

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Елабужский институт

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ
В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ И ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

Материалы Международной научно-практической конференции

19-20 сентября 2019 г.



**КАЗАНЬ
2019**

УДК 0.28:37.01
ББК 78.390.3+74.00
В77

*Рекомендуется к публикации на основании решения Ученого совета
Елабужского института (филиала)
Казанского (Приволжского) федерального университета
(протокол № 3 от 28 ноября 2019 г.)*

Ответственный редактор
кандидат педагогических наук, доцент **О.В. Шатунова**

Научный редактор
кандидат филологических наук, доцент **Г.Н. Божкова**

В77 **Воспитательный потенциал семейного чтения в эпоху цифровизации и глобализации:** материалы Международной научно-практической конференции (19-20 сентября 2019 г.). – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2019. – 441 с.

В сборнике рассматриваются актуальные вопросы поддержки детского и юношеского чтения в условиях цифрового общества, обобщается и транслируется опыт по сохранению традиций семейного чтения как важнейшего фактора воспитания подрастающего поколения. Авторами статей обсуждаются результаты исследований по важнейшим проблемам чтения.

Материалы сборника адресованы преподавателям ВУЗов, научным работникам, библиотекарям, работникам сферы культуры и просвещения, а также молодым ученым, аспирантам, магистрантам и бакалаврам.

УДК 0.28:37.01
ББК 78.390.3+74.00

© Издательство Казанского университета, 2019

Анисимова Ксения Владимировна,
канд. с.-х. наук, доцент
кафедры техносферной и экологической безопасности,
Казанский Инновационный университет им. В.Г. Тимирязова,
Альметьевский филиал, г. Альметьевск
e-mail: Anisimova.ksu@yandex.ru

Нуртдинова Венера Альфатовна,
преподаватель,
Альметьевский торгово-экономический техникум,
г. Альметьевск
e-mail: venera.alfatovna2016@yandex.ru

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ЮНОШЕСТВА С РАЗНЫМ УРОВНЕМ СПОСОБНОСТЕЙ
И РАЗЛИЧНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ГРУПП**

**THE FORMING AND DEVELOPMENT OF READING COMPETENCES
OF ADOLESCENCE WITH CAPACITY OF DIFFERENT LEVELS
AND DIFFERENT SOCIAL GROUPS**

Аннотация. В статье рассмотрены направления развития читательских компетенций юношества. Способности во многом предопределяют их стремление к чтению книг, а принадлежность к разным социальным группам определяет выбор той или иной литературы для личного прочтения.

Ключевые слова: читательские компетенции, юношество, интеграция культур, анкетирование, экранизация, интернет-ресурсы.

Abstract. The article discusses the development's directions of adolescence's reading competences. In many cases abilities predetermine pursuit to book reading, belonging to different social groups determines the choice of literature for personal reading.

Key words: reading competences, adolescence, cultural integration, questionnaire, screening, Internet - resources.

Вопрос формирования и развития читательских компетенций у юношества является актуальным в современном мире. Данной проблеме в последнее время уделяется немало внимания, что находит отражение в современных социально-культурных и психолого-педагогических исследованиях. Существенный вклад в разработку данной проблемы внесли работы таких учёных, как И.Н. Ерошенков, А.Д. Жарков, В.С. Русанова, Б.А. Титов и др.

Несмотря на столь значительный научный интерес, проблематика формирования и развития читательских компетенций у юношества требует

специального рассмотрения. Одной из причин этого является бурный рост информатизации и распространение электронного ресурса.

Рассмотрим перспективы развития читательских компетенций в свете анализа обзора литературы и практического опыта нашей работы в двух учебных заведениях системы СПО г. Альметьевска – колледже АФ КИУ и ГАОУ «Альметьевском торгово-экономическом техникуме».

Социально–экономические изменения, произошедшие в нашей стране, привели к смене системы ценностей и ценностных ориентаций российского человека. По мнению А.М. Егорычева, последние три десятилетия «шел сложный процесс поиска универсальных смыслов и ценностей, форм взаимодействия, способствующих мировой интеграции культур на разной национальной основе» [1, с. 19].

Всё это резко активизировало проблему формирования ценностных ориентаций старших подростков, а также обусловило необходимость обоснования содержания методик, форм социального воспитания, частью которого является формирование ценностных ориентаций с учётом особенностей современного состояния общества [3, с. 15].

Воспитание часто трактуется как двусторонний процесс взаимодействия воспитателя и воспитанника. Проблемы воспитания всегда актуальны. К основным причинам, актуализирующим их сегодня, относятся, прежде всего, социально обусловленные:

1. Утрата системы традиционных ценностей, сложившегося механизма социализации. Об этом не стоит сожалеть, т.к. они связаны с авторитарным стилем воспитания, вызывающим сопротивление и протест молодых людей, непризнанием их равноправными субъектами воспитательного процесса.

2. Усиление бездуховности, падение культурного уровня молодежи.

3. Переоценка роли образования и недооценка задач воспитания.

4. Негативное воздействие телевидения и сети Интернет.

5. Предъявление новых требований к личности.

Все это способствует формированию категории юношества, не желающей читать. Растет уровень языковой безграмотности. Значительная часть молодых людей обладают недостаточно научным мышлением, ответы их характеризуются обыденностью речи.

Одним из факторов, влияющих на степень развитости чтения юношеством различной литературы, является разный уровень способностей и принадлежность подростков и их семей к различным социальным группам. Семья, как известно, является хранительницей человеческих ценностей, культуры и исторической преемственности поколений. Именно в семье начинается становление и развитие человека. Благодаря семье ребенок усваивает важные нормы и правила, познает окружающий мир, осваивает основные умения и навыки, которые он потом может применять в социуме.

Воспитательный процесс семьи включает в себя разнообразные способы, методы и средства воздействия на ее членов и, в первую очередь, детей. К одному из этих средств мы относим процесс организации семейного досуга и, прежде всего,- совместное чтение и обсуждение художественной, научно-популярной литературы, имеющей большое значение для интеллектуального развития молодого человека. Это очень интересно и увлекательно, чтение вслух воспитывает культуру восприятия художественных произведений, расширяет кругозор молодежи. Интересный семейный досуг в юношеские годы может помочь человеку в будущем во взаимоотношениях с другими людьми.

В каждой семье складывается своя индивидуальная воспитательная система, базирующаяся на бытовых представлениях о ребенке, средствах и методах воздействия на него. В семьях, где родители озабочены воспитанием детей, их будущим, система воспитания подвергается анализу, оценке. Система эта может быть стройной, логичной и последовательной при условии, если родители имеют определенную цель воспитания, проводят ее в жизнь, используя методы и средства воспитания, учитывающие индивидуальные особенности ребенка и перспективы его дальнейшего развития.

В семьях же, где взрослые не утруждают себя серьезными размышлениями о дальнейшей судьбе своего ребенка и не создают условий для его полноценного развития - складывается иная, негативная система домашнего воспитания. Игнорирование интересов ребенка, удовлетворение лишь его самых необходимых потребностей, предоставление ему неограниченной свободы – все это признаки системы домашнего воспитания попустительской по отношению к ребенку, для полноценного развития которого необходимы любовь, моральная поддержка, забота, помощь близких ему людей.

Нами было проведено анкетирование учащихся 1 курса специальностей «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» и «Право и организация социального обеспечения». В опросе приняли участие 45 человек, из них 25 девушек и 20 юношей. Возраст респондентов составил 15-16 лет.

Приводим вопросы анкеты:

1. Читаете ли Вы?

А) да, не представляю свою жизнь без чтения;

Б) иногда, я не очень люблю читать;

В) редко, у меня нет времени на чтение;

Г) свой ответ.

2. Что именно Вы предпочитаете читать?

А) журналы, газеты;

Б) художественную литературу;

В) научную литературу.

3. Когда Вы прочитали Вашу последнюю книгу?

А) ещё не закончил(а) читать;

Б) совсем недавно;

В) давно;

Г) ещё в школе.

4. Какую книгу вы прочитали в последний раз?

5. Является ли чтение одним из способов проведения Вашего досуга?

А) да;

Б) нет;

В) да, если принимать во внимание чтение литературы по учебной программе.

6. Какой вид досуга вам кажется наиболее интересным?

А) прочтение произведения в оригинале;

Б) просмотр экранизации произведения.

7. Какой способ подготовки Вы предпочитаете в большей степени при написании научных работ?

А) интернет-ресурсы;

Б) специальная литература.

8. Какую литературу Вы предпочитаете?

А) современную;

Б) классическую.

9. Какой жанр Вы предпочитаете?

А) фантастика;

Б) научная литература;

В) художественная литература;

Г) публицистика;

Д) детективные романы;

Е) поэзия.

10. Мотив Вашего чтения?

А) личностный интерес, увлечение;

Б) познавательный интерес;

В) учебные задания;

Г) занятия досуга от скуки;

Д) стремление найти ответы на свои вопросы;

Е) стремление уйти от повседневных проблем.

Анализ результатов проведенного нами исследования показал, что:

1) читают редко – 60 % респондентов, 25 % – не очень любят читать, 15 % – не представляют свою жизнь без чтения;

2) 70 % респондентов предпочитают читать художественную литературу, 15 % – журналы и газеты, 15 % – научную литературу;

3) 10 % респондентов еще не закончили читать свою последнюю книгу, 30 % – закончили совсем недавно, 50 % - давно и 10 % - еще в школе;

4) последней прочитанной книгой 10 % респондентов назвали роман Джека Лондона «Мартин Иден»;

5) для 25 % опрошенных чтение является одним из способов проведения досуга, для 30 % – мотивом является выполнение учебного задания;

6) для 70 % опрошенных кажется более интересным просмотр экранизации произведения, нежели чтение произведения в оригинале;

7) при написании научных работ преобладающая часть респондентов – 85 % используют интернет-ресурсы, и оставшиеся 15 % – специальную литературу;

8) обучающиеся больше предпочитают современную литературу – 85 % респондентов, нежели классическую;

9) опрошенные разделились на группы по жанрам читаемой литературы: 55 % – фантастика, 15 % – детективные романы, 5 % – научная литература, 5 % – поэзия, 20 % – художественная литература;

10) мотивом чтения является у 50 % опрошенных – учебные занятия, у 15 % – познавательный интерес, у 30 % – личностный интерес, увлечение, у 5 % – стремление уйти от повседневных проблем.

Сотрудники отдела чтения побывали в Санкт-Петербурге на конференции «Читающий мир и мир чтения», где отмечалась катастрофическая ситуация в чтении студентов-гуманитариев. Профессор Университета культуры в Санкт-Петербурге А.В. Соколов привел данные, полученные на примере 5 гуманитарных вузов:

Студенты читают:

- периодические толстые журналы – 3 %;

- рекомендуемую преподавателем литературу – 25 %;

- не читают современную отечественную литературу – 60 %;

- вообще не читают на досуге – 16 %;
- не читают ни газет, ни журналов – 15 %.

На просьбу назвать имена русских писателей и поэтов, были названы от 5 до 10 имен: Пелевин, Солженицын, Маринина и т. д.

Более популярна зарубежная литература, названы писатели Джек Лондон, Мураками, Коэльо.

По мнению вузовских преподавателей, студенты-гуманитарии не отвечают своим литературным развитием требованиям современного общества [2].

В заключение можно предложить следующие меры для развития читательских компетенций у юношества. Перечислим их:

1. Основное - это учебная деятельность. Человек формируется только в деятельности. При изменении учебного процесса, можно предположить, что у учащихся проявится больший интерес к чтению книг.

2. Общение, межличностные отношения - как формальные (официальные, деловые), так и неформальные (личные). Мы предполагаем, что интерес к книгам от этого повысится.

3. Информационно-просветительская работа в образовательной организации (чтение и совместное обсуждение с куратором в группе художественной и научно-популярной литературы, посещение библиотеки, кино, театра, приобщение к искусству и т.п.).

4. Творческая работа обучающихся, воспитывающая их самостоятельность и инициативу: написание рефератов, сочинений, эссе, докладов, участие в научно-исследовательской работе цикловых комиссий.

Таким образом, необходимо развивать читательские компетенции у юношества, повышать уровень их культурного образования, расширять кругозор, развивать языковые и коммуникативные навыки и умения.

Список литературы

1. *Егорычев, А.М.* Духовно-нравственные основания в развитии человека и общества Русского мира. Социальная педагогика в духовно-нравственном становлении современного

человека / А.М. Егорычев; под редакцией А.В. Иванова, А.М. Егорычева. – М.: МГПУ, 2013. – 292 с.

2. *Зими́на, Л.В.* Чтение в историко-культурном контексте / Л.В. Зими́на // Чтение как стратегия жизни: Материалы международной научно-практической конференции (Москва, 14 декабря 2006 г.) – М.: Наука, 2006. – С. 75-77.

3. *Столбова, Е.А.* Формирование основ ценностных ориентаций старших подростков в условиях полисубъектной среды дополнительного образования / Е.А. Столбова // Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – М., 2015. – 176 с.

Аничкина Елена Михайловна,
заведующий отделом обслуживания дошкольников
и учащихся 1-4 классов
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина», г. Орёл
e-mail: anychkina@yandex.ru

ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ КАК СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЧТЕНИЮ

LITERARY AND CREATIVE ACTIVITIES AS A WAY TO ATTRACT PRESCHOOL AND PRIMARY SCHOOL CHILDREN TO READING

Аннотация. В статье описывается опыт библиотечной работы по организации семейного клуба выходного дня и проведению литературно-творческих занятий с родителями и детьми.

Ключевые слова: семейный клуб, чтение, творчество, творческое задание, эстетическое развитие, искусство.

Abstract. The article describes the experience of library work on the organization of family weekend club and literary and creative activities for parents and children.

Key words: family club, reading, creativity, creative exercise, aesthetic development, art.

В приобщении детей к чтению можно выделить два основных подхода: рациональный, ориентированный на осмысление, анализ произведения, и эмоциональный, связанный с творчеством. Первый вариант более применим для работы с учениками среднего звена и старшеклассниками. Второй подходит для любого возраста, но эффективнее его использовать с дошкольниками и младшими школьниками.

С 2017 года в Орловской областной детской библиотеке им. М. М. Пришвина ведет свою деятельность семейный клуб выходного дня «Занималочка». Встречи клуба представляют собой литературно-творческие занятия по произведениям детской литературы.

Идея совместить чтение с творческим занятием, разумеется, не нова. Такая работа активно практикуется и в библиотеках, и в дошкольных и образовательных учреждениях. Мы решили положить в основу занятий «трех китов»: знакомство детей с литературой, творчество и семейное чтение.

Первые занятия нельзя было назвать клубными в полном смысле. Вначале шла работа по привлечению единомышленников. Помимо рекламы в социальных сетях мы выявляли родителей, заинтересованных в подобном досуге для себя и своих детей, и приглашали их. Постепенно необходимость в поиске участников стала неактуальной. И до сих пор благодаря положительным отзывам и социальным сетям к нам присоединяются новые семьи, появляются новые друзья. Вначале был принят формат нефиксированного времени занятий, но позже мы отказались от него, несмотря на то, что он был привлекателен для читателей и выгоден в рекламном отношении. К сожалению, методом проб и ошибок было установлено, что подобный формат неудобен в работе.

Для удобства запоминания даты встреч было решено проводить их в последнее воскресенье месяца. Обычно в этот день собираются две группы в первой и второй половине дня, для удобства участников. Информация о предстоящем событии размещается на сайте и в официальных группах библиотеки в социальных сетях, предварительная запись ведется там же. Хорошо помогает размещение анонсов в крупных городских справочных сообществах «Вконтакте».

Принцип проведения занятий тоже формировался постепенно. Мы стараемся, чтобы свобода творчества превалировала над техникой исполнения. Поскольку библиотека – это не художественная школа, не кружок рисования, поэтому наша задача не научить рисовать, мастерить и делать шедевры прикладного искусства, а позволить детям фантазировать, придумывать, креативно мыслить. А главная цель – заинтересовать книгой. Поэтому если в процессе творческого задания у ребенка или родителя возникают сложности, это не проблема, а повод для нестандартного решения. Иногда приходится сталкиваться с такой реакцией участников: «У меня не получится, я не умею рисовать, вырезать и т.п.». В таком случае мы успокаиваем детей словами: «Ничего страшного, я тоже не умею. Попробуем вместе!». Важно не сделать красивую и безупречную поделку, а предоставить участнику возможность

расслабиться, увлечься и насладиться творческим процессом, который, по утверждению «учителя воображения» Джанни Родари, должен быть «всегда весёлым, игровым» [3, с. 209].

Содержание мероприятия сводится к знакомству с книгой, ее обсуждению и творческому компоненту, представляющему собой определенное игровое задание. Детям предлагается поиграть, используя сюжет книг, пофантазировать. К примеру, после прочтения книги Юрия Коваля «Круглый год», где рассказывается, как автор встретил весеннего кота, летнего кота и «котяро осеннее», мы нарисовали «круглых» котов, а затем каждый из детей придумал к нему детали. В итоге у нас получились коты лунные, закатные и радужные. Мы используем не только мастер-классы, но и иллюстрации, стимулирующие воображение. Любимые произведения дошкольников – «Пир грибов» Рэмы Петрушанской и стихотворение «Несъедобный герой» Татьяны Боковой. Сюжеты книг инсценируются: дети мастерят фигурки грибов и рассаживали их на полянке и озвучивают.

С 2019 года содержание занятий видоизменилось. К заявленным выше требованиям добавилось еще одно – эстетическое развитие. В этом году участники клуба активно знакомятся с разнообразными явлениями в искусстве и творческими методами. Так, на занятии, посвященном «Малышу и Карлсону» Астрид Линдгрен, дети узнали о таком виде городского пейзажа, как «скайлайн» (изображение силуэтов крыш). Затем мы выяснили особенности архитектуры Стокгольма и создали аппликацию на эту тему «Красоты города». Другое занятие было посвящено искусству авангарда, где мы сравнивали картины художников-абстракционистов и стихотворения поэтов-обэриутов. Творческий компонент для этого занятия был взят из пособия для родителей «Айсберг на ковре» Аси Ванякиной [2]. На примере «Алисы в Стране Чудес» участники клуба познакомились с особенностями английского чаепития, а затем разобрали, что значат и чем отличаются друг от друга понятия «узор», «орнамент» и «паттерн».

Разумеется, важную роль в таких занятиях играет работа с иллюстрацией, картинкой. Книги мы не только читаем, но и рассматриваем. На занятии, посвященном сказке Анн Жонас «Мартин, Малыш и Говорящая книга», дети пробовали создать собственную иллюстрацию к произведению, используя технику обрывного коллажа, предварительно посмотрев несколько художественных иллюстраций в виде коллажей.

В искусствоведении есть такое понятие – насмотренность. Это качество, присущее человеку, хорошо знакомому с произведениями искусства. Человек «насмотренный» легко отличает стили и направления, узнает руку автора и манеру письма. Насмотренность и начитанность – одни из основных показателей внутренней культуры, их формирование одинаково важно для гармоничного развития ребенка. Подобные литературно-творческие занятия подталкивают, дают стимул к развитию обоих качеств.

Поскольку занятия в клубе семейные, то задействован должен быть не только ребенок, но и родители. Привлечь к процессу взрослых можно разными способами: предложить почитать вслух, выполнить сложный этап, который окажется не по силам детям, или дать отдельное задание для взрослых (гайд по искусству авангарда, антистрессовые раскраски и т.п.). Можно предложить не только иллюстрацию, но и книжные закладки, украшение для интерьера, подарок-открытку. Материал мы обычно берем самый простой, зачастую даже бросовый – старые газеты, упаковочный картон. Детям всегда интересно с этим работать. Ведь основа творчества в том, чтобы придать форму бесформенному с помощью фантазии.

Основой отбора литературы для занятий послужили личные пристрастия, дополнением – книги, попавшие когда-то в руки и показавшиеся интересными. В программу вошли как книги современных авторов, отечественные и переводные, так и произведения, проверенные временем. Еще одним критерием отбора было разнообразие тематики и жанров литературных текстов. Летом у библиотекаря обычно наступает пора написания плана на будущий год. Предвидя это, в мае мы предложили родителям обратную связь и спросили,

по каким произведениям им с детьми хотелось бы посетить литературно-творческие занятия. Во время составления программы, не было чёткого представления о том, какое впечатление произведёт то или иное занятие на слушателей/участников. Многие удачные идеи оказались спонтанными: идея о том, что стихотворения Хармса и Введенского можно декламировать с ребятами хором и даже провести физкультминутку, была неожиданна.

В ноябре 2018 члены клуба отметили годовщину и подвели итоги. Это мероприятие было проведено во время библиотечного праздника, посвященного Дню матери. В программе вечера состоялись душевные разговоры, веселые игры и было запланировано совместное чаепитие. Мамы и дети рассказали о своем семейном досуге, любимых книгах, некоторые принесли семейные альбомы и рисунки своих родных. Мы, в свою очередь, предложили гостям задания для тренировки воображения. Особенно понравилось ребятам собирать подарок для мамы – необычные бусы из подручного материала: бусин, пуговиц и конфет. Часть семей, которые присутствовали на празднике, сейчас уже стали «выпускниками» «Занималочки», но появились новые участники, и мы уже знаем, кого будем приглашать на следующий день рождения.

Постепенно на основе «Занималочки» выделились и другие программы. С этого года в отделе обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов действует программа развивающих занятий по пескографии «Веселые песчинки». Интегрированные занятия, включающие чтение книг для дошкольников серии «Любимая мамина книжка» издательства «Речь» и развивающие упражнения с песком на световом столе, проводятся 1-2 раза в месяц по воскресеньям. Пескография – это необычный способ творческой деятельности, помогающий развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику, художественный вкус и воображение ребёнка. Песок – удивительно податливый материал, поэтому работа с ним успокаивает и доставляет удовольствие. А если к этому добавляется еще и чтение качественной детской

книги, то хорошее настроение читателю обеспечено. Такие позитивные практики чтения и формируют привычку к времяпрепровождению с книгой.

Стоит отметить, что реализация данных программ творческого чтения положительно повлияла на имидж библиотеки, послужила инструментом для привлечения пользователей. Практически ни одно занятие не обходится без того, чтобы на абонемент не записались новые люди. Это свидетельствует об эффективности наших библиотечных программ, то есть об уровне достижения поставленных целей с учетом потребностей групп читателей [1, с. 29]. Мы стремимся, чтобы посещение библиотеки стало приоритетной культурной потребностью наших читателей и их родителей. В планах дальнейшее расширение спектра деятельности и формирование такой модели библиотечного пространства, которая способствует повышению мотивации к чтению, интеллектуальному и творческому развитию пользователей.

Список литературы

1. *Антипова, В.Б.* Методические рекомендации в помощь разработчику проектов и программ для библиотеки / В.Б. Антипова, Т.Ю. Дрыжова // Библиотека, в которой интересно : сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках. – М.: Библиомир, 2017. – 320 с.
2. *Ванякина, А.* Айсберг на ковре, или Во что поиграть с ребенком? / А. Ванякина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 183 с.
3. *Родари, Д.* Грамматика фантазии / Д. Родари; пер. с итал. Ю.А. Добровольской. – М.: Самокат, 2011. – 240 с.

Арутюнян Гаяне Нориковна,
канд. пед. наук, доцент,
Армянский государственный педагогический
университет имени Х. Абовяна,
Республика Армения, г. Ереван,
e-mail: har.gayanel@mail.ru
Еганян Гаяне Гагиковна,
канд. пед. наук,
Армянский государственный педагогический
университет имени Х. Абовяна,
Республика Армения, г. Ереван,
e-mail: eganyan-gayane@mail.ru

КУЛЬТУРА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ

CULTURE OF FAMILY READING AS A WAY OF PRESERVING ETHNIC FEATURES

Аннотация. Сегодня в условиях глобализации сохранение малых наций как носителей этнических особенностей является первоочередной задачей. В статье рассмотрен вопрос формирования культуры чтения как способ сохранения этнических особенностей, тяжелая миссия которой ложится на «сознательные плечи» семьи. Обобщая вышеупомянутую проблему, мы также предложили продуктивные педагогические пути формирования и сохранения культуры семейного чтения.

Ключевые слова: глобализация, этнос, этнические особенности, семейное воспитание, семейное чтение.

Abstract. Today, in the context of globalization, the preservation of small nations as carriers of ethnic characteristics is a priority. The article discusses the formation of a reading culture as a way to preserve ethnic characteristics, the difficult mission of which is placed on the "conscious shoulders" of the family. Summarizing the above-mentioned problem, we have also proposed productive pedagogical ways of forming and maintaining a family reading culture.

Key words: globalization, ethnos, ethnic characteristics, family education, family reading.

Человечество постоянно движется к всеобщему единству, основанному на современном научно-техническом развитии. Процесс объединения мира в одно целое, в результате которого все люди образуют единое общество, обычно называют глобализацией (франц. Global- универсальный, всеобъемлющий). Глобализация – результат распространения одинаковых ценностей на большой территории. Процесс глобализации начался давно

и продолжается до сих пор, пройдя за это время несколько этапов своего становления [5, с. 17].

Сегодня, в период инноваций и социальных изменений, научно-технические разработки и достижения оказывают огромное влияние на все аспекты социальной жизни людей. Во взаимосвязанном мире процесс глобализации включает в себя различные культуры, страны и народы с разным уровнем развития. Глобализация обусловлена многими факторами, особенно развитием телекоммуникаций и информационных технологий, которые стали важным средством общения народов, расширяя возможности культурного общения и обмена культурным опытом между разными народами [1, с. 892-895]. Глобализация позволяет различным культурам приобретать, развивать и совершенствовать новые грани за пределами своих этнических и национальных границ, что подразумевает трансформацию: может привести к трансформации традиций, может повлиять на исчезновение традиционной культуры или даже поставить под угрозу сохранение национального культурного наследия, что приведет к современной серьезной проблеме, проблеме этнического самоопределения.

Глобализация, основной чертой которой является универсальность, оказывает непосредственное влияние на процесс социализации человека, включая социальные структуры и социальные институты, социальные связи и отношения, а также всю социальную сферу человеческой жизни в целом [3, с. 5-9].

Итак, глобализация включает в себя как новые перспективы, так и новые риски, которые могут оказать прямое существенное влияние на жизнь людей и историю в целом, на национально-этническое самоопределение и национальную идеологию.

Одним из важнейших способов сохранения этноса и этнического самоопределения является сохранение этнических особенностей и передача из поколения в поколение. Этнос наделен чертой единства и различий, он

характеризуется определенными особенностями культуры, языка, обычаев и традиций [2, с. 50-51].

Этнос – это исторически стабильная группа людей, живущих в определенной области, характеризующаяся общими, устойчивыми языковыми, культурными и духовными особенностями этнической принадлежности: набор умственных качеств, способностей и мышления (менталитет), этнического самосознания, этнической литературы, декоративно-прикладного искусства, музыки, боевых искусств, управления и т. д. Как этническое, так и национальное самосознание формируется в процессе социализации, а социализация происходит под влиянием родителей, первичных групп и агентов социализации.

Основой сохранения национального самосознания для каждой нации, особенно для малых наций, является семья и семейное воспитание, когда семья как первое звено социализации передает на протяжении веков накопленный опыт следующему поколению.

Семья– это первая социальная общность в жизни человека, посредством которой передаются культурные ценности, усваиваются социальные роли, приобретается опыт социального поведения. В семье усваиваются права и обязанности, а также навыки общения в повседневной жизни. Семья является носителем этнических особенностей: менталитета, нравственных характеристик, традиций, обычаев данного этноса. История напоминает, что все государства имели в разное время свои трудности, но стали передовыми преимущественно те, в которых не была разрушена основная ячейка общества– семья [4, с. 356].

Семейное воспитание– это сложная система, на которую оказывает решающее влияние наследственность, биологические особенности детей и родителей, материальная обеспеченность жизни, общественный и социальный статус, количество членов семьи, среда обитания, отношение к ребенку и т.д. Мощным способом семейного воспитания является организация досуга, совместные дискуссии и совместное принятие решений по различным

вопросам, а также формирование культуры семейного чтения в глобализированной среде.

Современный мир новых технологий постепенно вытесняет книгу из жизни людей. Эстетическое удовольствие от книг нельзя сравнить с информационными возможностями интернета, с повседневной жизнью, телевидением и компьютерными играми. В развивающемся обществе становится все труднее привить ребенку культуру чтения. И что делать в этом случае, что делать, если ребенок с трудом или нежеланием читает книгу? И почему мы должны читать книги в нашу эпоху цифровизации?

Чтение книг, особенно совместное семейное чтение сегодня очень важно не только для развития ребенка, но и для общения лицом к лицу, в ходе которого дети узнают, понимают, сохраняют и передают семейные традиции, накопленный опыт.

Во время совместного семейного чтения ребенок:

- слушая родителя, активно мыслит, проводит параллели между личными переживаниями и жизнями персонажей, старается мыслить, как персонажи;
- мысленнопредставляет содержание произведения, создавая свой воображаемый мир;
- приобретает умение слушать, не перебивая родителя, различая смысл и интонацию голоса.

Ребенок полюбит книгу и будет читать, если увидит как родители с удовольствием берут книгу, как они с интересом просматривают страницы и обсуждают содержание и т.д. Видя все это, ребенок будет невольно подражать своим родителям и обязательно возьмет в руки книгу, постепенно начнет любить книги и чтение. Семейное воспитание должно развивать у ребенка культуру чтения и в результате начнется дружба между ребенком и книгой.

Семейное чтение – это совместная организация досуга и формирование общих интересов. Родитель и книга формируют устойчивые ценности жизни ребенка, и закономерно, что в читающей семье читающие дети.

Итак, в глобализированном мире формирование и сохранение культуры семейного чтения будет продуктивным, если:

- создать атмосферу любви и доверия (начинать с детства, когда родители читают сказки для детей, учат стихи, сочиняют истории с картинками);

- учитывать возраст ребенка и его индивидуальные особенности, а также потребность и интерес в чтении (в определенном возрасте ребенок любит сказки или рассказы о животных, затем приключенческие литературные произведения, исторические романы и т. д.);

- обращать внимание на содержание книги, выбранной для совместного чтения (книга должна способствовать решению проблем, иметь образовательное и воспитательное значение);

- при выборе книг для чтения постоянно сотрудничать с учителями, учитывать учебную программу;

- опираться на читательские предпочтения ребенка (предложить книги и журналы соответствующие интересам ребенка: иллюстрированные «3D» книги, книги о животных, о любимых героях и персонажах и т.д.);

- процесс чтения осуществлять через игру (играть в игры, которые требуют чтения определенных материалов, читать правила игр, сценарии спектаклей и т. д.);

- читать по ролям (выбрать сказку или рассказ, построенный на диалогах, разделять роли и читать поочередно, или останавливаться на самом интересном месте, предлагая продолжить чтение и т.д.);

- читать осознанно и аналитически (ребенку следует объяснить, что чем больше у него навыков чтения в раннем возрасте, тем выше будет его интеллект);

- чтение превращать в привычку и постоянно стремиться улучшать вкус ребенка как читателя;

– с помощью чтения из поколения в поколение передавать и сохранять этнические особенности, формировать национальное самосознание.

Таким образом, в условиях глобализации путем решения проблемы сохранения этнических особенностей является развитие полноценного члена читательской семьи, это важный фактор самосознания и самоопределения этноса и нации.

Список литературы

1. *Барулин, В.С.* Социальная философия: Учебник / В.С. Барулин. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 560 с.
2. Курс лекций по социальной антропологии: Учебное пособие / сост. Шахова И.А. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2014. – 102 с.
3. *Мудрик, А.В.* Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / А.В. Мудрик; под ред. В.А.Сластенина.- 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.
4. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика»/ под ред. И.П. Подласого. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 463 с.
5. *Философский словарь: Пособие для самостоятельной работы студентов всех специальностей и всех форм обучения / Сост. Б.Я. Пукшанский, А.В. Рыбчак.* – СПб.: Изд-во Национальный минерально-сырьевой университет «Горный», 2012. – 77 с.

Ахатова Зифа Фаритовна,
канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы,
Набережночелнинский государственный педагогический университет,
г. Набережные Челны

Габдулхакова Гулсиба Иршатовна,
канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы,
Набережночелнинский государственный педагогический университет,
г. Набережные Челны,
e-mail: ahatova-z@yandex.ru

ЗНАЧЕНИЕ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В ПСИХИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

THE ROLE OF FAMILY READING IN THE PSYCHICAL PROGRESS OF THE CHILD

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы семейного чтения, мотивы побуждения интереса ребенка к чтению. Отмечается важное значение чтения в психическом, эмоциональном развитии ребенка.

Ключевые слова: семейное чтение, развитие чувств, вовлечение в чтение, классическая детская литература.

Abstract. The article discusses the issues of family reading, motives for motivating a child to read. It emphasizes the importance of reading in the mental, emotional development of a child.

Key words: family reading, development of feelings, involvement in reading, classic children's literature

В настоящее время активно обсуждаются проблемы чтения художественной литературы в детской и подростковой среде. Подчеркивается значение семейного чтения в воспитании ребенка [1, с. 3], предлагаются различные приемы вовлечения детей в чтение, разрабатываются инновационные формы обучения смысловому чтению [2]. Однако общеизвестен факт, что в нынешний век информационных технологий дети и молодежь все меньше проявляют интерес к художественной книге. В статье мы хотим остановиться на некоторых причинах отсутствия интереса к книге, мотивах побуждения такого важного интереса и влиянии чтения классической литературы на психическое развитие ребенка.

Детей XXI века окружает большее количество информации, что отличает их от поколения в XX веке. Идет массивное потребление информации и трудоемкая ее переработка. На самом деле сегодня дети читают намного

больше, нежели читали их родители. Но качество такого чтения совершенно не отвечает их потребностям, целям и задачам воспитания. Всего того, что читают современные дети, не было в детстве их родителей, в то время основным источником знаний была книга.

Современный ребенок, находясь в непрерывном и плотном потоке информации, естественным образом выбирает для себя более легкий путь – визуальный контент. Книга же переходит в другую категорию занятий, более сложных и энергозатратных, требующих соответствующих условий, умений и желаний. В эпоху интернета информация, напечатанная в книге, считается безнадежно устаревшей.

Необходимо отметить важнейшее значение чтения, особенно семейного, не только для общего развития ребенка или подготовки его к школе [2, с. 188]. Последнему моменту родители всегда придают первостепенное значение, даже не подозревая, что именно чтение в детском возрасте обеспечивает полноценное психо-эмоциональное развитие ребенка, развитие его чувств. Именно хорошая, полезная книга способствует воспитанию в нем таких качеств, как отзывчивость, доброта и чуткость. Важно не упускать этот момент в дошкольном или младшем школьном возрасте. Ведь мозг ребенка, как чистый лист, в то же время он представляет собой мощнейшую нейронную сеть, которая создается, обновляется всю жизнь. Детство же – особый период в его развитии. Родители часто не замечают, какое информационное поле окружает ребенка, поэтому телевизионные передачи, в том числе мультфильмы, книги не всегда подбираются грамотно.

Как отмечают Т.В. Калинина и М.А. Матвеева, семейное чтение-общение создает основу для обмена мнениями между ребенком и взрослым, служит поводом для передачи столь необходимого опыта от старшего поколения младшему. Семейное чтение полезно и взрослым, которые благодаря общению с детьми обогащаются эмоционально [1, с. 871].

Современные психологи и педагоги считают, что ребенка нужно научить читать в возрасте трех-четырёх лет. В это время его легче вовлечь в

процесс чтения, привлекая игровые формы. У современных детей имеется достаточно большой потенциал для развития – важно вовремя расположить к книге.

Некоторые дети от природы имеют склонность к чтению, поэтому их нетрудно вовлечь. Однако не все дети проявляют одинаковый интерес к чтению, однако даже самого непоседливого ребенка можно заинтересовать, не требуя от него усидчивости, прививая интерес к книге через игру.

Как показывает практика, в дошкольном возрасте практически все дети любят, когда им читают взрослые. Важно и далее поддерживать этот интерес. Вовлечение в чтение в дошкольном возрасте начинается с совместного чтения с мамой (или с другими членами семьи) задолго до изучения букв. Этот процесс можно превратить в интригующее занятие, используя такие клише, как «Мы с тобой завтра узнаем, как закончилась сказка»; «Давай сделаем все важные дела, потом продолжим чтение». Варианты могут быть разными, но не скучными и назидательными.

В развитии интереса к чтению важен правильный подбор детских книг. Через чтение книг в детстве познаются такие духовно-нравственные категории, как добро и зло, милосердие и справедливость. Такие чувственные ощущения появляются после прочтения проверенной временем классической детской литературы. Чтение известных классических сюжетов и совместное обсуждение их с ребенком дает хорошие результаты.

Именно через книги ребенок учится отличать оттенки переживаний и чувств, учится выражать их, называть словом, испытывает сострадание и участие к другим людям. Дело в том, что такие эмоции, как сострадание, не являются врожденными, не могут быть изначально развиты в ребенке. Развитие чувств – это процесс, который проходит исключительно посредством чтения классической, то есть выверенной временем литературы.

Погружаясь в сюжетную линию, «сливаясь» с героем книги, проживая его жизнь, познавая радости и проблемы, ощущая его страдания как свои

собственные, ребенок получает важное умение разделить с другим его несчастье, сочувствовать чужому горю, помочь облегчить чужую боль.

Читая ребенку и предлагая ему книги для самостоятельного чтения, важно перед этим познакомить его с классическими авторами, это легче сделать до шести лет, поскольку школьный этап – психологически сложен для детей, они попадают в новое окружение.

Если время упущено и ребенок не получил к шести годам читательского опыта, полученного из совместного чтения в семье и самостоятельного прочтения книг, то зачастую не он будет выбирать окружение, а оно его. Так происходит, когда у ребенка нет нравственного стресса, ориентиров. Как правило, формируется это в домашних условиях и только через правильно подобранную классическую литературу.

Необходимо руководствоваться следующим правилом: мы учим детей, максимально вовлекая в процесс, заинтересовывая, – тогда никакого принуждения не потребуется.

Следующий шаг – правильная организация чтения, тогда у детей непроизвольно возникает вовлеченность в процесс и постепенно появляется желание читать самостоятельно.

Процесс чтения необходимо разнообразить интонационно: можно напевать, ускорять или замедлять темп, переходить почти на шепот, чтобы ребенок вслушивался. Таким образом научить ребенка читать можно гораздо раньше. Ведь он становится полностью вовлеченным в процесс чтения.

Для поддержания интереса к чтению очень важен пример читающих взрослых, причем читающих увлеченно и с интересом. У детей больше развито наглядно-действенное мышление, и они склонны повторять то, что делают вокруг взрослые. Если попросить ребенка пересказать историю, которую он прочитал, членам семьи или друзьям во дворе, то в этом случае ребенок сможет ощутить себя обладателем интересной информации, побыть в центре всеобщего внимания и даже потренироваться в проявлении артистизма.

Необходимо превратить процесс вечернего чтения с ребенком в регулярный и некий волшебный ритуал и все это время посвятить только ребенку. В то же время нельзя допустить того, чтобы чтение превратилось в обыденное занятие. Для этого пропускаем некоторые дни, ссылаясь на занятость, пробуждая интерес к чтению, будет способствовать этому экспрессивный финал: чтение нужно завершать всегда на самом интересном месте, но всегда на позитивном.

Эмоциональное вовлечение взрослых в процесс чтения с ребенком создает самую прочную эмоциональную связь, которую дети пронесут через годы. Пережитые вместе эмоции объединяют, делая нас по-настоящему близкими. Ассоциации, переживания и чувства, которые возникают при чтении детских книг, становятся фундаментом. Читая книгу, ребенок должен сострадать, сопереживать героям. Это правильно и нормально, и не важно, мальчик это или девочка. Именно так происходит развитие чувств.

Но самое главное в развитии любого ребенка – это эмоциональный контакт с мамой. Если мама читает сама, увлечена этим, то она сумеет вовлечь и увлечь чтением и своего ребенка. Однако сверхзанятым родителям часто трудно найти время, чтобы научить ребенка читать правильно, и его отдают в различные центры ускоренного развития. Но следует иметь в виду, что в этом случае у ребенка возникнет чувственная связь с учителем.

Таким образом, чтение классической литературы – один из самых действенных способов развития чувственной сферы и воображения ребенка, позволяющий расширить словарный запас, стимулировать способность мыслить, перерабатывать и систематизировать получаемую информацию.

Список литературы

1. *Калинина, Т.В.* Роль семейного чтения в формировании нравственных качеств младших школьников / Т.В. Калинина // Молодой ученый. – 2015. – № 23. – С. 871-873.
2. *Каримова, И.Р.* Инновационные формы обучения смысловому чтению / И.Р. Каримова. – Набережные Челны: НГПУ, 2016. – 115 с.
3. *Паликова, Л.И.* Роль семейного чтения в духовно-нравственном развитии ребенка / Л.И. Паликова // Информ-образование. – 2016. – Выпуск 1. – С. 188-192.

Бадртдинова Анастасия Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ № 2», г. Елабуга
e-mail:badrtdinovaav@mail.ru

РОЛЬ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНТНОГО ЧИТАТЕЛЯ

THE ROLE OF FAMILY READING IN THE FORMATION OF A COMPETENT READER

Аннотация. В статье рассматривается проблема возрождения традиций семейного чтения. Автор считает, что именно школа обладает достаточным потенциалом мотивации родителей к приобщению подрастающего поколения к чтению. Ведущими формами работы предлагаются тематические родительские собрания, обращение к аннотированию, кинотерапия, инновационные проекты «Клуб хороших родителей», «родительский лекторий».

Ключевые слова: семейное чтение, аннотирование, кинотерапия, литературный клуб, Интернет-портал.

Annotation. The article considers the problem of the revival of the traditions of family reading. The author believes that it is the school that has the sufficient potential for motivating parents to engage the younger generation in reading. The leading forms of work offer thematic parent-teacher meetings, an appeal to annotation, film therapy, and innovative projects such as the Club of Good Parents and Parent Lecture.

Key words: family reading, abstract, film therapy, traditions.

На сегодняшний день исследуемая проблема входит в число дискуссионных. В разговоре принимают участие специалисты разного уровня – от библиотекарей до социологов и культурологов. Большинство исследований посвящено дошкольному и младшему школьному возрасту, что закономерно, поскольку именно на этом этапе развития личности закладываются навыки функционального чтения. Особая роль при этом отводится семейному чтению как форме ранней социализации подрастающего поколения. Значимость семейного чтения сохраняется в числе приоритетных, поскольку преемственность традиций чтения, вступающая в настоящий момент в конфликт с трансформационными явлениями в сфере чтения, должна быть минимизирована, что, в свою очередь, необходимо учитывать при подготовке педагогических кадров [6].

Актуальными до наших дней остаются слова К.Д. Ушинского – родоначальника объяснительного чтения, который говорил о том, что читают многие, но готовы и заинтересованы в чтении единицы, поскольку у подростка жизненный опыт слишком мал, с этим связана потребность разьяснять прочитанное [5]. Это должны делать не только педагоги, но и родители. В.А. Сухомлинский [4] уверен в том, что в семьях, в которых родители увлечены чтением, любовь к печатному слову у ребёнка будет расти, ведь интерес к книге закладывается в детстве семьёй. Н.Л. Голубева в монографии «Институт семейного чтения: исторические предпосылки и перспективы развития» [1], посвящённых проблеме семейного чтения, рассказывает об истории традиций развития семейного чтения в нашей стране и определяет перспективы его развития. Нечитающего человека исследователь называет «главным фактором риска для современной цивилизации» [2], разрушающим культуру, поскольку он не может творчески и добросовестно относиться к работе, к доверенным ему обязанностям. Педагог со стажем Ю.И. Соловьёва убеждена, что основная причина разрушения традиций семейного чтения в изменении социальной среды, разрушающей национально-культурную идентичность [4]. Литература как массовое искусство уступило место телевидению, видео- и компьютерной технике.

На протяжении многих веков семейное чтение являлось одной из обязательных традиций во многих семьях – от императорских до обедневших дворян. Чтение вечерами сопровождалось диалогом поколений, так как здесь собирались и бабушки, и родители, и дети; прочитанное обсуждалось, что способствовало развитию критического и творческого мышления у подрастающего поколения. С теплотой такие вечера вспоминают известнейшие писатели, поэты России: А.С. Пушкин, С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Л. Улицкая и другие.

В нашем понимании семейное чтение – это систематическая, добровольная и целенаправленная совместная познавательная-коммуникативная и эмоционально-эстетическая деятельность членов семьи, стоящих на разных

ступенях социализации, в которой преобразуются и используются произведения литературы для удовлетворения и развития разнообразных потребностей семьи, в том числе и этнических.

Если чтение – один из наиболее сильных факторов формирования личности, кристаллизации индивидуальной модели культурного образования, то отсутствие интереса к чтению является главной проблемой общества, которую ребенку не решить в одиночку. Всестороннее, систематическое воздействие на умственные и нравственные интересы детей могут оказать родители посредством традиции семейных чтений. Но, очевидно, что на сегодняшний день это та ценность, которая относится к исчезающей, поскольку происходит трансформация семейного уклада, разрушение традиционных, нравственных норм во взаимоотношениях людей.

Наше исследование показало, что современная семья имеет возможность возродить традиции семейного чтения и посредством этого процесса управлять воспитанием ребенка. Для этого нами было проведено анкетирование, в котором приняло участие 100 респондентов в статусе родителей или близких родственников (бабушек, дедушек) и 100 респондентов-учащихся. На наш взгляд, анкетирование отражает следующие реалии: многие родители понимают важность чтения и относятся положительно, но не могут уделить время для совместного чтения: более половины респондентов ответили: «читаю, когда есть время» (57,7 %), однако это понятие очень расплывчатое, неточное, несколько раз в неделю читают 34,1 % опрошенных. Ежедневное чтение не наблюдается ни в одной из опрошенных семей. А не читают детям или вместе с детьми 8,1 %.

Результаты опроса показали, что 55 % обучающихся указывают на то, что в их семье не принято чтение взрослыми детям, хотя книги есть во всех семьях, при том, что 37 % респондентов отметили, что их «много».

К сожалению, опрошенные респонденты не понимают смысла понятия «семейное чтение»: 17,9 % убеждены, что *это литература, интересующая всю семью*; 38,5 % - *чтение книг вслух*; 11,4 % - *время, когда вся семья читает*. 57 %

родителей на вопрос о частоте чтения признались, что читают тогда, *когда есть время*.

Обучающиеся предположили, что семейное чтение – это *чтение одной книги всей семьей* (68 %) или *чтение родителей вслух* (15 %), это подтверждает тот факт, что в семье не обсуждаются книги. Такое отношение оказывает влияние и на восприятие чтения детьми: только 56,6 % респондентов подтвердили, что дети внимательно слушают и задают вопросы. В 20,5 % случаях дети только слушают, а в 23 % семей чаще всего ребенок во время чтения отвлекается.

Отдельно поднимается вопрос выбора книг: 47 % обучающихся отметили, что читают произведения школьной программы, 42 % – читают дополнительную литературу, исходя из своих интересов, предпочтений. К сожалению, 11 % ответили, что не читают вообще. Интересно отметить жанровые предпочтения обучающихся. Наиболее предпочитаемым жанром среди подростков является фэнтези (37 %), также подростки читают детективы (13 %), романы (10 %), рассказы (9 %).

Таким образом, анализ анкетирования взрослых и учащихся показывает, что традиции семейного чтения в какой-то мере сохраняются в современных семьях. Однако некоторые воспринимают семейное чтение только как чтение вслух родителями. При этом прочитанное может и не обсуждаться. Очень редки семьи, где чтение – это привычка. Между тем современные подростки в определенной мере сохраняют интерес к чтению, по крайней мере, как было сказано выше не читающих вообще - 11 %. Поэтому правильный подход к организации семейных чтений способствовал бы их формированию как компетентного читателя, личности с высоким уровнем культуры чтения.

Мы предложили использовать для развития интереса к чтению в семье такие методы и приемы работы, как обращение к приёму аннотирования, к методу кинотерапии, использованию услуг интернет-порталов, посещение неформальных образовательных организаций подобных «Детскому университету», «Клубу хороших родителей».

Широкое распространение сейчас имеет приём аннотирования книг. Существуют сайты, специализированные издания с аннотациями книжных новинок для детского и подросткового чтения. Они могут служить ориентиром для родителей при выборе книг для семейного чтения. Отдельное внимание заслуживают учителя, занимающиеся аннотированием произведений для подростков и предлагающие их потом на родительском собрании.

Интернет-пространство также имеет возможность формирования компетентного читателя. Такие сайты как «Библиогид», «Центр чтения российской национальной библиотеки», «ПАПМАМБУК», «ЛитЛайф» и другие предоставляют аннотации и отзывы читателей, знакомят с новинками издательств, проводят разные конкурсы, предоставляют дополнительную информацию. Литературные интернет-порталы являются находкой для родителей, озабоченных формированием высокой читательской культуры своих детей. Здесь можно прочитать книги, послушать ораторское чтение своих произведений современными писателями, вступить в дискуссию по поводу прочитанного. Задача родителей в этом случае заключается в пробуждении мотивации у ребёнка, для этого необходимо подсказать название нужного портала, дать ссылку.

Киноискусство, будучи сравнительно молодым среди остальных видов искусств, тем не менее имеет огромную популярность среди детей и подростков. Поэтому мы предлагаем возрождать не только традиции семейного чтения, но и просмотра фильмов-экранизаций по книгам с последующим обсуждением. Однако сначала лучше прочитать книгу, а после этого посмотреть фильм и обсудить его.

Необходимо отметить еще один приём формирования читательской компетентности. В городе Елабуга, как и в других городах нашей страны, неформальные образовательные организации также проявляют озабоченность снижением читательской культуры и предлагают свои услуги для решения мировой проблемы. Так, при Елабужском институте КФУ действует Детский университет, а при нем Родительский лекторий, где поднимается проблема

чтения детей. При этой же организации реализуется проект «Клуб хороших родителей», где проблема чтения освещается с научной точки зрения, но также даются практические советы неравнодушным родителям.

В заключение надо отметить, что работа по возрождению семейного чтения, несомненно, имеет ценность, методическая работа с родителями не будет продвигаться быстро. Объяснение азов семейного чтения, его роли в формировании личности подростка, составление рекомендательного списка – лишь начало работы. Дальнейшее тесное сотрудничество школы и семьи, библиотеки и семьи, семьи и вузов будет способствовать возрождению ценности чтения.

Список литературы

1. *Голубева, Н.Л.* Институт семейного чтения: исторические предпосылки и перспективы развития / Н.Л. Голубева // Школьная библиотека. – 2010. – № 6-7.
2. *Голубева, Н.Л.* Деятельность детской библиотеки по подготовке родителей к семейному чтению как межличностному общению: научно-методические аспекты / Н.Л. Голубева; Дис. ... канд. пед. наук. – М., 1994. – URL: <http://cult.bobrodobro.ru/20066> (29.08.2019)
3. *Кузь, В.Г.* В. Сухомлинский: лонгитюдное исследование / В.Г. Кузь // Институционный репозиторий Уманского государственного педагогического университета имени Павла Тычины [Электронный ресурс]. – Умань, 2012. – Режим доступа: <http://dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/bitstream/6789/1053/1/sykhomlynsky.pdf> (дата обращения: 29.08.2019)
4. *Соловьёва, Ю.И.* Традиции семейного чтения как фактор духовного развития ребенка / Ю.И. Соловьёва // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. – 2005. – Вып. 1. – С. 66-74.
5. *Ушинский, К.Д.* Родное слово. Вторая после азбуки книга для чтения / К.Д. Ушинский. – Екатеринбург: Артефакт, 2019. – 236 с.
6. *Шастина, Е.М.* Значение семейного чтения в сохранении этнокультурной идентичности / Е.М.Шастина, О.В.Шатунова, Г.Н. Божкова // Научный диалог. – 2018. – № 8. – С. 304-315.

Богатырёва Наталья Юрьевна,
канд. филол. наук, доцент
кафедры русской литературы XX-XXI вв. Института филологии,
Московский педагогический государственный университет
Коновалов Андрей Александрович,
канд. филол. наук, профессор
кафедры русской литературы XX-XXI вв. Института филологии,
Московский педагогический государственный университет
e-mail: nessi1995@mail.ru

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ПОДРОСТКОВОГО ЧТЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

REPRESENTATION OF THE PROBLEM OF TEENAGE READING IN THE WORKS OF MODERN CHILDREN'S WRITERS

Аннотация. Статья посвящена тому, как в современной литературе для подростков отражается проблема подросткового чтения, выявляются основные аспекты репрезентации этой проблемы.

Ключевые слова. Подросток, проблема подросткового чтения, формирование личности, воспитание, современная русская детская литература, современная зарубежная детская литература.

Abstract. The article is devoted to how the problem of teenage reading is reflected in modern literature for teenagers, the main aspects of the representation of this problem are revealed.

Keyword. Teenager, the problem of teenage reading, personality formation, education, modern Russian children's literature, modern foreign children's literature

Привычное еще недавно утверждение: «Современные дети ничего не читают» – осталось в прошлом. Дети 2010-х читают много. Причем, слабенькое фэнтези и примитивные повести для девочек все больше оказываются потесненными качественной остросоциальной литературой. И это общемировая тенденция. Целью данной статьи не является анализ причин возрождения интереса к детской книге со стороны и целевой аудитории – тинейджеров, - и взрослых – это задача социологов, психологов, маркетологов. Нам представляется интересным проследить, как отражается процесс обращения детей к книге в современной русской и зарубежной подростковой литературе.

В 2015 году известный французский писатель Жан-Филипп Арру-Виньо, отвечая на наш вопрос, читают ли дети в Европе, заметил: «Сегодняшние дети читают много. Сейчас и возможностей для чтения достаточно: бумажные

книги, электронные устройства. И хотя вокруг много отвлекающих от чтения факторов, книги все равно играют важную роль. Да, дети читают, и такое впечатление, что выбирают книги потолще, чтобы окунуться в этот мир и оставаться там неделями» [5].

В повести «Магнус Миллион и спальня кошмаров» Арру-Виньо обратился и к вопросу о роли книги в формировании личности, причем личности думающей и свободной. Четырнадцатилетний Магнус – сын богатейшего магната Рикарда Миллиона. В отличие от отца, ничего не читающего, кроме биржевых сводок, Магнус поглощает «какие-то чудные книжки» из библиотеки рано умершей матери, чем вызывает отцовское недовольство: «Выдуманная история (...) вместо того чтобы извлекать пользу из бухгалтерских книг или каталогов оружия компании «Миллион»! Прости за прямоту, Магнус, но ты унаследовал от матери ее худшие черты...» [1, с. 18]

Но именно благодаря этим «выдуманным историям» Магнус не превратился в черствого, думающего только о наживе, как его отец, субъекта. Да, он ленив, боязлив, неуклюж, но те образцы благородного, рыцарского поведения, которые он впитал из любимых «Трех мушкетеров» и других классических произведений, становятся для него главными ориентирами в жизни, помогают сделать правильный нравственный выбор. Однако властям сказочной страны Сильвании, в которой явственно проступают европейские (и даже российские) черты, и города Гульденбурга, где разворачиваются события книги, нужны люди с низменными инстинктами, необразованные – ими проще манипулировать. Поэтому в главном городском лицее, где учится Магнус, изучают только практические предметы: «То, что позволяло бы изобретать, производить и обогащаться» [1, с. 65]. Художественная литература, сокровищница человеческой мысли, идеалов свободы, красоты и любви, находится под строжайшим запретом. Случайно Магнус с товарищем обнаруживают читальный зал с великолепной библиотекой, которая тщательно скрыта от глаз учеников. Описание ее романтически-возвышенное: просторный круглый зал, высокий стеклянный купол, сквозь который льется свет луны,

ряды столов, накрытые покрывалами с толщей пыли и уходящие ввысь стеллажи с книгами. «Здесь были книги всех размеров, с корешками из блестящей кожи и пожелтевшего папируса, из ткани и картона (...) Магнусу удалось разобрать несколько имен: Лагерлёф, Линдгрэн, Лондон; но произведения их были недостижимы: библиотечные стеллажи закрывали щиты с металлической решеткой» [1, с. 88].

Продолжая традицию антиутопий в духе Р. Брэдбери («451 по Фаренгейту»), Арру-Виньо показывает негативный вариант развития цивилизации, лишенной художественной литературы. Будущее такой цивилизации – безграмотные массы, которые становятся дешевой рабочей силой для олигархов и пушечным мясом в их войнах. Достаточно провести реформу, ограничивающую большей части населения доступ к знаниям, заключенным в художественной литературе, - и получите послушное стадо, лишенное нравственных ориентиров. Проблема, как следует из книги Арру-Виньо, глобальная. «В Гульденбургском лицее книги были под строжайшим запретом. Я имею в виду романы, сказки, поэзию и театральные пьесы – короче говоря, все те глупости, которые разрушают дух, поощряя бессмысленные мечтания» [1, с. 88].

Ироничное замечание автора здесь – несобственно-прямая речь представителей властей, в том числе и школьной администрации лицея, описанной им с изрядной долей сарказма: злобные, грубые, подавляющие в учениках любое проявление индивидуальности директор и надзиратели; вялые, скучные, засыпающие на ходу учителя-старички. «Разрешены здесь были только учебники и, конечно же, старые добрые технические руководства, которые грудями громоздились на столах учителей и из которых они уныло надиктовывали что-то каждый день» [1, с. 88] (очень напоминает стиль образования на излете советской эпохи). «Голосом» оболваненного простого народа является в повести домоправительница Миллионов госпожа Карлсен. Она преданна хозяину и искренне любит и заботится о его сыне, но осуждает мать Магнуса, которая, по ее словам, начитавшись книг, стала бороться

за права обездоленных и, в конце концов, погибла. «Твоя мать тоже верила во всю эту чушь: общественный прогресс, просвещение, равенство, что там еще. Это все книги! Они ей вскружили голову. Несмотря на то, что наши мудрые правители запретили эту дрянь, они продолжают приходить из-за границы целыми ящиками! И до чего это довело твою мать? Порядочное общество от нее отвернулось, вот до чего!» [1, с. 136]

Арру-Виньо удалось создать чрезвычайно удачное жанровое образование, в котором есть и сказочно-фантастические черты, и признаки школьной повести, романа воспитания, политической сатиры и памфлета. При всем многообразии поднятых им вопросов проблема чтения и влияния книги на формирование внутреннего мира и жизненной позиции человека нам представляется одной из центральных в повести.

Восприятие подростком хорошей книги описано Арру-Виньо так привлекательно (и неназойливо), что юному читателю наверняка захочется пережить то же захватывающее чувство поглощенности текстом. «Маленькие черные значки на белой бумаге липли друг к другу, собирались в группы, и получалось что-то не слишком внятное. Но по мере того как разворачивалась история, читать становилось все легче. Скоро Магнус и вовсе забыл о том, что читает. Это было так странно: глаза больше не спотыкались о слова, наоборот, слова стали будто прозрачными, нематериальными и вели в красочный мир невероятных событий и образов» [1, с. 147].

И вовсе не случайно после всех умопомрачительных и драматических событий, через которые приходится пройти Магнусу и его соратникам по борьбе с жестокими противниками, у него возникает желание поделиться с обретенными друзьями очень важным и дорогим – книгами. В финале Магнус ночью, тайно ведет ребят в библиотеку, и нищие сироты, которых государство не считало нужным обучать азам наук, а только прикладным ремеслам (как будущую дармовую рабочую силу), уважительно замирают, увидев «головокружительные ряды книг, уходившие под самую крышу» [1, с. 277].

«Это было очень непривычное место для банды невеж, которые только и умели, что обсыпаться крошками от печенья и раздавать друг другу подзатыльники (...)

- Я принес одну книжку, - начал Магнус, вытягивая из кармана томик «Трех мушкетеров». – Но, пожалуй, она слишком сложная для таких баранов, как вы. У меня есть другая идея...

(...) В благоговейной тишине Магнус взобрался на лестницу, ведущую к верхним книжным полкам, нашел там то, что искал, разрезал плоскогубцами тонкую сетку, закрывавшую книги, и вытащил нужный том. Это была старинная книга с обложкой из пожелтевшего картона. На ней лежал тонкий слой пыли, но достаточно было разок подуть – и пыль тут же разлетелась.

- Готовы? – спросил Магнус, усаживаясь в центр круга.

- Да готовы-готовы! – отозвались остальные, дрожа от волнения.

Кому из этих детей, не знавших родителей, когда-нибудь читали вслух? Антон, Вацлав, малыш Швоб – все они выросли без книг, и большинство из них едва умели читать. Глаза их округлились, рты – раскрылись, и все затаили дыхание. (...)

Под надежным колпаком тихой ночи Магнус начал читать:

- Ну, слушайте: «Жил-был в норе под землей хоббит...» [1, с. 279].

В этом эпизоде запечатлено отношение к книге как к сакральному явлению, что характерно и для эпохи средневековья, и в особенности для барокко, когда Книга воспринималась как продолжение мира, а мир – как продолжение Книги. Это священное отношение к Слову в произведении писателя начала XXI века вызывает благодарность за сохранение традиции, и уважение, и надежду на то, что это отношение будет воспринято юными читателями. Арру-Виньо выбирает для книжной инициации своих героев «сказку сказок» - «Хоббита» Дж.Р.Р. Толкиена. И это самый правильный выбор, который одобряют читатели в любой точке планеты. Арру-Виньо демонстрирует настоящее мастерство, легко и играючи, с юмором и тактом передавая ощущение счастья и трепета, которое охватывает человека

в предвкушении чтения хорошей книги. И это ощущение передается ребенку, мотивируя его к тому, чтобы начать читать.

О том, какое ошеломительное впечатление может произвести книга на ребенка, который воспринимает все гораздо более обостренно, чем взрослый, рассказывается в повести немецкой писательницы русского происхождения Алины Бронски «И про тебя там написано».

Четырнадцатилетняя Ким Йозефина на встрече ее класса с писательницей неожиданно обнаруживает: «Все, что бубнила себе под нос Лея Эриксон, было обо мне. О моей семье. О моей жизни. О моих мыслях. Разве что имена не совпадали, ну и кое-какие мелкие детали. А в остальном – как есть я». Девочка поражена тем, что незнакомая писательница как будто подсмотрела ее жизнь: развод родителей, беременность новой жены отца, влюбленность в нее одноклассника... Невежественный подросток, не прочитавший ни одной книги, испытывает сакральный ужас перед книгой, прямо как дикарь перед непонятными природными явлениями. Но проблема не только в том, что многие современные дети не читают (хотя и в этом тоже). Все серьезнее и глубже. С большой убедительностью автор показывает, какой мощной властью обладает книга над подростком. У него еще мало опыта, жизненного, читательского, он еще не знает о законах художественного обобщения и об условности литературного произведения. Он открыт тексту, воспринимает его с абсолютным доверием, и в этом современный подросток подобен человеку средневековья, который с трепетом относился к слову, памятуя о том, что Слово – есть Бог. В современном секуляризованном сознании эта формула упрощена, но отголоски этого священного уважения к книге парадоксальным образом отражены в этой подростковой повести.

Еще одна формула, упомянутая выше в связи с повестью Ж.-Ф. Ару-Виньо, воплотилась и в повести Алины Бронски: в мировоззренческой системе эпохи барокко мир есть книга и книга есть мир. Для Ким Йозефины посредственная книжка для тинейджеров, которой сама писательница не придает никакого значения, становится целым миром, зеркально отразившим ее

собственный мир. А к писательнице, как к демиургу, она предъявляет особый счет: «Но ведь так нельзя. Это же не сюжет, а моя жизнь!» Так в произведении возникает еще одна важная проблема – об ответственности писателя перед читателем, о великой силе Слова, которое может преобразить человека. Ким Йозефина вместо того, чтобы высмеять влюбленного в него Яспера, начинает испытывать к нему сострадание, ведь в книжке Леи он должен умереть от укуса осы. «Да, он раздражал меня, но я чувствовала ответственность за него. Словно за бесхозного щенка, которого я один раз погладила и теперь не могу бросить на произвол судьбы» [2, с. 59]. Она не хочет быть похожей на своего двойника из книжки и совершает поступки прямо противоположные: скрепя сердце налаживает отношения со второй женой отца.

Лея Эриксон, конечно, никакой не демиург, а просто старая дева, несчастливая, неряшливая, живущая с кошкой, не нашедшая нормальной работы и пишущая второсортные книжки. Она честно заявляет девочкам: «Я же просто сконструировала такого типичного незамысловатого подростка. Чтобы как можно больше тинейджеров могли себя с ним ассоциировать» [2, с. 115]. Но для Ким Йозефины ее книга по-прежнему остается чудом, преобразившим ее жизнь, о чем она и скажет писательнице. «Ваша книжка изменила меня. Изменила всю мою жизнь».

Отношения писательницы и «героини» ее книжки приобретают трагикомический характер. Ким вместе с подругой лезет в квартиру Леи, чтобы прочитать заготовки произведений в ее компьютере, и именно в этот момент писательница их застаёт, они ее связывают и требуют переписать книжку, чтобы герой не умирал. Чуть позже Лея находит Ким и высказывает ей справедливое: «Почему я виновата во всем, что с тобой происходит? Может, ты просто перекладываешь на меня ответственность?» [2, с. 127].

Это повесть о том, как подросток учится брать бразды правления судьбой в свои руки, учится ломать привычный унылый жизненный сценарий. Именно это советует Ким Йозефине писательница: «Выйди за границы сюжета, придумай свой собственный. Тогда ты обретешь свободу» [2, с. 128]. Книга

Алины Бронски, таким образом, занимается продвижением чтения в подростковой среде, хотя на первом плане приключения двух подружек с элементами детектива (поиски писательницы) и изрядной долей юмора.

В произведениях современных российских детских писателей также можно увидеть репрезентацию проблемы подросткового и юношеского чтения. В книгах классиков второй половины XX века – «золотого века» русской подростковой литературы главные положительные персонажи читают, как правило, охотно. Герои Владислава Крапивина увлекаются русской и зарубежной приключенческой литературой, беллетристикой. Герой повести Юза Алешковского «Черно-бурая лиса» зачитывается «Судьбой барабанщика» А. Гайдара... Эту традицию характеристики героев через его литературные предпочтения продолжают писатели XXI века, попутно формируя у своих читателей запрос на качественную классическую литературу. Так, Женя Щетинина, героиня повести Юлии Линде «Литеродура», переживает увлечение поэзией Пушкина, историями про Мумии-троллей Туве Янсон, в старших классах зачитывается военной прозой: «Толстого вот, Ремарка, Хемингуэя (Хэм у нас в классе в почете, много кто читал), потом Бондарева, Быкова, Васильева, Гроссмана (...) Из современных Жеребцову Полину, Прилепина, украинских поэтесс парочку...» [3, с. 110].

Десятиклассники в повести Н. Пономарева «Точка бифуркации» обращаются к поэзии, чтобы объясниться. Стихи помогают им выразить чувства и эмоции, намекнуть на симпатию и т.п. Используют тексты Н. Заболоцкого, М. Цветаевой, В. Брюсова («Всё кончено»), Е. Евтушенко («Колокольчик», «Нет, недотроги я не корчу») и другие произведения поэтов XX века. Во всех этих случаях обращение героев к литературе органично, служит наиболее полному раскрытию характера персонажа и его взаимоотношений с миром.

Однако иногда включение произведений новейшей детской литературы в ткань произведения носит искусственный характер, производит впечатление явной рекламы, скорее всего бескорыстной, но очевидной. Так в повести

Татьяны Март «Анька М и Анька П» героиня практически списком выдает ряд названий книг современных русских писателей, вышедших в 2017-18-м годах, что выглядит нарочито и отражает вкусовые предпочтения не девочки, от имени которой это транслируется, а самого автора. И хотя в списке вполне достойные книги, например, Нины Дашевской, но выглядит это как промоушн.

А вот повесть Захара Табашникова «Спойлеры» - великолепная стилизация под живой, непосредственный язык тинейджера, который в соцсетях пишет рецензии на произведения русской классики (такое задание на лето десятиклассник получил от учительницы по литературе). И это действительно «глас народа» - из этих необыкновенно остроумных аннотациях, написанных на молодежном сленге, действительно многое можно узнать о мировоззрении, чувствах и мыслях современных подростков. За вызывающе циничной, грубовато-небрежной манерой – неуверенность подростка, страх быть непонятым и одиноким, тревога от необходимости готовиться к выпускным экзаменам, определять свою дальнейшую жизнь. Но эти эссе о книгах, несмотря на обилие сленга, - смешные, точные, глубокие.

«Пьеса Чехова “Бомбануло”, ой, простите, “Дядя Ваня”. Четыре пьесы Антона Палыча прочёл, и каждую можно так назвать. А вообще, это как бы такой сериал: все трут за жизнь, и никто ничего толком не делает, а даже если кто и делает, то не у каждого это хорошо заканчивается. Нина Заречная, например. Хотела стать актрисой - стала. Я, если честно, думал, что она утопится, раз вокруг озера ходила, но почему-то застрелился Константин. Типа, его мать не любила, денег не давала, никто не понимал, и Нина-чайка любит негодяя Тригорина. Норм жизненная позиция у чувака, чо. Я погуглил – так-то ему 25 лет было, пора бы уже самому бабосы поднимать, а не сидеть в имении. Но они все там у Чехова такие, кроме, пожалуй, Лопухина. Они все как (...) Обломов» [4].

Мы остановились лишь на нескольких произведениях современной русской и зарубежной литературы, написанных о подростках и для подростков (а в случае со «Спойлерами» кажется, что написано и самим подростком,

настолько точное попадание в стиль современного тинейджера). Можно с уверенностью сказать, что проблема подросткового чтения привлекает все больший интерес нынешних писателей. Рассматриваются многие аспекты этой проблемы, в частности, осознание подростком себя через книгу; текст классических произведений как способ выразить собственные мысли, чувства, эмоции; «чужой» текст как средство коммуникации; классический литературный «бэкграунд» как база для собственного литературного самовыражения; книга как инструмент воспитания и самовоспитания и многие другие, осмыслить которые еще предстоит критикам и литературоведам.

Список литературы

1. *Арру-Виньо, Ж.* Магнус Миллион и Спальня кошмаров / Ж. Арру-Виньо. – М.: КомпасГид, 2018.
2. *Бронски, А.* И про тебя там написано / А. Бронски. – М.: КомпасГид, 2019
3. *Линде, Ю.* Литература / Ю. Линде. – М.: Детская литература, 2019.
4. *Табашников, З.* Спойлеры / З. Табашников. – М.: Лабиринт, 2019. – URL: https://www.labyrinth.ru/contest_media/text/525/5c6ebaffddb0614eefcf370296dae159.pdf (дата обращения: 15.09.2019).
5. Жан-Филипп Арру-Виньо: «Французские дети выбирают книги потолка» / Беседовала Н. Богатырева // Читаем вместе. – 2015. – № 2.

Богомолова Ирина Александровна,
ведущий методист МБУ «ЦБС»,
Центральная библиотека, г. Елабуга
e-mail: irina.bogomolova2013@mail.ru

БИБЛИОТЕКА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

OPENAIRLIBRARY

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы освоения общественного пространства города с целью продвижения чтения. Представлен опыт Елабужской ЦБС по реализации проекта «Библиотека под открытым небом», объединившего целый ряд акций и мероприятий: Уличные библиотеки, ЛитФест «Читающая Елабуга», литературные аллеи, акции «Книжная ПАРКовка», «Классики в российской провинции».

Ключевые слова: общественное пространство, акции чтения, уличные библиотеки.

Abstract. The article deals with the development of public space of the city in order to promote reading. The experience of Elabuga TSBS for the implementation of the project "Library under the open sky", bringing together a number of special events: Street libraries, Litfest "Reading Elabuga" literary alley, shares the "Book Park", "the Classics in the Russian province".

Key words: public space, reading events, street libraries.

«Елабуга – город-музей под открытым небом». Эту фразу часто слышат гости нашего города, и с ней вполне согласны сами елабужане. А как иначе может называться город с интересными памятниками искусства, истории, архитектуры. Город, чьи дома и улицы хранят память об Иване Шишкине, Надежде Дуровой, Марине Цветаевой, Владимире Бехтерева, Станиславе Романовском.

Хранилищем памяти выступают и библиотеки, но сегодня всем очевидно, что библиотеки – это ещё и место, где можно получить массу новых впечатлений, интересно и с пользой провести время. Более того, все чаще библиотечные события происходят вне стен библиотек, выходят на улицы и в парки. Последнее десятилетие библиотеки Елабужской ЦБС настолько уверенно осваивают общественное пространство города, что можно уже говорить о таком явлении как «Библиотека под открытым небом». География местоположения библиотечных пространств в городе – это Шишкинские пруды, городской парк «Александровский сад», Гуляй-парк, Пионерский и Георгиевский парки, сквер Нечаева, часть улицы Казанской возле Центральной

библиотеки, площади возле памятника Г. Тукаю и Городского Дворца культуры. Это места, где библиотечные акции и события проходят постоянно, и связаны они, прежде всего, с книгой и чтением.

Пожалуй, самые библиотечные места в городе – площадь возле Дворца культуры и парк «Александровский сад». Причем библиотечные они в буквальном смысле слова, так как здесь расположены Уличные библиотеки – шкафы с полупрозрачными дверками и яркими цитатами о чтении, прекрасно вписавшиеся в городской пейзаж. Тем более что расположены они в местах, где много скамеек и куда часто приходят родители с детьми и молодежь.

Создание Уличных библиотек в нашем городе стало возможным благодаря проекту МБУ «ЦБС», выигравшему Грант в конкурсе социальных и культурных проектов компании «Лукойл» в Республике Татарстан в номинации «Духовность и культура». Замысел его возник не случайно, а на основе собственного опыта проведения уличных акций, показавших, что возможность свободного книгообмена хорошо воспринимается горожанами. Свою роль сыграли и мнения жителей, высказанные в социальных сетях.

Открытие первой в Елабуге Уличной библиотеки состоялось 6 июня 2016 года в Пушкинский день России. О месте и времени открытия известили афиши и информационные сообщения на сайтах Центральной библиотеки и города. Дождь, зарядивший с утра, не представлял опасности для надежной конструкции и не стал препятствием для пришедших на праздник. На площади возле Городского Дворца культуры собрались представители разных поколений.

После торжественной церемонии разрезания красной ленточки, символизирующей открытие библиотеки, полки шкафа наполнились первыми книгами из личных собраний жителей нашего города. На второй день в городском парке «Александровский сад» столь же торжественно была открыта ещё одна уличная библиотека.

Об открытии Уличных библиотек как о событии значимом для города, сообщалось в сюжетах елабужского телевидения, публикациях местных

и республиканских газет; на сайтах Елабужского муниципального района, Министерства культуры РТ, Национальной электронной библиотеки Татарстана, ресурсах «Казанский репортер», «Твой город Псков» и многих других. Опыт работы был представлен в первом номере общероссийского профессионального журнала «Библиотека» за 2017 год, где вышла статья «Книжные шкафы в городском интерьере» под рубрикой «Событие не местного значения» и в докладе «Читающий город Елабуга» на Портале «Чтение-21».

Сейчас, уже можно сказать, что Уличные библиотеки прижились в Елабуге [1; 2]. Не скроем, вначале были опасения вандализма, но за время существования не было ни одного случая посягательства на уличные библиотеки. Горожане берут книги, приносят взамен свои. Литература разная – от классики до «легкого жанра» - детективов, женского романа. Для книгообмена в библиотеках создан резерв из книг, подаренных населением. Но, следует заметить, что жители города и сами пополняют фонд. Уличные библиотеки находятся недалеко от стационарных, что позволяет сотрудникам просматривать содержимое шкафов на предмет запрещенной литературы. Порадовала инициатива молодежи, предложившей не просто приносить книги, а оставлять в них записки с читательскими отзывами. Старшеклассники сняли на эту тему видеоклип и выложили его в «Типичной Елабуге» - эта акция стала одной из самых популярных пабликов в нашем городе. Кстати, книги с записками-отзывами, среди которых, к примеру, сборник рассказов Р. Акутагавы, задержались на полках ненадолго.

Уличные библиотеки – это ещё и место встречи библиотекарей с жителями города. Возле них проводятся праздники, акции чтения. Пушкинский день России стал своеобразным открытием летнего сезона работы уличных библиотек. Главное действие Пушкинского дня - Акция «Читаем Пушкина». 6 июня каждого года в «Александровском саду» в исполнении детей и взрослых звучат стихи, сказки, поэмы и роман в стихах «Евгений Онегин». В 2019 году елабужане не только прочли стихи, но ещё и вписали любимые строки в Пушкинский альбом, созданный к 220-летию поэта.

Возле Центральной детской библиотеки проходит городская акция чтения в рамках проекта АМТГ «Классики в российской провинции». Вначале несколько слов о самом проекте. Литературный проект Ассоциации малых туристских городов «Классики в российской провинции» ежегодно проводится 1 июня в Международный день защиты детей. Местные жители читают вслух произведения классиков российской литературы, чье творчество связано с именем города. Чтения идут в режиме non-stop в течение дня. Ведется прямая звуковая трансляция на улицы города. В городах Ассоциации малых туристических городов проект «Классики в российской провинции» стартовал в 2014 году. Центральная библиотека Елабуги присоединилась к нему в 2015 году по собственной инициативе. В связи с празднованием 70-летия Победы в программу мероприятия было включено произведение Александра Твардовского «Василий Тёркин». Акция привлекла внимание многих к книге из золотого фонда классической литературы. Получены положительные отклики от участников акции, пожелавших и впредь принимать участие в подобных проектах.

В 2016 году читали произведения писателя-земляка С.Т. Романовского, в 2017 году - комсомольских поэтов. Каждый раз число участников составляет не менее 50 человек. Самому младшему – 10, старшему – более 80-ти лет. Библиотекари выпускают яркие афиши, приглашают читателей, выдают сертификаты участникам, которые разрабатывают сами. Уже есть постоянные участники чтений, которые приходят ежегодно. Радует, когда к акции присоединяются случайные прохожие. Одни - просто слушают, другие - подходят к микрофону и начинают читать. «Свободный микрофон» каждому дает возможность быть больше участником, чем слушателем. Особенностью акции 2018 года стало чтение диалогов. Причем, читали люди, не подготовленные заранее и незнающие, с кем в паре они будут взаимодействовать. Как знак сопричастности провинции к великой классической литературе жители города читали по ролям отрывки из знаменитого «Вишневого сада» А.П. Чехова. Пьесу читали и почетные гости

акции: краеведы, руководители общественных организаций и государственных учреждений. В гостях у нас были жители, проживающие в Елабужском доме престарелых и инвалидов. Всего в акции приняли участие 65 человек. Все получили сертификаты участников литературного проекта «Классики в российской провинции», а на имя директора Елабужской ЦБС, от почетных гостей акции были отправлены Сертификаты АМТГ «Великие люди в малых городах».

На семейное чтение ориентированы еженедельные акции «Книжная ПАРКовка» и «Летний читальный зал» в городском парке «Александровский сад». Благодаря им горожане имеют возможность во время отдыха познакомиться с книжными новинками из фонда Центральной библиотеки, принять участие в обсуждениях, беседах, викторинах. Во время акции можно записаться в библиотеки. Эти акции проводятся в рамках муниципального проекта «Культурная среда города Елабуга», как и другие: «Читать всюду и везде!», «Книгу в добрые руки!», «Книжка на детской площадке и в детской коляске».

Яркие идеи, творческие находят применение в организации Литературного фестиваля «Читающая Елабуга». Программа фестиваля включает тематические площадки, мастер-классы, встречи с писателями, чтения книг, награждения активных читателей. Пользуются популярностью фотозоны и буккроссинг.

Обобщая опыт проведения акций по продвижению чтения вне стен библиотек, отметим востребованность у населения этого направления работы. Любой прохожий без правил и условностей может стать участником библиотечных акций. Нет разделения на детей и взрослых, чаще в поле деятельности попадают мамы и папы, дедушки и бабушки со своими детьми и внуками. Акции позволяют привлечь потенциальных читателей в библиотеки МБУ «ЦБС». Приятно, что довольно часто участниками библиотечных событий становятся не только елабужане, но и гости нашего города.

Все проекты, разработанные в Елабужской ЦБС, не остаются разовыми мероприятиями, а имеют продолжение, становятся постоянными, приобретают

цикличность. Собственный опыт показал насколько это интересное и перспективное направление работы, дающее огромный простор для творчества и дальнейшего развития.

Список литературы

1. *Богомолова, И.А.* Книжные шкафы в городском интерьере: свободный книгообмен на улице / И.А. Богомолова // Библиотека. – 2017. – № 1. – С. 80.
2. *Богомолова, И.А.* Читающий город Елабуга / И.А. Богомолова // Чтение – 21: материалы Международной виртуальной научно-практической конференции «Чтение: многообразие возможностей», (15 ноября 2016 года) / Некоммерческий фонд поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека». – М., 2016.

