухопроводов и других систем инженерного обеспечения объекта; рабочая документация с фиксацией изменений.

Комплект исполнительной документации, передаваемый Заказчику, выполняется Подрядчиком, подлежит согласованию с лицом, осуществлявшим технический надзор, и **включает** в себя:

- акт о приемке выполненных работ (форма № КС-2);
- справка о стоимости выполненных работ и затрат (форма № КС-3);
- альбом фотографических материалов, фиксирующий состояние объекта культурного наследия «до», «в процессе» и «после» проведения работ по сохранению объекта.
- накладные на оборудование и материалы (в случае если производилась закупка оборудования);
- счета-фактуры и товарные накладные на все приобретенные материалы и оборудование;
- копии паспортов качества применяемых материалов (изделий), сертификатов на применяемые материалы, заверенные Подрядчиком;
- журнал учета выполненных работ (форма № КС-6а);
- акты приемки ответственных конструкций, акты освидетельствования скрытых работ, в соответствии с формой, утвержденной Ростехнадзором, а также другие акты по технологии работ и т.д.

Дополнительно по запросу Заказчика Подрядчик обязан представить дополнительно следующие документы:

- грузовые таможенные декларации с перечнем оборудования, подтверждающие его ввоз на территорию РФ в соответствии с законодательством РФ;
- технические паспорта на оборудование;
- договоры на закупку оборудования со всеми приложениями;
- товарные накладные на оборудование;
- сертификаты качества оборудования.

Особенности оформления документации:

- **Общий журнал работ.** В нем отображается порядок и условия, при которых велись работы и их описание (т.е. их начало, окончание и содержание). В журнале указывается состав задействованного персонала, а также перечень всех специальных журналов производства работ (включая, журналы, оформляемые группой авторского надзора),

В общий журнал заносится информация об осуществлении проверок, выполняемые органами Государственного надзора, данные о выявленных недостатках и замечаниях и их устранении. В данном документе ведется учет всех исполнительных материалов: актов скрытых работ, освидетельствования конструкций, испытаний, проведения обследований и экспертных оценок. Записи в журнале подтверждаются подписью уполномоченного лица с указанием даты.

- **Специальные журналы работ.** На каждый из видов специальных работ ведется соответствующий журнал. К ним относятся: журналы бетонных и сварочных работ, антикоррозионной обработки сварных соединений, устройства монтажных узлов, монтажных соединений на высокопрочных болтах и другие. Заполнение журнала производится уполномоченными лицами, каждая запись подтверждается подписью с указанием даты начала и завершения работ. Когда на объекте проводится авторский надзор, его представили, ведут соответствующий журнал. В нем фиксируется информация о посещении площадки представителями проектировщика, делается пометка о наличии или отсутствии замечаний к выполняемым работам. В случае выявления несоответствия работ проектным решениям, эта информация вносится в журнал, с указанием точных сроков, в которые все несоответствия должны быть устранены. После устранения замечаний в журнал вносится соответствующая запись.

- Акты приемки.

В соответствии с Федеральным законом "О бухгалтерском учете" от 06.12.2011 № 402-ФЗ (последняя редакция) на все хозяйственные операции, проводимые Подрядчиком при реставрации, реконструкции, модернизации объектов культурного наследия т.д. По ним ведется бухгалтерский учет, расходы на строительно-монтажные работы (Далее - СМР), их описание, определение стоимости основных средств и т.д.

В актах приема выполненных работ указываются сроки и объемы выполненных работ, с уточнением перечня работ, что подтверждает сроки и объемы работ, предусмотренные договором. А также фиксирует дату фактической передачи результата работ Заказчику.

Прием и передачи выполненных работ оформляется следующими первичными документами:

- акт о приемке выполненных работ по форме № КС-2;
- справка о стоимости выполненных работ и затрат по форме № КС-3.

Форма № КС-2

Форма № КС-2 «Акт о приемке выполненных работ» оформляется при приеме Заказчиком от Подрядчика выполненных строительно-монтажных работ производственного, гражданского и другого назначения и когда Заказчик не имеет претензий к объему и качеству проведенных работ.

Порядок, сроки приема-передачи и подписания актов выполненных работ устанавливается в договоре по соглашению сторон, например, после завершения каждого этапа работ (если в договоре предусмотрено, что работы ведутся в несколько этапов). Количество экземпляров определяется потребностями заказчика, подрядчика и иных заинтересованных лиц. Сдача выполненных работ без составления формы № КС-2 невозможна. Отсутствие акта, в течение одного налогового периода, на основании которого производится учет доходов и расходов организации, согласно ст. 120 Налогового Кодекса Российской Федерации может рассматриваться как грубое нарушение правил и повлечь за собой наложение штрафа в размере 10 000 руб.

На практике форма № КС-2 может применяться не только как документ, подтверждающий факт приемки работ заказчиком, по той стоимости, которые определены сметой и выполненные как собственными силами подрядчика, так и силами субподрядчиков. Но и для расшифровки объемов выполненных работ в целях определения стоимости работ, выполненных в отчетном периоде. Тогда по ней производятся расчеты с подрядчиком в соответствии с договором.

Форма № КС-3

Справка формы № КС-3 с указанием стоимости выполненных работ и затрат заполняется на основании формы № КС-2. Она составляется, как правило, в двух экземплярах (один экземпляр – для подрядчика, второй – для заказчика), на весь объем выполненных работ в отчетный период и представляется Застройщику. Заполняя форму № КС-3, Подрядчик переносит в нее итоговые данные из формы № КС-2. По требованию Заказчика дополнительно могут быть приведены данные по видам оборудования, относящегося к выполняемым работам, которое применяли в отчетном периоде.

Расчеты по договору между Заказчиком и Подрядчиком могут быть различными, например: в виде авансовых платежей, либо за этапы принятых работ, либо по договору в

целом. Согласно ст. 746 Гражданского Кодекса Российской Федерации оплата выполненных Подрядчиком работ производится в размере, предусмотренном сметой, в сроки и порядке, установленном законе или договоре подряда.

Сметная (договорная) стоимость выполненных работ, их наименование и объем указываются в актах по формам № КС-2 и № КС-3. Поэтому при оплате выполненных работ у Заказчика должны быть обе формы.

Таким образом, заполненные согласно установленному порядку формы № КС-2 и № КС-3 будут основанием для отражения в бухгалтерском учете Подрядчика доходов от реализации выполненных работ только в том случае, когда в договоре подряда записано, что эти документы подтверждают факт приемки Заказчиком объемов выполненных Подрядчиком работ.

- Акты освидетельствования скрытых работ

Скрытыми называются работы, которые влияют на безопасность самого объекта, но их качество, после завершения всего объема работ проконтролировать сложно (например, класс арматуры в железобетонных конструкциях). Завершение подобных работ фиксируется «актами освидетельствования скрытых работ», которые подписывают представители Подрядчика, Государственного Строительного Надзора, в некоторых случаях и независимые эксперты. К выполнению следующего этапа работ можно переходить только после освидетельствования скрытых работ всеми заинтересованными лицами.

- Акты освидетельствования конструкций

Виды ответственных конструкций, для которых должна быть произведена предварительная приемка, приводятся в проектной документации. Исполнитель предъявляет приемочной комиссии соответствующие материалы геодезических работ, результаты необходимых замеров и испытаний. Промежуточная приемка ответственных элементов является подтверждением их эксплуатационной пригодности.

- Журнал учета выполненных работ

В нем фиксируется все расходы, связанные с ремонтом/реконструкцией/строительством объекта. В Журнале учета выполненных работ все работы распределены по месяцам и приводится общая сумма по каждому виду работ за год, а также общая стоимость работ за год.

