

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Отделение философии и религиоведения
Кафедра социальной философии

**Философия психоанализа: краткое содержание курса и методические
рекомендации по выполнению проектной работы**

Автор: Панкова Екатерина Сергеевна, к.филос.н

Казань, 2021 г.

Оглавление

Метаданные курса	3
Тема 1. Введение. Что такое психоанализ?	5
Глоссарий по теме 1	9
Тема 2. История развития психоанализа	13
Глоссарий по теме 2	19
Тема 3. Онтология и гносеология психоанализа	22
Глоссарий по теме 3	26
Тема 4. Антропология и социальная философия психоанализа	29
Глоссарий по теме 4	33
Тема 5. Значение теории психоанализа	36
Глоссарий по теме 5	40
Литература по курсу	41
Методические рекомендации по выполнению проектной работы	42
Вопросы для итогового контроля по курсу	44

Метаданные курса

Направление подготовки: 47.03.01 - Философия

Профиль подготовки: Социально-аксиологический профиль

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Данная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.15 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 47.03.01 "Философия (Социально-аксиологический профиль)" и относится к обязательным дисциплинам.

Тематический план по дисциплине:

Тема 1. Введение. Что такое психоанализ?

Тема 2. История развития психоанализа

Тема 3. Онтология и гносеология психоанализа

Тема 4. Антропология и социальная философия психоанализа

Тема 5. Значение теории психоанализа

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль) должен:

Знать

- философские основания психоаналитической теории;
- историю развития психоанализа и его роль в философии XX в.;
- ключевые понятия и концепции психоанализа.

Уметь

- излагать устно и письменно основное содержание психоаналитической теории;
- использовать методы психоанализа для исследования различных феноменов социальной реальности;
- читать и анализировать тексты психоаналитической направленности.

Владеть

- понятийно-категориальным аппаратом психоанализа;
- ключевыми методами и средствами психоаналитической техники;
- навыками практического проведения аналитического исследования.

Тема 1. Введение. Что такое психоанализ?

Психоанализ – понятие многозначное и включает в себя и метод лечения невротических заболеваний, связанный с выявлением и анализом вытесненных, травмирующих переживаний, неисполненных желаний, и теорию психики, в которой бессознательному отводится ведущая роль, и теорию личности.

Сложившаяся медицинская практика лечения неврозов до психоанализа включала в себя следующие важные моменты:

1. множество клинических случаев, нет единого теоретического базиса (задача врача – вылечить больного, избавить от симптомов, а не объяснять причины болезней);
2. причины неврозов – нарушение физиологии;
3. метод лечения – гипноз.

Возникновение психоанализа связано с трансформацией данной медицинской практики. Психоанализ обобщает весь практический опыт и формируется как теоретическая концепция. З. Фрейд, как основатель данной методики, смог разглядеть в определенных симптомах, наблюдаемых у лиц, страдающих психоневротическими расстройствами, проявления глубинных начал человеческой природы. Он ставит причину невротических проявлений в особенностях *половой жизни как социальных отношениях*. Упор на сексуальный фактор, по поводу которого во времена Фрейда уже существовала огромная литература, сам по себе не мог произвести революцию, так как действие этого фактора легко объяснимо чисто физиологическими причинами – функционированием половых желез, работой центров вегетативной нервной системы и т.д. На почве физиологии стоял первоначально и сам Фрейд, прежде чем перешел в зыбкую, не имеющую прочных опорных точек, область бессознательного. Принципиальным был отказ от гипноза, как мистического и неконтролируемого процесса в пользу более рациональных сновидений и метода свободных ассоциаций. Случай Анны О. произвел на Фрейда сильное впечатление неконтролируемым переносом. При работе с пациентом,

находящимся в трансе, могут возникнуть мощные переносные реакции, обсудить которые с ним оказывается невозможным.

Изучение психоанализа как философской системы возможно, поскольку он (психоанализ):

1. рассматривает глубинные начала и истоки человеческой души;
2. проблематизирует один из важнейших вопросов философии – вопрос о сознании и познании;
3. использует рациональный подход к миру, развиваемый философией.

Если медицинские истоки психоанализа являются вполне очевидными и логичными, то вот философские истоки психоанализа оказываются чаще всего вне пределов серьезного рассмотрения, поскольку сам Фрейд не только с предубеждением относился к абстрактным размышлениям философов, но и достаточно остро высказывался о том, что его исследования не базируются на философских идеях.

Однако во время врачебной практики именно философия помогает Фрейду выйти из методологического тупика, связанного с попытками перенесения неврологических и физиологических схем на почву психологии. Фрейд знакомится с трудами немецкого философа и психолога Т. Липпса, и прежде всего с его работой «Основные проблемы жизни души» (1883), в которой особое внимание уделялось рассмотрению бессознательных психических процессов. Липпс отстаивал идею, согласно которой бессознательные процессы лежат в основе всех сознательных процессов. Рассматривая человеческую психику, Липпс выдвигал постулат, согласно которому основным фактором психической жизни являются бессознательные ее проявления, и, следовательно, необходимо сосредоточить ее проявления на том, чтобы понять и раскрыть природу бессознательного, выявить и объяснить закономерности его функционирования. Он исходил из того, что исследование бессознательных процессов и раскрытие их закономерностей являются прерогативой не физиологии, как ранее полагали многие ученые, а психологии, поскольку

постижение психических факторов и их связи может быть только психологическим. Идеи Липпса о бессознательном явились для Фрейда тем источником вдохновения, благодаря которому был сделан один из решающих шагов на пути создания психоаналитического учения о человеке.

Продвигаясь в своем самообразовании по пути от философии к медицине, Фрейд в итоге перешел от медицинского знания к философскому пониманию человека и культуры. О данной тенденции Фрейд поведал несколько дней спустя после того, как он ввел в научный оборот термин «психоанализ». Так, в письме к В. Флиссу от 2 апреля 1896 г. он подчеркнул, что если в годы юности единственным его стремлением было приобретение философского знания, то, став вопреки своего желания терапевтом, он все же сумел перейти от медицины к психологии и тем самым приблизился к достижению этого знания.

Интерес к бессознательному возник задолго до того, как появился сам термин «бессознательное». В неявном виде идея бессознательного встречается в трудах древнегреческих мыслителей. Проблема бессознательного рождается в рамках философии Нового времени. Она была связана с гносеологической проблематикой и выражалась в анализе различных неосознанных моментов познавательного процесса (Декарт, Спиноза, Лейбниц, Кант, Гегель, Шеллинг).

Начиная с XIX века бессознательное кладется в основу отдельной теории – философии бессознательного Э. Гартмана, иррационалистических систем А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Из области чистой гносеологии бессознательное распространяется на область мировоззренческую.

Вопрос о бессознательном, так или иначе, вставал у немецких естествоиспытателей (Г.Фехнер, Г.Гельмгольц) и психологов (Т.Липпс). Во Франции П.Жане изучал неосознаваемые явления психики, придавая сексуальности важное значение в возникновении неврозов, однако специфика бессознательного не была им выявлена: под-сознательное (subconscient) для Жане – это ослабленное сознание. Французский социолог Г.Лебон видел в «коллективном бессознательном» расовую подоснову всех человеческих

проявлений и особенно массовых действий, грозящих социальными потрясениями.

З.Фрейд впервые заявил о бессознательном как о самостоятельном научном предмете, освободив его, с одной стороны, от иррациональной метафизики и мистики, а с другой стороны, от естественно-научного натурализма.