Божкова Галина Николаевна,
канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
e-mail: bozhkova.galina@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭВРИСТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДЕТСКОЙ И ПОДРОСТКОВОЙ ПРОЗЫ XX-XXI ВВ.

THE USE OF HEURISTIC METHODS IN THE WORK WITH STUDENTS IN THE STUDY OF CHILDREN'S AND JUVENILE PROSE OF THE XX-XXI CENTURIES

Аннотация. В статье мы выявили потенциал эвристических методов работы с учащимися в формировании читательской культуры на материале произведений детской и подростковой прозы XX-XXI веков. А. Платонов в рассказе «Песчаная учительница» (1927) повествует об уникальном методе песчаной терапии. В произведении В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» (1968) Евгений Николаевич использует репродуктивные методы; в романе «Взгляд кролика» (1974) японского писателя Х. Кэндзиро представлены методы прогностической беседы, проекта; Марсём – героиня повести М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы» (2011) использует в преподавании образный метод, а также метод сказкотерапии; метод литературного клуба позволяет заинтересовать обучающихся Софье Николаевне в романе В.Криптонова «Ты можешь идти один» (2016), а деловая игра помогает Симе научить Женю читать и любить поэзию.

Ключевые слова: эвристические методы, А. Платонов «Песчаная учительница», Х. Кэндзиро «Взгляд кролика», М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы», В. Криптонов «Ты можешь идти один», Ю. Линде «Литерадура».

Abstract. In the article, we identified the potential of informal methods of work with students in shaping the reading culture based on the material of children's and teenage prose of the turn of the 20th and 21st centuries. In the story of V. Astafiev, "Photography in which I am not", Yevgeny Nikolaevich uses reproductive methods; in the novel "Rabbit's Look" by Japanese writer H. Kenjiro, the methods of prognostic conversation and the project are presented; Marcem - the heroine of M. Aromstam's story "When Angels Have a Rest", uses the imaginative method in teaching, as well as the tale-therapy technique; The method of the literary club allows students of Sofia Nikolayevna to become interested in V. Kryptonov's novel You Can Walk Alone.

Keywords: heuristic methods, A. Platonov "The Sandy Teacher", H. Kendziro "The Look of the Rabbit", M. Aromstam "When the Angels Rest," V. Kryptonov "You Can Walk Alone"

Новое поколение требует новых форм и методов работы с ними, что особенно актуально в образовании. Поэтому сегодня появляется все большее количество неформальных методов работы, направленных на формирование тех качеств у учащихся, которые востребованы в XXI веке. Об этом пишут такие учёные, как Т.Н Федорова [5], Ю.В. Щербинина [6], Е.В. Яковлев [7]. Педагоги предлагают применять методы ледокола, тимбилдинга, задания

с соревновательным элементом, ролевые игры, симуляции, демонстрации, моделирование, мозгового штурма, буктрейлера, также технологии критического мышления (зигзаг, фишбоун, древо предсказаний и прочие). Они не только вносят разнообразие в процесс обучения, но и меняют роль учителя и ученика, создают условия для многосторонней коммуникации, проявления самостоятельного и творческого мышления.

Особенно важно использовать эвристические методы на уроках литературного чтения в младшей школе и литературы в основном звене, это будет способствовать возрождению интереса к чтению, которое перестанет восприниматься только как источник информации, а превратится в удовольствие, без чего невозможно качественное развитие человечества.

Решать проблему чтения с помощью неформальных методов предлагают не только педагоги (М.Н. Куфаев, С.И. Поварнин, Н.А. Рубакин, Н.М. Сикорский, М. Адлер), но и писатели XX-XXI вв. В произведениях XIX века педагогический процесс почти не раскрывается, хотя колоритен образ учителя (Д.И. Фонвизин, «Недоросль»; Л.Н. Толстой, «Детство», «Отрочество», «Юность» и прочие). Нет ни одного исследования посвящённого изучению методов и приёмов воспитания подрастающего поколения на примере художественной прозы. Это связано с тем, что разрыв между сложившимися системами образования и быстро меняющимися условиями жизни общества станет очевидным во второй половине XX века.

А. Платонов в рассказе «Песчаная учительница» (1927) изображает педагогический подвиг. Двадцатилетняя учительница Мария Никифоровна, (прототипом стала М.А. Кашинцева) используя приём песчаной терапии, не просто преподаёт многие дисциплины в селе Хошутово, но и снижает детскую смертность, учит жить в сложных условиях. В рассказе В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» (1968) центральное место занимает учитель бедной сибирской деревни довоенного времени Евгений Николаевич, который даже в сложное время использует в преподавании игровые, наглядные, репродуктивные методы: делая акцент на эмоциональный способ объяснения

материала. Уважительный стиль общения с обучающимися, человеческое стремление во всём помочь, переживание неудач, как собственных, уроки, проводимые в лесу по причине нехватки тетрадей, карандашей и книг – остались в памяти учеников на всю жизнь. Учитель французского Лидия Михайловна (В. Распутин, «Уроки французского» (1973)) обучает героя, используя метод аналитического и синтетического чтения.

Не менее интересно произведение японского писателя Х. Кэндзио «Взгляд кролика» (1973), описывающее жизнь простой японской школы 70-х годов XX века. Важным в этом произведении является внедрение учителями Адачи-сэнсей, Котани-сэнсей в свою работу нетрадиционных методов, направленных на проявление индивидуальности, оригинальности, творческого мышления в тот период, когда в школах Японии преподавали строго по стандартам, с соблюдением железной дисциплины, а цель обучения менее всего предполагала формирование личности, идеалом для учащихся должно было бы стать стремление быть, как все. Индивидуальный подход, опора на эмоционально-чувственное мышление делают уроки учителей особенными. Главной задачей Адачи считает возможность научить детей самостоятельности. Он пробуждает в школьниках интерес к уроку, заявляя, что раскроет секрет написания сочинения «одной левой»: «Итак, я потратил много лет, чтобы овладеть мастерством, секреты которого я открою вам сегодня, (...). И всему этому, о, счастливы, я научу вас даром!» [2, с. 45]. Секрет оказывается прост, во-первых, «плохими парнями» в сочинениях признаются все предложения, сообщающие о том, «что я сделал...», а хорошими - признаются выражения, сообщающие, о том, что я увидел, почувствовал, подумал, сказал, услышал [2, с. 46]. В то же время, понимая, что без сообщения - «что сделал» детское сочинение не получится, учитель разрешает использовать и информацию подобного характера, но лишь два-три раза [2, с. 46]. Зная, что жизненный уровень детей очень мал педагог каждую неделю предлагал подборку книг, которые дети должны прочитать, беседовал о них во время перемены.

Свой подход к детям находит и молодая Котани-сэнсей. В работе с классом Котани старается задействовать обращение к наглядно-чувственной основе (зрительной, слуховой, тактильной), активизировать эмоциональное восприятие при помощи лингвистических сказок, творческих заданий, нетрадиционных упражнений. Интересен урок, который можно назвать педагогической режиссурой. Котани ненавязчиво управляет педагогическим процессом, пробуждая интерес к литературе: она вносит в класс огромную коробку и сообщает, что ученики на время почувствуют себя писателями – это почётно и ответственно. Используя метод прогностической беседы, педагог просит записать предположения о том, что находится в коробке, после чего разрешает заглянуть и послушать, как звучит то, что лежит внутри. Дети прикладывают к уху коробку, слышат шуршание и записывают свои предположения в тетради. Например, Такеши-кун пишет следующее: «Сэнсей изо всех сил пытается нас обмануть (...) я сразу догадался. И я сказал себе: “ура-ура-ура, там конфеты!”» [2, с. 48]. После вскрытия коробки педагог предлагает детям запомнить текущую эмоцию и записать ее в тетради. Коробка открывается, и Котани каждому ученику раздает живого рака, советуя заботиться о нем. Таким образом, интегрированный урок проходит очень оживленно, образовательным продуктом становится сочинение-предположение. Котани и Тецудзо - любитель мух (ученик 1-го класса) - создают уникальный творческий проект. Учитель находит к проблемному ребёнку подход: они совместно изучают энциклопедии о мухах, проводят эксперименты и начинают оказывать помощь заводам и фабрикам в уничтожении насекомых.

Эвристические методы описывают и авторы современной детской и подростковой прозы, осознавая падение уровня чтения в России, поскольку в 1978 году Россия считалась самой читающей страной – сегодня занимает шестую позицию. Важное внимание описанию образовательного процесса уделяют многие мировые авторы: А. Гавальда («35 кило надежды» (2002)), Ю. Божунга («Жёлтая сумка» (2004)), Е. Мурашова («Класс

коррекции» (2007)), Р. Лагенкранц («Моя счастливая жизнь», «И всё-таки я счастлива» (2014)), Л. Папп («Мейделин Фин и библиотечная собака» (2017)). Мы остановились на произведениях русских писателей, в которых описываются уроки литературного чтения и литературы и раскрываются приёмы по повышению интереса к чтению (М. Аромштам [1], В. Кристонова [3], Ю. Линде «Литература» [4]). Главная героиня повести Аромштам «Когда отдыхают ангелы» (2011) – творчески мыслящий педагог: Марсем учит детей согласно правилам образного преподавания. Ее излюбленным методом является рассказывание сказок и сочинение их для обучающихся (сказкотерапия), а также проживание сказочного сюжета.

Роман В. Кристонова «Ты можешь идти один» (2016) восторженно встречается читающей общественностью. Во-первых, произведение имеет любимый современным читателем сюжет с элементами фантастики; во-вторых, писатель предстает настоящим мастером психологии, раскрывая проблемы подростково-родительских отношений. Софья Николаевна, осознавшая падение читательского интереса, организует литературный клуб. Заседания клуба в школе проходят один раз в неделю, на каждом занятии анализируется произведение. Писатель подробно описывает два заседания, в которых участвуют главные герои – Дима и Борис Брик. В первом случае анализируется роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы», а во втором – О. Хаксли «О дивный новый мир». Заседания проходят в оживленной форме благодаря нестандартному мышлению Бориса Брика. На всех заседаниях учитель даёт проявить себя обучающимся, используя системно-деятельностный подход, ограничиваясь только вступительным словом о биографии авторов произведений и поощрениями членов клуба за высказанные мнения. Это и есть правильная педагогическая установка, которая способствует проявлению интереса к чтению, развивает навыки самообразования. Интерпретация членами клуба произведений нова и интересна.

Метод деловой игры помогает Симе – первой учительнице Жени Щетиной (филологическая повесть «Литература» Ю. Линде (2019)), не

просто научить свою ученицу читать, но и любить литературу. Педагог начал обучать грамоте, нарушив традиционный метод изучения букв, поэтому первоначально познакомил воспитанницу с буквой «ю», затем - «я», а после - вместе с ученицей находили знакомые буквы в стихах русских поэтов. Подобный нетрадиционный метод обучения способствовал воспитанию одарённой личности, Женя пишет стихи и любит читать: «... стихи — это специи, ну или, как пишут на упаковках продуктов, “ароматизаторы, идентичные натуральным, загустители, фиксаторы окраски”, без них все блюда моей судьбы станут слишком пресными» [4, с. 4].

Таким образом, глубокие внутренние трансформации в системе образования несут в себе изменения не только в сфере социально-экономической, но и нравственной жизни и требуют новых форм работы. Мы можем с уверенностью говорить о том, что писатели XX-XXI веков активно участвуют в мировой дискуссии, обсуждая вопросы, связанные с проблемой чтения и даже предлагают учителям изменить взгляд на преподавание. Платонов, Астафьев, Распутин, Хайтани, Аромштам, Криптонов предлагают использовать методы педагогической режиссуры, образного преподавания, прогностической беседы, сказкотерапии, кружка, проекта, песчаной терапии, игровых технологий, деловой игры.

Список литературы

1. *Аромштам, М.* Когда отдыхают ангелы / М. Аромштам. – М.: КомпасГид, 2016. – 208 с.
2. *Кэндзи́ро, Х.* Взгляд кролика / Х. Кэндзи́ро. – М.: Самокат, 2017. – 320 с.
3. *Криптонов, В.* Ты можешь идти один / В. Криптонов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.litres.ru/static/or4/view/or.html?url=/download_book/27795411/32431163/&uuid=5c4bce75-d980-11e7-9b5a-0cc47a520474&art=27795411&user=439389159&uilang=ru&catalit2: (дата обращения: 20.12.2018).
4. *Линде, Ю.* Литература / Ю. Линде. – М.: Детская литература, 219. – 160 с.
5. *Федорова, Т.Н.* Совершенствование читательской деятельности учащихся старших классов на уроках литературы: дис. ... канд. пед. наук / Т.Н. Федорова. – М., 2003. – 195 с.
6. *Щербинина, Ю.В.* Буктрейлеры в школьной практике преподавания литературы / Ю.В. Щербинина // Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы: сб. материалов VIII международной научно-практической конференции «Педагогика текста». – СПб.: Лема, 2016. – 118 с.

7. Яковлев, Е.В. Интерактивные методы обучения в современном вузе // Современная высшая школа: инновационный аспект / Е.В.Яковлев, Н.О.Яковлева. – 2011. – № 3. – С. 56-62.

Бородина Татьяна Федоровна,
старший преподаватель кафедры немецкой филологии
Елабужского института КФУ
e-mail: tatjanabaschina@yandex.ru

ИССЛЕДОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ: ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ СНИЖЕНИЯ

RESEARCH OF READING ACTIVITY OF STUDENTS: FEATURES OF MANIFESTATION AND PROBLEMS OF REDUCING

Аннотация. Статья посвящена проблеме снижения читательской активности студентов высших учебных заведений. Приводятся результаты практического исследования отношения к чтению студентов различных направлений профессиональной подготовки. Анализируются результаты констатирующего эксперимента с участием будущих бакалавров-лингвистов и учителей иностранных языков. Автор обращает внимание на влияние специфики учебного процесса отдельно взятого профиля подготовки на читательскую активность студентов и подчеркивает необходимость сопоставления состояния рассматриваемой проблемы на разных факультетах.

Ключевые слова: чтение, читательская активность, семейное чтение, высшее образование, профессиональная подготовка, досуговое чтение.

Abstract. The article deals with the problem of reducing of students' reading activity. The results of a practical study of the reading among students of different training areas are presented. The results of a stating experiment with the participation of future bachelor-linguists and teachers of foreign languages are analyzed. The author draws attention to the influence of the specifics of the educational process of a particular training profile on the reading activity of students and emphasizes the need to compare the state of the problem at different faculties.

Keywords: reading, reading activity, family reading, higher education, vocational training, leisure reading.

Одной из актуальных проблем современного общества является проблема снижения читательской активности, интереса к чтению на досуге, внимания к семейному чтению и его роли в становлении и развитии личности. Наметилась тенденция падения читательской грамотности, которая рассматривается как важное условие индивидуального роста и социализации личности. По мнению Н.Н. Сметанниковой, чтение и грамотность все чаще рассматриваются в качестве основы, определяющей многие виды деятельности человека, основы непрерывного образования, без которых невозможно сохранить свою культуру, нельзя помочь молодому человеку научиться знать, научиться делать, научиться жить вместе и существовать, то есть реализовать цели образования XXI века, декларированные ЮНЕСКО [3, с. 15].

Снижение интереса к чтению как общенациональная проблема обсуждается на разных уровнях. В Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 3 июня 2017 года, отмечается, что решение данной проблемы является «приоритетным направлением в культурной и образовательной политике государства, имеющим важнейшее значение для будущего страны» [2, с. 2].

Принципиально важным представляется то, что роль литературы и чтения получила законодательную поддержку, найдя отражение в Федеральных государственных стандартах дошкольного, начального общего и основного общего образования (ФГОС ДО, ФГОС НОО, ФГОС ООО). Например, в ФГОС ООО говорится, что для успешного развития личности ребенка необходимо «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития». «Понимание литературы» необходимо для «культурной самоидентификации», поскольку литература выступает одним из «способов познания жизни», познания себя в этом мире [4].

В контексте исследования роли чтения как культурологического фактора развития личности, для изучения особенностей организации досугового (в т.ч. семейного) чтения, необходимо выявить особенности чтения разных социальных групп. В процессе изучения читательской активности среди студенческой молодежи важным представляется проведение экспериментальной работы со студентами разных направлений и курсов обучения. Так, к примеру, уже получены первые результаты констатирующего эксперимента, проведенного среди студентов факультета иностранных языков.

Следует отметить, что исследование проблемы чтения среди студентов разных направлений подготовки обусловлено влиянием специфики процесса обучения на организацию досуга обучающихся и их отношение к чтению.

В сентябре 2019 года было проведено анкетирование студентов-лингвистов и будущих учителей иностранного языка, в котором приняли

участие 200 человек. Разделение участников анкетирования по курсам (с 1 по 5) было примерно равнозначным.

В процессе анализа результатов анкетирования было установлено, что большинство респондентов часто читают художественную литературу в свободное время (54 %). При этом для 66 % опрошенных студентов чтение является увлечением, которому они готовы уделять как можно больше свободного времени. Среди предпочитаемых литературных жанров можно выделить любовный роман (50 % опрошенных студентов выбрали его в качестве любимого жанра), фантастику (46 % респондентов) и приключения (выбор 44 % студентов). К сожалению, больше трети студентов, принявших участие в анкетировании, указали, что стали читать намного реже, чем раньше (39 % респондентов), прежде всего, из-за большой загруженности в учебе.

Изучение и сопоставление особенностей организации чтения на досуге у студентов разных направлений подготовки предполагает учет специфики учебного процесса на этих факультетах. Так, к примеру, обучение на факультете иностранных языков предполагает постоянную работу с текстом, в том числе с художественным. Это приводит к тому, что с одной стороны, студенты много читают в учебных целях, в определенном смысле «устают от чтения» и читают меньше на досуге (39 % опрошенных студентов). С другой стороны, потребность в работе над художественным текстом в контексте учебного процесса способствует формированию у студентов интереса к чтению, привычки читать, переходу чтения в категорию «хобби» (по утверждению 8 % респондентов).

В рамках исследования важным является рассмотрение факторов, влияющих на читательскую активность студентов. На наш взгляд, особым влиянием на интерес к чтению как способу организации досуга обладает семейное чтение. В семье с развитой культурой совместного чтения (родители читают для детей, вместе с детьми) и семейными традициями совместного чтения дети приобщаются к чтению еще с детства, а сформированная в раннем возрасте привычка читать предопределяет потребность в чтении и интерес

к нему в дальнейшем. «В современных условиях негативного влияния современной социокультурной и информационной ситуации, кризиса чтения, ослабления роли книги в семейном воспитании, неподготовленности родителей к участию в воспитании и развитии детей как читателей» [1, с. 41], острой становится проблема сохранения и развития традиции семейного чтения.

40 % опрошенных студентов указали, что в детстве родители часто читали для них. В то же время примерно у 21 % респондентов семейное чтение было редкостью в детский период. Следует принять во внимание, что только для 26 % студентов, принявших участие в анкетировании, чтение является семейным увлечением, а чтение в семье чаще носит ситуативный характер (по мнению 47 % респондентов).

Еще одно направление изучения проблемы чтения связано с выявлением зависимости между активной читательской позицией и академической успеваемостью студентов. По мнению самих респондентов, чтение влияет на их успеваемость – так ответили 60 % опрошенных студентов. Кроме того, они считают, что чтение способствует ее улучшению. За прошедшие три года успеваемость опрошенных студентов либо не изменилась (33 %), либо улучшилась (40 %). При более подробном изучении было выявлено, что средние показатели успеваемости по курсам примерно соответствуют их представлению самими студентами. Если учесть, что 31 % респондентов указали, что в настоящее время читают так же часто, а 19 % - намного чаще, чем раньше, то можно предположить, что повышение академических показателей и увеличение времени, отводимого для чтения на досуге, находятся в положительной взаимосвязи.

Проведенное исследование позволяет сделать ряд выводов. Во-первых, читательская активность студентов не является постоянной величиной и варьируется в зависимости от временных обстоятельств, личностных предпочтений в данное время. Во-вторых, существует ряд факторов, способствующих и препятствующих читательской активности студентов. Среди них – культура семейного чтения, особенности организации учебного процесса,

загруженность в учебе. В-третьих, студенты осознают личностную значимость чтения в жизни, в собственном развитии и профессиональном становлении. В-четвертых, в настоящее время все меньше значения уделяется семейному чтению, снижается культура совместного чтения, что негативно влияет на чтение в процессе развития личности.

Проведенное анкетирование способствует так же определению направлений дальнейшей работы в контексте исследуемой проблемы. Важным представляется подробное изучение особенностей организации чтения на досуге и проявления читательской активности студентов других направлений подготовки, сопоставление результатов экспериментального исследования и формирование методических рекомендаций по созданию в образовательной среде условий повышения читательской активности студентов.

Список литературы

1. *Курганская, Л.И.* Семейное чтение: история вопроса / Л.И. Курганская, Л.И. Азарова // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 12. – С. 40-43.
2. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации: утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 года. – № 1155-р. – 15 с. – Режим доступа: URL: <http://static.government.ru/media/files/Qx1KuzCtzwmqEuу70A5XldAz9LMukDyQ.pdf>7 (дата обращения: 16.09.2019).
3. *Сметанникова, Н.Н.* Чтение и грамотность в современном мире Н.Н. Сметанникова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2010. – № 3 (23). – С. 13-19.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/55170507/> (дата обращения: 16.09.2019).

Бочкарева Татьяна Николаевна,
канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
e-mail:tatyana-n-boch@mail.ru

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ

STAGES OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF ART OF ART READING

Аннотация. В статье рассмотрено появление термина «выразительное чтение», получившего распространение в середине XIX века, в это время он наравне с терминами «декламация» и «художественное чтение» стал обозначать искусство художественного слова. В настоящее время термин «выразительное чтение» имеет узко школьное значение: он относится лишь к чтению литературно-художественных произведений (или отрывков из них) учителем или учащимися на уроке и во внеклассных занятиях. Термин «художественное чтение» больше стал применим в дошкольной практике и является показателем исполнительского искусства, задача которого — преобразовать написанное слово в звучащее, ведь слово, которое звучит, лучше воспринимается, чем прочитанное. Обучение художественному чтению готовит детей к пониманию идейно-тематической основы произведения.

Ключевые слова: выразительное чтение, декламация, художественное чтение, чтец, живое слово.

Abstract. The article deals with the emergence of the term "expressive reading", which became widespread in the middle of the XIX century, when it along with the terms "recitation" and "artistic reading" began to denote the art of artistic speech. Currently, the term "expressive reading" has a narrow school meaning: it refers only to the reading of literary and artistic works (or excerpts from them) by a teacher or students in the classroom and in extracurricular activities. The term "artistic reading" has become more applicable in preschool practice and is an indicator of the performing arts, whose task is to convert a word that is written into a word that sounds, and the word that sounds is much better absorbed than read. Teaching artistic reading prepares children to understand the presentation of works of art, teaches to determine the value of works created by masters of the word.

Keywords: expressive reading, recitation, artistic reading, reader, living word.

Искусство художественного чтения формировалось и эволюционировало на протяжении веков. Оно связано с характером литературных произведений, степенью развитости профессионального искусства и теми задачами, которые ставило общество.

Рассказчики были популярны и уважаемы во всех народах задолго до зарождения письменности. Чтение у древних греков было почётным занятием и обладало государственной значимостью. Искусству слова обучали только

одаренных юношей. Текст не просто произносился, а декламировался сначала учителем, затем учеником. Внимание уделялось как правильности произношения, так и ритму. Обучение декламации было связано с изучением музыки, этим занимался один и тот же педагог, поскольку ритм объединяет разные виды искусства, в том числе литературу и музыку. Можно вспомнить древнегреческих чтецов, преподавателей риторики Ахиаса, Неоптоля, Аристодема. При обучении они использовали сборник правил чтения и наблюдали за тем, чтобы чтец не решился выйти за пределы установленных норм. Данный суровый сборник правил был передовым для своего времени, способствовал формированию культуры звучащего слова [1].

Важный этап в формировании художественного чтения связан с резкой формой разрушения культуры древнегреческой декламации церковью. Преобразование ораторского искусства началось во время расцвета эпохи Возрождения в странах Западной Европы. Классицизм ввёл свои правила, основываясь на культуру древних эллинов, существенно преобразуя их. Чтец демонстрировал чувства с помощью карпалистики, используя канонические жесты и текстовецание.

В будущем время стремительно модифицировало запросы к искусству живого слова, и в первой половине XIX века завязалась борьба с ложноклассической декламацией. Один из первых, бросивших вызов ее неживым канонам, стал выдающийся французский трагик Тельма. Существенное преобразование художественного чтения было осуществлено в Северной Америке, Германии, Франции и сделалось неотделимым элементом образования и воспитания юношества [1].

В педагогический процесс обучение устной речи было включено с момента учреждения первых школ [1]. У восточных славян удивительно владели словом профессиональные исполнители-сказочники, певцы-гуслиры-скоморохи. Проповеди, псалмы, поучения, жития тоже требовали особой дикции и мелодичности, поскольку они предназначались для воздействия на слушателей: целевой аудиторией являлись семьи. Модель правильного

произношения передавалась из уст в уста, поскольку религиозные жанровые единицы использовались и в домашней атмосфере: с них начинались трапезы, ими заканчивался день.

Истории российской культуры XVII века определяется снижением церковного воздействия и интенсивностью «мирских» элементов. Существенный прогресс в это время фиксируется в педагогике, особенный акцент делался на культуру устной речи. Важный вклад в педагогический процесс внесли такие педагоги, писатели, как Симеон Полоцкий и Епифаний Славинецкий [1]. Однако в русской школе еще до участия педагогов создались определенные правила чтения: рекомендовалось читать звонко, ясно, чисто, громко, декламировать по стихам, на паузах добирая воздух, вдох перед чтением. Свод этих правил дан в наставлениях («указах») к чтению псалтырей. Принципы техники речи близки тем, которые соблюдаются и теперь. В своем творении «Гражданство обычаев детских» Епифаний Славинецкий уверяет, что следует говорить не крикливым, а приятным голосом, но и не тихо, чтобы не принуждать собеседника усиленно напрягать слух. Речь не должна быть и слишком быстрой, «дабы разума не предваряла» [1]. На Руси основателем художественного светского чтения можно считать Симеона Полоцкого. По мнению Полоцкого, в воспитании и образовании детей важную роль выполняет устная речь. Он советует родителям, педагогам в первые семь лет жизни ребенка уделять внимание развитию чистой, правильной речи: «юным в науки дати, даже возумеют чинно глаголати» [3].

Важные изменения в XIX веке произошли и в сфере образования: началась борьба за русскую школу художественного слова, цель которой отстоять первенствующую роль русского звучащего слова, сделать его доступным для всех слоёв населения. Разрешить противоречие в 30-е годы XIX века удалось Н.В. Гоголю и А.С. Пушкину [4]. Писатели стали основоположниками общественных чтений, были известны как люди одаренные искусством живого слова, умеющие делать теоретические обобщения. Во время авторских чтений Пушкин раскрыл главный закон

ораторского искусства: «освещать истину страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах», классик стремился сам следовать этому закону: «... стихи свои читал как бы нараспев, как бы желая передать своему слушателю всю музыкальность их» [4]. Этот обычай полунапевного исполнения поэтами своих стихов был перенят дальнейшими поколениями поэтов. Авторские чтения А.С. Пушкина определяли ход эволюции искусства звучащего слова. Н.В. Гоголь был единогласно признан гениальным чтецом. Впервые в письме «Чтение русских поэтов перед публикой» в 1843 году Николай Васильевич раскрыл мощь живого русского слова: «Мы как-то охотнее готовы действовать сообща, даже и читать (...) Искусные чтецы должны создаться у нас: среди нас мало речистых говорунов, способных щеголять в палатах и парламентах, но много есть людей, способных всякому сочувствовать» [4]. Гоголь объединяет понятие «сочувствовать» с потребностью для чтеца пережить чувства и мысли автора, как свои личные, достичь с помощью чтения такой правды и естественности, которая была бы способна породить встречное движение души слушателей. Прозаик в любом слушателе всенародных чтений видел соучастника и непосредственного собеседника. Во время общественного чтения своего сочинения (это, по мнению Н.В. Гоголя, обязан делать каждый творец) оратор должен суметь донести мысли и чувства, а также призвать к сопереживанию.

В это же время представлены многочисленные методы, позволяющие правильно работать со словом, жанром. Разучивание наизусть рассматривается как метод усовершенствования речи. Известный русский искусствовед и филолог Буслаев советует браться за овладение текстом под чутким руководством педагога - это необходимо для того, чтобы оно базировалось на детальном представлении сочинения в общем и отдельной фразы в частности. Педагог, с точки зрения Буслаева, обязан направлять ребенка, помогать развивать память, вместе с ним заучивать стихи наизусть, однако до этого постараться объяснить ученику смысл лирического произведения, после чего продемонстрировать правильность прочтения стихотворной формы.

После правильного знакомства с текстом, чувство «придет само собой». Демонстрируется путь: от понимания – к осмыслению [1].

Вторая половина 60-х годов XIX века - период большого общественного течения в России, время, когда обостряются все социальные проблемы. Одной из значимых стала проблема воспитания. Главная идея - воспитание грамотного, гуманного человека, её поддерживали педагоги и писатели. Значимый вклад в воспитание подрастающего поколения принадлежит К.Д.Ушинскому и другим методистам, однако читательский опыт в их работах не освещался, так же как и не рассматривались методологические инструкции. Они призывают к народной модели воспитания, уделяли внимание исследованию родного языка и наделяли важной значимостью развитие у ребёнка «дара слова» [1].

В 80-е годы возникли книги, говорящие о правилах ораторского искусства. Авторы книг, в которых говорилось об этих нормах, известные методисты П.Д. Боборыкин, В.П. Острогорский, Д.Д. Коровяков, Д.Д. Семенов [1]. Учёные впервые выявили проблему недостаточной подготовки преподавателя как чтеца, мастера. Методисты создают учебники по искусству чтения и отправляют их педагогам и артистам. Монография «Искусство чтения» П.Д. Боборыкина, вышедшая в 1882 году, была прочитана слушательницам педагогических курсов [5]. Создатель акцентирует внимание на полярности между обучением чтению и общим развитием ребенка. Он дает указание на потребность проанализировать педагогический аспект этой проблемы как самостоятельный, говоря другими словами, сформировать методологию чтения, которая опирается на законы профессионального искусства. Боборыкин повествует о роли педагога в воспитательном процессе, персональном подходе к детям, о соответствии материала личным качествам исполнителя. Огромное воздействие на эволюцию методологии чтения оказали работы В.П. Острогорского. Важное значение он придавал эмоциональной стороне понимания художественного сочинения и эстетическому воспитанию [1]. Исследователь предлагает в своих разработках особенную

концепцию обучения чтению, уделяя внимание технике речи, ее логике, работе над эмоционально-образной выразительностью. Однако самым серьезным трудом можно считать «Искусство и этюды выразительного чтения» Д.Д. Коровякова [6]. Книга адресована педагогам, автор советует выбрать индивидуальный подход к интерпретации и анализа произведения, отказаться от шаблона, считая его разрушительным. Коровяков обстоятельно размышляет о логике речи, орфоэпии и дикции. Коровяков делает вывод, что «стремление определить место ударений грамматическим путем ни к каким результатам не приводит» [6]. Нельзя не согласиться и с размышлениями Коровякова о логической перспективе и относительности пауз: «Паузы на знаках препинания, как и все прочие приемы логического тонирования, подчиняются общему, главному закону логической перспективы, по которому все наиболее важное тонируется с большей важностью всех приемов, и все менее важное вызывает применение, в постепенном соотношении и строго параллельном направлении» [7].

В 90-е годы XIX века теория чтения эволюционирует, чему способствует и творчество Ю.Э. Озаровского [1]. В книге «Музыка живого слова» автор, опираясь на большой опыт преподавания и теоретическое наследие, дает советы по организации русского художественного чтения. Озаровский рассказывает о способах усовершенствования фантазии, полагая что преподаватель обязан «направлять художественное воображение обучающегося» [1], воссоздать обстановку работы автора, окружающую действительность, душевное состояние творца. По его мнению методиста, «я» чтеца не должно загораживать «я» автора, а соединяться с ним. В работе Озаровского дается понимание «лика» чтеца. Художественное чтение трактуется как творческий процесс, признание которого обуславливается любовью к произведению. Автор также сообщает о том, как создавать литературно-декламационное исследование, чтобы звуковое выражение текста превратилось в творчество. Он рекомендует сначала внимательно прочитать текст, восстановить общий психологический нрав сочинения, по вероятности

емко определить его и привнести в чтение психологический нюанс. В работе очевидно наличие плана исследования литературных сочинений разных видов и родов. Озаровский, дав название своей основной работе «Музыка живого слова», воссоздал не только свое виденье творческого процесса, но и дух времени. Бесспорно, соединяя речь с музыкой, он замечает: «Мы должны будем признать в декламационном исполнении наличие главнейших музыкальных элементов. Ибо, не говоря о звуках фонетических, все голосовые звуки речи представляют собой периодические изменения тона по силе, высоте и продолжительности в присутствии пауз, которые сообщают течению речи определенную ритмику» [1]. Озаровский выделяет музыку чувства, к которой относит тембр и мысли, называя этот синтез «логической мелодией». Важно исследование Озаровским акцентуации: педагог выделяет «логическую иерархию», то есть акценты разной силы в словах. Не меньший интерес вызывает наблюдение Озаровского за связью мимики с тембром. Он заявляет, что тембр вызывается мимикой. Можно утверждать, что труды Ю.Э. Озаровского способствуют развитию читательского мастерства, объясняют общее и эстетическое развитие.

К 20-30-ым годам XX века художественное чтение сформировалось как самостоятельный вид искусства. Днем рождения профессионального искусства художественного чтения считают 14 октября 1924 года. В этот день московский актер Александр Закушняк пригласил любителей искусства на мероприятие «Вечера интимного чтения» [1]. Его лекция освещала специфику текста, обучала приемам художественного чтения прозы, артист демонстрировал умение рассказывать наизусть. Иной подход к методологии работы с текстом представлен в трудах В.Н. Яхонтова [1]. Новатор обычно выступал не только с художественными жанрами, но и с научными, публицистическими: творчески декламировал документы, газетные статьи. Весь многообразный материал синтезировался в единый художественный сплав и профессионально озвучивался публике. Свой вклад в формирование художественного чтения внёс В.К. Сережников, который создал новую форму работы с текстом,

созвучную времени – хоровая или, как называл её учёный «коллективная декламация».

Ведущие педагоги, посещающие выступления Сережникова, Закушняка и Яхонтова, перенимали у них веру в себя, тренировали волю, проверяя эффект полученных в педагогической деятельности. С 1931 по 1941 года произошел значительный прогресс в организации чтения: в работах педагогов Рыбниковой и Артоболевского даны были важные методологические советы; открывались специализированные кружки по отработке навыков художественного чтения (словесники работали под управлением мастеров).

Профессиональное искусство звучащего слова в 50-70-е годы XX-го столетия достигло апогея: обычными стали вечера художественного чтения; телевидение и радио дали чтецам миллионную аудиторию; одобрены нормы ораторской системы чтения Станиславского [8]. Таким образом, искусство, уходящее корнями в далёкую древность, оказалось самым молодым, актуальным и злободневным.

Таким образом, рассматривая этапы становления и развития искусства художественного чтения необходимо отметить, что художественное чтение как вид искусства имеет долгий путь развития. Развитие искусства слова берёт исток в глубокой древности и способствует эволюции устной и письменной словесности, сказители-слуховики были ценны во все времена - так формируется устное народное творчество, которое станет фундаментом русской литературы. Однако особым почетом пользовалась декламация у древних греков, где искусство имело государственное значение. В эпоху средневековья древнегреческая ораторская культура была уничтожена, поэтому реконструирование древнегреческого искусства декламации происходило в последующие эпохи, преобразуя ораторское чтение в актуальное на сегодняшний день художественное чтение, способствующее формированию творческой конкурентноспособной личности.

Список литературы

1. *Медынский, Е.Н.* История педагогики: [Электронный ресурс] / Е.Н. Медынский. – Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/71200.html> (дата обращения: 27.08.2019).
2. *Лихачев, Д.С.* Возникновение русской литературы: [Электронный ресурс] / Д.С. Лихачев. – Режим доступа: <http://kniga.seluk.ru/k-istoriya/1033969-1-m-prosveschenie-1981-128-oglavlenie> (дата обращения: 27.08.2019).
3. *Елеонская, А.С.* Полоцкий – педагог и методист / А.С. Елеонская // Ученые записки МГПИ им. В.И. Ленина, Т. 344. – М., 1969.
4. *Маков, А.Н.* Библиографические материалы и историко-литературные очерки / А.Н. Маков. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007882585> (дата обращения: 27.08.2019).
5. *Боборыкин, П.Д.* Искусство чтения / П.Д. Боборыкин.– Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01003594970> (дата обращения: 27.08.2019).
6. *Коровяков, Д.Д.* Искусство выразительного чтения. Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания / Д.Д. Коровяков. – М.: Либроком, 2012. – 170 с.
7. *Сережников, В.К.* Искусство художественного чтения / В.К. Сережников. – М., 2013. – 149 с.
8. *Топорков, В.* Станиславский К.С. на репетиции / В. Топорков. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006039820> (дата обращения: 27.08.2019).

Брякова Ирина Евгеньевна,
д-р пед. наук, профессор кафедры литературы, журналистики и
методики преподавания литературы,
Оренбургский государственный педагогический университет
e-mail: ibryakova@yandex.ru

КРЕАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЯ-ШКОЛЬНИКА

CREATIVE COMPETENCE OF THE TEACHER AS A CONDITION FOR THE FORMATION OF THE READER-STUDENT

Аннотация. В статье рассмотрены проблемы формирования школьника как читателя и пути их преодоления. Представлен эксперимент, цель которого выявить зависимость интереса к чтению подростков от знаний преподавателем стратегий чтения, умения их выстроить, его креативной компетентности; предлагаются эффективные способы работы с текстом.

Ключевые слова: читатель-школьник, мотивы чтения, креативная компетентность педагога, читательская компетенция, стратегии чтения, сочинение-этюда, сочинение-ассоциация.

Abstract. The article deals with the problems of forming a student as a reader and ways to overcome them. The article presents an experiment aimed at identifying the dependence of teenagers' interest in reading on the teacher's knowledge of reading strategies, the ability to build them, his creative competence; it offers effective ways to work with the text.

Key words: reader-student, motivation for reading, creative competence of a teacher, reading competence, reading strategies, writing-study, essay-Association.

В эпоху цифровизации важно не потерять избирательного и вдумчивого читателя, но ещё сложнее сформировать его. Широкое информационное пространство в интернете провоцирует определённую «всеядность» пользователя: можно опубликовать в живом журнале (ЖЖ) низкопробный текст, рассчитывая на таких же невзыскательных читателей, посмотреть сомнительного содержания фильм и восхищаться примитивным мышлением героев или услышать совсем уж бессмысленный текст модной песенки. Этому процессу необходимо противостоять. Один из способов - формирование гуманитарной культуры человека. Под гуманитарной культурой принято понимать «систему идей, закономерностей, понятий, фактов, явлений, процессов, содержащихся в сфере наук, искусстве, религии, обращённых к жизни человека, освоенных им и применяемых им в жизни...» [1, с. 10]. Видный учёный-методист, андрагог Т.Г. Браже рассматривает гуманитарную

культуру учителя как компонент его профессиональной компетентности, экспериментальным путём доказав важную роль общей культуры в результативности деятельности педагогов [1, с. 21]. Миссия педагога особая: жить в культуре, создавать культуру и быть её хранителем. В данном случае чтение выступает как способ самокоррекции и саморазвития педагога. Начитанность педагога создаёт культурное поле, общекультурные ассоциации, которые, в свою очередь, рожают диалог с текстом, автором, собой, временем. С профессиональной компетентностью педагога, важной составляющей которой выступает его гуманитарная культура, тесно связана *креативная компетентность*, которая обуславливает творческий потенциал педагога и его саморазвитие, владение способами развития литературно-творческих способностей учеников. Среди составляющих креативной компетентности [3, с. 9-10] стоит отметить *читательскую компетенцию*, основой которой является потребность в чтении художественной литературы и в профессиональном чтении как источнике самообразования и саморазвития личности; способность оценить прочитанное с точки зрения читателя-профессионала; готовность к выбору стратегии чтения ученика и руководство ею.

Определим возможности влияния педагога, обладающего креативной компетентностью, на формирование читателя-школьника. В исследованиях Т.Г. Браже [1, 2], Е.О. Галицких [5], Н.Е. Кутейниковой [6], Г.В. Пранцовой [8], Е.С. Романичевой [8, 9], Н. М. Свириной [10], Н.Н. Сметанниковой [11] и др. доказано влияние творчески работающего учителя на развитие мотивации учащихся к чтению художественной литературы.

Т.Г. Браже рекомендует рассматривать учителя как читателя в двух качествах: в контексте чтения взрослых и в контексте чтения учащихся [2].

В 2019 году нами был повторен эксперимент по выявлению зависимости интереса к чтению подростков от подготовленности к работе в данном направлении учителей-словесников, проведённый Т.Г. Браже в 2005-2006 годах [1, с. 129-133]. В нашем эксперименте приняли участие 185

слушателей курсов повышения квалификации учителей городских школ, лицеев, гимназий. Словесникам было предложено анкетирование, направленное на выяснение мотивов их чтения, знание современных читательских стратегий, готовности стать руководителем чтения. Кроме того, участникам эксперимента были предложены небольшие рассказы с просьбой оценить художественное мастерство писателя. Надо отметить, что не все тексты были написаны на достаточно высоком художественном уровне, они были предложены для более объективной оценки читательской компетенции словесников.

В ходе эксперимента выяснилось, что тенденции в мотивах чтения учителей-словесников в целом остались те же: в основном доминируют познавательные и прагматические мотивы (текст нужен для подготовки к уроку, подготовки учеников к итоговому сочинению в 11 классе или – в редких случаях – к ЕГЭ по литературе; необходимо прочитать тест, потому что «все читают», «надо быть в курсе написанного»; это «модное чтение»). Примерно 1/3 опрошенных отметили, что испытывают гедонистические чувства, удовольствие, наслаждение, радость (в зависимости от того, какой текст) при чтении художественного произведения. Остальные респонденты объяснили свои прагматические мотивы нехваткой времени на более глубокое, чувственное погружение в текст.

Профессиональная литература (по методике, педагогике, психологии, философии) учителями читается редко, предпочтение отдаётся слушанию на профессиональных курсах или передаче опыта работы на открытых уроках. Респонденты отмечают недостаточное знание ими современных стратегий чтения, что объясняется низким уровнем самообразования в этой области. Вместе с тем учителя считают себя в большинстве своём готовыми стать руководителями детского чтения, что и отмечено в таблице 1, представленной ниже.

Таблица 1

Самооценка читательской компетенции учителями-словесниками
при n=185

Критерии	Показатели читательской компетенции		
	Высокий	Достаточный	Низкий
Потребность учителей-словесников в чтении художественной литературы	141	39	5
Потребность учителей-словесников в профессиональном чтении	65	88	32
Способность оценить прочитанное с точки зрения читателя-профессионала	99	81	5
Знание современных стратегий чтения	43	63	79
Готовность стать руководителем детского чтения	145	37	3

Самооценка и экспертная оценка способности оценить прочитанное с точки зрения читателя-профессионала расходятся. У учителей несколько завышена оценка своих способностей в данном направлении, что свидетельствует о необходимости профессиональной работы с учителями по повышению их квалификации, расширению «репертуара чтения».

Продолжая эксперимент, начатый Т.Г. Браже [1, с. 141-143], мы обратились к ученикам этих учителей с вопросом: «На каком этапе знакомства с художественным произведением вы испытываете радость?» Были предложены ответы: *1. При самостоятельном чтении. 2. При изучении произведения на уроке. 3. Слушая текст в чьём-то исполнении. 4. При перечитывании в процессе подготовки к сочинению.* Большую радость школьники испытывали при самостоятельном чтении (здесь позиции с предыдущим экспериментом совпадают), на втором месте - *слушая текст в чьём-то исполнении* (в этом имеется несовпадение. В предыдущем эксперименте эта позиция была на третьем месте), затем - *при изучении произведения на уроке.* Были ответы учеников (их немного), свидетельствующие о их слабо развитой эмоциональной стороне либо недоработке учителя на каком-то этапе в направлении развития интереса школьников к чтению.

Словесники со сформированной креативной компетентностью

(владеющие методикой развития литературно-творческих способностей – «читательских» и «писательских», успешно создающие тексты разной природы и умеющие увлечь чтением художественной литературы, со сформированной читательской компетенцией) способны вызвать у школьников удовольствие от чтения текста, развить их эстетические чувства. Мощным фактором развития способностей ученика является *образец для подражания*, даже если этот образец в лице учителя не обладает высоким уровнем креативности, но владеет определёнными методиками. В одном из своих исследований [3] мы доказали, что личность учителя не обязательно должна обладать ярко выраженными креативными способностями для формирования креативности ученика, его читательских способностей, достаточно будет системного и целенаправленного воздействия на обучающегося «значимого» взрослого, воздействия «правильного и симметричного».

Обратим внимание на две позиции: школьники получают радость от общения с текстом при его *самостоятельном чтении* и *слушая текст в чьём-то исполнении*. При подготовке к итоговому сочинению на уроках литературы эффективно использовать *приём чтения учителем вслух небольших рассказов* на 7-10 минут с последующим их разбором. Можно распределить тексты по классам, главное, чтобы учащиеся не были знакомы с ними, диалог с текстом и писателем должен состояться на уроке, разбудить эмоции ученика, чтобы ему захотелось обратиться и к другим произведениям этого автора. Можно предложить для чтения и разбора такие небольшие рассказы, как «Ночь исцеления», «Говори, мама, говори» Б. Екимова, «Свиделись» Л. Куликовой, «Апостол Павел» В. Шаламова, «Четыре дня» В. Гаршина, «Холодная осень» И. Бунина, «Пещера» Е. Замятина и другие рассказы. Эту работу следует продолжить и на новом курсе «Родная литература», недавно введённом в средние образовательные учреждения. Со - чувство учеников, со - переживание, со - участие, со - бытие - вот главное на этих уроках. Как показывает практика, такой путь эффективен для формирования читательских интересов школьников.

После разбора произведения коллективно формулируем тезис, обсуждаем и пишем начало сочинения, затем даём образец начала сочинения, далее ученики самостоятельно подкрепляют тезис аргументами, используя материал урока. Заключение предлагаем написать самостоятельно дома.

Предваряют эту работу сочинения-этюды. В сочинении-наброске, эскизе впечатление от услышанного передано через духовный опыт школьника, в нём содержится суждение, которое может быть развёрнуто в дальнейших размышлениях. После услышанных на уроке рассказов И. Бунина «Холодная осень» и В. Шаламова «Апостол Павел» возникли такие вариации, этюды на тему «Чем жив человек?»

Пример сочинения ученицы Милены И.

«У Ивана Ильина в его размышлениях есть одна очень важная миниатюра «О Божией ткани». Человек, словно ниточка, связанная с другими (...) Наш мир, словно особая Ткань...

Такие разные рассказы Шаламова и Бунина, но такие похожие. Они оба говорят об этой «Божией ткани». Что не дает ей совсем истлеть? Забота о ближнем, любовь, честная и верная. Чем живы люди? Почему даже в самых страшных обстоятельствах жизни люди остаются людьми? Мне кажется, что в этих рассказах речь ведется о нравственно здоровых людях, дающих свет, а не отнимающих его. Что главная героиня бунинской «Холодной осени», что шаламовский Фризоргер - для меня ниточки в этой ткани, которая никогда не истлеет, которые без ропота будут Жить и своей Жизнью заставлять жить других.

Люди живы Добродетелью и Светом, который они дарят другим».

После работы над тезисом, аргументами у другой ученицы получился вот такой текст. Сочинение Дарьи Л.:

«Чем жив человек? Благодаря чему он находит в себе силы жить, преодолевая трудности, и любить жизнь, несмотря на все удары, которые наносит ему судьба? Ответы на эти вопросы ищет не одно поколение великих философов, писателей и поэтов... Однако все они приходят к трем знаменателям — человек жив верой, надеждой, любовью. Три великих понятия, которые являются для нас поддержкой и опорой, смыслом нашей жизни.

Замечательный английский писатель Клайв Льюис в одной из своих книг устами сказочного героя сказал: “Все, что у нас есть, — это вера”. Вера — это источник всех наших жизненных стремлений, начало начал. На примере Фризоргера — героя рассказа Варлама Шаламова “Апостол Павел” — мы можем увидеть, какую роль в жизни человека играет вера. Фризоргер — человек тяжелой судьбы. В одночасье потерял все, последние свои годы провел в лагерях и полусумасшедшим попал с прииска на пересылку», как и многие-многие жертвы сталинских репрессий. Однако было в нем нечто такое, что не позволило сломаться под тяжестью суровой годины. Это нечто и есть Вера. Будучи в своей “первой жизни” пастором, Фризоргер, попав в совершенно иную среду, не переставал верить и уповать на милость Божью. Жила в душе у Фризоргера и еще одна помощница — Любовь. Любовь к Богу, любовь к единственной дочери, любовь во всему, что его окружает. Именно вера и любовь служили ему тем приютом, в котором он находил радость. Причем приют этот Фризоргер разделял со всеми, кто встречался на его пути.

Еще одним очень важным ключиком к решению поставленных вопросов является образ героини рассказа Ивана Бунина «Холодная осень». Ее судьба не менее тяжелая, чем у Фризоргера. Будучи совсем юной, героиня потеряла родной дом, родителей, любимого человека (...) и получила лишь одно завещание от любимого: “Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне ...”. И так за годом год жила героиня в надежде на встречу со своим милым другом. Смысл жизни она видела в том, чтобы дарить любовь окружающим ее людям. Быть может, дарить ту любовь, которую сама героиня недополучила в жизни. Горячая Вера — вот, что помогало героине преодолевать тяготы и жизненные невзгоды: “И я верю, горячо верю: где-то там он ждет меня - с той же любовью и молодостью, как в тот вечер”.

Вера, надежда, любовь (...) казалось бы, три обычных слова, но за этими словами скрывается нечто глубокое, непостижимое умом, но сладкое, томительное и родное для души и сердца, то, что мы называем главными христианскими добродетелями. Известно высказывание апостола Павла из Послания к коринфянам: “...а теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь, но любовь из них больше», потому что Бог есть Любовь”».

В диалог с учениками вступает учитель, который предлагает своё видение данной темы в самостоятельно написанном сочинении. Подобная работа плодотворна, поскольку личность обретает собственную уникальность только через диалог с «Другим» (Ю. Лотман) [7].

Для более непосредственного общения с учениками при написании подобного рода сочинений в качестве упражнений хорошо использовать

сочинения-ассоциации, которые помогут ученикам написать вступление и заключение к сочинению. Ассоциации могут быть вызваны фактом, отражённым в произведении, образом, эмоциональным зарядом текста. Представления нанизываются друг на друга, одно вызывает создание другого по сходству, что способствует раскрепощению мысли школьника, свободному размышлению на определённую тему. Подобную работу необходимо проводить с учениками, чтобы убрать у них неуверенность в себе, излишнюю зависимость от интернета. И опять-таки в диалог вступает учитель уже со своим текстом. Так словесник может реализовать один из основных методических принципов, сформулированных ещё М.А. Рыбниковой – «от маленького писателя к большому читателю».

Педагогу-словеснику помогает создать текст владение методикой развития литературно-творческих способностей школьников [4] и умение научить этому учеников, что и составляет ядро креативной компетентности.

Как показывает практика, читательские интересы школьников активнее формируются под влиянием авторитетного, «значимого» взрослого, владеющего методикой развития творческих способностей учеников, обладающего креативной компетентностью.

Список литературы

1. *Браже, Т.Г.* Гуманитарная культура взрослых: развитие в процессе непрерывного образования / Т.Г. Браже. – СПб.: Тускарора, 2006. – 164 с.
2. *Браже, Т.Г.* Чтение взрослых как фактор влияния на развитие личности / Т.Г. Браже. — СПб.: СПб. АППО, 2010. – 112 с.
3. *Брякова, И.Е.* Формирование креативной компетентности студентов-филологов педагогического вуза: монография / И.Е. Брякова. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2010. – 380 с.
4. *Брякова, И.Е.* Методика развития творческих способностей учащихся (спецсеминар-практикум) / И.Е. Брякова. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. – 128 с.
5. *Галицких, Е.О.* Чтение как искусство: герменевтический аспект. Введение / Е.О. Галицких // Чтение как искусство: герменевтический аспект: Коллективная монография / Сост. и науч. ред. Е. О. Галицких. – Киров: Радуга-ПРЕСС, 2013. – 470с.
6. *Кутейникова, Н.Е., Оробий С.П.* Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века : учеб. пособие для общеобразоват. Организаций / Н.Е.Кутейникова, С.П.Оробий. – М. : Просвещение, 2016. – 220 с
7. *Лотман, Ю.М.* Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Ю.М. Лотман. – М.: Языки культуры, 1999. – 464 с.
8. *Пранцова, Г.В.* Современные стратегии чтения. Смысловое чтение и работа с текстом / Г.В. Пранцова, Е.С.Романичева. – М.: Форум, 2015. – 368 с

9. *Романичева, Е.С.* Читательская компетенция как базовая компетенция / Е.С. Романичева // Современное гуманитарное образование в социокультурном пространстве столичного мегаполиса: сб. науч. ст.: / Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т ; [ред. кол. : А. Г. Кутузов, Л. И. Осечкина, О. Н. Шумкина]. – М., 2008. – Вып. 1. – С. 13–16

10. *Свирина, Н.М.* Свободное чтение с детьми: учебно-методическое пособие для педагогов и родителей / Н.М. Свирина.– СПб. : Омега, 2012.– 160 с.

11. *Сметанникова, Н.Н.* Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС : пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова.– М.: Баласс, 2011. – 128 с.

Быков Антон Валерьевич,
канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
e-mail: anton-77-@mail.ru

ПРОБЛЕМА СПИСКА ЛУЧШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

THE PROBLEM OF THE BEST WORKS LIST

Аннотация. В статье рассмотрена проблема списка лучших произведений. Проблема в том, что нет научного объективного списка, созданного коллективом специалистов (даже не одного, а целой системы списков для разных людей). Критерии отбора произведений для списка: увлекательность и содержательность. Отдельно проводится мысль о том, что при составлении таких списков неизбежно должна произойти переоценка ценностей в мире чтения: устаревшие произведения, ранее считавшиеся великими должны уступить место более новым, ярким, более актуальным и содержательным. Вторая проблема списка заключается в том, что, скорее всего, пока он невозможен. Наше общество не готово к его созданию.

Ключевые слова: списки, увлекательность, содержательность, переоценка.

Abstract. The article deals with the problem of the list of the best works. The problem is that there is no scientific objective list created by a team of specialists (not even one, but a whole system of lists for different people). Criteria for selection of works for the list: fascination and content. Separately, the idea that the compilation of such lists must inevitably occur reassessment of values in the world of reading: outdated works, previously considered great should give way to a new, bright, more relevant and meaningful. The second problem with the list is that it is probably not possible yet. Our society is not ready to create it.

Keywords: lists, fun, meaningful, revaluation.

Конечно, главная проблема современного сообщества – отсутствие интереса к чтению (любому: семейному, индивидуальному, детскому, взрослому) – современные люди, дети, подростки мало читают. Это в том числе связано просто с незнанием, что именно читать. И в этом заключается ещё одна отдельная проблема, о которой мы предполагаем порассуждать в данной статье. Нам всем, учителям, преподавателям-филологам, специалистам по чтению, прежде чем пропагандировать чтение, нужно иметь, что предложить тем, кто вдруг действительно захочет почитать. А есть ли у нас эти списки, списки лучших произведений, научно выверенные, адекватные, актуальные, объективные? Не индивидуальная вкусовщина, не сваленная в кучу вся классика и немного современной литературы, а списки, в которые попадут

произведения, отобранные в результате научных исследований на эту тему, списки не общие, а дифференцированные, для разных типов читателей, много разных списков, подробно откомментированных.

В интернете списков много, про списки, составленные не профессионалами, а самими читателями или на основе опросов посетителей каких-то сайтов, читателей каких-то журналов и газет, про эти списки говорить не будем, они не профессиональны.

Максимально близки к тем спискам, о которых мечтает автор этих строк, списки на сайте Гильдии словесников в рубрике «Летнее чтение», в том же духе списки на сайте Год литературы (рубрика «Списки для чтения»).

Эти списки близки к идеалу, и всё же не то. Мечтается о другом. Мечтается о том, чтобы усилия значительного числа специалистов по чтению: методистов, учителей, литературоведов, психологов, социологов, – были направлены на создание одного главного списка, вернее не одного списка, а целой системы списков для разных возрастов, уровней образования, интеллектуальных способностей и т.д. (дело психологов и социологов, на какие группы целесообразно поделить читателей). Кроме того, обязательно должны различаться списки первоочередные, для новичков в читательском деле (там книги, с одной стороны, более простые, с другой, самые известные, самые лучшие) и списки для более искушённых, продвинутых читателей с книгами посложнее и менее известными.

Книги в таких списках располагаются не произвольно, а в определённом порядке: каждая книга занимает своё место и направлена на решение определённой задачи (воспитательной, познавательной), в основу расположения книг в списке и соответственно последовательности их чтения должна лечь не хронология (хотя хронологию возникновения произведений тоже стоит учитывать), а некие иные признаки, например: тематика, проблематика, сочетание увлекательности и содержательности. Хронологию, историю литературы должны изучать специалисты – студенты-филологи, а простые читатели её изучать не обязаны. Главная цель чтения – личностное

развитие, и последовательность чтения книг должна быть направлена именно на это.

Можно начать с качественных увлекательных приключенческих книг, например, с цикла о Гарри Поттере, затем - книги с очень осторожным, еле заметным увеличением сложности содержания, но такие же увлекательные по сюжету, нудно искать, думать. Цель такого списка – постепенное привлечение читателя к подлинно содержательным книгам.

Конечно, особенно тщательно нужно будет работать над списком для обычных людей - без специального гуманитарного образования, привлечь их к чтению – важнейшая задача.

Одно из главных препятствий в этом деле – многим людям, специалистам нужно будет внимательно прочитать (в значительной степени перечитать) огромное количество произведений, выбрать наиболее подходящие, выработать по этому вопросу единое решение. Предстоит огромный объём работы, более того, предстоит кардинальная, но неизбежная переоценка ценностей: многие произведения, ранее считавшиеся бесспорными шедеврами, перейдут в разряд неактуальной истории, интересной очень немногим. Например, придётся, наконец, расстаться с Гомером, Данте, Рабле, русским 18 веком и т.д. Это всё равно произойдёт, не сейчас, так лет через 50, тогда, когда у нашего учёного мира хватит смелости посмотреть правде в глаза. Эти произведения не уйдут совсем, они перейдут в другой список, список неактуальной, экзотической старины (кстати, может быть, именно тогда они покажутся интересными даже большему количеству читателей, чем теперь).

Важнейший вопрос – о критериях отбора произведений. Думается, нужно будет сразу отбросить критерий прославленности и знаменитости произведения. Основных критериев два: 1) читабельность, увлекательность для современного читателя (увлекательность - в широком смысле, интересность вообще, в разных аспектах), чтобы текст произведения читался сейчас с интересом, без большого количества бессмысленных, нелепых, с современной точки зрения, рассуждений и описаний и т.д. 2) значительная

содержательность, смысловая глубина, чтобы произведение могло открыть нечто новое, заставить посмотреть на реальность с другой стороны. Этим критериям могут соответствовать малоизвестные произведения. И они обязательно должны занять достойное место в списке. Для того чтобы их найти придётся перечитать множество писателей XX века и особенно второй половины, среди ими написанного есть много достойных, увлекательных и содержательных книг. Надо признаться честно, мы все просто не знаем литературу XX века (кроме специалистов), мы читали точечно, только самое знаменитое. Приведу пример из зарубежной литературы, поскольку её знаю гораздо лучше. Многие ли знают французского писателя Ромена Гари? А между тем его роман «Обещание на рассвете» – одно из самых значимых произведений XX века.

Думаю, та же ситуация в русской литературе, а, скорее всего, ещё хуже, поскольку покушаться на русских писателей, почитаемых великими, у нас почти приравнивается к измене Родине. Я утверждаю: подлинная история русской и зарубежной литературы ещё не написана, произведения и авторы объективно не оценены.

Списки лучших произведений должны быть не просто дополнены авторами второй половины XX – начала XXI веков, но эти авторы должны вытеснить часть писателей более раннего периода, не в том смысле, что их надо сбросить «с парохода современности», они должны перейти в другие, менее актуальные списки. Главный, самый актуальный список лучших произведений не может всё время расширяться. Ибо нет свободного времени, возможности современного читателя ограничены. И хотя кто-то считает, что у современного человека должно появляться всё больше свободного времени, поскольку якобы за него всё больше работы выполняют механизмы, роботы (и даже всерьёз рассматривается возможность перехода на 4-дневную рабочую неделю), это не совершенно, скорее наоборот, современный человек работает всё больше.

Произведение XIX века может и должно быть вытеснено более современным произведением в том случае, если оба произведения написаны

на одну и ту же тему, и если новое превосходит старое по глубине раскрытия проблемы, по увлекательности формы. При этом старое может быть более знаменито, но знаменито оно часто просто потому, что старое, потому что сложилась такая традиция и т.д.

Безусловно, всё это дело очень тонкое, убирать произведение из актуальной классики можно только в самых очевидных случаях. Но то, что авторитетные, научные списки лучших произведений нужно сформировать и опубликовать, на мой взгляд, - это совершенно очевидно – во имя спасения литературы и чтения.

Итак, первая проблема заключается в том, что такие списки нужны, но их нет. Другая проблема заключается в следующем: а возможно ли создание подобных списков вообще. Думаю, что такие списки невозможны в принципе, они – утопия, невоплотимая мечта, по крайней мере, точно в условиях нашего времени и нашего общества. Их некому составлять, для этого нужна большая команда единомышленников. Где её взять, когда очевидно, что даже просто два литературоведа вряд ли смогут договориться на эту тему. Наше общество не готово для создания таких списков. Да и время для качественного чтения отсутствует. И всё же хочется верить, что когда-нибудь такие списки появятся. Я не стал ждать и составил свой список лучших произведений зарубежной литературы, разместил его на своей странице Вконтакте -<https://vk.com/id46183605>. Правда, там произведения расположены в традиционном, хронологическом порядке.

Габидуллина Фарида Имамутдиновна,
канд. филол. наук, доцент кафедры татарской филологии,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
e-mail: farida-vip@mail.ru

НЕТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

NON-TRADITIONAL EXTRACURRICULAR READING LESSONS

Аннотация. В статье анализируется влияние уроков внеклассного чтения на формирование компетентного читателя, выявляются особенности эмоционального восприятия литературного произведения поколением учащихся – представителей цифрового общества. Автор делает вывод о том, что внеклассные уроки нетрадиционного формата, предоставляют возможность учащимся лучше раскрывать художественный образ, способствуют эмоциональному восприятию произведения.

Ключевые слова: чтение, экранное чтение, этапы формирования читателя, уроки внеклассного чтения, анализ произведения.

Abstract. Possibilities of extracurricular reading lessons as forming a competent reader are analyzed in the article. Together with it, peculiarities of a literary work's emotional perception by student generation as representatives of a digital society are revealed in the work. The author draws a conclusion extracurricular in non-traditional format lessons contribute to more emotional perception of a work, giving a reader possibility to try on different characters' roles.

Key words: reading, screen reading, stages of a reader forming, extracurricular reading lesson, analysis of a work.

Икенче буын Федераль дэүлэт белем бирү стандартлары әдәбият дәресләренә башкалар белән түбәндәге таләп тә куя: “укыган әсәрне кабул итү, анализлау, тәнкыйди рәвештә бәяләү һәм интерпретацияләү; тормышны, әдәби әсәрдә чагылыш тапкан сәнгатьчә картина буларак аңлау; әсәрне хисси кабул итү һәм акыл белән аңлау-аңлату күнекмәләрен булдыру” [6]. Икенче төрле әйткәндә, Стандартларда балаларда уку компетенциясен формалаштыру турында сүз бара. 2007 елда гамәлгә кергән һәм 2020 елга кадәр тормышка ашырыла торган укуны үстерү буенча Милли программада үсеп килүче буында уку культурасын формалаштыру дэүлэт күләмендәге проблема буларак яктыртыла, Программада ассызыкланганча, “дэүлэттә уку процессын массакуләм интенсификацияләү, барлык өлкәләргә караган әдәбиятны укуның сыйфатын күтәрү, укылган әдәбият буенча фикер алышу, мәдәни кыйммәт буларак укуның престижын күтәрү өчен шартлар тудырырга кирәк” [5].

Аталган документлар укучыларның уку эшчәнлекләрен активлаштыруда мәктәпнең ролен югары бәялиләр. Өйтеп үтәргә кирәк, галимнәр мәктәп баласының китап укучы буларак формалашуының дүрт этапта узуын билгелиләр:

1) элементар, ягъни иң гади уку. Бу баскычта иң югары күнекмә буларак укылган сүз һәм жөмлөләрнең мәгънәсен аңлау санала;

2) грамоталы рәвештә кычкырып уку дәрәжәсе. Бу баскычта укучы текстның гомуми эчтәлеген аңлый һәм аны сөйли белә;

3) “эчтән” грамоталы уку дәрәжәсе. Бу этапта элекке күнекмәләр кычкырып укымаганда да активлаша;

4) грамоталы укучы буларак формалашу дәрәжәсе. Бу баскычта укучы текстны интерпретацияләү, эчтәлеге буенча рефлексиягә сәләтлелек күрсәтә, текстны тәнкыйди анализлауга эзерлек формалаша [4, б. 98]

Галимнәр ассызыклаганча, уку күнекмәләре 5-7 нче сыйныфларда формалаша һәм ныгый, 5-7 сыйныф укучылары инде 3 нче баскычтан 4 нче баскычка күчәләр [4, б. 99]. Әмма жәмгыятьтә китап уку статусының кимүе бу очракта үсеп килүче буынга да тискәре йогынты ясый, нәтижәдә үсмерләрнең буш вакытларын үткәрүендә китап укуга бик аз урын бирелә. Тагын бер авырлык цифрлы жәмгыять шартлары белән билгеләнә. Билгеле булганча, хәзерге вакытта уку кәгазь басмалар аша гына түгел, электрон рәвештә, экран аша да тормышка ашырыла. Бу – заман таләбе һәм котылгысыз күренеш. Әмма экраннан укуның кимчелекләре дә бар: “экраннан укуы, кагыйдә буларак, – йөгерек уку, мәгълүмат белән танышу, карап чыгуны гына күзаллый. Мондый укуга ияләшкән үсмер алга таба кәгазь басмалардагы матур әдәбият эсәрләрен дә шул рәвешле генә укырга ияләнә ала”, – дип кисәтәләр галимнәр [4, б. 99].

Компетентлы укучы формалаштыру буенча эш традицион әдәбият дәресләрендә дә, сыйныфтана тыш уку дәресләрендә дә тормышка ашырыла. Соңгы төр дәресләрнең укучыны кызыксындыру, китап укуга тарту мөмкинлекләре шактый күп. Мондый дәресләр әдәби кичә, конференция, диспут формасында оештырылып, укучыларның игътибарын үзенә тарта;

дәресләрдә сәнгатьнең башка төрләрә – кино, рәсем, музыка, театр мөмкинлекләрен куллануга киң юл ачыла. О.Ю. Богданова язганча, “әдәбият укуы методикасында сыйныфтан тыш уку дәресләренең укучыларның укуда мөстәкыйльлекләрен үстерүдә зур роль уйнаулары, аларның китап укуда кызыксыну даирәсен һәм укучы буларак зәвыгын формалаштыру мөмкинлекләре югары бәяләнә” [1, б. 384]. Әмма сыйныфтан тыш уку дәресләрендә әдәби әсәргә анализ ясау буенча традицион дәрес форматы әйдәп баручы буларак сайлана икән, балаларның уку кызыксынулары бик тиз сүнәргә мөмкин. Безнең уйлавыбызча, мондый дәресе ниндидер чара, эшлекле уен рәвешендә оештыру аша укучыга үзен ижади китап укучы, оригиналь фикер йөртүче буларак ачарга мөмкинлек бирү үзен акый. Әлбәттә, мондый дәресләрдә дә әсәргә анализ ясау эше оештырыларга тиеш, әмма ул традицион булмаган форматта урын алса яхшырак. Традицион әдәбият дәресләрендә анализ ясау әсәрнең идеясе, проблемасы, композицион төзелеше, өйрәнелә торган әсәрнең тәрбияви һәм эстетик кыйммәте турындагы сөйләшү-фикер алышу кебек оештырыла. Әмма дәрес-диспут, дәрес-дискуссия, дәрес-суд, дәрес-бал, дәрес-экскурсия, дәрес-квест яки веб-квест форматында урын алган анализның кыйммәте дә зур була. Мондый традицион булмаган дәресләрдә укучы әдәби әсәр героен ролен башкара, үзен аның урынына куеп карый. “Геройларның фикер-уйларын, хисләрен һәм гамәлләрен аңлау аша укучылар реаль тормыш моделен торгызалар. Мондый уен вакытында үзләштерелә торган белемнәр, эмоциональ-хисси кабул ителеп, укучының хәтерендә яхшы кала” [2, б. 5]. Әлбәттә, мондый дәресләр укучыдан ныклы әзерлек һәм оештыручы буларак осталык таләп итә, әмма нәкъ менә дәрес вакытында төп роль укучыларга бирелә. Проблеманы әсәр персонажлары күзлегеннән баян итү аша укучылар әсәргә анализ ясауга киләләр. Галимнәр асызыклавынча исә, “әсәргә анализ ясау үсмернең әдәбият белән диалог коруының универсаль алымын тәшкил итә, бу вакытта эстетик хисләр анализ ясауга китерми, ә киресенчә, анализ ясау нәтижәсендә укучы әсәрне эмоциональ кабул итүгә килә” [3, б. 4]. Мондый үзенчәлек тә прагматик укуга ияләшкән заман

укучысының психологик үзенчәлекләре белән аңлатыла. Элек укучы, әдәби әсәрне уку дәвамында хисси тетрәнү кичерә һәм анализ вакытында мондый хисләрнең чыганагы булган әдәби үзенчәлекләр ачыклана иде. Хәзерге вакытта прагматик укучы буларак формалашкан, укуны мәгълүмат алу буларак кына кабул иткән буын әдәби әсәр герое кичерешләре белән тетрәнүгә еш кына сәләтсезлек күрсәтә. Бары тик анализ вакытында гына ул әдәби әсәрнең фикри тирәнген аңлый һәм билгеле бер хисләр кичерә ала. (Без моны югары уку йортында уздырылган гамәли дәресләрдә дә күзәтә алабыз).

Сүзезне йомгаклап, шуны әйтергә кирәк: укучыларның әдәби әсәрләргә укуда пассивлыгы берничә фактор белән аңлатыла: медиатеكنولوجياлар үсеше, экраннан уку, китап укуга игтибар кимү, китап сайлый белмәү һ.б.). Шулу вакытта заман үсеп килүче буынга компетентлы укучы буларак формалашу таләбен куя. Әлеге таләп традицион булмаган сыйныфтан тыш уку дәресләре аша тормышка ашу мөмкинлекләренә ия, чөнки нәкъ менә квест, диспут, экскурсия (шулу исәптән виртуаль экскурсия) форматларында оешкан дәресләрдә укучы үзен әдәби герой урынына куя, анычча фикерләргә өйрәнә, хисси кичерешләргә бай мондый дәресләр укучы күңелендә озак саклана.

Список литературы

1. *Богданова, О.Ю.* Теория и методика обучения литературе: учеб. для студ. высш. пед. заведений / О.Ю. Богданова. – М.: Академия, 2008. – 400 с.
2. *Короткова, М.В.* Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории / М.В. Короткова. – М.: Владос-Пресс, 2001. – 256 с.
3. *Пугач, В.Е.* Педагогические условия расширения поля читательских ориентаций подростков: дис. ... канд. пед. наук / В.Е. Пугач. – СПб., 2005. – 183 с.
4. *Романичева, Е.С.* Введение в методику обучения литературе: учеб. Пособие Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 208 с.
5. Национальная программа поддержки и развития чтения 2007-2020 гг. – URL: <http://library.stu.ru/files/prch.pdf> (дата обращения: 18.09.2019).
6. ФГОС ООО. – URL: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf; (дата обращения: 22.09.2019).

Галицких Елена Олеговна,
д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой
русской и зарубежной литературы и методики обучения,
Вятский государственный университет, г. Киров
e-mail: galitskiheo@rambler.ru

**ТЕМА БАБУШКИ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ЛИТЕРАТУРНОЙ ПЕДАГОГИКИ:
ОТ ИДЕИ К МЕТОДИКЕ ВОПЛОЩЕНИЯ**

**THE ISSUE OF THE GRANDMOTHER AS THE EDUCATIONAL
POTENTIAL OF LITERARY PEDAGOGY:
FROM IDEA TO METHOD OF IMPLEMENTATIO**

Аннотация. В статье представлен воспитательный потенциал художественной литературы в педагогическом аспекте – духовном опыте бабушек, отраженном писателями в «художественных портретах» нового времени. Статья раскрывает резервы современных методик приобщения к семейному чтению людей разных поколений.

Ключевые слова: семейное чтение, воспитательный потенциал, тема, художественный образ, методика организации читательской деятельности, резервы литературной педагогики.

Abstract. The article presents the educational potential of fiction in the pedagogical aspect – the spiritual experience of grandmothers, reflected by writers in the "artistic portraits" of the new time. The article reveals the reserves of modern methods of introducing people of different generations to family reading.

Keywords: family reading, educational potential, theme, artistic image, methods of organization of reading activity, reserves of literary pedagogy.

*«Бабушка заложила во мне основы, открыв три двери:
- в русскую природу,
- в русскую литературу,
- в православный храм»*

М. Тарковский «Бабушкин внук»

Воспитательный потенциал семейного чтения находится в поле научного внимания как способ реализации Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ, как необходимое направление формирования читательской культуры в электронной среде, как ценность литературной педагогики для сохранения «человеческого в человеке» в цифровом обществе.

Важно приобщение детей и подростков не только к чтению, но и шире – приобщение к письменной культуре, к пониманию роли художественного слова в становлении личности и сохранении полилогапоколений. В этом проблемном

поле остановимся на «точке бифуркации» под названием «роль и функции института бабушек в семейном чтении». Этот «вызов времени» обусловлен следующими причинами:

- социальным статусом бабушек: возраст старости отодвинулся, образовательный потенциал бабушек достаточно высок, хроническая занятость родителей, рост рождаемости, наличие университетов третьего возраста, общественный интерес к семейному воспитанию;

- актуализацией изучения проблем и возможностей семейного чтения в разных странах в цифровой образовательной среде [1; 8; 12];

- интенсивным развитием детской литературы, в которой созданы колоритные и привлекательные для читателя образы бабушек «разных времен и народов»;

- появлением социальных проектов, в которых создаются сообщества по интересам и сферам самореализации. В том числе и социальных групп людей третьего возраста, которым интересно вкладывать свои интеллектуальные и душевные силы в воспитание детей;

- разработкой инновационных технологий, включающих в процесс сотворчества, чтения, понимания текстов разной природы в семейном кругу;

- исследовательским педагогическим потенциалом темы, он нашел отражение в книгах «Бабушка, GRAND-MERE, GRANDMOTHER... Воспоминания внуков и внучек о бабушках, знаменитых и не очень, с винтажными фотографиями XIX-XX веков» [2], «Няня. Кто нянчил русских гениев» [11] и др.;

- потребностью общества в сохранении и воспитании уважения и терпимости к старым людям с их мудростью и жизненным опытом, трудолюбием и самоотверженностью, которые проявились в годы Великой Отечественной войны, в переломные периоды исторического развития отечества [7].

В современном обществе именно бабушки могут свои физические и нравственные силы направить на душевную заботу о своих внуках и внучках.

С точки зрения психологов, именно от бабушек к внукам передаются ценности добра и красоты, «заветное и сокровенное».

Сошлемся на мнение психолога Натальи Синягиной, которая доказывает, что «безусловно, семья – это оплот каждого человека! Но пока о бабушках и дедушках. По данным, опубликованным в журнале *Evolution and Human Behavior*, бабушки и дедушки, которые ухаживали за своими внуками, жили на 20 лет дольше, чем те, кто этого не делал. Доктор Р. Фактор отмечает, что зафиксирована связь между заботой о детях и снижением стресса - время, проведённое с детьми, игры с ними помогают бабушкам и дедушкам оставаться здоровыми, а дружеские и нежные отношения между пожилыми людьми и детьми позволяют быть не только физически активными, но и более счастливыми. Проводить время с бабушкой и дедушкой полезно и для самих детей, поскольку это даёт им большую эмоциональную стабильность и формирует устойчивое чувство уверенности» [14].

Перечитаем стихотворение Е. Евтушенко, голос которого обращен к читателям взволнованно и требовательно, процитируем несколько строк:

*Простим отцов усталую небрежность
и матерей припадочную нежность —
их просто не хватает на детей.*

*Россия наша держится на бабушках,
и вся Россия в бабушках, как в башенках
невыветренной совести своей.*

*О них обыкновенно не заботятся,
и всё-таки они всегда в цене,
поскольку не бывает безработицы
у бабушек в таинственной стране...*

(Евгений Евтушенко «Бабушки»).

Вспомните, висят ли на стенах вашей квартиры фотографии бабушек? Какие они? Это стихотворение может стать «ключом» к домашнему сочинению

«Портрет моей бабушки», в котором найдёт отражение и личный опыт юного автора и его читательский кругозор.

*Под их очками скрыты грады Китежи,
а взглянешь под особенным углом —
качается на пальце, как на витязе,
напёрсток, будто крошечный шелом.
Жесток наш век, своих детей не балующий.
Мы в мягкости и то порой грубы
но по земле, на счастье, ходят бабушки
так мягко, словно ходят по грибы.
Всемирных неразумностей свидетели,
они среди пелёнок и посуд,
как разума тишайшие светильники,
свои седые головы несут.
И - вечные Арины Родионовны -
с колясками по скверам семеня,
курносые надежды нашей Родины
они толкают впереди себя.
Быть бабушкой — нелёгкая профессия.
Им грустно — впереди небытие,
но у России зубы вновь прорезываются
в руках у грустных бабушек её.
1968*

Мы все помним книги из нашего детства, в которых диалог с другим поколением и постановка нравственного влияния на внуков и внучек были основой сюжета: А. Алексин «Раздел имущества», В. Астафьев «Последний поклон», В. Распутин «Женский разговор», Б. Шергин «Старые старухи». Не стремясь к сохранению хронологического ритма прочитанных книг на выбранную тему, перечислим самые популярные книги в современном детско-взрослом читательском опыте: Н. Абгарян «Манюня», Ф. Бакман «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения», С. Востоков «Фрося Коровина», С. Гальдони «Черепашка, которая любила Шекспира», А. Гавальда «Просто вместе...» (чужая бабушка), А. Геласимов «Нежный возраст» (чужая бабушка), М. Гудрун «Бабушка! - кричит Фридер» (серия книг), И. Краева «Баба Яга пишет» и «Колямба, внук Одежды Петровны, и компания», Ю. Кузнецова «Дом П», А. Лиханов «Последние холода», Н. Маркелова «Такие разные бабушки» (для

младшего возраста), М. Парр «Вафельное сердце», Д. Рубина «Бабка», М. Трауб «Моя бабушка – Лермонтов».

Из этих книг можно вычитать уникальный педагогический опыт и «живое знание» о диалоге мировоззрений, полюсов детства и старости, разных миров, между которыми есть притяжение любви и стремление к согласию и ладу.

В книге Дины Сабитовой «Где нет зимы» [13, с. 8] есть строчка: «Буду думать про бабушку», за этой строкой идет рассказ внука о непростой судьбе и характере бабушки. Вот такой строчкой можно начать школьное сочинение, в котором ученики напишут о своих бабушках то, на что откликается их сердце. Вот отрывок из такого сочинения: «Причины, почему я люблю свою бабушку:

- она вкусно готовит,
- она может многому научить,
- она учит нас прощать,
- она о нас заботиться,
- она всегда проверяет, живы ли мы,
- она приносит нам булочки,
- у неё самый уютный дом на свете,
- она много, очень много читает,
- она мудрая,
- она стильно одевается,
- у неё доброе сердце,
- она желает нам счастья,
- она лучшая бабушка Наташа на свете!» (Анна, 14 лет).

Характеры бабушек далеки от хрестоматийной правильности, каждая героиня обладает художественной оригинальностью, которая не исключает жизненной силы, эмоциональной привлекательности и правдивости. Героиня Маши Трауб, бабушка по прозвищу «Лермонтов», жила в селе на Северном Кавказе и работала главным редактором сельской газеты, она смогла открыть внучке радость творческого труда, позитивного общения с односельчанами и воспитала уважение к труду, чистоте и «силе печатного слова» [15].