Журнал ведется Исполнителем работ на каждый объект отдельно, на основании единых норм и расценок для каждого конструктивного элемента или вида работ.

Учет выполненных работ ведется Подрядчиком в накопительном порядке с самого начала до полного завершения обязательств по данному объекту. На основании этого

журнала в дальнейшем составляются Акт приемки выполненных работ по форме № КС-2 и Справка о стоимости выполненных работ и затрат по форме № КС-3.

Глава 4. Особенности проведения работ на объектах культурного наследия

Безусловным приоритетом в процессе проведения работ по сохранению объектов культурного наследия является сохранение подлинных элементов, фрагментов памятника.

Порядок проводимых работ по сохранению объектов историко-культурного и природного наследия регламентируется ст. 45. Федерального закона № 73 от 25.06.2002 г. (ред. от 24.04.2020) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и для лица, непосредственно производящего работы (далее – Подрядчик) подразумевает под собой обязательным следующие процедуры:

1. Заключение договора на производство работ с Заказчиком
2. Получение проектной документации от Заказчика

В целях физической сохранности объекта культурного наследия консервация и инженерное укрепление, на основании специального разрешения уполномоченного органа государственной охраны культурного наследия, может проводиться на этапе противоаварийных и консервационных работ. С этой целью при проведении работ, дополнительно могут быть установлены временные крепления и защитные конструкции, для создания подходящего температурного режима, особенно на объектах, в состав которых входит ценное внутреннее декоративно-художественное убранство, в том числе монументальная живопись, лепной декор, декоративная обивка стен и др.

Применение современных технологических методов при проведении работ ограничено и допускается только в случаях, исключающих их влияние на сохранность облика объекта культурного наследия и утвержденного предмета охраны и требующих отдельного обоснования в рамках разработки научно-проектной документации. Работы, затрагивающие характеристики, связанные с конструкцией, надежностью и безопасностью объекта культурного наследия осуществляются в соответствии с требованиями Градостроительного Кодекса Российской Федерации, и проектная документация на выполнение данных работ подлежит государственной экспертизе.

Таким образом, в случае, когда работы по сохранению объекта культурного наследия затрагивают конструктивные и иные характеристики безопасности объекта, то они проводятся с одновременным соблюдением двух процедур:

- получение задания и разрешения на проведение работ («разрешительная процедура» согласно Закону № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»);

- прохождение государственной экспертизы проектной документации, получение разрешения на выполнение работ (согласно Градостроительному Кодексу Российской Федерации).

Особенности подготовки проектной документации в рамках работ по сохранению объектов культурного наследия регламентируются национальным стандартом Российской Федерации. Согласно п. 5.3 – научно-проектная документация может разрабатываться на весь комплекс работ по сохранению или на его отдельные этапы, вне зависимости от технического состояния объекта (п. 12.1 ст. 48, п. 12 ст. 51 ГрК РФ). В случае разработки единого проекта по приспособлению здания к современному использованию разрешительная документация также должна получаться на отдельные этапы реализации данного проекта.

Сама процедура осуществления ремонтно-реставрационных работ в отношении объектов культурного наследия достаточно сложна, в частности, и за счет обязательного проведения согласительных-разрешительных мероприятий, предшествующих непосредственным работам по сохранению объекта культурного наследия. Данная процедура включает в себя несколько этапов:

- согласование соответствующим органом охраны объектов культурного наследия задания на проведение работ;
- разработка научно-проектной документации и проведение государственной историко-культурной экспертизы;
- получение разрешения на проведение указанных работ, выданных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия;
- осуществление контроля за проведением ремонтно-реставрационных работ.

Разрешение на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия могут получить юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 17.10.2017 № 1262 «О внесении изменений в Положение о лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». В нем установлены новые лицензионные требования и уточнен перечень работ, которые входят в перечень работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). В п.2 значится 11 видов выполняемых работ:

1. Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

2. Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
3. Реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
4. Реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
5. Реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
6. Реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
7. Реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
8. Реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
9. Реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);
10. Реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
11. Ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Отдельное выделение понятий «реставрация, консервация, воссоздание» и «ремонт и приспособление» связано с тем, что при получении лицензии к соискателям предъявляются разные требования. Для выполнения работ п.2, 11 не требуются аттестованные специалисты в штате соискателя лицензии.

В процессе ремонтно-реставрационных работ исполнителями могут осуществлять научно-исследовательские работы в различном объеме в зависимости от статуса памятника, целей и объемов предполагаемых реставрационных работ, наличия документации по ранее выполненным исследованиям и уровня их профессионального исполнения. Научно-исследовательские работы могут реализовываться либо в виде комплексных исследований, либо в виде исследований по отдельным аналитическим, технологическим или историко-библиографическим вопросам. Результаты проделанной работы сдаются в форме отчета о научно-исследовательской работе, выполненного в порядке, установленном ГОСТ 15.101-98, и в соответствии с ГОСТ 7.32-2001.

4.1. Порядок действий и функциональные обязанности Подрядчика в ходе проведения работ по сохранению объектов культурного наследия

В ходе выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия принято руководствоваться утвержденным национальным стандартом ГОСТ Р 58170-2018 «Положение о производителе работ» (введен 01.01.2019г.). Он используется при определении действий, при оценке функциональных обязанностей, а также прав и ответственности производителя работ.

После заключения государственного контракта на проведение работ по сохранению памятника культурного наследия руководитель подрядной организации назначает прораба на данный объект на весь период проведения работ, в рамках контракта. После получения Подрядчиком разрешения на выполнение работ на конкретном объекте прораб приступает к выполнению условий контракта. Прораб (производитель работ) является организатором работ на порученном ему объекте культурного наследия (или части объекта) и руководителем коллектива: мастеров, а также рабочих, непосредственно подчиняющихся ему. В функциональные обязанности входит:

- организация производства работ по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с проектной документацией, реставрационными нормами и правилами, техническими условиями и другими нормативными документами;

- руководство производственно-хозяйственной деятельностью на участке реставрации:

- осуществлять прием объекта культурного наследия от собственника (пользователя) по акту передачи, составленному с учетом всех требований, предусмотренных охранным обязательством;

- отвечать за применение современных технологических методов, используемые при производстве работ по сохранению объектов культурного наследия строго в соответствии с проектными решениями, исключающих влияние на сохранность облика объектов культурного наследия и утвержденного предмета охраны;

- отвечать за осуществление производства работ по сохранению объектов культурного наследия специалистами-реставраторами, аттестованными в установленном законодательством порядке и использующими преимущественно аутентичные (исторические) инструменты, технологии и материалы и т.д.

В ходе выполнения работ на основе рабочей документации прораб составляет исполнительную документацию, согласно законодательству Российской Федерации.

Организация, разработавшая проект реставрации, может быть привлечена к выполнению исполнительной документации. Она входит в состав отчетной документации.

В период проведения работ на объекте культурного наследия прораб ведет несколько журналов:

- производства работ (заполняется ежедневно⁶);
- научного руководства и авторского надзора⁷;
- технического надзора⁸;
- по технике безопасности (регистрация инструктажа на рабочем месте⁹);
- учета инструктажей по пожарной безопасности¹⁰;
- входного контроля и приемки продукции, изделий, материалов¹¹;
- бетонных работ¹².

После завершения работ прораб принимает участие в подготовке отчетной документации. При передаче работ он, в рамках своей компетенции, имеет право участвовать в передаче необходимой документации государственному заказчику, в сроки указанные в контракте.