Дофрейдистский взгляд на бессознательное:

1. бессознательное мыслится в отрыве от человека, гипостазируется мистическое бессознательное;

2. человек и психика мыслится в отрыве от бессознательного, отождествляется сознание и психика.

Психоаналитический взгляд на бессознательное:

1. антропологизация бессознательного.

2. расширение психического. Психическое включает в себя как сознание, так и бессознательное.

Если до Фрейда бессознательное мыслилось либо как остаток или осадок сознания, либо как оторванный от субъекта безличный и анонимный принцип, то для Фрейда бессознательное есть особый тип знания, который присутствует в субъекте независимо от его осознания и без его ведома. Фрейдовская идея бессознательного фиксирует «отрыв знания от истины», отрыв субъекта от самого себя, его внутреннюю расколотость. Это и есть главная интервенция Фрейда в философские поля. И этот раскол оказывается едва ли более мощным ударом, чем открытия Коперника и Дарвина: человек теряет власть над космосом, над миром живого, а, в конце концов, и над своей собственной душой. Он может быть принужден думать и делать то, чего ему не хотелось бы думать и делать. Эта радикальная децентрация человеческого мира по отношению к самому себе – одна из важнейших философских идей психоанализа.

Глоссарий по теме 1.

Психоанализ (нем.: Psychoanalyse) – метод лечения психических заболеваний, разработанный З.Фрейдом, а также комплекс гипотез и теорий, объясняющих роль бессознательного в жизни человека и развитии человечества. Несмотря на то, что многие психоаналитики стремятся подчеркнуть научный (и в этом смысле нефилософский) статус психоанализа, учение Фрейда с момента возникновения не только претендовало на обобщения философского характера, но и включало установку на создание уникальной теории и философии человека.

Бессознательное (нем.: das Unbewusste) – область психического, которая не видится сознанием (неосознаваемая область психического) и в отношении которой отсутствует субъективный контроль.

Бессознательное в «топическом» смысле слова означает некоторое содержание, не допущенное в систему «Предсознание-Сознание» в результате вытеснения. Основные черты:

- а) содержания бессознательного являются «репрезентаторами» влечений;
- б) эти содержания управляются особыми механизмами первичных процессов, а именно сгущением и смещением;
- в) содержание бессознательного, сильно нагруженные энергией влечений. Стремятся вернуться в сознание и проявиться в поведении (возврат вытесненного), однако они могут найти доступ к системе «Предсознание-Сознание» только в результате компромиссов, будучи искажены цензурой;
- г) чаще всего подвергаются фиксации в бессознательном детские желания.

Вытеснение (нем.: Verdrangung) – защитный механизм психики, который состоит в изгнании из сознания неприемлемых для сознательного «Я» (Эго) переживаний – влечений и импульсов, а также их производных — эмоций,

воспоминаний и др. Понятие одно из основных в психоанализе и за его пределами не имеет специального психологического значения.

Вытесненное из сознания забывается субъектом, но сохраняет в бессознательном присущую ему энергию влечения (катексис психической энергии). Стремясь вернуться в сознание, вытесненное может ассоциироваться с другим вытесненным материалом, формируя психологические комплексы. Со стороны Эго требуются постоянные затраты энергии на поддержание Вытеснения.

Среди психоаналитиков нет единого мнения о месте Вытеснения среди других защитных механизмов. Первоначальное представление о Вытеснении как о главном и универсальном психическом механизме ныне уступает место взгляду, согласно которому Вытеснение вступает в действие лишь после того, как не сработают другие механизмы (проекции, изоляции, реактивного образования и многие др.). Большинство современных психоаналитиков причиной, вызывающей Вытеснение, склонно считать страх, которым Эго реагирует в ситуации опасности.

Невроз (нем.: Neurose) – душевное расстройство психогенного происхождения; его симптомы в символической форме выражают психический конфликт, имевший место в ранней истории субъекта, и представляют собой компромисс между желанием и защитой. В наши дни этим термином – в чистом виде, без каких либо уточнений – могут быть названы преимущественно такие душевные расстройства, как невроз навязчивых состояний, истерия и фобический невроз. Помимо неврозов выделяют психозы, перверсии, психосоматические расстройства.

Истерия (нем.: Hysterie) – класс неврозов с весьма разнообразной клинической картиной и преобладанием определенного типа (само)идентификации, определенных механизмов (особенно – вытеснения,

нередко явного), с обнажением Эдипова конфликта, который проявляет себя прежде всего в фаллическом и оральном регистрах либидо.

Инстинкт (нем.: Instinkt) – унаследованная схема поведения, присущая определенному виду животных, она почти не меняется от индивида к индивиду, постепенно разворачивается во времени, устойчива к резким изменениям и как бы подчинена заранее заданной цели. Термин, который используется некоторыми психоаналитиками для перевода фрейдовского Tribe, однако терминологическая последовательность заставляет прибегнуть скорее к французскому слову pulsion (влечение).

Влечение (нем.: Tribe) – динамический процесс, при котором некоторое давление (энергетический заряд, движущая сила) подталкивает организм к некоторой цели. По Фрейду, источником влечения является телесное возбуждение (состояние напряжения); эта цель достигается в объекте влечения или благодаря этому объекту.

Фрейд употреблял и четко разграничивал два различных термина – инстинкт и влечение. Говоря об инстинкте, он имел в виду биологически наследуемое поведение животных, характерное для вида в целом, разворачивающееся по заранее определенным схемам и приспособленное к объекту. Под влечением – "психическое представление непрерывного внутри соматического источника раздражения".

Психоаналитическое понимание влечений у Фрейда сводилось к следующему: а) влечение отличается от раздражения: оно происходит от источника раздражения внутри тела и действует как постоянная сила; б) во влечении можно различать источник, объект и цель (источник влечения – состояние возбуждения в теле, цель – устранение этого возбуждения), влечение становится психически действенным на пути от источника к цели; в) психически действенное влечение обладает определенным количеством энергии (либидо); г) отношение влечения к цели и объекту допускает

изменение: они могут быть заменены другими целями и объектами, в том числе социально приемлемыми (сублимация); д) можно различать влечения, задержанные по пути к цели и задерживающиеся на пути к удовлетворению; е) существует различие между влечениями, служащими сексуальной функции, и влечениями к самосохранению (голод, жажда), сексуальные влечения характеризуются пластичностью, замещаемостью, отстраненностью, в то время как влечения к самосохранению непреклонны и безотлагательны.

В психоаналитической теории признается два вида влечений: влечение к жизни и влечение к смерти.

Либи́до (нем.: Libido) – энергия, которую Фрейд считает подосновой всех преобразований сексуального влечения в том, что касается его объекта (смещение энергетических нагрузок), его цели (например, сублимация) и источника сексуального возбуждения (разнообразие эрогенных зон).

У Юнга понятие «либи́до» используется в расширенном смысле и означает «психическую энергию» как таковую, присутствующую во всем, что «устремляется к чему-либо» (лат. impetus).

Слово «либи́до» означает по-латыни «желание».

Желание (нем.: Wunsch, иногда Begierde или Lust) – один из полюсов защитного конфликта, стремление осуществить опыт удовлетворения потребностей. Оно неразрывно связано с «мнемическими следами»: его исполнение предполагает галлюцинаторное воспроизведение восприятий, превратившихся в знаки удовлетворения потребностей.