Бабушка Надежда Петровна из повести Ирины Краевой «Колямба, внук Одежды Петровны, и компания» [9] привлекает читателей своим деревенским колоритом, и домашнее имя у неё «Одежда», она «славилась на всю Масловку прежде всего щедростью, а уж потом ростом под два метра и громоподобным басом». Ирина Краева откроет тайны веселых разговоров бабушки и внука из рассказов читатели узнают, как ладят бабушка и внук, как понимают стремления друг друга: у внука – к свободе, у бабушки – к теплой одежде и здоровью.

Как часто приходится слышать просьбы внуков: «Бабушка, расскажи о былом...». Историю своей жизни в контексте истории своей страны расскажет в своих письмах внуку бабушка, ленинградский профессор, из повести Ирины Краевой «Баба Яга пишет», и это будет прочная нить памяти между разными поколениями: бабушкой, пережившей войну в России, и внуком, получающим образование в Америке [10].

Пронзительным рассказом о гуманности, о любви, которая «никогда не перестает», становится «женский разговор» деревенской бабушки и городской внучки в рассказе В. Распутина «Женский разговор». Чтение этого рассказа может быть поводом для семейного разговора о самом сложном – о нравственном выборе и устойчивости добра в мире, а в школе может стать темой урока [6].

Но литература для семейного чтения не только радует и развлекает, не только объединяет семью хорошим разговором, но и помогает заглянуть в глубины подсознания, будит совесть, заставляет посмотреть на конфликтные ситуации с позиции «народной педагогики». Писатели обнажают социальные конфликты до степени потрясения. К такой прозе относятся рассказы Ю. Буйды «Всё больше ангелов» и М. Якуниной «Телеграмма». Художественная литература остро ставит социальную проблему нравственного оскудения, равнодушия, душевной черствости.

Так рассказ Ю. Буйды «Всё больше ангелов» [5] заражает читателя ощущением трагедии бытия, если из него уходит доброта. Старуха Стефания открывает своему правнуку Вите надежду «на ангелов в небе», путь спасения

от отчаяния и одиночества, от груза бытовых забот, от боли «измученного сердца». Всего одна страница художественного текста богата смыслами, как музыка; слова заставляют сопереживать эмоционально уходящей в мир иной старости, пробуждают желание «вполголоса беседовать с прабабкой». Этим рассказом можно провести диагностику на способность читателя любого возраста к сопереживанию, сочувствию.

«Телеграммы» К. Паустовского, Е. Наумовой, М. Якуниной перекликаются не только названием, но основным мотивом – обращением к совести читателя: «Как же это могло случиться?» - Как беречь в суете жизни своих близких? Есть ли у внуков долг перед старостью: перед мамой, бабушкой, другим человеком? Именно художественная литература осмеливается прикасаться к «воспитанию души» в любые политические времена. Бабка, Тамара Фёдоровна, когда-то бывшая врачом, жившим для других, оказалась сама «без ума» на попечении внучки. Автор надеется на интуитивную чуткость читателя, который услышит телеграмму бабушки как просьбу о помощи сквозь время, разлуки, смерти. Настоящий Витя приходит на помощь внучке, получив телефонную телеграмму бабушки.

«И даже сейчас, сама остро нуждаясь в помощи и защите, она каким-то непостижимым образом спасла меня, как спасала всю жизнь — от нелюбви собственной дочери, от слишком ранних разочарований, от воспаления легких в третьем классе, от меня самой, унаследовавшей ее гордый и неуступчивый характер. Я не удержалась и, поправляя одеяло, впервые за долгое время поцеловала ее в щеку» [16].

Литература служит тем, кто готов понять «заветное», поверить в то, что терпение, сострадание, доброта спасают мир от ненависти, равнодушия и одиночества. Какими поговорками одарили внуков бабушки? Из уст своей бабушки я услышала и запомнила такие «наказы» воспитания: как ручки сделают, так плечики износятся; глазки боятся, а ручки делают; рано пташечка запела, как бы кошечка не съела; кто рано встаёт, тому Бог подаёт. Этот вопрос может стать

методическим приёмом изучения пословиц и поговорок на уроке в школе и темой родительского собрания.

Какие есть методические резервы для того, чтобы тема бабушки в литературной педагогике звучала деликатно и современно. Главным методическим достижением можно считать мастерские жизнетворчества, эта технология позволяет включить в читательскую деятельность людей разных поколений и на занятиях в школе, и в читальном зале библиотеки, и в гостиной семейного дома. Мастерская «Молодость и старость – соприкосновение» была разработана моей аспиранткой, учителем литературы В.В. Вологжаниной и опубликована в книге «От сердца к сердцу» [7]. Она актуализировала материал о няне А.С. Пушкина, о бабушках Михаила Лермонтова, Максима Горького, В.П. Астафьева, Марины Цветаевой. Мастерскую по повести Б. Васильева «Вы чьё, старичье?» разработала, провела и опубликовала Н.В. Булдакова, учитель Вятской гуманитарной гимназии [4]. Именно мастерские, их технологический алгоритм [3, с. 8] позволяет интегрировать жизненный, эмоциональный и читательский опыт учащихся, создать условия для сотворчества и доверительного обсуждения понимания ценностей разных поколений, включить воспитательный потенциал художественной литературы в опыт самопознания и взрослых, и детей.

Методические пути литературной педагогики постоянно расширяются и открывают «двери» каждому в мир семейных идеалов, помогают свободно и ответственно «воспитывать душу» путем сорадования и сострадания литературным героям. Этот ресурс нужно включать в образовательный процесс, потому что духовный и жизненный опыт человека складывается не только из того, что он пережил, но и из того, что он прочитал и понял. И завершить статью хочется пожеланием Марины Цветаевой:

*Когда я буду бабушкой -
Годов через десяток -
Причудницей, забавницей, -
Вихрь с головы до пяток!...*

Список литературы

1. *Амонашвили, Ш.* Искусство семейного воспитания / Ш. Амонашвили. – М.: Свет, 2019. – 336 с.
2. Бабушка, GRAND-MERE, GRANDMOTHER... Воспоминания внуков и внучек о бабушках, знаменитых и не очень, с винтажными фотографиями XIX-XX веков. – М.: Этерна, 2008. – 352 с.
3. *Белова, Н.И.* Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности / Н.И. Белова, О.В. Орлова. – М.: РУДН, 2019. – 320 с.
4. *Булдакова, Н.В.* Книга, которую нужно прочесть каждому: Борис Васильев "Вы чьё, старичьё?". VI класс / Н.В. Булдакова // Литература в школе. – 2015. – № 9. – С. 47-50.
5. *Буйда, Ю.* Всё больше ангелов / Ю. Буйда // Литература. – 2006. – № 23.
6. *Галицких, Е.О.* Разговор о "Женском разговоре" В. Распутина / Е.О. Галицких // Литература в школе. – 1998. – № 7. – С. 82-84.
7. *Галицких, Е.О.* От сердца к сердцу / Е.О. Галицких. – СПб.: Паритет, 2003. – 160 с.
8. *Галицких, Е.О.* Чтение с увлечением: мастерские житнетворчества / Е.О. Галицких. – М.: Библиомир, 2016. – 272 с.
9. *Краева И.* Колямба, внук Одежды Петровны, и компания / И. Краева. – СПб.: Антология, 2018. – 160 с.
10. *Краева, И.* Баба Яга пишет / И. Краева. – М.: Лимбус-Пресс, 2014. – 144 с.
11. Няня. Кто нянчил русских гениев. – М.: Никея: Редакция «Встреча», 2017. – 448 с.
12. *Пеннак, Д.* Как роман / Д. Пеннак. – М.: Самокат, 2005. – 196 с.
13. *Сабитова, Д.* Где нет зимы / Д. Сабитова. – М.: Самокат, 2014. – 176 с.
14. *Синягина, Н.* Психология для всех! / Н. Синягина.– URL: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2561874083872465&id=100001496963926 (дата обращения: 9.09.2019)
15. *Трауб, М.* Моя бабушка – Лермонтов / М. Трауб. – М.: Э, 2018. – 320 с.
16. *Якунина, М.* Телеграмма / М. Якунина. – URL: https://m.vk.com/@maria__matin-telegramma (дата обращения: 6.07.2019)

Гараева Эльвира Михайловна,
воспитатель, МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 30 “Улыбка”»
e-mail:ulybka-elabuga@rambler.ru

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ

FAMILY READING AS A SOURCE FOR FORMING INTEREST IN A BOOK

Аннотация. В статье рассмотрено влияние семейного чтения на развитие речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: традиции семейного чтения, приобщение к художественной литературе, интерес к книге, образовательный процесс, привлечение родителей, взаимодействие семьи и ДОУ, познавательная и нравственная ценность, развитие речи, домашняя библиотека

Abstract. The article considers the influence of family reading on the development of speech of preschool children.

Key words: traditions of family reading, familiarization with fiction, interest in a book, educational process, involvement of parents, interaction of family and preschool educational institutions, cognitive and moral value, development of speech, home library.

Традиция семейного чтения – необходимое условие формирования грамотного читателя. Современные семьи «избегают» общения с книгой, заменяя чтение общением в социальных сетях, беглым просмотром новостей в интернете. Часто родители стараются увлечь детей не книгой, а мультфильмом или компьютерной игрой.

Дошкольный возраст – прекрасный период для приобщения ребенка к художественной литературе. Младшие дошкольники воспринимают художественное произведение эмоционально: активно переживая за героев. Если увлечь дошкольника книгой, он вырастает хорошим слушателем и начинает читать раньше своих сверстников, желая самостоятельно добывать информацию. «Читатель-лицо незаменимое, - писал С.Я. Маршак, - без него наши книги и произведения - всего лишь немая и мертвая груда “бумаги”» [3, с. 65]. Грамотным писатель называл читателя, воспринимающего текст согласно авторскому замыслу, умеющего найти для себя нужную книгу и выделить в ней необходимую информацию.

Воспитание читателя – это, прежде всего, задача семьи и дошкольной образовательной организации, а главным условием успешности этой работы является заинтересованность взрослых [4, с. 64].

Прежде чем начать работу в данном направлении, мы поставили цель: создать условия для привлечения родителей и детей к семейному чтению как средству формирования у дошкольников интереса к книге. В соответствии с поставленной целью были выделены задачи:

- выявить факторы взаимодействия семьи и ДОО в вопросах развития у дошкольника интереса к книге;
- возобновить традицию семейного чтения в семьях воспитанников;
- приобщать родителей к участию в образовательном процессе;
- воспитать у детей любовь и бережное отношение к книге.

Собственный пример является одним из традиционных методов семейного воспитания: ребенок учится тому, что видит у себя в доме. Если в семье книга имеет познавательную и нравственную ценность, то в ребенке с раннего возраста формируется любовь к чтению.

Чтобы выявить отношение семьи к семейному чтению, было проведено анкетирование «Книга у вас дома». Цель опроса: определить место и значение книги в жизни и развитии ребенка, получить представления как организуется домашнее чтение. В анкетировании приняли участие 91 % семей - 14 из 16. В результате чего, все родители отметили, что их интересует проблема детского чтения, поскольку чтение способствует развитию мышления, памяти, обогащению речи, расширению кругозора. Во время семейного чтения у детей возникают условия для будущего овладения им самостоятельных навыков чтения. Эксперимент позволил утверждать, что книги читаются родителями детям несколько раз в неделю, часть родителей (10 семей - 63 %) отметили, что каждый день читают детям, а также по желанию детей. После прочтения произведения, (7 семей – 43,8 %) респондентов ответили, что стараются беседовать с детьми о прочитанном. Есть и такие родители (4 семьи – 25 %), которые признались, что редко читают детям, ссылаясь на занятость.

Для ознакомления детей с художественной литературой, большинство родителей (11 семей -68,8 %) выбирают такие жанры, как сказки, стихи, потешки, совместно рассматривают картинки, заучивают наизусть стихи.

Исходя из результатов анкетирования, мы приняли решение проводить работу по приобщению родителей к семейному чтению.

На первом этапе работы проведена беседа с родителями, которые должны были ответить на вопрос: «Какие книги они читают вместе с детьми?», и даны рекомендации по проведению семейных вечеров. Воспитатель объяснил важность наличия домашней библиотеки, в которой могут быть разные типы детских книг: книжки-игрушки с изображением предметов окружающего мира, книги – панорамы с движущимися фигурками, большие и маленькие книги, красочные и не очень яркие. У ребенка должны быть разные виды русской и зарубежной детской литературы, включая фольклор (песенки, потешки, загадки, считалки, пословицы, поговорки, народные сказки и др.).

Родителям объяснили рекомендации для организации семейного чтения, которые сформулированы исследователем З.А. Гриценко:

- искренне осознавать, что детская литература – базовый компонент культуры личности;

- адекватно оценивать роль чтения во всестороннем развитии подрастающего поколения;

- воспринимать литературу как вид искусства, проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека;

- знать книги, нужные и важные для дошкольников; самому постоянно читать, интересоваться новыми художественными произведениями для детей дошкольного возраста;

- уметь эмоционально преподнести литературное произведение дошкольнику, заинтересованно и искренне беседовать с ним о прочитанном произведении [1, с. 206].

Родители согласились с данными требованиями и осознали, что нужно придерживаться их для того, чтобы в дальнейшем воспитать у детей любовь

к книге и увлечь их чтением. Было принято решение - возродить традицию чтения родителей с детьми.

В родительском уголке воспитатель начала размещать полезную информацию для родителей и прародителей. К таковым следует отнести:

- перечень произведений, рекомендованных для семейного чтения;
- рекомендации и консультации о том, как правильно читать книгу ребенку, как проводить с ним беседу о прочитанном, заучивать стихи, как научить выразительно пересказывать литературное произведение;
- памятки: «Как читать с ребенком», «Воспитываем книгой»;
- фотоотчеты совместного чтения книг;
- творческие работы детей по сюжету прочитанного произведения;
- сценарии квест - игры («По страницам любимых книг») и прочее.

В процессе работы проводилось индивидуальные консультации родителей и беседы на важные для той или иной семьи темы. Часто задаваемые вопросы: «Как приобщить ребенка к слушанию книг?», «Какие литературные места города Елабуги можно показать детям в выходной день?», «Как с помощью книги развивать связную речь?» и другие.

Наиболее эффективным был совет по организации совместного вечернего чтения и список рекомендованной литературы, поскольку отсутствие пропаганды правильной книги ведёт к снижению интереса к чтению. Дошкольный педагог не просто консультировал родителей, но и помогал сделать чтение смысловым, для этого рекомендовалось обсудить с ребенком прочитанное, проанализировать поступки героев, поискать пояснение непонятных для малыша слов и выражений (например, «лубяная», «амбар», «клочки по закоулочкам» (слова из народных сказок) и других). После того, как семьи сумеют наладить диалог с писателем, необходим и диалог взрослого с ребёнком, чей жизненный опыт крайне мал, в этом случае можно порекомендовать побуждать ребенка вступать в диалог, задавать вопросы и помогать отвечать на них, формируя устную речь. Эффективным приёмом может стать иллюстрация того или иного произведения, после прочтения

и обсуждения. Однако воспитатель тоже должен контролировать процесс чтения: в группах можно обсуждать прочитанное дома произведение. Дошкольники охотно рассказывают о том, что читали вместе с родителями.

Хочется отметить, что очень полюбилось ребятам изготавливать с родителями книжки-малышки. Сюжеты книжек различны: это могут быть и книги с иллюстрациями к любимым сказкам или книжки, посвященные той или иной теме (Фрукты, Насекомые, Животные и другие). Дети с увлечением рассказывают друзьям о своих книжках и вместе рассматривают и читают их в группе.

Свободное время, которое родители с детьми посвящают чтению, позволяет им сблизиться, пробуждает у детей стремление наблюдать, размышлять, чувствовать, сопереживать [2].

В процессе работы нам удалось вовлечь родителей в образовательный процесс и провести семейные чтения в группе. Родитель приносил в группу интересную книгу и читал сказку или рассказ для всей группы и его ребенка в том числе. Таким образом, мы привлекаем родителей к семейному чтению, обогащаем знания детей, вызываем интерес к произведению. Подобный пример не просто пробуждает интерес детей к чтению, но и дает возможность родителям больше участвовать в жизни своих детей. Так, одна из мам вместе с дочкой принесли в детский сад свою любимую книгу и почитали ее для всех ребят. Детям очень понравилось занятие, и многие родители выразили свое желание поучаствовать в таких мероприятиях.

Для развития интереса детей к книге в группе красочно оформлен книжный уголок, в котором имеются разнообразные жанрово-видовые произведения. Все книги находятся в свободном доступе для воспитанников и периодически обновляются в соответствии с современным годом, интересами детей.

Читаем с ребятами в режимные моменты: перед обедом или ужином, когда на улице ненастная погода. Но больше всего ребята любят слушать сказки во время засыпания.

Важная задача каждого воспитателя – помочь сформироваться слушателю, процесс самостоятельного чтения очень индивидуален, но только тот ребёнок станет любить книгу, который слышит звучащее слово. Необходимо, чтобы чтение произведений сопровождалось демонстрацией иллюстраций или мультимедийных презентаций. На первом этапе дети не внимательно слушали те произведения, которые им предлагались, часто отвлекались, но при каждом следующем чтении или рассказывании произведения, дети становились активными участниками этого процесса.

В процессе приобщения к книгам важен метод дидактической игры: кубики «Сказки», пазлы «Сложи картинку из частей», «Доскажи словечко», игры-импровизации «Угадай сказочного героя по движению», где дети учатся угадывать героев по выразительному исполнению движений, в этой игре дети передают эмоциональное состояние сказочных персонажей (сердитый, веселый, печальный, злой). Так же дошкольники любят после прочтения книг играть в подвижные игры: «У медведя во бору», «Хитрая лиса», «Гуси–лебеди» и другие.

Итак, воспитание грамотного читателя – это длительный и сложный процесс, в который необходимо вовлекать и родителей, и дошкольных педагогов. Наш эксперимент был успешным - дошкольники стали активнее и смелее обсуждать прочитанное, рассказывать о тех произведениях, которые они читают дома с родителями, использовать сюжеты книг для игр, помогать воспитателю рассказывать сказки и другие произведения художественной литературы. Семейное чтение – это не только способ получения информации, но и важнейший приём ненавязчивого воспитания.

Список литературы

1. *Гриценко, З.А.* Детская литература. Методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2008 – 320 с.
2. *Гурович, Л.М.* Ребёнок и книга / Л.М.Гурович, Л.Б.Береговая, В.И.Логинова. – М.: Просвещение, 1992 – 64 с.
3. *Жукова, Г.Д.* Родительское собрание по детскому чтению / Г.Д. Жукова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007 – 288 с.
4. Педагогические советы /авт.-сост. И.М. Бушнева. – Волгоград: Учитель, 2012. – 250 с.

Гимранова Диляра Габдлкавиевна,
канд. филол. наук, директор
мемориального музея Ризаэддина Фахреддина,
член правления Ассоциации музеев Татарстана,
с. Кичучатово, Альметьевский район Республики Татарстан
e-mail: gimranova.dilyara@yandex.ru
Ибрагимова Эльмира Рашитовна,
канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга
e-mail: elmira915@mail.ru

Р. ФАХРЕДДИН И КНИГОВЕДЕНИЕ

R. FAKHREDDIN AND BOOKS

Аннотация. В статье раскрывается вклад выдающегося татарского просветителя, общественного и религиозного деятеля Ризаэддина Фахреддина в изучение татарского книгоиздания и его развитие. Целью работы является обзор его научных трудов, связанных с этой проблемой.

Ключевые слова: книговедение, издательство, читатель, целевое назначение, воспитание.

Abstract. The article reveals the contribution of the outstanding Tatar educator, social and religious figure Riza Fakhreddin to the study of Tatar publishing and its development. The aim of the work is to review his scientific works related to this problem

Key words: bibliography, publishing, reader, purpose, education.

В российской истории книговедение долгое время рассматривалось как часть филологии, особенно истории литературы. И это имело известное оправдание, так как в книгопечатании отражается степень распространения и популярности литературных произведений; изучение истории книги дает ответ на ряд вопросов, стоящих перед литературоведами и историками литературы. Исходя из этого, иногда перед историей книги ставили задачу изучения содержания и тематики литературы. Но поскольку книгопечатание отражает рост не только художественной литературы, но и математических, химических, медицинских, философских, политических, экономических книг, то от книговедения пришлось бы требовать изучения развития естественно-точных дисциплин, истории, общественно-политической, философской, экономической мысли.

Для истории книги отнюдь не безразлично содержание печатной продукции. В отличие от истории науки и литературы книговедение занимается и изучением тематики содержания книжной продукции в целом, стремясь установить закономерность роста или снижения изданий по тем или иным отраслям, популярностью тех или иных сочинений и авторов за отдельные периоды.

Перед исследователями татарской книги стоят иные проблемы. Творчество многих дореволюционных татарских просветителей, авторов многих учебников и сочинений по различным специальностям до настоящего времени остаются малоизученными.

Огромный вклад в изучении татарского книгоиздания внес А. Каримуллин, скрупулезно исследовавший условия возникновения и развития типографий в целом по России, издававших татарскую печатную книгу, и интересовавшийся объемом их книгопечатания, качеством, тиражом, полиграфическим оформлением и вопросами реализации татарской книги.

Сотрудники мемориального музея Р. Фахреддина тоже уделяют большое внимание исследованию истории татарского книгопечатания на основе фондовых коллекций данного музея. Следует отметить, что первое исследование истории развития татарского книгопечатания, принадлежащее татарскому автору, появилось только 1900 году и оно принадлежало перу известного татарского ученого Р. Фахреддина. Научный труд под названием «Коръэн вэ тэбагат» был первой работой на татарском языке, где содержатся сведения о возникновении татарского книгопечатания в Казани, а также о деятельности первых типографий города, занимавшихся печатанием восточных книг. Р. Фахреддин является автором и другой работы о казанско-татарском книгопечатании. Так, в сериях статей «Милли матбугатымыз», опубликованных в журнале «Шура», рассматривались проблемы книгопечатания, информации о собственниках издательств и многое другое.

Достоин уважения и восхищения многогранный талант Р. Фахреддина, многочисленность научных проблем, которыми он был глубоко заинтересован.

Тщательно он изучал вопросы истории, философии, педагогики, литературоведения, языкознания, искусства, географии, этнографии, медицины, нумизматики, юриспруденции, астрономии, народного творчества, теологии. По всем этим отраслям знания он опубликовал многочисленные труды, не потерявшие своей ценности и сегодня. Нами выявлено, что с 1887 года по 1917 г. 148 изданий Р. Фахреддина было напечатано в разных типографиях России, но после Октябрьской революции его труды сохранились лишь в рукописном варианте.

Благодаря своим трудам по истории, теологии, исламоведению, публицистике, востоковедению и литературоведению Р. Фахреддин стал знаменитым не только в тюркско-татарском мире, но и в сферах общероссийского научного востоковедения. С его взглядами считались такие корифеи отечественной ориенталистики, как В. Бартольд, А. Самойлович, И. Крачковский.

С целью исследования репертуара изданий Р. Фахреддина до 1917 года по тематике была подвержена исследованию многогранная направленность его деятельности. В основу типологической группировки изданий ученого положена профессиональная подготовка читателей, в соответствии с чем можно выделить три основные группы изданий по читательскому адресу:

- издания для читателей-специалистов;
- издания для читателей-неспециалистов.

Читательский адрес книги так же, как целевое назначение, в большей мере обуславливает ее основные черты, тематику, содержание, оформление, степень распространенности книги.

Издания Р. Фахреддина педагогического характера по целевому назначению можно группировать следующим образом:

- книги для педагогов (специалистов): «Китабет-гасрыйф», «Китабел игътибар», «Китабе мокаддимэ», «Мэктэптэ милли эдэбият дэреслэре» и др.;
- книги для родителей: «Тэрбияле ана», «Тэрбияле хатын», «Тэрбияле ата», «Гаилэ», «Нэсыйхэт. Олуг вэ боеклар өчен», «Әһле гыял» и др.;

- книги для детей определенного возраста и пола: «Шәкертлек әдәбе», «Тәрбияле бала», «Нәсыйхәт. Балалар өчен», «Нәсыйхәт. Кыз балалар өчен» «Әдәбе тәгълим» и др.

В изучении мест изданий трудов Р. Фахреддина прослеживается жизнь и деятельность самого ученого в разных городах России. Впервые съездив в г. Казань, познакомившись там с Ш. Марджани, Р. Фахреддин смог реализовать свою мечту - издать там в 1887 году первую «Китабет-тасрыйф». До 1901 года его книги издавались лишь в типографиях Казани, затем после открытия Г. Каримовым типографии в г. Оренбурге Р. Фахреддин начал сотрудничать с ним.

В период жизни в Оренбурге великий просветитель подходил к своей деятельности творчески. Так, работая в качестве главного редактора в журнале «Шура», он опубликовал около 700 статей.

Среди книжного наследия педагога-наставника есть такие труды, которые были переизданы 13-14 раз. Например, произведение «Тәрбияле бала» было издано в разных типографиях городов Казани и Оренбурга 14 раз, «Нәсыйхәт. Балалар өчен» - 11 раз и т.д. Эти книги из серии "Гыльме-әхлак" (о воспитании личности в целом, с подробными наставлениями) должны быть прочитанными всеми, поскольку, чтобы воспитать лучшее поколение, мы сами обязаны выполнить его наставления и быть воспитанными родителями. Эти и другие старопечатные экземпляры книг ученого, его единомышленников, учебная литература по разным отраслям знаний медресе «Хусаиния», где он проработал в должности заведующего учебной частью, и многие другие издания составляют фонд редкой книги мемориального музея Р.Фахреддина.

Необходимо помнить, что наследие и история тесно связаны друг с другом: наследие является свидетельством истории, которая с течением времени формирует культуру каждой нации.

Глоза Наталья Анатольевна,
заведующая библиотекой,
Библиотека семейного чтения г. Ломоносова, Санкт-Петербург,
e-mail: rambov2007@rambler.ru

**РЕБЁНОК И КНИГА - НАВСТРЕЧУ ДРУГ ДРУГУ:
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ
ГОРОДА ЛОМОНОСОВА**

**THE CHILD AND THE BOOK - TOWARDS EACH OTHER:
FROM THE EXPERIENCE OF THE FAMILY READING
LIBRARY OF LOMONOSOV**

Аннотация: В статье рассмотрен опыт работы библиотеки семейного чтения города Ломоносова, направленный на формирование у юных читателей устойчивого интереса к книге и чтению, к библиотеке, как неотъемлемой части жизни современного человека.

Ключевые слова: библиотека города Ломоносова, Петродворцовый район Санкт-Петербурга, руководители детского чтения, экология и книга, izi.travel, животные и библиотека, песочное рисование.

Abstract. The article follows the experience of the Lomonosov library of family reading in the establishment of firm interest towards the reading activity, the book itself and the library as an inseparable part of life of every modern person in the mindset of its young readers.

Key words: Lomonosov library of family reading, Petrodvorets district of St. Petersburg, children's reading leaders, ecology and book, izi.travel, animals and library, sand drawing.

Педагоги, библиотекари, родители дружно сетуют на то, что современные дети меньше читают, что интерес к книгам и чтению неуклонно падает из года в год. Это связано с обилием и доступностью современных средств информации, поэтому процесс обучения, чтения и освоения информации перемещается в виртуальную среду и с этим нельзя мириться. Все же книге бумажной или электронной, есть место в жизни современного ребенка. Задача взрослых (родителей, педагогов, библиотечных работников) – помочь выбрать нужную книгу для конкретного читателя.

Коллектив небольшой Библиотеки семейного чтения, входящей в состав Централизованной библиотечной системы Петродворцового района Санкт-Петербурга, объединившей три муниципальных образования – город Петергоф, город Ломоносов и поселок Стрельна, осознаёт падение читательского интереса. Невзирая на небольшую площадь библиотеки (520 квадратных метров), совокупный книжный фонд составляет около 70 тысяч экземпляров и

около 10000 периодических изданий. В городе Ломоносове проживает 44000 жителей, 7300 из них являются читателями нашей библиотеки, к их числу относятся 4000 детей. Поэтому работниками библиотеки организуются многочисленные мероприятия, проекты, позволяющие формировать интерес к чтению.

Программа «Воспитаем книголюба» реализуется в библиотеке более 5 лет и включает в себя нескольких проектов: «Воскресенье в библиотеке», «Библионяня», «Экология. Книга. Мы», «Все начинается с любви», «Литературная азбука».

На протяжении четыре лет, каждое воскресенье (в 12.00), в библиотеку приходят родители, бабушки, дедушки, приводят детей на ставшие уже доброй традицией встречи в рамках проекта «Воскресенье в библиотеке». Хочется отметить, что на эти встречи приглашаются не классы и группы детских садов, а все желающие, жители города, читатели. На первой встрече было всего 4 ребенка. Сейчас количество детей достигает 35-50 человек. Это большая заслуга библиотекарей, которые с особой тщательностью и фантазией готовятся к мероприятиям и проявляют большое педагогическое мастерство. Информация о предстоящих встречах представлена на сайте библиотеки, в газете «Балтийский луч», в социальных сетях. Не секрет, что удержать внимание детской аудитории очень сложно. Во время этих интерактивных встреч, используя элементы кукольного театра, фланелеграф, театрализованные игры, теневой театр, элементы песочного рисования, мы знакомим ребят с лучшими образцами отечественной и зарубежной детской литературы, говорим о доброте, дружбе, окружающем мире, человеке. Дети являются активными участниками, творцами процесса.

Для самых юных читателей, от 2 до 4 лет, разработан и реализуется проект «Библионяня».

На формирование у детей бережного, чуткого интереса к родной природе направлен проект «Экология. Книга. Мы». Разработан и проводится цикл

эколого-библиографических уроков, на которых в доступной, увлекательной форме библиограф знакомит ребят с книгами о природе.

Литературная гостиная в рамках проекта «Бианковские чтения» организуется в нашей библиотеке восемь лет подряд. В 2019 году в данном проекте приняло участие рекордное количество детей - 150 человек из 11 школ Петродворцового района Санкт-Петербурга. Ребята участвуют в конкурсе чтецов, представляя компетентному жюри подготовленные дома с родителями и педагогами произведения Виталия Бианки. Сотрудники библиотеки предлагают вниманию ребят буктрейлеры по книгам Бианки, инсценировки рассказов писателя, встречи с интересными людьми, сюрпризы. Так, «гостем» нашей литературной гостиной в этом году стал амурский полоз. В рамках гостиной организуется и конкурс рисунков «Природа страны Бианки». Дети представляют свои работы, выполненные в различных техниках, иллюстрирующие произведения писателя.

В последнее время популярностью пользуется тенденция – «сочетание несочетаемого»: удалось совместить любовь к животным и интерес к чтению. Итогом такого симбиоза стал проект «Кто живёт в квартире нашей ...». Раз в квартал, на встречу в библиотеку приходят наши читатели со своими домашними питомцами: кошки и собаки, птицы и рыбки, улитки и пауки, змеи и кролики, морские свинки и хомяки – никого не оставляют равнодушным. Будущие гости записываются на участие в проекте заранее, обговаривая пожелания и порядок проведения. За два года работы некоторые из домашних питомцев буквально выросли на наших глазах. Общение проходит в неформальной обстановке, весело и интересно. Эти занятия воспитывают в детях доброту и чувство ответственности за своих маленьких друзей. Наши сотрудники дают ребятам общую информацию о животном, рассказ о котором последует далее, ну и конечно, предлагают книги, имеющиеся в фонде библиотеки, о том или ином домашнем питомце.

Уже несколько лет в Санкт-Петербурге действует проект «КниГАВ. Дети читают собакам». Реализуется он силами Благотворительной Общественной

Организации «Собаки для жизни», действующей в Санкт-Петербурге и Ленинградской области с ноября 2007 года. Эта организация занимается реабилитацией людей с ограниченными возможностями здоровья с помощью специально подготовленных собак.

Сотрудники библиотеки заинтересовались опытом коллег ЦБС Выборгского района, в которой, на базе трех библиотек проходят занятия в Студии чтения собакам. Мы изучили методику, несколько раз посетили занятия, консультировались с руководителем проекта Яной Задорожной. Был организован и проведен цикл встреч «Если книгу выбрал друг» для воспитанников Центра социальной помощи семье и детям, который является пилотной площадкой новых проектов библиотеки. Лабрадор Гэрри был приглашен в библиотеку вместе с хозяйкой Лидией Владимировной Чумаковой. Обязательным условием являлось наличие у собаки ветеринарного паспорта, прививок, собаке должно нравиться общение с человеком, у нее не должно быть никакой агрессии, она должна спокойно относиться ко всем внешним раздражителям. Гэри идеально отвечал необходимым требованиям: он спокоен, дружелюбен и готов служить человеку.

Прежде, чем Гэри встретился с детьми, несколько раз пёс вместе с хозяйкой приходил в библиотеку, знакомился с помещением, где планировалось проводить встречи. Было проведено несколько пробных занятий с сотрудниками библиотеки, затем с детьми. И только после этого пригласили воспитанников ЦСПСИД на встречу с Гэри. Мы сознательно остановились на малочисленной группе детей ЦСПСИД, участие принимали не более 6 человек.

Занятия проходили два раза в месяц, каждое длилось 40 минут, из которых первые 10 минут посвящалось установлению контакта; 20 минут – чтению и 10 – игре с собакой. Наблюдалось два варианта выбора книги: первый – каждый ребенок брал понравившуюся ему книгу из предложенных; второй – книгу «выбирал» Гэри. Гэри был рад встрече с детьми, с удовольствием позволял себя гладить. Желаящие почитать выстраивались в очередь, хотя

многие дети не любят читать вслух, но читать для собаки – совсем другое дело. Некоторые сначала стеснялись читать при всех, но в итоге каждый с задачей справился. Пушистый друг оказался той волшебной палочкой, с которой процесс чтения из утомительного занятия превратился в увлекательное мероприятие. Детям необычные уроки чтения очень понравились.

Проект «Пусть в сказку превращается песок» одинаково любим и сотрудниками библиотеки и нашими маленькими читателями. Песочную терапию как способ работы с эмоциональной сферой ребенка при социальных и семейных проблемах широко используют психологи, психоаналитики, педагоги и логопеды. У песка как материала для развивающих игр есть несколько достоинств. Во-первых, он приятен на ощупь, взаимодействие с ним расслабляет, снимает эмоциональное напряжение. Дети любят играть с сыпучими материалами, поэтому он идеален для занятий с ребятами, которые испытывают трудности с обучением. Во-вторых, этот материал можно использовать для решения самых разных задач. Рисование песком помогает развивать моторику, исследовательский интерес, познавательную активность, воображение и фантазию. В-третьих, песок способствует снижению страха неудачи у ребенка: при работе с ним невозможна такая ситуация, когда у ребенка совсем ничего не выходит. Это очень важно для детей с повышенной тревожностью. А если что-то не получается, всегда можно встряхнуть песок и начать заново.

В 2016 году два сотрудника библиотеки прошли обучение на курсах «Основы песочного рисования в психолого-педагогической практике» в РПГУ им. Герцена. Был приобретен специальный световой стол для рисования песком. Первыми к освоению волшебного стола приступили ребята из Центра социальной помощи семье и детям. Они – давние друзья библиотеки, посещают библиотечные проекты регулярно и являются пилотной площадкой. Ребята с нетерпением ждали очередного посещения библиотеки, чтобы поработать за световым столом. Необходимо отметить, что ученики, посещающие Центр

социальной помощи семье и детям, как правило, из неблагополучных семей, неизбалованные вниманием и любовью взрослых. Проведение серии регулярных занятий арт-терапевтического цикла «Пусть в сказку превращается песок» с воспитанниками ЦСПСиД позволило создать особую – творческую, безопасную, радостную атмосферу. Позже песочное рисование сотрудники стали применять в различных проектах и мероприятиях библиотеки. Рисование песком – это не обязательно рисование по сюжету. Иногда хочется просто опустить руки в песок и пересыпать его с ладошки на ладошку.

Хотим особо отметить, что библиотека не берет на себя функции детских психологов и не пытается их заменить. Рисованию обычно предшествует работа с книгой. Это и беседы об авторах, и чтение сказок, которые потом дети могут иллюстрировать, и рассказы о художниках с демонстрациями их картин. Чтение позволяет определиться с темами для детского творчества.

В последнее время у детей и подростков стало невероятно популярным такое явление, как косплей. Наша библиотека не стала игнорировать интерес читателей, напротив, мы предложили им принять участие в акции «Косплей обложек книг». Стоит отметить артистизм, фантазию, а самое главное большое желание ребят участвовать в данной акции.

Библиотека является координационным центром для руководителей детского чтения в Петродворцовом районе. В рамках Недели детской книги ежегодно сотрудники библиотеки проводят на своей базе семинары («Детское чтение сегодня: особенности, проблемы, перспективы») для педагогов школ, воспитателей детских садов, библиотекарей. Участниками этих семинаров являются сотрудники Библиотеки для слепых и слабовидящих, ГБУ Регионального центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Центр диагностики и консультирования» Санкт-Петербурга, учителя школ и воспитатели детских садов, психологи, библиотекари. Каждый год посвящен определенной теме, например: «Дислексия – что это такое?»; «Формирование экологической культуры у подрастающего поколения»;

«Ребенок. Книга. Театр: элементы театральной деятельности в библиотечно-педагогической практике». На каждый семинар мы приглашаем специалиста по данной теме. Так, на семинаре 2018 году («Детки в сетке: ребенок и Интернет») о средствах обеспечения безопасности интернета рассказал Генеральный директор ООО «Компьютерные Информационные Технологии» (интернет-провайдер SATNET). Специальным гостем семинара 2019 году стала Ирина Юрьевна Алымова, поэт и писатель, лауреат международной «Корнейчуковской» премии, менеджер по культурно-досуговым мероприятиям (Москва; Зеленоград).

Деятельность современных библиотек характеризует уверенное освоение виртуального пространства, необходимое для их соответствия уровню современных технологий, потребностям изменившегося пользователя. Касается это всех направлений и сфер работы библиотек вообще и Библиотеки семейного чтения города Ломоносова в частности. Возможность доступа к краеведческим ресурсам в режиме онлайн обеспечивает реализацию в Библиотеке следующих проектов: КСОБ (Корпоративная сеть общедоступных библиотек Санкт-Петербурга), официальный сайт библиотеки, Википедия, IZI. TRAVEL.

Работа с IZI. TRAVEL, сервисом для создания интерактивных мобильных путеводителей и аудиогидов, является одним из современных направлений работы. Сотрудниками библиотеки создано четыре аудиотура, раскрывающих краеведческие ресурсы библиотеки, в том числе аудиотур «Детям об Ораниенбауме». Библиотечная деятельность на современном этапе организуется, исходя из понимания важности взаимодействия библиотеки с сервисами и ресурсами Интернет. Библиотека расширяет свои границы, увеличивая круг пользователей, позиционирует себя современным институтом, соответствующим требованиям времени.

Итак, Библиотека семейного чтения является как генератором, так и проводником идей, связующим звеном между культурно-досуговыми, общественными, образовательными учреждениями города. Сотрудники

библиотеки работают, придерживаясь принципа – «Все для читателей», стремясь сделать библиотеку современной, востребованной.

Глухова Ольга Петровна,
канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы,
Набережночелнинский государственный педагогический университет,
г. Набережные Челны
e-mail: kate-fashion@yandex.ru

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПЛАТФОРМА «ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

RESEARCH PLATFORM "DIALOGUE WITH TEXT": FROM EXPERIENCE

Аннотация. В статье освещена деятельность студенческой исследовательской платформы «Диалог с текстом», направленной на создание условий для формирования и развития умений смыслового чтения обучающихся на этапе основного общего образования. Автором представлены инновационные формы работы участников проекта, освещаются актуальные вопросы, посвящённые наиболее интересным приёмам работы с текстом.

Ключевые слова: стратегии и техники смыслового чтения; семейное чтение; инсёрт, fishbone, «толстые» и «тонкие» вопросы.

Abstract. Activities of the student research platform "Dialog with text" is under consideration of the author of the article. This project aims to create conditions for the formation and development of skills of semantic reading of students at the stage of basic general education. The author presented innovative forms of work for project participants, highlighted current issues that are devoted to the most interesting techniques for working with text.

Keywords: strategies and technicians of semantic reading; family reading; methods of working with text «insert» and «fishbone», «thick» and «thin» questions.

С целью формирования профессиональной читательской грамотности на базе кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «НГПУ» создана лаборатория инновационных форм обучения смысловому чтению.

Уникальность лаборатории заключается в том, что она является площадкой профессионального становления будущих педагогов, то есть студенты филологического факультета осваивают стратегии обучения смысловому чтению в непосредственном контакте с обучающимися общеобразовательных учреждений. Научно-педагогический состав кафедры выполняет функцию координаторов, консультантов, а образовательное пространство проектируется исключительно студентами.

Одним из направлений деятельности лаборатории является работа студенческой исследовательской платформы «Диалог с текстом», которая стартовала в начале 2016-2017 учебного года (научный руководитель – канд.

филол. наук, доцент О.П. Глухова). Цель – создание условий для формирования и развития умений смыслового чтения обучающихся на этапе основного общего образования. Платформа осуществляет сотрудничество с учёными России и Республики Татарстан, входящими в организацию «Русская ассоциация чтения», а также с учёными, занимающимися вопросам смыслового чтения и формирования читательской грамотности, проводит встречи с поэтами и писателями Закамского региона. В мероприятиях, организованных платформой, приняли участие более двух тысяч школьников, студентов вузов и ссузов.

В начале своей деятельности участники проекта сформулировали цели, задачи, этапы и основные направления работы платформы. «Диалог с текстом» как студенческий проект был представлен на ректорате студентами филологического факультета Альбиной Закировой и Иреком Закировым. Студенты сообщили о том, что деятельность платформы включает три этапа: аналитический, представляющий собой диагностирование студентов и налаживание контактов с учёными, изучающими смысловое чтение; основной, представляющий собой большой цикл мероприятий, и заключительный этап рефлексии проделанной работы.

С целью информирования о деятельности платформы в СМИ была создана группа ВКонтакте «Диалог с текстом» (<http://vk.com/club131520892>), где участники проекта могут обсудить предстоящие мероприятия и проанализировать прошедшие. Также в указанной группе публикуются фото- и видеоотчёты с мастер-классов, флешмобов, конкурсов, проводимых в рамках деятельности платформы. Группа постоянно пополняется новыми материалами платформы, которые размещены в общем доступе: памятка юному читателю, аудио- и видеотека и методическая разработка.

Для студентов НГПУ участниками платформы были проведены семинары «Техники смыслового чтения в разных предметных областях»; мастер-класс «Стратегии и тактики читательской деятельности: работаем с ключевыми словами»; мастер-класс для обучающихся «Актёрское чтение».

Одним из самых ярких мероприятий платформы стала мастерская «Проба пера», организованная участниками проекта. В актовом зале второго знания НГПУ была организована встреча с поэтами города, которая прошла в уютной и творческой атмосфере. Студенты с большим интересом слушали стихотворения Светланы Летяги и авторские песни в исполнении Елены Усковой. Своим творчеством порадовали талантливые студенты и магистранты филологического факультета Наталия Башатова и Виктория Евсеева. В конце встречи гости с удовольствием ответили на вопросы преподавателей и студентов и получили памятные подарки.

Для привлечения аудитории в сети Интернет, а также с целью популяризации чтения было решено провести онлайн-флешмоб. Флешмоб получил название «Читать или не читать – вот в чём вопрос». На протяжении двух месяцев в социальных сетях Инстаграм и ВКонтакте все желающие размещали публикации с хештегами #диалогстекстом и #читатьилинечитать, в которых рекомендовали книги для чтения. Они рассказывали о различных произведениях русских и зарубежных авторов, размышляли, почему выбранное произведение им нравится, что в нём их поразило, интересен ли сюжет, легко ли читается. Победители были награждены памятными призами.

В рамках исследовательской платформы «Диалог с текстом» используются инновационные формы работы, освещаются актуальные вопросы, посвящённые чтению. Ответу на вопрос «Семейное чтение – пережиток прошлого или шаг в будущее?» была посвящена игра в формате дебатов. В качестве соперников были привлечены студенты второго и третьего курсов русского отделения филологического факультета. Группы разделились на две команды: одни отрицали гипотезу, другие утверждали её. На протяжении часа в аудитории царил напряжённая атмосфера. Команды приводили сильные аргументы, задавали острые вопросы, активно пытались убедить судей в своей правоте. К счастью, многие студенты ушли с твёрдым убеждением, что семейное чтение – шаг в будущее.

Для учителей городов Набережные Челны, Нижнекамск и районов Татарстана был проведён мастер-класс «Инновационные подходы в обучении смысловому чтению», на котором участники проекта рассказали об элементах декодирования текста, осветив наиболее интересные приёмы работы с научными и публицистическими текстами: инсёрт, fishbone, «толстые» и «тонкие» вопросы и др.

Преподаватели и студенты филологического факультета в рамках деятельности платформы приняли участие в вебинаре «Смысловое чтение как совокупность универсальных действий» кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника Центра начального общего образования Института стратегии развития образования РАО И.С. Хомяковой.

Кроме того, студенты А. Закирова и И. Закиров выступили на проектной олимпиаде всероссийского форума с презентацией проекта исследовательской платформы «Диалог с текстом». Студенты Д. Аписарова, А. Закирова и А. Морозова приняли участие в работе Молодежного форума Приволжского федерального округа «Волга-2017». Форум проходит под патронатом полномочного представителя Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе Михаила Бабича при поддержке Федерального агентства по делам молодёжи. Организатором форума выступило правительство Самарской области.

Ярким событием в деятельности исследовательской платформы стало проведение квеста «Путешествие в мир книги». Студенты исторического и филологического факультетов на время погрузились в удивительный мир книг, выполняли различные задания, чтобы разгадать тайну книг, которая поселилась в библиотеке НГПУ второго здания. Студенты проходили квест, блуждая по страницам всем известным книг, отвечали на вопросы, связанные с историей появления печатных изданий, и выполняли другие увлекательные задания.

За время деятельности исследовательской платформы «Диалог с текстом» были подготовлены аудио- и видеотека стихотворений любимых школьных авторов Ф.И. Тютчева, А.А. Ахматовой, А.А. Блока, А.С. Пушкина,

И. Бродского, К. Симонова, С.А. Есенина, М.Ю. Лермонтова, М.И. Цветаевой, которые могут быть использованы на уроках литературы, во внеклассной деятельности, будут воспроизводиться на уроках литературы; опубликована методическая разработка «Стратегии смыслового чтения», куда вошли различные методики работы с текстом; изготовлен буклет «Памятка юному читателю», в котором студенткой Д. Аписаровой в стихотворной форме изложены основные положения смыслового чтения.

Исследовательская платформа продолжает свою деятельность. 17-18 мая 2019 г. актив платформы принял участие в работе VIII форума педагогических работников Республики Татарстан «Я реализую ФГОС», на котором был проведён мастер-класс «Студенческая платформа «Диалог с текстом»: из опыта работы кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «НГПУ».

Список литературы

1. *Каримова, И.Р.* Инновационные формы обучения смысловому чтению / И.Р. Каримова. – Набережные Челны, 2017. – 91 с.
2. Стратегии смыслового чтения / ред. О.П. Глухова. – Набережные Челны, 2017. – 27 с.

Грахова Алина Александровна,
студентка 5 курса факультета филологии и истории
Елабужского института Казанского федерального университета,
г. Елабуга
e-mail: grakhova97@mail.ru

Научный руководитель: **Божкова Галина Николаевна**,
канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы
Елабужского института Казанского федерального университета,
г. Елабуга

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СТРУКТУРА ЖУРНАЛА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ «СЕМЕЙНЫЕ ВЕЧЕРА»

CONTENT FEATURES AND STRUCTURE OF THE MAGAZINE FOR FAMILY READING «FAMILY EVENINGS»

Аннотация. В статье описана структура, основные темы и проблематика уникального журнала XIX века «Семейные вечера», возрождение которого в XXI веке могло бы стать средством активизации исчезающей традиции семейного чтения. Также была выявлена специфика идейно-тематического, жанрового своеобразия, системы образов журнала с целью ретрансляции положительного опыта.

Ключевые слова: детская литература; семейное чтение; журнал «Семейные вечера»; раздел для младших школьников; детский журнал; идейно-тематическое своеобразие.

Abstract. This article describes the structure, main topics and problems of the unique magazine of the 19th century «Family evenings», the revival of which in the 21st century could become a means of activating the disappearing tradition of family reading. Also, the specifics of the ideological-thematic, genre identity, the system of images of the journal with the aim of relaying positive experience were identified.

Keywords: children's literature; family reading; Family Evenings magazine; section for primary school students; children's magazine; problems; subjects.

Первое знакомство с родной литературой происходит, как правило, в семье. В условиях негативного влияния современной социокультурной и информационной ситуации, общего кризиса чтения, ослабления роли книги в семейном воспитании, а также в контексте проблемы сохранения национально-культурной идентичности, развитие традиции семейного чтения представляется значимыми и перспективными.

До 1917 года издавалось около трёхсот детских и юношеских журналов в Москве и Санкт-Петербурге: «Друг детей», «Детский музей», «Собеседник», «Отдых», «Крошка». «Детский сад», «Игрушечка», «Подарок детям»,

«Малютка», «Дело и потеха», «Тропинка», «Золотое детство», «Подснежник», «Солнышко», «Зорьки» и т.д.

В СССР детская журналистика становится частью системы воспитания подрастающего поколения, развивается в тесной связи с подростковым коммунистическим движением, что подтверждают некоторые названия: «Северное сияние», «Юные строители», «Барабан», «Искорка», «Дружные ребята», «Пионер», «Весёлые картинки», «Ёж», «Чиж», «Мурзилка». В современном мире появился огромный выбор периодических изданий («ГЕОленок», «Эскиз», «Коллекция идей», «3/9 царство», «Детская роман-газета», «Маруся», «Юный эрудит», «Юный натуралист» и т.д.). Однако опыт прошлого остаётся бесценным.

Именно в XIX веке очевиден рост детских изданий, функции которых преимущественно информационная, воспитательная, образовательная, познавательная, рекреативная. Однако мы не можем не обратить внимания на то, что не было ни одного журнала, предназначенного для семейного чтения, хотя именно в это время всё члены семьи часто собираются вместе для чтения и обсуждения книг. Изучив детскую периодику XIX-XXI веков, мы хотим констатировать факт появления журналов для семейного чтения в XX веке («Весёлые картинки»; «Муравейник», «Иван-да-Марья», «Маленькая компания»), однако нельзя не заметить изменения их функций – игровая и развлекательная, что неизбежно ведёт к духовному кризису и недоверию к юной аудитории, в свою очередь, обеднению взрослого читателя. Это одна из причин падения интереса к чтению у детей – носителей клипово-игрового мышления.

В век кардинальных перемен, отсутствия интереса к чтению, возникает потребность обратиться к традициям и методикам прошлого, к «литературоцентричной» модели жизни. Поэтому мы акцентировали внимание на изучении содержательных особенностей журнала «Семейные Вечера», основанного в Санкт-Петербурге в 1864 году М.Ф. Ростовской и В.Н. Майковым. С 1865 года издательницей-редактором была М.Ф. Ростовская,

а с 1870 года в течение нескольких десятилетий С.С. Кашпирева. Издание выходило ежемесячно двумя книгами для старшего и младшего возрастов. Со временем к разделу для детей младшего возраста прибавился еще рубрика для самых маленьких детей [1, с. 429-430].

Годовое издание журнала было представлено 24 книгами, которые составлены по следующей программе: 1) Художественные произведения разных жанров: стихотворения, повести и рассказы, как русских, так и зарубежных писателей. 2) Биографии замечательных людей. 3) Очерки народных обычаев, предания разных стран. Картины частной жизни в разные эпохи. 4) Путешествия. 5) Исторические статьи. 6) Статьи по естественным наукам. 7) Анализ сочинений. 8) Известия о замечательных открытиях, изобретениях и наблюдениях.

Журнал выходил ежемесячно книжками от 7 до 12 листов для каждого раздела; представлен двумя отделами:

1. Детский отдел разделён на две части: 1) для читателей от 8 до 14 лет. В этом разделе произведений больше, чем во втором. Есть тексты, которые печатались частями. Например, «Бабушка Лукьяновна» (рассказ из жизни Уральских казаков), «Славянские дети» Г. Катенкампа, «Как я заслужил рыцарские шпоры» (историческая повесть), «Похождение Тома Сойера» М. Твена, «Изгнанник» (без автора); 2) для самых маленьких детей (от 5 до 8 лет). Здесь публикуется по одному произведению. Например, рассказ «Дети в деревне» также был издан частями. Шрифт крупный, адаптированный для младшего возраста.

2. Отдел для семейного чтения и юношества очень хорошо проиллюстрирован. В оформлении журнала принимали участие художники Петербурга и Москвы, там же были помещены копии лучших русских и иностранных гравюр («Уральские казаки на промысле», «Ботанье на зауральских озерах», «Проделки сороки», «Посвящение в рыцари», «Кондор Анд Кордильерских»).

Таким образом, целью журнала было знакомство детей с миром литературы с помощью комментированного чтения вместе со взрослыми. На первом этапе журнал пробуждал интерес маленьких читателей к книгам при помощи адаптированного шрифта, увлекательных гравюр, использования литературных и фольклорных малых жанров (рассказ, сказка, стихотворение). Произведения для юношеского периода были обогащены энциклопедическими знаниями об окружающей жизни. Публикации художественной литературы, исторические факты, знакомство с бытом разных народов, заметки о достижениях науки, открытиях и изобретениях позволяли детям находить ответы на интересующие их вопросы, формировать мировоззрение и обогащать круг интересов.

В журнале XIX века «Семейные вечера» огромное внимание уделяется семейному чтению, которое утратило своё значение спустя 200 лет. Для совместного чтения родителей с детьми писались произведения, которые нашли своё отражение в нескольких разделах. Один из них – раздел литературных произведений, адресованных детям от 5 лет и их родителям. Нельзя не заметить, что появление детской литературы (имеется в виду произведения, адресованные детям) фактически совпадает с «рождением» журнала. В журнале публикуются такие авторы, как скрывающийся за буквенным обозначением «С», его сказка «Тайна солнечного луча» знакомит юного читателя с пятилетней девочкой Маней Ковалевой. Одним из основных приёмов создания художественного образа является интерьер, который характеризует низкий социальный статус девочки: «маленькой бедненькой комнатке», «убогая мебель коморки». Особенности портретной характеристики: «бедные, исхудалые ручонки», «болезненное личико», «полинялое ситцевое платьице» [3, с. 158] – ещё раз подчёркивают, что семья живет в нищете и им часто приходится голодать. Единственная радость в жизни девочки – игры с солнечным лучом.

В небольшой и незамысловатой, на первый взгляд, сказке заключена философская тема познания истинного счастья. История эта учит маленьких

детей ценить то, что у них есть, никогда не унывать. Нельзя жаловаться на судьбу, роптать на Бога, ведь всегда найдутся люди, которые живут хуже и нуждаются в чём-то больше.

Дошкольники, по мнению редакторов журнала, способны понимать не только сказочную реальность, но и жизнь, лишённую волшебства. Автор, скрывающийся под знаком «Н-вь», тоже погружает юного читателя не совсем в радостную атмосферу. Удивителен и жанр – эскиз. Главный герой произведения Володя Стрепетов тяжело болен, состояние мальчика писатель передаёт с помощью суммарно-обозначающего психологизма: «Тяжело, туманно, жар в голове», «нет сил поднять руку, вытянуть ноги; хочется метнуться, простонать от боли хоть разочек ...» [2, с. 226]. Характер Володи раскрывается и через взаимоотношения героя со своей мамой, которая переживает за сына и не отходит от его постели. Видя её отчаяние, мальчик изо всех сил старается поддержать и ободрить любимую маму. Здесь проявляется сила духа, стойкость, смирение перед богом маленького ребёнка.

Извечной теме веры посвящен эскиз «Больное дитя». Путь к Богу труден, тернист и требует невероятных усилий, напряжения духовных сил. Не всякому взрослому посильна эта ноша, а ребёнку сложнее вдвойне – он не знает таинств жизни и смерти. Автор подводит нас к мысли о том, что любовь, смирение, вера способны спасти нравственность души человека, наставить его на истинный путь. И не случайно именно данной цитатой заканчивается эскиз: «Господи, какая благодать кругом!» [2, с. 228]. Всё вокруг ликует и возносит благодарность к Всевышнему.

Иная проблематика появляется в произведении неизвестного автора, скрывающегося под буквенным обозначением У. («Маргаритка»). Прозаик использует идиллический хронотоп, переносит сюжет рассказа в деревенскую местность. Нам интересны два анимало-флористических образа – маргаритка и соловей. При характеристике главного героя автор использует прием антропоморфизма, заключающийся в наделении цветка человеческими свойствами: маргаритка имела тонких слух и любила слушать песни соловья, ей

не чуждо сочувствие к горю живых существ, делится своими переживаниями с растениями: «хуже, мой милый, уж не будет» [4, с. 151]. Мы видим явную положительную оценку автора образов, выраженную через уменьшительно-ласкательные суффиксы: «скромная маргаритка», «маленькая маргаритка», «нежные лепесточки»; «серенькая птичка», «соловушка», «махая крылышками». Этим героям противопоставляются образы детей, благодаря поступкам которых раскрываются их характеры. Персонажи эгоистичны, не умеют любить и ценить природу. Ради своего удовольствия и забавы запирают соловья вместе с цветком в клетку. Но конец данного рассказа оптимистичен – дети возвращают представителей живой природы в их среду обитания.

Анимало-флористические образы заставляют мыслить, рассматривать явления во взаимосвязи, воздействуют на разум и чувства детей. Задача подрастающего читателя быть добрыми ко всему живому на земле, и не забывать, что диким животным, птицам лучше всего жить на воле, чем быть под мнимой опекой человека.

Тему взаимоотношения человека с животным миром освещает и ещё один безымянный писатель, опубликовав в «Семейных вечерах» произведение «Васина обезьяна». Главный герой Вася лишён портретной характеристики, для автора важнее показать его внутренний мир. Характер мальчика раскрывается через отношение к маленькой обезьяне, которую он получил от мамы в подарок.

Художественная литература о животных вызывала и продолжает вызывать интерес у детей всех возрастов. Такие произведения являются не только увлекательными и познавательными, но и учат добру, милосердию, любви к окружающему миру. «Васина обезьяна» – реалистичный рассказ, он помогает понять правила содержания диких животных, особенности ухода за ними. Немаловажно подтолкнуть ребёнка к рассуждению о мере ответственности при принятии решения взять в дом маленького четвероногого друга.

Журнал для семейного чтения «Семейные вечера» (XIX в.) имеет разнообразный идейно-тематический и жанрово-видовой аспекты, поскольку рассчитан на читателей разных возрастов и социальных групп. Нами были выделены следующие проблемы в эпических произведениях, представленных в журнале «Семейные вечера»: проблема тягот жизни социальных низов; познания истинного счастья; сохранения нравственности души и веры в бога, вопреки жизненным трудностям; бережного отношения и сострадания к природе (животным и растениям); ответственности.

Обобщая вышесказанное, отметим основные приёмы художественных образов: портрет, прямая авторская характеристика, пейзаж, интерьер, противопоставление героев с другими действующими лицами, художественная деталь. Нельзя не учесть социального состояния страны в данный период – конец XIX века стал переломным историческим периодом в развитии общественной и художественной жизни России. Именно в это время резко обостряются социальные конфликты, возрастают массовые выступления, происходит политизация жизни и необычайный рост личностного самосознания.

Редакторы журнала «Семейные вечера» старались подбирать произведения с актуальными темами и проблемами. В жанровом репертуаре журнала преимущественно присутствуют рассказы, сказки, эскизы. Ещё одной важной особенностью является тот факт, что главным героем перестает быть дворянин. Авторы учитывают интересы и вкусы простых людей, уделяя представителям социального низа большее внимание. Важными векторами социальной проблематики становится жизнь крестьян, городской бедноты, взаимоотношение человека и природы.

Произведения для дошкольников, появившиеся в последнее время, свидетельствует о перенятых традициях психологически точного и педагогически значимого диалога с ребёнком-читателем, которые были заложены в предыдущий период развития отечественной литературы.

Итак, первым журналом для семейного чтения можно считать «Семейные вечера», хотя существовало множество попыток создания подобного опыта, но даже в XX-XXI веках их не много («Веселые картинки», «Муравейник», «Читайка», «Иван-да-Марья», «Маленькая компания»). Возрождение традиций изученного нами журнала могло бы привести к положительному результату. Основной функцией журнала «Семейные вечера» является лингвоконцептуальная, позволяющая не просто распознавать печатный текст, а суметь понять его. Распознать печатный текст детям без родителей невозможно, поэтому читательской аудиторией данного журнала являлись и дети, и родители. Как следствие, можно выделить ещё одну знаменательную функцию социализации, так как при взаимодействии со взрослыми, которые обладают навыками чтения и письма, у ребёнка происходит первичная социализация личности.

Подобные журналы ценны сегодня, их стоит возрождать, а произведения можно использовать не только для чтения детям дошкольного возраста, но и для свободного чтения с младшими школьниками, а также для семейного чтения, ведь именно семья формирует основы мировоззрения человека, ценностные ориентиры, способствует социализации личности.

Список литературы

1. *Брокгауз, Ф.А.* Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. XXIX. Сахар: энциклопедический словарь / Ф.А.Брокгауз, И.А.Ефрон. – СПб.: Семь мудрецов, 1900. – С. 429-430.
2. Н-въ. Большое дитя: эскиз // Семейные вечера. – СПб., 1878. – С. 223-228.
3. С. Тайна солнечного луча // Семейные вечера. – СПб., 1878. – С. 157-160.
4. У. Маргаритка // Семейные вечера.– СПб., 1878. – С. 147-151.

Гречкина Жанна Васильевна,
канд. пед. наук, доцент кафедры отечественной и мировой литературы,
Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь
e-mail: jmnet@mail.ru

ДОСТУПНАЯ БИБЛИОТЕКА ГЛАЗАМИ ЧИТАТЕЛЯ И ПРОФЕССИОНАЛА: ИТОГИ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

ACCESSIBLE LIBRARY BY THE EYES OF READER AND PROFESSIONAL: RESULTS OF A SOCIOLOGICAL RESEARCH

Аннотация. В статье представлены итоги социологического исследования «Доступная библиотека в глазах читателя и профессионала», проведенного Ставропольской краевой библиотекой имени В. Маяковского для слепых и слабовидящих детей с целью повышения качества библиотечно-информационного обслуживания жителей Ставропольского края с ограниченными возможностями здоровья и содействия формированию безбарьерной библиотечной среды.

Ключевые слова: чтение людей с ограниченными возможностями здоровья, доступная информационная среда, библиотека для слепых и слабовидящих, библиотечные специалисты.

Abstract. The article presents the results of the sociological research «Accessible library in the eyes of the reader and professional» conducted by the Stavropol regional library for the blind and visually impaired named after V. Mayakovsky in order to improve the quality of library and information services to residents of the Stavropol territory with disabilities and promote the formation of a barrier-free library environment.

Key words: reading of people with disabilities, accessible information environment, library for the blind and visually impaired, library professionals.

Вопросы качества услуг в социальной сфере, в том числе культуре, имеют актуальный характер, поэтому должны быть в зоне постоянного контроля и отслеживания. Особую остроту данная проблема приобретает в связи с актуализацией вопроса доступности среды, в том числе информационной. Важным социальным институтом в организации последней выступает библиотека, которая предоставляет доступ информации различным категориям населения, в том числе людям с ограниченными возможностями здоровья. Однако необходимо понимать, что без учета их интересов формирование доступной среды в условиях библиотеки невозможно. Очень важно знать четкую позицию двух сторон (общества и библиотеки) в вопросе организации безбарьерной библиотечной среды.

С целью повышения качества библиотечно-информационного обслуживания жителей с ограниченными возможностями здоровья Ставропольского края и содействия формированию безбарьерной библиотечной среды Ставропольской краевой библиотекой для слепых и слабовидящих людей имени В. Маяковского в течение 2017 года проводилось социологическое исследование «Доступная библиотека в глазах читателя и профессионала» [2]. Основным инструментарием для сбора данных выступила анкета.

В исследовании приняли участие всего 129 человек, проживающих в Ставропольском крае. Первую группу респондентов составили жители края, являющиеся читателями различных типов и видов библиотек (всего 42 чел.). Среди них 60% – люди с физическими ограничениями здоровья, в том числе по зрению. Остальная часть респондентов из этой группы не имела серьезных нарушений здоровья. Наибольшее количество участников исследования составили читатели в возрасте более 55 лет (36 %) и от 31 до 45 лет (32 %); 21 % составила молодежь (18–30 лет), 9 % – респонденты в возрасте 46–55 лет. Большинство читателей-респондентов – пользователи специализированной библиотеки для слепых (57 %), которые также посещают научную краевую библиотеку, детскую, публичную, школьную или вузовскую. Респонденты, не имеющие потребностей в чтении книг специальных форматов, чаще всего посещают школьную (вузовскую) библиотеку – 47 % и публичную – 41 %.

Вторая группа респондентов была представлена специалистами библиотек различных типов и видов (специализированная библиотека для слепых, общедоступная, детская, школьная, вузовская и др.) (всего 87 чел.). Наибольшее количество респондентов составили сотрудники библиотек в возрасте 46–55 лет (40 %). Далее 24 % – специалисты старше 55 лет; 22 % – 18–30 лет и 14% – 31–45 лет. Больше половины участников исследования – специалисты с многолетним стажем работы (32 % – 10–20 лет работы в библиотеке; 31 % – более 20 лет). 62 % респондентов не имеют профессиональных знаний в области специфики библиотечного обслуживания людей с ОВЗ, в том числе по зрению [2].

Относительно понятия «доступная библиотека» представления двух групп совпадают. По их мнению, доступной можно назвать библиотеку, которая адаптирована под физические особенности людей с ограниченными возможностями (т.е. имеется пандус, кнопка вызова и др.) и оснащена специальными литературными источниками для незрячих и слабовидящих пользователей, имеет тифлотехнические устройства для чтения. Пользователи с физическим нарушением здоровья считают, что «в библиотеке люди не должны ощущать себя инвалидами, каждый должен быть среди равных и иметь возможность быть там и первым» [1].

Рассуждая о критериях доступности библиотеки, необходимо учитывать и территориальный фактор её расположения. Придя в любую библиотеку (сельскую, городскую и др.), пользователь должен быть уверен в том, что ему окажут необходимую помощь в предоставлении информации. Как показали результаты исследования читатели и библиотекари в этом направлении мыслят одинаково. В том случае, если в библиотеку пришел незрячий посетитель за литературой особого формата, специалист не должен отказывать в помощи. Ему следует записать его в число новых читателей и оформить заявку на получение необходимой литературы в Ставропольской краевой библиотеке для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского.

Немаловажным аспектом доступности библиотеки является готовность персонала к встрече с посетителем, имеющим то или иное физическое ограничение здоровья. Большинство профессионалов-библиотекарей (63%) и читателей (55 %) единогласны с тем, что библиотечный работник при общении с посетителем, имеющим нарушения здоровья, должен проявлять заботу и внимание. Однако другая часть респондентов придерживается иного мнения. Не стоит обращать внимание на физические ограничения посетителя (так считают 33 % респондентов из числа пользователей и 41 % - профессионалов). Нужно относиться к нему как к обычному читателю. Читатели с ОВЗ убеждены: «для библиотекаря важно уметь оказывать помощь инвалиду только тогда, когда к нему обратятся за ней» [1].

Очень важным показателем в отношениях библиотекаря и читателя с ОВЗ является наличие или отсутствие бытующих в современном обществе стереотипов относительно «особой» категории граждан. Результаты исследования продемонстрировали в данном направлении положительную тенденцию. Профессионалы и читатели с ОВЗ (преимущественно по зрению) характеризуют незрячих и слабовидящих людей в одном ключе. Это, прежде всего, обычный человек, которому присущи осторожность (ввиду объективных причин) и вежливость.

Актуальным вопросом для всего библиотечного сообщества является привлечение новых читателей. По мнению большинства респондентов обеих групп, самым оптимальным вариантом решения данной проблемы становится проведение широкомасштабной рекламной-информационной кампании об услугах библиотеки, адресованных, в том числе жителям с ОВЗ. Также участники исследования предлагают организовать проблемный семинар на базе библиотеки с участием широкой общественности (администрации, общественных организаций инвалидов, пенсионного фонда и др.). Лишь 9 % библиотечных специалистов и 23 % читателей считают, что стоит работать как обычно и не предпринимать никаких специальных мер.

Залог успеха любого дела – постоянство и система. Подавляющая часть респондентов двух групп, осознавая этот факт, убеждена в том, что с «особой» категорией граждан необходимо библиотеке работать постоянно и системно. Остальные респонденты придерживаются мнения о целесообразности особого отношения к читателям с ОВЗ лишь по их требованию.

При организации культурно-досуговых мероприятий очень важно учитывать специфику читательской аудитории. Таково мнение 92 % профессионалов и 90 % читателей из числа респондентов. Поэтому предпочтительно для проведения массовых мероприятий наличие достаточного пространства в зале для размещения колясочника, комментариев при использовании видеоряда, сурдоперевод.

Не менее важен в организации безбарьерной библиотечной среды уровень профессиональной компетентности библиотечного специалиста. Большинство респондентов из числа читателей и профессионалов считает, что специалист библиотеки должен, прежде всего, иметь базовые знания, приобретенные в процессе получения профессионального образования по библиотечному направлению. Остальные респонденты убеждены в том, что библиотекаря очень важно обладать знаниями в области медицины (дефектологии, заболеваний органов зрения и слуха, опорно-двигательного аппарата), этики общения, законодательства по вопросам реабилитации и др. Читатели и профессионалы разделяют мнение о том, что библиотечный специалист должен владеть, как базовыми знаниями, так и узконаправленными, касающимися специфики работы с «особой» категорией граждан. Для этого целесообразно повышать свою квалификацию на специальных курсах, в рамках конференций, вебинаров и др.

Можно сделать вывод, что для читателей и профессионалов идеал доступной библиотеки – это место, оснащенное специальными техническими средствами, имеющее фонд литературы в доступных форматах, компетентный персонал. Очень важно наличие специально построенного здания для библиотеки в соответствии с ГОСТами по «Доступной среде». Но как показали результаты исследования, для респондентов эти требования стоят не на первом месте. Для опрошенных респондентов-читателей важнее перечисленных выше особенностей присутствие в библиотеке заинтересованных читателей, которым «интересны книги, мероприятия, реализуемые сотрудниками библиотеки. Самое главное, чтобы читатели становились в них не только пассивными слушателями, но и активными участниками» [1].

Также респонденты-читатели считают доступную библиотеку культурным инклюзивным центром для всех категорий граждан, независимо от того, имеются у них физические ограничения или отсутствуют.

Результаты, полученные в ходе исследования, позволяют сделать несколько выводов: читатели и профессионалы схожи во взглядах на то, какой

должна быть доступная библиотека – она должна иметь ресурсно-техническую базу, соответствующую потребностям различных категорий жителей, в том числе имеющим ограниченные возможности здоровья. Очень важно, чтобы об имеющихся услугах в адрес людей с ОВЗ знало как можно большее количество жителей местного сообщества, в связи, с чем целесообразно проводить рекламно-информационные кампании. Немаловажным фактором является наличие вежливого и компетентного персонала, подготовленного к встрече с любым посетителем. Поэтому библиотекарям необходимо регулярно повышать свой уровень профессиональных знаний по вопросам специфики библиотечной работы с «особыми» категориями граждан.

Ключевым моментом содержательной работы библиотеки с читателями, имеющими ОВЗ, является системность. Организуя культурно-досуговые мероприятия, обязательно нужно учитывать сниженную мобильность и особенности восприятия информации читательской аудитории. Рассматривая библиотеку как инклюзивный культурный центр, респонденты-читатели видят себя активными участниками библиотечных мероприятий и открыты для диалога и общения со всеми посетителями, в том числе не имеющими каких-либо серьезных нарушений здоровья.

Список литературы

1. Доступная библиотека глазами читателя и профессионала : итоги социологического исследования / Мин-во культуры Ставроп. края, Ставроп. краев. б-ка для слепых и слабовидящих им. В. Маяковского, инновац.-метод. отд.; [сост. Е. С. Захарова]. – Ставрополь, 2017. – 9 с.

2. Информационный отчет о деятельности государственного бюджетного учреждения культуры Ставропольского края «Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского» в 2017 году/ Мин-во культуры Ставроп. края, Ставроп. краев. б-ка для слепых и слабовидящих им. В. Маяковского; [сост. А.И. Загребельная]. – Ставрополь, 2018. – 37 с.

Григорьева Диана Валентиновна,
студент факультета филологии и истории,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
email: grigoreva-dianka28@mail.ru

Казими Азиза Минхановна,
студент факультета филологии и истории,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
email: kazimi_aziza@bk.ru

Мухамадеева Рушания Марселевна,
студент факультета филологии и истории,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
email: rushaniya47@gmail.com

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ С ПОМОЩЬЮ ПРИЁМА БУКТРЕЙЛЕРА

THE ACTUALIZATION OF READING INTEREST BY USING BOOK TRAILERS

Аннотация. В статье рассмотрены разные подходы к пониманию метода «буктрейлер». В ходе исследования была предпринята попытка выявить причины возникновения читательского кризиса, а также был проведен поиск существующих решений данной проблемы. Ознакомившись с разными видами классификаций, авторами сделаны выводы о наиболее популярных видах буктрейлеров среди школьников, доказано положительное влияние буктрейлеров на формирование читательского интереса.

Ключевые слова: семейное чтение, читательские компетенции, буктрейлер, читательский интерес

Abstract. The article discusses different approaches to understanding the concept of □book trailer□. In the course of the study, an attempt was made to identify the causes of the readership crisis, and a search was made for existing solutions to this problem. Having familiarized with different types of classifications, conclusions are drawn about the most popular types among schoolchildren. Proved a positive effect from viewing booktrailers. Recommendations for the use of this technology were indicated.

Keywords: family reading, reading competences, book trailer, reading interest

Согласно исследованиям автономной некоммерческой организации «Аналитический Центр Юрия Левады» чтение художественной литературы является одним из самых невостребованных видов времяпрепровождения. С 1994 до 2019 года существенно сократилась доля тех, кто читает ежедневно или раз в неделю: с 23 % до 14 % и с 26 % до 14 %. При этом негативно обстоят

дела и с молодежью от 18 до 29 лет, 4 % респондентов ни разу в жизни даже не открывали газет и журналов, а 46 % отказываются от чтения книг [1].

В современном обществе смена взгляда на книгу связана не только с отношением к ней, но и со способом восприятия: люди могут в любом месте послушать любое произведение в аудиоформате, посмотреть экранизацию художественных произведений или познакомиться с текстом с помощью гаджета. Новое поколение требует новых визуальных форм пропаганды литературных произведений, поэтому, на наш взгляд, привлечь внимание к книге можно с помощью - мини-экранизации (буктрейлера).

Понятие «буктрейлер» появилось относительно недавно. До настоящего времени ведется обсуждение относительно положительных и отрицательных сторон визуальных методов, ведь поколение Z разучилось слышать звучащее слово, мыслить и анализировать, что ведёт к неумению выстраивать многогранный диалог и анализировать текст. Так, доктор педагогических наук, Ю.В. Щербинина считает, что буктрейлер - это «видеокomпозиция из экранизированных эпизодов литературного произведения» [7] и эффективная форма проектной работы, способствующая повышению читательского интереса. Данную точку зрения разделяют сразу несколько исследователей, в числе которых Н.В. Волкова, О.А. Мохунь и Н.А. Колодина [3; 4; 5]. Библиотечный работник Н.О. Сиппель отмечает: «Если смотреть на буктрейлер глазами библиотекаря, то это – визуализация произведения; если глазами маркетолога, то это – инструмент для продвижения, реклама» [6]. Буктрейлер в преподавании объединяет все перечисленные выше функции: учителю необходимо заинтересовать книгой (прорекламирровать её достоинства), визуализировать произведение.

Стоит отметить, что буктрейлер – это не столь молодое понятие. Происхождение жанра, который на сегодняшний день трансформируется в эффективный приём работы, можно появилось задолго до 80-х годов XX века, но интенсивное распространение и популяризация начались лишь в последующие десятилетия [9]. По данным ведомства США, в 2002 году

термин «booktrailer» был подан как знак обслуживания Шейлы Кловер. Писательница только издала свою книгу и была в поисках нестандартных путей её продвижения. Женщина заметила, что после выхода трейлера на премьеру фильма приходит большое количество людей. Она решила применить уже существующую технологию в другой сфере, и уже через несколько лет буктрейлеры вошли в нашу жизнь как нечто естественное [10]. Исходя из предыстории жанра/технологии, стоит отметить, что книжный трейлер, прежде всего, был разработан как инструмент продвижения опыта художественной литературы. Несмотря на разные подходы и точки зрения, исследователи, изучающие этот феномен, сходятся во мнении, что буктрейлер позитивно влияет на читательский интерес и его необходимо использовать как на уроках литературы, так и на факультативных занятиях, он не занимает больше 5 минут.

Многозначность слова определяет и существование большого количества видов буктрейлеров. В зависимости оттого, что берется за основу, исследователи выделяют несколько классификаций. Большая работа по данному вопросу была проделана Ю.В. Щербининой. Ей принадлежат как минимум две известные нам классификации, которые на данный момент используются как основные и востребованы в работе учителей. Автор выделяет три вида буктрейлеров [7]:

1. Игровые.
2. Неигровые.
3. Анимационные.

В основе второй классификации – содержание технологии:

- Повествовательные.
- Атмосферные.
- Концептуальные.

Свою классификацию предлагают Е.Ю. Лазарева и Д.А. Кудрявцева, авторы программы КПК по проблеме развития читательской компетентности школьников [2]. Исследователи выделяют следующие типы буктрейлеров:

1. Функциональные (буктрейлеры мотивирующего характера).

2. Тематические (буктрейлеры по классической русской и зарубежной, детской, современной литературе).

3. Жанровые (буктрейлеры разных киноповествовательных жанров).

Рассмотрим классификации Ю.В. Щербининой более подробно.

Игровые буктрейлеры представляют собой небольшие фильмы по книгам. Такой формат чаще всего используют для классических художественных произведений как русских, так и зарубежных авторов. Это связано, прежде всего, с тем, что для создания буктрейлера, используют фрагменты из экранизаций. Фильм по классическому произведению найти легче, чем, например, по современной прозе. Для примера мы предлагаем просмотр буктрейлера по книге Д. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» (<https://www.youtube.com/watch?v=evD6u4YebqY>). Старшим школьникам можно предложить посмотреть ролик в начале урока литературы, знакомя обучающихся с современными авторами или - на заключительном этапе урока.

Неигровые буктрейлеры – это слайдовые презентации, содержащие иллюстрации к произведению, цитаты, книжные развороты с рисунками и фотографиями. Это идеальное решение в том случае, если нет подходящего материала для создания игрового или этот тип отвечает задуманному сценарию. Ярким примером может стать буктрейлер по книге С. Пеннипакер «Пакс» (https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=ZzZc9b3bY3w). В центре изображения иллюстрации книги и её главный герой – лисёнок-сирота. Подобный вид буктрейлера можно предложить ученикам сделать самостоятельно по мотивам любимого произведения.

Анимационные буктрейлеры - снятые по книге мультфильмы. Для создания данного вида необходимо проделать огромную работу. В первую очередь выбирается стиль мультфильма: будет это рисованный мультфильм или мультфильм из пластилина. Даже самый простой рисованный сюжет требует большого количества времени: раскадровка, рисовка, монтаж должны быть уместными и выверенными. В связи с этим данный вид буктрейлера наименее популярен, однако он более интересен для возрастной категории до

12 лет. В качестве примера можно использовать буктрейлер по мотивам общеизвестной повести М.С. Аромштам «Когда отдыхают ангелы» (<https://imperiya.by/video/ff1yr-dxTIN/buktreyleyler-po-knige-marii-aromshtan-kogda-otdyihayut-angelyi.html>). Его также можно посмотреть на любом этапе урока и даже во время перемены.

Обратимся к классификации, в основе которой лежит дифференциация по содержанию.

Повествовательные буктрейлеры наиболее приближены к оригиналу книги. Данный вид ролика раскрывает основной сюжет произведения, его более легко найти в общем доступе, так как такой вид наиболее популярен. Бесспорно, привлечёт внимание буктрейлер по книге Т. Михеевой «Дети дельфинов» (<https://www.youtube.com/watch?v=GkA9HOLTBS0>). Мини-ролик раскрывает и сюжетные ходы, и сюжетные линии: Серёжа Листик и Максим с Роськой; Листик и дельфины; Серёжа и другие.