4.2 Контроль за проведением ремонтно-реставрационных работ

Контроль за выполнением ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия может осуществляться представителями Министерства культуры Российской Федерации и органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации. Проверки

⁶ Журнал заполняют ежедневно, по окончании работ он вместе с другой документацией передается в комиссию по приемке работ для того, чтобы можно было дать оценку произведенным работам; после приемки работ на объекте журнал передается в организацию, которая будет осуществлять эксплуатацию объекта

⁷ Журнал является надзорным документом, который составляется проектировщиком, цель его ведения - протоколирование авторского надзора за ходом производимых работ

⁸ Журнал составляется организацией, осуществляющей технический надзор на объекте, в нем протоколируется технический надзор за ходом производства работ

⁹ Журнал предназначен для регистрации всех видов инструктажей по технике безопасности (первичного инструктажа, повторного, внепланового и целевого), проведенных на объекте с работниками

¹⁰ Журнал содержит сведения об инструктажах по пожарной безопасности, проведенных на объекте с работниками

¹¹ В журнале ведется подробный учет всех материалов и изделий, которые поступают на объект реставрации

¹² Журнал заполняет прораб при выполнении бетонных работ

бывают плановые и внеплановые. Плановые проверки проводятся на основании ежегодных планов, разработанных контрольными органами власти. Основанием для внеплановой проверки объекта может послужить:

- истечение срока исполнения ранее выданного предписания об устранении выявленных нарушений;

- поступление заявлений от граждан, юридических лиц, от органов государственной власти и местного самоуправления о нарушении обязательных требований, установленных законодательством Российской Федерации в области государственной охраны, использования и популяризации объектов культурного наследия.

В случае обнаружения нарушений выдается предписание о приостановлении работ на объекте культурного наследия для их устранения. При этом заказчик получает уведомление заказчику о выявленных нарушениях и о приостановлении действия разрешения по сохранению объекта культурного наследия.

После устранения всех выявленных нарушений заказчик вправе обратиться с новым заявлением о выдаче разрешения, приложив материалы, подтверждающие устранение указанных в предписании о приостановлении работ по сохранению объектов культурного наследия замечаний. Документы должны быть подписаны лицами осуществляющие научное руководство, авторский и технический надзор.

4.3 Авторский, технический надзор и научное руководство при производстве работ на объекте культурного наследия

Согласно требованиям Федерального закона №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся на основании:

- задания на проведение указанных работ;
- разрешения на проведение указанных работ, выданных органом охраны объектов культурного наследия;

- проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, согласованной соответствующим органом охраны объектов культурного наследия;

- осуществления авторского, технического надзора в области охраны объектов культурного наследия за их проведением (ст.45 Закона).

Авторский надзор проводится в соответствии с национальным стандартом Российской Федерации. ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» был утвержден и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1460-ст.

Согласно п.5 ст. 45 ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» организация осуществляющая разработку проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению памятника культурного наследия, также осуществляет научное руководство и авторский надзор за их проведением.

После завершения работ по сохранению историко-культурного наследия, представитель организации, осуществлявший научное руководство, авторский надзор за их исполнением, в течении 90 рабочих дней со дня выполнения указанных работ подает в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдававший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

Авторский надзор предусматривает:

- контроль соответствия производимых ремонтно-реставрационных работ по сохранению объектов культурного наследия рабочей проектной документации и требованиям технических регламентов, иных нормативных правовых актов;
- контроль за, правильным вынесением абсолютных отметок в единой государственной топографической системе и размеров в рабочей документации на конструкции объекта культурного наследия;
- контроль за, обеспечением надежности, прочности и устойчивости конструкций, а также монтажа технологического и инженерного оборудования при приспособлении объектов культурного наследия;
- своевременное решение вопросов, связанных с необходимостью внесения изменений в рабочую документацию в соответствии с требованиями законодательства;
- содействие ознакомлению представителей заказчика и работников, выполняющих работы по сохранению объектов культурного наследия с проектной и рабочей документацией;
- своевременное информирование заказчика и органов охраны памятников о невыполнении указаний специалистов, осуществляющих авторский надзор, для принятия

оперативных мер по устранению выявленных отступлений от рабочей документации и нарушений требований нормативных документов.

Также **авторский надзор** предусматривает **участие:**

- в освидетельствовании выполненных работ, скрытые возведенными в последующем конструкциями, от качества которых зависит прочность, устойчивость и надежность сохраняемых объектов культурного наследия;

- в приемке в процессе выполнения производственных работ по сохранению отдельных ответственных конструкций объектов культурного наследия;

- приостановку проведения отдельных видов работ в случае выявления отступлений от принятых проектных решений, при невыполнении подрядчиками указаний авторского надзора.

В процессе авторского надзора осуществляется регулярное ведение **Журнала работ по сохранению объектов культурного наследия** с фиксацией работ, дефектов и отступлений от рабочей документации и указаний автора или членов авторского коллектива и изложением конкретных требований по их устранению с указанием точных сроков.

Для заказчика и всех должностных лиц и исполнителей подрядных организаций указания лица, осуществляющего авторский надзор, являются обязательными и могут быть отменены только органом государственной охраны памятников истории и культуры. В случае отказа разработчика проектной документации от оказания услуг авторского и/или технического надзора либо в случае ликвидации организации Министерство культуры размещает заказ на оказание услуг авторского (и/или технического) надзора в порядке, предусмотренном законодательством. Согласно ч. 6.2 ст. 28 Федерального закона от 21.07.2005 г. № 94-ФЗ "О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд", размещать государственный заказ на право заключения государственного контракта на оказание услуг авторского (и/или технического) надзора следует путем проведения конкурса (п.2.6. Письмо Министерства культуры России от 25.01.2013 № 446-01-56/10-НМ).

Технический надзор

При проведении ремонтно-реставрационных работ на объектах историко-культурного наследия обязательным является присутствие специалистов, которые будут осуществлять технический надзор.

Указания специалиста, который осуществляет технический надзор и его уполномоченного представителя являются обязательными для подрядных организаций в

области предъявления претензий по несоответствию проводимых работ проектной документации и действующим нормативным требованиям, а также для собственника (пользователя) объекта культурного наследия.

Технический надзор производится представителем проектной организации, разработавшей научно-проектную организацию, в соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Национальным стандартом Российской Федерации. Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения». Он был утвержден и введен в действие Приказом Росстандарта от 26.11.2014 № 1803-ст. Проведение технического надзора производится на договорной основе. Договор заключается между проектной организацией и Министерством культуры Российской Федерации. Для участия в процессах, имеющих отношение к реставрации памятника архитектуры, компания должна иметь лицензию.

Технический надзор состоит из комплекса мероприятий, направленных на получение экспертной оценки качества выполненных работ, проверку их соответствия действующим нормам и требованиям, а также своевременности их проведения. Их осуществление становится возможным только после прохождения ряда этапов, среди которых: подготовка проектно-сметной документации; согласование проекта в уполномоченной инстанции; получение разрешения на выполнение операций по обеспечению сохранности объекта; получение технического задания на работы по сохранению здания, сооружения и т. д., отнесённого к категории культурного наследия.

В рамках технического надзора проводится:

- проверка соответствия процесса производства работ, качества работ и выявление отклонений от проекта реставрации, нормативных документов и технических регламентов;
- проверка готовности организаций к выполнению производственных работ по реализации проекта реставрации объекта культурного наследия; наличие в организациях системы обеспечения качества работ;
- проверка поступающих на строительную площадку материалов, конструкций, оборудования, изделий, технической документации по ГОСТ 2.601, сертификатов, паспортов, технических условий и т.д.;
- контроль над выполнением работ, которые могут оказывать влияние на безопасность объекта культурного наследия;
- контроль безопасности строительных конструкций и участков сетей инженерно-технического обеспечения,
- подтверждение выполненных объемов работ.