Тема 2. История развития психоанализа

Впервые термин «психоанализ» был введен Фрейдом на французском языке 30 марта 1896 года в опубликованной статье об этиологии неврозов в неврологическом журнале. Возникновение психоанализа связано с отказом от гипноза и переходу к таким методом работы, как:

1. Анализ свободно всплывающих ассоциаций;
2. Толкование сновидений;
3. Анализ ошибочных действий повседневной жизни.

На разработку техники свободных ассоциаций повлиял случай из практики с Элизабет фон Р., обнаживший трудность анализа в сопротивлении пациента. На становления метода толкования сновидений повлиял анализ собственного «сна об инъекции Ирмы». Не последнюю роль в его новых открытиях сыграло эпизодическое исследование самого себя, вскоре переросшее в систематический самоанализ.

По словам Фрейда, «главными составными частями учения о психоанализе» являются: учение о вытеснении и сопротивлении, о бессознательном, об этиологическом (связанном с происхождением) значения сексуальной жизни и важности детских переживаний.

В становлении психоанализа З. Фрейда можно условно выделить три периода. Эволюция взглядов Фрейда:

Первый период (1897-1905 гг.) – Психоанализ как метод лечения неврозов. Топическая теория психики (сознательное + предсознательное + бессознательное с цензурой посередине). Научные работы: «Толкование сновидений» (1900), «Психопатология обыденной жизни» (1904), «Остроумие и его отношение к бессознательному» (1905), «Отрывок из одного анализа истерии» (1905).

Второй период (1906-1918 гг.) – Психоанализ как общепсихологическое учение о личности и ее развитии. Фрейд выдвинул учение о влечениях, в котором выделил две тенденции, движущие человеком: инстинкт

самосохранения и сексуальные влечения. Научные работы: «Анализ фобии одного пятилетнего мальчика» (1909), «Леонардо да Винчи» (1910), «Тотем и табу» (1912), «Лекции по введению в психоанализ» (1915-1917).

Третий период (1919-1939 гг.) – Создание метапсихологической теории психоанализа. Объединение инстинкта самосохранения и сексуальных влечений в единое влечение к жизни Эрос, в основе которого энергия либидо. Добавление влечения к смерти. Динамическая теория психики («Я», «Оно», «Сверх-Я»). Научные работы: «По ту сторону принципа удовольствия» (1920), «Я и Оно» (1923), «Психология масс и анализ человеческого Я» (1921), «Будущность одной иллюзии» (1927).

Ближайшим учеником и соратником Фрейда был Карл Густав Юнг. Юнг впервые познакомился с идеями Фрейда в 1900 году. Благодаря большой экспериментальной работе Юнга, которую он проводил в рамках написания своей диссертации по медицине, было впервые проиллюстрировано экспериментально понятие «подавление», введенное Фрейдом. В отличие от большинства учеников Фрейда, Юнг состоялся как профессионал еще до встречи с Фрейдом. Когда Фрейд и Юнг разошлись, Юнгу было 38 лет. Основным вкладом Юнга в психоанализ состоит в изучении взрослого человека и его процесса индивидуации, то есть проблемы человека в зрелом возрасте, у которого происходит «застревание» (вид невроза, когда человек останавливается в своем развитии).

Если Фрейд характеризует либидо преимущественно в терминах сексуальной сферы, то для Юнга это жизненная энергия вообще, в которой секс присутствует только как один из компонентов. С точки зрения Фрейда, человек есть продукт своих детских переживаний. Для Юнга же человек определяется не только прошлым, но и своими целями, ожиданиями и надеждами на будущее.

Юнг проникает глубже и в область бессознательного, вводя понятие коллективного бессознательного для выражения врожденного опыта человечества как вида, унаследованного им от своих предков. Врожденные

тенденции внутри коллективного бессознательного получили название архетипов. Они являются внутренними детерминантами психической жизни человека. Основные архетипы – это персона, анима и анимус, тень и Я.

Персона – это та маска, которую человек надевает на себя, вступая во взаимодействие с другими людьми. Может не совпадать с подлинной личностью. Понятие персоны у Юнга аналогично понятию ролевого поведения в социологии. Архетипы анима и анимус отражают идеи Юнга о том, что каждый из нас несет в себе характеристики не только своего пола, но и противоположного. Анима отражает женские черты в мужском характере, анимус – мужские характеристики в женском. Архетип тени – это обратная, теневая сторона Я, отражающая аморальные, страстные, вожделеющие желания и поступки. Ее происхождение связано с животным прошлым человека. Но самым важным архетипом Юнг считал Я. Гармонизируя все аспекты бессознательного, Я создает единство и стабильность личности. Юнг сравнивал Я с порывом к самоактуализации, что определяет гармоничность и целостность, наиболее полные возможности личности. По его убеждению, самоактуализации можно достичь только в среднем возрасте (35-40 лет).

В наши дни широко известны юнговские понятия интроверсии и экстраверсии, психологические типы, а также словесно-ассоциативный тест.

Расхождения взглядов Юнга и Фрейда связано со следующими психоаналитическими феноменами:

1. Бессознательное – у Фрейда оно каузально, лично, у Юнга – акаузально, коллективно, ресурс, а не только часть айсберга подавленных желаний.
2. Природа либидо – у Фрейда сексуальная энергия, у Юнга – вся психическая энергия, все, что вызывает напряжение (голод, жажда, противоречие)
3. Комплекс – у Фрейда всегда нечто негативное (Эдипов комплекс), у Юнга – есть и позитивный аспект (комплекс Наполеона или комплекс власти)

4. Символизм – у Фрейда сексуальный подтекст, у Юнга – многогранность интерпретации.
5. Сновидения – у Фрейда сны как выход энергии запретных желаний, у Юнга – регуляция психической жизни, компенсаторная функция.
6. Причины неврозов – у Фрейда Эдипов комплекс в детстве, у Юнга – конфликт сознательных и бессознательных установок в зрелом возрасте.
7. Психотерапия – у Фрейда пациент на кушетке, а психоаналитик как экран отзеркаливает проблемы, у Юнга – «глаза в глаза», взаимодействие двух личностей.

Дальнейшее развитие психоаналитических идей связано с такими именами, как А. Адлер, К. Хорни, Х. Хартман, Анна Фрейд, Э. Эриксон, В. Райх, которые каждый в своем аспекте переосмысливают фрейдизм, развивая особую концепцию психического развития человека.

Особую теоретическую ценность приобретает структурный психоанализ Ж. Лакана, который объединяет постмодернистские идеи своего времени и классическую психоаналитическую теорию. Идеи Лакана выходят за рамки как классического структурализма, так и ортодоксального фрейдизма и становятся фундаментом структурно-психоаналитической теории культуры.

В основе психоаналитической концепции Лакана лежат два базовых положения:

1. Бессознательное структурировано, подобно языку.
2. Бессознательное есть речь «Другого»

Структура человеческой психики, по Лакану, является сферой сложного и противоречивого взаимодействия трех составляющих: Воображаемого, Символического и Реального.

Воображаемое – это такой комплекс иллюзорных представлений, которые человек создает сам о себе и который играет важную роль его психической защиты, или, вернее, самозащиты. Формирование воображаемого происходит у ребенка в возрасте от 6 до 18 месяцев – на стадии, которую Лакан назвал

«стадией зеркала»: именно в этот период ребенок, воспринимавший ранее собственное отражение как другое живое существо, начинает отождествлять себя с ним, узнавать себя в зеркале.

Символическое – это сфера социокультурных норм и представлений, которые индивид усваивает в основном бессознательно, "символически", чтобы иметь возможность нормально существовать в обществе.