Атмосферные – самые необычные буктрейлеры, так как они должны передать основные настроения и ожидаемые читательские эмоции. Однако это наиболее сложный вид в данной классификации, поскольку важно не только исполнение, но и в продумыванный сценарий и общая концепция (М. Лазаренская «Конкур в ритме солнца» – <https://www.youtube.com/watch?v=DmmHrB7CM2I> – ролик передаёт жизненную силу главной героини, её целеустремлённость и жажду обрести гармонию и смысл жизни).

Концептуальные мини-ролики несколько отличаются от повествовательных тем, что передают ключевые идеи и общую смысловую направленность текста. Так, буктрейлер по книге Д. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» (<https://www.youtube.com/watch?v=evD6u4YebqY>) – направлен на знакомство подростков с событиями Второй Мировой войны, между тем очевидны темы братства, дружбы, нацизма.

Одной из основных функций буктрейлера становится суггестивная, именно поэтому наибольшее распространение данная технология получила

на уроках литературы, в редких случаях и на других предметах школьной программы. Кроме этого, можно выделить и другие (варианты применения) данного инновационного приёма:

- при знакомстве с писателями и поэтами;
- при изучении нового материала;
- при самостоятельном обучении школьников;
- для привлечения внимания в результате смены формата работы.

Для того чтобы выяснить, является ли использование буктрейлеров на уроках литературы эффективным и понять, побуждает ли просмотр буктрейлера к читательской активности у детей, мы сравнили результаты опросов и анкетирования детской аудитории. В опросе приняли участие 85 читателей от 10 до 14 лет. Результаты первого опроса показали, что лишь 16 % (14 человек) опрошенных читают почти все произведения школьной программы. Большинство школьников читает только некоторые произведения – 76 % (65 человек), а 8 % (6 человек) сообщили, что практически не читают ничего из школьной программы. Однако после просмотра видеороликов, созданных по мотивам произведений, картина значительно изменилась в лучшую сторону: у большинства учащихся (69 %) возникло желание прочитать книги. Спустя неделю после просмотра буктрейлеров был проведен еще один опрос. Проанализировав результаты, мы обнаружили, что обучающиеся изменили свое мнение о книгах и чтении: 40 % (34 человек) школьников прочитали предложенную им книгу, 16 % (14 человек) находятся в процессе чтения, часть учеников (32 %) заинтересовались ею и планируют прочитать в ближайшее время и лишь 12 % (10 человек) остались равнодушны [8].

Таким образом, данные результаты подтверждают, что буктрейлер – это действительно одна из интереснейших форм подачи информации, побуждающий детей к читательской активности. Этот приём можно использовать в качестве инструмента привлечения внимания к чтению и литературе, ведь буктрейлер является своеобразной мини-экранизацией

книги, что, безусловно, привлечёт внимание подрастающего поколения и даже взрослых. Человек лучше воспринимает информацию, представленную зрительно, поэтому даже на самые «скучные», по мнению школьников, произведения учащиеся посмотрят иным взглядом благодаря нескольким минутам видеоролика.

Итак, мы пришли к следующим выводам:

1. Ни один вид буктрейлера (исходя из представленных в статье классификаций) не существует автономно, поэтому допустимы такие трансформации, как атмосферно-концептуальные и атмосферно-повествовательны и другие виды буктрейлеров.

2. Для достижения положительного эффекта от применения технологии необходимо соблюдать ряд рекомендаций:

а. Оптимальная продолжительность должна составлять не более двух-трех минут. В идеале (в рамках школьного урока) динамичный ролик может быть интересен на протяжении 30 секунд;

б. Необходимо выбирать качественный фото и видеоматериал. Избегать «водяных» знаков, «пиксельных» изображений;

в. Подбор шрифта играет не менее важную роль. Стоит использовать шрифты без «завитков»;

г. Выбирая цвет текста, нужно учитывать цветовую палитру фона, а также цветопередачу экрана - выигрышно смотрится темный текст на светлом фоне.

д. Особенно тщательно необходимо относиться к выбору музыкального сопровождения. Звуки не должны отвлекать и тем более раздражать - быть резкими и громкими. С помощью звуков вы создаётся атмосфера;

е. Главное помнить о том, что буктрейлер – это субъективное видение автора, поэтому после просмотра необходимо правильно интерпретировать увиденное. А при создании или подборе следить за тем, чтобы были корректно расставлены цвето-световые акценты.

Список литературы

1. Аналитический Центр Юрия Левады (АНО Левада-Центр)/ Пресс-выпуски. Досуг и развлечения [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.levada.ru/2019/07/01/dosug-i-gazvlecheniya/> (дата обращения: 08.09.2019).
2. Буктрейлер как форма развития читательской компетентности обучающихся: программа повышения квалификации ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет». – М.: МПГУ, 2017. – 14 с.
3. *Волкова, Н.В.* Буктрейлер как «визуальное эссе» в контексте формирования читательского интереса / Н.В. Волкова // Культура. Духовность. Общество. – 2015. – № 16. – С. 209-213.
4. *Колодина, Н.А.* Использование ИКТ на уроках литературы / Н.А. Колодина // Образование. Наука. Карьера: сборник тезисов региональной научно-практической конференции проектных и исследовательских работ. – М.: Перо, 2016. – С. 89-91.
5. *Мохунь, О.А.* Буктрейлер как инновационное средство повышения интереса к чтению у школьников / О.А. Мохунь // Обучение русскому языку и литературе: формы, методы, инновации: сборник материалов III Всероссийской научно-методической конференции. – Саратов, 2016. – С. 76-80.
6. *Сиппель, Н.О.* Буктрейлер: как создать / Н.О. Сиппель // Современная библиотека. – 2014. – № 7. – С. 18 – 23.
7. *Щербинина, Ю.В.* Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России [Электронный ресурс] / Ю.В. Щербинина. – URL: <http://magazines.russ.ru/voplit/2012/3/s8.html> (дата обращения: 02.09.2019).
8. Учебно-методическая разработка Буктрейлер: книга в кадре [Электронный ресурс]. – URL: <http://sch17petrozavodsk.narod.ru/NID/evricosa18/> (дата обращения: 03.09.2019)
9. Rasmus Grøn: Literary experience and the book trailer ... SoundEffects. – 2014. – Vol. 4. – No. 1. – Pp. 2-3.
10. Voigt Kati: “Becoming Trivial: The Book Trailer”, Culture Unbound, Volume 5, 2013. – Pp. 671–689.

Денисевич Нина Николаевна,
канд. психол. наук, доцент
Московский государственный областной
социально-гуманитарный институт,
г. Коломна
e-mail: denisa19@yandex.ru

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

THE ROLE OF FICTION IN THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S EMPATHY IN THE PROCESS OF FAMILY READING

Аннотация. В статье рассмотрено значение художественной литературы в развитии эмпатии детей. Особую роль приобретает семейное чтение, когда родители и дети могут совместно осмыслить, обсудить прочитанное и поделиться своими чувствами.

Ключевые слова: художественная литература, эмпатия, семейное чтение, психология искусства, духовно-нравственное развитие.

Abstract. The article considers the importance of fiction in the development of children's empathy. A special role is played by family reading, when parents and children can jointly comprehend, discuss what they read and share their feelings.

Keywords: fiction, empathy, family reading, psychology of art, spiritual and moral development.

В настоящее время уделяется большое внимание жизнеустройству детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В октябре 2012 года на базе МГОСГИ (Коломенский пединститут), ныне ГСГУ, открылся центр сопровождения замещающих семей (ЦСЗС), цель которого - обеспечение психолого-педагогического сопровождения замещающих семей. Сотрудниками Центра разрабатываются программы обучения будущих родителей, а так же апробируются методики диагностики, консультирования и просвещения граждан, взявших на воспитание ребенка, способствующие решению проблемы, как на базовом, так и на кризисном уровнях. Учитывая значимость повышения интереса к семейному чтению, составлена специальная хрестоматия «Образ сироты в мировой художественной литературе», которая вышла в свет в 2018 году.

Как известно, что первую книгу ребенку читают родители, задолго до его умения самостоятельно читать. Родители, как правило, не только озвучивают

текст, но объясняют, беседуют, задают вопросы. Чтение становится совместным в период освоения ребенком навыка чтения и дальнейшего знакомства с художественной литературой.

Говоря о семейном чтении и значении его в духовно-нравственном развитии ребенка, не следует рисовать идеалистическую картину прошлого, когда вся семья собиралась за столом и вместе читали и обсуждали художественные произведения. Изменилось информационное пространство, иным стал интерес к чтению, и организация процесса познания происходит с помощью различных источников. Мы не ставим сейчас цели анализировать компьютерные технологии, которые не способствуют объединению семьи за совместным чтением. Речь пойдет скорее о значении индивидуального прочтения, осмысливания литературного произведения взрослым и ребенком и дальнейшее совместное обсуждение.

Для выстраивания процесса взаимодействия детей и родителей с художественной литературой необходимо обратиться к самой психологии искусства, где с одной стороны неоспоримым являются положения: «Искусство - это учебник жизни, который читают даже те, кто не любит других учебников». «Искусство - могучее средство познания мира и самого себя» [1, с. 8]. С другой, можно ли познавать мир с помощью искусства? Искусство искажает реальность. «Искусство – не лучший способ постижения реального мира, ибо всевозможные несуразицы пронизывают художественные произведения» [1, с. 10]. В чем познавательная функция искусства?

Именно взрослый, стремящийся помочь ребенку в обучении может задаваться такими вопросами и предпочесть научно популярные тексты для рекомендации к прочтению. А воспитание? Ведь в Законе об образовании оно занимает первое место перед обучением, подчеркивая значение развития личности, где сочетаются ум, чувства и воля.

Искусство обладает художественным эффектом, вызывая эмоциональные переживания зрителей, слушателей, читателей. В.М. Аллахвертов размышляя об эмоциональном воздействии художественных произведений приводит

выражение Л.С. Выготского: «Эмоции искусства суть умные эмоции. Вместо того, чтобы проявляться в сжимании кулаков и в дрожи, они разрешаются преимущественно в образах и фантазии» [1, с. 24]. Если говорить об эмоциях которые вызывают художественные произведения, то следует отметить, что литература всегда способствовала развитию эмпатии т.е. сочувствию, сопереживанию и пониманию чувств как героев произведений так и своих собственных. Родители, читая детскую литературу, всегда должны помнить, что она написана детям и о детях, а так же нацеливает взрослых заглянуть в свой внутренний мир. Ведь чтение есть путешествие по нему.

Особое место в ряду произведений начиная с народного эпоса (сказки, баллады, легенды) направленных на проявление сострадания отведено книгам о судьбах детей-сирот. Запечатленные в романах, повестях и рассказах классической отечественной и мировой литературы замечательные образы детей-сирот всегда не оставляли равнодушными людей и порой оказывали влияние на решение помочь несчастным брошенным детям.

Стоит учесть тот факт, что часто знания о жизни детей, лишенных родительского попечительства, первоначально черпаются именно из произведений художественной литературы, которая, нередко обращалась к описанию судьбы осиротевшего ребенка.

Как было указано выше, нами была составлена хрестоматия литературы для семейного чтения. Обсуждение содержания произведений, представленных в хрестоматии, можно внести в разработку занятий психолога, как по подготовке родителей, так и детей, к осмыслению данной проблемы. Подбор литературы осуществлялся с целью показать путь испытаний ребенка-сироты от ситуации лишения родителей, попадание в приемную семью или учреждение, переживание им столь неожиданных и нежелательных изменений в его судьбе, трудности обретения новых связей и взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Талант писателей прошлого может показать путь к сердцу современного ребенка, который узнает о горькой участи сироты.

Что же могут показать произведения художественной литературы? Они учат нас правильному сочувствию. Так, как поняв особенности переживания утраты близких детьми, мы можем оказать им должную психологическую поддержку.

Читая с детьми повесть Л.Н. Толстого «Детство» [4] родителям может показаться, что описанные там сцены смерти матери и прощанье с ней могут вызвать у их детей страх, чрезмерные страдания и жалость к героям.

Если взрослый сам внимательно прочтет эти отрывки из повести, то он увидит особенности восприятия ребенком потери родителей и различия в переживаниях смерти взрослым и детьми, которые надо учитывать при беседе с ребенком о прочитанном. Ведь, главное в том, что дети сами пытаются справиться со своим горем. Им в этом помогает их детская фантазия, мечты и вера в то, что это не навсегда. Мамы всегда с ними, только теперь они в их воображении.

Для взрослых читателей следует выделить тот факт, что не следует приписывать им своих переживаний вернее той формы, в которой они происходят у взрослого человека. Дети не понимают трагедии происходящего, они лишь внешне стараются соответствовать ситуации. С детьми нужно вспоминать по-доброму, покинувших их родителей и помочь представить будущую жизнь такой, которая не произведет в их внутреннем мире нежелательных изменений.

Когда с детьми мы обсуждаем книги о судьбе героев, рано лишившихся родителей, им стоит указать на описанные переживания и вызывать сочувствие и сострадание. Но стоит подчеркнуть при этом, что дети не просто не любят, а удивляются, возмущаются и протестуют против названия их сиротами. «Что-то больно-больно при слове "сиротка" сдавило мне горло...» [5, с. 4]. Поэтому, следует и в жизни, в разговоре со сверстниками с похожей судьбой, избегать такого обращения, это может обидеть и даже унижить их.

В литературе немало примеров равнодушного, отчужденного и даже откровенно жестокого отношения к детям в приемных семьях. Всем известны,

трогающие душу страдания Ваньки Жукова и Варьки из рассказов А.П.Чехова [6; 7], маленькой Козетты В. Гюго [8], Реми С.Г. Мало [9], Джейн Эйр Ш. Бронте [10]. Младших школьников стоит познакомить с отрывками из этих классических произведений. Не заострять внимание на несправедливости взрослого, что может вызвать удивление у ребенка, верящего в его силу и достоинство. Выделить сочувствие и гордость за их сверстников, которые стойко переносили выпавшие на их долю испытания и сами оставались добрыми, несмотря на жестокое отношение к ним взрослых.

Взрослые читатели смогут заново осмыслить знакомые им с детства книги. Чем вызвана эта жестокость? В произведениях художественной литературы писатели старались не просто выставить человеческие пороки, которые проявляются в отношении к слабым, неимущим, незащищенным, а порой показать неготовность принять в свою семью ребенка. Вынужденные обстоятельствами, преодолевая раздражение, досаду из-за обрушившейся на них дополнительной заботы взрослые люди не могут скрывать своего раздражения, возмущения, особенно в тех случаях, когда дети не принимают их образ жизни, не поддаются воспитанию и откровенно становятся им в тягость. Главное, на что стоит обратить внимание, что описанные обстоятельства жизни, представленные глазами детей, часто бывали автобиографичными, а как известно, детское восприятие жизни отличается от взрослого.

Не менее сложными оказываются отношения приемных и кровных детей в семьях. Будто комплекс «мачехиных дочек», обижавших бедную Золушку или Настеньку из сказки «Морозко», начинает довлеть над детьми «всех времен и народов». Можно вспомнить откровенные издевательства над Джейн Эйр, её кузенами, дочка трактирщика Тенардь третируют и без того забитую Козетту, много вытерпела издевательств детей в богатой семье своего дядюшки Леночка из повести Л.А.Чарской «Записки маленькой гимназистки». И даже дети из семьи добрейшей колхозницы Дарьи не сразу приняли девочку из города из одноименной повести Л.Ф. Воронковой [11]. Что происходит с детьми? Почему черствеет детское сердце, не способное понять своего

сверстника и принять его как родного. Как правило, кровные дети стараются «уколоть» приемыша подчеркнуть, что он будет жить у них из милости. Стоит спросить у маленьких читателей: «Почему одни дети страдают и а другие не просто обижают их, а получают от этого удовольствие»?

Как видно из произведений (поучительно для родителей) дети передают слова и даже намеки взрослых о том, что ребенок, появившийся в их семье иной по материальному положению, происхождению, статусу и на этой основе строят свои отношения, чувствуя своё превосходство, откровенно обижают их. И снова, здесь следует сделать ссылку на восприятие приемным ребенком себя и своего положения в неродной семье. Возможно, не так уж жестоки кровные дети как их видят приемные и стараются не подружиться, а отгораживаются, замыкаются и помнят обиду всю жизнь.

Знакомство с литературными произведениями приводит нас к следующим выводам:

- произведения мировой художественной литературы содержат богатейший материал для использования в семейном чтении в качестве психологического просвещения в понимании чувств другого человека;

- ребенок имеет свои особые, отличные от взрослых формы эмоциональных реакций.

Все вышеизложенное может служить основой для определения приемов формирования у детей эмпатии с помощью произведений художественной литературы в процессе семейного чтения.

Список литературы

1. *Аллахвертов, В.М.* Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений / В.М.Аллахвертов. – СПб.: Издательство ДНК, 2001.
2. *Токмакова, И.П.* Где спит рыбка. Стихи и сказки / И.П. Токмакова – М.: Махаон, 2011.
3. *Денисевич, Н.Н.* Образ сироты на уроках внеклассного чтения в начальной школе / Н.Н. Денисевич // Герценовские чтения, Начальное образование. Том5.Вып.1. – СПб.: ВВМ, 2014.
4. *Толстой, Л.Н.* Детство / Л.Н. Толстой. – М.: Детская литература,1982.
5. *Чарская, Л.А.* Записки маленькой гимназистки / Л.А. Чарская. – М.: Дом, 1991. – 107 с.

6. *Чехов, А.П.* Ванька: собр. соч. в 8 томах Т.4 / А.П. Чехов. – М.: Рипол. Классик, Престиж Книга, Литература, 2005. – 211 с.
7. *Чехов, А.П.* Спать хочется. Собр.соч. Т.7. / А.П. Чехов. – М., 2005.
8. *Гюго, В.* Козетта. Из романа «Отверженные» / В. Гюго.– М.: Московский рабочий, 1982. – 148 с.
9. *Мало, С.Г.* Без семьи / С.Г. Мало. – М.: МИР, 1966. – 11 с.
10. *Бронте, Ш.* Джейн Эйр / Ш. Бронте.– М.: АСТ, 2005. – 37 с.
11. *Воронкова, Л.Ф.* Девочка из города / Л.Ф. Воронкова.– М.: Детская литература, 1991. – 15 с.

Дубова Марина Анатольевна,
д-р филол. наук, зав. кафедрой русского языка,
Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна
e-mail: dubovama@rambler.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

FORMING READING COMPETENCE OF YOUNGER SCHOOLBOYS

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования читательской компетенции младших школьников. Автор акцентирует внимание на современном состоянии читательской культуры и читательской грамотности детей как залого будущего нации.

Ключевые слова: традиция, детское чтение, читательская компетенция, подрастающее поколение.

Abstract. The article is devoted to the problem of forming the reading competence of younger schoolchildren. The author focus on the current state of reading culture and reading literacy of children as a pledge of the future of the nation.

Keywords: tradition, children's reading, reading competence, the younger generation.

Формирование читательской компетенции ребенка – процесс долгий, трудоёмкий и систематический. Чтобы добиться в нем успешного результата, а именно – привить любовь к чтению, заложив основы читательской культуры, сначала семья, а затем детский сад и школа в тесном взаимодействии должны найти мотивацию, способную привлечь ребенка с малых лет к чтению и сформировать у него устойчивое желание тратить своё свободное время на «общение» с книгой. Развитие читательской компетенции выступает залогом успешного формирования коммуникативных навыков ребенка, поскольку развитие речи на основе детского чтения является оптимальным способом повышения речевой коммуникации школьника. В свете сказанного встает вопрос о тех произведениях, которые целесообразно включать в круг детского чтения, чтобы они вызывали интерес ребенка, а не отбивали желание читать, поскольку списки произведений для детей, рекомендуемые к изучению в школьном курсе литературы, несмотря на существенные изменения современной культурно-исторической и экономической действительности, не менялись в продолжение многих десятилетий. Это, на наш взгляд, составляет определенные трудности.

Не вызывает сомнений тот факт, что «детская литература представляет особую, оригинальную, область художественного творчества, специфика которой определяется возрастными, психическими и психологическими особенностями ребёнка» [3, с. 193].

Место детского чтения в культурной жизни нации, а также его роль в формировании читательской компетенции подрастающего поколения определяются целым рядом разнообразных социокультурных, исторических, экономических, технологических, религиозных и т. д. условий.

Говоря о проблеме формирования читательской компетенции ребенка «необходимо учитывать социальные установки в отношении детства, аксиологические ориентиры семьи и общества в целом, цели воспитания, содержание детства, гендерные и др. особенности детей» [2, с. 431].

Применительно к настоящему времени многие исследователи с сожалением констатируют завершение эпохи, когда книга в культурной жизни человека имела необыкновенно высокий статус и когда сохранение традиций совместного домашнего (семейного) чтения являлось потребностью людей.

Осознавая, что традиции семейного чтения являются залогом формирования устойчивой читательской компетенции ребенка, нельзя не заметить, что родители далеко не всегда имеют высокую читательскую компетентность и привычку постоянно читать; семьи значительно различаются по уровню культуры чтения и семейным традициям. Родители все чаще относятся к домашнему чтению как к уроку, требуют от ребенка запомнить автора и название, пересказать сюжет, ответить на вопросы. Такой формальный подход нередко отвращает дошкольника и младшего школьника от чтения. В результате происходит ухудшение речевого развития детей, которое прямо пропорционально зависит от минимизации времени, затрачиваемого современными детьми на слушание и чтение лучших образцов детской литературы.

Отношение к чтению как к получению информации, распространенное у современных родителей, приводит к замене эстетической, эмоциональной

деятельности ребенка деятельностью учебной, у ребенка выключается механизм эмоционального восприятия текста, сопереживания героям. Чтение «обучающих» детских книжек вместо художественной литературы усугубляет формирующееся у детей отрывочное, фрагментарное восприятие текста. Результат – утрата интереса к чтению вообще. Ребенок, не прошедший «закалки» свободой, фантазией, игрой, не научился придумывать, изобретать. Это те негативные тенденции, которые сегодня проявляются в дошкольном и младшем школьном чтении.

Однако главным при чтении является именно развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетическое воспитание, развитие эстетического отношения к литературному произведению, что и становится залогом формирования читательской компетенции.

Участие родителей и других членов семьи в процессе чтения – важный фактор приобщения к чтению на ранних этапах развития ребенка. По нашему твердому убеждению, лишь в органичном тандеме семья и школа могут сформировать читательскую компетенцию подрастающего поколения, реализующуюся в устойчивом желании читать. Именно родители должны сделать чтение ребенка системным, выработав настоящую потребность читать, причем не от случая к случаю, а по требованию души, по желанию, а не по необходимости, не потому, что задали, а потому, что хочется. Это могут быть как программные произведения, так и выходящие за рамки программы. В любом случае родители должны контролировать этот процесс, вырабатывая читательский вкус, при необходимости его корректируя и направляя в нужное русло. Как нам кажется, для совместного чтения целесообразнее всего выбирать небольшие по объему произведения классиков русской и зарубежной литературы, в центре которых находится судьба ребенка. Думается, детям эти произведения ближе и понятнее для восприятия, поскольку позволяют представить себя на месте литературного героя и подумать, как бы он сам повел себя в этой ситуации. Это позволяет пропустить прочитанное сквозь призму внутреннего мира ребенка, не оставить его равнодушным созерцателем

происходящих в произведении событий. Так, например, можно предложить прочитать вместе с ребенком небольшой рассказ Л. Андреева «Петька на даче». Это будет неумолимое и в то же время очень поучительное чтение вслух. В центре произведения – судьба ребенка. Этот «мальчик, на которого чаще всего кричали, назывался Петькой и был самым маленьким из всех служащих в заведении» [1, с. 576]. Портретное описание худенького беспомощного ребенка не может не вызывать сочувствия и сострадания. Ему всего 10 лет, и он, как это не странно, хороший, неиспорченный мальчик: «... он не курил, не пил водки и не ругался» [1, с. 576]. Тяжелая трудовая жизнь в парикмахерской, однообразная и монотонная, где один день похож на другой, – это все, что он видел. Однако его душа подсознательно жаждала чего-то другого: «... ему хотелось бы куда-нибудь в другое место» [1, с. 578]. И Петьке представился такой шанс – мать забирает его на господскую дачу в Царицыно, где она работает кухаркой. И вот там-то, на даче, для Петьки открывается новый мир, незнакомый ему, но яркий, полный чудес и открытий. И мальчик преображается и внешне, и внутренне. Куда-то исчезает его апатия и полусонное состояние, на место им приходит любознательность и жажда открытий: «Глаза Петьки давно уже перестали казаться сонными, и морщинки пропали» [1, с. 580]. Эмоции переполняют его, что подчеркивается автором употреблением глагольных лексем: «Петька волновался, вздрагивал и бледнел» [1, с. 581]. Но Петькино счастье быстро заканчивается, и ему необходимо возвращаться обратно, «в грязную и душную парикмахерскую» [1, с. 584]. Теперь герой знает, что, кроме неё, есть и другой мир, о котором и рассказывает захлеб по ночам Николке: «А по ночам (...) звенел и волновался тихий голосок и рассказывал о даче, и говорил о том, чего не бывает, чего никто не видел и никогда не слышал» [1, с. 584].

Задавая ребенку вопросы о том, как он относится к этому мальчику, какие чувства испытывает, как бы повел себя в подобной ситуации, родители имеют возможность, с одной стороны, приоткрыть для себя внутренний мир своего ребенка, а с другой – сформировать в нем такие нравственные категории, как

сопереживание, доброта, взаимопомощь. Проводимая подобным образом систематическая работа не только будет способствовать развитию читательской компетенции младших школьников, но и формированию их картины мира.

Нельзя не согласиться с тем, что современные родители стали больше внимания уделять приобщению детей-дошкольников к чтению (чтение вслух, семейное чтение, покупка и рекомендации книг детям). Нельзя не признать, что и сегодня есть родители, которые обращаются в детские библиотеки, пытаются руководить чтением детей, но делать это им становится всё сложнее. Они опираются в основном на классические произведения, которые сами читали в детстве. Именно такие произведения и выбираются для совместного чтения вслух. А с момента поступления ребенка в школу родители чаще переключают свое внимание на «учебное чтение». Таким образом, «чтение для души» перестает быть предметом заботы и внимания большинства родителей.

Вероятно, сегодня можно говорить о том, что начался «поворот» в сторону понимания важности детского чтения вообще и в семейном кругу в частности у значительно большего числа родителей. Хочется надеяться, что этот процесс продолжится, поскольку не вызывает сомнений тот факт, что активное приобщение детей начинается уже с дошкольного возраста, поскольку является залогом формирования устойчивой читательской компетенции подрастающего поколения, от культуры чтения и читательской грамотности которого во многом зависит судьба нашей страны.

Список литературы

1. *Андреев, Л.А.* Романы. Повести. Рассказы / Л.А. Андреев. – М.: Эксмо, 2008. – 832 с.
2. *Дубова, М.А.* Традиции семейного чтения в формировании духовной парадигмы ребенка / М.А. Дубова // Профессионализм педагога: сущность, содержание, перспективы развития: Материалы Международной научно-практической конференции, 15-16 марта 2018 г., Москва, МГОУ / Под ред. Е.И. Артамоновой. В 2 ч. Часть 2. – М.: МАНПО, 2018. – С. 430–433.
3. *Дубова, М.А.* Духовно-нравственные основы воспитания младших школьников на уроках литературного чтения (на материале поэзии Серебряного века) / М.А. Дубова // Профессионализм педагога: сущность, содержание, перспективы развития: Материалы Международной научно-практической конференции, 16-17 марта 2017 г., Москва, МГОУ / Под ред. Е.И. Артамоновой. В 2 ч. Часть 2. – М.: МАНПО, 2017. – С. 193-197.

Дудина Анна Андреевна,
магистрант,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
e-mail: anya.dudina.1994@mail.ru
Газизова Фарида Самигулловна,
канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики
дошкольного и начального образования,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
e-mail: gfs1967@yandex.ru

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE LITERARY DEVELOPMENT OF THE CHILD

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые инновационные образовательные технологии. В статье обозначена важность проблемы приобщения детей к художественной литературе.

Ключевые слова: инновационные образовательные технологии, приобщение детей к чтению, детский сад, дошкольники, родители, мнемотехника, лэпбук, ТРИЗ.

Abstract. The article deals with some innovative educational technologies. The article highlights the importance of the problem of introducing children to fiction.

Key words: innovative educational technologies, introducing children to reading, kindergarten, preschoolers, parents, mnemonics, lapbook, TRIZ.

Педагоги в современном мире должны непрерывно развиваться, учиться, что-то познавать, а также заниматься образованием и развитием детей с помощью новых, нестандартных, инновационных методов и способов. Но для этого у педагогов должна прослеживаться творческая и перспективная позиция.

Достаточно важной проблемой в нашем обществе можно назвать проблему приобщения детей к чтению, к книгам. Из-за информатизации общества, к сожалению, у детей поменялось отношение к книгам, интерес к чтению становится уже менее ярким. Обратите внимание на окружающих вас детей – на племянников, дочерей, сыновей и т.д. Многие из них, будучи

в дошкольном возрасте, вместо книги выберут игры в телефоне, мультфильмы в телевизоре, игры в компьютере [1].

Но, если не читать, то человек не сможет развиваться, не сможет заниматься совершенствованием своего интеллекта, памяти, внимания, воображения, не усвоит и не сможет использовать опыт своих предшественников, не научится думать, ему будет сложно даваться анализ информации, сопоставление информации, умение делать выводы.

А книга предоставляет нам возможность домыслить, дофантазировать. Книга может научить нас размышлению над новой информацией, поможет развить креативность, творческие способности, а также умение критически мыслить [1].

Наблюдение за детьми в детском саду (МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №33 «Аленький цветочек» ЕМР РТ») показало, что книжный уголок в группах детского сада не пользуются популярностью у детей. Анализ анкетирования родителей наших воспитанников показал, что у всех детей дома имеются дома книжки, книжные полки, но только треть родителей читают детям книги по инициативе самого ребенка, а оставшиеся две трети родителей покупают художественную литературу для самостоятельной деятельности детей, то есть, чтобы было чем заняться ребенку.

Когда ребенок возвращается из детского сада, занимаясь домашними делами, у родителей имеется больше возможности для того, чтобы подготовить своего ребёнка к встрече с новой книгой или побеседовать об уже прочитанной сказке или истории. В таком случае чтение становится желанным, ожидаемым. У каждого, даже самого занятого родителя, может найтись при желании 15-20 минут для того, чтобы почитать ребёнку. Желательно, чтобы чтение проходило в спокойной обстановке, когда ничто не отвлекает ребенка, и окружающие относятся к его занятиям «уважительно». Так обстановка ритуала семейного чтения поможет усилить восприятие. Наслаждаясь общением и близостью с любимым, родным человеком (мамой, папой, бабушкой,

дедушкой), ребенок параллельно знакомится с миром книг. Это очень важно для развития малыша, но не все родители, к сожалению, это понимают.

Таким образом, выявив явные проблемы, мы определили для себя, что нужно уделить особое внимание вопросам приобщения дошкольников к художественной литературе. Но «изюминкой» в этих вопросах должны были стать инновационные технологии, направленные на привитие любви детей к книгам, к чтению.

Одной из таких инновационных технологий можно считать мнемотехнику. Мнемотехника - это искусство запоминания, технология помогает развивать память, речь, мышление, внимание; это система методов и приёмов, которая помогает успешно и эффективно запоминать информацию. К примеру, сначала детям показываются готовые мнемотаблицы, по которым дошкольники угадывают известные всем сказки, здесь же мы пересказываем эти сказки или читаем книжку, соотнося события из нее с картинкой на мнемотаблице. В старшем дошкольном возрасте, можно попросить детей нарисовать мнемотаблицы по знакомым им сказкам, затем сравнивая рисунки иллюстратора в книжке и рисунки детей и т.д. Опираясь на технологию «мнемотехника» можно придумать множество заданий, которые будут интересны для детей [4; 5].

Заинтересовать детей и привить любовь к книгам возможно с помощью изготовления методических пособий – лэпбуков. В их изготовление можно привлечь и родителей, и самих детей. Что же такое «лэпбук»? Это так называемая книжка-раскладушка с кармашками, вкладышами, подвижными деталями. Один лэпбук содержит в себе материалы на определенную тему. Такая технология является отличным способом для закрепления определенных тем с детьми, помогает им осмыслить и понять содержание книг, даже провести элементарную исследовательскую работу, в процессе которой дети принимают участие в поиске, анализе и сортировке информации. В каждом лэпбуке можно сделать кармашек с детскими работами, в которых использовались самые разные технологии: поделки из бросового материала, рисование, аппликация,

лепка и т.д., но все они были связаны с конкретной сказкой или серией рассказов [3].

Зарекомендовала себя в использовании технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). К примеру, читая сказку детям, можно придумать новый конец этой сказке или сделать анализ линии поведения главного персонажа, подумать, как помочь ему. Игры ТРИЗ можно включить в лэпбук. Примерные игры ТРИЗ - «Загадки от художника», «Волшебные картинки», «Расскажи знакомую сказку по-новому» и т.д. [2].

Без родителей решать данную проблему бессмысленно, так как ценность семейного чтения ничем нельзя заменить, поэтому родители активно привлекаются для решения этой проблемы.

Данная работа по приобщению детей к художественной литературе позволяет накопить и обогатить педагогический опыт у родителей, повысить заинтересованность в вопросах воспитания у детей книжной культуры и приобщить детей к чтению художественной литературы.

Таким образом, использование инновационных технологий для приобщения детей к художественной литературе может помочь в достижении хороших результатов по формированию устойчивого интереса к произведениям.

Список литературы

1. Дунаева, Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка / Н. Дунаева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С. 35-39
2. Кашкаров, А.П. Развиваем нестандартное мышление. ТРИЗ для детей / А.П. Кашкаров. – М.: Солон-Пресс, 2018. – 116 с.
3. Нурисламова, А.Д. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования / А.Д. Нурисламова, Н.С.Давыдова, Ю.С. Тазова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. – Самара: АСГАРД, 2016. – С. 89-91.
4. Одинцева, А.В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А.В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 52-53.
5. Омельченко, Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Л.В. Омельченко // Логопед. – 2008. – № 4. – С. 102-115.

Дюбина Кристина Игоревна,
ведущий библиотекарь
Библиотечно-информационного центра им. В.Г. Ерёмина,
МКУК ЦБС г. Орла
e-mail: kristina330803@mail.ru

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ОТВЕТСТВЕННОГО РОДИТЕЛЬСТВА

FAMILY READING AS AN ELEMENT OF RESPONSIBLE PARENTHOOD

Аннотация. В статье рассмотрена семья, как самый плодотворный институт воспитания и социализации детей, роль книги в семье, вопросы кризиса ответственности родителей, продуктивные формы и способы убеждения мам и пап в необходимости домашнего чтения. Рассмотрена помощь библиотеки в организации семейного чтения на примере Библиотечно-информационного центра имени Вадима Геннадьевича Ерёмина Централизованной библиотечной системы г. Орла.

Ключевые слова: семейное чтение, ответственные родители, Библиотечно-информационный центр им. В.Г. Ерёмина, альбом «Книга в нашей семье», акции, рекомендательные списки.

Abstract: The article considers the family as the most fruitful institution of education and socialization of children, the role of books in the family, the crisis of parental responsibility, productive forms and ways of persuading moms and dads about the need for home reading. Considered using the library in the organization of family reading, for example, Library and information center named after Vadym G. Eremina Centralized library system of the city of Orel.

Keywords: family reading, responsible parents, Library and information center V.G. Eremina, album "the Book in our family", shares, recommendation lists.

Роль книги в воспитании детей трудно переоценить. Благодаря семейному чтению у родителей есть возможность передавать своему ребёнку достижения человеческой мысли, постепенно вводить в мир чувств, радостей, страданий. Книга учит вглядываться в человека, видеть и понимать его.

Приоритеты современного поколения разнятся с интересами их родителей и прародителей, поскольку телевидение и компьютер с небывалой силой вытесняют главное для детей – общение с родителями, что нивелирует личностные отношения, навязывая каждому тот или иной взгляд на реальную действительность.

В отличие от средств массовой информации и интернета книга даёт возможность ребёнку сформировать свой собственный взгляд на определённые вопросы морально-этического характера. Книга, в первую очередь, помогает

постигать истину и овладевать знаниями. Этому, конечно же, он должен учиться в семье. Но как ребёнок может полюбить книгу, если она не занимает в доме достойного места, если он не видит читающими своих родителей, бабушек, дедушек?

Анализ публикаций последнего десятилетия свидетельствует о том, что ответственность родительства находится в состоянии кризиса. По мнению ряда специалистов, кризис семьи — это ценностный конфликт личности и общества, невыполнение репродуктивной и социальной функций семьи, ослабление семьи как союза родственников (родителей и детей, супругов). Но, несмотря на изменения статуса семьи, занятость родителей ответственность за развитие личности ребёнка по-прежнему остаётся за каждым ближайшим родственником: мамой, папой, бабушкой, дедушкой, братом. Семья – самый плодотворный институт воспитания, социализации детей и подростков. Стремление познать мир, изучить окружающую действительность можно с помощью домашнего чтения.

Семейное чтение – элемент ответственности родителей за нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание в том числе и с помощью правильной книги. Выбор литературы, обсуждение, конкретный пример или образ может стать главной отправной точкой в формировании характера ребёнка, его кругозора и интереса. Вот почему семейное чтение – это элемент ответственного родительства. Так как каждый родитель ответственен за личность своего ребёнка, за значимость культуры чтения и бережное отношение к книге.

Книга – источник познания. Ребёнку в условиях цивилизации недостаточно простого природного любопытства, он нуждается в любознательности – осмысленной потребности познать. Но, чтобы такая потребность развивалась, ребёнок должен расти в условиях, стимулирующих его стремление познавать, должен учиться с помощью книги, под чутким вниманием своих родителей, близких.

Таким образом, если ребёнок гармонично развивается с первых лет жизни, а родители внимательны к ходу процесса его развития, то интерес к чтению появится сам собой и проблем с ним не возникнет. Приобщая ребёнка к семейному чтению, родители не только открывают ему путь к знаниям, но и содействуют творческой самореализации личности и её жизнестойкости.

Следовательно, роль семейного чтения огромна. Это добровольная, систематическая и целенаправленная совместная познавательная коммуникативная и эмоционально-эстетическая деятельность родителей и детей. Как сказал В.А. Сухомлинский «... чтение - могучее средство воспитания разума и добрых человеческих чувств» [1].

В общении со взрослым на основе интереса к книге, искусству, совместного получения интересных знаний о мире и о себе ребёнок постигает мир, открывает в родителях интересных, приятных собеседников, личностей, с которыми хочется общаться. Отсутствие такого общения глубоко ранит ребёнка, ещё психологически не окрепшего для абсолютного самостоятельного осознания окружающего мира. Он остро нуждается в открытой любви и уважении, чему и благоприятствует совместное чтение, ведь это атмосфера, в которой живёт ребёнок. Опыт читательской деятельности, радость творческого общения с книгой, искусством делает совместное семейное чтение действенным в жизни развивающейся личности [1].

В детстве книга – это опосредованное мамино внимание, успокаивающие звуки родного голоса, первое сотрудничество ребёнка и взрослого. Если книга в яркой обложке и с красочными иллюстрациями прижилась в доме, то первый шаг сделан, и перед нами - потенциальный читатель. Стиль общения, круг интересов определяют бытовые проблемы. Между этими полюсами воспитания и антивоспитания разместились рядовые опасности: нехватка времени для чтения, утрата традиции семейного чтения вслух, замена этого общения с компьютером. Семейное чтение – это процесс глубоко творческий, предполагающий совместное переживание детей и родителей, поэтому если

момент приобщения к книге позади, то в дальнейший путь уже отправляется полноправный читатель, ради которого и создана вся мировая литература.

Семейное чтение – это ещё и родительская ответственность за выбор, формирование вкуса ребёнка и создание его идеалов. Именно дома, в кругу самых близких людей, происходит обучение детей не только родной речи, письму и грамоте, но и искусству сопереживания. Это процесс не просто совместного чтения, но и воспитания общей культуры.

Об этой доброй традиции можно узнать со страниц многих произведений русских классиков: А. Толстого, С. Аксакова, М. Горького, М. Цветаевой и других.

Неравнодушные и ответственные родители, пользователи Библиотечно-информационного центра им. В.Г. Ерёмина ЦБС г. Орла, сетуют, что их дети не читают, не берут в руки даже самые интересные книги. Мы, библиотекари объясняем, что как бы ни старались в библиотеках, детских садах и школах научить ребёнка полюбить книгу, без помощи родителей не обойтись. Ведь читатель формируется в семье. Мы разъясняем, что многое зависит от родителей, от их желания, усердия, терпения и любви к детям, к книге и совместному чтению. Говорим о необходимости чтения ребёнку с самого раннего возраста. Хотя бы 20 минут в день – это самый главный подарок, который могут сделать ответственные родители. Необходимо выбрать не только интересную книгу, но и саму манеру чтения, которая заставит ребёнка волноваться и переживать действия. Всё это даёт возможность поговорить, поспорить, обсудить, поплакать и посмеяться вместе, возможность видеть друг друга по-новому. Всё это дарят ребёнку родители, бабушки, дедушки. Дети просят почитать вслух, не осознавая важности этого процесса для своего развития. Просто они хотят, чтобы взрослые были рядом. Это рождает в них чувство уверенности и защищённости.

Какова же помощь библиотеки в организации семейного чтения? Прежде всего, это привлечение родителей к работе по повышению интереса к книге. В нашем Библиотечно-информационном центре им. В.Г. Ерёмина г. Орла

вывешиваются списки рекомендуемой литературы, устраиваются выставки книг, приуроченных ко дню рождения писателя, к определённой календарной дате. В процессе подготовки к выставкам мы привлекаем и самих родителей наших маленьких читателей. Библиотека, в свою очередь, это идеальное место для общения детей и взрослых: сюда можно приходить всей семьёй, с друзьями, классом; здесь книга и чтение дополняются активной творческой деятельностью, игрой, импровизацией. Наш Библиотечно-информационный центр им. В.Г. Ерёмина даёт родителям шанс снова почувствовать мир своих детей, изменить, направить, наполнить его своей любовью и созиданием.

Также интересной и продуктивной формой семейного чтения является создание семейной газеты, посвящённой творчеству писателей, поэтов; совместная работа по иллюстрированию прочитанной книги, по написанию отзыва. Например, в нашей библиотеке ведётся альбом «Книга в нашей семье». В нём родители и дети делятся своими впечатлениями о книгах, прочитанных вместе. Так, семья Петраковых начала ходить в нашу библиотеку, когда их дочке исполнилось 2 года. Сейчас Екатерина учится в 4 классе. Вот, что пишет она в альбоме: *«Все члены моей семьи любят разные книги. Мама любит читать приключенческие романы, папа и бабушка чаще всего читают детективы, а я люблю - сказки. Особенно у нас дома ценятся те книги, которые нам подарили. Мы их очень бережём, потому что это память о каком-то событии в нашей жизни. Вся семья очень любит, когда мама читает стихи, и мы все с удовольствием её слушаем. На мой взгляд, книга должна быть другом любой семьи!»*.

Семья Вититневых посещает библиотеку каждую неделю. Олеся Евгеньевна и Сергей Петрович записали в наш центр своих двух дочерей ещё малышками. Мама делится впечатлениями в альбоме «Книга в нашей семье»: *«Мне было четыре года, когда мама прочла мне «Серую шейку». До сих пор помню, как я навзрыд плакала в подушку. А мама меня хоть и жалела, но не успокаивала. Теперь я понимаю, что она воспитывала во мне сострадание. Каждый маленький человек должен уметь сопереживать, когда ему*

рассказывают про бедную Серую шейку. Я передала любовь к книге своим дочерям. Они восприняли эту историю более спокойно, чем я в своём далёком детстве. Но что-то запало и в их душу. Я видела, они переживали. Понятно это стало через их рисунки. Почти все рассказы Д. Мамина-Сибиряка оставляют свой след в душе, заставляют подумать и пожалеть человека и всё живое, что его окружает».

А семья Гужвиных написала: *«Книга – самый большой друг нашей семьи. Она всегда рядом, всегда готова помочь во всём. Мы любим по вечерам читать сказки, басни, мифы, приключения, фантастику или юмористические рассказы, которые нам советуют в библиотеке».*

Многие юные посетители нашего центра используют читательские дневники, которые ведутся совместно с родителями. Ведение такого дневника позволяет взрослым не только отслеживать уровень навыков чтения детей, но и совместно читать.

Также в библиотеке проводятся литературные праздники, семейные викторины и конкурсы, для организации и проведения которых привлекаются и родители. Очень хорошо зарекомендовал себя праздник «Посвящение в читатели», который обязательно проходит совместно с родителями, а также праздники, посвящённые Дню матери, Дню семьи, Дню пожилого человека, семейные, спортивные праздники и т. д. В основе каждого такого мероприятия лежит, конечно же, книга. Подобные праздники и дружеские встречи объединяют больших и маленьких членов многих семей и приобщают их к книге, совместному чтению.

В работе с родителями работники Библиотечно-информационного центра им. В.Г. Ерёмина используют такую форму сотрудничества как День информации для родителей. Мы предлагаем вниманию обзоры литературы по теме: «Что и как читать ребёнку дошкольного и младшего школьного возраста», тематические книжные выставки, обзоры детских журналов, анализ читательских формуляров детей («Как и что читают ваши дети».

А что же предпринять для нечитающих родителей, совсем не озабоченных чтением своих детей?

На протяжении последних 2 лет, мы стараемся переломить ситуацию путём активизации работы с дошкольными и общеобразовательными учреждениями.

Во-первых, стали регулярными выступления на родительских собраниях. Несмотря на сопротивление со стороны родителей, мы решили, что «капля камень точит». Упорно говорим о детском чтении, знакомим с книжными новинками, семейными журналами. И результат, пусть незначительный, но уже есть. За это время центр пополнился 26 семьями, поменявшими статус: они превратились из ранее нечитающих в активно посещающих библиотеку.

Во-вторых, Библиотечно-информационный центр сторонник проведения различных акций. Примером служат «Библиосумерки», когда у родителей есть возможность прийти в библиотеку вместе с детьми в свободное от работы время. День защиты детей, Единый день чтения, приуроченный к Международному дню грамотности с весёлыми конкурсами, яркими книжками и сладкими призами всегда привлекают внимание не только детей, но и родителей.

В-третьих, при записи ребёнка в библиотеку, мы берём согласие у родственников на информационное оповещение, рассылаем тематические списки, программы летних чтений. Сотрудники центра убедились в том, что усилия не напрасны: большинство оповещённых родителей приходит за книгами и доверяют именно нашим рекомендательным спискам.

Итак, семейное чтение сближает ребёнка и взрослого, вызывая общие переживания и формируя общие ценности, обогащает каждого члена семьи новым духовным опытом и развивает творческие способности.

Книга несет в себе огромный воспитательный посыл. Как известно, воздействие эмоций на подсознание гораздо эффективнее, чем обращение к разуму. Можно много раз говорить ребёнку, что нельзя ломать деревья или рвать цветы на клумбе, но так и не достучаться до него. А можно вместе сесть

и прочитать поучительную книгу о растениях и окружающем нас мире. И ребенок, рассуждая о прочитанном, поймёт, что природу надо беречь. Здесь важно, чтобы это стало его собственным мнением и пришло к нему через эмоции, вызванные прочитанными сказками, а не было навязано родителями. Затем эти убеждения формируют характер и мировоззрение ребенка, учат отличать добро от зла и помогают ему вырасти полноценной, гармонично развитой личностью.

Как видите, аргументов более чем достаточно для того, чтобы в каждом доме, где есть дети, возродить старую добрую традицию совместного семейного чтения [2].

Список литературы

1. *Голубева, Н.Л.* Деятельность детской библиотеки по подготовке родителей к семейному чтению как межличностному общению: Дис. канд. пед. наук : 05.25.03 Dslib.net: библиотека диссертаций: [сайт] / Н.Л. Голубева. – 1994. – URL: <http://www.dslib.net/dokument-informacia/dejatelnost-detskoj-biblioteki-po-podgotovke-roditelej-k-semejnomu-chteniju-kak.html> (дата обращения: 19.08.2019).
2. *Жаркова, С.* Семейные чтения: уходящая традиция или вечная ценность / С. Жаркова // Я – родитель: [сайт]. – URL: <https://www.ya-roditel.ru/parents/base/experts/semeynye-chteniya-ukhodyashchaya-traditsiya-ili-vechnaya-tsennost/> (дата обращения: 19.08.2019).

Ерохина Елена Ленвладовна,
д-р пед. наук, профессор кафедры риторики и культуры речи,
Московский педагогический государственный университет, г. Москва
e-mail: el.erokhina@mpgu.su

ФОРМИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

FORMATION OF ACADEMIC CULTURE OF STUDENTS IN THE PROCESS OF RESEARCH ACTIVITY AT LITERATURE LESSONS

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы приобщения учащихся к основам академической культуры в ходе организации исследовательской деятельности по литературе. Представлен один из способов решения этой задачи: обучение школьников сочинению-исследованию. Особо отмечено: если исследовательская деятельность учащихся действительно организуется на основе ценностей, норм, правил академической культуры, она способствует развитию подлинного интереса школьников к чтению и изучению литературы.

Ключевые слова: академическая культура, исследовательская деятельность, сочинение-исследование.

Abstract. The article considers the issues of introducing students to the basics of academic culture during the organization of research activities in literature. One of the ways to solve this problem is presented: teaching students to write and research. It is especially noted: if the student's research activity is really organized on the basis of values, norms, and rules of academic culture, it promotes the development of genuine interest of students in reading and studying literature.

Key words: academic culture, research, essay research.

Исследовательское обучение школьников сегодня уже не рассматривается как инновация. Организация ученического исследования осуществляется повсеместно и на уроках, и во внеурочной деятельности.

Очевидно, что изучение литературы как учебного предмета, сущностью которого является открытие учеником-читателем мира через постижение художественного текста (причем каждый новый текст – это новая загадка), представляет собой ничто иное как процесс исследования.

Очевидно также, что приобщение ребенка к чтению происходит через создание условий для реализации его природной любознательности – удивления миром. Такие условия могут быть созданы при педагогически целесообразно организованном исследовании в процессе изучения текста художественного произведения.

В нашей статье под педагогически целесообразным исследованием мы будем понимать формирование ученика-исследователя посредством основ академической культуры – «культуры культур». Академической культурой в интересующем нас аспекте мы называем «систему ценностей, норм, правил, образцов поведения, способов деятельности, принципов общения, основанную на педагогически адаптированном опыте научной познавательной деятельности» [2, с. 64-67]. Когнитивный компонент академической культуры включает в себя «традиции и нормы проведения научного исследования и фиксации его результатов»; операциональный компонент представляет собой «комплекс умений, необходимых для успешного взаимодействия в ходе исследования, вербализации его процесса и результатов»; ценностный компонент академической культуры «определяет смысл и цель исследовательской деятельности; воссоздает идеал человека науки» [2, с. 66-67].

В рамках нашей статьи остановимся на одном из способов приобщения учащихся к академической культуре: на обучении их сочинению-исследованию.

Несмотря на то, что в современной классификации жанров сочинений на литературную тему термин «сочинение-исследование» не используется, именно он представляется наиболее репрезентативным для предмета нашего обсуждения. Сочинения-исследования в соответствии с принятой сегодня классификацией сочинений могут быть отнесены к особой разновидности сочинений-рассуждений проблемного характера.

В работах советских методистов 1950-1970-х годов подчеркивалась исследовательская сущность сочинения по литературе: «Полно и глубоко раскрыть тему – значит (...) дать научное толкование привлеченному фактическому материалу» [1, с. 53]; «... в ученическом сочинении – исследовании на литературную тему – нельзя опираться на законы формальной логики [1, с. 56]. К тому же периоду развития методики литературы относится и классификация сочинений, представленная, в частности, в работах

В.А. Никольского. Автор делит сочинения на «работы логического типа» и «работы образного типа» [4, с. 53].

Основания для подобной классификации представляются вполне обоснованными спецификой литературы как искусства слова и особенностями восприятия литературного произведения школьниками. В соответствии с существовавшей классификацией рассматриваемое нами сочинение-исследование относилось к сочинениям логического типа: «В сочинении ставится тот или иной вопрос относительно художественного текста (или иного материала) и на этот вопрос дается ответ, правильность которого подтверждается рядом специально подобранных фактов и суждений о них. Постановка вопроса, ответ на вопрос, доводы в пользу правильности ответа – основные части сочинения» [1, с. 104-105].

В соответствии с классификацией сочинений, данной Т.А. Ладыженской, это сочинение можно отнести к группе текстов, «в которых концепция их автора в отношении исходного текста дается в оригинальной форме: литературно-критические статьи публицистического стиля; статьи теоретико-литературного характера» [3, с. 102-103].

В основе обучения данному сочинению – традиционный для методики преподавания литературы прием: обучение развернутому ответу на проблемный вопрос. Здесь уместно напомнить требования к проблемному вопросу: он «содержит сложность, иногда выступающую в форме противоречия, неочевидно разрешимого для учеников»; «одновременно должен быть задачей, увлекательной для ученика... и вместе с тем соответствовать природе художественного произведения, логике науки о литературе; «выявляет связи отдельных элементов художественного текста с общей концепцией произведения» [5, с. 48-50].

Однако сочинение-исследование – это особый вид сочинения-рассуждения, воплощающий особый («академический») подход к поиску ответа на проблемный вопрос. С одной стороны, сочинение-исследование сохраняет все особенности школьного сочинения, но с другой стороны, отражает

традиционные этапы эпистемологической ситуации (выявление проблемы, выдвижение гипотезы, проведение исследования, анализ полученных данных, подтверждение или опровержение гипотезы) и реализует принципы академической культуры.

Для создания сочинения-исследования необходим комплекс взаимосвязанных умений: понимать проблему, структурировать материал с учетом эпистемологической ситуации; давать развернутый аргументированный ответ на вопрос; анализировать литературное произведение, используя литературоведческую терминологию при анализе; подбирать и реферировать научную литературу по предмету исследования.

В советской методике подробно разработана система обучения сочинению логического типа, которая может быть положена в основу обучения созданию сочинения-исследования. Однако принципиальным отличием нашей позиции является следующее: обучение созданию сочинения-исследования должно проводиться не в старших классах (как утверждали методисты), а уже в основной школе. Естественно, начинать следует с сочинений малого объема и анализа несложного литературного материала. От класса к классу объем увеличивается и материал усложняется.

Начинаем обучение написанию сочинения-исследования небольшого объема уже в 5 классе. Для исследования очень важно глубоко осмыслить суть проблемного вопроса, на который предстоит дать ответ. Только так мы приучим пятиклассников давать прямой конкретный ответ на поставленный вопрос, избежим внутренне противоречивых и демагогичных ответов, рассуждений «в общем». Конечно, на первых этапах обучения сочинению-исследованию очень важна неустанная поддержка учащихся учителем-руководителем, использование в работе подсказок, смысловых опор.

Хорошо, если перед началом работы над сочинением-исследованием ученик тщательно продумает его замысел: *проблема, которую я должен рассмотреть...*; *ключевые слова в формулировке темы*(предмет исследования); *цель моего сочинения* (объяснить, раскрыть, определить, доказать, выявить,

сравнить, охарактеризовать...); *я должен сделать следующее*(задачи исследования: прочитать, пронаблюдать, выделить, объяснить, сравнить, сделать вывод...); *я уже знаю, что.... поэтому могу предположить*...(гипотеза);*проверю свое предположение*(анализ текста произведения, его интерпретация, работа с дополнительно литературой или материалом учебника); *сделаю вывод*.

Обязательное условие: учитель проверяет письменные работы учащихся, создает на них письменные рецензии, которые являются своеобразным аналогом научной рецензии в условиях педагогического общения. Обучение школьников сочинению-исследованию создает условия для перехода учащихся на следующий уровень коммуникативного развития, позволяющий им самостоятельно создавать тексты письменных научных докладов. Последовательность формирования коммуникативно-речевых умений ученика-исследователя можно представить в виде трехуровневой модели: обучение сочинению-рассуждению – обучение сочинению-исследованию по литературе – обучение созданию текста письменного научного доклада.

Таким образом, одним из способов формирования подлинного интереса учащихся к чтению и изучению литературы является педагогически продуманное обучение школьников исследованию, последовательное продвижение их на этом пути от *внимательного изучения* к *научному рассмотрению* и далее – к *приобщению к высшим духовным ценностям*, к основам академической культуры.

Список литературы

1. *Бойко, М.И.* Сочинения по литературе в средней школе / М.И. Бойко. – Киев: Радянська школа, 1973. – 192 с.
2. *Ерохина, Е.Л.* Академическая культура учащегося-исследователя в условиях внедрения ФГОС / Е.Л. Ерохина // Человек и образование. – 2014. – № 2. – С. 64-67.
3. *Ладыженская, Т.А.* Сочинение на литературную тему как речевое произведение / Т.А. Ладыженская // Развитие речи учащихся IV–X классов в процессе изучения литературы в школе. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
4. *Маранцман, В.Г.* Проблемное изучение литературного произведения в школе / В.Г.Маранцман, Т.В.Чирковская. – М.: Просвещение, 1977. – 206 с.
5. *Никольский, В.А.* Сочинения в средней школе / В.А. Никольский. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1954. – 224 с.

Ефремова Валерия Вячеславовна,
магистрант 1 курса филологического факультета,
Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна
e-mail: efremowa.valerija2011@yandex.ru

КОММЕНТИРОВАННОЕ ЧТЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ

READING AND COMMENTS AT LITERATURE LESSONS AS A WAY OF FORMING OF READER'S COMPETENCE OF MIDDLE SCHOOL PUPILS

Аннотация. В статье рассматривается приём комментированного чтения как эффективный способ формирования читательской компетенции учащихся средних классов. Автор предлагает методические рекомендации по изучению повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» с использованием конкретных комментариев: биографического, лексического, исторического.

Ключевые слова: урок литературы, комментированное чтение, читательская компетенция, Н.В. Гоголь, повесть «Ночь перед Рождеством», биографический комментарий, лексический комментарий, исторический комментарий.

Abstract. The article considers the method of reading and comments as an effective way of forming of reader's competence of middle school pupils. The author offers some useful tips concerning the aspects of teaching the work of Nikolai Gogol «The night before Christmas» using specific comments: biographical, lexical, historical.

Keywords: Literature lesson, reading and comments, reader's competence, Nikolai Gogol, the story «The night before Christmas», the biographical comment, lexical comment, historical comment.

Одним из предметных результатов изучения литературы в школе является «воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение» [1]. На наш взгляд, этот результат отражает содержательную основу читательской компетенции. Перед педагогом-словесником стоит ответственная задача – не просто научить школьника читать, а способствовать осознанию им значимости этого процесса, а также воспитанию потребности «в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире» [1].

Следует напомнить, что развитие читательской компетенции сопровождает работу по формированию лингвистической, культуроведческой, коммуникативной компетенций. Не вызывает сомнений тесная взаимосвязь и взаимообусловленность процессов чтения и говорения. «Кто много читает, тот хорошо говорит, и, наоборот, следствием отсутствия интереса к чтению является неумение современных школьников строить речевую коммуникацию» [4, с. 98].

Говоря о культуроведческой компетенции, отметим, что культура чтения является базовым компонентом общечеловеческой культуры.

Чтение как особый вид речевой деятельности позволяет учащимся обогатить словарный запас, получить представления о языковой системе, научиться грамотно использовать её языковые единицы для выражения мыслей в соответствии с ситуацией общения, что в итоге и является залогом формирования лингвистической компетенции.

В свете сказанного возникает вопрос, как привить подрастающему поколению ценностное отношение к художественному чтению. На наш взгляд, для реализации этой цели учителю необходимо выбрать оптимальный методический приём изучения произведений, а конкретно – комментированное чтение, рассматриваемое в рамках метода творческого чтения.

Как известно, комментированное чтение – это чтение, сопровождающееся разного рода комментариями. Педагог объясняет учащимся те моменты, которые остались для них неясными, ведь нередко дети не читают не потому, что не хотят, а потому, что им попросту непонятны значения слов, исторические реалии, присутствующие в текстах. Рассматриваемый приём работы позволяет ученикам строить рассуждения, высказывать предположения относительно тех или иных явлений. Иными словами, комментированное чтение помогает понимать прочитанное. «А, как известно, без понимания произведение моментально забывается, и усвоение материала сводится к минимуму» [3, с. 83].

Прокомментируем практическую реализацию данного методического приёма в рамках урока литературы, посвященного анализу повести Н.В. Гоголя

«Ночь перед Рождеством», которая изучается по программе Г.И. Беленького в 6 классе.

На наш взгляд, начинать знакомство с произведением следует с обращения к биографии писателя, поскольку ученики только начинают изучать его творчество. Можно предложить одному или нескольким учащимся подготовить индивидуальные доклады. В случае затруднения в выборе материала школьникам поможет педагог. Важной станет информация о том, что повесть «Ночь перед Рождеством» вошла в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», который ознаменовал начало творческого пути Н.В. Гоголя. Интересным, на наш взгляд, является тот факт, что произведения, вошедшие в сборник, издал пасечник Рудый Панько. Большое количество занимательного материала из биографии способствует настраиванию читателя на положительный лад. Ученик погружается в мир писателя уже с некоторой осознанностью, пониманием.

Вероятно, многие слова и выражения, встречающиеся в тексте, учащиеся увидят впервые. Поэтому процесс чтения может значительно замедляться. Присутствие в повести диалектизмов обусловлено местом рождения Гоголя. Известно, что будущий писатель родился в селе Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии. Немаловажно довести до школьников мысль о том, что так называемые «непонятные слова» помещены в текст произведения не с целью осложнить его чтение и понимание, а с целью отразить неповторимый авторский стиль, продемонстрировать национальный украинский колорит.

От биографического комментария перейдём к рассмотрению лексического. Вполне логичным считаем проведение словарной работы с ведением записей в тетради по литературе. Рекомендуем остановиться на следующих словах, словосочетаниях, которые могут быть выписаны учениками при подготовке к уроку: *бричка*, *таратайка* – повозки, в которой ездили люди; *вохра* – то же самое, что охра, то есть жёлтая краска; *вперить* – направить взгляд, уставиться; *галушка* – украинское блюдо в виде варёного теста; *голова* – глава местного самоуправления; *Диканька* – село; *добре* – хорошо, ладно;

дюжий – сильный; *жеманиться* – вести себя манерно, кривляться; *жинка* – жена; *жупан*, *кунтуш* – наименования мужской украинской одежды; *запорожцы* – украинские казаки; *каганец* – светильник; *кадка* – деревянная посуда, напоминающая бочку; *капелюха* – шапка-ушанка; *капот*, *запаска*, *плахта* – наименования женской украинской одежды; *книш*, *паляница* – украинский хлеб; *ковзаться* – скользить по льду; *колядовать* – петь в канун Рождества песни-колядки; *кум* – крёстный родитель по отношению к другому крёстному ребёнку; *кутья* – сладкая каша из зёрен пшеницы или другой крупы; *кухмистр* – повар; *ланиты* – щёки; *монисто* – женское украшение, которое носили на шее; *нагайка* – хлыст; *немец* – чужестранец, чужой человек; *околоток* – окружающая местность; *парубки* – юноши; *плетень* – изгородь из прутьев; *подкоморий* – должностное лицо; *понатореть (поднатореть)* – приобрести опыт в каком-либо деле; *размалёванная хата* – хата, искусно расписанная кузнецом Вакулой; *скрыня* – сундук; *строить куры* – ухаживать; *Тавлинка* – табакерка из бересты; *фореитор* – кучер; *франт* – модно одетый человек; *хутор* – деревня; *цирюльник* – парикмахер; *черевики* – женские сапоги; *шинкарь* – содержатель шинка (пивной).

Отметим, что данная работа может происходить как на уроке под контролем учителя, так и самостоятельно. Учащиеся обращаются к толковым словарям, внимательно прочитывая каждую строку художественного произведения. Благодаря подобным комментариям, повышается читательская культура школьников, уровень их интеллектуального развития, расширяется кругозор, а также устанавливаются межпредметные связи. И здесь, как нам кажется, уместно включить в работу исторический комментарий.

В тексте повести при всей её фантастичности встречаются реальные лица. Например, императрица Екатерина II, князь Потёмкин – её фаворит, автор комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизин. Важно сформировать целостную картину знаний, которые могут пригодиться школьнику при решении разного рода

жизненных задач, а также будут способствовать повышению читательского интереса.

Таким образом, обобщая всё вышесказанное, отметим, что приобщение детей к чтению является способом воспитания молодого поколения как духовно развитого, образованного, патриотически настроенного, с активной жизненной позицией, осознающих свою ответственность за судьбу родины. Приём комментированного чтения позволяет школьникам не только вдумчиво прочитать, но и понять художественное произведение, прочувствовать его и впоследствии поделиться новыми знаниями.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.
2. *Гоголь, Н.В.* Ночь перед Рождеством / Н.В.Гоголь. – Ростов н/Д: Феникс, 2019.
3. *Дубова, М.А.* Современные методы изучения литературы в старших классах / М.А. Дубова, В.В. Ефремова // Вестник Государственного социально-гуманитарного университета: гуманитарные науки. – 2018. – №3 (31). – С. 80-88.
4. *Дубова, М.А.* Творческое чтение на уроках литературы как способ развития речи учащихся / М.А. Дубова, В.В. Ефремова // Язык и актуальные проблемы образования: научные труды IVМеждународной научно-практической конференции. 18 января 2019, г. Москва, МГОУ / под ред. Е.И. Артамоновой, О.С. Ушаковой; МГОУ, МАНПО. – М.: ИИУ МГОУ, 2019. – С. 97-101.
5. *Ожегов, С.И.* Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю.Шведова. – М.: ИТИ Технологии, 2006.
6. *Арсеньева, Н.А.* Словарная работа по тексту повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» [Электронный ресурс] / Н.А.Арсеньева. – URL: <https://urok.1sept.ru/статьи/575370/> (дата обращения: 27.08.2019).
7. *Афанасьев, А.С.* Комментированное чтение на уроках литературы в средних и старших классах: традиционный приём в современных реалиях / А.С.Афанасьев, З.Р. Зиннатуллина, И.С.Попп, О.А. Устинова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommentirovannoe-chtenie-na-urokah-literatury-v-srednih-i-starshih-klassah-traditsionnyy-priem-v-sovremennyh-realiyah>(дата обращения: 25.08.2019).

Забоева Майя Алексеевна,
канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и социального образования,
Шадринский государственный педагогический университет,
г. Шадринск
e-mail: zaboyevi@mail.ru

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

FAMILY READING AS A FACTOR OF DEVELOPMENT OF CULTURAL IDENTITY IN CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

Аннотация. В статье представлено теоретическое обоснование проблемы развития культурной идентичности у детей дошкольного возраста и приведены некоторые результаты ее эмпирического исследования. Автором рассмотрены психолого-педагогические возможности народной сказки как средства развития культурной идентичности у дошкольников.

Ключевые слова: культура, культурная идентичность, дошкольник, семья, семейное чтение.

Abstract. The article presents a theoretical justification for the problem of the development of cultural identity in preschool children and some results of its empirical study. The author considers the psychological and pedagogical possibilities of a folk tale as a means of developing cultural identity among preschool children.

Key words: culture, cultural identity, preschooler, family, family reading.

Формирование личности ребенка в условиях современного поликультурного общества предполагает его взаимодействие с представителями разных культур, которые отличаются друг от друга мировосприятием, типом поведения и мышления, внешними признаками, костюмом, традициями и многим другим. Поэтому сегодня в фокусе внимания психолого-педагогической науки находятся задачи по воспитанию в ребенке уважительного, толерантного отношения «к другому». Однако основой такого заинтересованного отношения к самобытной культуре другого народа является любовь и истинно уважительное отношение к собственной. Поэтому проблема развития культурной идентичности личности в современных условиях приобретает особую значимость.

Необходимость создания условий для развития основ патриотического сознания ребенка подчеркивается в Федеральном государственном

образовательном стандарте дошкольного образования [3]. Поскольку нравственные основы будущего гражданина и его мировоззрение складываются в период дошкольного детства, то именно на этом этапе следует уделить особое внимание процессу развития культурной идентичности личности.

Законом «Об образовании в Российской Федерации» на семью как важнейший социальный институт возложена ответственность за развитие гармоничной, здоровой личности, формирование основ ее нравственного сознания. Следовательно, работа по развитию культурной идентичности у детей дошкольного возраста должна осуществляться при непосредственном взаимодействии дошкольной образовательной организации и семьи.

Культурная идентификация личности ребенка рассматривается нами как признание принадлежности к какой-либо культурной группе и вхождение в эту группу посредством усвоения ее норм, эталонов, культурных образцов. Обозначенная проблема исследована в различных аспектах Т.И. Бабаевой, О.В. Дыбиной, Е.Н. Кергиловой, Л.В. Кокуевой, С.А. Козловой и др. [1].

Трансляция детям культурных ценностей и идеалов может осуществляться в разнообразных формах. Опрос педагогов дошкольных образовательных учреждений показал, что наиболее распространенными формами приобщения дошкольников к культуре в практике их работы являются экскурсии в музей, театр, библиотеку, музыкальные занятия, театрализованная и игровая деятельность, творческие мастерские, праздники, использование методов беседы и демонстрации презентаций, проектной деятельности, изготовление костюмов (атрибутов) для драматизации. Так ответили 69% опрошенных нами педагогов системы дошкольного образования. Только 31% педагогов назвал литературу, в частности, сказку, одним из средств формирования культурной идентичности. Еще меньшее количество респондентов указало на роль семьи и домашнего чтения как фактора формирования культурной идентичности у детей.

Как показывает практика, современные родители читают детям мало. И проблемы приобщения ребенка к книге и организации семейного чтения

выступают сегодня как особенно актуальные. На формирование у ребенка устойчивого интереса к чтению в значительной степени влияет отношение родителей к процессу чтения, их литературная образованность [2]. Среди множества жанров литературы современные родители отдают предпочтение сказкам: авторским и народным. По данным проведенного нами опроса, 81 % родителей указывает народные сказки как самый любимый ими в детстве жанр литературы.

На наш взгляд, большим воспитательным потенциалом обладает именно народная сказка, поскольку она содержит в себе множество культурных образцов и, безусловно, увлекает детей образностью, эмоциональностью, волшебством, выдумкой. Сказка способствует развитию воображения ребенка. Ценность народных сказок состоит в том, что в них отражены обобщенные образы мужчины и женщины, матери и отца, ребенка, представителей старшего поколения; они отражают представления народа об идеалах и ценностях: добра, зла, справедливости.

Безусловно, сказки разных народов имеют свою специфику, в них по-разному охарактеризованы персонажи, отличаются тематика и сюжеты. Например, в сказках северных народов («Воробушек с сестренкой», «Кукушка»), в основном, освещены проблемы взаимодействия человека и природы. При этом сюжеты могут показаться иногда даже жестокими, так, например, в сказке «Мальчик Идэ», сюжет прост: бабушка оставляет внука в лодке одного на реке, а сама уплывает. Но их основная идея – быть сильным, смелым, решительным и уметь находить выход даже из самой безнадёжной ситуации, тогда человек может противостоять стихии, выжить в сложных природных условиях. В лезгинских сказках прослеживается тема дружбы, например, в сказке «Как проверяется дружба». В белорусских и украинских народных сказках поднимается проблема трудолюбия («Колосок», «Легкий хлеб»), уважения к старшему поколению («Старый отец»). Русские народные сказки, это, зачастую, сказки о смекалистых, мудрых героях («Лиса и Журавль»). В русских, украинских и белорусских народных сказках много

схожих сюжетов, меняются только герои («Рукавичка» и «Теремок», сказки про «Морозко»). Знакомство детей дошкольного возраста с народной сказкой, доступный для родителей, - путь включения ребенка в мир культуры.

Мы провели опрос детей старшего дошкольного возраста, который показал, что многие из них мало знакомы с народными сказками. Дети называли - «Репку», «Колобок», «Теремок», реже встречались «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди». А можно было бы вспомнить и такие сказки, как «Снегурушка и лиса», «Журавль и цапля», «Лиса и рак», каждая содержит нравственные уроки.

Кроме того, мы попросили детей старшего дошкольного возраста нарисовать любимых героев народных сказок. Эксперимент подтвердил нашу гипотезу: дети выбрали Колобка, Зайца, реже – Лису, Медведя. Можно предположить, что дети отразили через рисунки имеющийся у них сравнительно небольшой литературный «багаж». Семья как заинтересованный и, безусловно, авторитетный субъект педагогического процесса способна существенно обогащать этот литературный опыт ребенка. Однако ей требуется грамотная, систематическая и своевременная помощь со стороны воспитателей.

Безусловно, целесообразно знакомить дошкольников с культурой не только русского народа, но и других народов. Инкультурация – обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре, происходящее в процессе взаимообмена человека и культуры (М. Дж. Херсковиц). Как культура определяет основные черты личности человека, так и человек влияет на свою культуру.

В целом, стоит отметить, что более тесное взаимодействие детского сада с семьей по данному вопросу содействовало бы процессу формирования культурной идентичности личности. Родители могли бы поделиться интересными традициями, обычаями разных народов, привлечь к этому своих детей (например, чайная церемония по-разному проходит у представителей различных народов; национальные костюмы – тоже возможность удивить детей). Совместно с родителями в группах детского сада могут быть

разработаны «этнокультурные календари». Воспитатели в качестве методической помощи для родителей могут подготовить подборку народных сказок.

Очевидно, что процесс формирования культурной идентичности личности сложный и длительный, но детский сад в единстве с семьей способен создать необходимые условия для повышения его эффективности.

Исследование проводилось в рамках гранта «Развитие культурной идентичности у детей дошкольного возраста в процессе приобщения к ценностям русской народной культуры» по договору №55Н от 22.01.2019.

Список литературы

1. *Ежова, Е.Ю.* Культурная идентификация личности в поликультурном пространстве/ Е.Ю. Ежова // Регионология. – 2010. – № 1. – С. 241-249.
2. *Микляева, Н.В.* Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения : [метод. пособие] / Н.В. Микляева, Т.С. Мишина.– М.: Айрис-пресс, 2005. – 76 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения:2.10.2019)

Ибришевич Звонимир,
магистр филологических наук, преподаватель,
Общество русского языка и культуры,
г. Загреб, Хорватия
e-mail: zvonimir.ibrisevic@gmail.com

Рамазанова Лилия Мударисовна,
магистрант факультета филологии и истории
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
e-mail: liliya3959@yandex.ru

ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ НА ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ХОРВАТСКОЙ И ТАТАРСТАНСКОЙ МОЛОДЕЖИ

INFLUENCE OF FAMILY READING ON READING PREFERENCES OF CROATIAN AND TATARSTAN YOUTH

Аннотация. В статье рассмотрены результаты исследования, проведенного на основе материалов анкетирования по проблемам детского/подросткового чтения среди молодежи в Республике Татарстан и Хорватии.

Ключевые слова: семейное чтение, детское чтение, Республика Татарстан, Хорватия, государственная школа, начальная школа, основное звено, читательские предпочтения.

Abstract. The article considers the results of a study conducted on the basis of questionnaire materials on the problems of children's / teenage reading among young people in the Republic of Tatarstan and Croatia.

Keywords: family reading, children's reading, Republic of Tatarstan, Croatia, public school, elementary school, primary school, reading preferences.

Результаты социологических исследований, проведенных в конце XX – начале XXI века, свидетельствуют о том, что традиционные навыки чтения учащихся постепенно утрачиваются. Это связано с падением читательской активности учеников, ориентированных в основном на получение готовой информации из Интернета. Важную роль в формировании читательской культуры школьников играют не только библиотечные специалисты, но в равной степени педагоги и родители. И если задача школьного учителя – это формирование социальных и аксиологических оснований классических знаний в рамках школьных программ через рекомендацию совокупности обязательной для обучения литературы, то роль родителей сводится к помощи ученикам в освоении дополнительной литературы по тому или иному предмету. Можно

утверждать, что учителя и родители формируют гуманистические идеалы школьников, но делают это различными способами.

В центре внимания нашего исследования находится не просто среднестатистический читатель, а именно читатель-школьник с его психологическими, возрастными и иными особенностями развития. Школьный возраст представляет собой своего рода ступень, необходимую для воспитания у человека особого таланта, без которого невозможно формирование творческой личности. Возраст от 7 до 15 лет – это время, в период которого ребенок постепенно переходит в статус читателя, освобождающегося от опеки взрослых, и приближается к категории самостоятельного читателя, выполняя одновременно две важных роли: собственно читателя, мотивированного на работу с книгой личным интересом, и читающего ученика, пользующегося книгой в процессе выполнения учебного задания, когда чтение выступает средством его реализации. В этот период идет активное развитие читательских способностей, формирование привычек, интересов в области чтения.

В связи с этим в 2018 году совместно с коллегами из зарубежных вузов нами был организован ряд исследований, направленных на изучение данного вопроса и выявление читательских предпочтений современного школьника, также роли и значения семейного чтения¹ в жизни современных детей.

С января по ноябрь 2018 года среди молодежи в Республике Татарстан и Хорватии был проведен опрос по проблемам детского/подросткового чтения. В анкетировании приняло участие 382 школьника: из них 170 школьников государственной школы Хорватии из восьми классов. Образование в Хорватии делится на начальное (восемь классов) и среднее (три или четыре класса, в зависимости от типа школы и образования). Анкетирование было проведено среди учеников пятого, шестого, седьмого и восьмого классов начальной школы (два пятых, два шестых, два седьмых и два восьмых класса). Среди них респондентов женского пола – 53,8 %, а мужского – 46,2 %.

¹ В связи с защитой данных несовершеннолетних респондентов, название школы и прочие информационные данные, касающиеся школы и ее обучающихся, в статье не указываются.

Также приняли участие в опросе 212 татарстанских школьников в возрасте от 7 до 16 лет (155 (73,1 %) обучающихся основного звена и 57 (26,9 %) человек – ученики начальной школы). В нашем случае важны гендерные особенности ответов респондентов, поэтому прошли анкетирование 112 (52,9 %) девочек: из них 83 (74,2 %) – ученицы основной школы и 29 (25,8 %) – начальной; 100 (47,1 %) – мальчиков, из них 72 (72 %) – ученики основного звена, 28 (28 %) – младшего.

Оба опроса проводились на основе единой разработанной анкеты. Вопросы, использованные в ней, можно разделить на несколько типов: закрытые (единичный выбор из предложенных вариантов – да/нет...), полужакрытые (содержат варианты ответа на выбор и дают респонденту возможность вписать свой вариант, если ни один из предложенных не соответствует его точке зрения) и открытые (предполагается свободный ответ обучающегося, т.е. участник опроса сам формулирует ответ). Ниже приведены вопросы с указанием нумерации и возможных ответов, предложенных респондентам. Все ответы были добровольными: то есть участники имели право выбора ответа, а также могли отказаться отвечать на вопросы. Причина отказа в данном случае не имела значения.

Были сформулированы следующие закрытые вопросы:

1. *Укажите Ваш пол* (возможность выбора ответов: *мужской* или *женский*).
2. *Имеют ли родители высшее образование* (возможность выбора нескольких ответов: *мама, папа, не знаю*)?
3. *Читали ли Вам вслух взрослые* (возможность выбора ответов: *да* или *нет*)?
4. *Читают ли Вам вслух и сейчас* (возможность выбора ответов: *да* или *нет*)?
5. *Есть ли в вашем доме книги* (возможность выбора ответов: *да, нет, мало, много*)?

На все вопросы закрытого типа отвечало подавляющее большинство опрошенных, что позволяет убедиться в готовности респондентов к участию в подобной негласной беседе.

Не вызвали резонанса и полузакрытые вопросы:

6. *Кто чаще читал вам книги* (возможность выбора нескольких ответов: *бабушка, дедушка, мама, папа, брат, сестра, сам(а), никто не читал*, а также у респондентов была возможность самостоятельно добавить категорию ответа)?

7. *Каким жанрам вы отдаете предпочтение* (возможность выбора нескольких ответов: *детектив, фэнтези, роман, сказка, рассказ, повесть, очерк, другое?*

8. *Чьи рекомендации вы чаще всего используете при выборе книг?* (Была возможность выбора нескольких ответов: *родителей, учителей, друзей, библиотекаря, другое*).

Открытые вопросы, в отличие от других типов предложенных вопросов, вызвали довольно нестабильную реакцию: обучающиеся либо 100 % отвечали на вопрос, либо 50 % респондентов отказывались быть откровенными, в некоторых случаях просто не знали, что ответить:

9. *В каком классе Вы учитесь?* (Респонденты сами писали номер и букву, обозначающую их класс).

10. *Вспомните названия книг, прочитанных вами за последний год.*

Формальные данные (ответы на 1 и 9 вопросы), позволившие выяснить пол и класс хорватских респондентов, не повлияли на общие результаты: количество девушек (91 человек) незначительно превышало количество мальчиков (78 человек), принявших участие в исследовании. То же самое касается и распределения по классам. В случае с татарстанскими обучающимися важна гендерная составляющая респондентов.