Все полученные данные фиксируются в специальном **Журнале технического надзора**. В нем должны быть отражены все работы, проводимые в рамках технического надзора за сохранением объекта культурного наследия, отмеченные недостатки, замечания. Лица, осуществляющие технический надзор, имеют право:

- посещать объект культурного наследия и находиться на его территории без ограничений;

- контролировать выполнение требований и указаний, внесенных в журналы авторского и технического надзора; в случае их невыполнения подрядчиком представитель технического надзора имеет право приостанавливать выполнение производственных работ, с обязательным письменным уведомлением заказчика, подрядчика и соответствующего органа охраны объектов культурного наследия;

- запрещать применение при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия материалов и технологий, не соответствующих разработанным проектным решениям;

- знакомиться с необходимой технической документацией, имеющей отношение к объекту культурного наследия;

- требовать от подрядной организации выполнения производственных работ, применения материалов, изделий, конструкций и оборудования в соответствии с разработанными проектными решениями и сметной документацией;

- не принимать к рассмотрению акты выполненных работ, в которых указаны виды работ, выполненные с нарушением нормативных документов в сфере сохранения объектов культурного наследия, проектных решений, а также не в полном объеме, с ненадлежащим качеством и с применением некачественных материалов.

Когда технический надзор осуществляется разработчиками научно-проектной документации Акт освидетельствования скрытых работ, конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения подписывается научным руководителем авторского коллектива и подрядчиком, осуществляющим ремонтно-реставрационные работы на объекте культурного наследия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие объекта культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации
2. Предмет охраны объекта культурного наследия
3. Основные положения Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"
4. Виды надзора и руководства при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия
5. Условия и порядок проведения историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия
6. Обследование и техническое состояние памятника в соответствии с действующими реставрационными правилами и нормами
7. Лицензирование в области сохранения объектов культурного наследия и проведения реставрационных работ
8. Формирование нормативно-правовой базы в постсоветский период в области охраны объектов культурного наследия
9. Виды правонарушений, совершаемых в отношении объектов культурного наследия, их территорий. Ответственность за нарушения в сфере сохранения, использования и популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия
10. Свод реставрационных правил. Основные положения и научно-методическое значение
11. Определение соответствия выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям действующего законодательства, выданного задания и разрешения
12. Культурный слой и виды работ по его сохранению
13. Единый государственный реестр объектов культурного наследия
14. Нормативные документы, регламентирующие и регулирующие учет объектов культурного наследия
15. Оценка качества и полноты осуществления авторского, технического надзора и научного руководства за проведением работ по сохранению объектов культурного наследия
16. Отечественный кодекс реставрационной этики. Проблемы создания
17. Нормативные документы по реставрационной этике: отечественный и международный опыт

18. Нормативно-правовая база охраны объектов культурного наследия на Федеральном уровне
19. Нормативно-правовые документы, регламентирующие охрану объектов культурного наследия, Регионального уровня
20. Правовое регулирование управления и финансирования деятельности по охране объектов культурного наследия (федеральный и региональный уровни)
21. Законы и подзаконные акты, регулирующие процесс приватизации объектов культурного наследия
22. Правовое регулирование приватизации недвижимого имущества, отнесенного к объектам культурного наследия. Региональный уровень
23. Нормативно-правовая база, регулирующая отношения государства и религиозных организаций в области сохранения, использования объектов культурного наследия
24. Правовое регулирование реставрационной деятельности на территории Российской Федерации
25. Определение реставрационной деятельности и её видов в правовых актах федерального и реального значения

Терминологический словарь

Паспорт объекта культурного наследия – основной учетный документ на объект культурного наследия, в который внесены сведения, содержащиеся в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Предмет охраны объекта культурного наследия – особенности объекта культурного наследия, послужившие основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащие обязательному сохранению.

Охранное обязательство – документ установленной формы, определяющий обязанности собственника или пользователя по сохранению объекта культурного наследия.

Категория сложности памятника истории и культуры – классификация недвижимых объектов культурного наследия по степени сложности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Пatina времени – видимые следы старения памятника, возникающие вследствие естественного старения материалов, из которых состоит объект, и подлежащие сохранению.

Подлинность объекта культурного наследия – основной определяющий фактор наследия и связанных с ним ценностей, характеризуемых материалом, замыслом, исполнением, окружением.

Реставрационное раскрытие – реставрационный метод, направленный на выявление в структуре памятника этапов строительной истории путем удаления поздних элементов, искажающих первоначальный облик.

Технический надзор за проведением работ по сохранению объектов культурного наследия – комплекс экспертно-проверочных мероприятий, осуществляемых с целью проверок соответствия выполняемых работ по сохранению объектов культурного наследия требованиям проектно-сметной документации в части видов и объемов работ, результатам инженерно-геологических изысканий и исследований, а также нормативных требований к данным видам работ.

Утрата облика объекта культурного наследия – степень разрушения объекта культурного наследия под воздействием природных и антропогенных факторов.

Генеральный план – раздел научно-проектной документации по реставрации и приспособлению к современному использованию территории объекта культурного наследия.

Исторические источники – изобразительные и письменные материалы, используемые в реставрационных исследованиях и содержащие информацию по истории создания и историческому бытованию объекта культурного наследия.

Схема исследований объекта культурного наследия – графически выполненный план проведения работ по зондированию памятника с обозначением места предполагаемых раскрытий.

Археологическое наследие – совокупность материальных объектов и слоев, возникших в результате жизнедеятельности человека, сохраняющихся в естественных условиях наземной поверхности, в земных недрах и под водой, требующих для выявления и изучения применения археологических методов.

Орган охраны объектов культурного наследия – федеральные, региональные и муниципальные органы власти, уполномоченные законодательством Российской Федерации на деятельность по сохранению, использованию, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия. В Республике Татарстан – Комитет Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия.

Антропогенный фактор воздействия на объект культурного наследия – результат деятельности человека, приводящий к изменениям в техническом состоянии и облике объекта культурного наследия.

Природный фактор воздействия на объект культурного наследия – результат действия природных явлений, приводящий к изменениям в техническом состоянии и облике объекта культурного наследия.

Техногенный фактор воздействия на объект культурного наследия – результат технической деятельностью человека, приводящий к изменениям в техническом состоянии и облике объекта культурного наследия.

Уполномоченный представитель технического надзора – уполномоченное лицо, осуществляющее функции технического надзора на основании приказа.

Производственные работы по реставрации – мероприятия по реализации проекта реставрации, проводимые непосредственно на объекте культурного наследия.

Специалист в области сохранения объектов культурного наследия – специалист, аттестованный в установленном законом порядке с подтверждением уровня (категории) квалификации.

Эксперт по историко-культурной экспертизе – специалист в области сохранения объектов культурного наследия, аттестованный на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Разрешение на работы по сохранению объекта культурного наследия выдается соответствующим органом охраны объектов культурного наследия на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Авторский надзор – один из видов услуг по надзору автора проекта и других разработчиков проектной документации (физических и юридических лиц) за проведением работ по сохранению объектов культурного наследия, осуществляемый в целях обеспечения соответствия проектных решений, содержащихся в рабочей документации, выполняемым работам на объекте.