Реальное – самая проблематичная категория Лакана – включает непосредственные жизненные функции и отправления. Это та сфера биологически порождаемых и психически сублимируемых потребностей и импульсов, которые не даны сознанию индивида в какой-либо доступной для него рационализированной форме.

Отсюда – радикальный пересмотр Лаканом классического понятия «субъекта». Если в рамках картезианской традиции «субъект» рассматривался как некая субстанциальная целостность, как суверенный носитель сознания и самосознания и как ценностная точка отсчета в культуре, то, по Лакану, напротив, субъект предстает как функция культуры, как точка пересечения различных символических структур и точка приложения сил бессознательного. Отсюда – постоянное взаимодействие между субъектом как носителем культурных норм и «Я» как носителем желания, т. е. между Символическим и Воображаемым. Символическое пытается полностью подчинить себе индивида, тогда как задача «Я» создать себе культурное алиби. Тем самым уточняется понятие бессознательного: бессознательное, по Лакану, это «речь Другого», но такая речь, которая постоянно редактируется Воображаемым.

Оригинальность лакановской концепции по сравнению с Фрейдовской состоит в том, что место «Оно» занимает Реальное, роль «Я» выполняет Воображаемое, функцию «Сверх-Я» – символическое. Бессознательное символическое противостоит у Лакана сознательному воображаемому, реальное же по существу остается за рамками исследования.

Современное развитие психоаналитической теории связано с теориями Р. Ассаджиолди, М. Кляйн, С. Гроффа, которые продолжают исследовать глубины

бессознательного, осуществляя синтез различных психологических направлений.

Глоссарий по теме 2.

Сопротивление (нем.: Widerstand) – все те слова и поступки анализируемого, которые мешают ему проникнуть в собственное бессознательное, препятствие на пути прояснения симптомов и продвижение вперед в лечении.

Комплекс (нем.: Komplex) – организованная совокупность представлений и воспоминаний с высокой аффективной ценностью, частично или полностью бессознательных. Комплекс строится на основе межличностных отношений детской истории и способен структурировать все уровни психики – эмоции, установки, поведение.

Архетип (греч. archetipos — первообраз) – изначальные первобытные образы, универсальные символы или мотивы, которые существуют в коллективном бессознательном и проявляются в каждом из нас. Архетипы задают общую структуру личности и последовательность образов, всплывающих в сознании при пробуждении творческой активности, поэтому духовная жизнь несет на себе архетипический отпечаток. Архетипы структурируют понимание мира, себя и других людей; с особой отчетливостью они проявляются в мифических повествованиях, сказках, снах, а также при некоторых расстройствах психики. Набор архетипов ограничен; они лежат в основе творчества и способствуют внутреннему единству человеческой культуры, делают возможным взаимосвязь различных эпох развития и взаимопонимание людей.

Индивидуация (лат.: Individuum – неделимый и individuitatis – нераздельность, неделимость) – процесс психического развития индивида путем ассимиляции сознанием содержания личного и коллективного

бессознательного, конечной целью которого является достижение личностной целостности и неповторимости.

Амбивалентность (нем.: *Ambivalenz*) – противоположность душевных склонностей, установок и чувств, преимущественно любви и ненависти, направленных на один и тот же объект; конфликт, в которых положительные и отрицательные элементы существуют одновременно и неразрывно, образуя недиалектическое противопоставление, непреодолимое для субъекта, одновременно говорящего и «да», и «нет».

Комплекс (нем.: *Komplex*) – организованная совокупность представлений и воспоминаний с высокой аффективной ценностью, частично или полностью бессознательных. Комплекс строится на основе межличностных отношений детской истории: он способен структурировать все уровни психики – эмоции, установки, приспособительное поведение.

Эдипов комплекс (нем.: *Ödipuskomplex*) – упорядоченная совокупность любовных и враждебных желаний ребенка, направленных на родителей. В своей, так называемой, позитивной форме этот комплекс разворачивается так же, как история царя Эдипа, и предполагает желание смерти сопернику того же пола и сексуальное желание, направленное на родителя противоположного пола. В негативной форме, напротив, это любовь к родителю того же пола и ревнивая ненависть к родителю противоположного пола. Обе эти формы образуют комплекс в его завершенном виде.

Комплекс кастрации (нем.: *Kastrationskomplex*) – фантазм усечения пениса как ответ ребенка на загадку анатомического различия полов. Структура комплекса кастрации и его следствия различны у мальчика и девочки. Мальчик боится кастрации как осуществления отцовской угрозы в ответ на свою

сексуальную активность. Девочка ощущает кастрацию как совершившийся факт, как чувство неполноценности.

Тема 3. Онтология и гносеология психоанализа

Психоаналитическая концепция Фрейда противостоит двум крайним философским позициям: предельному рационализму, выводящему эмпирическое существование индивида из абсолютной идеи, и мистическому иррационализму, растворяющему человеческое существо в слепой воле или бессознательном начале, стоящем вне, помимо и за человеческим бытием. С момента своего возникновения психоанализ был ориентирован на человеческое бытие, а онтологическая проблематика перенесена из внешнего мира, в глубины человеческого бытия. Происходит онтологизация психической реальности.

Фрейд, как и многие философы XIX столетия, переосмысляет картезианское представление о тождестве человеческой психики с сознанием. Согласно психоанализу, душевный процесс существует сначала в бессознательном и только затем может оказаться в сфере сознания. Причем переход в сознание – не обязательный процесс, поскольку не все психические акты становятся сознательными. При этом бессознательное в психоаналитической трактовке характеризуется определенной многоаспектностью:

1. Скрытое бессознательное (предсознательное), которое способно стать сознательным при определенных условиях;
2. Вытесненное бессознательное, вероятность осознания которого ничтожно мала;
3. Бессознательное в «Я», к примеру, юнгианские установки;
4. Символическая и бессознательная природа «Сверх-Я».

В психоаналитической философии объективная реальность принимается в расчет лишь как онтологический факт. В гносеологическом же плане для Фрейда была важна не столько сама эта реальность, сколько восприятие ее человеком. Поэтому в отношении внешнего мира психоаналитическая теория познания строится не на раскрытии его сущностной природы, а на

рассмотрении явлений в таком отношении, когда они воспринимаются индивидом и находят свое отражение в человеческой психике.

Таким образом, психоанализ сосредотачивает свое внимание на раскрытии взаимосвязей между внешним и внутренним восприятием. Гносеологическая проблематика оказывается повернутой внутрь: традиционный вопрос об отношении между бытием и сознанием заменяется проблемой взаимосвязи между сознанием и бессознательным.

Особенности психоаналитической теории познания:

1. Обращение к исследованию сновидений, ошибочных действий, различного рода церемонии и ежедневно совершаемые ритуалы – одним словом ко всему тому, что относится к повседневной жизни людей.
2. Редукция настоящего к прошлому, т.е. археологическое раскопки человеческой психики. Этим прошлым является как ранее детство отдельного человека, так и первобытное состояние человеческого рода.
3. Расшифровка «следов» бессознательного и выявление смысловых связей в психоаналитической философии отнюдь не исключает субъективно-личностного отношения. Делается большой акцент не на объяснении, а на описание и токование бессознательной человеческой деятельности.