Для выявления причин падения интереса к чтению всем участникам анкетирования был задан вопрос о наличии образования родителей. Более 60 % (95 человек) учеников из Хорватии ответило, что у их родителей есть высшее образование, а 28 % (70 человек) – уверили, что не знают ответа. Согласно

национальному статистическому комитету, данная информация значительно превышает средний образовательный коэффициент в Хорватии². Однако 93 % учеников ответило, что в детстве им читали вслух, так что в данном случае нельзя связать уровень образования родителей с их участием в детском чтении.

По результатам анкетирования среди обучающихся из Республики Татарстан были выявлены следующие данные: у обучающихся начальной школы 36 (63,1 %) мам имеют высшее образование (из них 19 мам девочек (33,3 %) и 17 (29,8 %) мам мальчиков), а 9 (15,7 %) – нет (из них 7 (12,2 %) мам девочек и 2 (3,5 %) – мальчиков); 38 (66,6 %) пап имеют даже несколько высших образований (из них 16 (28 %) пап мальчиков и 22 (38,55) – девочек), 11 (19,2 %) – не имеют (из них 4 (7 %) папы мальчиков и 7 (12,2 %) – девочек); 18 человек не осведомлены о наличии образования у родителей. Ответы подростков от 11-16 лет распределились следующим образом: 127 (82 %) мам из 155 имеют высшее образование, из них 61 мама мальчиков и 66 мам девочек; 98 (63 %) из 155 пап имеют высшее образование, из них 50 пап девочек и 48 – мальчиков.

Таким образом, 163 (77 %) мамы из 212 получили высшее образование, а 37 (23 %) – его не имеют; 136 (64 %) пап тоже имеют высшее образование, в свою очередь 68 (36 %) – нет.

Исходя из этого вопроса, мы подтверждаем, что в Татарстане один из самых высоких процентов людей, имеющих высшее образование. В семьях опрошенных высшее образование получил хотя бы один из родителей, поскольку до сих пор данный факт является признаком успешности, несмотря на то, что увеличивается вакантность рабочих профессий. Следовательно, Татарстану не должен угрожать кризис чтения, поскольку высшие учебные заведения учат отбирать и систематизировать материал по определённой профессиональной проблеме, а кризис чтения связан не столько с нежеланием читать, сколько с неумением выбрать нужную книгу для чтения. В связи с этим мы хотели бы выяснить уровень читательской активности, поэтому задали

²<https://www.dzs.hr>

респондентам ряд вопросов. Один из них: «*Читают (читали) ли вам дома взрослые? (Нужное подчеркните)*». В начальном звене утвердительно ответил 51 (89,1 %) человек из 57, из них 25 (89 %) из 28 мальчиков и 26 (89,9%) из 29 девочек. В основном звене 126 (81 %) человек из 155 ответили утвердительно (среди них 69 (83 %) из 83 девочки и 57 (79 %) из 72 мальчики) и только 29 (19 %) (среди них 14 (17 %) из 83 девочек и 15 (21 %) из 72 мальчиков) человек либо не помнят, либо не любят семейное чтение и обсуждение произведений с родителями, считая, что это искажает восприятие текста, что свидетельствует о непонимании родителями интересов детей.

Таким образом, читают(ли) книги со взрослыми 177 (83 %) человек и только 35 (17 %) человек не читают(ли), не обсуждают(ли) книги. Это говорит о том, что традиции семейного чтения в Татарстане не утрачены, а значит это один из эффективных способов повышения культуры чтения.

Ответ на 4 вопрос позволил утверждать, что родители 88 % хорватских учеников (большинство из старших классов) уже не читают им вслух. Можно сделать вывод, что в высших классах начальной школы родители почти не участвуют в семейном чтении. Однако до формирования литературной самостоятельности и читательской грамотности ребенка самую главную роль в детском чтении согласно анкетированию (шестой вопрос) играли мамы (80,5 %), бабушки (43,2 %), сестры (11 %), что подтверждает уже замеченные культурные факты о первостепенной роли женщин в хорватском семейном чтении. Хотя и мужчины выполняют немаловажную функцию в формировании читательской компетентности: папы – 36,1 %, дедушки – 13 %, братья – 4 %.

С помощью вопроса № 6 «*Кто чаще читал вам книги?*» нам также удалось выяснить, что 53 % татарстанским обучающимся в начальной школе чаще всего читает мама, на втором месте – папа, а третье место занимает самостоятельное чтение – 35 %, однако нельзя не отметить и бабушек, которые также заинтересованы в воспитании грамотных читателей, поэтому 39 % (31 % – бабушки; 8 % – дедушки) старших родителей уделяют внимание совместному чтению, причём в жизни девочек они занимают большее место, а для мальчиков

неоспорим авторитет мамы (30 %). Лидирующая роль (59 %) в воспитании грамотного читателя сохраняется и у мам детей основного звена: мальчики и девочки полностью доверяют им и помнят моменты совместного чтения, однако второе место занимает самостоятельное чтение (40 %), а третья позиция по-прежнему принадлежит воспоминаниям о чтении старших родителей (бабушки – 37 %). Полученные данные позволяют судить о достаточно высоком уровне участия представителей старшего поколения (в особенности женщин) в семейном чтении как хорватских, так и татарстанских респондентов.

Логичным в рамках данного анкетирования был вопрос: *«Чьих рекомендаций Вы придерживаетесь при выборе книг (нужное подчеркните)»*. 43 % учеников из Хорватии ответило, что при выборе книг они пользуются рекомендациями родителей (т. е. роль родителей в детском чтении в данном случае с возрастом уменьшается). Важную роль при выборе книг также играют учителя (47,6 %), друзья (19,6 %) и библиотекари (14,9 %).

Схожая ситуация и в Татарстане: среди респондентов начальной школы неоспорим авторитет родителей в выборе книги – 51 %, на второй «ступени» учителя – 14%, хотя девочки доверяют педагогам больше (24 %), чем мальчики (3,5%). Продолжают оставаться в тройке лидеров и библиотекари (10,5 %), настораживает нежелание учеников отвечать на вопрос – 17,5 % – школьники не указали свой вариант ответа.

В средней школе у обучающихся по-прежнему неоспорим авторитет родителей (48 %), однако стремление к неформальному общению, взрослению, самостоятельности способствовало повышению авторитета друзей: в начальной школе к друзьям прислушивались 5% школьников, в основном звене – 29,6 %. Учитель теряет свой авторитет: к его мнению прислушиваются 27 % респондентов. Удивителен и тот факт, что ученики не доверяют аннотациям в Интернете: в начальной школе никто из опрашиваемых не обращается к сети, выбирая книги, а в средней школе только 6 % читают отзывы в Интернете.

На вопрос *«Есть ли в вашем доме книги (возможность выбора ответов: да, нет, мало, много)?»* 55 % хорватских учеников ответило, что в их доме есть

доступные для их восприятия книги, 36 % – подчеркнуло, что книг в доме много, а 16 % респондентов уверяет, что книг в домашней библиотеке мало. Лишь 4 % анкетированных ответили, что в их доме нет книг. Этот факт уже в большей степени соответствует информации об образовании родителей. Скорее всего, родители, имеющие высшее образование, читают различную литературу, поэтому она доступна подрастающему поколению.

Исходя из ответов участников опроса из Хорватии, ученики предпочитают следующие жанры: детектив (55 %), роман (32 %), фэнтези (25 %). Менее популярные жанры – сказка (12 %), рассказ (17 %) и очерк (2 %). Данную информацию надо связать с возрастом учеников и с общедоступностью, актуальностью того или иного жанра на литературном рынке в Хорватии (детские романы в жанрах детектива и фэнтези печатаются и переводятся в большем количестве, чем рассказы или очерки).³ Однако стоит отметить, что хорватская молодежь читает, в основном, обязательную школьную литературу. На последний вопрос ученики чаще всего отвечали заглавиями книг, входящих в обязательное чтение.⁴

Доступность книг, входящих в обязательное чтение, уже несколько лет обеспечивают государственные онлайн-ресурсы, дающие возможность ученикам бесплатно скачивать адекватные издания в цифровом виде.⁵ Вместе с этим, онлайн-ресурсы предоставляют возможность бесплатно скачивать также и аудиокниги, смотреть фильмы и читать анализы и интерпретации, написанные литературоведами. Интернет во многом повлиял на восприятие литературы хорватской молодежью. Стоит отметить интересный момент, замеченный нами в ответах на вопрос о конкретных примерах прочитанных книг: некоторые ученики написали заглавия книг на английском языке, отметив, что они прочитали их в оригинале. Кроме Интернета, английский язык в Хорватии распространяется посредством сериалов, фильмов (в Хорватии их в большей степени показывают только с субтитрами, без озвучки), а также

³<https://shop.skolskaknjiga.hr/djeca-i-mladi/mladi/romani.html>

⁴<http://www.kgz.hr/hr/za-djecu-i-mlade/lektira/popis-lektire-za-osnovne-skole/1680>

⁵<https://lektire.skole.hr>

и через литературу, доступную в большинстве случаев на английском языке без хорватского перевода.

Незначительный процент респондентов выделил жанр комикса, а также *хоррор* или *аниме*, приобретающие все большую популярность. Это также жанры, неостребованные во время семейного чтения в Хорватии. Их, согласно результатам, дети читают исключительно самостоятельно.

Можно утверждать, что дети в Хорватии читают много: различные виды книг, статьи и заметки в социальных сетях, интернете, но есть иная проблема: им малоизвестен мир современной нехрестоматийной прозы, как недостижим он и для учителей, и для родителей, а ведь именно они формируют читательскую грамотность, «вкус» подростков. Бесспорно, в рамках данного исследования необходимо провести анкетирование и среди перечисленных выше групп читателей, узнав уровень их читательских предпочтений. Можем лишь предположить, что и они ограничиваются границами школьного и вузовского чтения, ведь среди названий предпочитаемых книг почти все респонденты вспомнили произведения, которые они изучали в школе. Радует и существование в домах книг, а также традиций семейного чтения, хотя со старшими школьниками книги почти не читаются, это можно объяснить как физическим взрослением ребёнка, так и читательской компетентностью.

Ответы детей из Республики Татарстан на вопрос: «*Какие произведения, прочитанные Вами за последний год, вызвали наибольший интерес (укажите их авторов и название)?*» обратили на себя особое внимание и позволили сделать важные выводы (орфография и пунктуация в таблице сохранена).

Таблица 1

Читательские предпочтения обучающихся начальной школы

Младшие школьники (57 человек)					Итого (57 человек)	%
Автор и произведение	Мальчики (28 человек)	%	Девочки (29 человек)	%		
Андерсон (<i>вместо Андерсен, нет названия произведений</i>).	2	7	-		2	3
Чуковский (<i>нет названия произведений</i>).	2	7	1	3	3	5
Никакие.	12	42	13	44	25	43
Роулинг «Гарри Потер» (<i>вместо</i>	1	3	2	6	3	5

«Гарри Поттер».						
«Король Лир» (указание на автора отсутствует).	1	3	-	-	1	2
«Гулливер» (вместо «Путешествия Гулливера», указание на автора отсутствует).	2	7	-	-	2	3
В.Бианки «Как муравьишка домой спешил».	1	3	-	-	1	2
В. Волков «Семь подземных королей».	1	3	-	-	1	2
Кир Булычёв «Приключения Алисы».	1	3	-	-	1	2
Н.Носов «Незнайка» (нет уточнения названия).	1	3	1	3	2	3
Гримм (названия произведений не указаны).	1	3	1	3	2	3
«Цветик-семицветик» (автор не указан).	1	3	-	-	1	2
«Чук и Гек» (автор не указан).	1	3	-	-	1	2
Пушкин «У лукоморья дуб зелёный», «Руслан и Людмила», сказки.	3	10	3	10	6	10
К Голден «Варкрафт».	1	3	-	-	1	2
Бичер Стоу «Хижина дяди Тома Гарнет» (ошибка в фамилии автора – Стоун, героя Гарриет).	-	-	1	3	1	2
«Стрела наследия» (не книга, а художественный фильм и игра).	-	-	-	-	-	-
«Домовёнок Кузя» (нет указания на фамилию автора).	-	-	1	3	1	2
Маленький принц (автор не указан).	-	-	1	3	1	2
Крылов «Бабушка метелица» (народная сказка).			1	3	1	2
Маршак «Гадкий утёнок» (автор сказки Г.Х. Андерсен).	-	-	1	3	1	2
Х. Вебб «Мейзи Хитчинз».	-	-	1	3	1	2
Железников «Чучело»	-	-	1	3	1	2
Радзиевская «Выдра польского короля»	-	-	1	3	1	2
«Дикая собака Динго или повесть о первой любви» (автор не указан).	-	-	1	3	1	2

Вызывают интерес и читательские предпочтения обучающихся основной школы.

Таблица 2

Читательские предпочтения обучающихся основной школы

Обучающиеся основной школы (155)					Итог (155 человек)	%
Авторы	Мальчики (72 человека)		Девочки (83 человека)			
Шолохов «Тихий Дон».	3	4	4	5	7	4,5
Булгаков «Мастер и Маргарита».	5	7	9	11	14	9
Достоевский «Преступление и наказание».	1	1	2	2	3	2
Л.Толстой «Война и мир».	1	1	10	12	11	7
Никакие.	11	15	16	19	27	17
Роулинг «Гарри Поттер».	5	7	1	1	6	4
Гоголь «Вечера на хуторе ...», «Тарас Бульба».	9	12	6	7	15	9,6
Пушкин «Дубровский», «Евгений Онегин».	10	14	4	5	14	9
Тургенев «Муму».	2	3	4	5	6	4
Гаршин «Жаба и роза»	1	1	1	1	2	1,2

«В стране невыученных уроков» (автор не указан).	2	3	-	-	2	1,2
«Золотая рыбка» (автор не указан.)	2	3	-	-	2	1,2
Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	4	5,5	3	3,6	7	4,5
«Кладовая солнца» (автор не указан).	2	2,7	4	4,8	6	3,8
«Про цветок, который пытается выжить», «Сказка про цветок» (имеется ввиду А.П. Платонов «Неизвестный цветок».	1	1	1	1	2	1,2
«Радуга для друга» (автор не указан).	2	3	-	-	2	1,2
А. Конан Дойл «Приключение Шерлока Холмса».	2	3	-	-	2	1,2
Р. Киосаки «Богатый папа, бедный папа»	2	3	-	-	2	1,2
К.С. Льюис «Хроники Нарнии».	2	3	3	3,6	5	3,2
Ч. Диккенс «Дикано» (имеется ввиду «Жизнь Дэвида Копперфилда»).	1	1	-	-	-	0,6
Д. Емец «Таня Гроттер»	2	3	3	3,6	5	3,2

72,3 % респондентов читают только в рамках школьной программы и лишь 27,7 % читают произведения не из списка школьной программы, только 6 % выбирают современную прозу и никто не читает такой сложный для изучения в школе род литературы, как лирика. Среди классической литературы наиболее читаемы Булгаков (9 %), Гоголь (9,6 %), Пушкин (9 %). А из современной прозы – К.Л. Льюис, Д. Емец. Появляются фамилии таких авторов, как Ф. Кафка («Превращение»); Д. Оруэлл («Скотный двор»); У. Голдинг («Повелитель мух»), Ф. Фаэг («Жареные зелёные помидоры»); Э. Бэрна (Игры, в которые играют люди»); Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Ч. Айтматов («Плаха»), однако подобные предпочтения единичны, и эти книги выбирают девочки.

Существует ряд проблем: дети хотят читать, но не знают, каких авторов выбирать, поэтому предпочитают общедоступную маркетинговую литературу. Так же, как и в начальной школе, обучающиеся забывают фамилии авторов (Есенин «Евгений Онегин»), искажают названия произведения: «Про цветок, который пытается выжить». 17 % обучающихся ничего не читают, то есть в основной школе школьники более заинтересованы в чтении, чем в начальной.

Немного не согласуются с ответами на предыдущие вопросы анкеты ответы респондентов на вопрос «Каким жанрам Вы отдаёте предпочтение (нужное подчеркните)?»

Жанровые предпочтения респондентов

	Начальное звено (57 человек)						Основное звено (155 человек)					
	Девочки(29)		Мальчики (28)		Общее (57)		Мальчики (72)		Девочки (83)		Общее (155)	
	чел	%	чел	%	итог	%	чел	%	чел	%	итог	%
Детектив	-		1	3,5	1	1,7	16	22	21	25	37	24
Фантастика	6	20	5	17,8	11	19	34	47	39	46	78	50
Фэнтези	2	7	1	3,5	3	5	20	27	19	23	39	25
Сказка	14	48	14	50	28	49	12	16,6	20	24	32	20,6
Триллер	1	3,4	2	7	3	5	7	10	6	7	13	8
Мистика	4	13,7	4	14	8	14	24	33	21	25	45	29
Боевик	-	-	6	21	6	10	21	29	6	7	27	17
Роман	-	-	-	-	-	-	6	8	23	28	29	18,7
Энциклопедическая литература	1	3,4	-	-	1	1,7	6	8	7	8	13	8
Приключения	10	34	13	46	23	40	26	36	42	50	68	43

Несмотря на то, что мальчики – ученики основной школы, предпочитают жанры фантастики (49 %), приключения (36 %), мистики (33 %), у девочек тоже лидирует жанр приключений (50 %) и фантастики (46 %), на третьей позиции роман (28 %) – жанр, с которым знакомятся дети 14-15 лет, однако эти данные не совпадают с таблицей литературных предпочтений (Таблица 2), что в очередной раз подтверждает факт отсутствия пропаганды интересной и предпочтительной для подростков литературы.

Для обучающихся начальной школы фаворитом среди жанров стала сказка (49 %), это объяснимо тем, что дошкольникам и младшим школьникам сказочный мир понятен, именно жанр сказки является основным в книгах «Литературное чтение». Близка им и приключенческая реальность, поэтому вторую позицию занимает жанр приключения (40 %) – все ответы совпадают и с литературными предпочтениями школьников (см. таблицу 1). А такие жанры, как роман, детектив, энциклопедии непонятны детям 7-11 лет.

Опорос помог увидеть проблемы чтения. Дети читают и хотят читать, у 48,5 % (103 человека из 212) в доме «много» (вариант ответа респондентов при ответе на вопрос: «Есть ли в Вашем доме книги?») книг. Этот ответ даёт нам возможность утверждать, что книги покупаются и читаются регулярно;

у 50,4 % (107 человек из 212) «*есть*» книги и только 0,9 % (2 человека из 212) не имеют книг. Главным авторитетом в выборе книги остаются родители, учителя и друзья, именно поэтому мы должны обратить внимание и на их литературные предпочтения, однако отсутствие пропаганды правильной литературы приводит к случайному выбору книг и отказу от чтения как родителей и учителей, так и детей.

Список литературы

1. Državni zavod za statistiku (Национальный статистический комитет): <https://www.dzs.hr>
2. Katalog knjiga izdavačke kuće *Školska knjiga* (Сайт издательства *Школьная книга*): <https://shop.skolskaknjiga.hr/djeca-i-mladi/mladi/romani.html>
3. Popis lektira za hrvatske osnovne i srednje škole (Список книг, входящих в обязательное чтение в хорватских школах): <http://www.kgz.hr/hr/za-djecu-i-mlade/lektira/popis-lektire-za-osnovne-skole/1680>
4. Portal *eLektire* (сайт *Электронные книги*, содержащий онлайн ресурсы для хорватских школьников): <https://lektire.skole.hr>

Ибришевич Звонимир,
магистр филологических наук, преподаватель,
Общество русского языка и культуры, г. Загреб, Хорватия
e-mail: zvonimir.ibrisevic@gmail.com

ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ НА ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ХОРВАТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

INFLUENCE OF FAMILY READING ON READING PREFERENCES OF CROATIAN YOUTH

Аннотация. В статье рассмотрены результаты исследования, проведенного в государственной школе в Хорватии. Ученики отвечали на вопросы, касающиеся семейного и детского чтения, а так же читательских предпочтений.

Ключевые слова: семейное чтение, детское чтение, Хорватия, государственная школа, читательские предпочтения.

Abstract. The article summarizes results of a research in a Croatian public school. Results provide information about family reading and reading competences of children.

Keywords: family reading, reading competences, Croatia, public school, reading preferences.

В ноябре 2018 года в государственной школе Хорватии нами было проведено исследование, целью которого стало выявление роли и значения семейного чтения⁶ в жизни современных детей и их читательских предпочтений. В опросе приняло участие 170 (100 %) школьников из восьми классов. Образование в Хорватии делится на начальное (восемь классов) и среднее (три или четыре класса, в зависимости от типа школы и образования). Анкетирование было проведено среди учеников пятого, шестого, седьмого и восьмого классов начальной школы (два пятых, два шестых, два седьмых и два восьмых класса). Среди них респондентов женского пола - 53,8 %, мужского - 46,2 %.

Вопросы в анкете можно разделить на несколько видов: закрытые (единичный выбор среди предложенных вариантов - да/нет...), полужакрытые (содержат варианты ответа на выбор и дают респонденту возможность вписать свой вариант, если ни один из предложенных не соответствует точке зрения респондента) и открытые (предполагается свободный ответ обучающегося, т.е.

⁶В связи с защитой данных несовершеннолетних респондентов, название школы и прочую подробную информацию о школе или о школьниках в статье не дадим.

участник опроса сам формулирует ответ). Ниже приведем вопросы по типам, отмечая при этом нумерацию и ответы, предложенные респондентам. Все ответы были свободными, то есть участники имели право выбора ответа, а так же могли отказаться отвечать на вопросы, причина отказа в данном случае не имела значения.

Были сформулированы следующие закрытые вопросы (цифры обозначают количество респондентов, ответивших на вопрос):

1. *Напишите Ваш пол* (возможность выбора ответов: *мужской* или *женский*) - из 170 респондентов ответили на вопрос 169 человек и лишь 1 человек отказался.

2. *Имеют ли родители высшее образование* (возможность выбора нескольких ответов: *мама, папа, не знаю*)? (143 человека ответили на вопрос).

3. *Читали ли Вам вслух взрослые* (возможность выбора ответов: *да* или *нет*)? 166 человек уделили внимание этому вопросу.

4. *Читают ли Вам вслух и сейчас* (возможность выбора ответов: *да* или *нет*)? (169 респондентов).

5. *Есть ли в вашем доме книги* (возможность выбора ответов: *да, нет, мало, много*)? (168 человек). Можно убедиться, что респонденты были открыты для подобной негласной беседы.

Не вызвали резонанса и полузакрытые вопросы (цифры обозначают количество респондентов, ответивших на вопрос):

6. *Кто чаще читал вам книги* (возможность выбора нескольких ответов: *бабушка, дедушка, мама, папа, брат, сестра, сам(а), никто не читал*, а также у респондентов была возможность самостоятельно добавить категорию ответа)? (169 человек).

7. *Каким жанрам вы отдаете предпочтение* (возможность выбора нескольких ответов: *детектив, фэнтези, роман, сказка, рассказ, повесть, очерк, другое*)? (ответили 168 респондента).

8. *Чьи рекомендации вы чаще всего используете при выборе книг?* Была возможность выбора нескольких ответов: *родителей, учителей, друзей, библиотекаря, другое* – 168 обучающихся

Открытые вопросы вызвали очень нестабильную реакцию: обучающиеся либо 100% отвечали на вопрос, либо 50% респондентов отказывались быть откровенными, в некоторых случаях просто не знали что ответить (цифры обозначают количество респондентов, ответивших на вопрос):

9. *В каком классе Вы учитесь?* Респонденты сами писали номер и букву, обозначающую их класс – 170 человек.

10. *Вспомните названия книг, прочитанных вами за последний год.*

Формальные данные (ответы на 1 и 9 вопросы), позволившие выяснить пол и класс, не повлияли на общие результаты: количество девушек (91 человек) незначительно превышало количество мальчиков (78 человек), принявших участие в исследовании. То же самое касается и распределения по классам.

Более 60 % (95 человек) учеников ответило, что у их родителей есть высшее образование, а 28 % (70 человек) – уверили, что не знает ответа. Согласно национальному статистическому комитету, данная информация значительно превышает средний образовательный коэффициент в Хорватии.⁷ Однако 93 % учеников ответило, что в детстве им читали вслух, так что в данном случае нельзя связать уровень образования родителей с их участием в детском чтении. Данные ответов на 4 вопрос позволяют утверждать, что 88 % учеников (большинство из старших классов) родители уже не читают вслух. Можно сделать вывод, что родители в высших классах начальной школы почти не участвуют в семейном чтении. Данную информацию, возможно, надо связать с восьмым ответом, где 43 % учеников ответило, что при выборе книг пользуются рекомендациями родителей (т.е. роль родителей в детском чтении в данном случае с возрастом уменьшается). Важную роль при выборе книг также играют учителя (47,6 %), друзья (19,6 %) и библиотекари (14,9 %).

⁷<https://www.dzs.hr>

До литературной самостоятельности и читательской грамотности ребенка, самую главную роль в детском чтении согласно анкетированию (шестой вопрос) играли мамы (80,5 %), бабушки (43,2 %), сестры (11 %), что подтверждает уже замеченные культурные факты о первостепенной роли женщин в хорватском семейном чтении. Хотя и мужчины выполняют немаловажную функцию в формировании читательской компетентности: папы – 36,1 %, дедушки – 13 %, братья – 4 %.

55 % учеников ответило, что в их доме есть доступные для их восприятия книги, 36 % – подчеркнуло, что книг в доме много, а 16 % респондентов уверяет, что книг в домашней библиотеке мало. Лишь 4 % - ответило, что в их доме нет книг. Этот факт уже в большей степени соответствует информации об образовании родителей. Скорее всего, родители, имеющие высшее образование, читают различную литературу, поэтому она доступна подрастающему поколению.

Исходя из ответов, ученики предпочитают следующие жанры: детектив (55 %), роман (32 %), фэнтези (25 %). Менее популярные жанры – сказка (12 %), рассказ (17 %) и очерк (2 %). Данную информацию надо связать с возрастом учеников и с общедоступностью, актуальностью того или иного жанра на литературном рынке в Хорватии (детские романы в жанрах детектива и фэнтези печатаются и переводятся больше, чем рассказы или очерки).⁸

Итак, можно сделать следующий вывод: хорватская молодежь читает, в основном, обязательную школьную литературу. На последний вопрос ученики в основном отвечали заглавиями книг, входящих в обязательное чтение.⁹ Доступность книг, входящих в обязательное чтение, уже несколько лет обеспечивает государственные онлайн-ресурсы, дающие возможность ученикам бесплатно скачать адекватные издания в цифровом виде.¹⁰ Вместе с этим, онлайн-ресурсы предоставляют возможность бесплатно скачать аудиокниги, смотреть фильмы и читать анализы и интерпретации, написанные

⁸<https://shop.skolskajniga.hr/djeca-i-mladi/mladi/romani.html>

⁹<http://www.kgz.hr/hr/za-djecu-i-mlade/lektira/popis-lektire-za-osnovne-skole/1680>

¹⁰<https://lektire.skole.hr>

литературоведами. Интернет во многом повлиял на восприятие литературы хорватской молодежью. Стоит отметить интересный момент, замеченный нами в ответах на вопрос о конкретных примерах прочитанных книг: некоторые ученики написали заглавия книг на английском языке, отметив, что они их прочитали в оригинале. Кроме Интернета, английский язык в Хорватии распространяется через сериалы, фильмы (в Хорватии их показывают почти исключительно с субтитрами, без озвучки), а также и через литературу, доступную в большинстве случаев на английском языке без хорватского перевода.

Незначительный процент респондентов выделяли жанр комикса, а также *хоррор* или *аниме*, приобретающие все большую популярность. Это также жанры, невостребованные во время семейного чтения в Хорватии. Их, согласно результатам, дети читают исключительно самостоятельно.

Можно утверждать, что дети в Хорватии читают много: различные виды книг, статьи и заметки в социальных сетях, интернете, но есть иная проблема: им малоизвестен мир современной нехрестоматийной прозы, как недосягаем он и для учителей, и для родителей, а ведь именно они формируют читательскую грамотность, «вкус» подростков. Бесспорно, в рамках данного исследования необходимо провести анкетирования и среди перечисленных выше групп читателей, узнав уровень их читательских предпочтений. Можем лишь предположить, что и они ограничиваются границами школьного и вузовского чтения, ведь среди названий предпочитаемых книг почти все респонденты вспомнили произведения, которые они изучали в школе. Радует и существование в домах книг, а также традиций семейного чтения, хотя со старшими школьниками книги почти не читаются, это можно объяснить как физическим взрослением ребёнка, так и читательской компетентностью.

Надеемся, что статья станет частью корпуса для дальнейшего сопоставительного исследования детского и семейного чтения в России и Хорватии.

Список литературы

1. Državni zavod za statistiku (Национальный статистический комитет): <https://www.dzs.hr>
2. Katalog knjiga izdavačke kuće Školska knjiga (Сайт издательства Школьная книга): <https://shop.skolskaknjiga.hr/djeca-i-mladi/mladi/romani.html>
3. Popis lektira za hrvatske osnovne i srednje škole (Список книг, входящих в обязательное чтение в хорватских школах): <http://www.kgz.hr/hr/za-djecu-i-mlade/lektira/popis-lektire-za-osnovne-skole/1680>
4. Portal eLektire (сайт Электронные книги, содержащий онлайн ресурсы для хорватских школьников): <https://lektire.skole.hr>

Исмаилова Наиля Иркиновна,
старший преподаватель кафедры психологии,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
e-mail: ismailova01@mail.ru

ПАТОХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЕРОЕВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

PATOHARAKTEROLOGICHESKIE THE FEATURES OF THE CHARACTERS IN WORKS OF FICTION

Аннотация. В статье рассмотрены патохарактерологические особенности персонажей в произведениях Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова, В. Шукшина. Описаны инфантильно-зависимый, гипертимный, замкнутый, напряженно-аффективный, демонстративный психотипы.

Ключевые слова: художественное произведение, герой, патохарактерологические особенности.

Abstract. In the article patoharakterologicheskie features of characters in the works of L. Tolstoy, N. Gogol, A. Chekhov, F. Dostoevsky, V. Shukshin. Described infantile-dependent, hyperthymic, a vicious, stress-affective, demonstrative psycho.

Keywords: artwork, character, patoharakterologicheskie features.

Ученые-психологи обогатили науку тонкими и продуманными описаниями психологических портретов и поведения людей, где характерологическим особенностям отводится вполне почетное место. Особенности характерологических черт отражают жизнь и поступки человека, его стремления, мечты, идеалы и т.п. В настоящее время известно много классификаций характера, особенно содержательны патохарактерологические, которые находятся на стыке психологии и психиатрии. И здесь важное значение приобретает «слабое место» характера или повышенная уязвимость человека к определённым условиям жизни, которые для разных характеров различны. Так, для одного человека невыносимым является потеря внимания окружающих, для другого – завышенная ответственность и ожидания, а для третьего – повышенный интерес к нему, вмешательство в его личное пространство. В итоге возникающая нагрузка на «слабое место» вызывает

негативную реакцию, которая также различна и проявляется по-разному: от глухого замыкания на обидах до побегов из дома.

Рецепция художественных произведений зачастую складывается из анализа схемы действий персонажей, осмысления механизмов поступков, исследования противоречий и глубин их душевной жизни. Благодаря этому, можно научиться исследовать литературных героев и определять их патохарактерологические особенности.

Так, например, случай крайней выраженности гипертимных патохарактерологических черт со свойствами отрицательного спектра можно обнаружить у Ноздрёва в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя [1, с. 38]. В этом персонаже, положительные характерологические гипертимные черты чрезмерно усилены и потому трансформируются в трудно переносимые патохарактерологические особенности. Вспомним радушный приём с объятиями резкие крики «бейте его» [1] в ответ на упорное навязывание Чичикову в придачу к мёртвым душам покупки жеребца, каурой кобылы, собак, шарманки, на «худой конец» [1] – обмена бричками. Открытость, прямота и простота в обращении резко сменяется на нетактичность, бесцеремонность, нетерпеливость, ураганную эмоциональность.

Носители демонстративного типа, а в специальной литературе их называют истероиды, выделяются тем, что сверх меры заняты собственной личностью, стремятся быть в центре внимания, жаждут восхищения, одобрения, испытывают потребность казаться больше, чем есть на самом деле. Таким патохарактерологическим типом является Лебедев в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Он отлично играет разные социальные роли: может быть лакейски подобострастным, а может легко сменить её на маску исполненного достоинства величия, не задумываясь лжёт, интригует, доносит – и всё это с невиннейшим видом. Отчётливо проступают у Лебедева специфические истероидные черты - утрированные жесты, гримасы, торжественные позы, слёзы, манерность движений и театральность действий. Очень выразительно актерское или гистрионное мастерство у Лебедева

проявляется во фрагменте, в котором пьяный генерал Иволгин крадет у него бумажник. Лебедев же изначально прекрасно осведомлён о том, кто вор, но он в своих пространных и витиеватых речах обвиняет другого, который из-за своего социального положения мог бы совершить кражу; причём он не только обвиняет, а разрабатывает детальный план уличения этого человека [2, с. 150].

В герое романа Льва Толстого «Анна Каренина» Стиве Облонском можно обнаружить гипертимные характерологические черты [3, с. 45]. Он предстает читателям как виновник драматического события в собственной семье, когда обнаруживается его связь с гувернанткой. Специфичны для гипертима переживания Стивы, которому невыносима атмосфера ссоры, но при этом он не осуждает себя, не мучается угрызениями совести, а вину свою видит в том, что недостаточно тщательно скрыл свои запретные отношения. Таков Стива-гипертим – жизнелюб, без твердых принципов, изнывающий от упорядоченной жизни и действий по правилам.

Полную противоположность гипертиму представляет замкнутый характерологический тип, экспансивный и сенситивный, варианты которого выделены в шизоидные патохарактерологические особенности. Типичным представителем данного психотипа является учитель греческого языка Беликов из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре». Жизнь окружающих его людей кажется ему примитивной и грубой, поэтому постоянным желанием героя стало закрыться, поместить себя в определённый футляр и оградиться от внешних воздействий. В силу недостаточной гибкости Беликова обвиняют в формализме: персонаж находится в плену собственных принципиальных слов, схем, форм, поэтому он и оказался в оппозиции, не смешиваясь с мнением большинства. Достаточно вспомнить, что герой крайне осторожно относится к новизне и подобные опасения проявляются во многих аспектах его повседневности от приказа извозчикам поднять верх, до ношения плотного пальто даже в теплую погоду. Существенными чертами шизоида Беликова является замкнутость, отгороженность от окружающего мира, нежелание устанавливать контакты, бесплодные рассуждения, бесцветность внешнего

проявления. В рассказе мы видим, что одиночество всё же тяготит Беликова и он пытается завязать приятное знакомство с Варенькой, которое, в конечном итоге, разрушает и устоявшийся мир героя, и его самого. В этом эпизоде прослеживаются главные черты шизоида, проявляющиеся в мимозоподобной чувствительности, быстрой истощаемости в контакте, неспособности найти себе партнёра по душе. Как у многих замкнутых типов, у Беликова отсутствовало непосредственное ощущение действительности и способности проникать в чужие переживания, готовности вовремя оставить собеседника, зато в избытке проявлялось неумение почувствовать неприязненное отношение к себе. Итак: «Под вечер он поплелся к Коваленкам. Вареньки не было дома, застал он только брата. “Садитесь, покорнейше прошу”, - проговорил Коваленко холодно и нахмурил брови; лицо у него было заспанное, он только что отдыхал после обеда и был сильно не в духе. Коваленко сидел, надувшись, и молчал» [5, с. 45]. В итоге брат Вареньки выгоняет Беликова из квартиры и толкает с лестницы. Он не может пережить осмысления того, что в этот момент Варенька является свидетелем этой сцены, заболевает и через месяц умирает.

Обратимся к представителям напряженно-эффективного характерологического типа с вязкостью и тугоподвижностью нервных процессов, проявляющихся в том, что они думают основательно, упрямо настаивают на своём, не просто переживают, а «застревают» на этом переживании. Таким предстает перед читателями старый князь Николай Болконский из романа-эпопеи «Война и мир». Педантичный, сухой, фанатично любящий упорядоченный быт, налаженное хозяйство, аккуратность, превратившиеся в самоцель: «...порядок в его образе жизни был доведен до последней степени точности. Его выходы к столу совершались при одних и тех же неизменных условиях, и не только в один и тот же час, но и минуту...»; «...не нарушило стройного порядка, по которому шла жизнь в доме старого князя...»; «...ни приезд сына и никакие необыкновенные события не должны были нарушать порядка дня...» [4, с. 45, 70, 81]. Кроме этого, у Николая

Болконского ярко проявляются специфические черты напряженно-аффективного психотипа в виде склонности к авторитарности, частным недовольствам, обидам, резким высказываниям и выражениям, конфликтам. В ситуациях, где, как кажется Болконскому, были ущемлены его интересы и самолюбие, он приходит в трудно сдерживаемое негодование, оскорбляет и игнорирует чувства собеседника. Больших усилий ему стоит контролировать собственные эмоции, смягчать категоричность, обращать внимание на потребности других людей.

Беспечный герой рассказа В. Шукшина, по-детски наивный Василий Князев, по прозвищу Чудик, предстает перед нами странным, неуверенным в себе, боящимся осуждения и ругани, в итоге потерявшим смысл жизни, предпочитающим уходить, а не бороться. Если сместить точку зрения в сторону патохарактерологических особенностей Чудика, то его можно отнести к инфантильно-зависимому типу, податливого авторитарному управлению. «Чудик, убитый своим ничтожеством, которое ему опять разъяснила жена (она даже пару раз стукнула его шумовкой по голове), ехал в поезде» [6, с. 12]. Сугубо собственные иррациональные суждения и умозаключения формируют стратегию и планирование действий, которые всякий раз оканчиваются плачевно. В рассказе мы видим, что решив сделать приятное для родственницы, В. Князев решает разрисовать детскую коляску. «Он дома так разрисовал печь, что все дивились (...) Через час все было кончено; коляску не узнать. По верху колясочки Чудик пустил журавликов - стайку уголкем, по низу - цветочки разные, травку-муравку, пару петушков, цыпляток (...) Осмотрел коляску со всех сторон - загляденье. Не колясочка, а игрушка. Представил, как будет приятно изумлена сноха, усмехнулся» [6, с. 10]. Другой чертой инфантильно-зависимого типа является ригидность, под которой нужно понимать негибкость, тугоподвижность установок, ожиданий, стилей поведения, осмысления действительности. «А дальше не знал Василий, что же ему делать. Стало больно. И страшно. И досидел он в сарайчике дотемна. И сердце все болело» [6, с. 18].

Несмотря на то, что в художественной литературе перипетии сюжета и необычность событий играют важную роль, однако истинную психологическую основу повествование приобретает тогда, когда автор показывает читателям индивидуальность героя, его характер, привычки, эмоциональные реакции. Зачастую, читатель сталкивается с тем, что авторы оставляют открытым вопрос, почему герои ведут себя именно так, откуда вдруг обнаруживаются психологически несовместимые противоречия и резкие перемены в структуре личности персонажа. Готовность читателя увидеть и распознать патохарактерологические особенности героя художественного произведения позволит ему различить тайное, рассмотреть истинное лицо, оценить внутренний эмоциональный мир, заставить читателя заинтересоваться судьбой героя.

Список литературы

1. *Гоголь, Н.В.* Мёртвые души / Н.В. Гоголь. – М.: Художественная литература, 2013. – 380 с.
2. *Достоевский, Ф.М.* Идиот / Ф.М. Достоевский. – М.: Художественная литература, 2015. – 480 с.
3. *Толстой, Л.Н.* Анна Каренина / Л.Н. Толстой. – М.: Художественная литература, 2012. – 600 с.
4. *Толстой, Л.Н.* Война и мир / Л.Н. Толстой. – М.: Художественная литература, 2011. – 450 с.
5. *Чехов, А.П.* Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения / А.П. Чехов. – М.: Наука, 2015. – 600 с.
6. *Шукшин, В.* Повести и рассказы / В. Шукшин. – 7-е изд., перераб. – М.: Адиб, 2009. – 418 с.

Йентгенс Стефани,
Университет им. Мартина Лютера,
Галле-Виттенберг, Германия
Dr. Stephanie Jentgens,
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg,
Deutschland

УВЛЕЧЬ КНИГОЙ ИЛИ КАК ПРОБУДИТЬ ИНТЕРЕС К КНИГЕ

ZUM LESEN VERFÜHREN

Аннотация. В статье анализируется проблема снижения интереса к чтению в детской и юношеской среде в Германии. Автор статьи представляет новые формы продвижения книги. Методы BookSlam, TopoderFlop, DasBlindDatemitBuch направлены на то, чтобы в увлекательной форме привлечь юного читателя. Отмечается, что чтение чрезвычайно важно для развития креативных способностей ребенка. Автор статьи делится собственным опытом по продвижению книги среди детей и подростков.

Ключевые слова: семейное чтение, цифровое общество, читательская культура, новые формы продвижения книги (BookSlam, TopoderFlop, DasBlindDatemitBuch), опыт Германии.

Warum muss man Menschen zum Lesen verführen? Auch im digitalen Zeitalter ist Lesen immer noch eine der wichtigsten Kulturtechniken. Nur wer lesen kann, kann sich Zugang zu Informationen verschaffen. Lesen ist uns Menschen nicht wie die Sprache von Natur aus in die Wiege gelegt. Wir müssen es mühsam erlernen. Es ist eine kulturelle Errungenschaft und Fähigkeit, durch die in unserem Gehirn ganz neue Verknüpfungen und Strukturen aufgebaut werden. Durch Lesen können viele Kompetenzen geschult werden: der Umgang mit Abstraktion, die Vorstellungskraft, das Einfühlungsvermögen und vieles mehr.

Kinder müssen heute zum Lesen verführt werden, weil viele Kinder nicht mehr mit Büchern aufwachsen¹¹, keine Lesekultur erleben und es auch in Ländern, die im Grunde ein ausgeprägtes Bildungssystem haben, zu viele funktionale Analphabeten gibt. In Deutschland können, laut einer Studie der Universität Hamburg, 6,2 Millionen Erwachsene kaum lesen und schreiben¹². Weltweit geht die UNESCO von 757 Millionen erwachsenen Analphabeten aus.¹³ Für Deutschland ergab die letzte Internationale Grundschul-Lese-Untersuchung (IGLU 2017), dass jedes fünfte Kind am Ende seiner Grundschulzeit nur unzureichend lesen kann.¹⁴ Wenn Kinder frühzeitig an die Lektüre von Büchern herangeführt werden, ist das immer noch einer

¹¹In 57 Prozent aller Haushalte in Deutschland, in denen Kinder bis zu drei Jahren leben, waren im Jahr 2017 maximal 10 Kinderbücher zu finden (s. Stiftung Lesen et al. 2017: 41). Gleichzeitig ist bekannt, dass gerade der frühe Umgang mit Büchern im Elternhaus wesentlich zur späteren Freude am eigenen Lesen beiträgt.

¹²Grotlüschen et al. 2019: 5

¹³Bundeszentrale für politische Bildung 2015

¹⁴Hußmann et al. 2017: 14

der erfolgversprechendsten Wege, um sie langfristig zu kompetenten Lesern heranzubilden. Dies ist vor allem eine Aufgabe der Eltern. Sie können die Basis für eine erfolgreiche Arbeit in den Bildungsinstitutionen legen.

Aber auch wenn die Lesefähigkeit korrekt erworben wurde, bedeutet das noch nicht, dass ein Kind zum Leser oder zur Leserin heranwächst. Man spricht von dem „Lesecknick“, der bei vielen Schüler*innen mit dem Eintritt in die Pubertät zu beobachten ist. Eine in Deutschland regelmäßig durchgeführte Studie, die sich mit der Mediennutzung von Kindern und Jugendlichen beschäftigt (JIM-Studie 2018), stellte fest: „Mit steigendem Alter der Jugendlichen sinkt das Interesse am Medium Buch etwas, der Anteil der regelmäßigen Leser fällt von 48 Prozent bei den Zwölf- bis 13-Jährigen auf 37 Prozent bei den volljährigen Jugendlichen. Einen noch stärkeren Einfluss als Geschlecht oder Alter hat jedoch der Bildungshintergrund auf die Lesefreudigkeit der Jugendlichen. Weniger als ein Drittel der Befragten mit formal niedrigerem Bildungsniveau liest regelmäßig Bücher, während bei Jugendlichen mit formal höherem Bildungsniveau knapp die Hälfte regelmäßig zum Buch greift. Analog dazu fällt der Anteil der Nichtleser unter Jugendlichen, die eine Haupt- oder Realschule besuchen, mit 23 Prozent fast doppelt so hoch aus wie bei den Gymnasiasten (12 %).“¹⁵ Dies bedeutet, dass wir dringend Methoden brauchen, die Jugendliche ansprechen und insbesondere auch Jugendliche, die ein formal niedrigeres Bildungsniveau haben. Ihre Lesemotivation zu wecken, muss ein vorrangiges Ziel sein.

Aus diesem Gedanken heraus sind verschiedene Methoden zur Leseanimation entstanden, die vor allem für Kinder und Jugendliche ab der 5. Klasse, also ab einem Alter von circa zehn Jahren, geeignet sind. Gemeinsam ist den Methoden, dass eine Vielfalt von Büchern vorgestellt werden, so dass unterschiedliche Interessen berücksichtigt werden können. Die Bücher sind ganz verschieden in der Komplexität der Texte. Sachbücher zu Geschichte oder Biologie, erzählende Literatur oder auch Comics treten in einen Wettstreit um die Gunst des Publikums. Die Kinder und Jugendlichen dürfen bewerten, welches Buch ihnen am besten gefällt. Für die Veranstaltungen sollten möglichst aktuelle Kinder- und Jugendbücher ausgewählt werden.

Die Methoden:

Book Slam¹⁶

Buchpräsentationen können schrecklich langweilig sein. Meist beginnen sie mit dem Satz: „In dem Buch geht es um ...“ Wer sich nicht sowieso für Literatur interessiert, schaltet häufig schon an dieser Stelle ab. Der Book Slam wurde entwickelt, um Buchvorstellungen attraktiver zu machen. Ein Book Slam ist ein Bücher-Wettstreit. Insgesamt können sieben bis maximal zehn Bücher vorgestellt werden. Jede Präsentation darf höchstens drei Minuten dauern. Dabei kann man ganz unterschiedliche Mittel einsetzen, zum Beispiel mit einer musikalischen Einstimmung

¹⁵ JIM-Studie 2018: 19

¹⁶ Dieser Abschnitt beruht im Wesentlichen auf den Ausführungen in Jentgens 2016: 188-191.

einen kurzen Textauszug vorlesen, einen Dialog nachspielen, einen Quiz mit dem Publikum durchführen oder eine stumme Präsentation mit Texttafeln wählen. Wichtig ist, dass in drei Minuten ein Eindruck von der Lektüre vermittelt wird. Darüber, dass die drei Minuten eingehalten werden, wachen zwei Zuschauer mit Stoppuhr und Trillerpfeife. Nach jedem vorgestellten Buch gibt das Publikum eine Wertung wie beim Eiskunstlauf ab. Zehn ist die höchste Note, eins die schlechteste. Für die Wertung werden Jury-Teams gebildet, die maximal aus fünf Personen bestehen sollten. Man könnte natürlich auch jeden einzeln abstimmen lassen, aber zum einen dauert das Notieren der jeweiligen Wertungen dann sehr lang, zum anderen entstehen in den Jury-Teams Diskussionen über die Bücher und jeweilige Vorlieben, damit findet eine erste inhaltliche Auseinandersetzung statt. Zudem üben sich die Jugendlichen in Abstimmungs- und Einigungsprozessen. Nach der letzten Buchvorstellung werden die Punkte zusammengezählt und das Siegerbuch wird gekürt. Am Ende der Veranstaltung werden alle Bücher des Wettbewerbs ausgestellt, sodass die Teilnehmer darin blättern und sich einen weiteren Eindruck verschaffen können. Oft wird in dieser Phase der Veranstaltung deutlich, dass nicht nur die Gewinnerbücher transportiert wurden, sondern dass jede*r jetzt nach ihren/seinen individuellen Vorlieben die Bücher sichtet. Meist fragen einzelne Jugendliche dann, ob sie das eine oder andere Buch ausleihen dürfen. Auch diejenigen, die vorher in der großen Gruppe zurückhaltender waren, äußern sich nun zu den von ihnen favorisierten Büchern. Die ausgeliehenen Bücher wurden oft zwischen den Schüler*innen weitergereicht und es dauerte Monate, bis wir die ausgeliehenen Bücher schließlich wieder zurückbekamen.

Der Book Slam hat sich deutschlandweit durchgesetzt, wird in vielen Bibliotheken und Schulen regelmäßig durchgeführt. Erstaunlich ist immer wieder, wie viele Eindrücke zu einem Buch innerhalb von drei Minuten vermittelt werden können. Book Slam ist eine schnelle Aktionsform, sie setzt auf Geschwindigkeit, Spannung und Effekt und steht dem biedereren Image von Literatur entgegen. Sie wurde speziell als ein Mittel zur Leseförderung für Jugendliche entwickelt.

Top oder Flop

Bei dieser Methode können fünf bis zehn Bücher vorgestellt werden. Das ist abhängig von der Aufmerksamkeitsspanne des Publikums. Zuerst wird nur der Titel des Werks genannt, danach stimmt das Publikum mit grünen (Top) und roten (Flop) Karten ab, beziehungsweise hebt (Top) oder senkt (Flop) den Daumen. Eine Abstimmung wird nach jedem Titel durchgeführt, die Tops werden gezählt und an der Tafel in einer Tabelle zu dem Titel notiert. Wenn alle Titel vorgestellt wurden, geht es weiter mit den Klappentexten. Diese können vorgelesen oder auch projiziert werden. Die Abstimmungen erfolgen wie bei der Nennung der Titel. Erst zum Schluss werden die Titelbilder gezeigt, auch über diese wird abgestimmt. Die Ergebnisse werden nun ausgerechnet. Die ersten drei Gewinnerbücher werden noch einmal hervorgehoben und der Anfang der Bücher vorgelesen. Danach sollten die Kinder Gelegenheit haben, alle Bücher einzusehen. Es sollte ein Gespräch folgen, warum sie für welches Buch positiv abgestimmt haben, warum andere Bücher nicht

gefielen und was zu der jeweiligen Entscheidung geführt hat und ob es Überraschungen gab. Mithilfe dieser Methode kann man Kindern deutlich machen, nach welchen Kriterien Bücher oft schon ganz schnell aussortiert werden. Manchmal ist es nur das Cover, das nicht anspricht, oder es ist ein besonderes Wort, das das Interesse weckt.

Top oder Flop ist eine schnelle, mit wenig Vorbereitung verbundene Methode, um aktuelle Bücher vorzustellen. Und indem das Cover erst zum Schluss gezeigt wird, vermeidet man ein vorschnelles Urteil aufgrund visueller Reize.

Das Blind Date mit Buch

Ursprünglich kam die Idee aus dem englischsprachigen Raum. Pfiffige Buchhändler*innen und Bibliothekar*innen verpackten Leseexemplare in Packpapier und schrieben Stichwörter zum Inhalt oder Zitate darauf. Man konnte nun eines auswählen und sich überraschen lassen.

Bei unserer, eher pädagogisch orientierten Variante des Blind Dates werden die Bücher so verpackt, dass man Titel, Cover und Klappentext nicht sehen, aber in dem Buch blättern kann. Dann werden die Verpackungen mit Zahlen – entsprechend der Anzahl der Bücher – versehen. Die Bücher werden auf einem Tisch verteilt und jede*r Blind Date-Nutzer*in setzt sich an den „gedeckten“ Tisch. Jetzt bekommen die Jugendlichen ein Bewertungsformular, in dem sie ihre Lese-Eindrücke festhalten, z.B. zum Genre und dazu, was ihnen gefallen hat oder nicht gefallen hat und ob sie weiterlesen würden. Sie haben fünf Minuten Zeit, um sich einen Eindruck von dem vor ihnen liegenden Buch zu verschaffen. Dann machen sie sich Notizen. Im Anschluss werden die Bücher im Uhrzeigersinn zwei Plätze weitergegeben. Wieder beginnt die Sichtung des nächsten Buchs. Das macht man drei- oder vier Mal. Am Ende werden die Bücher, anhand der Notizen, mit bis zu maximal drei Punkten bewertet. Dann werden die Bücher ausgepackt, man beginnt mit dem Buch mit den wenigsten Punkten und endet mit dem Siegerbuch. Abschließend kann man noch besprechen, warum manche Bücher gut oder gar nicht gefallen haben. Die Favoriten-Bücher können ausgeliehen werden.

Schlussbemerkung

Mit den drei vorgestellten Methoden kann das Problem des Analphabetismus natürlich nicht gelöst werden, aber sie sind Hilfsmittel, die sich in der Praxis der schulischen und außerschulischen Leseförderung in Deutschland bewährt haben. Ihr Vorteil ist, dass den Jugendlichen eine Bandbreite – auch unterschiedlich komplexer Texte – vorgestellt werden kann, dass die Jugendlichen selbst entscheiden und dadurch in ihrer Motivation, sich mit Lektüreangeboten auseinander zu setzen, gestärkt werden.

Quellen

1. Bundeszentrale für politische Bildung (2015): Weltalphabetisierungstag. 8.9.2015, unter: <http://www.bpb.de/politik/hintergrund-aktuell/211776/weltalphabetisierungstag>, abgerufen am 17.9.2019.

2. *Grotlüschen, Anke; Buddeberg, Klaus; Dutz, Gregor; Heilmann, Lisanne; Stammer, Christopher* (2019): LEO 2018 – living with low literacy. Hamburg: Press brochure, unter: <http://blogs.epb.uni-hamburg.de/leo>, abgerufen am 16.09.2019.
3. *Hußmann, Anke et al.* (Hgg.) (2017): IGLU 2016: Lesekompetenzen von Grundschulkindern in Deutschland und im internationalen Vergleich. Pressemappe, Münster: Waxmann, unter: http://www.ifs.tu-dortmund.de/downloads/IGLU_2016_Pressekonferenz_Handreichung.pdf, abgerufen am 17.9.2019.
4. *Jentgens, Stephanie* (2016): Lehrbuch Literaturpädagogik. Weinheim und Basel: Beltz Juventa.
5. JIM-Studie 2018, hrsg. vom Medienpädagogischen Forschungsverbund Südwest, Stuttgart, unter: <https://www.lesen-in-deutschland.de/html/content.php?object=journal&lid=1565>, abgerufen am 10.07.2019.
6. *Stiftung Lesen, Deutsche Bahn Stiftung, Die Zeit* (2017): Vorlesen–aber ab wann? Vorlesestudie 2017: Vorlesen und Erzählen als sprachliche Impulse in den ersten Lebensjahren. Repräsentative Befragung von Eltern mit Kindern im Alter von 3 Monaten bis 3 Jahre. Unter: <https://www.stiftunglesen.de/download.php?type=documentpdf&id=2128>, abgerufen am 17.9.2019.

Кергет Елизавета Александровна,
студентка факультета начального образования,
Белорусский государственный педагогический
университет им. М. Танка, г. Минск, Беларусь
e-mail: liza.kerget@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ

PROBLEMS OF CHILD AND YOUTH READING INDIGITALSOCIETY

Аннотация. В статье рассмотрена тенденция снижения чтения в детском и юношеском возрасте, а также способы решения проблемы.

Ключевые слова: причины проблемы чтения, пути решения.

Abstract. The article considers the trend of decreased reading in childhood and adolescence, as well as ways to solve the problem.

Key words: causes of reading problems, solutions.

Книга играет важную роль в жизни человека. Она не только даёт нам информацию, но и развивает умение рассуждать, мыслить, анализировать. Книги способствуют формированию и удовлетворению познавательных, эстетических, этических интересов, помогают систематизировать знания о мире. Благодаря чтению ребёнок приобщается к богатству мыслей, чувств, знаний, накопленных человеком. Книга постепенно формирует наше мировоззрение, ценности.

Без сомнения, книги - это неотъемлемая часть жизни. М. Горький сказал: «Любите книгу, она облегчает вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству» [1]. Несмотря на это, намечена тенденция снижения чтения по всему миру. Ежедневно проводятся опросы, статистические исследования, публикуются книги. Но данную проблему обсуждают не только в цифровом веке. В 1912 году вышла книга Генриха Вольгаста «Проблемы детского чтения» (перевод с немецкого). В ней автор указал на:

- несовершенство образовательной системы. Генрих Вольгаст писал: «Если бы обучение чтению было выдвинуто в учебном плане на первое место и, если бы оно велось одарёнными поэтическим чутьём и литературно-образованными учителями, - верное чувство красоты и чистое наслаждение чтением драгоценных сокровищ нашей литературы от этого должны были только выиграть» [1, с. 21]. Автор подчёркивал, что школьное обучение часто пренебрегает «полезным чтением». В начальный период обучения чтению главный труд сводится к преодолению механических затруднений – к выработке способности зрительного сочетания буквенных обозначений звуков, перевода букв в звуки, слиянию последних в форму слов. «Эта подготовительная стадия механического чтения обыкновенно выполняется с громадным ущербом для последующего творческого в образовательном отношении периода обучения» [1, с. 22-23];

- проблемы, с которыми могут столкнуться ребёнок и учитель. По словам Г. Вольгаста, «...на пути школьного обучения стоит непреодолимое препятствие, а именно – незрелость ребёнка (...) бесполезно пытаться пробудить в ребёнке поэтическое чувство к таким предметам, от понимания которых он далёк по самой своей природе» [1, с. 21-22]. Автор писал: «При выборе детского чтения особое внимание должно быть обращено на слабость и непостоянность детской воли (...) его можно заставить дочитать, но ведь нельзя забывать, что дело идёт о пробуждении в ребёнке эстетического наслаждения» [1, с. 36].

Кроме того, Г. Вольгаст дал некоторые рекомендации. Автор писал: «... если мы желаем воспитать в детях способность к литературному наслаждению, мы должны давать им такие книги, которые они будут читать ради наслаждения» [1, с. 26]. Согласно мнению учёного, «если мы желаем выбирать для детей такое чтение, которое должно развить в них эстетическое чувство, то в нас самих эти художники должны всегда быть живы» [1, с. 33]. Также было отмечено, что для развития в детях литературного вкуса нужно приобщить их к истинно-художественным произведениям [1].

Мы видим, что эта проблема не только нашего века. Спустя время нам удалось подкорректировать образовательную программу, разработать новые методы по обучению чтению, лучше разобраться в детской физиологии и психологии. Но, к сожалению, проблемы с чтением до сих пор остались.

В 1989 году проводилось исследование на тему «Белорусская книга в системе чтения населения республики». По мнению работников книжной торговли и библиотек, «остро не хватало программной литературы, детских книг для внеклассного чтения, справочников для детей, словарей и других изданий» [2, с. 3]. По итогам 1989 года «обеспеченность детей книгами дошкольного, школьного возраста в республике почти в 2 раза ниже чем в среднем по стране – 8,2 книги» [2, с. 8]. В наше время наблюдается широкий выбор различной литературы. Каждый человек может найти что-то для себя. Так почему же дети не хотят читать?

Существует много причин падения интереса к чтению. Рассмотрим наиболее распространённые.

Первая причина – не привит интерес к книге с детства. Ребёнку нужно с детства читать сказки, стихотворения, показывать книги с красочными иллюстрациями, обсуждать сюжеты, героев, фантазировать о том, что могло произойти с персонажами дальше.

Вторая причина – информационная перенасыщенность. В наше время мы наблюдаем профицит литературы. Книг не просто много, их слишком много. Сложно найти что-то действительно стоящее и увлекательное.

Третья причина – нет мотивации и авторитета читающего человека. Известно, что дети перенимают не только модель поведения родителей, но и их привычки. Если ребёнок видит, что для мамы с папой чтение книг – это удовольствие, то он сам захочет читать книги. Но есть и такие родители, которые говорят, что чтение не нужно, что оно не принесло им никакой пользы, что эта пустая трата времени и что ему(ребёнку) не обязательно читать книги. Так как в раннем возрасте дети сильно подвержены воздействию со стороны взрослых, то они не могут понять, что им действительно нужно, и верят словам

близких людей. Не удивительно, что дети, которые воспитываются в такой среде, не испытывают интереса к книгам.

Следующая причина – разнообразия всевозможных увлечений. Опрос 1989 года показал, что снижение интенсивности чтения у подростков происходит за счёт других увлечений, которые активно входят в круг их досуга с возрастом. Например, «количество детей 10-11 лет, которые читают 3-5 книг в месяц, составило 60,4 %, 12-13 лет – 52,4 %, 14-15 – 16,2 %, в 16-18 – 27,7 %» [2, с. 21].

Нельзя не отметить такую причину, как отсутствие времени. Сейчас существует огромное количество развивающих занятий, секций, курсов. Ребёнок учится в школе, посещает кружки, потом приходит домой и у него остаётся время только на то, чтобы сделать уроки. Не может идти речь о чтении книг в такой ситуации.

Следует отметить и ещё одну причину – принуждение к чтению. В таком случае чтение становится не удовольствием, а пыткой для подростка. И как результат – снижение интереса.

Нельзя не упомянуть о школьной программе. Часто произведения, которые изучаются в школе, сложны для понимания, что может также негативно сказаться на формировании интереса к книге.

На пути формирования читателя важен и социальный фактор. Дети в наше время ведут себя иначе, нежели их родители в их же годы. Сейчас школьники подвержены травле. Одной из причин является большая развитость ребёнка в том или ином направлении. Вследствие этого у ребёнка может просто пропасть желание читать и учиться. Ему будет важнее создать себе благоприятные условия для контакта со сверстниками.

Важно отметить, что снижению интереса к книге способствуют и новые технологии, которые создаются для упрощения жизни человека. С одной стороны, это хорошо – всегда можно найти нужную информацию на любую тему, с другой стороны, - плохо сказывается на обучении, так как вместо того,

чтобы уделять внимание чтению книг, ребёнок будет осваивать новый девайс и предпочтёт прочитать краткое содержание.

Ещё одной причиной отказа от чтения может стать отсутствие семейной библиотеки. Часто дети берут в руки то, что лежит на виду. Если в доме имеются книги, то ребёнок заинтересуется ими, начнёт рассматривать и читать. С помощью домашней библиотеки с грамотным подбором литературы можно привить вкус к книгам.

К сожалению, в наше время книги утрачивают свою ценность. Если раньше они были в дефиците и являлись главным источником информации, то на сегодняшний день всё изменяется.

Нельзя не обратить внимания и на лень современных подростков, которые не желают совершать волевых усилий, анализировать, рассуждать - им проще посмотреть мультипликационный или художественный фильм, чем читать книгу.

Мы предлагаем следующие пути решения проблемы:

- приучать ребёнка к чтению с детства;
- выделять время на чтение каждый день;
- читать ребёнку вслух;
- сделать чтение книги удовольствием;
- позволить ребёнку самому выбирать книги;
- брать детей в библиотеку, книжные магазины;
- оформить подписку на детские журналы и газеты;
- создать семейную библиотеку;
- выбирать книги, которые соответствуют возрасту ребёнка;
- читать книги, по мотивам которых был снят любимый мультфильм/фильм;
- беседовать с ребёнком о прочитанной книге;
- если у ребёнка есть хобби, увлечение, то можно покупать книги соответствующей тематики;
- не заставлять читать неинтересные для детей книги;

- в проблемной ситуации можно провести параллель с литературой.

В завершение хочется сказать – никакие девайсы не в силах заменить общения с книгой. Нет ничего приятнее, чем погрузиться в мир литературного произведения.

Список литературы

1. *Вольгаст, Г.* Проблемы детского чтения / Г. Вольгаст; Пер. с нем. К.Н.Д. и др. с предисл. д-ра Л.Г. Оршанского. – СПб. : Школа и жизнь, 1912. – 135 с.
2. *Кротюк, Н.И.* Книга в жизни школьника / Н.И. Кротюк. – Мн.: Гос. Кн. Палата БССР, Бел. об-во «Книга», 1991. – 72 с.

Кутейникова Наталья Евгеньевна,
канд. пед. наук, доцент, член-корр. МАНПО,
ГБОУ «Школа им. В.В. Маяковского» г. Москвы,
методист, г. Москва
e-mail: natalia07112401@yandex.ru

**ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ
В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА АКТУАЛЬНЫХ ТЕМ И ПРОБЛЕМ
СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЮНОШЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**FORMING THE MOTIVATION TO READ WHILE ANALYZING
THE ACTUAL TOPICS AND PROBLEMS OF MODERN NATIONAL
YOUTH LITERATURE**

Аннотация. В статье рассматривается художественное осмысление писателем Евгенией Басовой в новом романе «Следы» прошлого нашей страны на протяжении почти всего XX века через «мысль семейную». Также предлагаются возможные пути и формы мотивации обучающихся к чтению на основе знакомства с этим произведением и его изучением.

Ключевые слова: современная подростковая и юношеская литература, мотивация к чтению, роман о взрослении, тема быта и духовного обнищания, проблема нравственного выбора, архетип.

Abstract. The article discusses the artistic comprehension of the past of our country throughout almost the entire twentieth century through the "family thought" of the writer Eugene Basova in the new novel "Traces". It also suggests possible ways and forms of motivation for students to read based on working and studying this text.

Key words: modern teenage and youth literature, motivation to read, a novel about growing up, the theme of life and spiritual impoverishment, the problem of moral choice, archetype

Современный прозаик Евгения Владимировна Басова (1963 г.р.), член Союза писателей России, иногда выступает под псевдонимом Илга Понорницкая, поэтому мы имеем корпус произведений, относящихся как бы к творчеству «двух писателей». Все они демонстрируют и талант Е.В. Басовой, и её знание детско-подростковой психологии, и умение заинтересовать сложными темами и проблемами даже неподготовленного читателя, часто не желающего сочувствовать и сопереживать персонажам, задумываться над содержанием произведений. Книги Басовой действительно интересны и востребованы современными школьниками, одновременно многие из них отмечены различными премиями.

В 2017 году в издательстве «Речь» вышел роман Е.В. Басовой «Следы» [1], который нельзя назвать детско-подростковым, скорее, это *роман о взрослении*, адресованный взрослым читателям и юношеству. Взрослые, особенно ровесники автора, с интересом окунутся в атмосферу своего детства 1960 — начала 1970-х гг., вспомнят деревенскую и городскую жизнь середины прошлого века, но главное — вспомнят безыскусный быт прошлого, взаимоотношения людей, рассказы своих бабушек и дедушек о довоенной жизни или существовании во время Великой Отечественной войны. Так или иначе соотнесут события своего детства с взрослением героини Ирины в деревне и большом городе.

Причем акцент в книге Е. Басовой сделан именно на быте: события «большого мира» - сначала Российской империи, затем Советского Союза - как бы очерчивают неспешную жизнь в посёлке городского типа с характерным названием Тыша, *оставляющим лишь следы в памяти людей*. Название посёлка неясно: то ли от тишины, то ли от тысячи. Можно легко домыслить, что место это - «одно из тысячи», затерялось где-то на просторах необъятной страны, возможно, на Западной Украине, о чём говорит местный диалект: мягкое произношение согласных, плавная речь, множество чисто местных слов и названий, почему отец маленькой героини приходит в ужас от речи своей дочери, воспитывающейся у бабушки с дедушкой.

Юным читателям придётся сначала сделать над собой усилие, чтобы вчитаться в это неспешное повествование о взрослении совсем маленькой девочки Иры - это довольно сложно для «юных взрослых», привыкших к быстрой сменяемости событий, рекламы и разного рода «картинок». Время взросления Ирины неспешно, как и сами события середины XX века, время ускоряется только в 1990-х гг., а затем «понеслось» на бешеных скоростях в новое тысячелетие. Образ главной героини раскрывается с помощью многочисленных психологических приёмов, и заглавия романа.

Мотивацией к прочтению может стать идейно-тематический план романа: жизнь главной героини романа Е. Басовой «Следы» - это жизнь бабушек

и дедушек сегодняшних старшеклассников, жизнь, которая оставила свои следы в мировосприятии потомков. Книга Басовой помогает понять мир, самих себя, разобраться в сложных нравственных перипетиях, - этим она располагает многоуровневого читателя, тем более, что персонажи имеют *прототипы*.

Очень жёстко Е. Басова показывает, как *быт убивает духовное начало в людях*, превращая их в механических исполнителей каждодневных дел по дому, участку, реке - работе. Сюжетные линии *сестёр Глебовных* потрясают своим откровением и мрачной правдой: чем старше становятся героини, тем меньше в них проявляется человеческое начало, они как бы просыпаются и оживают только в общении с детьми и внуками старшей сестры Натальи, бабушки Иринки. Единственное, что удаётся сохранить от прошлой жизни младшей сестре Мавке - это умение вышивать: в творчестве Мария находит и забвение от каждодневного, тупого (может быть, отсюда присказка Натальи «тупай - тупай»?!) труда по хозяйству, и радость отдыха, и счастье сотворения нового полотна - её вышивки отправляют на выставку в Париж, где выясняется, что простые бабы, замотанные и зацикленные исключительно на хозяйстве, домашнем быте, дочери помещика в Тыше, родились и воспитывались в Париже.

Равнодушная к учёбе Наталья рано загуляла с сыном сапожника, забеременела от него, после чего отец выгнал дочь из дома. Однако в простом существовании героиня нашла себя и своё призвание: она быстро стала хозяйкой, нарожала детей, закрыв для себя «большой мир», ограничив своё существование семьёй. Очевидно, что Наталья спряталась от катаклизмов послереволюционных лет в семье, но сложно предположить насколько осознанным был её выбор. Соседка Онисья прямо обвиняет Наталью в корысти - желании прикрыть свое «белогвардейское» прошлое замужеством с простым мужиком (очень распространённая практика тех лет): « *Я вот (...) в поселковый совет пойду (...) - тихо говорит она. - В милицию пойду. Чтобы они тебя как провокаторшу (...) Давно тебя следовало бы отправить отсюда или вообще к стенке поставить! ...*» [1, с. 89].

Конечно, в душе Онисьи кипит горечь несбывшихся мечтаний, но классовая ненависть прорывается в жажде уничтожить соседку-разлучницу. Классовая вражда в романе показана не на «высоком» социально-политическом уровне, а на - «низком», бытовом, во многом объясняющим и репрессии 1930-х гг., и желание многих наших современников вернуть во власть «сильную руку», сталинские времена, когда, с их точки зрения, всё было чётко, понятно и правильно. Людям неглубоким, малообразованным всегда нужны чёткие ориентиры того, как жить и как поступать, иначе они теряются и совершают непоправимые ошибки. Например, Онисья по бабьей глупости, от природной болтливости выдала подпольщиков во время оккупации Тыши немцами и до 1970-х гг. не смогла понять, в чём была её вина, почему все люди от неё отвернулись, запретив детям и внукам общаться с «прóклятой» и её потомками.

Простой быт убил Мавку, младшую Глебовну, талантливую и непростую девочку, живущую исключительно в своём созданном мире. Мавку, а затем Иринку, нельзя однозначно назвать аутистами, они интроверты, по-своему постигающие мир, видящие его иначе, чем большинство. В подростковом возрасте у обеих проявляется художественный дар: юная Мария сначала по принуждению вышивает, а потом начинает создавать свои картины, пытаясь перенести на полотно тот мир, который видит; подросшая Ирка начинает рисовать шаржи, потом всё, что её заинтересовало, хотя девочку никто рисованию не обучал. И если Иринке помогает семья, живущая в большом городе на рубеже 1970-1980-х гг., то Мавке не помогает даже родная сестра, наоборот, всячески препятствует её занятиям вышиванием. Мавка терпит, страдает, потому что чувствует себя «нахлебницей», лишней в семье сестры, приютившей её после ареста родителей, постепенно забывает и любимые книги, и иностранные языки, и свои подростковые мечты. Тянется время тупого служения семье сестры, «тупанья» по хозяйству. Читать эти страницы тяжело, более того - страшно: показано, как действительно реальная жизнь с её хлопотами убивает неокрепшую Душу, не даёт человеку вырасти - Мавка до старости осталась испуганным ребёнком, плохо понимающим мир и людей,

не знающим, что можно жить иначе.

Просто и без эмоций, без глубоких переживаний вспоминают герои войну, оккупацию. Больше всего Мавка боялась прилетавших самолётов, но когда это было, уже не помнила: до или после оккупации. И сколько ей было тогда лет, тоже не припоминала. Вспоминала лишь счастливые мгновения жизни: Богдана, в которого была влюблена и который даже хотел на ней жениться. Боль притупила ощущения, поэтому героиня спокойно вспоминала о казни Богдана и других подпольщиков. Грустила Мавка об умерших детях сестры, вспоминала каждого, как своего, сама же Наталья ни разу о них не упомянула: только жизнь реальная, быт, «тупанье» по хозяйству. Такое эмоциональное выгорание сродни жестокости, но помогает выжить в любых обстоятельствах. Так, Наталья отправляет к полицаяу Кихóру свою сестру, старую деву, потому что тот потребовал такую плату за недонесение на семью Натальи. Старшая и младшая сестры считают, что так и должно быть - в этом нет никакого подвига, никакой жертвенности, просто пошла «переспать с полицаем», зато все целы. А потом как должное воспринимают необходимость избавления от зачатого младенца. То, что младшая сестра прожила жизнь на краю чужого гнезда, не имея ни любви, ни счастья, ни детей, старуха Наталья понимает слишком поздно, когда жизнь обеих уже на излёте.

Однако героинь нельзя однозначно назвать чёрствыми и равнодушными к чужим бедам: муж Натальи Иван с партизанами привёл в дом во время оккупации молодую женщину-еврейку с грудным младенцем, спасшуюся от расстрела, и сёстры скрывают Кейлу, назвав Катериной. Наталья ждёт очередного ребёнка, поэтому взрослые решают всем говорить о рождении двойни.

Казалось бы, от эгоистичной и чёрствой Натальи нельзя ожидать человеческих поступков, но в романе Евгении Басовой всё, как в реальной жизни: простые и неэмоциональные люди, далёкие от политики и катаклизмов эпохи, совершают благородные поступки, понимая, что за это могут потерять и свою жизнь, и жизнь всех своих близких, а яростные комсомольцы

и коммунисты идут служить в полицию при немцах, ловят подпольщиков и партизан, затем вешают их на площади родного городка. В простых людях очевидны *национальные архетипы*, память предков: самое главное и дорогое в жизни - дети, продолжение рода, поэтому взрослые должны сохранять жизнь детей - своих и чужих. И молодую мать с младенцем надо спасать, потому что это по-человечески, а всё остальное не имеет смысла.

Яркий пример *сознательного «выпадения» из народных представлений о поведении человека* является Кихор, сначала молодой работник у отца Натальи и Мавки, крепкий малый, влюблённый в юную Марию. Мавка пугается внимания Кихора, просит отца его уволить, на что тот говорит просто: мы держимся работниками, в этом наша сила. Однако отец недооценил эту силу, так как именно комсомолец Кихор пришёл с товарищами его раскулачивать и арестовывать. Влюблённость Кихора спасает Мавку: её отпускают «по малолетству», не увозят в город вместе с родителями, а она бежит в семью своей старшей сестры. Кихор стал активным колхозником, «активистом», как тогда говорили. Эволюция героя очевидна в финале романа: Кихор превращается в активного полицейского, *полицая*, во время оккупации Тыши немцами. Очевидно, что несмотря на перемены, этот человек всегда и во всём искал выгоду, пытался не просто выжить, но и приумножить своё благосостояние, а Мавка, которая ему всегда нравилась, стала «платой» за молчание Кихора во время оккупации. Выясняется, что и в юности он не просто говорил героине о женитьбе, а хотел стать зятем помещика, затем - хозяином имения, всех земель отца Натальи и Мавки. Власть переменялась, и Кихор переметнулся на сторону Советов, ища в этом свою выгоду. И на войну не пошёл. Во время прихода немцев сразу же стал полицаем, так как безмерно любил власть над людьми и не хотел рисковать жизнью. Финал пердрешён ходом повествования: Кихора убили, уничтожили всю его семью (приёмного сына). У читателя нет жалости и сожаления, поскольку Кихор приносил лишь несчастья и разрушения.

Безусловно, «юные взрослые» при прочтении романа Е. Басовой «Следы»

не сразу оценят глубину и трагичность сюжетных перипетий «Наталья и Мавка», «Мавка и Богдан», «Мавка и Кихор», негодование вызовет «Детство Натальи и Мавки». Автор щадит психику неподготовленного читателя, вводя прошлое сначала «пунктирно», детально через услышанное или подслушанное маленькой героиней, предоставляя и ей, и читателю домыслить события.

Психологически верно изображая *мир детства*, Басова постепенно вводит и *тему войны*, которая связана с *мотивом памяти*. Только в конце произведения более подробно показан внутренний мир Натальи и видение окружающего её младшей сестрой Мавкой, тогда мы понимаем, что последняя никогда не была умственно отсталой, как иногда казалось как персонажам романа, так и читателю, поэтому волна жалости охватывает с такой силой, что катарсис просто неизбежен.

Роман Басовой необходимо перечесть не один раз, чтобы разобраться в «следах» судеб героев, которые определили во многом жизнь маленькой Ирки и её восприятие мира, событий, людей, а также событий в жизни близких, соседей, друзей детства, которые сформировали характер ребенка, во многом помогли проявиться его самобытности, а также таланту героини. Воспоминания часто врываются в мир настоящего и изменяют судьбу взрослеющего подростка, воскрешая чувство неосознанной вины и неизбежности, неосознанного желания понять, принять и защитить потерянных близких людей.

Роман Е.В. Басовой «Следы» настолько созвучен психологии и мировосприятию современного читателя-подростка старше 15 лет, что «следы от романа» так или иначе проявятся - на уровне чувств, воспоминаний, принятия - непринятия самого произведения, понимания - непонимания событий прошлого. Хочется верить, что и на уровне потребностей узнать что-то о своих предках и родственниках, о реальной жизни людей в оккупации, о неоднозначности нашего прошлого. При всей внешней традиционности роман «Следы» явно вобрал в себя черты постмодернизма с его эклектикой жанров, смешением стилей, мозаичной картиной повествования, хорошо

воспринимаемой людьми с клиповым мышлением. Во многом это помогает воспринимать произведение на уровне чувств, как воспринимает мир маленькая Ирка, практически ничего в нём не понимая. Именно поэтому роман Е. Басовой «Следы» предназначен для самостоятельного прочтения и осмысления, выносить его на обсуждение, скорее всего, не стоит, чтобы не разрушать *индивидуальное прочтение произведения каждым читателем*. Если же у старшеклассников возникнет потребность обсудить текст, необходимо обратиться к профессиональным литераторам и даже историкам, способным понять картину исторического прошлого России XX века.

Список литературы

1. *Басова, Е. Следы* / Е. Басова. - СПб.; М.: Речь, 2017. - 176 с.

Латыпова Лилия Дамировна,
студент факультета филологии и истории,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга
e-mail: liliya.latypova233@yandex.ru
Научный руководитель **Маслова Инга Владимировна,**
д-р истор. наук, профессор,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ XIX В.

CHILDREN'S LITERATURE AS A MEANS OF EDUCATION AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN AND YOUTH IN THE RUSSIAN EMPIRE OF THE XIX CENTURY

Аннотация. В статье рассматривается развитие и становление детской литературы XIX в. как одного из важнейших средств воспитания детей, формирования у них читательской культуры. Освещается влияние детской литературы на процессы становления личности подрастающего поколения, а также отношение взрослых к детскому чтению в Российской империи XIX в.

Ключевые слова: история детства, детская литература, воспитание, чтение, семейное чтение, детское чтение, Российская империя XIX в.

Abstract. The article deals with the development and formation of children's literature of the XIX century as one of the most important means of educating children, forming their reading culture. The article highlights the influence of children's literature on the processes of personality formation of the younger generation, as well as the attitude of adults to children's reading in the Russian Empire of the XIX century.

Key words: childhood history, children's literature, education, reading, family reading, children's reading, the Russian Empire of the XIX century.

Процесс осознания и принятия ценностей наступает с самого раннего детства. Одним из главных способов формирования ценностной системы подрастающего поколения всегда являлась детская литература. Как известно, детская литература – произведения, написанные специально для детей с целью формирования их мировоззрения, моральных ценностей и расширения кругозора. Несомненно, воспитательная функция детской литературы огромная. Ее характерные черты определяются воспитательными и образовательными задачами и возрастом читателей.

Исходя из задач, стоящих перед обществом, каждая эпоха предъявляет к детской литературе свои условия, которые диктуют ей выбор темы,

направление, особенности стиля, героев эпохи с их образом мышления и нормами поведения. Так, развитие детской литературы XIX века происходит в тесной связи с просвещением, с литературой для взрослых и всей культурой, с революционно-освободительным движением.