Технический надзор – комплекс экспертно-проверочных мероприятий, осуществляемых с целью проверок соответствия выполняемых работ по сохранению объектов культурного наследия требованиям проектно-сметной документации в части видов и объемов работ, результатам инженерно-геологических изысканий и исследований, а также нормативных требований к данным видам работ.

Проектная документация – документация, выполненная на основе научно-исследовательской и изыскательской документации и содержащая текстовые и графические материалы, а также определяющая архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Исполнительная документация – комплект рабочих чертежей на выполнение производственных работ по сохранению предъявляемого к приемке объекта культурного наследия с надписями о соответствии выполненных в натуре работ этим чертежам или внесенным в них изменениям, сделанным лицами, ответственными за выполнение работ, и в соответствии с рекомендациями по составлению исполнительной документации при проведении производственных работ на объектах культурного наследия.

Проект организации реставрации (ПОР) – подраздел проектной документации в составе проекта реставрации и приспособления к современному использованию, в котором укрупненно решены вопросы рациональной организации, технологии и сроков производства реставрационных работ с учетом требований действующих документов по стандартизации в области сохранения культурного наследия и методик реставрации на конкретном объекте.

Проект производства работ (ППР) – основной документ, разрабатываемый организацией, выполняющей эти работы, либо по ее заказу специализированными организациями, имеющими лицензии на эти работы, согласно которому организуется производство работ в соответствии с технологическими правилами, требованиями к охране труда, экологической безопасности и качеству работ, а также обеспечиваются

моделирование процесса, прогнозирование возможных рисков, определение оптимальных сроков производства работ по сохранению объектов культурного наследия, необходимых ресурсов и оборудование строительной площадки.

Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия – раздел научно-проектной документации, разрабатываемый на основе комплексных научных исследований в три стадии – эскизный проект, проект, рабочая проектно-сметная документация.

Локальные сметные расчеты – предварительные расчеты, производимые на стадии разработки проектной документации в случае, когда объемы работ и размеры затрат окончательно не определены и подлежат уточнению на основе рабочей документации.

Дефектная ведомость – документ, составленный в виде перечня повреждений объекта культурного наследия с указанием объемов утрат.

Ведомость объемов работ по сохранению объекта культурного наследия – документ, составленный в виде списка данных о видах и объемах запланированных работ по сохранению объекта культурного наследия.

Акт технического состояния – документ, фиксирующий состояние объекта культурного наследия на момент комиссионного обследования.

Акт освидетельствования скрытых работ – документ, составляемый при проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия, контроль за выполнением которых не может быть проведен после завершения данных работ.

Реставрационная площадка – часть территории объекта культурного наследия или прилегающей территории, используемая для организации и производства работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с проектом организации реставрации (ПОР).

Рекомендуемая литература

Научная и учебная литература:

1. Веденин Ю.А., Лютый А.А. Культурное и природное наследие России (концепция и программа комплексного Атласа). М., 1995.
2. Валеев Р.М. Государственная политика в области сохранения объектов культурного наследия в Республике Татарстан / Р. М. Валеев ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. гос. ун-т [и др.] .? Казань : [Ин-т истории АН РТ], 2007.
3. Валеев Р.М. Историко-культурное наследие Республики Татарстан : тенденции развития и опыт исследования, сохранения, реставрации и использования в последней четверти XX века / Р. М. Валеев ; М-во культуры РТ [и др.] .? Казань : Идел-Пресс, 2007.
4. Галкова О.В. Российские традиции охраны культурного наследия [Текст]: автореф. дис. д.и.н.:24.00.01 / О.В. Галкова; науч.рук. И.А. Петрова; Федерал. Гос. Бюджет. Образоват. Учреждение высш. Проф. Образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». – Волгоград: [б.и.],2012
5. Головки С.И. Библиотеке и культурно-историческое наследие [Текст]: монография / С.И. Головки. – Москва: Либерия-Бибинформ, 2009. - (Библиотекарь и время XXI век / отв.ред. О.Р. Бородин; вып. № 112).
6. Закон Республики Татарстан "Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан" от 1.04.2005 года N 60-ЗРТ // Республика Татарстан. — 2005.
7. Историческая значимость объектов культурного наследия Казани и их сохранение на условия ФЗ № 73 / К. И. Мусина, Г. А. Ахунова, Л. Р. Хабибуллина // Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры : материалы II Международной научно-практической конференции, Казань, 16-18 ноября 2016 г. [в рамках V Международного научно-практического форума "Сохранение и развитие родных языков в условиях многонационального государства: проблемы и перспективы" / под ред. Р. Ф. Салахова и др.] .— Казань, 2016
8. Как мы храним свое наследие / К.Михайлов // Наше наследие. — 2000 .— № 55
9. Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия. М.,1994 г.
10. Крогиус В.Р.Исторические города России как феномен ее культурного наследия.- М., Прогресс-Традиция, 2009.

11. Кулемзин А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры. Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009
12. Международное право охрана культурного наследия. Документы, библиография / Авт. сост. : М.А. Полякова, А.А. Александров. Афины, 1997 г.
13. Охрана памятников истории и культуры в России XVIII-XX вв.: Сб. документов. М., 1978
14. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013
15. Предоставление паспорта объекта культурного наследия в связи с государственной регистрацией прав на недвижимое имущество и сделок с ним / А. А. Кузнецов // Право и экономика. — 2007. — № 2
16. Прокурорский надзор за исполнением требований законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия / И. Гильмутдинов, М. Вавилин // Право и жизнь в Татарстане. — 2012. — № 1
17. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М., 1998
18. Татарская специальная научно-реставрационная производственная мастерская в 50-е годы 20 века: опыт организации реставрационного дела в ТАССР / Р.Р. Хайрутдинов // УЧЕННЫЕ ЗАПИСКИ КАЗАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. — 2009. — Т.151. Кн.2, Ч.2. Серия Гуманитарные науки / Казан. гос. ун-т; Гл.ред.Салахов М.Х.
19. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. М., 1994.
20. Фонд "Возрождение": работа для современников - обращение к вечности / Т. П. Ларионова // КАЗАНЬ = Kazan : Иллюстрированный общественно-политический, историко-публицистический и литературно-художественный журнал. — Казань., 2019. — № 5.
21. Шаманаев, Андрей Васильевич. Охрана культурного наследия в России (XVIII - конец XX века): учеб. пособие по курсу "Охрана культур. и природ. наследия России" для студентов ист. фак., обучающихся по спец. 230500 "Соц.-культур. сервис и туризм", 020700 "История" / А.В. Шаманаев; Федер. агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2005. Степанский А. Д. История общественных организаций в дореволюционной России. - М., 1979.