Основной философский вопрос в психоанализе звучит следующим образом: как можно познать бессознательное? Для Фрейда сознательное, бессознательное и предсознательное не являются «записями» одного и того же содержания в различных психических системах: первые включают в себя предметные представления, оформленные соответствующим словесным образом, вторые – материал, остающийся неизвестным, т.е. непознаваемым, и состоящий полностью из одних предметных представлений, третьи – возможность вступления в связь предметных представлений со словесными. В соответствии с этим процесс «узнавания» бессознательного в психоаналитической теории переносится из сферы сознания в сферу

предсознательного. Данный процесс узнавания – это встреча предметных представлений с языковыми конструкциями, выраженными в словесной форме. Отсюда то важное значение в теории и практике психоанализа, которое Фрейд придавал роли языка и лингвистических построений в раскрытии содержательных характеристик бессознательного.

Принципиальная сложность познаваемости человеком объективного физического мира и субъективной душевной жизни состоит в изобразимости, т.е. в неполной, ограниченной способности словесных представлений символизировать объектные представления. Так что, когда люди с травматическим неврозом заявляют, что что-то невозможно себе представить, невозможно рассказать словами, то отчасти так оно и есть. Невроз – это своеобразная форма незнания о тех душевных процессах внутри, о которых следовало бы знать. Психоаналитический путь выздоровления – рационализация, т.е. символизация объектных представлений.

У нормального, здорового человека процесс познания совершается как бы автоматически, сам собой. Другое дело – невротик, психика которого находится во власти «вытесненного» бессознательного. Незнание становится для него тем патогенным фактором, вызывающим сомнения, мучения и страдания, так как смысл происходящего и причины, породившие внутренние беспокойства, ускользают из его сознания. Отсутствие адекватных психических ассоциаций (особенно показательно – в раннем детстве), приводит к соматизации, т.е. к развитию психосоматических симптомов. Единственной возможностью бессимптомно нейтрализовать кванты либидо, является их переинвестиция в следы вербальной памяти. Речь идет об обретении смысла и об истолковании.

Кроме того, помимо того, что «Я» приходится перерабатывать, т.е. символизировать объектные представления, ему необходимо сталкиваться с аффективно заряженной «речью Другого», исходящей из инстанции «Сверх-Я».

Человеческое «Я» – слуга трех господ: бессознательного, Другого и внешнего мира, плохо справляется с удовлетворением даже потребностей, не то что желаний. Состояние аутоэротизма, самодостаточности, отсутствия

потребностей, желаний и вынужденных отношений с объектами (с людьми и вещами), исходное состояние, с которого начинается психическое развитие, сначала внутриутробно, а затем в длительном младенческом сне, называется первичным нарциссизмом. Если отношения с объектами позволяют «Я» работать в соответствии с принципом удовольствия, то восприятия могут быть более или менее схожие с эталонными воспоминаниями первичного нарциссизма, и поддерживать так называемый вторичный (или объектный) нарциссизм. Поэтому всякий отказ объектов в удовлетворении влечения является нарциссической травмой Я. Всякая нарциссическая травма снова и снова отдает беспомощное «Я» на милость неудовлетворительных объектов (людей и вещей), и, при частом повторении, приводит к неизбежному выводу, что «L'enfer – c'est les Autres (Ад – это другие)», – Ж.П. Сартр.

Глоссарий по теме 3.

Травма (нем.: Trauma) – событие в жизни субъекта, которое вызывает особенно сильные переживания и делает субъекта неспособным к адекватной реакции; потрясения и те устойчивые патогенные изменения в психической организации, которые порождает это событие.

В терминах экономического метапсихологического подхода травматизм характеризуется притоком либидинозных возбуждений, превышающим психическую выносливость субъекта, т.е. способность его психики справиться с этим возбуждением, переработать их.

Принцип реальности (нем.: Realitätsprinzip) – внешний корректив в протекании психических процессов, обусловленный необходимостью считаться с требованиями окружения и задающий ориентиры на поиск таких путей достижения первоначальной цели, которые бы застраховали субъекта от различного рода потрясений и перегрузок, связанных с невозможностью непосредственного и сиюминутного удовлетворения влечений.

С точки зрения экономики принцип реальности предполагает преобразование свободной энергии в связанную.

Принцип удовольствия (нем.: Lustprinzip) – внутренне присущая программа функционирования психических процессов, в соответствии с которой бессознательные влечения автоматически направляются в русло получения максимального удовольствия. В нем выражается цель психической деятельности, поскольку неудовольствие связано с возрастанием количества возбуждения, а удовольствие – с его ослаблением.

Нарциссизм (нем.: Trauma) – фиксация на своем Я. Согласно мифу о Нарциссе, любовь к собственному образу. Фрейд выделяет первичный и вторичный нарциссизм. Первичный нарциссизм – это ранний период детства,

когда либидо ребенка обращено полностью на себя. Вторичный нарциссизм – это изъятие либидо из объектных нагрузок и обращение его вновь на Я.

Сознание (нем.: *Bewusstheit*) – качество актуальности, характеризующее наличные восприятия (внешние и внутренние) в общей совокупности психических явлений.

Субъект (лат. *Subjectum*) – активная, действующая сторона психического аппарата, которая противопоставляет себя внешнему миру и отдельным сторонам внутреннего мира, рассматривая их как объект.

Объект (нем.: *Objekt*) – с точки зрения гносеологии психоанализа это то, что имеет устойчивые и постоянные признаки, которые могут быть восприняты всем сообществом субъектов независимо от их индивидуальных желаний и мнений (соответствующее прилагательное «объективный»), с точки зрения теории влечения – это то, в чем или посредством чего влечение может достичь своей цели или удовлетворения (это может быть человек в целом или частичный объект, объект реальный или фантазматический).

Объектное отношение (нем.: *Objektbeziehung*) – это отношение субъекта к миру как сложный и цельный итог определенной организации личности, как результат определенного восприятия объектов, в той или иной мере связанного с фантазированием, и выбираемых способов защиты.

Можно говорить об объектных отношениях применительно к тому или иному субъекту, к тем или иным стадиям развития (например, объектные отношения орального типа) или к психопатологическим явлениям (например, объектное отношение меланхолического типа).

Рационализация (нем.: *Rationalisierung*) – процедура, посредством которой субъект стремится дать логически связанное и морально приемлемое объяснение

той или иной установки, поступка, идеи, чувства и пр., подлинные мотивы которых остаются в тени. Так, может идти речь о рационализации симптома, навязчивой защиты, той или иной реакции. Состояние бреда тоже характеризуется рационализацией, приводящей к более или менее отчетливо выраженному системостроительству.

Тема 4. Антропология и социальная философия психоанализа

Антропологический вопрос Фрейд задает в духе натурцентристского подхода и развивает концепцию психосексуального развития человека, как прохождения неких стадий с преобразованием и перемещением по эрогенным зонам либидинозной энергии. Выделяют пять стадий:

1. Оральная (0-1г.) – основной источник в зоне активности, связанной с кормлением, а эрогенная зона – рот. Стремление к наслаждению вступает в конфликт с реальностью. «Я», как часть «Оно», конфликтует с ним. Черты личности, которые могут сформироваться на данной стадии: ненасытность, жадность, требовательность, неудовлетворенность.

2. Анальная (1-3г.) – анус – объект внимания ребенка, приучаемого к опрятности. Удовлетворение достигается в овладении функциями дефекации, выделения. Образовано «Я». «Я» контролирует «Оно», находит компромиссы между стремлением к наслаждению и действительностью. Формируется «Сверх-Я». Черты: аккуратность, пунктуальность, скрытность, агрессивность, экономность.