Перед педагогами и общественными деятелями того времени встал вопрос о формировании нового поколения молодых людей, воспитанных в условиях капиталистической модернизации в России, принесшей с собой определенную духовную свободу и либеральные идеи. В этих условиях детское чтение рассматривалось одним из главных способов данного процесса. Проблема воспитательного значения детского чтения активно обсуждалась такими педагогами, просветителями и общественными деятелями, как К.Д. Ушинский, Н.Х. Вессель, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский. Их идеи излагались на страницах основных педагогических журналов XIX столетия («Учитель», «Педагогический сборник», «Педагогический листок», «Семья и школа», «Журнал для воспитания») и заложили основы педагогики детского чтения. Литература тогда перестала рассматриваться как средство удовлетворения любопытства, пришло понимание того, что она должна способствовать формированию определенных жизненных ценностей.

Именно так детское чтение приобрело статус самостоятельного метода воспитания и обучения. В статье «О детских книгах» известный философ В.Г. Белинский писал: «Воспитание – великое дело: им решается участь человека, книги (...) должны входить в план воспитания, как одна из важнейших его сторон» [1, с. 72]. Он считал, что книги должны положительно влиять на подрастающее поколение, знакомить детей с окружающим миром и формировать у них правильные духовно-нравственные качества, гражданственность, патриотические чувства.

Началось переосмысление литературных произведений с точки зрения наличия в них воспитательных начал, вследствие чего пришло понимание того, что не вся литература была предназначена для чтения подрастающего поколения. Но в начале XIX века преимущественно было домашнее

образование, поэтому дети часто читали книги, которые читали их же родители. Русская мемуаристка Е.А. Сушкова писала: «Я принялась читать без выбора, без сознания, Вольтер, Руссо, Шатобриан прошли через мои руки. Верно, я очень любила процесс чтения, потому что, не понимая философских умствований, с жадностью читала от доски до доски всякую попавшую мне книгу» [2, с. 85]. Дети читали преимущественно дозволенные им книги из родительских библиотек, соответственно руководство детским чтением принадлежало родителям. Русский писатель-мемуарист В.А. Инсарский вспоминал: «Чтение было постоянным занятием, которое контролировалось отцом» [3, с. 270]. Особенно распространены были семейные чтения, одной из воспитательных целей которых было формирование у детей литературных вкусов. Так, графиня А.Д. Блудова в своих воспоминаниях о семейных чтениях отзывалась очень тепло и с трепетом, называя их «таким живым, насущным наслаждением и (...) происшествием семейным» [4, с. 1219]. Влияние семьи также видно в воспоминаниях известного русского художника А.Н. Бенуа, который писал, что уклон в их семействе был, скорее, в французскую сторону. Родители всегда употребляли в своей речи французские фразы [5, с. 338]. Поэтому любимыми авторами художника стали Гофман, Эмиль Сувестр, Буш.

Только в 1830-х годах родителями предпринимаются первые попытки контроля за чтением детей. Так, в разряд запрещенной литературы попадают французские романы. Е.А. Сушкова вспоминала, что была наложена цензура на чтение французских книг: «заклеивали странички в самых невинных романах (...) Зато английская и немецкая литература считалась безусловно нравственной, поэтому девочкам не запрещали ни Байрона (...) ни Шекспира» [6, с. 173].

Вопрос о разделении произведений для взрослых и детей остро встал во второй половине XIX века. Наиболее полное определение детской литературы дал В.Г. Белинский: «Для детей, предметы те же, что и для взрослых: только их должно излагать сообразно с детским понятием, а в этом то и заключается одна из важнейших сторон этого дела» [7, с. 96].

Литература для детей, по мнению критика, должна была наполнять детей «познаниями, расширять круг их созерцания действительности», познакомить с «букетом жизни и духа» [7, с. 97]. Таким образом, В.Г. Белинский соединил литературу для детей со взрослой и одновременно выделил ее в особую категорию со своей педагогической направленностью. В связи с этим книга, прежде чем попадет в руки ребенка, проходила критический разбор писателями, литераторами и рецензентами на предмет правильного развития и внутреннего взросления детей.

Одной из самых известных детских писательниц XIX в. была А.П. Зонтаг. Самые популярные произведения Зонтаг впервые появились в 1830 г. В «Повести для детей» [8]; за ними последовали небольшие рассказы: «Восточные повести» (1839), «Три комедии» (1842), «Трудолюбие и леность» (1844), «Волшебные сказки» (1862) и др. Её произведения нравоучительны, нередко остросюжетны. Присутствие контраста бедного и богатого семейств в произведениях пробуждает у ребенка чувства сострадания и готовности к помощи нуждающимся.

Наиболее распространенным жанром детской литературы, конечно же, были сказки. Самыми распространенными сказками среди детей были сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» (1868), В.А. Жуковского «Спящая царевна» (1871), безусловно, сказки А.С. Пушкина (1888). Данные сказки привлекали внимание детей и родителей тем, что учили доброму отношению к людям, милосердию, пониманию важности таких человеческих качеств как смелость, настойчивость, сострадание, отзывчивость, а также учит уважению к старшему поколению.

Но дети все же читали не только рекомендуемую литературу, а также и то, что нравилось им. Так, А. Филонов, известный педагог и славист, писал, что во время урока всего пять-шесть человек слушали преподавателя, а остальные читали тайно книги [9, с. 186-188]. А один из гимназистов того времени вспоминал, как по рукам ходили списки «недозволенных стихов» и номера «Колокола». Запрещенной литературой считались разного рода

романы. А.В. Стерлигова, выпускница Екатеринбургского института благородных девиц, вспоминала: «Классная дама уходила к себе, но мы долго не засыпали, переговариваясь, перебегая, чтобы передать что-нибудь секретное или окружали всю ночь горевший ночник, чтобы прочитать запрещенную книгу (романы не позволялись)» [10, с. 87].

К концу XIX в. в детских книгах начинают появляться красочные иллюстрации, которые вызывают интерес юных читателей. Чаще всего иллюстрации преобладают над текстовой частью в книгах для детей младших возрастов. Характерно, что книги начинают почти всегда входить в состав подарков детям, как в царской семье, так и в семьях интеллигенции, дворянства, купечества.

Подводя итоги, отметим, что на протяжении XIX столетия литература для детей и юношества существенно изменилась и выделилась в отдельный раздел художественных произведений, ориентированных на подрастающее поколение. Тесты детских книг стали писаться с учетом психологических и возрастных особенностей детей, что позволяло читать их без участия взрослых, а значит стимулировало интерес к чтению среди молодежи. К концу XIX века реальный круг детского чтения все больше приближается к желаемому. Впитав в себя лучшие достижения предшествующих эпох, продолжая и развивая их в новых условиях, детская литература XIX века становится высоким искусством и до сих пор оказывает благотворное воспитательное воздействие.

Список литературы

1. *Белинский, В.Г.* Избранные педагогические произведения / В.Г. Белинский; сост. и коммент. А.В. Плеханова. – М.: Педагогика, 1982. – 288 с.
2. *Глассе, А.* Лермонтов и Е. А. Сушкова / А. Глассе. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1979. — С. 85.
3. Материалы по истории русской детской литературы (1750-1855) / под ред. А.К. Покровской, Н.В. Чехова. - Вып. 1. - М.: Изд. ИМВР, 1927. – 304 с.
4. Записки графини А.Д. Блудовой // Русский архив. – М.: Тип. В. Грачева и Ко, 1872. – Год десятый. – С. 1219.
5. *Бенуа, А.Н.* Жизнь художника. Воспоминания. Т. 1. / А.Н. Бенуа – Нью-Йорк: Изд. им. Чехова. 1955. – 409 с.
6. *Бокова, В.М.* «Отроку благочестие блюсти...» Как наставляли дворянских детей/ В.М.Бокова. – М.: Ломоносовъ, 2013. – 248 с.

7. *Белинский, В.Г.* Полное собрание сочинений: В 13 т. /В.Г. Белинский; АН СССР, Ин-т рус. литературы (Пушкин. дом); редкол.: Н.Ф.Бельчиков (гл. ред.) и др. – М. : Изд-во АН СССР, 1954. – Т. 5. Статьи и рецензии. 1841-1844 / [ред. Н.Ф. Бельчиков]. –863 с.

8. *Зонтаг, А.П.* Повести для детей Анны Зонтаг, издательницы повестей для детей первого и второго возрастов: пер. с франц. М. Г. и И. Г. / А.П. Зонтаг. – М.: тип. Н. Степанова, 1835. – 254 с.

9. *Филоновъ, А.О* чтения и библиотекахъ / А.Филоновъ // Журнал министерства народного просвещения. Ч. СХІ. – СПб. : Тип. Иосафата Огризко, 1861. –758 с.

10. Институтки: воспоминания воспитанниц институтов благородных девиц / сост., подг. текста и коммент. В.М. Боковой, Л.Г. Сахаровой.– М.: Новое литературное обозрение, 2001. – 566 с.

Максимова Дарья Александровна,
студентка факультета филологии и истории,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга
e-mail: deuce4russia@yandex.ru

Фролова Галина Александровна,
канд. филол. наук, ст. преподаватель кафедры русского языка и литературы,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга
e-mail: galina-frolova-kfu@yandex.ru

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В РОМАНЕ М.А. КУЧЕРСКОЙ «ТЁТЯ МОТЯ»

FAMILY VALUES IN THE NOVEL M.A. COUCHER'S "AUNT MOTNY"

Аннотация. В данной статье через ряд параллелей (в сюжете и образах) между романами М.А. Кучерской «Тётя Мотя» и Л.Н. Толстого «Анна Каренина» анализируется концепция семьи (философия семейного счастья и роли женщины в его создании) каждого из авторов.

Ключевые слова: современная действительность, институт семьи, семейные ценности, патриархальный уклад, роль женщины.

Abstract. In this article, through a series of parallels (in the plot and images) between M.A. Kucherskaya "Aunt Motya" and L.N. Tolstoy's "Anna Karenina" analyzes the concept of the family (the philosophy of family happiness and the role of women in its creation) of each of the authors.

Key words: modern reality, institution of the family, family values, patriarchal order, the role of women.

Майя Александровна Кучерская известна не только как автор ряда произведений для взрослых и детей, но и как специалист в области литературоведения, литературный критик, педагог. Следует отметить, что среди написанных Майей Кучерской книг много произведений с христианским, православным уклоном. Именно поэтому есть основание полагать, что она – человек, которого волнуют духовные ценности современного общества, она будто берет на себя роль хранительницы этих ценностей. В 2012 году вышел ее второй (после опубликованного в 2007 году романа «Бог дождя») роман «Тетя Мотя», созданию которого писатель посвятила семь лет. Главная героиня романа – москвичка Марина (Мотя), испытывающая разочарование в семейной жизни, заводит роман на стороне. По словам Кучерской, предметом её исследования в романе является институт семьи: «Мне захотелось понять, что

происходит в этом институте» [4]. Основная тема романа «Тётя Мотя» – «мысль семейная». Однако М. Кучерская не ограничивается освещением бытовой стороны внутрисемейных отношений и проговариванием функций женщины в роли матери и жены. Писатель пытается найти ответ на вопрос о предназначении женщины в условиях современной действительности, когда отчасти утрачены прежние патриархальные модели семейных отношений.

М. Кучерская, рассматривая проблемы института семьи в целом, усложняет композицию романа, переплетая две основные сюжетные линии (жизнь семьи священника XIX века отца Ильи и семейная жизнь Коли и Марины), которые разделены временной пропастью в целое столетие. Сама Кучерская комментирует это так: «Сначала я хотела написать семейную сагу, о жизни одной семьи на рубеже XIX—XX веков... Но потом я поняла, что хотя лично мне необычайно интересно, как люди тогда жили, о чём они говорили, что читали, о чём думали священники, приказчики, институтки, гимназисты, одного моего интереса к теме — мало, и осолить эту историю вымышленной мной исчезнувшей семьи может лишь история семьи современной (...) И появилась современная линия — и она стала главной. Моя героиня, читая старые письма и воспоминания, случайно становится свидетельницей прошедшей жизни. Эта другая жизнь является ей в кризисный для неё момент, и она смотрит туда с надеждой, ищет в ней ответ. Но ответа не находит» [4].

Многие исследователи прослеживают связь рассматриваемого нами произведения Кучерской с романом Л.Н. Толстого «Анна Каренина», определяя произведение классика как полемически поданный прототекст романа «Тётя Мотя». Отсюда череда прямых и косвенных отсылок в тексте романа М. Кучерской на произведение Л.Н. Толстого: «Но и убедившись, уверившись, Тетя не могла поверить <...> Ощущала себя героиней «Анны Карениной», а оказалось-то... бульварного романа на серой бумаге!» [3, с. 370]; «“Она хотела подняться, откинуться; но что-то огромное, неумолимое толкнуло её в голову и потащило за спину”, – прочитал Ланин. И ему стало ещё тяжелее.

Тот же поезд подминал его под себя, и он не знал, как одолеть волочащее его по рельсам страдание» [3, с. 380].

Читая «Тётю Мотю», мы замечаем, что и у Марины, и у главной героини романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» практически одинаковые жизненные ситуации (хотя между этими историями – целое столетие): наличие семьи, сына, нелюбимого мужа и страстное увлечение любовником, душевные метания из-за мучительного выбора между семьей и преступной страстью, а также рождение дочери. Л.Н. Толстой и М.А. Кучерская испытывают своих героев отношением к браку, любви, семье, измене и незаметно разводят персонажей на две группы: тех, кто принимает семейные ценности и тех, кому ближе «антисемейные» идеалы.

В романе Кучерской все начиналось как и в романе Толстого. У обеих героинь (Марины и Анны) не складываются семейные отношения. Но Марина и не старается скрывать это, а Каренины стремятся создать в глазах окружающих (пусть только внешне) облик благополучной, даже образцовой, семьи. Нельзя не заметить и то, что в отличие от брака Анны и Алексея Каренина (внешне достойного альянса), брак Марины и Коли изначально был неравным, так как супруги имели разные взгляды на мир, жили разными потребностями: она – филолог, утонченная женщина, любит книги, он – парень из простой семьи, занимающийся ремонтом компьютеров и ничего не знающий о её «книжном» мире.

Итак, замужество для обеих женщин становится мукой, они потеряли взаимопонимание (которого в их отношениях с мужьями, возможно, никогда и не было). Вот почему роман с любовником захватывает и ту, и другую героиню целиком. Любовника Марины, Михаила Ланина, по сюжетной роли легко сопоставить с Алексеем Вронским. Он появился в жизни Марины именно тогда, когда семейная жизнь женщины стала ей невыносима, на пике семейного кризиса. Заметим, что и у Ланина, и у Вронского «присутствует сложное чувство отторжения и какой-то непонятной вины, которые они испытывают к своим возлюбленным после их первой близости» [3, с. 222-223]. Правда,

в «Тёте Моте» роман Марины и Ланина со временем постепенно угасает, потому что Ланин отвечает отказом на предложение Марины создать семью.

Действительно, в жизни Марины и Анны был момент, который прямым образом повлиял на их дальнейшую жизнь. Этим моментом стала беременность женщин, когда им пришлось делать окончательный выбор между мужем и любовником. В итоге Анна выбирает любовника, а Марина – семью. В этом выборе героине Кучерской помогла и подруга Тишка, и историк Голубев, который говорил, что традиционный уклад – это самое важное в жизни человека. Марина понимает, что она, как и Тишка, готова бороться за семью, за счастье своих детей. Муж Марины, Коля, тоже меняется (во время вторых родов он помогает ей во всём).

Муж самой близкой подруги Марины – Тишки – по сюжетной роли легко сопоставляется с героем «Анны Карениной» – Стивой Облонским. У обоих героев множество романов «на стороне». И Стива, и Боря с легкостью изменяют своим любящим, заботливым жёнам, которые заняты домашними делами и детьми. Также можно провести параллель между Тишкой и Долли: это многодетные женщины, обеим изменяют мужья, но они это терпят. Центром их жизни становятся дети. Семья для этих бедных женщин очень важна, они никогда бы не изменили своим вторым половинкам. Тишка считает это большим грехом. Она хочет сохранить семью (по всем христианским правилам), а поэтому продолжает бороться за семью, за общее семейное счастье. Именно поэтому она обращается за советом к бабушке. Он же советует Тишке «превратиться в идеальную жену, делать всё, что любит муж, всё, что попросит, стать тенью» [3, с. 199-200]. В конце романа муж Тишки всё-таки возвращается к ней, но такое повторялось уже много раз и заканчивалось одним – уходом мужа к другим. Поэтому мы не знаем, обретет ли семья Тишки счастье. Похожее происходит и с семьей Облонских: Стива, несмотря ни на что, продолжает изменять Долли. Но эти женщины всё же являются для авторов победителями, потому что они готовы идти до конца, бороться за свою семью, несмотря на обиды и боль, которые приносят им мужья.

Однако у романов принципиально различные финалы: Тётя Мотя отказывается от страсти, выбирая семью. Для Анны её выбор в пользу любовника оборачивается гибелью. Для Марины выбор в пользу семьи оборачивается надеждой на счастливую жизнь с мужем, который способен измениться, и теперь уже двумя детьми.

Таким образом, в романе Майи Кучерской традиционная для классической русской литературы тема семьи раскрывается, с одной стороны, в ключе реалий XXI столетия: современные женщины представлены имеющими право выбора и волеизъявления наравне с мужчинами; если они и испытывают давление, то оно исходит не со стороны социума, а основывается на внутренних регуляторах поведения человека (представлениях о чести и достоинстве, самоуважении, совести). С другой стороны, можно сказать, что героиня Кучерской осуществляет в романе вполне традиционный выбор женщины XIX века – выбор в пользу семьи. Это говорит о том, что своим произведением М. Кучерская настаивает на традиционном укладе жизни и на традиционной роли женщины в семье.

Список литературы

1. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2007. – 320 с.
2. Евгеньева, Н.А. Функции реминисценции как формы проявления интертекстуальности / Н.А. Евгеньева // Вестник Орловского государственного университета. – 2013. – № 11. – С. 101-106.
3. Кучерская, М.А. Тётя Мотя / М.А. Кучерская. – М.: Астрель, 2013. – 506 с.
4. Орлова, А. В институте семьи идет ремонт [Электронный ресурс] / А. Орлова. – Режим доступа: <http://www.pravmir.ru/tetya-motyane-propoved-a-issledovanie-majyakucherskaya-ono-novoj-knige-i-ne-tolko/> (дата обращения: 15.05.2019)
5. Хализев, В.Е. Теория литературы. 4-е изд., испр. и доп. / В.Е. Хализев – М., 2004. – 405 с.

Масленникова Светлана Александровна,
директор ГБОУ гимназии № 192, г. Санкт-Петербург,
Самойленко Лидия Ивановна,
канд. пед. наук, заместитель директора гимназии № 192,
г. Санкт-Петербург,
Глушакова Анастасия Игоревна,
учитель русского языка гимназии № 192,
г. Санкт-Петербург,
e-mail:school@g192.spb.ru

**МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ
ЧЕРЕЗ ВИРТУАЛЬНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ
КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ В СТРАНЫ ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

**INTER-CULTURAL COMMUNICATION OF TEACHERS AND
STUDENTS THROUGH VIRTUAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT
AS A MEANS TO PROMOTE RUSSIAN LANGUAGE AND
LITERATURE TO THE FAR AND NEAREST FOREIGN STATES**

Аннотация. В статье рассмотрена значимость развития международного культурно-гуманитарного сотрудничества и формирования позитивного образа России в мире. Одно из направлений формирования особого взгляда на Россию в мире- это продвижение русского языка и литературы в страны дальнего и ближнего зарубежья через виртуальную образовательную среду. Одна из задач данной статьи вовлечь в эту работу российских партнеров из школ и высших учебных заведений. Чем больше нас будет, тем существеннее будет сфера влияния на расширение интереса к русскому языку и российской культуре со стороны детей и педагогов. Русская классическая и современная литература могут стать фундаментом для осознания окружающей действительности всеми, кто думает о будущем нашей планеты.

Ключевые слова: продвижение русского языка и литературы в страны зарубежья, виртуальная образовательная среда.

Abstract. The article considers the importance of the development of international cultural and humanitarian cooperation and the formation of the positive image of Russia in the world. One of the directions of the formation of a peculiar view on Russia in the world is a promotion (advancement) of the Russian language and literature to the neighbouring and distant foreign countries through the virtual educational environment. One of the goals of this article is to involve Russian partners from schools and universities in this work. The more we are, the more significant will be the sphere of influence on the expansion of interest to Russian language and Russian culture from children and teachers. Russian classical and modern literature can become the basis for awareness of the surrounding reality by everyone who thinks about the future of our planet.

Key words: promotion of the Russian language and literature in foreign countries, virtual educational environment.

Концепция государственной поддержки и продвижения русского языка и культуры за рубежом является одним из основополагающих государственных

документов в области развития международного культурно-гуманитарного сотрудничества и формирования позитивного образа России в мире. Образовательным учреждением, в том числе и школам, отводится особая роль. Работа с детьми разного возраста и педагогами, живущими за рубежом, может дать существенный результат. Чем больше школ вместе с партнерами из высших учебных заведений будет вовлечено в эту работу, тем существеннее будет сфера влияния на расширение интереса к русскому языку и российской культуре со стороны детей и педагогов дальнего и ближнего Зарубежья. Дети, как никакая другая категория населения, впитывает на бессознательном и сознательном уровнях информационно-образовательное поле, созданное обществом.

У подрастающего поколения формируется особый взгляд на мир и на место России в нём. Очевидно, что в этом процессе необходимо принимать участие именно образовательному профессиональному сообществу России, направляя посредством дистанционного обучения живой интерес детей и профессиональный интерес педагогов в русло разнообразного и богатейшего мира отечественной культуры и русского языка. У нас есть возможности помочь соотечественникам и их детям, проживающим за рубежом, детям и педагогам, которым интересен русский язык и российская культура. Для названной адресной аудитории детей и взрослых школы должны и могут стать связующими действенными каналами доступа к российскому образованию и российской культуре. В современном мире коммуникация между учащимися и педагогами не должна прерываться. Напротив, формируя условия для продвижения и поддержки русского языка и культуры, мы имеем реальную возможность максимально расширять контакты с зарубежными школьниками, их родителями, педагогами, возвращая уважение и формируя интерес к России. В современном мире местом межкультурной коммуникации между детьми и педагогами может быть виртуальная образовательная среда. Вряд ли дети зарубежья прочитают русскую классическую литературу: творчество А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Их надо заинтересовать,

связать русскую классику с современностью. Какие нравственные уроки мы можем извлечь из русской литературы и как ее интерпретировать, создавая картину настоящего и будущего. Может ли классика ответить на все вопросы, которые возникают сегодня? И что можно прочесть из современной литературы? Какие проблемы волнуют молодежь? И как они находят отражение в массовой и элитарной литературе? Методические разработки занятий для детей, видео-лекции для педагогов помогут разобраться с философскими взглядами на окружающий мир «великих художников». Социальные сети, электронная почта позволяют нам наладить контакты через педагогов с детьми и их родителями дальнего и ближнего зарубежья. Русская литература может быть предметом дискуссии «ВКонтакте» или «Инстаграм». Путь к осознанию существующей реальности через литературное чтение един для всех. Хорошие прочитанные книги - это толчок для переосмысливания своей жизни. Чем больше будет общения на литературные темы, тем больше будет понимания между людьми. Русская литература дает возможность понять, что в нашем характере есть доброта и открытость, терпимость и сила духа, а главное - вера в идеалы. Стоит задаться вопросом, почему сегодня, в век социальных сетей, быстрых новостей, непрерывного и всепоглощающего медиапотока, мы, тем не менее, с настойчивостью и верой продолжаем говорить о роли книги, о роли русской литературы в жизни общества? Всем знакомо высказывание Сократа: «Заговори, чтобы я тебя увидел». Человека читающего, человека, осознающего невозможность гармоничного и всестороннего становления без литературы, вы сразу «увидите». Речь его будет другой, осознанность, точность и ёмкость суждений, тонкость и глубина восприятия, тонкий юмор.

Чтение русской литературы - это не только развитие интеллектуальное, это тот постепенно накапливаемый личностью всесторонний опыт, который во всей его многогранности было бы сложно получить от самой жизни. Это уроки любви к природе, терпимости, социального взаимодействия, уроки семейной жизни, отношения «отцов и детей», извечно трудные,

но необходимые для обоюдного роста: Фёдор Михайлович Достоевский - с его непревзойдённым психологизмом, Антон Павлович Чехов - с тончайшим вниманием к детали, Николай Васильевич Гоголь - с колоритнейшим юмором для гурманов, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров... Классической русской литературе отнюдь не пристало быть чем-то сугубо сухим и «академическим», принудительным перечнем книг из летнего списка чтения. Мы готовы снова и снова подчёркивать: литература меняет нас изнутри, обогащая не только наш ум, нашу душу, но и позволяя и мир, и людей, и время воспринимать в куда большем многообразии. Ярче и целостней. И это важно.

Разговор о русской литературе, будь то классика или современная проза, по тем же причинам не может быть неактуальным. Стоит лишь, развязав однажды дискуссию, дать почувствовать аудитории, что несовременных проблем – как и несовременных чувств – не бывает. Формы подачи материала могут быть самыми разными: презентация, круглый стол, Skype-конференция или прямой эфир в Instagram. В конечном итоге останется главное: осознание необходимости говорить о нашей литературе, её авторах и героях. Ощущение неиссякаемости общечеловеческих, нравственных, вневременных тем и вопросов; и пронзительной красоты мира, со всей любовью в русской литературе представленной. Разговор об этом, пробуждающий в людях желание жить, думать, читать, возбуждающий интерес к русской культуре и мысли, русскому слову, – вот цель, к которой сегодня мы бы хотели стремиться.

Список литературы

1. Концепция государственной поддержки и продвижения русского языка за рубежом / Интернет-ресурс: <http://www.kremlin.ru/acts/news/50644>(дата обращения 20.09.2019).
2. *Костомаров, В.Г.* Первые шаги МАПРЯЛ / В.Г. Костомаров // Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы: справ.-аналит. материалы; науч. ред. Л.А. Вербицкая; сост.: Н.В. Брунова, А.В. Коротышев, Л.В. Московкин. - СПб.: МАПРЯЛ, 2015. – С. 4–7.

Маснабиева Алсу Ильгизовна

канд. пед. наук, доцент,

Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова,

г. Казань

e-mail: alsu-kfu@mail.ru

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

COGNITIVE ACTIVITY OF YOUNGER STUDENTS WHEN STUDYING FICTION

Аннотация. В статье рассматриваются этапы анализа художественного произведения на уроках литературного чтения, направленный на повышение интереса к изучению русского языка и способствующий развитию языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции обучающихся.

Ключевые слова: познавательная деятельность, анализ художественного произведения.

Abstract. The article considers the construction of the analysis of the work of art at the reading lessons, aimed at the increasing interest in the study of the Russian language and contributing to the development of communicative and linguistic competence of students.

Key words: cognitive activity, analysis of the work of art.

В современных условиях личностно-ориентированного образования система начального общего образования представляется как определенная программа действий обучающегося по поиску способов для достижения целей. При этом постановка проблемы может задаваться педагогом, а ее решения предлагаться школьником и включать в себя прогнозы, оценки и последовательность действий. Познавательная деятельность предполагает создание определенных алгоритмов, которые служат ориентирами для коррекции учебной деятельности. Кардинальные изменения в жизни общества требуют от человека активности, самостоятельности, инициативности и творчества, которые вкпе помогают в самоорганизации, саморегуляции личности, становлении самосознания.

В процессе развивающего обучения важно затронуть ценностно-смысловые ориентации детей. Включение базовых национальных ценностей в учебную деятельность поставит ребенка в позицию активности освоения мировых ценностей и ценностей человеческой культуры, что в целом

и обеспечит развитие его личности. Познавательная деятельность младшего школьника представляет процесс взаимодействия внешних и внутренних условий. Внешние мотивы являются определяющими в развитии познавательной активности личности, но по мере развития сознания ребенка большую роль в его деятельности приобретают внутренние мотивы, интересы и потребности. Эти факторы и составляют направленность в познавательной деятельности личности, благодаря чему она приобретает избирательный характер и создает устойчивое внимание к самому предмету познания. Результат познавательной деятельности для формирования познавательного интереса обучающихся в начальной школе во многом зависит от педагогического профессионализма ее организации, использования объективных условий и внутренних возможностей личности ребенка. Познавательный интерес порождает активность, а повышение активности укрепляет и углубляет познавательный интерес. В процессе изменения интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы младшего школьника происходит включение новых содержательных мотивов его учения и определенная перестройка основных механизмов регуляции поведения. В сознании ребенка меняется картина мира, т.к. она становится более адекватной и целостной, отражает объективные свойства вещей, взаимосвязи и взаимообусловленности. В результате происходит переосмысление и осознание школьником окружающего мира, что позволяет осуществлять регуляцию и рефлексию своей познавательной деятельности.

В этой связи особого внимания заслуживают вопросы о роли художественной литературы в жизни человека и о качественном своеобразии искусства слова. Влияние литературы как искусства слова на человека ничем незаменимо, ибо искусство являет способ освоения мира. Основная цель обращения к художественной литературе в начальной школе – передача духовного опыта, накопленного человечеством, создание условий для самосовершенствования и самореализации личности, развитие способности к творческой деятельности, воспитание грамотного читателя и, наконец,

формирование мировоззрения обучающихся посредством художественного слова.

Художественное произведение – это нечто новое по отношению и к объективному, и к субъективному источнику творчества, и познать его можно только в том случае, когда познание подчиняется законам художественной реальности, важнейшим из которых является закон единства формы и содержания. При организации анализа художественного произведения на уроке особенно важно учитывать, что восприятие формы произведения как речи ведет к отождествлению искусства с действительностью, к изучению предмета литературы вместо ее содержания. При этом читатель обогащается знанием еще одной жизненной ситуации, но не достигается главная цель обращения к художественной литературе – духовное освоение мира.

Идея художественного произведения должна быть пережита читателем, сведение ее к логической формулировке неизбежно обедняет смысл произведения. В то же время это не означает, что попытки определить идею произведения и выразить ее логически бесплодны или вредны. Каждый из двух способов освоения художественного произведения – непосредственное восприятие и познание его в понятиях – имеет свой смысл и значение. Они не отменяют и не заменяют, а взаимно дополняют друг друга. Идея художественного произведения существует в образе, но не тождественна ему. Понимание диалектической связи идеи и образа принципиально важно для построения анализа. Образ шире идеи, так как обобщение, к которому приходит писатель, не исключает иных выводов. Идея шире образа, так как обобщение, к которому приходит автор, выходит за рамки созданных им картин жизни.

Известно, что при современном малом количестве часов на уроки литературного чтения в начальной школе большинство учителей стараются максимально сосредоточиться на изучении творчества конкретных авторов, на отработке читательского навыка. Сегодня же изучение художественного слова требует глубокого понимания не только содержания, но и формы произведений. Такое положение позволяет расставить акценты на процессе

анализа произведения. Особенно важным оказывается точный выбор деталей, изобразительных средств языка, способных вызвать цепь ассоциаций, помогающей воссоздать образ и уловить авторское отношение.

В основу анализа художественного произведения могут быть взяты следующие литературоведческие положения:

1. *Прослушивание учащимися или чтение художественного произведения (учителем, комбинированно, самостоятельно обучающимися).*

2. *Определение темы, идеи произведения.*

3. *Раскрытие содержания литературного текста:*

– выделение микротекстов (деление всего текста на осмысленные части), микротем (озаглавливание частей)

4. *Лингвостилистический анализ художественного произведения:*

– лексический (наличие в тексте нейтральной, книжной, разговорной, просторечной, устаревшей, архаической, научно-деловой лексики) с формулировкой их лексического значения (прямого или переносного) в данном контексте;

– морфологический (какие части речи и в каком объеме составляют целостную канву произведения, их роль в создании художественного образа);

– фонетический (какие звуки помогают раскрыть художественный образ и создать словесный или графический портрет);

– синтаксический (структуры простого, сложного, осложненного предложений, особенности использования автором той или иной синтаксической конструкции).

5. *Изобразительно-выразительные средства художественного языка (тропы):* эпитеты, метафоры, олицетворение, сравнения, метонимия, литоты, гиперболы, аллегория.

6. *Средства художественной выразительности языка:* логические паузы, логические ударения, темп чтения, звукопись (аллитерация, ассонанс, диссонанс, звукоподражание, ритм, рифма строк), интонация (понижение,

повышение голоса; медленное и быстрое чтение с учетом пунктуационных знаков – вопросительного и восклицательного знаков, точек, запятых и т.д.).

7. Вопросы и задания к тексту (примерные)

– Какое настроение создает это произведение?

– Нарисуйте картины, возникшие в вашем сознании. Какие краски вы будете использовать? Почему?

– Какие слова и выражения помогают читателям представить эти картины?

– Прочитайте строки, в которых говорится о звуках (цвете).

– Найдите в тексте олицетворения. Почему автор использует их? Как они помогают создать словесный и (или) графический образы?

– Назовите эпитеты, подчеркивающие свойства предметов.

– Какие части речи в большей мере присутствуют в тексте? Какую роль они играют, на ваш взгляд, в раскрытии идейного замысла художественного произведения?

– Природа в стихотворении динамична или остается неизменной?

Приведите примеры из текста.

– Какие чувства и мысли возникают у вас при прослушивании и чтении данного литературного источника?

– В каком темпе следует его читать? Приведите свои доводы.

– Назовите знаки препинания, которые чаще всего использует поэт.

– Прочитайте строки с соблюдением логических пауз и ударений.

– Каков будет, по вашему мнению, тембр (сила) голоса? Везде ли он одинаков? Почему?

– Попытайтесь проследить при чтении всю технику исполнения.

8. Выразительное чтение произведения.

Сложность и трудность понимания художественного слова заключается в том, что одно и то же слово может выполнять различные функции – быть средством информации, и художественным образом, который рождается в контексте художественной речи. Воздействие литературы на развитие

личности осуществляется через ее восприятие. Восприятие тесно связано с пониманием – проникновением в сущность художественного изображения, которое достигается путем анализа того, что воспринял читатель. Восприятие художественной литературы – это сложный и противоречивый процесс. Произведения искусства могут быть поняты с различной глубиной, которая связана прежде всего с пониманием художественного образа. Художественное произведение постигается не только умом, но и чувствами, эмоциональной памятью. В процессе чтения художественных произведений, как утверждает психолог Л.С. Выготский [3, с. 245], происходит взаимодействие объективного содержания произведения с личным опытом человека, с его представлениями, понятиями и образами. В результате этого возникает не просто усвоение прочитанного, а осознание своего отношения к произведению искусства. Художественная литература заключает в себе огромный потенциал духовных ценностей, которые могут обогатить человека, стать мощным средством его развития. Уровни восприятия и понимания произведений младшими школьниками обусловлены психологическими свойствами их возраста, а глубина восприятия и понимания зависит от того, насколько эти особенности восприятия и понимания художественного произведения и свойства возраста учитываются в преподавании литературного чтения.

Одна из важнейших проблем современной школы – развитие обучающихся средствами художественной литературы – может быть решена только в том случае, если ученик уже в начальных классах вводится в мир литературы как одного из видов искусства. Подход к литературе в начальных классах как к виду искусства дает широкие возможности для развития разностороннего творчества как учителю, так и самому ученику. Творчески раскрепощенный, эмоционально настроенный ребенок глубже чувствует и понимает прочитанное. Литературное творчество необходимо ребенку не только для того, чтобы он рос и совершенствовался как читатель художественной литературы, но и для развития его воображения, эмоционально

– эстетической сферы и овладения речью как средством передачи мыслей, чувств, внутреннего мира человека [2, с. 50].

Преемственность системы преподавания литературы в начальном и основном, общем образовании является, несомненно, показателем эволюции методической науки. Однако не менее важной в этой области знаний стала задача сохранения особенностей уровня начального общего образования, сбережения опыта организации читательской деятельности младших школьников.

Список литературы

1. *Бушмин, А.С.* Об аналитическом рассмотрении художественного произведения / А.С. Бушмин // В кн. Анализ литературного произведения. – Л., 1976.
2. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1996. – 534 с.

Минибаева Аделя Ринатовна,
студентка 5 курса факультета филологии и истории,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга
e-mail: adelya.minibaeva@yandex.ru
Научный руководитель **Божкова Галина Николаевна**,
канд. филол. наук, доцент,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга

ВИДЫ СОВРЕМЕННЫХ СЕМЕЙ В ДЕТСКОЙ ПРОЗЕ

TYPES OF MODERN FAMILIES IN CHILDREN'S PROSE

Аннотация: Статья посвящена изучению типов семей в произведениях для дошкольников и младших школьников. Цель работы – проанализировать виды семей в современной детской прозе и их влияние на формирование личности. Для анализа внутрисемейных отношений использовалась классификация исследователей-психологов Жуковой, Запорожец и Шишкиной, Корчагиной. Мы пришли к выводу, что в современной детской прозе для дошкольников семьи зоологические, детоцентристские, неолокальные. В прозе для младших школьников очевидно преобладание однодетных и кризисных семей.

Ключевые слова: современная детская проза; виды семей; читатель дошкольник; произведения для младших школьников; психологическая классификация типов семей; своеобразие семейных отношений в детской прозе XXI века.

Abstract: The article is devoted to the study of types of families in works for preschool children and primary school children. The purpose of the work is to analyze the types of families in modern children's prose and their influence on personality formation. For the analysis of intra-family relations, the classification of researchers-psychologists Zhukova, Zaporozhets and Shishkina, Korchagina was used. We came to the conclusion that in modern children's prose, for preschool children, families are zoological, detocentric, neolocal. In prose for younger students, the predominance of one-child and crisis families is evident.

Key words: modern children's prose; types of families; a preschooler reader; works for younger students; psychological classification of family types; the originality of family relationships in children's prose of the twenty-first century.

Современной детской прозе в настоящее время уделяется всё больше внимания, можно утверждать, что XXI век – время подъёма детской литературы: появляются такие имена, как Ю. Линде, Т. Меньщикова, Т. Михеева, О. Колпакова, В. Ледерман и многие другие. В их произведениях поднимаются актуальные вопросы современного воспитания, представлен точный психологический портрет современного ребёнка, подростка. Детские писатели стараются не только увлечь сюжетом, но и помочь решить частные проблемы, в том числе и семейные.

За детскими произведениями в современном обществе признано право на «легитимность», то есть художественная литература имеет специфику отображения мира в масштабах особой формы общественного сознания. Современная детская литература видоизменена, приспособлена к приметам действительности, дополнена новыми типами семейных отношений и отображает современные детские и подростковые проблемы личной и семейной жизни. Недостатком является лишь то, что многие детские писатели не известны современному читателю, поэтому так часто родители не знают, какие книги выбрать для семейного чтения. Отчасти целью нашего исследования является и ретрансляция произведений для семейного чтения родителей с детьми дошкольниками и младшими школьниками.

Материалом исследования послужили произведения современной детской литературы: И. Зартайская «Никто меня не любит», К. Леблан «У меня теперь есть сестренка», А. Дьюдни «Лама учится делиться», Л. Папп «Мейдэллин Финн и библиотечная собака», М. Петросян «Сказка про собаку, которая умела летать», Р. Лагеркранц «Моя счастливая жизнь», Н. Абгарян «Манюня», И. Прохазкова «Бабушка с крылышками».

При анализе видов семей в детской и подростковой прозе использовались классификации психологов Жуковой, Запорожец и Шишкиной, Корчагиной, которые выделяют детоцентристскую, однодетную, многодетную, кризисную, дистантную, полную, неполную, нуклеарную (состоящую из одного родителя и детей), городскую, асоциальную, сельскую, личностно-центристскую, неолокальную (меняющая место проживания) виды семей [3].

В современных семьях на книжных полках появляется всё больше книг зарубежных писателей, неугасаемый интерес к которым только растет, поэтому мы обратились к анализу не только к русской, но и к зарубежной прозы. В центре изображения произведений для дошкольников и младших школьников чаще всего семья. Так, в рассказе Леблан «У меня теперь есть сестрёнка» раскрывается конфликт маленького медвежонка с родителями: в зоологической семье родилась сестрёнка. С подобной проблемой очень часто

сталкиваются дошкольники, которые замыкаются в себе, начинают ревновать родителей к маленькому, непонятному для них существу. Книга адресована не только детям, но и родителям, так как в ней описываются ситуации, которые могут помочь избежать конфликта, психологического стресса. К. Леблан – детский психолог, тонко передающий в своих книгах переживания и эмоции детей. Можно сделать вывод, что семья в книге *зоологическая, полная, детоцентристская, двудетная*. Удивительно, но семьи в произведениях для дошкольников гармоничные, они призваны выполнять терапевтические функции. Писатель советует доверять старшим детям, не отстранять их от игр с новорождёнными, и даже позволять воспитывать.

А. Дюдни рассказывает о довольно распространенной проблеме – детской жадности. В зоологической семье лам маленький мальчик не хочет ни с кем делиться своими игрушками: «В грузовик играю сам. Самолёт я ей не дам. – Лама ящик вынимает - Пусть другое выбирает» [2, с. 8]. Но когда к герою приходят в гости семья коров, он проходит три стадии, которые привели мальчика к согласию с окружающими: 1) отказывается поделиться игрушками; 2) отдает игрушки, с которыми он не играет; 3) легко договаривается с маленькими гостями. Семья здесь показана *полная, детоцентристская, с одним ребенком*. Мама лама удивительно ласкова, она понимает, что действительность травмирует её малыша, поэтому внимательна к его просьбам – часто соглашается спать с маленьким героем, жертвует своим досугом ради Ламы, никогда не выходит из себя. Методы воспитания: беседа и личный пример – они ведут к доверительным отношениям. Произведение очень полезно читать родителям детям от 2-7 лет. Оно готовит к взрослению, умению преодолевать трудности, к адаптации в детском саду и школе.

В сказке И. Зартайской «Никто меня не любит» рассказывается о зоологической семье волков. «Никто меня не любит» - эту фразу в семьях с маленьким ребенком можно часто слышать. Автор удивительно деликатно объясняет детям сложности взрослой жизни: уставший от работы папа, не отказывается от игр с любимым сыном, он просто не согласен играть весь день,

поскольку вынужден решать проблемы быта, а бабушка не может удовлетворять любую прихоть любимого внука. Дети не понимают, что запреты и наказания родителей не исходят от нелюбви к ним. Зартайская рисует семью *полную, детоцентристскую, с одним ребенком и многопоколенную (традиционную)*. Стоит отметить, что семьи, в которых есть бабушки и дедушки или один представитель прародителей, в воспитательном плане более состоятельны, поскольку дети чувствуют себя защищенными, любимыми.

Сложную и распространенную проблему детского чтения решает Л. Папп в своей книге «Мэйделин Финн и библиотечная собака». Автор рассказывает о новом и эффективном методе – канистерапии. Канистерапия – это вид анималтерапии, в которой специально обученные собаки проходят курс лечения и реабилитации вместе с пациентами. В книге «библиотечная» собака помогает маленькой Мэйделин преодолеть страх неудачи, достигнуть желаемого результата в обучении. Терпеливые собаки как нельзя лучше подходят для роли слушателей маленьких пациентов. Важно заметить, что семья девочки *неполная*, мама постоянно занята и ребёнок страдает от недостатка внимания. Хорошими слушателями могли бы выступить и прародители, но, к сожалению, их нет. У героини создается психологический барьер, и она отказывается от чтения. Удивительно, но, несмотря на то, что в современной детской литературе усиливается мотив одиночества и сиротства, в рассказе Л. Папп нет угнетающего чувства непонимания, напротив, маму очень беспокоит проблема дочери. Иронично и тепло воссоздан финал произведения: Лиза не просто научилась читать (её слушателем в библиотеке был пёс), но и заботиться о щенках своей терпеливой учительницы-собаки.

О девочке-сироте повествует Р. Лагеркранц в трилогии «Моя счастливая жизнь». Стоит отметить, что это произведение адресовано младшим школьникам, поэтому и спектр проблем широк, а стиль повествования прост. Лагенкранц выбирает жанр дневникового рассказа: героиня пишет дневник, с которым знакомится юный читатель. Девочка Дюнне, рано потерявшая мать,

переживает семейный кризис спокойно, благодаря стараниям отца-одиночки: «Но Дюнне так хотелось делать дома уроки, что папе пришлось их для нее придумывать» [6, с. 11]. Папа Дюнне старается заменить дочери мать и поддерживает ее во всем: «Потом настала хлебная неделя, и они узнали всё о хлебе. Но Дюнне уже было неинтересно. Пока однажды, по дороге из школы, папа не спросил, мечтает ли она до сих пор о тех морских свинках» [6, с. 27]. Писательница повествует о *неполной, но детоцентристской* семье. Благодаря стараниям папы Дюнне называет этот период своей жизни «счастливым».

Контрастно повестям, рассказам с *детоцентричными* семьями произведение М. Петросян «Сказке про собаку, которая умела летать». История, приключившаяся с шестилетним мальчиком Топом, изменила его жизнь. Перед читателем *неполная и кризисная* семья. Герой чувствует себя отчужденным и ненужным, даже родне: двум тетям-близнецам, которые озабочены только своим семейным бизнесом: «Топ был ребенком, за которым не присматривали как полагается, потому что родителей у него не было, а тетки были слишком заняты добыванием денег» [10, с. 3]. Композиция контрастна: наивному ребёнку противопоставлен город, поэтому важным приёмом в сказке является такой вид комического пафоса, как сатира, она обличает мир взрослых и знакомит с такими порочными понятиями, как «личная выгода», «алчность» и «нажива» - всё это свойственно губернатору, музейным работникам, соседям и близким мальчика. А Топ мечтал о том, чтобы его любили, поэтому «... с раннего детства осознавший, что деньги имеют первостепенное значение, мечтал найти клад и осчастливить своих вечно озабоченных нехваткой средств тетушек» [10, с. 3]. Все чаяния юного персонажа знакомы такому сказочному, волшебному персонажу, как летающий пёс Годо (только эти герои персонифицированы, достойны авторского уважения). Пёс прилетел в город, чтобы найти друзей и стал для Топа самым близким существом, а для городских служащих средством привлечения туристов.

Рассказ-сказка И. Прохазковой «Бабушка с крылышками» затрагивает не менее важную и распространенную проблему в семьях с детьми. Семилетний

мальчик Элиас мечтает о том, чтобы его родители нашли время с ним поиграть. Авторская позиция раскрывается через использование иронии: отец Элиаса – специалист по компьютерным играм, который успевает только их придумывать; мама – реставратор, всегда смотрит кассеты с памятниками архитектуры и читает. Элиас с обидой заявляет: «Мама и папа делают только то, что им самим хочется» [11, с. 9]. Поэтому герой считает бедой - отсутствие прародителей, поскольку «...у них всегда находится время для тебя» [11, с. 9]. Семья Элиаса *кризисная*, поэтому мальчик начинает верить в то, что птенец, вылупившийся из найденного яйца, сможет стать ему по-настоящему близким существом. Но из яйца вылупляется бабушка с крылышками, ментально похожая на ребенка. Элиасу приходится заботиться о героине, ведь она еще глупа и слаба. Поменявшись ролями, Элиас становится маленьким папой, восполнив недостатки собственного воспитания, воспитав родственную душу. Гротескная реальность способна заставить взрослых людей переосмыслить жизненные ценности.

Продолжает тему семьи Н. Абгарян в юмористической повести «Манюня», знакомя с двумя семьями (Абгарян и Шац), которые можно смело назвать *детоцентристскими*. Автобиографическая повесть, состоящая из рассказов наполнена самыми яркими воспоминаниями о детстве писательницы и людях, сыгравших важную роль в формировании личности маленькой Абгарян. Автор повествует о дружбе двух семей и их взаимоотношениях. Главными действующими лицами являются девочки Наринэ и Манюня, а также «мировая» бабушка Ба. По составу семьи отличаются друг от друга, но автор настаивает на том, что их нужно воспринимать как одну большую семью. Ба Наринэ воспринималась как родная бабушка, отец Манюни - как дядя. Так появляется полная многопоколенная семья, аналогов которой в современной детской прозе нет. Дружба разных семей обусловлена тем, что восполнение недостающих членов семьи происходит латентно: у семьи Абгарян нет бабушки, а в семье Шац отсутствует мать. В казусных ситуациях, в которые постоянно попадают девочки, прослеживается не только юмористическая

сторона повести, но и раскрываются характеры героинь и всех родственников. Писательница благодарна не только своей семье, но и семье Шац, где она научилась тому, чего нет в школе – любви, умению брать на себя ответственность, решительности, честности.

Итак, исходя из анализа семей в современной детской прозе, мы пришли к следующим выводам:

1. В 7 из 8 проанализированных произведениях для дошкольников и младших школьников семьи зоологические. Это правильный художественный приём, поскольку мир животных понятен и интересен детям.

2. Родители в произведениях обеспокоены поведением своих малышей, озадачены и равнодушны к их маленьким проблемам, то есть в основном представлены *детоцентристские* семьи.

3. В современных детских произведениях очевидны горьковские мотивы: порой поднимаются взрослые проблемы: расчёта, равнодушия, непонимания, сиротства - об этом свидетельствует наличие кризисных семей, число которых увеличивается в подростковой прозе. А авторская позиция выражается с помощью комического вида пафоса (сарказм, гротеск, ирония), хотя этот приём свойственен взрослой литературе - так начинает исчезать грань детской и взрослой прозы, что ведёт к появлению многоуровневого читателя. Подобное явление объясняется ещё и тем, что сильнейший социально-экономический кризис в России в 90-е годы XX века затрагивает институт семьи и традиционные семейные ценности разрушаются. Семья начинает терять свою первостепенную значимость.

4. Произведения детской литературы отождествляются с реальной жизнью, транслируют ее приметы: фатальность существования, социально-сословные конфликты, экономические проблемы, а также дают рекомендации для духовно-нравственного совершенствования, поэтому проанализированные нами произведения, могут быть рекомендованы для семейного чтения.

Список литературы

1. *Абгарян, Н.Ю.* Манюня / Н.Ю. Абгарян. – М.: АСТ, 2007. – 862 с.

2. *Дьюдни, А.* Лама учится делиться / А. Дьюдни. – М.: Карьера Пресс, 2017. – 32 с.
3. *Жукова, М.В.* Психология семьи и семейного воспитания: конспекты лекций / М.В. Жукова, В.Н. Запорожец, К.И. Шишкин. – Челябинск: Южно-Уральский ГГПУ, 2014. – 193 с.
4. *Зартайская, И.* Никто меня не любит / И. Зартайская. – М.: Поляндрия, 2018. – 32 с.
5. *Корчагина, Ю.В.* Неблагополучные семьи: факторы риска и методы работы. Методическое пособие по профилактике и преодолению жестокого обращения, девиантного поведения и алкогольной зависимости в семье / Ю.В. Корчагина. – М.: МГПИ, 2017. – 289 с.
6. *Лагеркранц, Р.* Моя счастливая жизнь / Р. Лагеркранц. – М.: Карьера Пресс, 2017. – 42 с.
7. *Леблан, К.* У меня теперь есть сестренка / К. Леблан. – М.: Поляндрия, 2019. – 32 с.
8. *Папп, Л.* Мэйделин Финн и библиотечная собака / Л. Папп. – М.: Поляндрия, 2017. – 34 с.
9. *Парр, М.* Вафельное сердце / М. Парр. – М.: Самокат, 2019. – 208 с.
10. *Петросян, М.* Сказка про собаку, которая умела летать / М. Петросян. – М.: АСТ, 2014. – 48 с.
11. *Прохазкова, И.* Бабушка с крылышками / И. Прохазкова. – М.: Поляндрия, 2014. – 176 с.

Мифтахова Анна Зуфаровна,
учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия № 76»,
г. Набережные Челны
e-mail: anna.hamitova@yandex.ru

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ КАК ОСНОВНОГО ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕПОДАВАНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФГОС

EXPERIMENTAL STUDY OF AN INTEGRATED APPROACH TO TEACHING AS A BASIC REQUIREMENT FOR TEACHING LITERATURE FROM THE POINT OF VIEW OF THE FSES

Аннотация. В статье рассмотрен интегрированный подход в обучении как основное требование федерального государственного образовательного стандарта, а также отображено экспериментальное его изучение.

Ключевые слова: интегрированный подход, межпредметные связи, анкетирование, форология, ольфакторный код.

Abstract. The article considers the integrated approach to education as the main requirement of the federal state educational standard and also reflects its experimental study.

Keywords: integrated approach, intersubject communications, questionnaire, forology, olfactory code.

В настоящее время в связи с введением федерального государственного образовательного стандарта идет интенсивный процесс формирования всех сторон образования. Один из ведущих принципов современного обучения направлен на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину. А предметная разобщённость становится одной из причин фрагментарности мировоззрения у обучающихся. Самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом порождают серьёзные трудности в формировании у обучающихся целостной картины мира. Для решения сложившейся проблемы преподавателям необходимо использовать интегрированный подход в образовательном процессе, с целью улучшения качества обучения и обобщения знаний учащихся. Так, интеграция играет важную роль в установлении связей между знаниями, умениями и навыками, она влияет на все компоненты

образовательного процесса, а именно, на содержание учебного материала, его структуру, на методы, средства и форму обучения.

Эффективность взаимопроникновения учебных предметов доказана в монографиях А.И. Гурьева «Межпредметные связи в системе современного образования» [2, с. 1], В.Н. Федоровой и Д.М. Кирюшкина «Межпредметные связи» [3, с. 1]. Данные авторы в своих трудах доказывают, что межпредметные связи являются основным принципом дидактики, который выполняет интегративную функцию в процессе преподавания какого-либо предмета и выступает неким средством объединения предметных знаний в целостную систему. А. И. Гурьев в своей работе говорит о том, что именно интегрированный подход способен глубже раскрыть ту или иную дисциплину, ее научные пределы: «Межпредметные связи есть основополагающий принцип дидактики, способствующий координации и систематизации учебного материала, формирующий у учащихся общенаучные (общепредметные) знания, умения, навыки и способы их получения в различных видах деятельности и реализующийся через систему нормативных функций и общих методов познания природы совместными усилиями учителей различных предметов» [2, с. 164]. Именно поэтому межпредметные связи стали основным необходимым требованием ФГОС, которое нацелено на формирование поликультурной личности.

Для того чтобы узнать о действительном использовании учителями интегрированного метода, нами было проведено анкетирование с марта 2018 по апрель 2019 года в Республике Татарстан (г. Набережные Челны). В анкетировании приняло участие 98 учителей разных школ города с педагогическим стажем от 2 до 30 лет (49,7%), а также 99 учащихся старшего и среднего звена (50,2%).

Анкетирование «Интегрированный подход в обучении» было направлено на определение уровня использования учителями на своих уроках интегрированного подхода, а также на выявление понимания понятий «интегрированный подход» и «форология». В приведенной ниже таблице

размещено содержание задаваемых респондентам вопросов и полученные ответы.

Таблица 1

Содержание ответов респондентов-учителей

№	Вопрос	Ответы		%	
		м	ж	м	ж
1	Укажите пол	7	91	7 %	93 %
2	Укажите возраст	До 30	30+	До 30	30+
		24	74	24 %	76 %
3	Продолжите предложение: Интегрированный подход – это...	Верно	Неверно	Верно	Неверно
		73	25	74 %	26 %
4	Как вы считаете, интегрированный подход в обучении полезен или вреден?	Полезен	Вреден	Полезен	Вреден
		98	0	100 %	0 %
5	Используете ли вы интегрированный подход на своих уроках?	Да	Нет	Да	Нет
		93	5	95 %	5 %
6	Интересны ли детям уроки с использованием интегрированного подхода?	Да	Нет	Да	Нет
		98	0	100 %	0 %

Таким образом, участниками анкетирования стали учителя, в основном женского пола (93 %), в возрасте больше 30 лет (74 %). Из них 74 % смогли правильно дать определение интегрированного подхода, отметив при этом его основные характеристики и функции. Все респонденты отметили, что интегрированный подход в обучении полезен, и детям интересны уроки с использованием данного метода. В своем образовательном процессе его используют 93 преподавателя (95 %), и лишь 5 % учителей не применяют интегрированный подход на своих занятиях. Так, можно сказать, что значимость интегрированного подхода учителям понятна. И исходя из полученных результатов можно утверждать, что учителя используют данный метод на своих учебных занятиях.

Также для выявления объективной оценки полученных результатов анкетирование проводилось и среди учащихся среднего и старшего звена Республики Татарстан (город Набережные Челны). Содержание вопросов

данного анкетирования так же было связано с интеграцией, и некоторые из них затрагивали интегрированную тему в литературе. Рассмотрим полученные ответы в приведенной ниже таблице 2.

Таблица 2

Содержание ответов респондентов-обучающихся

№	Вопрос	Ответы		%	
		м	ж	м	ж
1	Укажите пол	м	ж	м	ж
2	Укажите возраст (звено)	Среднее звено	Старшее звено	Среднее звено	Старшее звено
		64	35	64,6 %	35,3 %
3	Используют ли учителя на своих уроках знания о других учебных дисциплинах (или об искусстве: музыке, живописи и др.)?	да	нет	да	нет
		72	27	72,7 %	27,2 %
4	Как вы думаете, использование подобных знаний помогает или только усложняет обучение?	помогает	усложняет	помогает	усложняет
		86	13	86,8 %	13,1 %

Благодаря полученным ответам, можно сделать вывод о том, что обучающиеся способны различать использование учителем знания из других учебных дисциплин во время образовательного процесса. Так, на вопрос: «Используют ли учителя на своих уроках знания о других учебных дисциплинах?» 72 (72,7 %) респондента ответили положительно, 27 (27,2 %) участников анкетирования – отрицательно. Также можно сказать, что ученики понимают и осознают ценность интеграции во время преподавания, отвечая, что «такой дополнительный материал» им полезен – 86 (86,8%), и только 13 (13,1 %) участников анкетирования считают, что «усложняет».

Таким образом, можно отметить, что учителя республики Татарстан способны грамотно выстраивать учебный интегрированный процесс, который отвечает требованиям ФГОС. Также стараются обогатить знания обучающихся сведениями из других предметных областей, тем самым углубив знания своей учебной дисциплины, собрать воедино целостную картину мира учащихся.

Нас особенно интересовало использование интеграции на уроках литературы. Всем известно, что литература связана с такими видами искусства, как с живописью, музыкой, скульптурой. Нельзя не отметить и взаимодействие с психологией, философией, эстетикой и прочими науками. Исходя из этого, респондентам предлагалось также ответить на ряд вопросов, касающихся связи литературы с психологией. Частью психологизма является ольфакторный код, который, бесспорно, является средством интеграции, на которое следует обращать внимание при анализе художественного произведения. Так в анкетировании для учителей данной теме был посвящен последний вопрос: «Что такое форология?».

Таблица 3

Ответы на вопрос «Что такое форология?»

Ответы	Кол-во ответивших	%
Реальность	1	1,02 %
Учение о чем-то. Не знаю	17	17,3 %
Раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка	68	69,3 %
Затрудняюсь ответить	13	13,2 %

Таким образом, 98 (100 %) учителей не смогли дать правильный ответ в обозначении этого понятия. Большинство ответов (68 %) поясняли, что «форология - это раздел языкознания, изучающий строй языка», подразумевая «фонологию». Остальные же «затруднялись» дать ответ. Так, можно сделать вывод о том, что такой интересный и всеобъемлющий подход в изучении какого-либо предмета как форология (наука о запахах) не знаком преподавателям и соответственно не используется для осуществления принципа интеграции, это значит, что при анализе литературного произведения не уделяется должное внимание психологизму – следствием может стать некачественный анализ, низкий балл на ОГЭ и ЕГЭ по литературе, а также сложности при написании итогового сочинения.

Вопросы, связанные с форологией так же задавались и в анкетировании для учащихся. Школьникам было предложено вспомнить и написать названия художественных произведений, в которых встречаются описания запахов. В приведенной ниже таблице мы указали наиболее часто встречающиеся ответы.

Таблица 4

Названия художественных произведений, в которых встречаются описания запахов

Ответы	Количество ответивших	Возраст		%	
		Среднее звено	Старшее звено	Среднее звено	Старшее звено
Не знаю	26	48	51	48,4 %	51,5 %
«Теплый хлеб»	10	10	-	10 %	-
«Лето господне» Шмелев	9	5	4	5 %	4 %
Собачье сердце	4	-	4	-	4 %
Буратино	2	2	-	2 %	-
«Хоббит, или туда и обратно»	3	2	1	2 %	1 %
«Гарри Поттер и философский камень»	5	5	-	5 %	-
«Приключения Тома Сойера»	6	6	-	6 %	-
«Алые паруса» запах моря	11	9	2	9 %	2 %
«Бородино»	4	3	1	3 %	1 %
«Тарас Бульба» Гоголь	9	-	9	-	9 %
«Мастер и Маргарита»	4	-	4	-	4 %
«Вишневый сад» А.П. Чехов	6	-	6	-	6 %

Таким образом, из опрошенных 99 респондентов 74 % смогли вспомнить и написать названия произведений, в которых встречалось описание запаха. Из них 42 (42,4%) обучающихся относятся к среднему звену и 31 (31,3 %) – к старшему. 26 (26,2 %) школьников не смогли указать ни одного художественного произведения, в котором бы передавалось описание какого-либо запаха. Нужно отметить, что большинство обучающихся указывало такие произведения с содержанием запаха, которые относятся к обязательному списку чтения той или иной возрастной категории школьников. Можно

предположить, что низкий уровень знания форологии у учителей может быть связан с непониманием этого термина.

Также учащимся в анкетировании предлагалось подумать о том, на какие виды можно разделить запахи? Стоит отметить, что в этом вопросе участие приняли все респонденты, обозначая интересные видовые категории запахов. В схеме отражены некоторые из них, которые повторялись чаще остальных ответов.



Рисунок 1 – Виды запахов, установленные респондентами

Так, школьники выделяют самые яркие и противоположные запахи: приятные и неприятные (49 %). Интересно, что запах служит отображением вкусовых рецепторов, следовательно, в ответах учащихся появляются категории: вкусные и невкусные (19 %), сладкие и резкие запахи (17 %). Особо хочется отметить те ответы учащихся, которые смогли определить категорию запахов способную вызвать, отобразить различное внутреннее состояние: радости и грусти (9 %). Также учащиеся старшего звена отмечают два противоборствующих между собой запаха: природы и парфюма как запаха цивилизации. Можно утверждать, что школьникам показалась эта грань психологизма в литературе интересной, можно утверждать, что учеников привлечёт икарпалистикав литературном произведении (жесты и мимика героев), а также соундальность (звуки в литературе).

Благодаря изучению ольфакторного кода как средства интеграции, в разных учебных дисциплинах: в естественно-научных, культурно-социальных и гуманитарных, учащиеся способны углубить свои знания, развить концептуальный стиль мышления (т.е. целостность картины мира), систематизировать полученный материал и соотнести с реалиями окружающего мира.

К примеру, в литературе с помощью рассмотрения запахов в том или ином художественном произведении, учащийся сможет прочувствовать ароматы, которыми наполнен дом главного героя: «В доме повеяло вкусным вечерним запахом свежих пирогов» [1, с. 17] или сад, по которому он прогуливается; ощутить настроение этого произведения, прочувствовать вместе с героем все переживания, вспомнить прошлое: «Пахло от него июньскими дождями, и октябрьским кленовым листом, и рождественским снегом, и апрельскими ливнями» [там же, с. 164]. Именно запах способен разбудить в сознании читателя дорогие сердцу воспоминания: «Там был мед в сотах из теплого африканского шоколада. В янтарных сокровищницах застыли бразильские орехи нового урожая, миндаль и глазированные снежные гроздья кокосовой стружки» [там же, с. 48].

Таким образом, мы пришли к следующим выводам:

1. Интегрированный подход интересен и учителю, и ученику, однако используют приёмы интеграции учителя интуитивно, не зная специализированных терминов;

2. Междисциплинарность играет важную роль в установлении связей между знаниями, умениями и навыками, влияет на все компоненты образовательного процесса, а именно, на содержание учебного материала, его структуру, на методы, средства и форму обучения;

3. Обдуманное использование интегрированных приёмов на уроках литературы будет способствовать повышению интереса к чтению, умению правильно анализировать произведение, приведёт к лучшим результатам во время единого государственного экзамена.

Список литературы

1. *Брэдбери, Р.* Лето, прощай! / Р. Бредбери. – М.: «Э», 2018. – 187 с.
2. *Гурьев, А.И.* Межпредметные связи в системе современного образования / А.И. Гурьев. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2002. – 213 с.
3. *Федорова, В.Н.* Межпредметные связи / В.Н. Федорова, Д.М. Кирюшкин. – М.: Педагогика, 1972. – 152 с.

Мифтахова Эльмира Флуровна,
учитель родного языка и литературы,
МБОУ «Лицей №14» г. Нижнекамска, Республика Татарстан,
Насырова Миляуша Сальмановна,
учитель родного языка и литературы,
МБОУ «Лицей №14» г. Нижнекамска, Республика Татарстан,
e-mail: fluowna@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ГРАМОТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПЕДАГОГИКИ

FORMATION OF READING CULTURE AND LITERACY BY MEANS OF LITERARY PEDAGOGY

Аннотация. В статье рассмотрены технологии продуктивного чтения профессора МГПУ Н.Н. Светловского; педагогическое наследие К.Н. Станиславского; технология творческого развития А.З. Рахимова и упражнения для развития чтения.

Ключевые слова: читательские компетенции, читательская культура, этапы продуктивного чтения, технология продуктивного чтения, работа с текстом, читательский дневник, пресс-конференция.

Annotation. The article describes the technology of productive reading of the Professor of Moscow state pedagogical University N. N. Svetlovskogo; pedagogical heritage of K.N. Stanislavsky; technology creative development A.Z. Rakhimov and exercises to develop reading.

Keywords: reading competence, reading culture, stages of productive reading, technology of productive reading, work with text, reader's diary, press conference.

По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый из нас есть то, как он читает; и все мы становимся тем, что мы вычитываем из прочитанного.

И. Ильин

В «век скоростей», информации, новых технологий, мы часто обращаемся к опыту прошлого: интересуемся трудами выдающихся личностей, картинами великих художников, перечитываем произведения любимых писателей и получаем возможность понять, как изменился мир и сознание людей.

В XXI веке большинство подростков проводят время в интернете, где они получают недостающее внимание, понимание и даже поддержку. Увлечение телевидением и компьютерными коммуникациями приводит к пассивности восприятия, к потреблению, развлечению, но не развитию. Средства массовой информации с их сильным эмоциональным воздействием создают уже

определенный стереотип восприятия, для того чтобы минимизировать время, проведенное с гаджетами, нужно заменить их достаточно яркими, разнообразными эстетическими впечатлениями.

Надо отметить, перед школьным образованием ФГОС поставил задачу: каждый школьник должен освоить технику обучающего чтения, потому что уверенное владение навыком чтения является одним из основных условий успешности детей в обучении.

«Уметь читать в широком смысле этого слова – значит, извлечь из мертвой буквы живой смысл», - пишет К.Д. Ушинский [3]. Однако в настоящий момент навык чтения у школьников вызывают серьезную тревогу у педагогов и родителей. Современные дети не просто не любят, но и не умеют читать, а чтение – это труд и наша задача - сделать его более производительным, продуктивным.

В учебных заведениях важнейшим средством образования и нравственного становления личности является книга. Социолог С.Н. Плотников сформулировал ключевые отличия в умственном развитии читающего ребенка. Он считает, что те ученики, которые много времени проводят за чтением книг, способны глобально мыслить, могут дать адекватную оценку происходящему и принять правильное решение. У читающих детей развита память и творческое мышление. У них хорошая дикция, воображение и богатый словарный запас. Они свободно пишут и легче находят общий язык с окружающими людьми.

Навык беглого, осознанного и выразительного чтения закладывается в начальных классах. Все вышеперечисленное возможно в случае, если у ребенка развит читательский интерес и сформирована читательская культура.

Профессор МГПУ Н.Н. Светловский разработал технологию осваивания продуктивного чтения. В его понимании продуктивное чтение является важным инструментом в процессе формирования читательской культуры. Целью новой технологии является создание читательской компетенции ученика и формирование грамотности у детей школьного возраста, а также

вырабатывание привычки читать. Исходя из этого и опираясь на педагогическое наследие К.Н. Станиславского, мы освоили технологию продуктивного чтения на уроках родного языка и литературы, так как некоторые элементы его «системы» могут быть весьма полезны учителю-словеснику не только на уроке, но и во внеурочной деятельности.

Таблица 1

Этапы продуктивного чтения

Этапы продуктивного чтения	На уроках		Внеурочная работа	
	Технология продуктивного чтения профессора МГПУ Н.Н.Светловского	Технология чтения на уроках родного языка	Система К.Н. Станиславского	Технология чтения во внеурочных занятиях
1 этап	<i>Работа с текстом до начала чтения:</i> расположить учеников к работе, заинтересовать их; обратить внимание на ключевые слова, а также выделить главных героев произведения.	Изучить эпоху написания произведения, заинтересовать произведением, выделить ключевые слова и главных героев.	Восстановить до мельчайших подробностей в своей памяти всю жизнь образа, взятого из текста.	Взять образ любимого героя и дополнить его с помощью домысла.
2 этап	<i>Работа с текстом во время чтения:</i> а) <i>первичное чтение текста</i> - на этом этапе проверяется уровень понимания текста: ученики делятся эмоциями и впечатлениями по поводу прочитанного; выдвигают свои предположения по дальнейшему развитию сюжета. б) <i>вторичное чтение текста</i> - медленное и вдумчивое чтение: просят учеников высказать свое мнение по прочитанному; коллективно обсуждают главные сюжетные линии; выделяют ключевые моменты.	Чтение-слушание: педагог зачитывает текст, ученики в свою очередь воспринимают текст на слух; комбинированное чтение: учитель вызывает учеников, они попеременно читают разные отрывки текста, с разными эмоциями	Вживание ученика в жизнь образа и внутреннее оправдание мотивов его поступков, поведения в целом: выполнение ряд учеником ряд этюдов – специальных упражнений по вживанию в образ.	Полное погружение ученика в роль любимого героя; придумывание костюма; работа над произношением, дикцией, интонацией.
3 этап	<i>Работа с текстом после чтения</i> - анализ произведения: необходимо давать оценку действиям главных героев; определить, что хотел донести до сознания детей автор, и какова мораль произведения	Полный анализ произведения: характеристика героев, оценка действий главных персонажей, определение морали произведения. Можно провести урок-путешествие, пресс-конференцию, дискуссию, ролевую игру «Я - критик», «Я - писатель».	Выполнение ряда сценических задач, направленных на определение сквозного действия, такие как, ответ на вопрос: чем руководствуется персонаж? Что он делает? И почему?	Выполнение ряда сценических задач, направленных на действия роли любимого героя или главного героя; оценка выступления одноклассников, самооценка.

«Читать – это еще ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чем главное дело», – утверждал К.Д. Ушинский [3]. И наша важная педагогическая задача как учителей-словесников – вызвать понимание литературного произведения. И в этом случае может быть полезным практический опыт работ Станиславского.

Сегодняшние требования к изучению литературы побуждают искать новые формы обогащения традиционной методики преподавания, технология продуктивного чтения профессора МГПУ Н.Н. Светловского и обращение к режиссерскому и педагогическому наследию К.С. Станиславского расширяют возможности.

В школьной практике очень эффективны такие приёмы, как читательский дневник, тематические и читательские конференции.

Ведение читательского дневника – обязательное условие для всех учащихся 5-7 классов. Ученики должны фиксировать информацию о прочитанных дома произведениях в форме отзыва. Дети 7 класса оценивают содержание, язык, структуру произведения. Они учатся фиксировать ключевые моменты, что помогает в углублённой работе с текстом в старших классах. К 9 классу должен сформироваться свой круг чтения у каждого школьника. Одновременно предлагаем список классических произведений, проверенных временем и эстетическим вкусом нескольких поколений читателей. Перед каникулами, в конце четверти/года, родителям и детям предоставляется список произведений для чтения, предназначенных программой для обязательного изучения.

Опыт участия в конференциях ученики должны получить в начальной школе (2-4 классы участвуют в программе обучения исследовательской деятельности). Необходимо актуализировать их умения и навыки по подготовке и защите сообщений, по умению делать отзыв. Тематические читательские конференции можно приурочить к Неделе родного языка и литературы, а также к любым тематическим датам. С темами конференций учащихся необходимо

познакомить заранее. Произведение, о котором ребёнок будет рассказывать, не должно быть изучено на уроках.

В 5 классе можно предложить такие темы: «Об этой книге хочу рассказать», «Любимая фольклорная сказка», «Любимая литературная сказка», «Особенности новеллы»; в 6 классе – «Мифология народов мира».

Для развития чтения можно использовать следующие упражнения:

«*Пол-арбуза*» - спросите у ребенка, сможет ли он, увидев пол-арбуза, представить себе как выглядит целый арбуз? Конечно же, ответ будет положительным. А теперь предложите провести такой же эксперимент со словами. Возьмите книжку и непрозрачную линейку. Прикройте линейкой одну строчку в книге так, чтобы было видно только верхнюю часть слов. Задача: прочитать текст, видя только верхушки букв. Переместите линейку выше и покажите только нижнюю часть слов. Это упражнение, направлено на развитие антиципации. Антиципация - это предугадывание - способность мозга, которая дает нам возможность, при чтении не прочитывать абсолютно все слова и буквы. Антиципация делает чтение беглым, осознанным, легким.

«*Шерлок*» - на лист бумаги необходимо поместить слова в произвольном порядке - как бы разбросать их по бумаге. Назовите одно из слов и попросите ребенка его найти. Слова могут быть такие: «рама, кисель, ложка, стул, конь, золото, мыло, ручка, мышь, рот, колено, собака, лето, озеро, рак». Каждое следующее слово будет находиться быстрее предыдущего, поскольку, пытаясь найти одно слово, школьник будет обнаруживать и другие, а также запоминать, где они находятся. Благодаря «Шерлоку» увеличивается угол обзора зрения и скорость чтения.

«*Бешеная книга*». Поведайте ребенку, что иногда некоторые невоспитанные книжки ведут себя довольно странно. Они вдруг берут и переворачиваются вверх ногами. Затем нужно попросить ученика читать вслух, а через какое-то время – хлопнуть в ладоши. Задача ребенка перевернуть книгу вверх ногами и продолжить чтение с того места, где он остановился. На первом занятии можно делать отметки карандашиком, чтобы не теряться

в тексте. И так несколько раз. Два, три полных оборота книги и разовьется координация глаз, умение ориентироваться в тексте. Сформируется эталон букв и улучшится переработка информации мозгом.

«Эх, раз! Еще раз!». Для этого упражнения нам потребуется секундомер и текст. Читаем в течение 1 минуты. Обращаем внимание на скорость чтения. Минута закончилась. Стоп! Сделаем отметку, где остановились. После отдыха читаем этот же текст ещё раз. Через минуту делаем пометку и понимаем, что прочитали намного больше. Читаем до четырёх раз. Упражнение повышает мотивацию ребенка, который начинает осознавать, что способен на большее.

«Тайна пропавшего предложения». Для того чтобы разгадать тайну нам потребуются карточки с предложениями (смотрите на рисунок). Всего карточек 6. На каждой по одному предложению. До начала упражнения необходимо подготовить тетрадь и ручку. Сначала нужно показать ребенку первую карточку; через 6-8 секунд убрать карточку; ребёнку необходимо по памяти записать предложение в тетрадь; после этого стоит показать вторую карточку и так - до шестого предложения.

Похожи на игру зрительные диктанты, разработанные профессором И.Т. Федоренко. В чем же их особенность? Посчитайте, пожалуйста, буквы в первом предложении диктанта – их 8, Во втором – 9, в третьем – 10, в четвертом и пятом по 11 слов, в шестом – уже 12. То есть количество букв в предложениях постепенно увеличивается и достигает отметки 46 слов в последнем предложении. Для выполнения этого упражнения удобно использовать программу «Microsoft Power Point». Играя в «Тайну пропавшего предложения» вы развиваете оперативную память.

Воспитать полноценную личность без книги невозможно: чтение развивает познавательные процессы, личную культуру, формирует знания, учит мыслить, помогает человеку понять своё предназначение. Исходя из этого, следует помнить: формирование читательской культуры – процесс длительный, но увлекательный. Цель достигнута тогда, когда чтение становится процессом сотворчества, когда читатель владеет навыками анализа художественного

текста, обладает самостоятельностью суждений. Каждый учитель должен быть терпелив, последователен, требователен и гибок, иначе все его усилия не приведут к положительному результату. Чтение остается одним из способов интеллектуального развития личности ребенка. Только оно дает возможность школьнику более глубоко и точно понимать окружающий мир, находить свое место в нем и делать жизнь духовно богатой.

Список литературы

1. *Айзерман, Л.С.* Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Книга для учителя / Л.С. Айзерман. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
2. *Есин, А.Б.* Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
3. *Леонов, С.А.* Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приёмы творческого изучения литературы / С.А. Леонов. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 224 с.
4. *Шевченко, М.Н.* Литературная игра как средство привлечения к чтению учеников младшего и среднего возраста общеобразовательной школы / М.Н. Шевченко // Школьная библиотека. – 2011. – № 5. – С. 43-50.

Николаев Владислав Дмитриевич,
студент факультета филологии и истории,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга
e-mail: vladik20993@gmail.com

ЭВОЛЮЦИЯ ПРИЕМОВ И СОДЕРЖАНИЯ ЧТЕНИЯ В РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

THE EVOLUTION OF TECHNIQUES AND CONTENT OF READING IN RUSSIA: HISTORY AND NOWADAYS

Аннотация. В статье рассмотрены приёмы и особенности семейного чтения в Российской империи конца XIX – начала XX вв. За основу сравнения взяты традиции семейного чтения купцов Стахеевых. Представлен анализ периодической печати дореволюционной России, которая знакомила российского читателя с основными литературными новинками. Проведен анализ современных статистических данных по проблемам чтения. Выявлены особенности процессов современного чтения в сравнении с увлечением литературой в Российской Империи. Дается оценка происходящей гаджетизации и дальнейшей судьбы бумажных книг.

Ключевые слова: семейное чтение, читательские компетенции, Стахеевы, Стахеевское Епархиальное училище, гаджетизация, электронное чтение

Abstract. The article discusses the methods and features of family reading in the Russian Empire of the late XIX - early XX centuries. The comparison is based on the tradition of family reading merchants Stakheev. The analysis of the periodical press of pre-revolutionary Russia, which introduced the Russian reader to the main literary novelties, is presented. The analysis of modern statistical data on reading problems is carried out. Features of processes of modern reading in comparison with passion for literature in the Russian Empire are revealed. The assessment of the ongoing gadgetization and further fate of paper books is given.

Key words: family reading, reading competences, Staheevs, Staheev's Eparchy school, gadgetization.

В последние 20 лет произошёл бурный рост применения информационных технологий во всех сферах общественной жизни. Ситуация на сегодняшний день такова: согласно статистике проводимой ГФК-Русь в 2018 году, 75,4% россиян пользуется услугами Интернет [1]. И рост числа потребителей услуг высокоскоростного интернета год от года увеличивается примерно на 3 %. Пользование услугами Интернета требует наличия у пользователя гаджета (компьютер, планшет, телефон и т. п.). Эти же гаджеты не обошли стороной современную семью, а картины «чадо за телефоном отца», «мама на кухне, ребёнок в телефоне» всё чаще описывает реальность. Подобные явления стали довольно распространёнными.

На фоне подобного нововведения возникает естественная проблема вытеснения из семейной повседневности бумажных книг, на смену которым активно приходят гаджеты. И для пользователей вопрос чтения бумажного носителя постепенно теряет всякий смысл: существует множество ресурсов для чтения книг; связанные с тем приложения на слуху у всех: Литрес, Альдебаран, Бук3 и многие другие ресурсы, включая приложения для чтения на вашем android- , ios-устройствах. Спектр возможностей чтения поражает: здесь вам и обычные книги в дневном или ночном режиме чтения для облегчения чтения в разные временные промежутки (днём или ночью), также нашедшая себе громадную аудиторию технология аудио-прослушивания книги. Современный человек может читать в самолёте, вам доступно чтение в машине или вы в праве включить аудиокнигу во время прогулки.

Описывая ситуацию на данный момент, мы желаем подвести вас к интересующей нас проблеме семейного чтения на фоне гаджетизации общества. Тут же возникает вопрос: бумажная книга в наших руках, как и связанное с ним семейное чтение, сравнительно лучше, чем его электронный аналог или это не так?

Мы уверены, что поставленные проблемы на фоне вечного конфликта «отцов и детей» перед аудиторией состоящей поровну из «отцов» и «детей» с их отличными друг от друга подходами к руководству своей жизнью будут актуальными.

Для сравнения приемов и методов семейного чтения в конце XIX столетия и началаXXI в. мы решили обратиться к истории семьи Стахеевых.