Электронные ресурсы:

22. Art Conservation мастерская [Электронный ресурс]: Социальный специализированный ресурс содействия сохранению, реставрации и консервации материальных памятников истории и культуры. – Режим доступа : <http://www.art-con.ru/>
23. Древности. Труды ИМАО. Т. 1. - М., 1865. - С. 3. [Электронный ресурс] Справочник научных обществ России / Режим доступа: http://www.snor.ru/?an=sc_215_3 - свободный. Проверено (15.04.2020).
24. Зверев В.В. От поновления к научной реставрации. М., 1999. – [Электронный ресурс] Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры РусАрх / Режим доступа: <http://www.rusarch.ru/zverev1.htm> - свободный. Проверено (15.04.2020).
25. История реставрации памятников архитектуры. - [Электронный ресурс] Московский кремль. Страницы истории. / Режим доступа: <http://www.kreml.ru/ru/history/restoration/XV-XVII/> - свободный. Проверено (15.04.2020)
26. Международный совет по охране памятников и исторических мест - www.international.icomos.org
27. Министерство культуры Российской Федерации. Официальный сайт.- [Электронный ресурс].- режим доступа: <http://mkrf.ru/>
28. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева - <http://www.heritage-institute.ru/>
29. Российская музейная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/RME/>
30. Росохранкультура Министерства культуры РФ - <http://rosohrancult.mkrf.ru/activity/monuments/>
31. Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». 5-я редакция. М., 2013. [Электронный ресурс]. URL: <http://pandia.ru/text/80/401/1441.php>
32. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 № 73-ФЗ // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/

33. Фонд сохранения Всемирного наследия ЮНЕСКО - www.nasledie.org.ru
34. Хайрутдинов Р. Р. Организация и становление реставрационного дела в Татарстане (1950 – 1959 гг.). Журнал: Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. № 90, 2009. – С. 94 – 96. - [Электронный ресурс] Научная электронная библиотека КиберЛенинка / Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-i-stanovlenie-restavratsionnogo-dela-v-tatarstane-1950-59-gg> - свободный. Проверено (16.04.2020).
35. Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО - www.unesco.org/whc

Аттестация специалистов, производящих работы на объектах культурного наследия

В соответствии с положениями ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия, включенных в реестр, или выявленных объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, являющимися индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Работы по приспособлению инженерных систем и оборудования проводятся неаттестованным специалистами. Данный вид деятельности по сохранению объекта культурного наследия в аттестации не нуждается.

В случае локальных ремонтных работ, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника и не изменяющих его особенностей, составляющих предмет охраны, такие работы вправе проводиться физическими лицами, неаттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия. Однако подрядная организация должна иметь лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Со вступлением в силу Постановления Правительства РФ от 17.10.2017 №1262 аттестация специалистов в Министерстве культуры РФ является обязательной и для получения лицензии Министерства культуры РФ на реставрацию.

Целью аттестации специалистов является проверка знаний и практических навыков в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей,

повышения квалификации специалистов и повышения персональной ответственности за выполнение работ по сохранению объектов».

Аттестация специалистов осуществляется в порядке, определенном Приказом Минкультуры России от 05.05.2012 № 474 "Об утверждении Порядка проведения аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей".

Аттестация проводится Аттестационной комиссией Министерства культуры Российской Федерации (далее - Комиссия, Министерство). Персональный состав Комиссии и Положение о ней утверждается приказом Министерства.

Аттестация специалистов является добровольной и проводится по следующим квалификационным категориям: высшая, первая, вторая, третья.

Критериями аттестации реставраторов объявляются следующие.

Для всех категорий необходимо подтвердить наличие:

- профессионального образования или дополнительного профессионального образования, соответствующей квалификации в области сохранения объектов культурного наследия, необходимых для выполнения заявленных работ по сохранению объектов;
- знаний нормативных правовых актов и иных документов, регламентирующих вопросы проведения работ в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей.

По результатам рассмотрения документов Комиссия принимает решение о прохождении соискателем аттестации (отказе в аттестации) и присвоении (повышении) соответствующей квалификационной категории.

Решение Комиссии оформляется протоколом. Положительное решение является основанием для издания приказа Министерства культуры России о присвоении соискателю соответствующей категории.

О решениях Комиссии соискатель должен быть уведомлен в письменной форме не позднее 15 (пятнадцати) рабочих дней после проведения аттестации.

Уведомление о прохождении аттестации (отказе в аттестации) направляется соискателю почтовым отправлением (заказным письмом) или с использованием дополнительных услуг связи по указанному в заявлении адресу.

Министерство ведет учет аттестованных специалистов.

Информация об аттестованных специалистах публикуется на официальном сайте Министерства культуры России в сети Интернет.

Проблемы реставрации памятников архитектуры и реставрационные технологии

В отличие от других областей строительства реставрационные технологии более консервативны, а применение новых материалов и конструкций допускается только в том случае, если это не вредит памятнику и не искажает его первоначальный вид.

На памятниках архитектуры могут производиться такие виды работ: реставрация, консервация и ремонт. В последние годы к ним добавилась реституция - воссоздание разрушенных объектов с максимальным приближением к оригиналу. Реставрация, наряду с элементами консервации и ремонта, предусматривает изменение существующего вида памятника для более полного раскрытия его художественных качеств, а также исключение более поздних, малоценных архитектурно-планировочных наслоений, пристроек и надстроек.

Реставрация может быть фрагментарной и целостной. При этом последняя отличается от фрагментарной реставрации не масштабом производимых работ, а целью - восстановлением памятника в его изначальном состоянии. В таком случае проблема ценности и сохранности более поздних наслоений решается иначе, чем при фрагментарной реставрации, и определяется, прежде всего, датировкой этих наслоений по отношению ко времени, на которое воссоздается памятник. Здесь можно усматривать некоторое сходство между целостной реставрацией, которая не всегда обладает исчерпывающей документацией, и в отдельных случаях предусматривает привлечение архитектурных аналогов, и реституцией, хотя реституция должна применяться в исключительных случаях, когда с утратой отдельного здания или комплекса нарушилась общая градостроительная ситуация.

Основной задачей при реставрации памятников архитектуры является усиление оснований и фундаментов: перекладка существующих и подведение новых фундаментов, устройство обойм для усиления кладки фундаментов и уменьшения давления от здания на грунт основания, устройство рядом с уже существующими разнообразных по конструкции свайных фундаментов и усиление оснований и фундаментов буроинъекционными сваями. При усилении оснований и фундаментов буроинъекционными сваями вначале производится укрепляющая цементация, когда усиливается кладка существующих фундаментов инъекциями в них цементного раствора (или раствора иного состава), а также заполняются раствором пустоты на контакте фундамент-грунт. Затем устраиваются буроинъекционные сваи, которые передают нагрузки от зданий на грунт основания и препятствуют

возникновению неравномерной осадки. Именно этот метод показал себя как наиболее эффективный при реституции (воссоздании) объектов, первоначальные фундаменты которых частично или полностью утратили свою несущую способность.

Первоочередными работами при реставрации памятников архитектуры являются работы по устройству гидроизоляции стен. Одним из методов является горизонтальная гидроизоляция в основании кладки стен методом электроинъектирования. Суть метода состоит в просачивании горизонтального слоя кладки через просверленные отверстия специальным гидрофобным раствором при одновременном влиянии постоянного электрического тока. Для изготовления гидрофобных растворов используются кремнийорганические вещества (метил- и этилсилоксаны, силозаны и др.) и органические растворители (керосин, уайт-спирит). При этом вначале удаляется штукатурный слой в местах сверления отверстий, после разметки сверлятся отверстия, очищаются и в них устанавливаются инъекторы-электроды. Собирается электрическая схема, подсушивается кладка в зоне пропитки, а к инъекторам подсоединяется система подачи инъекционного раствора. После завершения электроинъектирования электросхема и система подачи раствора отключается, а инъекторы-аноды переставляются в нижний ряд отверстий, к ним подсоединяется система подачи инъекционного раствора и инъектирование проводится без электрического тока. После этого система демонтируется, а инъекционные отверстия закрываются. Через 7-10 дней после завершения пропитки отверстия закрываются известковым раствором с добавлением цемента на глубину 100-200 мм.