3. Фаллическая (3-5л.) – эрогенная зона – гениталии. Сексуальность становится предметной. Дети испытывают привязанность к взрослым. Эдипов комплекс/комплекс Электры – мотивационно-аффективные отношения к родителям. Полностью формируется «Сверх-Я». Появляются вытеснение и сублимация. Черты: самонаблюдение, благоразумие, рациональное мышление.

4. Латентная (5-12л.) – снижение полового интереса. «Я» полностью контролирует «Оно»; энергия переносится на усвоение общечеловеческого опыта, формируются дружеские отношения со сверстниками и взрослыми.

5. Генитальная (12-18л.) – эрогенные зоны объединяются и появляется стремление к полноценному сексуальному общению. «Я» борется с «Оно», которое дает о себе знать, появляются аскетизм и интеллектуализация.

Как можно заметить, все развитие индивида строится по принципу ограничений. Всякая культура, согласно Фрейду, с одной стороны, покоится на

отказе от влечений, с другой – на принуждении к труду. Средства и способы примирения людей с реальностью являются не чем иным, как психологическим арсеналом культуры.

Анна Фрейд выделяет следующие механизмы защиты человека:

1. Вытеснение – активное, мотивированное устранение чего-либо из сознания.
2. Отрицание – полный отказ от осознания неприятной информации.
3. Проекция – ошибочное восприятие своих внутренних процессов как приходящих извне.
4. Обращение против себя – перенаправление негативного аффекта по отношению ко внешнему объекту на самого себя.
5. Сублимация – перенаправление импульсов в социально приемлемую деятельность.
6. Регрессия – возврат к детским моделям поведения.
7. Рационализация – объяснение самому себе своего поведения таким образом, чтобы оно казалось обоснованным и хорошо контролируемым.
8. Реактивная формация – защита от запретных импульсов с помощью выражения в поведении и мыслях противоположных побуждений.
9. Фантазирование – уход от реальности в другое психическое состояние
10. Идентификация – отождествление себя с другим человеком или группой людей.

В современном психоанализе выделяют и другие способы примирения с реальностью – это, к примеру, диссоциация, всемогущий контроль, идеализация, аннулирование, реверсия и многие другие.

Что касается страданий человека, то они, в понимании Фрейда, угрожают ему с трех сторон. Во-первых, они обусловлены угрозой со стороны собственного тела, изначально приговоренного к упадку и разложению. Во-вторых, имеет место угроза со стороны внешнего мира, который способен обрушить на человека свои разрушительные силы. В-третьих, страдания происходят в результате угрозы со стороны отношений человека с другими

людьми, что воспринимается, пожалуй, болезненнее всего, поскольку сам человек создает подобные отношения. В итоге стремление к удовольствию как бы отесняется на второй план, по сравнению со стремлением избежать страдания. И большая часть вины за страдания и несчастья человека ложится на культуру как таковую. Цель культуры – внешнее или внутреннее (через «Сверх-Я») подавление «первичных» явлений сексуального характера. Предъявляя одинаковые требования к сексуальной жизни всех людей и не учитывая различия в их врожденной или приобретенной сексуальной конституции, культура лишает людей значительной части их сексуального наслаждения. Если бы человек смог от нее отказаться и вернуться к своему первобытному состоянию в свободном проявлении своей чувственности, то он был бы значительно счастливее по сравнению с тем, что ему приходится претерпевать в современной культуре.

Животные, считает Фрейд, не страдают неврозами. Именно общество с его культурными ограничениями и непомерными требованиями обуздания сексуальных влечений является источником психических расстройств.

Благодаря сублимации, т.е. замене сексуальной цели другой, более ценной в культурном и социальном отношении, бессознательные влечения людей направляются в русло творческого созидания, способствуя тем самым формированию и обогащению духовного мира человека.

Таким образом, трактовка культуры и общества, как такового, в психоанализе характеризуется некой двойственностью. С одной стороны, культура воспринимается в качестве и средства подавления «человеческой природы», с другой – она рассматривается как стимул для творческого самовыражения человека.

Происхождение социальных институтов и культурных ограничений связывается Фрейдом с существованием примитивной человеческой орды, управляемой сильным праотцом, которого убивают его сыновья. Согласно представлениям Фрейда, совершив свое преступное деяние, братья оказались во власти амбивалентных чувств. С одной стороны, они все еще испытывали

ненависть по отношению к тирании некогда существовавшего отца. С другой стороны, удовлетворив свое чувство ненависти убийством отца, сыновья стали испытывать нежные родственные чувства к нему, в результате чего возникло чувство вины и раскаяния за совершенное преступление. Чувствуя себя виновными, они навечно запечатлели образ отца в виде тотема, придав ему ореол святости, неприкосновенности и недопустимости убийства, а чтобы не допустить дальнейшего кровопролития, способного возникнуть на почве соперничества между братьями за право занять место отца и иметь права на обладание женщинами, был установлен инцестуозный запрет.

Согласно Фрейдю, именно с появлением запретов, заповедей и ограничений постепенно начался отход человека от первоначального своего животного состояния. В процессе развития человеческой цивилизации налагаемые извне заповеди и запреты с их непременным ограничением свободного самовыражения естественных влечений стали внутриспсихическим достоянием человека, образовав особую инстанцию «Сверх-Я». «Сверх-Я» понимается и как совесть, и как бессознательное чувство вины. В функциональном отношении оно также двойственно: олицетворяет собой и принцип долженствования, и запреты.

Психоанализ критически относится к обществу и культурным ограничениям, подчеркивая, что многие люди перестали бы быть невротичными, если бы имели возможность родиться при других обстоятельствах или в другом времени, однако он не ставит своей задачей революционного преобразования мироустройства, выбирая путь примирения внутренней конституции влечений и внешних ограничений. В конечном счете, развитие человека – это процесс его встраивания в матрицу социальной реальности, а терапия психоанализа – практика устранения последствий этого процесса.

Глоссарий по теме 4.

Защита (нем.: Abwehr) – совокупность операций, нацеленных на уменьшение или устранение любого изменения, угрожающего цельности и устойчивости биопсихологического индивида. Именно «Я» является действующей силой защитного процесса, который находит свое выражение в действии механизмах защиты, более или менее интегрированных в Я.

Первобытный отец или Праотец (греч.: Propatres) – термин, использованный З. Фрейдом для характеристики предводителя первобытной орды. Опираясь на гипотезы Ч. Дарвина и Дж. Аткинсона о первичном состоянии человека, в котором вся власть принадлежала жестокому и ревнивому отцу-деспоту. Этот праотец был образцом, которому завидовали и которого боялись его сыновья. Первобытный отец единолично распоряжался своими женщинами и творил суд над сыновьями, пытавшимися завоевать право на такое же владение женщинами, как и их отец. Это продолжалось до тех пор, пока однажды изгнанные братья не объединились между собой. Совместными усилиями они убили праотца. Отцеубийство имело далекоидущие последствия в виде возникновения религии, нравственности, культуры.

Эрос (греч.: Eros) – комплекс влечений к жизни, включающий сексуальные влечения и влечение к самосохранению (инстинкт самосохранения), стремящийся соединить части органического в некое единство.

Танатос (греч.: Tanatos) – комплекс влечений к смерти, обозначающий наличие в живом организме стремления к восстановлению первичного (неживого, неорганического) состояния. Противопоставляется влечению к жизни. В некоторых случаях отождествляется с агрессивным влечением или же энергией мортидо.