Стахеевы - крупнейший купеческий род России, сравнимый с Рокфеллерами. Дело в том, что купцы Стахеевы дореволюционной России - провинциальная семья, жившая (ключевое для нас) в провинциальном городе Елабуга. В связи с их принадлежностью к купцам и особенностями купеческого сословия их справедливо будет назвать хранителями традиций с высокими семейными ценностями. Важное значение имеет выбор подобной провинциальной семьи, так как жители больших городов имели больше

возможностей к чтению литературы, тогда как поле провинциальных городов может остаться в тени — мы же снимаем дух неизвестности и рассматриваем ту часть Российской империи, которая имеет больший охват по государству. Как и в любом семейном кругу, детское мировосприятие формировали книги — хорошее подспорье в воспитании детей. Так и в семье Стахеевых было принято много читать — сначала под присмотром няни, затем самостоятельно.

Читали детскую классику: Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес», Анну Сьюэлл «Чёрный красавчик», Чарльза Кингсли «Дети воды», Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Стоит отметить, что книжные пристрастия, и, особенно, любовь к иностранной литературе у детей формировала их няня — англичанка мисс Клэр. Чтение объединяло большую семью по вечерам. Обычно Вера Ивановна в гостиной читала классику, старшие девочки занимались рукоделием, младшие играли. В семье Петра Васильевича выписывали журнал «Маленькие умельцы» для организации детского творчества. А старшие дочери, Татьяна и Вера, пользовались выписываемыми их мамой французскими журналами по рукоделию, чтобы подобрать рисунки для вышивки. По семейной традиции каждая из девочек ежегодно вышивала, диванную подушку для каждой из бабушек к их дням рождения [2, с. 72-74].

Примечательно, что как в наши дни в семье появляются новые предметы быта в следствие постоянного и интенсивного развития науки, так и 100 лет назад в доме Стахеевых менялся набор необходимых предметов для создания комфорта и уюта семейного быта: так в семью привносили достижения научно-технического прогресса — телефон и телеграф, которыми была оснащена даже их дача «Святой ключ». Традиции же сохраняли свою роль и почётное место в жизни семьи — от семейного чтения никто не отказывался.

Семья Стахеевых тесно связана с нашей альма-матер, зданием Стахеевского Епархиального училища и — не упомянуть её будет неправильным и тому, что мы, студенты, проводим студенческие годы именно в этом здании. Речь далее пойдёт о круге литературы, имевшемся на руках воспитанниц Епархиального училища. Коротко: библиотечный фонд заведения

подразделялся на: фундаментальный, для внеклассного чтения, а также учебники и учебные пособия. Библиотека пополнялась за счёт периодических изданий [3, с. 45]. Среди них, согласно специфике духовного училища, следует выделить «Церковные ведомости» и «Церковный вестник» - крупные периодические издания, публиковавшие все важные события в государстве и занимавшиеся укреплением веры каждого читателя [4; 5]. Здесь же в «Церковных ведомостях» могли содержаться актуальные статьи общественно-политического характера. Так РПЦ активно реагировала на общественные события 1905-1914 гг.: это и отзывы архиереев, статьи о Церкви и социализме, статьи о проблеме веротерпимости и материалы о деятельности Государственной думы — вся внутривластная жизнь страны освещалась на страницах журнала. Мы хотим сказать, что все важные события не обходили стороной и учащихся провинциального города и — все учащиеся были знакомы с происходившими событиями того времени.

Помимо журналов религиозной направленности присутствовали журналы, связанные с профессиональной деятельностью епархиалок, а они - будущие педагоги. Тут следует назвать периодические издания «Русская школа» и «Народное образование», держащие в курсе современных идей и методик.

В журнале печатались различные материалы прогрессивного для своего времени характера. Кроме статей по теоретическим проблемам и актуальным вопросам практики начальной и средней общеобразовательной школы, журнал много внимания уделял истории русской педагогики и школы (статьи, воспоминания, биографические материалы и т. д.). Мы уверены, что в то время подобный опыт был увлекательным для учащихся провинциального учебного заведения и вызывал резонансные дискуссии в кругу читателей.

Особое же место среди литературы занимал журнал с многообещающим названием «Душеполезное чтение», выходившее в свет с подзаголовком «Ежемесячное издание духовного содержания». В круг сотрудников и авторов в основном входили представители московского духовенства, профессора МДА.

Перед журналом была поставлена задача «служить духовно-нравственному наставлению христиан», поэтому печатались назидательные и доступно изложенные научные статьи. В нач. XX в. журнал стал иллюстрированным и еще более популярным. Особое внимание в «Душеполезном чтении» уделялось изложению Священной истории и толкованию Священного Писания [6].

Проводя линию по приведённой выше литературе прошлого века, хочется заметить: что превалирующая часть книг и периодики являет собой цель — духовное воспитание и наставление подрастающего поколения согласно государственной идеологии (православие, самодержавие, народность) и незыблемым ценностям общества, отождествляемыми с ценностями семьи. На первый план выходит становление и развитие духовности и набожности молодёжи, что связывалось с поддержанием духовного здоровья не только детей, но и всей нации.

Теперь после общей характеристики семейного и молодёжного чтения конца XIX начала XX в. стоит вернуться к чтению в наши дни.

Согласно опросам ВЦИОМ (Всероссийский Центр Изучения Общественного Мнения) мы можем привести следующие данные. Чаще других к литературным произведениям обращаются жители сел (6,78) и городов-миллионников (6,76), кроме Москвы и Петербурга – они, напротив, заметно уступают (5,5). Представители самой молодой возрастной группы (18-24 года), как показал опрос, читают больше остальных (в среднем 6,65 книг), для сравнения, респонденты 60 лет и старше – 5,85 [7; 8]. Наибольшей популярностью среди наших сограждан пользуются книги для детей – как правило, их читают детям 31 % опрошенных. И эта позитивная статистика не может не радовать глаз, так как свидетельствует ни столько об отрыве от мира литературы, сколько о трансформации культурного диалога двух поколений: отцов и детей — молодёжь не отстраняется от традиций чтения, она находит новые формы — больше узнавать в стремительном и меняющемся мире.

В процессе исследования мы пришли к следующим выводам: во многом характер чтения в дореволюционной России определялся идеологией государства, поставившей в основу чтения развитие духовности подданных. Современный читатель, использующий для чтения гаджеты на наш взгляд должен следовать принципам «классического чтения», что позволяет передать читателю электронного носителя опыт цивилизации и развить его с той или иной стороны; электронное чтение при его особых функциях недоступных бумажному варианту имеет свои преимущества, предоставляя больше возможностей к чтению при равных условиях. Статистика свидетельствует об увеличении процента читателей, тут же следует добавить, что рост наметился среди читающей молодёжи, активно использующей гаджеты в XXI веке. Процесс вытеснения бумажных книг электронными в перспективе может привести к увеличению цены на первую группу книг, что сделает их в некотором роде дорогим и элитарным удовольствием, как это было ранее, несколько веков назад. Если уже сейчас читать книгу в определённых кругах считается престижным, то о развитии подобного сценария стоит задуматься.

Список литературы

1. Исследование GfK: Проникновение Интернета в России [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.gfk.com/ru/insaity/press-release/issledovanie-gfk-proniknovenie-interneta-v-rossii-1/> (дата обращения 3.09.2019).
2. *Маслова, И.В.* Культурные смыслы мира вещей как отражение семейных традиций (на материалах семьи елабужского купца П.В. Стахеева) / И.В. Маслова // Семейная жизнь. Счастливые и драматические истории на фоне городской повседневности: материалы научного семинара, посвященного исследованиям проблем повседневности. - Оренбург, 2018. -С.69-75.
3. *Маслова, И.В.* Стахеевское епархиальное женское училище: монография / И.В. Маслова. - Ульяновск, 2018. - 96 с.
4. Азбука веры // Православная библиотека/ Журналы/ Церковные ведомости [электронный ресурс]. -URL: <https://azbyka.ru/otechnik/pravoslavnye-zhurnaly/tserkovnye-vedomosti/> (дата обращения 4.09.2019).
5. Церковные ведомости. 1909. № 38. -URL: <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/media/priestdb/materialattachment/attachment/5b/4f/5b4f0894-77de-40c8-9655-35f7078a1a1f.pdf> (дата обращения 4.09.2019).
6. *Рункевич, С.Г.* Душеполезное чтение // Православная электронная библиотека «Азбука веры» [электронный ресурс] / С.Г. Рункевич. -URL:<https://azbyka.ru/otechnik/pravoslavnye-zhurnaly/dushepoleznoe-chtenie/> (дата обращения 8.09.2019).
7. Данные опроса ВЦИОМ «Читать или не читать?» [Электронный ресурс]. -URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=116580> (дата обращения 11.09.2019).

8. Данные опроса ВЦИОМ «Любимые книги: что читают россияне?»/ [Электронный ресурс]. –URL:<https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9338> (дата обращения 11.09.2019)

Никонова Анастасия Владимировна,
студентка 5 курса факультета филологии и истории,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга
e-mail: anast-nikon@mail.ru

Фролова Галина Александровна,
канд. филол. наук, ст. преподаватель кафедры
русского языка и литературы,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга
e-mail: Galina-Frolova-KFU@yandex.ru

**ОБРАЗЫ ПОДРОСТКОВ В ПОВЕСТИ
А. ЖВАЛЕВСКОГО И Е. ПАСТЕРНАК «ВРЕМЯ ВСЕГДА ХОРОШЕЕ»**

**IMAGES OF TEENAGERS IN THE TALES OF A. ZHVLEVSKY AND E.
PASTERNAK “TIME IS ALWAYS GOOD”**

Аннотация. В данной статье на материале повести А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее» раскрывается воспитательный потенциал современной прозы для подростков. Авторы статьи также уделяют внимание основным причинам необходимости знакомства взрослых и школьников с новейшей литературой для подростков и её специфике.

Ключевые слова: современная подростковая литература, подростковый возраст, образ подростка, связь поколений.

Abstract. This article, based on the story by A. Zhvalevsky and E. Pasternak “Time is always good,” reveals the educational potential of modern prose for adolescents. The authors of the article also pay attention to the main reasons for the need for adults and schoolchildren to get acquainted with the latest literature for adolescents and its specifics.

Key words: modern teenage literature, adolescence, the image of a teenager, the connection of generations.

Подростковый возраст – одновременно сложный и важный переходный этап от детства к взрослости в жизни каждого человека. Именно в период с двенадцати до шестнадцати лет во многом происходит личностное становление: формируется сознательное отношение к себе как члену общества, возрастает эмпатия, складывается система морально-нравственных ценностей и установок.

В условиях «нормативного кризиса», сопровождающегося усилением ряда внутренних конфликтов, подростки могут подражать не только реальным людям (актерам, певцам, спортсменам), но и киногероям, а также литературным персонажам. Так происходит поиск себя, выбор подростком собственной

жизненной идеологии. Именно в этот период происходит более осознанное формирование читательского интереса и эстетического вкуса. С одной стороны, подростки подходят к чтению с прагматической стороны (поиск ответов на волнующие их вопросы, получение необходимой учебной информации), с другой – могут рассматривать книгу как друга и собеседника, понимающего и сопереживающего им. Соответственно, если в процессе чтения подросток постоянно сталкивается с чуждыми ему переживаниями героев и навязчивым дидактизмом автора, он может в худшем случае отказаться от чтения вообще, что влечет за собой снижение грамотности, сужение словарного запаса и кругозора, стагнацию культурного уровня. В «лучшем» случае он обратится к сюжетной литературе, не требующей серьезных интеллектуальных и эмоциональных усилий для постижения авторской идеи. Отсюда частое увлечение подростков фэнтэзи, детективами и т.п., что, к сожалению, способствует их уходу от реальной действительности, искажает картину мира и эстетический вкус.

Формирование читательских предпочтений подростков напрямую зависит от взрослых (родителей, учителей), задача которых с высоты своего читательского и жизненного опыта подобрать произведения, соответствующие возрасту, темпераменту и потребностям ребенка. Отметим, что, несмотря на опасения педагогов и родителей, есть ряд достойных современных авторов (Н. Абгарян, В. Крапивин, С. Переляев и др.), чьи произведения, на наш взгляд, просто необходимо донести до подростков сразу по нескольким причинам.

Во-первых, современная подростковая литература – это сложная тематическая структура, в которой соединяются «вечные» и острые актуальные темы, объединяющие подростковые и вневозрастные проблемы [2, с. 23]. С вечными темами семьи, любви, дружбы, школы связаны современные проблемы распада семьи, падения авторитета учителя, травли сверстниками в социальных сетях. Так, книга современного автора может быть своеобразным мостиком между поколениями, поводом для общения взрослого с подростком

с целью разобраться в эмоциональном состоянии последнего и даже наметить ответы на волнующие ребенка вопросы.

Во-вторых, современная литература для подростков всё больше приобретает социальную направленность, поднимает «взрослые» темы (алкоголизма, наркомании, суицида, терроризма и т.п.) [1, с. 2-4], т.е. авторы книг стремятся беседовать с подростками о действительности без прикрас. Такая литература может способствовать определенной социализации подростка, и, возможно, уберечь его от пагубных привычек, необдуманных поступков и поспешных решений.

В-третьих, знакомство уже в детском и подростковом возрасте с современной литературой будет способствовать формированию целостного представления о непрерывно развивающемся литературном процессе, а также адекватного отношения к современному искусству в целом и новейшей литературе в частности.

К числу наиболее известных современных писателей, пишущих для детей и подростков, исследователи (М.А. Черняк, В.Ю. Чарская-Бойко и С.С. Пахомова, М.Н. Крылова и др.) относят Андрея Жвалевского и Евгению Пастернак. Признанную известность писателям принесли произведения «Правдивая история Деда Мороза» (2008), «Время всегда хорошее» (2009), «Москвест» (2011), «Я хочу в школу» (2012). Авторы признаются, что на написание книг именно для подростков их во многом провоцирует утрата связи взрослых с подрастающим поколением, желание создать произведения, которые будут своеобразным «мостиком взаимопонимания» между детьми и их родителями. С этой точки зрения интересна история создания повести «Время всегда хорошее». Задумка пришла к Евгении Пастернак, когда она рассказывала дочери о своем детстве. Писательница посчитала, что было бы интересно и занимательно, если бы современные подростки смогли посмотреть на прошлое родителей своими глазами.

В повести Е. Пастернак и А. Жвалевского «Время всегда хорошее» можно проследить попытку авторов примирить сторонников и противников

достижений советской эпохи и нашего времени. Действие повести разворачивается в двух временных планах. Главные герои произведения – девочка Оля из 2018 года и мальчик Витя из 1980 – встречаются во сне, где случайно занимают место друг друга и просыпаются уже в другом времени. Оба героя попадают в непростые и даже катастрофические, на их взгляд, ситуации. Стоит также заметить, что всё повествование в книге ведется от первого лица (то от лица Оли, то от лица Вити), за счет чего создается эффект правдоподобия, беседы героя с подростком, и читатель может ощутить особенности описываемого времени [3, с. 5-6].

Витя – пионер, отличник, председатель совета отряда и сын партийного работника – с удовольствием ходит в школу, отличается любознательностью, общительностью, ответственностью. Ему предстоит решить этическую задачу: перед ним ставится сложный выбор между дружеским чувством и пионерским долгом. Его друг Женя Архипов приносит в школу пасхальный кулич, который испекла его бабушка в честь православного праздника Пасхи. Свидетелями того, как Женя угощает куличом своих одноклассников, становятся завуч школы Тамара Васильевна и старшая пионервожатая Танечка – представители коммунистической партии. Они глубоко убеждены, что бабушка Жени пытается завлечь детей «в сети религиозного дурмана», и просят, а точнее требуют от Вити Шевченко провести собрание, на котором Женя признает неправоту своей бабушки и осудит ее неправильный, с точки зрения партии, поступок. Вите необходимо сделать выбор: пионерская организация или крепкая дружба.

Оля учится в школе, в которую ходить каждое утро для нее – пытка. Перед Олей и её одноклассниками стоит не менее важная проблема: они должны справиться с невыполнимой, по их мнению, задачей – за три недели подготовиться к устным экзаменам. Подростки XXI века представлены в повести постоянными пользователями сети. Их тотальная зависимость от гаджетов не только лишает подростков живого общения, но и отбирает навыки запоминания информации, формулирования собственных мыслей, способности связного

пересказа, существенно обедняет устную и письменную речь. В главах, главной героиней которых является Оля, можно проследить особенности языка современных подростков. Например, присутствие молодежного сленга (слов «шас», «короче», «типо», «че» и т.п.).

Погружая читателей в процесс решения героями каждой из названных проблем разных эпох, авторы стремятся донести главную идею произведения: у подростков прошлого и настоящего по сути были и есть одни и те же проблемы, связанные, прежде всего, со сложным, переходным возрастом. Это проблемы взаимоотношений со сверстниками, родителями, учителями, внутренний конфликт с собой. Витя, оказавшийся в современной нам действительности, подобен Оле, переместившейся в советскую эпоху. Герои в равной мере испытывают трудности в выстраивании взаимоотношений с одноклассниками и учителями. С невероятной теплотой и лиризмом авторы описывают и их первую влюбленность: чувства Оли к Жене, и Вити – к Снежке.

Несмотря на общность некоторых проблем подростков советского периода и настоящего времени, авторы всё же не стирают полностью ценностную грань между этими эпохами. Главное опасение у писателей вызывает идеологическое противостояние, в которое вынуждены включиться советские подростки. Они неосознанно впитывают влияние окружающей среды, перенимая у взрослых определенную модель поведения, принятия решений, взаимоотношений с коллективом. Поэтому одноклассники единогласно принимают решение исключить Женю Архипова из пионеров, не задумываясь о несправедливости данного поступка. Так, коллективное сознание выступает отличительной особенностью подростков советского времени.

Для подростков начала XXI века характерен, в первую очередь, индивидуализм. Не случайно каждый из них старательно очерчивает личные границы, за которые нельзя переступать другим. Например, продумывает и тщательно скрывает от других свой ник (Ястреб, Синичка, Сушка и др.),

рассекречивание которого приравнивается к личному оскорблению. Одноклассники Оли живут иллюзией общения: ругаются и мирятся в чатах, но совершенно не умеют лично признаваться в чувствах и высказывать свое мнение, потому что не желают покинуть свой замкнутый мирок.

Авторы отмечают положительное и отрицательное в каждой из эпох, не ставя перед собой задачу заклеить поколение одной из них как однозначно «плохое» или «хорошее». Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак в повести «Время всегда хорошее» пытаются донести до читателей, что каждая эпоха имеет свои трудности, но и дарит свои возможности; а проблема выбора, к решению которой человек должен быть всегда готов, остается.

Кроме того, писатели не просто констатируют трудности переходного возраста, но и намечают пути их преодоления – поиск духовных единомышленников среди сверстников и взрослых. Так, в повести «Время всегда хорошее» мы видим рядом с подростками не только понимающих из числа одноклассников, но и сопереживающих им родителей, педагогов. Отец Вити, например, рискуя своей репутацией, общественным положением, работой, приходит на помощь сыну, при этом даже не осуждая его за уже сделанный выбор. Нельзя не отметить очень теплые и доверительные отношения между Женей и его бабушкой. Она не настаивает на соблюдении моральных и нравственных норм, а, внимательно выслушав внука, мягко советует, как можно поступить.

Таким образом, повесть Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак завуалированно выполняет воспитательную функцию. Главная задача авторов не сводится лишь к тому, чтобы констатировать факт наличия сложного переходного периода в жизни каждого человека. Идейный посыл состоит и в том, чтобы показать, что рядом с подростками всегда есть взрослые мудрые люди, которые тоже когда-то были подростками и уже успешно преодолели этот этап. Именно связь между поколениями является непременным условием преодоления любого кризиса. Если подростки научатся прислушиваться к советам взрослых, а те, в свою очередь, – не будут пренебрегать

потребностью подрастающего поколения в общении, связь поколений и времен будет сохранена.

Список литературы

1. *Арзамасцева, И.Н.* Возвращение строгого юноши / И.Н. Арзамасцев. – М.: Академия, 2001. – С. 2-4.
2. *Барская, Н.А.* Наши дети и художественная литература / Н.А. Барская. – М.: Лепта, 2005. – 23 с.
3. *Галицких, Е.О.* Современная литература для детей и о детях в контексте образовательных стратегий нового века / Е.О. Галицких. – М.: Эконом-информ, 2014. – С. 5-6.
4. *Жвалевский, А.* Время всегда хорошее / А.Жвалевский, Е. Пастернак. – М.: Время, 2009.

Обухова Марина Юрьевна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ «Гимназия № 171», г. Санкт-Петербург
e-mail: marina7205@rambler.ru

ИНТЕРЕС К СЛОВУ КАК ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ

INTEREST IN THE WORD AS A BASIC TOOL FOR CULTURAL PERSONALITY FORMATION

Аннотация. В статье рассмотрены основные приемы работы над словом на уровне концепта, архетипа, позволяющие выйти на разноуровневое понимание текста, выяснение авторской позиции, а также формирование собственного взгляда на роль данного произведения в формировании топики культуры русского народа.

Ключевые слова: культура, архетип, концепт, приемы анализа текста.

Abstract. The article discusses the basic methods of working on a word at the level of concept, archetype, allowing to reach a multilevel understanding of the text, clarification of the author's position, as well as the formation of one's own view on the role of this work in shaping the topics of culture of the Russian people.

Key words: culture, archetype, concept, text analysis techniques.

Состояние современного общества, потенциал его развития напрямую связан не столько с возможностью каждого из нас свободно владеть ИКТ-технологиями, а так же основами правовой и финансовой грамотности. В основе движения общества вперед, бесспорно, лежит культура каждого из нас, являющаяся основным ресурсом развития общества, потому что именно она выступает основной производительной силой. Духовность, образованность, включение в созидательную деятельность, гуманизм и воспитанность, способность к нравственной рефлексии – черты культурной личности, человека, готового сделать уверенный шаг в будущее. Ни одно из перечисленных выше качеств невозможно отнести к врожденному. Это означает, что и в семье, и в школе необходимо вести каждодневную кропотливую работу по формированию тех качеств человека, которые всегда составляли основу интеллигентности, отличающейся от интеллектуальности. Д.С. Лихачев в работе «Человек должен быть интеллигентным» утверждал, что «интеллигентность подразумевает не факт знания наук и человеческих ценностей, а желание человека познавать их» [3]. Терпимость в отношении

к миру, стремление познать и полюбить окружение, желание творить и созидать на благо других лежат в основе деятельности культурного человека, отличающегося тем самым от фанатика, слепо следующего теории.

Особая роль в этом процессе принадлежит пониманию слова, способности критически относиться к его употреблению, возможности аргументировано употреблять в речи, осознавать, какую смысловую нагрузку оно несет в тексте. Слово формирует систему ценностей человека, а значит и является вместилищем культурной памяти всего народа. Поэтому развитие у подрастающего поколения навыков работы над словом в тексте художественного произведения выступает важным элементом «стратегии сохранения культурной памяти» [8, с. 7], без которой невозможно формирование чувства национальной идентичности, осознанной принадлежности к осознанию национальной идентичности, встраивания себя в топик культуры народа, в недрах которого развивается личность.

Культура в целом, а тем более культура одного народа, по мнению Ю.М. Лотмана, может рассматриваться как текст. Однако исключительно важно подчеркнуть, что «это сложно устроенный текст, распадающийся на иерархию “текстов в текстах” и образующий сложные переплетения текстов» [4, с. 122].

Именно поэтому в работе над текстами на уроках литературы стоит особое внимание обращать на функционирование слова в тексте, так как именно в этот момент и происходит формирования культурной памяти и осознание себя человеком культуры, а значит, созидающей личностью.

Особенно важным этот процесс нам кажется в свете того, что на смену логико-структурному мышлению подростков приходит образное мышление, не позволяющее адекватно воспринимать мир и выстраивать причинно-следственные связи, что ведет к формированию чувства одиночества, ощущению себя песчинкой в этом мире, вечно находящейся в поиске смыслов. Поэтому сегодня, как считает российский психолог Рада Грановская, стоит говорить не о проблеме клипового мышления, а о «проблеме обучения

восприятию информации». Чем эффективнее взаимодействуют друг с другом два способа мышления – понятийное (логико-структурное) и клиповое (образное, иконическое), – тем мы более адекватно воспринимаем современный мир и становимся более успешными, ибо «люди с клиповым мышлением элитой не станут», поскольку «не могут проводить глубокий логический анализ и не могут решать достаточно сложные задачи» [1].

Системно-деятельностный подход в изучении литературы в школе приводит в итоге к тому, что литература превратилась в предмет, обладающий прикладным значением: помогает написать итоговое сочинение по русскому языку, формирует представление о биографии писателя и его произведениях. Поэтому сегодня необходимо внедрять такие приемы работы над словом и интерпретацией текстов классической литературы, которые помогут не только вернуть слову его изначальный смысл, но и вместе с этим помочь сформировать современному школьнику картину мира, в которой найдется достойное место русской культуре и литературе.

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» позволяет использовать разнообразные формы и методы работы над словом при анализе эпизода. Один из таких приемов можно назвать «наилучший синоним». Понятно, что употребление этого «термина» является исключительно школьной территорией, однако позволяет провести интересную работу. Например, при работе над ключевым эпизодом произведения «Пьер на батарее Раевского» обучающимся предлагается заменить постоянно повторяющееся слово «люди» синонимами, близкими по значению словами. Перед этим можно даже дать соответствующее задание: подсчитать, сколько раз Толстой употребляет это слово в одном абзаце (обучающиеся легко сделают вывод, что слово «люди» встретится 8 раз, а слово солдаты 6). Действительно, начиная со слов «Курган, на который вошел Пьер, был то знаменитое (потом известное у русских под именем курганной батареи, или батареи Раевского...» [6], мы нарочито часто будем сталкиваться со словом «люди», которое невозможно заменить ни словом «народ», ни даже словом «офицеры», «солдаты». Невозможно

отредактировать текст Толстого, потому что каждый раз рядом соседствующие слова не позволяют этого. Действительно, уже в первом предложении находим «положены десятки тысяч людей»: интересно, что страдательное причастие «положены» указывает на то, что действие было совершено кем-то, что ни один человек не хотел умирать, не желал быть принесенным в жертву. Это простое на первый взгляд слово позволяет Толстому очень быстро уравнивать нелепую фигуру Пьера, появившуюся на батарее Раевского с солдатами и офицерами, среди которых встречается и «артиллерийский офицер, высокий, с длинными ногами, рябой человек» и «молоденький круглолицый офицерик, еще совершенный ребенок, очевидно, только что выпущенный из корпуса» [6]. Они все начинают нелепо выглядеть на батарее Раевского, потому что нет ничего героического в смерти, потому что война «самое страшное дело в жизни», по словам классика. Отсутствие акцента на слове солдаты и офицеры дает возможность не вносить в текст понятие героической профессии, а умышленное не употребление словосочетания «русский народ», не приводит к некоему пафосу, а позволяет выйти на замысел Толстого. Война, любая война – это смерть и насилие, которые ничем не могут быть оправданы, и жизнь каждого человека – это та ценность, которая важнее любой идеи. Неслучайно, Толстой заканчивает описание увиденного Пьером фразой «здесь чувствовалось одинаковое и общее всем, как бы семейное оживление». Слово «семейное» позволяет говорить о человеческом роде, о его продолжении, о желании жить, а не умирать.

Не менее интересным и результативным можно считать ассоциативный прием работы над словом. В частности, в том же произведении Л.Н. Толстого есть всем известный эпизод взятия в плен молодого офицера по имени Винцент Боссе. Безусловно, все мы акцентируем внимание на том, что Петя, проявляя широту души, желая спасти мальчика, даже «нащупывает в кармане» деньги, но решает, что дать их пленному будет стыдно, что это обнаружит его слабость; подчеркиваем гуманное отношение к пленным Денисова, не пожелавшего «марать честь солдата», противопоставляем его поведению Долохова,

предлагавшему «не любезничать с пленными французами и барабанщиком тоже». Не менее интересной будет и ассоциативная работа над словом. Старшеклассники, безусловно, обращают внимание на то, что Денисов «переодевает» мальчика, что вслед за внешними изменениями следуют и «внутренние»: его наделяют именем «Весенний». Конечно, такое имя более понятно сознанию русского человека, но оно интересно и тем, что отсылает нас к весне, времени обновления, надежд, начала жизни. Это тоже важно для понимания мысли Толстого. Война – аллегория смерти, это состояние противно человеку, противно каждому солдату. Весна – аллегория жизни, ее возрождения и обновления. Желание вернуться к мирной жизни ощущает каждый. Французы больше не угрожают русской земле, они теперь беззащитные пленные, значит их можно пожалеть, что всегда было свойственно русскому человеку, а еще это означает, что стоит строить совсем иные планы: планы на жизнь. Милосердие и сострадание свойственны широкой душе русского человека, а вместе с ними и стремление к новому, лучшему, «весеннему».

Еще одним из приемов работы над словом, позволяющим говорить об инкультурации школьника, является актуализация концептов русского языка. Этот методический прием позволяет увидеть, каким образом слово, являющееся суммой смыслов, актуализируясь в тексте, порождает новые смыслы. Данный подход при интерпретации текстов на уроках литературы позволяет выйти на более высокие уровни смыслового анализа – семиотический, концептологический и архетипический. Это дает возможность вписывать литературное произведение в широкий культурный контекст, а не анализировать только социальный смысл прочитанного.

В основу понимания концепта положено определение, данное Д.С. Лихачевым, в котором «концепт» рассматривается как «семантическое образование», отражающее культурологическую специфику языка и особенности национального мировоззрения народа [3, с. 5]. Примером осуществления методики на практике является урок по литературе в 10 классе,

в основе которого лежит работа над анализом эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» – «Пьер в плену». В ходе работы над актуализацией концепта «счастье» можно проследить три основных этапа.

Первый этап (номинативный): работа над словом на уровне различных словарей (толковые словари, словарь синонимов, антонимов, фразеологический) с целью выяснения смыслового наполнения концепта, суммы смыслов. Например, работая над концептом «счастье», в Этимологическом словаре русского языка Макса Фасмера находим, что русское слово *счастье* в славянских языках первоначально означало «благую долю» или «хороший удел», хотя могло пониматься и как «совместное участие» – этимология, несомненная для церковнославянского слова «причастный» [7].

Появление такой этимологии не случайно. С глубокой первобытности, по утверждению Б.А. Рыбакова, «счастьем» было право участвовать в дележе добычи и получить свою «долю» [5, с. 384]. Именно на исторический контекст хотелось бы обратить особое внимание. Значимым для человека было сначала материальное, важное для жизни, потом оно перешло в значимое для рода – «счастье – часть наследства, а потом в нематериальное, в духовную радость». Так происходит всегда – из материального в духовное переходит только то, что особенно важно и ценно для жизни.

В словаре Даля «счастье» будет толковаться как «рок, судьба, часть, участь и доля» [2]. Глубинную интуицию *счастья* как «своей, хорошей доли» несет в себе поговорка: «Всякому свое счастье; в чужое счастье не заедешь». С этим же определением сопряжено понимание непредсказуемости счастья – «желанная неожиданность, талант, удача, успех, не по расчету»: «Кому счастье, кому ненастье»; «Счастье, что трястье: на кого захочет, на того и нападет» [2].

От этапа словарной работы переходим к этапу работы над словом на уровне словосочетания. Учащимся предлагается распределить метафорические словосочетания со словом «счастье» на две группы, выбрав некое понятие для каждой из групп, обосновав свой выбор: *светиться от счастья; счастье нахлынуло; поток счастья; счастье осветило; капелька*

счастья; счастье переполняет. Действительно, нетрудно заметить, что в основе метафорических словосочетаний со словом «счастье» лежат такие важные для человеческого существования понятия, как «свет» и «вода», которые во все времена являлись понятиями, лежащими в основе жизни человека вообще.

Третий этап актуализации концепта – функционирование слова на уровне предложения и текста. Этот этап предполагает анализ функционирования слова в классическом произведении. Благодаря этому ученик «начинает видеть мир под углом зрения, подсказанным ему родным языком» [9, с. 12], а для менталитета русского человека характерно понимать счастье как «причастность» к судьбе другого, а не как собственную «успешность». Например, в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» в известном всем монологе Платон Каратаев говорит Пьеру Безухову: *«Рок головы ищет. А мы все судим: то не хорошо, то не ладно. Наше счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь - надулось, а вытацишь - ничего нету. Так-то»* [6, с. 53]. Анализируя отрывок, работая над словом «счастье», мы понимаем, насколько важно было для Платона «пойти за брата в солдаты», оставить с детьми отца-кормильца, пострадать, как было принято испокон веков в сознании русского человека, ибо без страдания нельзя уверовать в Бога, принявшего страдания за все грехи людские в облике человеческом. Приняв события своей судьбы как «ниспосланные свыше», Платон смиряется с ними, обретая вместе с тем покой и счастье, как «со-участие» в жизни родного человека, ибо не может себя чувствовать счастливым русский человек, если близкие его несчастны. В этом контексте по-особому звучат известные с самого детства пословицы: «А ведь не было бы счастья, да несчастье помогло»; «Счастье с несчастьем двор обо двор живут». Сравнение Л.Н. Толстым понятия «счастья» с надутым бреднем приводит учащихся к пониманию «счастья» как сопричастности к судьбе близкого человека, важным для менталитета русского человека.

Работа над словом, над его функционированием в тексте позволяет увидеть смыслы, не лежащие на поверхности, позволяет почувствовать вкус

«медленного чтения», позволяющий уйти от той самой «клиповости» мышления, акцентирующей внимание на событийном ряде, а не на причинно-следственных отношениях, имеющихся в тексте.

Работа над словом позволяет организовать на уроке единое пространство гуманитарной культуры, увидеть авторскую позицию и найти ту «инструкцию» к тексту, которая позволит понять его, пережить то, о чем написал автор, задуматься о жизни и смерти, о горе и радости, о смысле жизни и счастье. На примере работы всего лишь с тремя словами, взятыми из романа-эпопеи Толстого «Война и мир», мы еще раз попытались доказать важность освоения ключевых слов культуры, которая заключается прежде всего в том, что через их освоение осуществляется процесс формирования смысловой и ценностной картины мира, а через сопереживание смыслу, увиденному сначала в слове, а через него и в тексте, через переживание содержания текста как личного духовного опыта происходит процесс формирования культурной памяти и культурной традиции. Так, культура общества входит в мир человеческой культуры, формируя человека действующего и действенного, осознающего себя и способного к критическому осознанию того, что происходит вокруг.

Список литературы

1. Грановская, Р.М. Люди с клиповым мышлением элитой не станут / Р.М. Грановская. -URL: <http://www.rosbalt.ru/piter/2015/03/28/1382125.html> (дата обращения: 1.09.2019).
2. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. -URL: <http://slovardalja.net> (дата обращения: 23.08.2019).
3. Лихачев, Д.С. Концептосфера русского языка / Д.С. Лихачев //Известия РАН. Сер. лит. и яз. - 1993. - Т. 52, №1. - С. 3–9.
4. Лотман, Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – М.: Прогресс; Гнозис, 1992. - 270 с.
5. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. – М.: Наука, 1994. - 608 с.
6. Толстой, Л.Н. Собрание сочинений: В 22 т. / Л.Н. Толстой. – Т. 7. – М., 1981.
7. Фасмер, М.Этимологический онлайн-словарь русского языка / М. Фасмер. -URL: <http://vasmer.info> (дата обращения: 21.08.2019).
8. Федоров, С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти учащихся в системе гуманитарного образования : Монография / С.В. Федоров. – СПб.: СПбППО, 2009. - 247 с.
9. Шмелев, А.Д. Русская языковая модель мира: Материалы к словарю / А.Д. Шмелев. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 224 с.

Панфилова Валентина Михайловна,
канд. пед. наук, доцент кафедры немецкой филологии,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга

Панфилов Алексей Николаевич,
канд. пед. наук, доцент кафедры психологии,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга
e-mail: panfiloval@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗАННОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ФАКТОР ЛОГИКО-СМЫСЛОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ

FORMATION OF A CONNECTED SPEECH OF PRESCHOOL CHILDREN AS A FACTOR OF THE LOGIC AND SENSE ORGANIZATION OF SPEECH

Аннотация. В статье рассмотрены требования к развитию связной речи детей дошкольного возраста. На основе диагностики выделено проблемное поле развития связной речи у дошкольников пятилетнего возраста. Определено, что пятилетние дети испытывают трудности: с образованием предложений с предложенными словами; со связыванием слов по смыслу; с составлением законченной мысли; с правильностью соединять исходные слова по смыслу с другими словами. Выявлено, что систематическая работа с «Картами Проппа», позволяет существенно повысить уровень развития связной речи у пятилетних детей по следующим показателям: последовательное изложение своих мыслей, расширение набора слов и синтаксических конструкций (слова, словосочетания, предложения, фразы), отбор материала, соответствующего той или иной цели высказывания.

Ключевые слова: связанная речь, творческое рассказывание

Abstract. The article discusses the requirements for the development of connected speech in preschool children. Based on the diagnosis, a problematic field for the development of coherent speech in preschool children of five years is identified. It is determined that five-year-old children experience difficulties: with the formation of sentences with the words proposed; with the binding of words within the meaning; with the compilation of a complete thought; correctly combine the source words in meaning with other words. It has been revealed that systematic work with “Propp Maps” can significantly increase the level of development of coherent speech in five-year-old children by the following indicators: consistent presentation of their thoughts, expansion of the set of words and syntactic structures (words, phrases, sentences, phrases), selection of material corresponding one purpose or another of utterance.

Key words: connected speech, creative storytelling

В соответствии с требованиями к результатам дошкольного образования, обозначенными в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, дошкольник должен обладать довольно большим перечнем характеристик. Реальный портрет воспитанника детского сада должен включать такие качества, как инициативность, умение проявлять самостоятельность в повседневной жизни, готовность и умение выделять

основную идею художественного текста, воспринимать сверстников как партнёров по деятельности, демонстрировать разнообразные формы общения (деловую, познавательную, личностную). Отсюда появляется важнейшее требование к дошкольнику: владеть речевыми умениями, диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия.

Однако, как показывает анализ практики дошкольного образования, из года в год количество детей, имеющих определённые речевые нарушения, растёт. Что во многом затрудняет общение ребенка с окружающими, отрицательно влияет на его мыслительную деятельность, ведет к изменениям в эмоциональной сфере, ограничивает овладение им понятийных значений и речевых образцов. Детские рассказы многих современных авторов перенасыщены иллюстрациями, но отличаются скудностью языка; демонстрацией этого факта становятся наличие слов-повторов, длительных пауз, поэтому формируется личность с ограниченным словарным запасом, которой сложно самостоятельно строить повествование - ребёнок начинает копировать ранее услышанную речь.

Формирование речи – важная образовательная задача, которая выделена как отдельная образовательная область («Речевое развитие»). Основой формирования полноценного дошкольника является грамотное владение диалогической и монологической речью. Это связано с тем, что связная речь является одной из самых сложных форм обучения детей дошкольного возраста, потому что при развитии связной речи ребенка совершенствуются синтаксическая грамотность, выразительность интонации, морфологическая и фонетическая основы речи. Если ребенок не будет владеть связной речью, то ему будет сложно:

- давать развёрнутые ответы на сложные вопросы;
- аргументированно излагать свои мысли;
- логически обосновать утверждения и выводы;
- составлять сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему;

- пересказывать текст;
- использовать правильные интонации: регулировать громкость голоса и темп речи.

Таким образом, в связной речи ребенка проявляются и отражаются логика суждений, она является показателем смысловых связей в умственном развитии - лакмусовой бумажкой общего кругозора, средством общения, а также необходимым условием дальнейшего успешного обучения.

Одной из ключевых задач речевого развития детей дошкольного возраста является формирование связной речи. Прежде всего, это связано с тем, что связная речь обусловлена как социальной значимостью, так и её ролью в формировании личности ребенка. По сформированности связной речи можно оценить не только интеллектуальный уровень дошкольника, но и сформированность его характерологических черт и эмоциональных проявлений.

Понятие «связная речь» употребляется в оценке речевого развития разными авторами Г.Я. Затулина [2] Е.А. Коровко [3], С.Л. Рубинштейн [5], О.С. Ушакова [7]. В своем исследовании мы опираемся на идею С.Д. Забрамной, которая связную речь называет логико-смысловой организацией речи, овладение которой способствует произвольной и осознанной речевой деятельности. Единицей логико-смысловой организации она считает межпонятийную связь, которая отражает отношения между двумя понятиями. Если к 5-6 годам у ребенка не сформирована логико-смысловая организация речи, то неизбежны следующие речевые ошибки: уход от основной мысли, отсутствие важных смысловых моментов, фиксация на несущественном, нарушение последовательности событий, затруднения в передаче пространственных связей, невозможность самостоятельно передавать причинно-следственные отношения [1].

Участниками исследования стали 5-летние (на начало исследования) дети средних групп дошкольных образовательных организаций в количестве

52 человек. Эмпирическое изучение развития связной речи у детей проходило в три этапа.

На первом - было проведено обследование детей с использованием следующих методик: «Диагностика развития словарного запаса» (автор Ф.А. Сохин) и методика «Умения вычленять причинно-следственные связи в предложении» (разработанная И.А. Смирновой) [6].

На втором этапе в экспериментальной работе с детьми воспитатели использовали методику обучения детей творческому рассказыванию («Карточки Проппа» [4]). Задачи, которые решаются при помощи данной методики полностью соответствуют нашей эмпирической задаче развития связной речи - формирование умения продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет, героев; карты развивают внимание, восприятие, фантазию, воображение, обогащают эмоциональную сферу, активизируют устную связную речь, а так же развивают личностные свойства, поскольку ребенок эмоционально включается в сказочный сюжет.

На третьем этапе эмпирической работы было проведено повторное обследование с использованием тех же методик, что и на этапе первичной диагностики. Данный этап работы был необходим для выявления результативности развития речи методом, который описан в «Картах Проппа».

Результаты первичного обследования детей представлены в Таблице 1

Таблица 1

Результаты по методике «Диагностика развития словарного запаса»

Показатель	Высокий уровень развития словарного запаса в %	Низкий уровень развития словарного запаса в %
Задание 1. Придумай слова	40	60
Задание 2. Образование предложений с данными словами	23	77
Задание 3. Подбор рифмы	13	87
Задание 4. Словообразование	66	34
Задание 5. Общий словарный запас	30	70
Задание 6. Звуковой анализ слова	30	70

Анализ полученных данных показывает, что у 66 % детей высокий уровень развития словарного запаса обнаруживается только в задании № 4 - «Словообразование». Большинство детей легко пополняют словарный состав языка новыми словами, активно осваивают словопроизводство, что способствует формированию обобщенных представлений. Можно сказать, что многие из респондентов освоили лексические значения основ слов и смысл значимых частей слова, поэтому легко используют в своем словаре морфемы (суффикс, окончание), при этом их употребление отличается исключительной точностью и последовательностью как со стороны значения, так и со стороны звукового состава.

Обнаружилось, что наибольшие проблемы в речи детей связаны с подбором рифмы и образованием предложений со стимульными словами. Так, 87 % детей не могут рифмовать слова, можно предположить, что у них затруднено умение выделять, подбирать и придумывать слова. Считается, что через рифмотворчество у ребенка воспитывается способность чувствовать художественную выразительность слова. Здесь закладывается основа для формирования любви к родному языку, его точности, меткости, образности. Возможно, что низкий уровень развития подбора рифмы связан с тем, что в обучении дошкольников не достаточное количество времени и внимания уделяется созданию стихотворных текстов, как и знакомству с лирическим родом вообще. Данный факт объясняется отсутствием эффективных методов и приемов обучения детей умению чувствовать ритм и рифму. Без словесной игры, которая содержится в лирических произведениях, ребенок не овладеет в полной мере своим родным языком. Ведь рифмованный текст помогает выразить не только мысли, но и чувства, переживания человека. В то же время 77 % детей испытывают трудности с образованием предложений с предложенными педагогом словами. Им трудно связать слова по смыслу и составить законченную мысль, понять исходные слова и правильно соединить их по смыслу с другими. Низкая способность соединять слова в предложения

снижает умение ребенка осмысленно употреблять их в различных грамматических формах и значениях.

По остальным показателям выполненных заданий также обнаруживается низкий уровень развития словарного запаса. Большинство детей (70 %) испытывают трудности со звуковым анализом слов, нечетко различают звучащие звуки и путают слова, например, «Тима – Дима». Многим детям (60 %) трудно придумать слова за отведенное для задания время, им нужны подсказки педагога. В результате по показателю «Общий словарный запас» выявляется, что у 70 % детей он развит на низком уровне.

Результаты обследования по методике «Умения вычленять причинно-следственные связи в предложении» представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Результаты по методике «Умения вычленять причинно-следственные связи в предложении»

Показатель	Высокий уровень развития словарного запаса в %	Низкий уровень развития словарного запаса в %
Задание 1. Выполни задание	66	34
Задание 2. Закончи предложение	40	60
Задание 3. Закончи предложение наоборот	23	77

Высокие показатели наблюдаются по выполнению детьми задания № 1 - «Выполни задание». 66 % детей легко справляются со словесными поручениями педагога, им требуется достаточно небольшое время, чтобы обдумать и выполнить задание, при этом воспитанники не ждали одобрения со стороны взрослого, справились с заданием без просьбы повторить инструкцию. При выполнении задания № 2 - «Закончи предложение», только 40 % детей показали высокие результаты. Большинство дошкольников (60 %) испытывают значительные трудности: не могут закончить предложения, где встречаются союзы «хотя», «несмотря на...». Исходя из этого, мы можем утверждать, что детям трудно постигать природу противоречия и понять, что существуют взаимно несогласованные явления в виде правил и исключения из них. При выполнении задания № 3 - «Закончи предложение наоборот», 77 % не смогли

придумать окончание фразы наоборот. Задания третьей серии исследования вызвали наибольшие трудности, так как в этой серии детям требовалось не только установить причинно-следственную связь в предложении, но и заменить ее на противоположную, а это требует от дошкольников сложной речемыслительной деятельности. Дети испытывали очень серьезные затруднения в установлении неверного порядка слов, им требовалось достаточно много времени на обдумывания ответа, в своих высказываниях они были не уверены, ждали одобрения своих слов со стороны взрослого.

Второй этап эмпирического исследования занял период с сентября 2018 года по апрель 2019 года. С детьми 3 раза в неделю воспитателями проводилась работа по обучению их творческому рассказыванию с помощью методики «Карты Проппа».

Третий этап работы был необходим для выявления результативности развития речи детей с помощью метода «Карты Проппа». Была проведена повторная диагностика дошкольников с использованием тех же методик. Результаты представлены в Таблице 3.

Таблица 3

Результаты повторной диагностики детей

Показатель	Высокий уровень развития словарного запаса в %	Низкий уровень развития словарного запаса в %
Методика «Диагностика развития словарного запаса»		
Задание 1. Придумай слова	73	27
Задание 2. Образование предложений с данными словами	60	40
Задание 3. Подбор рифмы	30	70
Задание 4. Словообразование	86	14
Задание 5. Общий словарный запас	83	17
Задание 6. Звуковой анализ слова	63	37
Методика «Умения вычленять причинно-следственные связи в предложении»		
Задание 1. Выполни задание	98	2
Задание 2. Закончи предложение	76	24
Задание 3. Закончи предложение наоборот	53	47

В результате повторной психодиагностики мы видим, что практически по всем показателям наблюдается положительная динамика развития словарного запаса детей и их умение находить причинно-следственные связи. Единственное задание «Подбор рифмы» имеет низкий показатель, когда 70 % детей испытывали трудности в умение выделять, подбирать и придумывать рифмованные слова. Возможно, это связано с тем, что у 5-летних детей в силу возраста слабо сформированы умения анализировать звучащее слово, что осложняет последующий подбор рифмы.

Таким образом, связную речь можно сформировать у детей дошкольного возраста к 4-5 годам только посредством специально организованной образовательной деятельности. Она должна совпадать с характеристиками, намеченными в ФГОС ДО и с требованиями сегодняшней жизни, суть которых в том, что воспитанник детского сада должен уметь связно и последовательно излагать свои мысли, программировать связное высказывание, синезировать отдельные элементы речи в структурное целое, отбирать материал, соответствующий той или иной цели; владеть широким набором слов и синтаксических конструкций (слова, словосочетания, предложения, фразы).

Список литературы

1. *Забрамная, С.Д.* От диагностики к развитию: материалы для психолого-педагогического изучения детей в дошкольных учреждениях и начальных классах школ / С.Д. Забрамная. – М.: Новая школа, 2008. – 205 с.
2. *Затулина, Г.Я.* Развитие речи дошкольников / Г.Я. Затулина. – М.: ЦПО, 2013. – 144 с.
3. *Коровко, Е.А.* Исследование логико-смысловой организации высказывания у дошкольников [Электронный ресурс] / Е.А. Коровко. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-logiko-smyslovoy-organizatsii-vyskazyvaniya-u-starshih-doshkolnikov-pri-narusheniyah-leksiko-grammaticheskogo-stroya> (дата обращения: 02.01.19).
4. *Пропп, В.Я.* Морфология волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2018. – 512 с.
5. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Питер, 2015.–712с.
6. *Сохин, Ф.А.* Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников / Ф.А. Сохин. – М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж : МОДЭК, 2005 (ФГУП ИПФ Воронеж). - 223 с.
7. *Ушакова, О.С.* Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2016. – 240 с.

Петрова Ольга Вениаминовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Лесхозская СОШ»,
Сабинский муниципальный район, п. Лесхоз,
e-mail: petrovaolga8919@gmail.com

РОЛЬ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

THE ROLE OF FAMILY READING IN THE EDUCATION OF CHILDREN

Аннотация. Статья посвящена изучению места семейного чтения в жизни современных школьников и их родителей. Проанализированы результаты опроса: «Читательская культура современных детей и их родителей». Выявлено отношение родителей к вопросам чтения в семье. На основе проведенного исследования выяснилось, что многие родители считают, что чтение – это основа духовного и нравственного воспитания детей. В статье выявлены и подробно описаны предпочтения современных школьников в выборе книг. Данная статья заинтересует учителей, преподавателей вузов, работников библиотек и студентов.

Ключевые слова: семейное чтение, ценность детского чтения, читательская культура, отношение к выбору книг.

Abstract. The article is devoted to the study of family reading in the life of modern schoolchildren and their parents. The results of the survey "Reading culture of modern children and their parents" are analyzed. The attitude of parents to reading in the family is revealed. Based on the study revealed, that many parents believe that reading is the basis of moral education of children. The article reveals and describes in detail the preferences of modern schoolchildren in the choice of books. This article will interest teachers, University professors, librarians and students.

Key words: family reading, reading culture, the value of children's reading, attitude to the choice of books.

Одна из составных частей учебно-воспитательного процесса – это формирование читательской культуры детей. Учитель должен прививать читательский интерес. Благодаря этому ребенок учится быть самостоятельным, более эрудированным и грамотным. Также усиливается творческая активность детей [2, с. 16-21].

Велика роль книги в духовном развитии любого человека. Особенно сильное влияние литературы на человека заметно в детские годы, время, когда происходит становление личности ребенка. Самые яркие впечатления от чтения можно получить в детстве, именно в это время остается неизгладимый след в сознании от прочитанных книг.

Однако с появлением современных технологий роль книги в жизни детей отходит на второй план. Детям проще посмотреть ролики в интернете или мультфильмы, чем читать и анализировать полученную информацию.

В связи с данной ситуацией педагог в первую очередь должен направить свою деятельность на формирование потребности в чтении. Немаловажную роль в этом деле играют родители [1].

Данная ситуация стала интересной для нас, поскольку целая плеяда учёных Елабужского института КФУ четыре года назад объединились для изучения и решения проблем чтения [1; 3; 4; 5; 6]. Нами была разработана программа исследования «Читательская культура современных детей и их родителей». Целью исследования стало выявления роли семейного чтения в воспитании детей. Объектами исследования - школьники и их родители.

Исследование проводилось в 2 этапа.

I этап. Проведение опроса «Читательская культура современных детей и их родителей» среди детей среднего школьного возраста». Предметом исследования стало место книги и чтения в жизни современных школьников и их родителей. Респондентами на I этапе исследования стали ученики 5-11 классов.

II этап. Проведение опроса «Читательская культура современных детей и их родителей» респондентами стали родители школьников Сабинского и Кукморского районов РТ.

Исследование проводилось в школах Сабинского и Кукморского районов республики Татарстан.

Мы использовали анкеты, разработанные учёными кафедры педагогики, русского языка и литературы, немецкой филологии Елабужского института КФУ для детей и анкета для родителей. В опросе принимало участие 150 респондентов, среди них 80 школьников и 70 родителей. Основной возраст опрошенных детей от 12 до 18 лет. Среди родителей высшее образование имеют лишь 43%.

На I этапе исследования дети рассказывали о том, кто из взрослых читает книги дома, и какие у них читательские предпочтения, читают ли в семье книги на родном языке и каких авторов чаще всего выбирают. Также были вопросы о жанре, который близок ребенку и вопрос о произведении, прочитанном за предыдущий год и оказавшем наибольшее влияние на ученика.

В опросе приняли участие школьники в основном 12-14 лет, родители которых по национальности татары, удмурты, русские.

Высшее образование имеют родители 40 % опрошенных. Более 40 % респондентов сказали, что дома им читают вслух. На вопрос «Кто чаще читает (читал) Вам книги? (нужное подчеркните)» 20 % ответили, что чаще читают мамы, 13 % - бабушки и только 7 % сказали, что литературу они узнают от брата, сестры. Не было выбрано вариантов: «дедушка» и «папа». У 100 % респондентов дома есть книги. Это свидетельствует о том, что старшие родители либо выполняют присутственную роль, либо балуют своих внуков, не загружая тем, что им не очень нравится, а чтение относится именно к такому занятию.

На вопрос о том, читают ли дома на родном языке многие дали положительный ответ. Чаще всего татарские семьи предпочитают читать таких авторов, как Эмирхан Еники, Габдулла Тукай, Мэжит Гафури, Фэнис Яруллин и другие. В удмуртских семьях на родном читают редко, самые любимые авторы – это Кузубай Герд, Флор Васильев. Выяснилось, что среди татарских родителей много тех, кто читает детям на родном языке. А среди удмуртов лишь 20 % читает родную литературу, предпочитая чтение на русском языке. Можно сделать вывод о том, что татары больше уделяют внимание развитию своего языка.

На вопрос: «Какие произведения, прочитанные Вами за последний год, вызвали наибольший интерес (укажите их авторов и названия)?» были даны следующие ответы:

- 1) М.Ю. Лермонтов «Песня о купце Калашникове»
- 2) Абдулла Алиш «Жизнь и воротник»

- 3) Н.В. Гоголь «Ревизор»
- 4) В.А. Жуковский «Лесной царь»
- 5) И.С. Тургенев «Записки охотника»
- 6) М. Горький «Детство».

Можно с уверенностью говорить о том, что обучающиеся читают только произведения из школьной программы, между тем, современная детская литература стремительно развивается, появляется огромное количество достойных современных авторов, но они вряд ли известны читающим школьникам.

На II этапе исследования был проведен опрос среди родителей. Старшему поколению было предложено дать определение понятию «семейное чтение», вспомнить, как часто они читают книги детям разных возрастов. Также родители описывали поведение ребенка во время чтения вслух.

Выяснилось, что родители часто не обсуждают прочитанное с детьми. 40 % респондентов ответили, что прочитанное остается для самостоятельного усвоения детей. Хотя в целом родители стараются быть в курсе того, чем увлекаются их дети. Стремительность жизни привела к тому, что все действия, направленные на воспитание детей формальны и автоматически. Взрослые люди, воспитанные на авторитете книги, понимают, что чтение важно в жизни подрастающего поколения, но не имеют времени на погружение в мир художественных образов [5].

Над проблемами чтения детей задумывается большая часть родителей. Многие считают, что чтение – это основа духовного и нравственного воспитания детей.

Выявляя отношение родителей к вопросам чтения в семье, был задан следующий вопрос: «Как бы вы определили, что такое семейное чтение?». Рассмотрим ответы родителей. Респондентам был предложен выбор одного из четырех вариантов ответов (семейное чтение это: литература, интересующая всех членов семьи или ее части; обсуждение прочитанного всей семьей или ее

частью; чтение вслух для всех членов семьи; когда все члены семьи заняты чтением).

Более половины опрошенных уверены, что семейное чтение - это обсуждение прочитанного всей семьей или её частью, 25 % - считают, что это литература, интересующая всех членов семьи или её часть, а остальные считают это «чтением вслух для всех членов семьи». Утрачиваются не только традиции семейного чтения, но и понимание смысла этого словосочетания.

Отвечая на вопрос «Как часто вы читаете своим детям вслух?», 70 % родителей сказали, что читают книги исключительно, когда появляется свободное время, 30 % ответили, что «литературные часы» проводятся несколько раз в неделю. Из всего числа респондентов ни один не признался в отсутствии чтения в их жизни, также не было ответов «читаю каждый день». Можно сделать вывод о том, что чтение занимает не самую важную роль в жизни школьников и их родителей, но при этом мы не можем говорить об отсутствии чтения в жизни современных школьников.

Родителям было предложено ответить на вопрос «Как ведет себя ребенок во время чтения вслух?». 17 % ответили, что ребенок слушает внимательно, задает вопросы. У 48 % родителей ребенок «слушает, но вопросов не задает». И 35 % выбрали следующий вариант ответа: «слушает невнимательно, отвлекается», что говорит нам об утрате интереса к прослушиванию произведений на слух детьми младшего школьного возраста. Что обусловлено во многом привычкой смотреть мультфильмы и фильмы, где не требуется мышление, и информацию получают в готовом виде, не напрягаясь.

Следующим был вопрос: «Обсуждаете ли Вы с ребенком прочитанные книги?». Положительно ответило 18 % опрошенных, 71% родителей признались, что никогда не обсуждают прочитанные книги с детьми, и лишь 10% дали ответ «иногда». Таким образом, можно сделать вывод о том, что большинство детей над прочитанными произведениями размышляют самостоятельно, не делаясь своими суждениями с взрослыми. Это подтверждает сказанное выше – если с детьми никогда не обсуждались художественные

тексты, то они просто не умеют проникать в идейно-тематическую структуру произведения и отказываются от чтения вообще.

Подведем итоги. Ценность детского чтения еще осознается большинством взрослых – представителей культуры, основанной на книге. Это в них заложено с детства и поддерживается сейчас современной школой в отношении их детей. Родители пытаются следить за чтением своих детей, однако по причине нехватки времени это занятие отходит на 2-й план.

Список литературы

1. *Божкова, Г.Н.* Проблемы формирования читательской культуры молодежи в условиях цифровизации / Г.Н. Божкова, Е.М. Шастина, О.В. Шатунова, Л.Ф. Самигуллина-Касерта // Высшее образование сегодня. - 2019. - № 2. - С. 35-40.
2. *Муковозова, Л.К.* Читательское развитие ребенка на основе сотрудничества с ним и его родителями / Л.К. Муковозова // Дет. библиотека. – 2001. – № 3. – С. 16-21.
3. *Шастина, Е.М.* Значение семейного чтения в сохранении этнокультурной идентичности / Е.М. Шастина, О.В.Шатунова, Г.Н.Божкова // Научный диалог. - 2018. - № 8. - С. 304-315.
4. *Шастина, Е.М.* Литературные интересы современных подростков республики Татарстан (предпочтения и рекомендации) / Е.М. Шастина, О.В.Шатунова, Г.Н.Божкова, А.В. Быков // International scientific research 2018. XLI Международная научно-практическая конференция [Электронный ресурс]. – М.: Издательство «Олимп», 2018. – 34 с.
5. *Шастина, Е.М.* Проблемы детского и подросткового чтения в контексте трансформации общества: Россия и Чехия / Е.М. Шастина, Г.Н. Божкова, А.М. Борисов, О.В. Шатунова // Мир науки, культуры, образования. - 2019. - № 4 (77). - С. 17-20.
6. *Shastina E., Shatunova O., Bozhkova G., Bykov A., Trofimova L.* (2019). Family Reading in Children Literacy Skills Formation // Elementary Education Online, Education. - Vol. 18, No 1.

Петрова Светлана Анатольевна,
канд. филол. наук,
старший преподаватель кафедры массовых коммуникаций,
Российский университет дружбы народов, г. Москва
e-mail: kotbaioun@gmail.com

СОВРЕМЕННОЕ ДЕТСКОЕ И ПОДРОСТКОВОЕ КНИГОИЗДАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

MODERN CHILDREN'S AND ADOLESCENT BOOK PUBLISHING: PROBLEMS AND PROSPECTS OF DEVELOPMENT

Аннотация. Статья посвящена ситуации, сложившейся в детском и подростковом книгоиздании. Автор предлагает путь выхода из «системного читательского кризиса» не с помощью «полезной» детской книги, но посредством правильной организации на государственном уровне книгораспространения.

Ключевые слова: детская книга, детская литература, книгоиздание, читательские практики.

Abstract. The article is devoted to the situation in children's and teenagers' book publishing. The author suggests a way out of the "systemic reader crisis" not with the help of "useful" children's book, but through the proper organization of the state level book distribution.

Keywords: children's book, children's literature, publishing, reading practices.

Парадоксальность нынешней ситуации состоит в том, что глобальная проблема XXI века детского, подросткового и в целом семейного «не чтения», определяемая педагогами, психологами и издателями как «системный читательский кризис», выглядит таковым лишь для ценителей бумажных книг и классической литературы, в то время как сами дети и подростки твёрдо уверены, что проблем, а тем более кризиса чтения, в их мире не существует. Действительно, такое утверждение можно отнести к спорным, ведь современные дети читают, «просто они читают «не то» и «не так», как предыдущие поколения» [13, с. 12]. Специалисты убеждены, что на рубеже XX и XXI веков трансформировались практически все характеристики детского чтения: его статус, длительность, характер, способ работы с печатным текстом, репертуар, мотивы, стимулы чтения и многое другое [13, с. 12]. Однако такая ситуация является лишь отражением сложных и неоднозначных процессов, происходящих в обществе. Так, по результатам опроса ВЦИОМ, за пять лет

(с 2009 по 2014 годы) количество россиян, которые практически не читали книг, увеличилось: если в 2009 году их было 27% из всех опрошенных, то в 2014 году этот показатель составил уже 36% [4]. Постсоветские тенденции не вызывают сомнений: «С периода 1990-х гг. общество перестает быть «литературоцентричным», постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Падает ранее высокий статус писателя, как «властителя человеческих душ», статус «Человека читающего» и статус чтения во многих социальных группах» [12, с. 3]. Однако, судя по последним данным ВЦИОМ, книга постепенно отвоевывает свои позиции: в 2019 году книги читает каждый второй россиянин (53 %), что несколько ниже прошлогоднего показателя (55 %), но превышает пятилетнее значение (45 %). Чаще всего их читают женщины (59 %), молодежь 18-24 лет (83 %) и 25-34 лет (61 %), а также респонденты с высшим образованием (68 %)» [7]. Казалось бы наметилась положительная динамика, однако читатели выбирают, скорее, non-fiction, учебную и специализированную, чем серьёзную художественную прозу и поэзию. Так, при ответе на вопрос, какие жанры и литературные направления наиболее популярны, 30 % россиян отдали предпочтение книгам по истории, историческим романам и биографиям, на втором месте оказались детские книги (28 %), а также учебники и научная литература (28 %). Замыкали список ужасы (3 %), книги по психологии (3 %) и религиозная литература (2 %) [7]. Можно было бы предположить, что многочисленные «взрослые» литературные премии: «Русский Букер», «Книга года», «Дебют», «Национальный бестселлер» и другие, способны стать маяками, указывающими читателю путь к лучшим образцам отечественной литературы. Тем не менее их лауреаты интересуют сегодня лишь узкий круг профессионалов и малоизвестны широкой публике. По словам литературоведа М.П. Абашевой, движение литературного потока не регулируется премиями, они не выявляют лучшее, не намечают курс, а лишь обозначают тенденции литературного процесса [1, с. 28]. Конкурсы «взрослой» поэзии и прозы утратили авторитет по нескольким причинам: субъективность

оценок жюри, отсутствие общих навигационных ориентиров и единого литературного языка у большинства читателей.

В списке предпочтений современной аудитории стоит обратить внимание на высокие позиции детской книги, которую наравне с учебной литературой называют драйвером роста отечественного книгоиздания, так как динамика выпуска числа её названий с 2017 года демонстрирует уверенный рост (на уровне семи процентов в год и более) [9, с. 13]. В этом сегменте безусловными лидерами являются книжка-картинка для совсем юной аудитории и художественная литература для подростков. Стабильный интерес к таким изданиям исторически закономерен, однако, как утверждает Е.В. Вологина, современное культурное пространство определило новый этап в развитии детской книги, в котором «трансформация издаваемого репертуара происходит за счет значительного расширения сегмента произведений «массовой культуры» – активно раскупаемых детективов, триллеров, и в результате сокращения выпуска наиболее адекватных психолого-возрастным особенностям и важных для становления юной личности жанров и тематики книг» [5, с. 78]. Таким образом, в круг детского чтения, начиная с 1990-х годов, активно внедряется «массовая литература». В результате дети «читают некачественно переведенные произведения, на скорую руку скроенные новые (которые создаются без учета психофизических данных адресата) и переиздания русских и советских произведений» [5, с. 79]. Кроме того, по мнению исследователя, меняется построение диалога между взрослым и ребёнком с концепта «ребёнок-взрослый», свойственного XIX и XX векам, на концепт «ребёнок-ребёнок» [5, с. 79]. В последнем случае, взрослый в пространстве «масскульта» теряет свою доминирующую, ведущую роль, превращаясь в инфантильного «кидалта», только детские книги читающего, только детские думы лелеющего... Издателю же ничего не остаётся, как подстраиваться под непритязательный вкус читателя-потребителя, который сформировала всеобщая коммерциализация.

В целом, соглашаясь с точкой зрения, выдвинутой в 2010 году Е.В. Вологиной, необходимо учитывать изменения, которые произошли за девять лет развития детского и подросткового книгоиздания. *Во-первых*, к «массовой литературе», долгое время воспринимаемой в научных кругах как носительницу низкопробных, подражательных и примитивных текстов, отношение кардинально изменилось. «Если постараться избавиться от привычки мыслить иерархически, – определяют свою позицию преподаватели-литературоведы М. Литовская и И. Савкина, – и начать воспринимать культуру как сложную сеть взаимосвязей и взаимоотношений, не станет ли тогда очевидным, что литературные тексты выстраиваются не только (и не столько) по конкурентной, иерархической вертикали, но и по горизонтали, соседствуя, а не вытесняя друг друга» [10, с. 7-8]. Такое утверждение справедливо и для детской литературы, по сути изначально «массовой», если брать за основу не качественный показатель, а её ориентированность на широкую аудиторию. При таком подходе, фэнтези, комиксы, детские детективы и подростковые любовные романы – «не отбросы, валяющиеся на задворках Великой Литературы, а достойные, занимающие своё место жанры» [10, с. 8]. В этом случае, издательство «РОСМЭН», выпускающее бестселлеры отечественного фэнтези (серию книг: «Дарители» Екатерины Соболев, «Зерцалия» Евгения Гаглоева, «Часодеи» Натальи Щербы и др.) не пытается приспособиться к «неразвитому вкусу» подростковой аудитории, а занимается поиском талантливых отечественных авторов, способных сказать новое слово в этом популярном жанре. *Во-вторых*, детское и подростковое отечественное книгоиздание, пройдя путь от идеологизации к коммерциализации, хотя и растеряло по дороге много ценного, научилось выживать в условиях постоянной творческой несвободы. Действительно, в 1990-е и в самом начале 2000-х годов, был смысл говорить о большом количестве «некачественно переведенных и на скорую руку скроенных новых произведениях», однако конкуренция и некоторая усталость читателя от однотипной и низкопробной литературы сделали своё дело: качество

детской книжной продукции существенно возросло. И тенденция к возрождению «книги как формы искусства» свойственна ныне не только малым и средним детским издательствам, таким как «Розовый жираф», «Мелик-Пашаев», «Самокат», «Настя и Никита», «Поляндрия» и др., но и крупным монополистам, долгое время заинтересованным лишь в «чистом бизнесе», что означало тиражирование одних и тех же образцов коммерческой зарубежной, прежде всего диснеевской, продукции. Например, президент издательства «Эгмонт» Лев Елин, получив контрольный пакет акций компании, в 2018 году вернулся к своему проекту 2008 года. Книжная серия «Пестрый квадрат» предусматривается им как антология современной отечественной детской литературы. Произведения известных писателей: Тима Собакина, Михаила Есеновского, Сергея Георгиева, Артура Гиваргизова, Валентины Дёгтевой, которые публиковались в детских журналах, в том числе и изданиях «Эгмонта», планируется выпускать с иллюстрациями «некоммерческих художников»: Максима Покалёва, Екатерины Силиной, Надежды Суворовой, Натальи Корсунской и Зины Суровой. По словам президента компании «иллюстраторы получили практически полную свободу» [9]. Серия «Пестрый квадрат» – не единственная возрожденная серия издательства «Эгмонт», серия «Город мастеров» также призвана воспитывать отношение к иллюстрации в детской книге как к мастерству, где каждое «изделие» несёт отпечаток авторской индивидуальности. *В-третьих*, действительно, если посмотреть на таблицу «Топ-10 детских писателей с наибольшими тиражами в 2008 и 2018 годах» [10, с. 17], то картина складывается неутешительная. Неизменной популярностью пользуются лишь классики, сочинявшие, в основном, для малышей: Корней Чуковский, Николай Носов, Эдуард Успенский, Агния Барто, Самуил Маршак, Виталий Бианки. Вполне объяснимо в этот список, благодаря программе начальной школы, попал Александр Пушкин и незатейливые, но чрезвычайно плодотворные, современные авторы Ирина Гурина и Владимир Степанов. Создается впечатление, согласующееся с мнением некоторых критиков, что иной отечественной детской и подростковой литературы у нас не

существует. Однако её пульс не измеряется по таблицам отраслевых докладов, а, скорее, задаётся ритмом шорт-листов литературных конкурсов детских писателей, ведь отличие от взрослых «букеров», почти не влияющих на выбор массового покупателя, «Новая книга» издательства РОСМЭН и «Книгуру», конкурс учреждённый Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, пользуются заметным успехом среди любознательных читателей. Это обусловлено, прежде всего, их участием в сетевом голосовании и предоставленной возможностью повлиять на издание понравившихся текстов. «Каждый год мы замечаем новые тенденции, – рассказывает эксперт «Книгуру», писатель и педагог Ирина Лукьянова. – Одна из тенденций этого года – размышления об опасности гаджетов и виртуальной реальности (...). Авторы чаще и храбрее берутся за сложные социальные, семейные, внутренние конфликты» [6]. Другие возможности почувствовать нерв современной детской и подростковой литературы – чтение сетевого журнала «Переплёт»; посещение сайтов «Папмамбук» известной писательницы Марины Аромштам и «БиблиоГид», проекта Российской государственной детской библиотеки, знакомство с рекомендательными списками Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак. *В-четвёртых*, положительным явлением отечественного книгоиздания является тенденция возвращения в круг детского чтения несправедливо забытой детской и подростковой литературы, созданной в советское время. Сегодня, наравне с переизданием в издательствах «Речь», «Мелик-Пашаев», «Нигма» и др. наименее идеологизированных и наиболее условных в описании действительности текстов для дошкольников, переиздаются сложные философские сказочные повести Александра Шарова (Издательский Дом Мещерякова), а также рассказы Юрия Третьякова о советских мальчишках, чьё детство проходило в деревне («Речь»). К сожалению, по мнению независимого редактора и издателя Ильи Бернштейна, в среде родителей-покупателей по-прежнему «действует "охранительный" тренд, предписывающий чтение именно советских, «добрых» и «не опасных» книг, в которых юный читатель гарантированно не столкнется

с травмирующей «прозой жизни» в диапазоне от курения до родительского развода. (Последнее, кстати, неверно: советская подростковая литература не обходила вниманием «острые» темы...) [3, с. 108]. Может быть поэтому так тяжело преодолевать препоны родительского контроля литературе, затрагивающей серьезные проблемы современности: книгам Дарьи Доцук «Мандариновая пора», «Невидимый папа», «Я и моё чудовище» («Аквилегия-М»), «Голос» («Самокат»), книгам Дарьи Вильке «На другом берегу утра. Бестиарий Святого Фомы», «Между ангелом и волком» («БерИнгА»), «Мусорщик» («Время»), «Шутовской колпак» («Самокат»), книгам Ирины Краевой «Баба Яга пишет» («Лимбус-Пресс»), «Дети неба, или Во всём виноваты бизоны» («БерИнгА») и многим другим. Правда не только с родителями-покупателями сегодня приходится «бороться» издателю, разрушая сложивший стереотип о ценности лишь безмятежной и радостной детской книги, но и с государственными структурами. Принятый 29 декабря 2010 г. закон «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию», на деле оказался непродуманным и противоречивым. «Создается ощущение, – пишет А.В. Асаткина, – что регламент был выпущен с единственной целью – затормозить развитие типографской культуры в России и привести всю детскую продукцию отечественных издателей к унылому единообразию. Огромное количество ограничений и указаний превращает верстку и дизайн детской книги из искусства в монотонную работу. Появляется больше возможностей для запрещения «неудобных книг». Любой недочет в оформлении книги может привести к изъятию книги из продажи. А минимальные штрафы за неисполнение регламента начинаются от 300 тысяч рублей» [2, с. 86]. Тем не менее, даже в таких непростых условиях издательства, выпускающие детскую и подростковую литературу, находят путь к своему читателю. Они либо концентрируют свою деятельность на переиздании «проверенной временем классики», либо строят независимую систему распространения, как это сделало издательство «Розовый жираф», либо пытаются договориться с государственными структурами о привлечении

профессионалов к участию в выработке норм, правил и стандартов современного отечественного книгоиздания.

Подводя итог вышесказанному, можно согласиться с экспертами, что на отечественном рынке наблюдается не столько «кризис чтения» или «кризис книгоиздания», сколько «кризис распространения» [11, с. 160], где под последним мы понимаем недоступность для многих юных читателей нужных им «здесь и сейчас» книги невозможность получения информации об их существовании через государственные каналы средств массовой информации.

Список литературы

1. *Абашева, М.П.* Литературная премия как инструмент (заметки инсайдера) / М.П. Абашева // Вопросы литературы. – 2012. – № 1. – С. 28–40.
2. *Асаткина, А.В.* Детская литература в пространстве информационной эпохи / А.В. Асаткина // Костромской гуманитарный вестник. – Кострома: Костромской государственный университет. – 2014. - № 1. – С. 83–86.
3. *Бернштейн, И.* Детская литература советской эпохи: проблемы комментирования / И. Бернштейн // Детские чтения. – 2016. – Том 10. – № 2. – С. 105–124.
4. Более трети россиян не читают книг, выяснил ВЦИОМ // РИА Новости. URL:<https://ria.ru/20140915/1024160505.html> (дата обращения 15.09.2019)
5. *Вологина, Е.В.* Становление детского издания в России: опыт методологической модели (3 и 4 основообразующие концепты) / Е.В. Вологина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». Вып. 1. – Майкоп, 2010. – С. 75–79.
6. Всероссийский конкурс «Книгуру» объявил Длинный список // Сайт конкурса «Книгуру». 13.09.2019. – URL: <http://kniguru.info/>(дата обращения 15.09.2019)
7. ВЦИОМ выяснил, что россияне стали больше читать // Учительская газета. 12.08.2019. – URL : <http://www.ug.ru/news/28660> (дата обращения 15.09.2019)
8. Директор издательства «Эгмонт» Лев Елин: «Наша цель – собрать все самое лучшее!» // Папмамбук. 15.08.2018. – URL: <https://www.papmambook.ru/articles/3291/> (дата обращения 15.09.2019)
9. Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития. Отраслевой доклад / Под общ. ред. В.В. Григорьева. – М.: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, 2019. – 89 с.
10. *Литовская, М.* Читать нельзя изучать. Книга о массовой литературе для учителей и учеников / М. Литовская, И.Савкина. – М., Екатеринбург: Кабинетный учёный, 2017. – 150 с.
11. *Ухова, Л.В.* Детская книга в эпоху конвергенции СМИ: издательские стратегии и актуальные читательские практики / Л.В. Ухова // Материалы конференции «Чтения Ушинского». – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2017. – С. 156–161.
12. *Чудинова, В.П.* Поддержка детского чтения – наша общая задача / В.П. Чудинова, Е.И. Голубева, Н.Н. Сметанникова // Недетские проблемы детского чтения. Детское чтение в зеркале «библиотечной» социологии. – М., 2004. – URL: <http://kniga.seluk.ru/k-kulturologiya/596130-1-nedetskie-problemi-detskogo-chteniya-detskoe-chtenie-zerkale-bibliotечноy-sociologii-moskva-2004-soderzhanie-chu.php> (дата обращения 15.09.2019)

Пузикова Ольга Сергеевна,
аспирант кафедры русского языка и литературы,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г.Елабуга,
e-mail: oliy.puzikova@yandex.ru

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ СЕГМЕНТЫ РОМАНА
Г. ЯХИНОЙ «ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА» КАК СРЕДСТВО
ВОСПИТАНИЯ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
К НАРОДАМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ETHNO-CULTURAL CONCEPTUAL SEGMENTS OF ROMAN
G. YAKHINA “ZULEIKHA OPENS EYES” AS A MEANS OF EDUCATING
THE HUMAN RELATIONSHIP OF SCHOOLCHILDREN
TO THE PEOPLE OF THE RUSSIAN FEDERATION**

Аннотация. Актуальность темы нашего исследования определяется важностью для школьников этнокультурных компонентов для восприятия текстов разных литератур, необходимостью воспитания толерантного отношения к представителям разных этносов; особенно важен этот аспект для двуязычных школьников Республики Татарстан. Цель работы заключается в выявлении этнокультурных концептуальных сегментов романа Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза», в частности, иноязычных элементов, особенности языковой личности автора-билингва.

Ключевые слова: концепт, этнокультурема, концептосфера, этнокультурный концептуальный сегмент.

Annotation. The relevance of the topic of our study is determined by the importance for students of ethnocultural components for the perception of texts of various literatures, the need to cultivate a tolerant attitude towards representatives of different ethnic groups; this aspect is especially important for bilingual schoolchildren of the Republic of Tatarstan. The purpose of the work is to identify ethnocultural conceptual segments of the novel by G. Yakhina “Zuleikha opens her eyes”, in particular, foreign elements, especially the linguistic personality of the author-bilingual.

Keywords: concept, ethocultural, concept sphere, ethno-cultural conceptual segment.

Понятие «концептосфера», наряду с термином «концепт», активно используется не только в пределах когнитивной лингвистики, но и в других, смежных и интегрированных гуманитарных областях – в литературоведении, культурологии, социологии, политологии и др. Однако, несмотря на то, что данная номинация используется в составе широкой парадигмы (ср. концептосфера романа, концептосфера социума, концептосфера личности, индивидуально-авторская концептосфера, концептосфера как модель сознания автора и др.), в современной отечественной и зарубежной науке по-прежнему отсутствует его однозначное толкование.

Как известно, одним из основных источников пополнения национальной концептосферы становятся разнообразные тексты культуры. (См. точку зрения Д.С. Лихачева по поводу источников национальной концептосферы языка [1, с. 3–9].)

Художественный текст, созданный писателем-билингвом, обладает этнокультурной маркированностью, свидетельствующей о принадлежности автора к так называемому «другому», «чужому» социуму и «иной» культуре, и, следовательно, репрезентирует отнесенность к инокультурной художественной концептосфере.

Концептосферописателя-билингва представляет собой динамическое образование, в которой особую значимость приобретают этнокультурные средства репрезентации: языковые вкрапления, безэквивалентная лексика, экзотизмы, этнографизмы, прецедентные инокультурные источники и др.

По поводу выделения основных языковых единиц, маркирующих особенности этнокультурной концептосферы, мнения лингвистов несколько расходятся. Например, В.И. Карасик с этой целью предлагает понятие «этноспецифический концепт» [2, с. 84–93], Е. И. Диброва – «этноидиолектный концепт» [3], И.В. Шапошникова – «этнокультурная доминанта» [4], А.П. Седых – «этнокультурные признаки» [5].

У.Л. Сагнаева, вслед за И.В. Шапошниковой, обращает внимание на определенные языковые средства представления этнокультурного опыта и предлагает использовать понятие «этнокультурная доминанта», т.е. «цельная концептосфера, которая включает в себя различные ценностные ориентиры (религиозные, моральные, идеологические или военнополитические), модифицирующие исходное этнокультурное многообразие таким образом, что на его основе в ходе развития этноса рождается новое этническое сознание» [6].