Инъектировать можно и трещины в кладке памятников архитектуры. Для этого в трещины через инъекционные трубки, залатанные с лицевой поверхности кладки, нагнетается редкий строительный раствор под давлением. Метод инъекции трещин может применяться для кладки из кирпича, плинфы, туфа, известняка, ракушечника, песчаника, а для кладок из особо твердых пород (гранит, базальт) он применяется ограниченно, за исключением бутовых кладок стен и фундаментов. Целесообразность использования метода инъектирования определяется после детального изучения состояния кладки и определения причин возникновения трещин, поскольку трещины могут возникать из-за деформаций грунта, перенагрузок и дефектов конструкций здания, нарушений температурно-влажностного режима, а также вследствие вредного воздействия атмосферных факторов.

К применяемым инъекционным растворам предъявляется ряд специальных требований. Так, они должны проникать в трещины в толщине кладки на любую глубину, не расслаиваться в широких трещинах, давать достаточное сцепление с материалом кладки при минимальной усадке (после затвердения), соответствовать основному массиву укрепляемой кладки по физико-механическим характеристикам. Кроме того, инъекционные растворы

должны иметь оптимальную водоотдачу и водоудерживание, что необходимо для образования и нормального «дозревания» структуры раствора. С целью повышения вязкости и водоудерживающих свойств в инъекционный раствор добавляют молотый песок, а чтобы увеличить степень подвижности раствора используют мылонафт, сульфатно-спиртовую барду или поливинилацетатную дисперсию.

Для изготовления инъекционных растворов используют маломagneзионное, без добавок известковое тесто 1 -2-го сорта, серый или белый портландцемент марок 300-500, известковую муку с тонкостью помола менее 0,14 мм, а также кирпичную, кварцевую и мраморную муку. Специалистами корпорации «Укрреставрация» разработано несколько инъекционных составов для различных кладок:

- растворы для укрепления кирпичной и белокаменной кладки стен, сводов, арок, колонн, столбов;
- растворы для аварийных конструкций;
- растворы для инъектирования при армировании;
- растворы для инъектирования археологических сооружений;
- растворы для инъектирования стен и конструкций с настенной живописью;
- растворы для заполнения каналов.

При инъектировании трещин с шириной раскрытия до 1 мм допускается увеличение содержания воды в составе раствора в 2-2,5 раза.

После проведения работ по подготовке трещин к инъектированию и установки инъекционных трубок в специальные просверленные отверстия приступают непосредственно к инъектированию. Инъекционный раствор пропускается через сито с размером ячейки 1,5-2 мм, а свойства раствора должны сохраняться в течение двух часов. Инъекционные работы производятся при температуре воздуха не ниже +5°C и завершаются не позднее, чем за месяц до осенних заморозков. В зимнее время разрешается проводить инъекционные работы только на внутренних элементах конструкций отапливаемых помещений - таких как арки, колонны, своды.

Инъектирование массивных стен толщиной более 1,3 метров производится с обеих сторон кладки, причем инъектирование участков кладки начинается с нижнего ряда отверстий. После проведения инъектирования инъекционные трубки удаляются, поверхность кладки механическим способом очищается от гипсового раствора, углубления от инъекционных трубок замазываются раствором, а потеки инъекционного раствора на поверхности кладки удаляются сразу потоком воды или после высыхания раствора скребками или скальпелями.

Отдельный раздел технологии проведения реставрационных работ посвящен консервации и реставрации поверхности кирпичной кладки, которая находится под влиянием агрессивных внешних факторов и может разрушаться. Может происходить крошение и откалывание кирпича, выпадение его отдельных кусков, появление трещин, высолов на внешней поверхности кирпича. Как правило, под воздействием внешних факторов разрушаются отдельные кирпичи: разрушаются грани, поверхность покрывается трещинами и углублениями.

В подобных случаях возможно два варианта восстановления лицевой поверхности кирпичной кладки: замена разрушенных участков или дополнение утраченных участков специальными растворами. Рациональность того или иного метода определяется в каждом конкретном случае: если кирпич разрушен меньше, чем наполовину вглубь, целесообразно дополнять места утрат раствором, если больше половины - заменять разрушенные участки новой кладкой. Если кирпич выветрился, а раствор в швах сохранился и выступает наружу, утраченные места также заполняют специальным раствором.

Дополнение кирпичной кладки выполняется новым кирпичом, который по своим свойствам близок к первоначальному. Раствор кладки также должен приближаться по своему составу к первоначальному. Инъектирование трещин в кладке производится согласно упомянутым выше инъекционным технологиям.

Поверхность кирпичной кладки очищают от загрязнения либо механическим, либо химическим методом. При химическом методе для особо загрязненных участков используют водный раствор фторида аммония с добавлением синтетических моющих средств. Очищаемую поверхность предварительно смачивают водой, затем наносят влажной щеткой смывку, через пять-десять минут поверхность зачищают жесткой капроновой щеткой, смачивая водой. Остатки смывки устраняют большим количеством воды.

Копоть с поверхности кирпичной кладки удаляется 5-10% раствором соляной кислоты с дальнейшим промыванием водой. Плотный слой высолов распушивается с помощью 1-5 % водного раствора соляной кислоты с дальнейшим очищением щетками и скребками, затем очищенную поверхность промывают большим количеством воды.

Старые лакокрасочные слои на поверхности очищаются смывками на основе кислот, солей, щелочей и органических растворителей. Для удаления краски ПХВ, ХВ, масляной, нитроэмалей, грунтовок и шпаклевок используется смывка см В-1, производимая в научно-технической лаборатории «Конрест». Особенности ее применения заключаются в следующем. Поверхность очищается сверху вниз валиком, щеткой или флейцом, через 10-20 минут красочный слой, на который нанесена смывка, при температуре воздуха 10-20°C размягчается и набухает, после чего его легко удаляют шпателем или тряпкой.

Сколы и пустоты на поверхности кирпича шпаклюются если глубина углублений составляет не более 2-3 сантиметров, в противном случае кирпич подлежит полной или частичной замене. Шпаклевка производится раствором, состоящим из извести-теста (1 часть), цемента (0,5 частей), цемянки (3 части) и необходимого пигмента, раствор замешивается водой с добавлением водной эмульсии ПВА.

Шпаклевку производят послойным нанесением после предварительного очищения и смачивания водой поверхности кладки, толщина каждого наносимого слоя не превышает полсантиметра, и последующий слой можно наносить только после схватывания предыдущего. Для лучшего схватывания и предупреждения усадки раствора шпаклевочный слой периодически смачивается.

Швы кирпичной кладки заполняют растворами, состоящими из извести-теста, портландцемента, песка, цемянки (иногда добавляют дробленый камень и щелочестойкие пигменты), а для лучшего сцепления раствора с основой в него добавляют водную эмульсию ПВА (5% от объема раствора). Для укрепления крошащейся поверхности кирпичной кладки здания-памятника используют растворы на основе полимерных материалов - кремнийорганические растворы на основе этилсиликатов и полиметилсилоксанов. Структурное усиление поверхности может быть достигнуто при применении клеевой композиции на основе цианакрилового клея, имеющего малое время затвердевания.

Поверхности кирпичной кладки обрабатываются специальными гидрофобными материалами - смесями кремнийорганических соединений. Обработку поверхностей гидрофобным раствором выполняют при сухой погоде и температуре воздуха не ниже 3-5°C.

В процессе выполнения реставрационных работ применяются традиционные технологии.

Для восстановления лепного декора сохранившиеся фрагменты склеиваются, закрепляются на клямеры, обрабатываются горячей олифой, утраченные фрагменты докомпановываются гипсом.

Для воссоздания утраченных элементов снимаются формы с сохранившихся, выполняются гипсовые отливки с дорезкой мелких деталей вручную, обрабатываются горячей олифой и примораживаются на гипс.