Сублимация (нем.: *Sublimierung*) – такое влечение, которое в той или иной степени переключено на новую, несексуальную цель и направлено на социально значимые объекты. Это процесс, которым объясняются формы человеческой деятельности, не имеющие видимой связи с сексуальностью, но порожденные силой сексуального влечения. В качестве основных форм сублимации Фрейд описывал художественное творчество и интеллектуальную деятельность.

Стадия оральная (нем.: *Orale Stufe* или *Phase*) – Первая стадия либидинального развития, на которой сексуальное удовольствие связано преимущественно с возбуждением ротовой полости и губ в процессе поглощения пищи. Процесс питания определяет те значения, посредством которых преимущественно выражается и организуется объектное отношение; например, любовь к матери выражается следующими значениями: есть, быть съеденным.

Стадия анально-садистическая (лат. *Sadistisch-anale Stufe* или *Phase*) – второй этап либидинального развития – между двумя и четырьмя годами, он характеризуется ведущим положением анальной эрогенной зоны, объектное отношение на этом этапе насыщено значениями, связанными с функцией дефекации (удержание – выталкивание) и символической ценностью фекалий; овладение мышечными действиями ставится в связь с утверждением садомазохизма.

Стадия фаллическая (нем.: *Phallische Stufe* или *Phase*) – стадия детской организации либидо, которая следует за оральной и анальной стадиями, для нее характерно подчинение частичных влечений гениталиям. На этой стадии, в отличие от генитальной организации пубертатного периода, ребенок любого пола признает лишь один половой орган – мужской, так что различие полов для него тождественно противопоставлению фаллического и кастрированного. Это

вершина и одновременно угасание Эдипова комплекса, для нее характерно преобладание комплекса кастрации.

Стадия генитальная (нем.: *Genitale Stufe* или *Genitalorganisation*) – стадия в психосексуальном развитии, для которой характерно господство влечений, связанных с генитальными зонами, над частичными влечениями. На данной стадии развивается способность к переживанию сексуального удовлетворения с объектом противоположного пола.

Тема 5. Значение теории психоанализа

Критика психоанализа осуществляется с самых разнообразных позиций. Самый распространенный критический аргумент апеллирует к невозможности определения сексуальности в качестве универсального источника всех патологий. Сексолог Крафт-Эбинг подчеркивает, что сексуальный фактор, безусловно, играет важную роль в возникновении психических расстройств, но его нельзя распространять на все случаи. Холлэндер добавляет, что сексуальность очень важна, но могут вмешаться и другие факторы как, например, переутомление в случае с неврастенией.

К. Поппер обвиняет психоаналитическую теорию в нефальсифицируемости: «...психоаналитические теории... являются непроверяемыми и непроверяемыми теориями. Нельзя представить себе человеческого поведения, которое могло бы опровергнуть их... это означает, что те «клинические наблюдения», которые, как наивно полагают психоаналитики, подтверждают их теорию, делают это не в большей степени, чем ежедневные подтверждения, обнаруживаемые астрологами в своей практике. Что же касается описания Фрейдом Я (Эго), Сверх-Я (Супер-Эго) и Оно (Ид), то оно по сути своей не более научно, чем истории Гомера об Олимпе».

К. Ясперс считает недостойным принижение культуры и возвышение инстинктивной жизни. Так, считает он, человек, поверив психоанализу, может уйти от принуждения общества и вновь возвратиться к своей животной природе. Также Ясперс акцентирует свое внимание на том, что психоанализ – это мифологическая теория, которая основана на гипер-толковании. Такая же мифологичность, на его взгляд, присуща и психоанализу как движению. Он организован по образцу секты, вхождение в которую сопряжено с учебным анализом, когда новый психоаналитик добровольно принимает принципы психоанализа и использует их для толкования собственной психики. Ясперс настаивает, что психоанализ стал религиозным движением, выдающим себя за

научное направление, но целостность которого основана лишь на авторитете его основателя. Как движение фрейдизм не допускает инакомыслия (что подтверждается примерами выхода из фрейдизма Адлера и Юнга) и представляет собой закрытую группу.

М. Хайдеггер доказывает несостоятельность естественнонаучного детерминизма при изучении психической жизни. Фрейд использует понятие «анализ» в естественнонаучном смысле как расчленение, нахождение истоков и оснований симптома. Психическое при этом понимается по аналогии с физическим. Фрейд основывает толкование на причинном объяснении, что, на взгляд Хайдеггера, не вполне верно. Во-первых, бессознательное не может быть понято, поскольку термин «понимание» может использоваться только по отношению к контекстуальной связи между мотивами, а для этого необходима работа сознания. Во-вторых, причинное объяснение не может быть применено к явлениям существования, феномены человеческого бытия могут лишь непосредственно являть себя. Причинное объяснение – удел естественных наук и не применимо к бытию человека. Фрейд же обратился к феноменам, которые в рамках естественных наук не могут быть доказаны.

К. Леви-Стросс апеллирует к психоанализу как своеобразной практике шаманизма. В рамках психоанализа все недуги трактуются как результат бессознательных конфликтов – это и есть мифология психоанализа. Если больной, обратившись к своему детству, сформулирует конфликт в психоаналитических терминах, а потом, используя психоаналитические техники, преодолет его, то будет исцелен. Человек не обязательно должен знать об этом конфликте заранее, но должен поверить в то, что он у него есть, найти его у себя и преодолеть с помощью психоаналитика. Вся работа, как заключает Леви-Стросс, в психоанализе, как и в шаманизме первобытного общества, происходит внутри мифа и связана с его структурой.

Д. Хебб и У. Фримен ставят под вопрос эффективность психотерапии. В их естественно-научной технологии лечения ведущая роль отдается методу лоботомия.

И все же несмотря на критические аргументы психоанализ существует и по сей день. В истории философии и психологии есть разные пути развития этого теоретического направления. Объединение учений Фрейда и Маркса привели к появлению фрейдомарксизма. Творческое развитие теории психоанализа происходит в рамках экзистенциального психоанализа Жан-Поль Сартра. Классический психоанализ сейчас практикуется не так часто, но из него выросла целая ветвь направлений психотерапии, обращённых к изучению детства и внутриличностных конфликтов (глубинная психология). С начала XXI века происходит сближение психоанализа с нейронаукой. Символом этого сближения стало появление нового направления – нейропсихоанализа.

Дрю Уэстон суммировал научное наследие Фрейда по итогам XX века в своей статье 1998 года «Научное наследие Зигмунда Фрейда. По направлению к психологической науке, учитывающей психодинамическое измерение». Он выделил пять основополагающих теоретических положений, на которых покоится психоанализ и которые «все в своё время были в высшей степени спорными с точки зрения психологической науки и ассоциировались исключительно с психоанализом»:

1. Значимая часть ментальной жизни – включая мысли, чувства и мотивы – является бессознательной, что значит следующее: люди могут демонстрировать поведение или же развивать симптомы, которые являются необъяснимыми для них самих.

2. Ментальные процессы, включая процессы аффективные и мотивационные, могут функционировать параллельно, так что по поводу одного и того же человека или же одной и той же ситуации люди могут иметь конфликтующие чувства, тянущие их в разные стороны и нередко приводящие к компромиссным решениям.

3. Стабильные паттерны личности начинают складываться в детстве, детский опыт играет важную роль в развитии личности, особенно в определении того, как люди позднее будут выстраивать социальное взаимодействие.

4. Ментальные представления себя, других и отношений направляют отношения с другими и влияют на то, как эти последние приводят к развитию психологических симптомов.

5. Развитие личности подразумевает не только обучение регулированию сексуальных и агрессивных чувств, но также еще и движение от незрелого, социально зависимого состояния – к состоянию зрелости и взаимности.

Психоанализ, таким образом, сыграл колоссальную роль в становлении всей последующей теоретической мысли и по сей день идеи Фрейда не теряют свой остроты и актуальности.

Глоссарий по теме 5.

Аффект (нем.: Affekt) – всякое эмоционально-заряженное состояние – приятное или неприятное, смутное или отчетливое, проявляющееся в душевной жизни субъекта обычно или при сильной энергетической разрядке. По Фрейду, всякое влечение находит свое выражение на двух уровнях: аффекта и представления. Аффект – это качественное выражение определенного количества энергии влечения и ее разновидностей.

Толкование (нем: Deutung) – а) в психоаналитическом исследовании – обнаружение скрытого смысла речи и поступков субъекта. Истолкование раскрывает проявление защитного конфликта и стремится в итоге обнаружить желание, которое находит свое выражение во всех продуктах бессознательного. б) в психоаналитическом лечении – общение с субъектом и обеспечение ему доступа к этому скрытому смыслу – согласно правилам, которые определяются направлением и конкретным развертыванием психоаналитического курса.

Фальсифицируемость (нем: Widerlegbarkeit) – возможность выявления условий осуществления опровержения как нормативной методологической процедуры. В процессе сопоставления с результатами опыта научное утверждение либо должно быть бескомпромиссно отвергнуто, либо подтверждено. Фальсифицируемость не совпадает с актуальной фальсификацией и не исключает возможности подтверждения. Фальсифицируемость свидетельствует лишь о том, что даже подтвержденные теории могут быть гипотетически, например в ходе мысленного эксперимента, опровергнуты.

Литература по курсу

Основная литература:

Современные западные философы: жизнь и идеи. Часть 2: учебное пособие / сост. А. В. Колесникова, В. В. Куликов, М. А. Назарова [и др.]. – Новосибирск: Золотой колос, 2015. – 415 с. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=97179> – 415 с.

Иконникова, Г. И. История философии XIX – начала XXI века : учебное пособие / Г.И. Иконникова, Н.И. Иконникова. – Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2020. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=356210> – 304 с.

Миронов В. В. Философия: Учебник / Миронов В.В. - М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2016 - 928 с. Режим доступа: <https://znanium.com/read?pid=535013> – 928 с.

Дополнительная литература:

Гуревич, П.С. Психианализ: учеб. пособие для студентов вузов / П.С. Гуревич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 479 с. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=340962> – 479 с.

Романин, А. Н. Основы психианализа: учебное пособие / А. Н. Романин, К. Л. Писаревский. – 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2016. – 550 с. Режим доступ: <https://znanium.com/read?id=358039> – 550 с.

Открытые интернет-источники:

Новая философская энциклопедия
<https://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/page/about>

Методические рекомендации по выполнению проектной работы

Проектная работа представляет собой самостоятельное исследование на определенную тему. Студент выполняет письменную часть проектной работы дома в электронной форме и презентует результат работы устно во время практического занятия.

Письменная часть проектной работы заключается в подготовке:

1. Презентации в формате .ppt (.pptx) или .pdf. Имя файла презентации должно содержать ФИО студента и номер группы. Объем презентации - от 12 до 20 слайдов, включая титульный слайд и список литературы. Для подготовки презентации рекомендуется отдавать предпочтение визуализации материала, минимизируя текст, используя при этом рисунки, картинки, графики, диаграммы, фигуры и графические объекты SmartArt.

2. Аннотации проекта в формате .doc (.docx). Имя файла аннотации должно содержать ФИО студента и номер группы. Объем аннотации – от 1 до 3 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – полуторный.

Презентация проектной работы должна быть выполнена по определенной структуре. Основными элементами этой структуры в порядке их расположения являются: титульный слайд, введение, основная часть, заключение и список литературы.

Титульный слайд включает в себя название работы и ФИО автора работы.

Во введении обосновывается актуальность, цель и содержание поставленных задач, поясняется, в чем заключается значимость полученных результатов.

Основная часть описывает основные положения работы.

Заключение описывает основные выводы.

Последним слайдом является информация об используемой в процессе работы литературе.

Аннотация проектной работы должны представлять собой текст выступления с кратким изложением введения, основной части и заключения.

Устная часть проектной работы заключается в выступлении на практическом занятии с аннотацией и презентацией. Регламент выступления – до 15 минут, 15 минут отводится на ответы на вопросы по теме работы.

Преподаватель оценивает устное выступление студента с аннотацией и презентацией.

В случае отсутствия студента на занятии, преподаватель оценивает презентацию и аннотацию, высланную ему на электронную почту.

Для выполнения проектной работы студент должен выбрать тему из предложенных вариантов или придумать свою тему, согласовав ее с преподавателем.

Варианты тем для проектной работы

1. Архетипическая природа мифов
2. Психоаналитический смысл сказок
3. А.С. Пушкин на кушетке психоаналитика
4. М.Ю. Лермонтов на кушетке психоаналитика
5. Н.В. Гоголь на кушетке психоаналитика
6. И.С. Тургенев на кушетке психоаналитика
7. Ф.М. Достоевский на кушетке психоаналитика
8. Л.Н. Толстой на кушетке психоаналитика
9. «Случай Марни» в кинопсихоанализе А. Хичкока
10. Психоанализ фильма «Головокружение» А. Хичкока
11. Толкование сновидений в фильме «Земляничная поляна» И. Бергмана
12. Проблема «Я» в фильме «Персона» И. Бергмана
13. Проблема Другого в фильме «Сарабанда» И. Бергмана
14. Психоаналитический взгляд на фильм Ф. Феллини «8 с половиной»
15. История безумия в фильме «Отвращение» Р. Полански

Вопросы для итогового контроля по курсу

1. Источники и предпосылки возникновения психоанализа.
2. З. Фрейд как основатель психоанализа
3. Психоанализ К.Юнга
4. Индивидуальная психология А.Адлера
5. Эго-психология А.Фрейд
6. Эго-психология Г.Хайртмана
7. Эго-психология Э.Эриксона
8. «Культурная» теория психоанализа К.Хорни
9. Психоаналитический подход В. Райх
10. Структурный психоанализ Ж. Лакана
11. Современное состояние психоаналитической теории: теории Р. Ассаджиолди, М. Кляйн, С. Гроффа.
12. Критика психоанализа К. Поппером
13. Развитие психоаналитических идей в последующей философской мысли: фрейд-марксизм, постструктурализм, постмодерн
14. Влияние психоанализа на сферу гуманитарных исследований и искусство
15. Русский психоанализ. Судьба психоанализа в России
16. Понятие бессознательного в психоанализе
17. Трактовка ошибочных действий в психоанализе
18. Психоаналитический метод; техника психоанализа

19. Символизм сновидений
20. Основные принципы психической деятельности: принцип удовольствия и принцип реальности
21. Развитие либидо и стадии сексуальной организации
22. Эдипов комплекс и комплекс Электры
23. Структура личности в психоанализе
24. Невроз: невротическая личность
25. Тревога и ее природа
26. Виды и функции защитных механизмов
27. Рационализация как форма психоаналитического познания
28. Психоаналитическая концепция происхождения культурных феноменов
29. Эрос и Танатос: проблема жизни и смерти в психоанализе
30. Психоаналитическая трактовка желания