Часто предлагается выполнить штукатурные работы по фасадам из известково-гипсового состава, который традиционно используется в качестве грунтовки, но в интерьерах, поэтому его применение для фасадных работ запрещено. В случае выполнения работ вопреки запрету, практически сразу на штукатурной поверхности появляются трещины. Следует иметь в виду, что прежде при производстве строительных работ заранее

готовились ямы с известью и процесс гашения продолжался около 5 лет. Теперь мы получаем готовый продукт быстрого гашения, поэтому процессы в нем продолжаются, особенно при наружном применении с перепадами влажности. Гипс, не защищенный от воздействия осадков, при кислотных дождях разлагается. При выборе рецептов необходимо руководствоваться рекомендациями технолога.

Ивашко Ю.В.

Налогообложение при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия

В соответствии с п.п. 15 п.2 ст.149 Налогового кодекса Российской Федерации не подлежат налогообложению (освобождается от налогообложения):

- работы (услуги) по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее в настоящей главе - объекты культурного наследия), выявленного объекта культурного наследия, проведенных в соответствии с требованиями Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", культовых зданий и сооружений, находящихся в пользовании религиозных организаций, включающих в себя консервационные, противоаварийные, ремонтные, реставрационные работы, работы по приспособлению объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия для современного использования, спасательные археологические полевые работы, в том числе научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ на объектах культурного наследия, выявленных объектах культурного наследия.

Реализация работ (услуг), указанных в настоящем подпункте, не подлежит налогообложению (освобождается от налогообложения) при представлении в налоговые органы следующих документов:

- справки об отнесении объекта к объектам культурного наследия, включенным в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или справки об отнесении объекта к выявленным объектам культурного наследия, выданной федеральным органом исполнительной власти, уполномоченным Правительством Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, или органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- копии договора на выполнение указанных в настоящем подпункте работ.

III. Время создания (возникновения) объекта культурного наследия и (или) дата связанного с ним исторического события

--

IV. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия
(по данным государственного учета объектов культурного наследия)

--

V. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия

(согласно кадастровым сведениям или по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, – описание местоположения)

--

VI. Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения

VII. Вид объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место

VIII. Общая видовая принадлежность объекта культурного наследия

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник искусства

IX. Использование объекта культурного наследия или пользователь

Музеи, архивы, библиотеки	
Организации науки и образования	
Театрально-зрелищные организации	
Органы власти и управления	
Воинские части	
Религиозные организации	
Организации здравоохранения	
Организации транспорта	

Организации торговли	
Организации общественного питания	
Гостиницы, отели	
Офисные помещения	
Жилье	
Парки, сады	
Некрополи, захоронения	
Не используется	

Производственные организации	
------------------------------	--

Иное	
------	--

Примечания

--

X. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

--

XI. Сведения о включении объекта культурного наследия в Список всемирного наследия либо об отнесении его к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, наименование, дата и номер соответствующего решения

--

XII. Сведения об учете объекта культурного наследия и (или) земельных участков в границах его территории в государственном кадастре объектов недвижимости

--

XIII. Сведения о регистрации прав на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним

--

XIV. Основная библиография и (или) архивные источники об объекте культурного наследия

--

XV. Общие сведения об объекте культурного наследия

(краткое описание объекта, сведения о его возникновении, изменениях, перестройках, утратах, связанных с объектом исторических событиях, а также о работах по его сохранению)

--

XVI. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

--

XVII. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

(особенностей объекта культурного наследия, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению)

--

XVIII. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

--

XIX. Описание границ территории объекта культурного наследия

--

XX. Графическое отображение границ территории объекта культурного наследия

--

XXI. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия

--

XXII. Описание правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия

--

XXIII. Наименование, дата и номер акта (актов) органа государственной власти об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон

--

XXIV. Данные о размещении сведений об объекте культурного наследия, его территории, границах зон охраны, режимах использования земель и градостроительных регламентах в границах данных зон в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности

--

XXV. Сведения об охранном обязательстве, охранным-арендном договоре или охранным договоре

--

Всего в паспорте листов

--

Примечания

--

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

□□ . □□ . □□□□ г.

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

улица д. корп. /стр. офис/кв.

Почтовый адрес заявителя:

<input type="text"/>					
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

(Индекс)

(субъект Российской Федерации)

(город)

улица д. корп./стр. офис/кв.

Прошу принять решение о выдаче задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия:

Наименование и историко-культурное значение объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия:

Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия:

(субъект Российской Федерации)

(город)

улица д. корп./стр. офис/кв.

(указать наименование работ)

Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (иной законный владелец):

(указать наименование, организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя, отчество – для физического лица))

Адрес места нахождения:

(субъект Российской Федерации)

улица _____ д. _____ (город) _____ корп./стр. _____ офис/кв. _____

Сведения о документах-основаниях возникновения права собственности (законного владения) на объект культурного наследия:

Вид права _____
Вид документа _____
Кадастровый номер
(или условный номер) _____
Дата выдачи _____
Номер государственной
регистрации права _____
Ответственный представитель: _____
(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон:
(включая код города) _____
Адрес электронной почты _____

Настоящим ходатайством подтверждаю, что принятие такого решения согласовано с собственником либо иным законным владельцем Объекта.

Прошу принятое решение (задание или письмо об отказе в выдаче задания на проведение работ по сохранению Объекта) нужное отметить – «V»):

- выдать лично на руки³
 направить по почте
 направить на электронный адрес

(Должность) _____ (Подпись) **М.П.** _____ (Ф.И.О. полностью)
« ____ » _____ 20 ____ г.»

³ необходимо при себе иметь документ, удостоверяющий личность гражданина, доверенность, оформленную в установленном порядке

Приложение № 6

к приказу Министерства культуры
Российской Федерации

от «___» _____ 2015 г. № _____

ФОРМА

СОГЛАСОВАНО:⁴

УТВЕРЖДАЮ:

_____	_____	_____	_____
(подпись)	(Ф.И.О.)	(подпись)	(Ф.И.О.)
“ ”	20 г.	“ ”	20 г.
_____	_____	_____	_____
	М.П.		М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

от _____ № _____

1. Наименование и историко-культурное значение объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия:

⁴ Подписывается собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

--

8. Основание для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия:

Вид утвержденного документа	
Регистрационный номер	
Дата утверждения	
Основное содержание проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Срок начала работ:	
Срок окончания работ:	
Предполагаемое использование объекта культурного наследия:	
Намечаемая очередность проведения работ по сохранности или локальных работ	

9. Сведения о Заказчике:

Заказчик:

--

указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами
(фамилия, имя, отчество – для физического лица)

Адрес места нахождения:

--

(субъект Российской Федерации)

--

(город)

улица

--

 д.

--

 корп.

--

 офис

--

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Раздел 5. Научно-реставрационный отчет:	

16. Вид и состав демонстрационных материалов:

17. Порядок и условия согласования проектной документации с указанием инстанций и организаций:

18. Требования по научно-методическому руководству и авторскому надзору, в том числе технологическому надзору, с указанием продолжительности. Необходимость привлечения для консультаций высококвалифицированных специалистов и ученых:

29. Необходимость проведения экспериментальных работ по технологии и методам производства работ с указанием видов работ:

20. Исходная и разрешительная документация, представляемая Заказчиком:

21. Необходимость сбора и подготовки исходной и разрешительной документации в порядке оказания технической помощи Заказчику с указанием перечня документов:

22. Дополнительные требования и условия:

Задание подготовлено:

(должность, наименование организации)

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

с привлечением организаций и специалистов по видам проектных работ:

(должность, наименование организации)

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

<1> Подписывается собственником либо пользователем объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.