Считаем, что определенным смысловым звеном, связывающим культурные и когнитивные концепты и одновременно репрезентирующим концептуальную картину мира (концептосферу), является понятие «лингвокультурема», введенное в научный обиход В.В. Воробьевым:

«Лингвокультурема включает в себя сегменты не только языка (языкового значения), но и культуры (внеязыкового культурного смысла), репрезентируемые соответствующим знаком» [7, с. 44–45].

Н. Ф. Алефиренко отмечает, что введение понятия «лингвокультурема» позволяет развести такие смежные феномены, как картина мира, языковая картина мира и этноязыковое сознание [8].

А.Ж. Бахралинова также дифференцирует понятия «концепт» и «лингвокультурема»: «Если концепт является дискретной единицей, вбирающей в себя различные смыслы, которые опредмечиваются в языковой форме, то лингвокультурема – это комплексная единица, поскольку представляет собой единство лингвистического и экстралингвистического содержания [9, с. 11].

Как пишет Г.А. Кажигалиева, «лингвокультурема приобретает выраженные смысловые сущности от художественного текста как целостной системы, а также то, что лингвокультурологическая единица может обладать указанными смысловыми сущностями и тогда, когда она определенным образом автономна по отношению к художественному тексту как целому и не входит в это целое» [10].

Мы считаем, что в художественном тексте, созданном писателем-билингвом, лингвокультуремы формируют характерное идиолектное поле, входящее в состав концептосферы языковой личности автора, в котором находят отражение определенные фрагменты и/или кванты культуры, обогащенные этноспецифическим содержанием, – этнокультуремы.

Художественный текст, созданный писателем билингвом, отличается этнокультурной маркированностью языкового/речевого материала, что свидетельствует об уровне владения родным языком (например, на фоне языка неродного) и определяется особенностями репрезентации этнокультурного сознания автора в конкретной сфере, в нашем случае – литературно-художественной.

Роман русскоязычной писательницы Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» [11], вошедший в шорт-лист национальной литературной премии «Большая книга 2015», насыщен разнообразными лингво- и этнокультурными элементами.

Главное культурное достоинство этого произведения, на наш взгляд, точно определяет Людмила Улицкая: «Этот роман принадлежит тому роду литературы, который, казалось бы, совершенно утрачен со времен распада СССР. У нас была прекрасная плеяда двукультурных писателей, которые принадлежали одному из этносов, населяющих империю, но писавших на русском языке. Фазиль Искандер, Юрий Рытхэу, Анатолий Ким, Олжас Сулейменов, Чингиз Айтматов (...) Традиции этой школы – глубокое знание национального материала, любовь к своему народу, исполненное достоинства и уважения отношение к людям других национальностей, деликатное прикосновение к фольклору. Казалось бы, продолжения этому не будет, исчезнувший материк. Но произошло редкое и радостное событие – пришел новый прозаик, молодая татарская женщина Гузель Яхина и легко встала в ряд этих мастеров» [11, с. 5].

О национально-культурной составляющей романа написала также литературный критик Галина Юзефович: «На дворе стоит страшный 1930 год, и тридцатилетняя Зулейха, тонкая, маленькая и зеленоглазая, уже 15 лет замужем. Ее муж («какого хорошего человека Аллах послал») старше ее на 30 лет и практикует по отношению к жене шариатские нормы брака во всем их культурном своеобразии. Тяжкий безнадежный труд, побои, оскорбления – все это «женщина» (именно так – без имени – к Зулейхе обращаются дома) считает своей нормальной обыденной жизнью, за это держится из последних сил даже тогда, когда в их глухой татарской деревне начинают вовсю задуть безжалостные ветры эпохи. Коллективизация уносит и ненавистного Муртазу, и садистку-свекровь, а саму Зулейху – бесприютную, одинокую и совершенно не подготовленную — выбрасывает в огромную новую жизнь. И эта новая жизнь – ледяной сибирский ад, уготованный советской властью для раскулаченных, – внезапно оказывается заметно лучше той, которую

Зулейхавела до сих пор. Для нее открывается целый мир – любви, материнства, самостоятельных решений и всего того, о чем на протяжении первых 30 лет жизни она попросту не имела понятия» [12].

Обратимся к тексту романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» и попытаемся определить, какие именно концептуальные сегменты маркируют билингвальную языковую личность автора и каким образом в структуре повествования функционируют и взаимодействуют различные этнокультуремы.

Первый концептуальный сегмент составляют безэквивалентные национально-маркированные единицы, так называемые «этнографизмы», как правило, представляющие собой бытовые реалии: а) предметы, используемые в быту, в хозяйстве: камча («кнут, плетка»), каплау («покрывало»), кашага («подзор по краю матицы в избе»), киштэ («полка под потолком для складирования постельных принадлежностей»), лэгэн («таз»), лэукэ («полка в бане»), сяке («большая лавка, широкие нары»), табан («стол, место приема пищи»), тастымал («длинное вышитое полотенце»), чаршау («занавеска»), чыбылдык («занавеска»); б) одежда, обувь: кульмэк («платье, рубаха»), кота («короткие домашние валенки»), малахай («широкий кафтан без пояса»), чыба («верхняя демисезонная одежда, суконный чекмень»), тюбетейка («национальный головной убор»), яга («род шубы, тулупа халатного покроя»); в) продукты питания, кушанья: коштеле («мучная сладость»), кызылык («конская колбаса») и др.

В романе данный концептуальный сегмент в основном представляют так называемые «татаризмы» (тюркизмы, пришедшие из татарского языка). Этнокультурная маркированность этого сегмента определяется этнической принадлежностью автора, его фоновыми знаниями и культурной пресуппозицией. Нужно также отметить, что в тексте романа данные слова в основном употребляются в первой части («Мокрая курица»), в котором рассказывается о жизни Зулейхи в татарской деревне Юлбаш, недалеко от Казани. Во второй части романа («Куда?») этнографизмы используются реже (например, кульмэк, тюрбан и др.), а в третьей части романа («Жить»), где

рассказывается о жизни Зулейхи в глухом таежном поселке на Ангаре, безэквивалентная лексика используется крайне ограниченно.

Второй сегмент концептосферы языковой личности автора составляет лексика, маркирующая мифологические представления и верования. Данный сегмент репрезентирует архаическое, родовое, мифологическое сознание, отражающее особенности проявления традиционной культуры татарского этноса. Например, это мифологические и фольклорные персонажи: аждаха («дракон»), албасты («женский демонический персонаж в мифологии»), басу капка иясе («дух околицы»), бичура («домовой, низший дух»), дэв («злой дух, антропоморфный великан»), жалмавыз («мифологическая старуха-великанша, обжора и людоедка»), зиратиясе («дух кладбища»), иясе («домовой, дух»), пэри («мифологический дух в образе девушки»), су-анасы («водяная»), убырлыкарчык («кровожадная демоническая старуха, ведьма, упыриха»), фэрэштэ («ангел»), шурале («дух леса, леший»), юха («мифологическая змея, принимающая облик красивой женщины»).

Третий концептуальный сегмент репрезентирует национальные традиции и обычаи: калым («выкуп за невесту»), кереш («татарская национальная борьба»), Курбан (Курбан-байрам) («мусульманский праздник жертвоприношения»), кыз-куу («конная игра»), туй («праздник, свадьба»), Ураза (Ураза-байрам) («мусульманский праздник в честь окончания поста Ураза»).

Четвертый сегмент концептосферы составляют номинации, репрезентирующие предметы и реалии религиозного культа: ляухэ («хранимая скрижаль» – «настенный коврик с изречением из Корана»), михраб («молитвенная ниша в мечети»), таш («могильный камень»). Здесь отдельно следует выделить номинации, которые обозначают лиц, занимающих определенное религиозное и/или социальное положение: мулла («служитель религиозного культа у мусульман»), абыстай («супруга духовного лица»).

Все вышеперечисленные концептуальные сегменты этнокультурной лексики относятся к так называемым «мировоззренческим концептам», или

«концептам культуры», по поводу которых Ю. Н. Кольцова пишет: «Это слова, обозначающие культурные категории, характерные для народа, говорящего на данном языке и являющегося носителем данной культуры (этнокультуремы)» [13, с. 47].

Г. А. Кажигалиева разработала типологию, согласно которой выделяются: 1) прямые (непосредственные), 2) описательные и 3) фоновые текстовые лингвокультуремы [10].

Мы, в свою очередь, на материале романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» попытались проследить, какие именно виды этнокультурем образуются в тексте и каким образом они маркируют языковую специфику билингвальной личности автора.

В концептосфере языковой личности автора мы предлагаем выделять 3 вида этнокультурем – смысловозначительные, культурно-опосредованные, транспонированные.

1. Смысловозначительные этнокультуремы проявляют себя в определенном текстовом окружении (контексте), в котором они не только отличаются по значению, но и актуализируют различные культурные и этнические коннотации.

Так, в тексте романа используются такие смысловозначительные номинации, как «лес» – «урман» – «тайга», среди которых этномаркированная номинация «урман» будет выступать в качестве текстовой этнокультуремы.

Известно, что номинация «лес» является для многих народов универсальной (исключение составляют только те случаи, когда слово «лес» является лакуной), и поэтому не обладает вне контекста этнокультурной спецификой. Однако в следующем фрагменте романа номинация «лес» обогащается лингвокультурным содержанием: «Лес возле Юлбаша хороший, богатый. Летом кормит деревенских крупной земляникой и сладкой зернистой малиной, осенью – пахучими грибами. Дичи много. Из глубины леса течет Чишмэ – обычно ласковая, мелкая, полная быстрой рыбы и неповоротливых раков, а по весне стремительная, ворчащая, набухшая талым снегом и грязью.

Во времена Большого голода только они и спасали – лес и река. Ну и милость Аллаха, конечно» [11, с. 17– 18].

В тексте романа оппозиция «лес – урман» дифференцирует особенности употребления данных реалий: «...Лес заканчивался – начинался дремучий урман, буреломная чащоба, обиталище диких зверей, лесных духов и всякой дурной нечисти. Вековые черные ели с похожими на копыя острыми вершинами росли в урмане так часто, что коню не пройти. А светлых деревьев – рыжих сосен, крапчатых берез, серых дубов – там не было вовсе.

Говорили, что через урман можно прийти к землям марийцев – если идти от солнца много дней подряд. Да какой же человек в здравом уме решится на такое?! Даже во времена Большого голода деревенские не смели преступать за границу Крайней поляны: объели кору с деревьев, перемололи желуди с дубов, разрыли мышинные норы в поисках зерна – в урман не ходили. А кто ходил – тех больше не видели» [11, с. 18].

Лингвокультурема «тайга» также выступает в составе семантической оппозиции «урман – тайга»: «Осторожно высвобождает руку из-под его головы, опускает босые ноги на прохладный с ночи пол, кладет на подушку свой платок: сын надумает просыпаться, потянется лицом – уткнется в ее запах и поспит еще немного. Не глядя, снимает с гвоздя пиджак, торбу, ружье. Толкает дверь – в комнату врывается птичий гомон, шум ветра – и тихо выскальзывает вон. Обувается в сених в кожаные поршни (бабка Янипа мастерила из лосиной шкуры), наскоро переплетает косы и – вперед, в урман» [11, с. 386].

«...Весной и летом носила из тайги жирных тетеревов, тяжелых гусей с толстыми упругими шеями; пару раз посчастливилось подбить косулю, а однажды даже – трепетную пугливую кабаргу; на зайцев ставила силки, на лис – капканы (привезли по заказу артели из центра). За пушниной – белка, колонок, изредка соболь – ходила только зимой, когда зверь выкунит, покроется густой лоснящейся шерстью» [11, с. 387].

Таким образом, в тексте романа номинации «лес» – «урман» – «тайга» не только разграничиваются по смыслу (лес – «хороший, богатый; источник спасения от голода»; урман – «опасный, запретный;местилище злых духов и нечисти; символ смерти»; тайга – «источник охоты и пропитания»), но и обладают лингвокультурным содержанием. Лексема «урман» является смыслоразличительной этнокультуремой, которая выполняет функцию символа.

2. Культурно-опосредованные этнокультуремы опираются на определенные фоновые знания и/или культурную пресуппозицию. В процессе их создания самое непосредственное участие принимают так называемые «этнокультурные маркеры языкового сознания» [14, с. 13, 20–30].

В романе к этому типу этнокультурем будут относиться разнообразные этноспецифические средства: устойчивые языковые, национально-этикетные и религиозные формулы (например, формулы, связанные с поминанием Аллаха); контактоустанавливающие средства, культурные символы; средства ономастики (например, этнографические номены, этнические онимы и др.); фразеологизмы и поговорки; а также вербализуемые прецедентные феномены и др. Данные номинации составляют самый большой этнокультурный сегмент концептосферы автора.

В текст романа этнокультурные номинации, как правило, включаются при помощи курсива (например, шурале, су-анасы, юха, аждаха, дыв(ы)) и сопровождаются авторским лексикографическим материалом (в конце романа приводится словарь татарских слов и выражений) [11, с. 595–597].

Среди этнокультурных номинаций особую значимость приобретают те, которые репрезентируют архаическое, родовое, мифологическое сознание татарского этноса. В этом случае культурно-опосредованные этнокультуремы обогащаются мифологическим содержанием:

«Зулейха пересказывала сыну все слышанные в детстве от родителей сказки и легенды: про длиннопалых лохматых шурале, до смерти щекочущих запоздалых лесных путников; про лохматую водяную су-анасы, что добрую

сотню лет не может расчесать свои космы золотым гребнем; про оборотня юху, который днем превращается в прекрасную девушку и соблазняет юношей, а по ночам выпивает из них жизненные соки; про огнедышащих драконов аждаха, что прячутся на дне колодца и пожирают пришедших за водой женщин; про глупых и жадных дэвов, похитителей невест; про могущественного узкоглазого Чингисхана, завоевавшего половину мира, а вторую половину ввергнувшего в страх и трепет; про его почитателя и последователя Хромого Тимура, разрушившего дотла добрую сотню городов и отстроившего взамен всего один – блистательный Самарканд, над которым в любую погоду сияют с вечно голубого неба огромные золотые звезды (...) История про волшебную птицу Семруг была у Юзуфа любимой» [11, с. 398–399].

В концептосфере писателя-билингва смысловозначительные и культурно-опосредованные этнокультуремы взаимодействуют между собой, при этом более яркой степенью этноспецифичности обладают культурно-опосредованные культуремы, придавая повествованию одновременно и этнокогнитивное, и этнокультурное содержание.

3. Особый тип этнокультурем составляют, на наш взгляд, транспонированные, т.е. перенесенные из другого языка. В романе таковыми являются, например, неологизмы «ячейка», «колхоз» (в тексте романа – «ящайка», «калхус»). (О так называемом «импорте концептов» см. В.И. Карасик [2, с. 176–186]; в свою очередь, И.В. Привалова характеризует различного рода заимствования как «этнокультурные маркеры языкового сознания лингвоэкологического типа» [14, с. 7, 12, 13, 30–35].) Как уже было сказано, в романе неологизмы «ящайка» и «калхус» сознательно воспроизводятся автором искаженно и передают не только недостаточную степень освоенности данной лексемы со стороны инокультурного этноса, но и демонстрируют отношение субъекта речи к этим реалиям:

«Зулейха садится на сяке, подставляет разгоряченное лицо порывам ветра из разбитого окна. Это проделки Мансурки-Репья и его нищевродов

из ящечки, не иначе. Не раз они ходили по дворам, агитировали в калхус, ругались с народом. Плакатами весь Юлбаш завесили...» [11, с. 61–62].

В тексте романа этнокультурные реалии, как правило, взаимодействуют, приобретая при этом особые коннотации. Так, неологизм «продразверстка» на фоне таких этнокультурем, как албасты, дэв, жалмавыз, обогащается коннотациями («ненавистная», «страшная», «жестокая»):

«Она ставит керосинку на пол. Мешков – меньше, чем пальцев на руках. И каждый – худой, с дряблыми обвисшими боками. Рассыпать зерно из одного мешка по нескольким научились еще в девятнадцатом, как только подступила к Юлбашу тогда еще неведомая, но с каждым годом становившаяся все страшнее, как албасты, прожорливее, как дэв, ненасытнее, как жалмавыз, – продразверстка...» [11, с. 47].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что этнокультуремы являются специфическими и уникальными знаками в концептосфере писателя-билингва, определяющими национальное своеобразие, эстетическую значимость и информативность инокультурного художественного текста.

Список литературы

1. *Лихачев, Д.С.* Концептосфера русского языка / Д.С. Лихачев // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 1993. – Т. 52, № 1. – С. 3–9.
2. *Карасик, В.И.* Этноспецифические концепты / В.И. Карасик // Языковая личность: культурные концепты : сб. науч. трудов. – Волгоград; Архангельск: Перемена, 1996. – 259 с.
3. *Диброва, Е.И.* Этноидиолектный концепт в квантово-лексикографической интерпретации / Е.И. Диброва // Известия Южного федерального ун-та. Сер: Филологические науки. – 2010. – № 4. – С. 42–50.
4. *Шапошникова, И. В.* Для чего нужны концепты и концептосферы? (Размышления офилогенезе мировоззрения и возможностях его исследования) / И.В. Шапошникова // Вестник Новосиб. гос. ун-та. Сер.: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2007. – Т. 5, Вып. 2. – С. 103–117.
5. *Седых, А.П.* Этнокультурные характеристики языковой личности (на материале французской языковой личности): автореф. дис. ... д-ра филол. наук / А.П. Седых. – Саратов: Саратов.гос. ун-т, 2005. – 44 с.
6. *Сагнаева, У.Л.* Категория этнокультурной доминанты и методы ее изучения / У.Л. Сагнаева // Вестник Новосиб. гос. ун-та. Сер.: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2007. – Т. 5, Вып. 1. – С. 31–39.
7. *Воробьев, В.В.* Лингвокультурология: учеб. пособие / В.В. Воробьев. – М.: Изд-во РУДН, 2006. – 332 с.

8. *Алефиренко, Н.Ф.* Картина мира и этнокультурная специфика слова / Н.Ф. Алефиренко // Научные ведомости Белгород. гос. ун-та. Сер.: Гуманитарные науки. – 2009. – № 4. – С. 5–9.
9. *Бахралинова, А.Ж.* Функционирование лингвокультуры в сознании билингов, владеющих русским языком: теоретико-экспериментальное исследование: автореф. дис. ... канд. филол. наук / А.Ж. Бахралинова. – Кемерово: Кемер. гос. ун-т, 2013. – 24 с.
10. *Кажигалиева, Г.А.* О системе текстовых лингвокультурем / Г.А. Кажигалиева. – Режим доступа: [http:// philology-and-culture.kpfu.ru/?q=node/260](http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=node/260) (дата обращения: 15.09.2019)
11. *Яхина, Г.Ш.* Зулейха открывает глаза: роман / Г.Ш. Яхина; предисл. Л. Улицкой. – М.: АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2015. – 508 с.
12. *Юзефович, Г.Л.* Следы на воде, Зулейха и завидное чувство Веры Стениной / Г.Л. Юзефович. – Режим доступа: <https://meduza.io/feature/2015/05/29/sledy-navode-zuleyha-i-zavidnoe-chuvstvo-very-steninoj> (дата обращения: 15.09.2019)
13. *Кольцова, Ю.Н.* Концепт как категория семантической категории перевода / Ю.Н. Кольцова // Вестник Моск. ун-та. Сер. 22.: Теория перевода. – 2008. – № 4. – С. 37–48.
14. *Привалова, И.В.* Языковое сознание: этнокультурная маркированность (теоретико-экспериментальное исследование) : автореф. дис. ... д-ра филол. наук / И.В. Привалова. – М.: Ин-т языкознания РАН, 2006. – 52 с.

Разживин Анатолий Ильич,
канд. филол. наук, профессор кафедры русского языка и литературы,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга
e-mail: arazzhivin@yandex.ru

РОЛЬ МУЗЕЯ КНИГИ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

THEROLE OF THE BOOK MUSEUM IN THE FORMATION OF STUDENTS' READING COMPETENCES

Аннотация. В статье представлен опыт создания музея книги как полифункционального научно-образовательного центра вузовской библиотеки. Представлена его концепция и образовательно-просветительские возможности.

Ключевые слова: музей книги, читальный зал, популяризация чтения.

Abstract. The article describes the experience of creating a book museum as a university library multifunctional scientific and educational center. Its concept and educational opportunities are discussed.

Keywords: book museum, reading room, popularization of reading.

Проблема чтения в современном цифровом мире с новейшими техническими возможностями в сфере коммуникации и поиска необходимой информации и знаний обретает все большие масштабы. Люди разных социальных групп, различных возрастов стали меньше читать, все меньше обращаться к книге в поисках необходимой информации, стремясь найти ее в готовом виде в сети internet, меньше интересуются художественной литературой. Если сорок процентов учащихся посещают библиотеки, то среди работающей молодежи этот процент не превышает цифру три [1]. Электронное чтение, казалось бы, должно было изменить ситуацию, однако увеличение читателей идет не столь стремительными темпами, нежели ожидалось [2]. В целом смещаются ценностные ориентиры человека, где книги и особенно художественная словесность занимают весьма скромное место. В России и за рубежом доля лиц, вообще не читающих книги, имеет тенденцию к увеличению [3].

Педагоги, работники культуры ищут в сложившихся условиях новые формы приобщения молодежи к чтению, занимаются популяризацией книг, модернизируют культурные центры в соответствии с изменениями в образе

жизни современных людей и их потребностями. Библиотеки в большей мере становятся полифункциональными, в них действуют клубы по интересам, привлекающие все большее количество читателей. Так, в Библиотеке серебряного века Елабуги ежемесячно работает Киноклуб, где просматриваются и обсуждаются выдающиеся произведения мирового кинематографа. Еженедельно собирается так называемый Английский клуб, иначе – клуб языкового общения для иностранцев, работающих на территории муниципального района. Все посетители становятся читателями библиотеки. В Центральной районной библиотеке в рамках реализации национального проекта Цифровая культура открыт виртуальный концертный зал, четвертый по счету в нашей республике, в котором ведется онлайн-трансляция концертов классической музыки. Акустическая система создает эффект присутствия зрителей в концертном зале Чайковского московской филармонии. В последние годы библиотеки берут на себя новые функции – музейные и выставочные.

Последняя тенденция характерна для библиотек с историей и богатыми фондами. Остановлюсь на опыте создания музея книги в Елабужском институте Казанского федерального университета. Библиотека начала формироваться в конце XIX века. Ныне в ее фондах более полумиллиона печатных книг и периодических изданий, множество редких и уникальных книг, начиная с XVIII века. Демонстрация раритетов, расширение возможности доступа к ним позволяет включить духовное и научное наследие веков в учебные программы дисциплин по истории отечества, истории культуры и русской классической литературы, книгопечатания, библиотечного дела.

Музей книги Елабужского института КФУ открыт 15 сентября 2018 года в год 120-летия со дня основания вуза и в год 190-летия со дня рождения Л.Н.Толстого. Эти даты легли в основу концепции культурно-исторического объекта, который одновременно функционирует как музей и как научный читальный зал. В этом его функциональная новизна. Он призван сохранению богатейшего книжного наследия института, включению его в современный образовательно-воспитательный процесс высшей, средней профессиональной

и общеобразовательной школы Елабуги и Елабужского муниципального района, воспитанию культуры чтения современной молодежи.

Экспозиция музея включает книжные раритеты из хранилища и стендовые объекты, которые освещают историю книги, начиная с рукописных духовных изданий XI века до современных электронных книг, знакомят с выдающимися книгоиздателями XIX века – Смирдиным, Вольфом, Сувориным, Сытиным, Марксом, создавшими золотой фонд русской классики, демонстрируют полиграфические возможности разных времен.

Ядро экспозиции – книжные и журнальные раритеты трех последних веков. Сменные выставки включают прижизненные издания классиков, юбилеи авторов и книг, книги с автографами писателей, издания елабужских поэтов и писателей, в том числе татароязычных, издания для детей разного возраста, что привлекает и юную читательскую аудиторию.

Из древнейших изданий демонстрируется печатная Библия 1752 года. Восемнадцатый век представлен рукописными книгами Тафсир (толкование Корана и Сунны) и сборником суфийских стихов, выполненных арабской вязью. Часослов XIX века, сохранившийся из домового церкви Епархиального училища, предшественника современного института, соседствует с Акафистом Святой великомученице Варваре, отпечатанным в типографии Киево-Печерской лавры в середине XIX века. Такие издания имеют большую историческую ценность. Раритеты всегда вызывают трепетное отношение к себе и желание заглянуть в них, как и прижизненные издания отечественных классиков. Так особый интерес представляют произведения Л.Н. Толстого, изданные при жизни писателя на рубеже XIX–XX веков, и труды о Толстом, ставшие впоследствии академическими, которые так же видел писатель при жизни. Выставленные раритеты пользовались в юбилейный для писателя год повышенным спросом. В немалой степени способствовал популяризации наследия Л.Н. Толстого и читательский клуб «Планета писателя».

Книги, как и люди, имеют свои судьбы, знакомство с ними позволяет заглянуть в их историю и в историю их создателей. Внимание привлекают

рукописи А.С. Пушкина, изданные в 1911 году неким Олегом. Библиографические разыскания позволили установить, что их издатель князь Олег Константинович Романов, правнук императора Николая I, выпускник Царско-Сельского лицея к 100-летию юбилею лицея предпринял попытку издать рукописи Пушкина, хранящиеся в лицее и в частных коллекциях. Изобретенная цинкография позволяла к тому времени печатать копии документов. Причем князь Олег делает копии рукописей Пушкина на бумаге того качества и того формата, что и автографы поэта. Олег Константинович успел выпустить только первую книгу с рукописями, хранящимися в Царском Селе. Вскоре он умирает от раны, полученной в Первой мировой войне в возрасте 21 года. Поэтому проект не был реализован в полном объеме. Тем более возрастает ценность сделанного. Из тысячного тиража первой книги ныне сохранились лишь единичные экземпляры.

Особый раздел Музея книги демонстрирует периодические издания XIX века, журналы, альманахи, адресованные различной аудитории. Здесь журналы академических научных сообществ, научно-популярные издания, адресованные широкому кругу читателей, и, что особенно важно, журналы для семейного чтения («Семейные вечера», «Русская история», «Чтение для юношества», «Задуманное слово» и пр.).

Отдельный разговор в музее о полиграфии, искусстве книгопечатания. Шрифты устав, полуустав, скоропись, гражданским шрифтом в русском книгопечатании, арабская вязь, латиница, кириллица - в татарском. Искусство иллюстрации книг представлено книгой Н.В. Гоголя «Похождения Чичикова или Мертвые души» 1900 года издания по последней редакции академика Н.С. Тихонравова с портретом Н.В. Гоголя, гравированным на стали, содержащие 355 иллюстраций художников А.Ф. Афанасьева, В.В. Андреева, В.И. Быстренина, Н.Н. Бажина, Ф.С. Козачинского, М.М. Далькевича, И.К. Маньковского, Н.В. Пирогова, С.С. Соломко, Е.П. Самокиш-Судковской, Н.Н. Хохрякова. Группа художников разрешила труднейшую задачу воспроизведения картины эпохи, ее отличительные черты, пейзажи, усадьбы,

характеры и типы героев. До этого были лишь единичные попытки иллюстрировать произведения отечественных авторов.

Масштабным издательским проектам XX века посвящен отдельный раздел музейной экспозиции: Большая советская энциклопедия, Библиотека всемирной литературы, Серия «Жизнь замечательных людей», совокупные тиражи которых превысили миллион экземпляров.

Статус музея – учебный, но открыт он для всех посетителей, интересующихся историей нашей культуры. Его уникальность в полифункциональности. Одновременно он выполняет функции научного читального зала. По сути это читальный зал в интерьере музея книги, состоящий из двух соединенных помещений, в которых можно работать как с традиционной печатной книгой, так и с оцифрованной. Современное техническое оснащение даёт возможность выхода в научную библиотеку им. Лобачевского Казанского федерального университета, в электронные библиотечные системы Издательства «Лань», ZNANIUM.com и работать с оцифрованными журналами, на которые подписан университет, а это тысячи наименований журналов со всего мира. Помещение музея книги легко трансформируется в учебную аудиторию, в которой транслируются для читателей учебно-познавательные вебинары. К музею примыкает BookCrossing, или открытый абонемент, действующий по принципу обмена личными книгами читателей. Заметим, что книжные полки почти ежедневно обновляются.

Модернизация читального зала увеличила число его посещений более чем вдвое, повысился интерес к уникальным изданиям художественной классики и к периодике XIX века как важном источнике культурно-исторических знаний.

Список литературы

1. Трубицина, Н. Отношение молодежи к чтению. Социологическое исследование / Н. Трубицина. - Режим доступа: <https://mirznani.com/a/215723-3/sotsiologicheskoe-issledovanie-otnoshenie-molodezhi-k-chteniyu-3> (дата обращения: 10.09.2019).
2. Воропаев, А. Электронное чтение в России: опыт исследования / А. Воропаев.- Режим доступа: URL: <http://www.unkniga.ru/bookrinok/knigniy-rinok/384>-(дата обращения: 10.09.2019).
3. Электронное книгоиздание в России. - Режим доступа: <https://www.digital-books.ru/archives/4251> (дата обращения: 10.09.2019).

Резвякова Ирина Николаевна,
заведующая детской библиотекой (филиал № 3)
МБУ «ЦБС», г. Елабуга
e-mail:dkfil3@mail.ru

БИБЛИОТЕРАПИЯ: ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

BIBLIOTHERAPY: FORMS AND METHODS OF WORK OF CHILDREN'S LIBRARY

Аннотация. В статье рассмотрена такая форма работы детской библиотеки как библиотерапия. Библиотерапия сегодня – это развивающаяся область на стыке психологии и библиотечного дела. В последнее время стала развиваться сказкотерапия. Ещё один метод библиотерапии, применяемый в библиотеке, это арт-терапия, лечение искусством, которая чаще всего проходит в форме мастер-класса по изготовлению различных поделок из бумаги, картона и природного материала. Но в последнее время читателям очень понравился такой метод арт-терапии, как пластилинография. Все эти виды библиотерапии применяются в работе сенсорного читального зала детской библиотеки – филиала №3.

Ключевые слова: библиотека, библиотерапия, сенсорный читальный зал, арт-терапия, сказкотерапия.

Abstract. In the article such form of work of children's library as bibliotherapy is considered. Bibliotherapy today is a developing area at the intersection of psychology and librarianship. Recently began to develop the therapy. Another method of bibliotherapy used in the library is art therapy, art treatment, which often takes place in the form of a master class on the manufacture of various crafts from paper, cardboard and natural material. But lately, readers really liked this method of art therapy as plastilinovaya. All these types of bibliotherapy are used in the sensory reading room of the children's library-branch number 3.

Keywords: library, bibliotherapy, sensory reading room, art therapy, fairy tale therapy.

Детская библиотека (филиал № 3) хорошо известна не одному поколению читателей города Елабуга. Библиотека начала свою работу в 1966 году. На сегодняшний день книжный фонд библиотеки составляет 50 тысяч книг и почти 6 тысяч читателей. Библиотека сегодня - это не только интересные книги и журналы, это и мероприятия, и участие в конкурсах и акциях различного уровня. В 2018 году детская библиотека стала победителем в Республиканском конкурсе «Детская библиотека – 2018» в номинации «Дошкольник в библиотеке». 2019 год – одержала победу в муниципальном конкурсе «Лучшая библиотека».

Совсем недавно библиотека отметила свой 50-летний юбилей. И уже

бывшие наши читатели приходят к нам со своими детьми, такова преемственность читателей. Хотя сегодня можно услышать мнение, что библиотека уже не актуальна, ведь вся нужная информация есть в интернете, не надо утруждать себя походом в библиотеку, можно просто «ввести» в поисковик свой запрос, и умная машина выдаст всё, что нужно. Наша библиотека тоже «идет в ногу» со временем: у нас есть компьютеры, их мы используем в своей работе и при проведении массовых мероприятий, однако мы стараемся не исключать, а совмещать современные и классические формы работы. Поэтому в библиотеке проводятся различные мероприятия, которые вызывают интерес к чтению, знаниям, общению, развитию творческих способностей.

При проведении массовых мероприятий и просто во время общения с нашими юными читателями мы замечаем, что дети часто утомлены, раздражены, видимо, сказывается высокие психологические и информационные нагрузки. И чтобы как-то помочь ребёнку расслабиться, успокоиться, в библиотеке мы применяем метод библиотерапии [1].

Библиотерапия – метод, появившийся много лет назад. Еще при входе в библиотеку египетского фараона Рамзеса II висела табличка: «Лекарство для души». Так, еще в далекие времена осознавали терапевтическое влияние книги на читателя (библиотерапия – «лечение словом»). Библиотерапия сегодня – это развивающаяся область на стыке психологии и библиотечного дела. Ведь каждый читатель приходит к нам со своими проблемами, радостями и огорчениями. Одного нужно успокоить, второму – посоветовать, третьего – внимательно выслушать, и всем – предложить хорошую книгу.

Для любого человека литература начинается со сказки, поэтому сегодня активно развивается технология сказкотерапии. Читая сказки, дети учатся жить в обществе, брать ответственность за свои поступки, принимать важные решения. А также через этот жанр ребенок знакомится с правилами и нормами поведения. Сказка выполняет воспитательную и терапевтическую функции. Немаловажную роль играет и арт-терапия, т.е. лечение искусством.

Показаниями для проведения терапии искусством могут быть стресс, плохое настроение, эмоциональные проблемы, - все эти факторы - часть нашей жизни. Дети любят сочинять сказки, выдумывать различные игры, небылицы, создавать какие-то шедевры своими руками. Библиотека должна это поддерживать и воспитывать ребенка с помощью творчества. Детское творчество имеет важное значение для развития ребенка. Оно привлекает детей, радует их возможностью самостоятельно создавать что-то красивое, и при этом развивает моторику рук, знакомит с разными материалами (пластилин, бумага, краски...). Арт-терапия – это и лечение, и развлечение, и развитие одновременно.

Все виды терапии используются в работе сенсорного читального зала «Радость чтения и общения». А появился этот необычный читальный зал благодаря выигранному библиотекой гранту.

Проект «Сенсорный читальный зал: библиотерапия» в 2016 году выиграл грант в Конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» в номинации «Духовность и культура». Сенсорный читальный зал – это новый шаг в деятельности библиотеки, идеальная обстановка, в которой ребенок и взрослый не только расслабляются, но и получают новые ощущения, заряжаются энергией. Посещение этого необычного читального зала помогает разбудить воображение, творческие способности, развивать мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение. Благодаря выигранному гранту преобразился и интерьер библиотеки: появились яркие жалюзи, современные круглые столы, мягкие детские пуфики и яркие маты. Мольберт с магнитно-маркерной доской, который помогает развить творческие способности юных читателей; настольные игры и новые детские книги также приобретены на средства гранта. Главным элементом сенсорного читального зала является воздушно-пузырьковая колонна. Это необычная водно-стеклянная конструкция, завораживающая и притягательно воздействующая на всех, в чье поле зрения она попадает. Особенно на тех, кто верит в сказку: детей всех возрастов. Движущаяся в колонне вода расслабляет, успокаивает, приводит в порядок мысли. Воздушно – пузырьковая колонна благотворно влияет на самочувствие

и настроение. Она снимает накопившийся за день стресс, устраняет усталость и успокаивает. В колонне есть подсветка, поэтому цвет меняется от светлых тонов до темных. А еще в ней плавают искусственные рыбки, за которыми очень интересно наблюдать. Свет от светильника «Плазма» успокаивает и расслабляет.

Большой популярностью среди читателей пользуется кукольный театр. Всего в библиотеке три набора кукольного театра: «Морозко», «Ладушки» и «Мы в профессии играем». Кукольный театр в библиотеке используется для инсценировки литературных произведений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Это игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр – куклу – книгу. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее рассказать сказку. Инсценировка литературных произведений помогает превратить групповые мероприятия и процесс чтения в яркое занятие. К тому же эти куклы, надетые на пальцы, развивают пальчики, что положительно сказывается на здоровье ребенка. Это занятие очень нравится юным читателям библиотеки, и они с удовольствием делают инсценировки, как по известным сказкам, так и по сказкам собственного сочинения.

Следующий элемент сенсорного читального зала – это настольные игры. Сегодня настольные игры вновь на пике популярности. Они развивают внимательность, наблюдательность, тренируют память, раскрывают творческие способности, учат работать в коллективе, именно играя, дети учатся дружить и веселиться. Игры «Подбери нужное», «Стань другом природы», «Полянка», «Цветик – семицветик», «Словодел», «Большой спорт», «Отличник» появились в библиотеке также благодаря выигранному гранту. Они не только выполняют развлекательную функцию, но и образовательную: приучают ребенка к чтению, развивают мелкую моторику рук. Ученые доказали, что движение пальцев рук непосредственно влияет на развитие речи и ее формирование, поэтому очень важно заниматься руками ребенка и выполнять упражнения на развитие мелкой моторики. Игры, приобретенные для сенсорного читального зала, способствуют развитию мелкой моторики рук, помогают развить логическое мышление,

фантазию – этому способствуют мозаика «Полянка» и конструктор-липучка «Весёлый репейник». Мозаика сочетает свойства мозаики и пазлов, её можно собирать на любой горизонтальной поверхности. Конструктор-липучка – это липучие шарики, а «Весёлый репейник» представляет собой конструктор – имитацию обычного репейника: клеящиеся друг с другом детали и отдельные дополнительные элементы (ножки, рожки, глаза, усы). Все детали конструктора яркие. Конструктор полезен и интересен не только детям, но и взрослым. С помощью «Весёлого репейника» развивается мелкая моторика рук, фантазия, воображение, пространственное мышление.

Поделки из липучих шариков можно собирать по инструкции, но детям больше нравится фантазировать и придумывать разных «монстриков» и «чудиков».

Ещё один метод библиотерапии – это арт-терапия, лечение искусством. Чаще всего это бывает в форме мастер-класса по изготовлению различных поделок из бумаги, картона и природного материала. Огромной популярностью пользуется пластилинография – техника рисования картин пластилином, она нравится и детям и взрослым. Лепка пластилином всегда привлекала детей, а пластилинография интересна вдвойне, ведь ребёнок и не подозревает, что пластилином можно рисовать. Таким образом, при помощи взрослого, ребёнок знакомится с новой техникой рисования, развивает свои творческие способности и мелкую моторику рук. Техника пластилинографии очень проста, единственное условие – пластилин должен быть мягким. Заранее нужно подготовить нарисованную карандашом картину, основа для неё должна быть приклеена на картон. Затем нужно оторвать небольшие кусочки пластилина нужного цвета и скатать из них шарики, которые приклеиваются на подготовленный рисунок. Затем пластилин пальчиком распределяется по контуру рисунка. Работа с пластилином, как и сам процесс творчества, помогает ребёнку выразить свои эмоции и видение окружающего мира, а так же формирует эстетический вкус. Пластилинография способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение

и фантазию. А ещё метод арт-терапии помогает сплотить всю семью, так как в мастер-классе часто участвуют дети вместе с родителями.

Одной из разновидностей библиотерапии является сказкотерапия [2]. У психологов существует много способов для лечения детских комплексов и страхов, но один из самых любимых способов – это сказкотерапия. Именно при помощи сказки дети в игровой манере могут избавиться от страхов, побороть боязнь, стать уверенным и самостоятельным. Ещё в древности считалось, что сказка лечит душу человека и учит жизни, поскольку в сказочной форме проблему легче увидеть и принять (не так обидно и не так больно). Множество авторов-психологов придумали свои терапевтические сказки на все случаи жизни. Терапевтическая сказка – это сказочная история, построенная определенным образом с учётом конкретных страхов и особенностей ребёнка. По ходу действия главный герой преодолевает разные препятствия. Дети с большим энтузиазмом воспринимают истории, где есть персонажи с такими же проблемами, что и у них. Контекст этой истории может быть совсем непохожим на реальную жизнь, так как в сказке вполне уместны чудеса и необыкновенные события. Самое главное, чтобы в конце истории главный герой преодолел все препятствия и победил страхи.

За победу в Республиканском конкурсе «Детская библиотека года – 2018» библиотека получила в подарок детские книги, среди которых есть серия «Терапевтические сказки». На примере сказочных персонажей, мы помогаем детям решать многие жизненные трудности на понятном для них языке. Каждую из ситуаций дети с удовольствием обыгрывают. Кроме терапевтических сказок на занятиях используются тактильные книги, которые можно не только почитать, но и потрогать, погладить, почувствовать. Сенсорный читальный зал – это не отдельный зал, это читальный зал детской библиотеки, в котором есть элементы сенсорной комнаты. Сенсорная комната – это помещение для релаксации, снятия стресса. Независимо от того, где устанавливается сенсорная комната, главная её цель – психологическая разгрузка детей и взрослых. Сенсорный читальный зал детской библиотеки

делает посещение библиотеки более позитивным и благотворно влияющим на настроение и развитие детей.

Список литературы

1. *Дрешер, Ю.Н.* Библиотерапия / Ю.Н. Дрешер. – Казань: Медицина, 2017. – 84 с.
2. *Соколов, Д.Ю.* Сказки и сказкотерапия / Д.Ю. Соколов. – М.: Класс, 1997. – 160 с.

Савина Надежда Николаевна,
канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
e-mail: nanikosavina@mail.ru

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ АВТОРА)

RETROSPECTIVE ANALYSIS OF THE FAMILY READING ORGANIZATION EXPERIENCE (BY THE EXAMPLE OF THE AUTHOR'S FAMILY)

Аннотация. В статье представлен материал, содержащий результаты осмысления и обобщения результатов многолетней и системной деятельности матери автора данной работы по организации семейного чтения. Выделены цель, задачи организации семейного чтения, подходы и принципы, реализация которых в условиях конкретной семьи способствовала их достижению. Кроме этого, рассмотрены методы и приемы приобщения членов семьи к чтению и результаты многогранной деятельности

Ключевые слова: чтение, семья, мать как организатор семейного чтения, подходы, принципы, методы приобщения к семейному чтению, библиотека.

Abstract. The article presents material containing the results of understanding and summarizing the long-term and systemic activities of this work author's mother on the family reading organization. The purpose, family reading organization tasks, approaches and principles are highlighted, which implementation in a particular family has contributed to their achievement. In addition, the results of multifaceted activities of the mother as the organizer of family reading, methods and techniques of family members introducing to reading are considered.

Keywords: reading, family, mother as the family reading organizer, approaches, principles, methods of familiarizing with family reading, library.

Во второй половине XX века семейное чтение было распространено гораздо шире, чем в настоящее время. Одной из причин этого явления было стремление населения в послевоенное время повысить свой культурный уровень, наполнить содержание семейного общения духовным смыслом, формирование культуры семейного чтения, в том числе у детей. Второй причиной было отсутствие телевидения, которое в немалой степени способствовало вытеснению чтения из жизни человека и семьи.

Семейному чтению посвящено немало статей опубликованных по результатам проведенных исследований или размышлений о нем. Так, И.П. Кашкаров рассматривал проблемы семейного чтения [3];

Ю.П. Мелентьева[5, с. 98] выделила такие важные функции семейного чтения, как познавательная, воспитательная, развивающая, рекреационная, коммуникационная и специфические особенности модели семейного чтения и др. Семейное чтение рассматривается учеными, деятелями культуры и практиками как источник духовного обогащения семьи, формирования интереса к чтению книг, важнейший компонент духовно-нравственного развития ребенка, а так же как семейная традиция [1, с. 12-27]. Само чтение рассматривается как творчество [4; 8], средство развития речи и т.д. По мнению Т.В. Степичевой, семейное чтение — это не чтение детям. Это традиционно взрослый досуг, к которому дети допускаются лишь по мере взросления [7, с. 87-92]. Л.И. Паликова рассматривает проблемы чтения как стоящие в одном ряду с важнейшими государственными задачами защиты и обеспечения безопасности российской национальной культуры и подчеркивает великую роль семьи в этом плане [5, с. 189].

Изучение статьи О.К. Громовой [2, с. 40], в которой говорится о том, что родители напрямую влияют на выбор книг своими детьми не больше чем в 20% случаев – и это не средний, а самый высокий показатель, а также знание реальной ситуации, совпадающей с приведенными данными, актуализировало в памяти опыт организации чтения в нашей семье и способствовало в какой-то степени его «профессионально-взрослому» осмыслению. В этом порой эмоциональном процессе, связанном с новым ракурсом его «проживания», стало понятно, что этот опыт представляется особым, так как, по нашему мнению, он был выстроен фактически в систему и постепенно вышел за рамки только семейного чтения.

Целью нашей работы является осмысление и обобщение многолетней и разноплановой деятельности матери по организации семейного чтения. Объектом исследования является деятельность женщины-матери, жены как организатора семейного чтения. Метод исследования: ретроспективный анализ.

Для понимания читателем специфики организации семейного чтения в данной конкретной семье приведем краткие биографические данные. Мать:

Савина Аэлита Николаевна, год рождения 1924. Социальное происхождение – интеллигенция. Участник трудового фронта в ВОВ; профессия – учитель. Отец: Савин Николай Иванович, год рождения 1910. Участник боевых действий в ВОВ; социальное происхождение – крестьянин, профессия – военнослужащий, затем – инженер-строитель.

Семья была создана в 1946 году. Общеизвестно, что первые послевоенные годы были достаточно тяжелыми и в моральном, и в материальном отношении: 1) хозяйство страны было разрушено; 2) с фронтов войны вернулись миллионы воинов-победителей, многие из которых провели около 5 лет в землянках и окопах, спали на земле, шагали на Запад и в дождь, и в снег и часто находились «на волосок» от смерти, что способствовало формированию у них нового, специфического опыта жизни; 3) многие из солдат и офицеров, вернувшихся в мирную жизнь, испытав все ужасы войны, потерю боевых товарищей и своих семей, оставшихся на оккупированных территориях или попавших в концентрационные лагеря, были психически травмированы. Им, казалось бы, было не до чтения. Но надо было возвращаться в мирную жизнь, заниматься обустройством быта, пережить потерю близких и создавать новые семьи. Если на фронте они что-то и читали, то чаще всего это была одна единственная и особо лично для них значимая книга, прихваченная с собой на фронт (стихи А.С. Пушкина, С.Есенина и др.), которая служила опорой души воина.

Большую роль, как в настоящее время говорят, в социализации фронтовиков играли женщины (матери, жены, сестры, дочери). Они приобщали мужчин к трудовой, культурной и общественной деятельности, помогали им адаптироваться к условиям мирной жизни, от которых они отвыкли. Этим же занялась и моя мама. Отец, призванный на службу в 1939 году, после войны продолжал служить в армии, и мама уважала и его ратный подвиг, и его воинский труд. Но при этом она понимала, что постепенно надо выводить его из того психологического состояния, в котором он продолжал пребывать после окончания войны и оздоравливать его психику. Кроме этого, она понимала, что

расширение и систематическое обновление общих интересов будет способствовать укреплению семьи, а также то, что когда-то он приступит к мирному труду и его надо готовить к безболезненному переходу к жизни в других условиях и в другом окружении. В качестве одного из средств этой подготовки она выбрала чтение.

Сначала это были газеты. Они, как один из самых динамичных информационных источников, содержали разнообразную и интересную информацию. Но мама понимала, что зрелого и к тому же заслуженного фронтовика, заставить или уговорить читать, например, объемные источники нельзя. Поэтому она сначала все прочитывала сама и при этом подбирала, что можно обсудить, и что можно порекомендовать прочитать ему, оказывая на него косвенное воздействие. По мере того, как отец начал проявлять интерес к чтению газет и у него сформировалась эта привычка, мама, стараясь расширить содержание его чтения, да и сами источники информации, стала в конце 50-х годов XX века выписывать журналы «Огонёк», «Работница», «Крестьянка», «Вокруг света», «Юность» и др. Учитывая, что у нашего отца был большой воинский путь, она понимала, что, например, исторические романы или фантастику он читать не будет. Поэтому она, применяя индивидуальный подход в непреднамеренной беседе узнавала, о каком русском полководце или полководце Великой Отечественной войны он хотел бы прочитать, и затем целенаправленно искала в книжных магазинах специально для него интересующие его книги. Когда она приносила их, наконец, домой, он, по своей природе молчаливый человек, был и смущен, и доволен одновременно, а она с удовольствием наблюдала за тем, как он допоздна засиживался за чтением.

Когда стали подрастать мы, три дочери, мама расширила круг семейного чтения. Она стала организовывать детское чтение, в котором невольно участвовал и отец. Мама подбирала нам классические детские произведения А.Барто, С.Маршака, С.Михалкова, от сказок (народов мира и авторских) и до рассказов и повестей таких известных детских писателей, как Л.Кассиль,

В.Катаев, Л.Лагин и др. и начала выписывать нам детские журналы («Веселые картинки», «Мурзилка» и др.).

Осмысливая в настоящее время деятельность нашей мамы, понимаешь, что она на протяжении многих лет своей и нашей совместной жизни придерживалась в организации семейного чтения культурологического подхода и реализовывала его. Она знала внутренний мир каждого члена своей семьи и, осуществляя также индивидуальный и личностно-ориентированный подходы, формировала его, наполняя новым смыслом, используя для этого такое мощное средство воспитания, как литературные произведения. Целью её деятельности по организации семейного чтения было формирование общей и художественно-эстетической культуры у всех членов семьи. В задачи её духовного труда входили: формирование культуры досуга и внутрисемейной культуры общения; обеспечение успешной учебной деятельности детей; отработка техники речи каждого члена семьи и др.

Наша семья была скорее малообеспеченной, но, несмотря на это, мама находила средства на приобретение книг, художественных альбомов, оформление подписки на периодические издания (газеты и журналы), а также на многотомные издания художественной литературы. Для неё все эти издания были более значимы, чем какие-либо материальные блага. Таким образом, она реализовывала аксиологический подход в организации семейного чтения. Если учесть целенаправленность и разнонаправленность её деятельности, то можно говорить и о реализации системно-деятельностного подхода.

Организовывая семейное чтение, мама опиралась, прежде всего, на такие принципы, как добровольность и целенаправленность. Она никогда никого не заставляла читать. Для неё было характерно отсутствие настойчивости в рекомендациях прочитать то или иное произведение, понимание того, что она может вызвать отторжение от чтения. Но ей была свойственна наблюдательность (читаем мы или нет, что читаем), настойчивость и вариативность используемых ею приемов для получения желаемого результата.

Следующими взаимосвязанными принципами, реализация которых помогала ей в достижении желаемого результата, были принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей, связь с жизнью и субъектности. В процессе организации нашего чтения она повышала нашу самостоятельность, например, в выборе художественных произведений для чтения, в решении каких-либо жизненных ситуаций; разъясняла нам повышение значимости человека как носителя новых знаний, культуры и отношений и т.д. Сформировав у нас устойчивый интерес к чтению, она придерживалась реализации и такого принципа воспитания, как опора на положительное, т.е. на сформированные привычку к чтению, а также нравственные качества личности.

Мама применяла такие методы приобщения нас к чтению того или иного произведения, как: личный пример (она читала много, постоянно и до последнего дня своей жизни), ознакомление с биографией писателя или поэта с целью повышения интереса к прочтению конкретного произведения, критический анализ и оценка, беседа, требование-совет или требование-намек и др.

В дополнение к методам воспитания, для получения желаемого результата мама использовала такие приемы, как: рекомендация, совет, ознакомление с интересным эпизодом из произведения для возбуждения интереса к его прочтению, создание интриги на материале содержания произведения, инсценирование своего отношения, а иногда и проявление восторга от прочитанного содержания и речевого колорита автора произведения; антиципации, дополнение своего отношения к прочитанному, выражение сомнения или несогласия, демонстрация личной позиции, выделение главного, выделение ключевых слов и др.

По мере того, как мама приобщала нас к чтению, формировалась и систематически пополнялась семейная библиотека. Она включала художественные произведения разных жанров: исторические и современные для того времени романы, повести, рассказы, новеллы классиков как

отечественных мастеров художественного слова, так и зарубежных писателей, а также фантастику. На книжных полках стеллажей стояли многотомные подписные издания А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, Ф. Купера, В. Скотта, Л. Фейхтвангера, Э. Золя, Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака и, конечно же, А. Дюма и др.

Когда мы учились в школе, нам не приходилось искать в библиотеках школы и города программные литературные произведения. Они были всегда «под рукой». Мы прочитывали не фрагменты из них, рекомендованных учителем литературы, а все произведения целиком, что способствовало формированию не представлений об их содержании, а целостных, системных литературных знаний.

Необходимо отметить и то, что мама все время старалась расширить круг нашего чтения и наш литературно-художественный кругозор. Она сама была записана в библиотеках города и записала всех нас. Так, благодаря ей, мной была прочитана, в том числе, историческая эпопея в 6-ти томах А.А. Антоновской о драматической деятельности и жизни одного из выдающихся грузинских полководцев XVI века «Великий Моурави», которую до сих пор очень хочется перечитать.

Наша мама обогащала наш словарный запас, что существенно облегчало общение с другими людьми, делало его одновременно более выразительным и лаконичным, а нас интересными собеседниками. Особое внимание она обращала на расширение знания нами пословиц и поговорок, использование которых в речи делало её выразительнее и лаконичнее, придавало ей особый колорит.

Следует отметить, что она обращала внимание не только на «знаниевую» сторону литературного чтения, но и на технику речи. Она неоднократно прослушивала, как каждая из нас декламировала то или иное стихотворение или читала отрывок из прозы, исправляла интонацию, учила выдерживать

паузы, подбирать соответствующий тембр голоса и усиливать его, если это было целесообразно, придавать голосу полётность. Будучи эмоциональным человеком, она помогала нам эмоционально «окрашивать» те произведения, которые предстояло читать вслух на уроках литературы. Наши одноклассники, да и учителя литературы думали, что выразительное чтение было дано нам от рождения. Но это было не так. Это был труд души нашей матери, труд, к которому она готовила и нас.

Наша мама была интересным собеседником и наши соседи и её коллеги по работе (школьные учителя) часто приходили к нам в гости и обращали внимание на богатую семейную библиотеку и становились её читателями. Так, благодаря усилиям матери наш дом постепенно превратился в маленький культурный центр того микрорайона, в котором мы проживали. Книгами пользовались не только наши соседи, проживавшие с нами рядом, но и их дети, обучавшиеся в школе. Они брали у нас, не только программную литературу, но и те произведения, которые не входили в школьную программу по литературе.

Результатом деятельности нашей мамы можно считать, хорошую начитанность всех членов семьи, хорошие результаты нашей учебной деятельности (каждая из нас закончила аспирантуру, двое защитили диссертации), сохранившуюся в течение жизни потребность в чтении, сформированные нами семейные художественные и профессиональные библиотеки, являющиеся частью нашей жизни. Как еще один результат следует признать художественно-литературную и научно-литературную деятельность нашей старшей сестры С.Н. Савиной, которая сочиняла и публиковала стихи, а также прозу, а также научное творчество автора данной статьи.

Список литературы

1. Глухова, Л.В. Традиции чтения в семье [Электронный ресурс] / Л.В. Глухова // Материалы III научно-практической конференции «Чтение и время» 4-5 июня 2008 г. Брян. обл. науч. универс. б-ка им. Ф.И. Тютчева. – Брянск, 2008. – 124 с. - Режим доступа: <http://libryansk.ru> (дата обращения: 11.09.2019).
2. Громова, О.М. Откуда берутся нечитающие взрослые / О.М. Глухова // Библиотека в школе. – 2008. – № 1. – С. 2-9.
3. Кашкаров, А.П. Проблемы семейного чтения / А.П. Кашкаров // Воспитание школьников. – 2012. – № 9. – С. 30-34.

4. *Кременцов, Л.П.* Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. – М.: Литагент «Флинта», 2010. – 20 с.
5. *Мелентьева, Ю.П.* Социальные и педагогические функции семейного чтения как важнейшей модели семейного чтения / Ю.П. Мелентьева // Школьная библиотека. – 2011. – №6-7. – С. 97-100.
6. *Паликова, Л.И.* Роль семейного чтения в развитии ребёнка / Л.И. Паликова // Информ-образование. – 2016. – №1. – С. 188-192.
7. *Степичева, Т.В.* Семейное чтение. Зачем? / Т.В. Степичева // Школьная библиотека. – 2004. – № 4. – С. 87-92.
8. *Тихомирова, И.И.* Творчество: процесс и продукт чтения [Электронный ресурс] / И.И. Тихомирова. - Режим доступа: URL: [http:// docviewer.yandex.ru](http://docviewer.yandex.ru) (дата обращения: 11.09.2019).

Салимова Дания Абузаровна,
д-р филол. наук, профессор
кафедры русского языка и литературы,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга,

e-mail: daniya.salimova@mail.ru

Ахметова Лейсан Атласовна,
канд. филол. наук, старший преподаватель
кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга,

e-mail: leisan81@mail.ru

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ИНТЕРЕС ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

READING INTEREST OF FOREIGN STUDENTS

Аннотация. В статье дается попытка объяснить ряд причин, приведших к снижению интереса к чтению вообще. Акцентируется внимание на том, что реализация компетенций ЕС, касающиеся жизни в поликультурном обществе, зачастую связаны как раз с процессом чтения литературы на других языках. На материале данных опроса (всего 15 вопросов в анкете) респондентов и непосредственной практики преподавания языка и литературы обобщаются выводы по этой острой проблеме, делается неутешительный вывод о том, что иностранные студенты часто не различают российских авторов от других зарубежных писателей и поэтов; приводится ряд конкретных предложений, способных вызвать интерес к слову и языку, к чтению у обучающихся. Указывается, что лучшими текстами для чтения иностранным студентам следует рекомендовать детские короткие нравоучительные рассказы, которые способны и вызвать интерес к слову, и дать лингвокультурологические знания, умения и навыки.

Ключевые слова: иностранные студенты, читательский интерес, русская литература, литература на родном языке, художественный текст.

Abstract. The article represents an attempt to explain a number of reasons that led to decreasing of interest in reading in general. Attention is focused on the fact that the implementation of EU competences related to life in a multicultural society is often associated with the process of reading literature in other languages. The article in question presents the conclusions on this acute problem based on the results of respondents' interview survey (total 15 questions in the questionnaire) and direct teaching of the Russian language and literature. The article concludes that foreign students often don't distinguish Russian authors from other foreign writers and poets. It provides a number of specific measures which are capable to attract students' interest to a word, a language and reading. It is indicated that children's short moralizing stories should be recommended for reading to foreign students, which can arouse interest in the word and give linguistic and cultural knowledge and skills.

Key words: foreign students, reading interests, Russian literature, literature in native language, literary text.

О снижении интереса к книге, чтению современной молодежи сказано и написано сотни трудов. В то время как совершенствование читательской компетенции признается одной из главных задач обучения как на государственном

уровне [1], так и отечественными учеными-методистами [2-6]. В пользу того, насколько серьезна и важна проблема, говорит также тот факт, что вопрос остается спорным и актуальным и для зарубежных исследователей: как теоретиков, так и методистов, это подтверждают труды Mangen A. [7-8] и других ученых [9-12], занимающихся прикладными и теоретическими аспектами проблемы чтения. Эта проблема давно вышла из корпуса только образовательных, стала проблемой нравственной, значит, и социальной. Причин такого снижения несколько: 1) компьютеризация и информатизация современного общества, наличие у учащихся большого числа разнообразных способов получения информации (интернет, телевидение), помимо книг; 2) катастрофическая нехватка времени, высокая занятость как учащихся, так и родителей; 3) низкий уровень читательской культуры родителей и самих учителей, нагрузка на которых с каждым годом только усиливается, отсутствие интереса к книге у членов семьи ребенка; 4) наличие разнообразных и доступных форм проведения досуга (ночные клубы, бары, кинотеатры), помимо книг; 5) высокий спрос на спорт и спортивные занятия, активно рекламируемые СМИ (что, по сути, не может не радовать, в то же время существенно сужает круг интересов молодых людей).

На наш взгляд, редкое обращение к чтению современной молодежи приводит к целому «букету» нежелательных последствий: 1) снижение общей грамотности, 2) переориентировка в парадигме духовно-нравственных ценностей, 3) утеря тесных связей между «отцами и детьми» (вспомним многовековые традиции в России – «семейное чтение», что сближало членов семьи) и многое другое. Что же касается «нечитающих» иностранных студентов, то проблем здесь становится еще больше, ибо именно через чтение литературы страны, куда прибывает студент, можно прийти к диалогу культур, к совершенствованию вектора аккультурации. Основные компетенции ЕС, предъявляемые обучающимся, это как раз те, которые формируются в первую очередь через ознакомление/чтение с другой культурой. Вспомним, это компетенции, касающиеся жизни в поликультурном обществе, призванные препятствовать возникновению ксенофобии, распространению климата нетерпимости

и способствующие как пониманию различий, так и готовность жить с людьми других культур, языков и религий и компетенции, определяющие владение устным и письменным общением, важным в работе и общественной жизни до такой степени, что тем, кто ими не владеет, грозит изоляция от общества. К этой группе общения относится владение несколькими языками, принимающее все возрастающее значение.

Итак, предметом нашего исследования стали читательские интересы выбранного нами контингента респондентов, практические языковые компетенции иностранных учащихся. Основными методами послужили анализ научно-библиографической литературы по теме; также непосредственные практические, так называемые, «полевые» методы: анкетирование; наблюдение за студентами, приходящими в библиотеку; анализ данных библиотеки института; математические методы обработки результатов исследований; применялись также приемы интерпретации и моделирования. На свои вопросы мы попыталась ответить, непосредственно работая на занятиях русского языка как иностранного на базе Елабужского института КФУ; нами была разработана анкета, включающая в себя 15 вопросов: 1. Как Вы относитесь к чтению? 2. Как часто Вы обращаетесь к чтению книг? 2. Читали ли книги в Вашей семье родители (бабушки, дедушки)? 3. Кого из авторов, пишущих на Вашем родном языке, вы можете назвать самым любимым? 4. Какие произведения этого автора Вы читали? 5. Кого вы знаете из русских авторов? 6. Какие произведения написал этот автор? 7. Что Вы читали из произведений любимого вами русского писателя/поэта? (таблица 1) 8. Что Вы знаете о жизни этого русского писателя/поэта? 9. О ком из русских известных писателей Вы ещё слышали или читали? 10. В каком виде Вы читаете произведения (печатные издания или электронные книги)? 11. Перечитывали ли Вы одно и то же произведение? 12. Как Вы считаете, почему молодые люди сейчас читают литературу реже? 13. Что бы Вы предложили своим сверстникам для чтения? 14. Согласны ли Вы с мнением о том, что грамотность напрямую связана со чтением книг? 15. Как Вам кажется: ценнее и интереснее русская литературы 19-го, 20-го или 21-го века? И в качестве основного, вне рамок этих

15 вопросов, было предложено задание: назовите вашего самого любимого автора.

Таблица 1

Вопросы-ответы с процентными показателями

Вопросы / респонденты	Слушатели подготовительных курсов	Иностранные студенты
Как вы относитесь к чтению?	70% - хорошо 30% - плохо	82% - хорошо 18% - плохо
Как часто вы обращаетесь к чтению книг?	80% - ежедневно 20% - изредка (пособия по РКИ)	70% - ежедневно, 20% - изредка, 10% - не читаю
Читали ли книги в вашей семье родители, бабушки, дедушки?	28% - да 72% - нет	35% - да 65% - нет
Кого из авторов, пишущих на вашем родном языке, вы можете назвать самым любимым?	Берды Кербабаяев, Сапармурат Ниязов	Махтумкули, Берды Кербабаяев, Товшан Эсенова, Сапармурат Ниязов
Какие произведения этого автора вы читали?	Берды Кербабаяев: «Небит-Даг», «Махтум Кули», Сапармурат Ниязов: «Дети мои»	Махтумкули: стихи, песни, Берды Кербабаяев: «Небит-Даг», «Махтум Кули», Сапармурат Ниязов: «Дети мои», Товшан Эсенова: «Дочь миллионера»
Кого вы знаете из русских авторов?	А. Пушкин, Л. Толстой	А.Пушкин, Л.Толстой, Ф.Достоевский, А.Чехов С.Есенин, М.Цветаева
Какие произведения написал этот автор?	А. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», Л. Толстой «Хаджи Мурат», детские рассказы	А.Пушкин: «Руслан и Людмила», «Дубровский», Л.Толстой: «Хаджи-Мурат», «Война и мир», детские рассказы, А.Чехов: «Толстый и тонкий», С.Есенин: стихи, Марина Цветаева: стихи.

Примечание: Первый столбик – вопросы. Второй – ответы (наиболее частые) слушателей (туркмен) подготовительных курсов. Третий – ответы туркменских студентов, поступивших на русско-английское отделение ЕИ КФУ.

Анкетирование проведено среди слушателей подготовительных курсов 60 человек (туркмены), 40 студентов различных вузов РФ, которые прошли подготовительные курсы по РКИ в прошлом учебном году (2017-2018). Всего, таким образом, в опросе участвовало 100 респондентов. Кроме анкетирования проводился опрос в тех же группах в произвольной форме об отношении к книгам, о чтении в семье, о пользе книг, о любимых произведениях

художественной литературы, данный опрос проводился выборочно, только у тех, кто хорошо владеет русским языком. Опрос-анкетирование был организован в двух формах: при непосредственном участии как респондентов, так и преподавателей; виртуально, через общение на сайте ВКонтакте.ру с включением и письменных текстов, и голосовых сообщений.

Итак, на вопрос «Как вы относитесь к чтению?» в общей сложности – примерно 70-80% ребят ответили, что любят читать, 20-30% – не любят читать. Большинство опрошенных считают чтение очень увлекательным занятием, позволяющим развивать память, фантазию, мышление.

Так, исследование выявило, что классическую русскую литературу регулярно читают лишь 3% опрошенных; к сожалению, почти 15 процентов туркменских респондентов в числе «любимых русских авторов» (в таблицу мы это не включили, привели лишь имена русских авторов) и произведений назвали: У. Шекспира «Ромео и Джульетта», Л. Кэррол «Алиса в стране чудес», Дж. Роулинга «Гарри Поттер». Ничего плохого в том, что эти авторы известны нашим иностранцам, нет, плохо то, что ребята не различают русских и зарубежных писателей. «Назовите вашего самого любимого автора» – здесь чаще всего указаны Л. Кэррол, Дж. Роулинг, У. Шекспир.

Огорчает и то, что у большинства наших туркменских слушателей практически нет информации о татарских писателях и поэтах, даже об известных в мире именах Г. Тукае и М. Джалиле. Есть надежда, что годы учебы в Татарстане смогут восполнить этот пробел. Конечно, при работе с иностранными учащимися, у которых уровень знаний русского языка очень низок, вопросы чтения непосредственно пересекаются с вопросами владения языком. Только в последние месяцы уроков РКИ, когда уже был выработан определенный базовый уровень, нам удалось вызвать интерес к чтению как к обязательному элементу учебного процесса.

В качестве рекомендуемой литературы для самостоятельного чтения иностранным студентам могут быть предложены несколько коротких рассказов великого русского писателя Льва Толстого («Два товарища», «Лгун», «Охотник

и перепел», «Крысы и яйцо», «Жучка», «Волк и коза», «Три медведя»), каждый из которых напоминает басню или притчу. Несмотря на очень короткий объем, детскую непосредственность сюжетов, эти рассказы содержат в себе народный ум, опыт, вечную мудрость простого человека. Детские рассказы, отличающиеся простым доступным языком [13, с. 315], самые эффективные в этом плане даже для взрослых иностранцев.

Аудиторная работа с рассказами может происходить в следующей форме:

- Эмоциональное прочтение преподавателем текстов.
- Обсуждение незнакомых слов (например: *наземь, притворился, слез, увидел, по-всегдашнему, перерезал, перепел, заманю, санях, прийти на ум, глядь, слаще, хлопчешь*).

- Определение основной мысли/идеи рассказов: 1. Нельзя бросать товарища в беде. 2. Нельзя лгать, а то не поверят, когда ты и правду говоришь. 3. Нельзя предавать своих. 4. Нельзя отчаиваться, надо искать выход, он всегда найдется. 5. Нельзя быть жадным, а то и свое упустишь. 6. Хитрость и жадность всегда налицо;

- Чтение по предложениям и по абзацам, позже – по ролям;

- Просмотр мультипликационной экранизации произведения с остановками на отдельных словах и фразах с повтором.

Работа параллельно сопровождается тем, что обучающимся предлагается задание вспомнить пословицы и поговорки на эти темы, например, «Друзья познаются в беде», «У лжи ноги коротки», «Кто ищет, тот всегда найдет», «Лучше синица в руках, чем журавль в небе», «Как ни хитри, а всё выйдет наружу» и др. Почему же именно пословицы оказались самым действенным способом привлечения внимания иностранцев к русскому слову и почему именно пословицы больше всего полюбили наши ученики. Тут надо выделить несколько факторов: во-первых, это звучание, многие пословицы легки и просты для произнесения, рифмованы, у них есть благозвучность и приятная фоносемантика. Во-вторых, в пословицах народный ум и характер, эти мини-тексты привлекательны сами по себе как миниатюрное зеркало народного ума

и остроумия, языковой креативности. Как образно выразались наши ученики, учащиеся, они больше и лучше познавали русский характер [14, с. 219].

Таким образом, даже несколько занятий, направленных именно на то, чтобы вызвать читательский интерес у иностранных обучающихся, дали положительный результат: наши обучающиеся у нас спрашивали тексты других детских рассказов; при этом то, что практически большая часть предложенных сказок и рассказов имеются в интернет-пространстве в открытом доступе, упростило нам задачу. Иными словами, иностранных студентов надо учить любить чтение, наслаждаться процессом чтения, так как этот процесс приносит обучающимся удовлетворение и пользу в будущем общении с окружающими, при этом несомненно важен учет уровня и владения языками, и интереса к языкам у обучающихся.

Список литературы

1. Национальная программа поддержки и развития чтения [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.library.ru/> (Дата обращения: 20.08.2019).
2. Гречихин, А.А. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Психология и социология чтения» [Электронный ресурс] / А.А. Гречихин. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook346/01/part-005.htm> (Дата обращения: 31.12.17).
3. Гринева, М.И. Психолого-педагогический анализ проблемы культуры чтения подростков / М.И. Гринева // Современные исследования социальных проблем. – 2013. – № 9 (29). – С. 16-32.
4. Камалова, Л.А. Проблемы детского чтения в современной начальной школе / Л.А. Камалова // European research. – 2017 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-detskogo-chteniya-v-sovremennoy-nachalnoy-shkole> (Дата обращения: 30.12.18).
5. Ломакин, И.С. Ключевые компетенции в лиссабонской программе Евросоюза / И.С. Ломакин // ИТС. – 2007. – № 2. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-kompetentsii-v-lissabonskoy-programme-evrosoyuza> (Дата обращения: 09.08.2019).
6. Романичева, Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика / Е.С. Романичева, Е.С. Пранцова. – М.: Форум, 2013. – 368 с.
7. Mangen, A. Reading linear texts on paper versus computer screen: Effects on reading comprehension / A. Mangen, B. Walgermo, K. Bronnack // International journal of educational research. – 2013. – Vol. 58. – P. 61-68.
8. Mangen, A. The evolution of reading in the age of digitization: an integrative framework for reading research / A. Mangen, A. Weel // Literacy. – 2016. – Vol. 50 (3). – P. 116-124.
9. Pezoa, J. Reading interest and family literacy practices from prekindergarten to kindergarten: Contributions from a cross-lagged analysis / J. Pezoa, S. Mendive, K. Strasser // Early Childhood Research Quarterly. – 2019. – Vol. 47. – P. 284-295.

10. *Shastina, E.* Family Reading in Children Literacy Skills Formation / E. Shastina, O. Shatunova, G. Bozhkova, A. Bykov, L. Trofimova // Elementary Education Online. – 2019. – Vol. 18. – No 1. – P. 296-306.
11. *Broeder, P.* Why should I read? – A cross-cultural investigation into adolescents' reading socialization and reading attitude / P. Broeder, M. Stokmans // International Review of Education. – 2013. – Vol. 59, Iss. 1. – P. 87-112.
12. *Baker, S.* The invisibility of academic reading as social practice and its implications for equity in higher education: a scoping study / S. Baker, B. Bangeni, R. Burke, A. Hunma // Education Research and Development. – 2019. – Vol. 38. – No 1. – P. 142-156.
13. *Sabitova, A.* Motivated and unmotivated violations from the norm in children's books in organizing extracurricular reading / A. Sabitova, D. Salimova, E. Ibragimova // Journal of Social Studies Education Research. – 2018. – Vol. 9, Is. 2. – P. 306-316.
14. *Salimova, D.A.* Difficulties in the teaching of Russian as a foreign language: the perspectives of an ethnically Tatar specialist in Russian philology and an American student / D.A. Salimova, H. Johnson // Life Science Journal. – 2014. – 11 (5s). – P. 219-223.

Свирина Наталья Михайловна,
д-р пед. наук, профессор
кафедры основного и среднего общего образования,
Санкт-Петербургская академия постдипломного
педагогического образования, г. Санкт-Петербург,
e-mail: nmsvir@gmail.com

МОДЕЛИ ПЕТРБУРГСКОГО ОПЫТА СОХРАНЕНИЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

MODELS OF THE PETERSBURG EXPERIENCE OF FAMILY READING

Аннотация. В статье предложены четыре фрагмента модели реализации и сохранения семейного чтения в Петербурге и обозначены их иерархические, методические и пространственные соотношения.

Ключевые слова: семейное чтение, четыре компонента модели, форма родительского участия, петербургская книга.

Abstract. The article proposes four fragments of the model for the implementation and preservation of family reading in St. Petersburg and their hierarchical, methodological and spatial relationships.

Keywords: familyreading,thefourcomponentsofthemodel,formsofparentalparticipation, St. Petersburgbook.

В этой небольшой статье представлю четыре примера в качестве иллюстрации работы модели петербургского опыта сохранения семейного чтения, в методическом сопровождении которой я принимаю активное участие как организатор и ведущий.

Опуская рассуждения, связанные с отсутствием массового читательского интереса и более-менее приемлемого уровня читательского опыта в среде родителей школьников, обращусь к модели (в четырех фрагментах), осуществляющей рост интереса родителей к чтению собственных детей и уверенности в том, что чтение в семье – хорошая идея и не напрасное, а вполне полезное и толковое времяпрепровождение. Четыре фрагмента осуществляются одновременно, как увидит читатель из их временных и пространственных кратких характеристик, реализуясь в разных масштабах, пространствах от дома, школы, театра до крупных городских мероприятий.

1. Пространство школа-дом-книга-маршруты по городу – подготовка итогового проекта для родителей (это может быть видео, рассказ, презентация,

эссе) на тему: «Петербургская книга и школьный проект» [1; 2; 3; 4; 5; 6]. Явно выделяются три этапа подготовки семейного проекта по книге:

I этап. Не испугать, а заинтересовать родителей простотой решения, подготовкой и осуществлением совместного с детьми проекта (мотивация родителей); главный мотив обращения к родителям: «Вы не должны и не можете всего знать»[6, с. 4-5].

II этап. Алгоритмичность действий задана, но объекты вашего внимания будут меняться в зависимости от совместного с ребенком решения/желания (непременный привлекательный для детей и родителей момент свободы выбора).

III этап. Создание (по аналогии с представленными книгами) своих описаний/рекомендаций/вопросов/маршрутов по городу, по музею, по музейному залу/книжному магазину.

2. Пространство домашнее: субботнее утро родителей в выходной день (взрослые дома): Радиопрограмма – на «Радио России-Санкт-Петербург» «Новый кругозор», 99 FM, выходит рубрика «Читаем вместе с детьми» - родителям о книгах для самостоятельного чтения с детьми и для рекомендации родителям для старших подростков и старшеклассников. (Программу ведет журналист Елена Елагина, рассказывает Наталья Свирина) [8].

3. Городское культурное пространство, детский музыкальный театр «Зазеркалье»: «Три апельсина», воскресный арт-клуб юных петербуржцев, (дети+родители – равные участники встреч с октября по апрель (1-6 классы) [9].

4. Пространство крупного международного мероприятия, объединяющего разных людей интересом к книге: Санкт-Петербургский Международный книжный салон (май). Дети+родители не пассивные, а активные участники, выступающие на тематическом читательском круглом столе, имеющие право на свое мнение о любой книге и на свою рекомендацию о чтении.

Идея освоения родителями школьников читательского пространства, представленная матрешкой «наоборот» (в нашем примере четырех фрагментов модели), понятна, так как:

1) охватывает влиянием на родителей разномасштабных пространств, от школы до международного праздничного мероприятия;

2) занимает разные временные уровни родителей, от будних дней до выходных, от фиксированного времени (субботние программы по радио; воскресные встречи в арт-клубе) до свободно выбранного самой семьей периода, дня, времени, когда родители с детьми сами начнут составлять свои маршруты, проложенные книгами, двигаться по ним в зависимости от погоды, времени года, семейных планов. Это примиряет родителей, не читающих в свое свободное время, с идеей привлечь к чтению детей, так как не накладывает жестких обязательств на взрослых, словно бы приглашая вступить в некое культурное соглашение относительно развития детей;

3) способы обращения родителей к книге разноуровневые не только по времени, периодам, помещениям:

– радио программа обращается к домашнему пространству и имитирует свободу выбора родителей;

– школьное пространство само по себе задает мысль о правильности чтения в семье как задаче родителей, не подвергая эту идею сомнению;

– городское пространство театра или книжного салона вовлекает родителей в иную область, область свободного выбора в выходной день, для совместного приятного, красивого, публичного времяпрепровождения с детьми;

4) различаются принципиально и сами способы общения с родителями (а именно они – в центре модели, как носители возможности читать детям хорошие книги в свободное время, не по программе только, для удовольствия), то есть существует множество форм включения родителей в модель семейного чтения, та или иная, как правило, вызывает большую степень доверия родителей:

– выступление на **родительском школьном собрании** обычно с презентацией о новых книгах для детей. *Традиционная форма воздействия, иногда с мешающим «школьным» побочным эффектом, родители в качестве пассивных слушателей.*

– **эфир, программа на «Радио России – Санкт-Петербург»**, которая не мешает домашним делам, ведению машины, поездки на дачу; программу можно не слушать онлайн, а скачать с сайта и слушать как аудиокнигу. *Современная форма воздействия, родители в качестве пассивных слушателей, но по собственному усмотрению, то есть с личной мотивацией.*

– родителями с детьми на встрече **арт-клуба «Три апельсина»** как зрители **в театре «Зазеркалье»** с одинаковым правом голоса, ответа на вопрос, участия в игре, получение приза, собственного места; пассивное участие родителей исключается, так как они в театральном зале, но со своими детьми/ребенком, и любое успешное выступление – реплика-отгадка ребенка дает родителям повод для законной гордости, радости. *Участие родителей приближается к активному и для многих становится формой активного участия в клубе;*

– родителями с детьми на читательском тематическом круглом столе **Санкт-Петербургского Международного книжного салона**. *Активное сознательное участие родителей не в качестве фона для успешного выступления их детей, а как самостоятельного выступающего, участника круглого стола со своим собственным мнением/рассказом о книге/презентацией по поводу фильма по книге, прочее.*

Нелегко привлечь родителей к выступлениям в книжном салоне, вместе с тем, эта форма необходима, так как ставит родителей в положение людей, выступающих рядом со своими детьми, на их глазах. Выступления родителей важны детям, они начинают видеть в родителях самостоятельных людей с их аргументированными суждениями и личными читательскими воспоминаниями и представлениями. Родителям полезна эта эмоциональная встряска, которая их обращает:

1) к собственным читательским впечатлениям и воспоминаниям о любимой в детстве/подростковом возрасте книге;

2) к присущей родителям домашней речи, обращенной к детям, сколько бы ни было лет школьникам;

3) к обдумыванию выступления, родители обычно соотносят предстоящее выступление с возможной реакцией своего ребенка, что уже само по себе хорошо для позитивного диалога о книге между разными поколениями.

Для привлечения родителей к участию в круглом столе книжного салона, где нет правых и неправых, а есть читатели разных поколений, необходимо обдумать основные тезисы, обращенные к родителям. Приведу примеры таких тезисов, помогающих подготовленным предыдущими тремя фрагментами модели, осуществляющей сохранение семейного чтения, родителям согласиться с приглашением на круглый стол.

Май 2017 года, тема: «Подростковая романтика в зеркале столетия: что читать сегодня?», тезисы: подростки и книги – как их объединить? Тяга подростков к необычным поступкам, к тому, что отличается от повседневности, от быта, в разные времена находила отражение в книгах. Поколения читали приключенческие романы Жюль Верна, Александра Дюма, Майн Рида, злоключения детей в романах Чарльза Диккенса, затем, на рубеже столетий – в повестях и романах для детей Лидии Чарской.

После 1917 года появились другие книги, и еще несколько поколений подростков зачитывались историями о подростках Аркадия Гайдара, Льва Кассиля, Валентина Катаева, Анатолия Рыбакова. До конца 80-х годов подростковая романтика в советской литературе часто отождествлялась с военизированными приключениями подростков, помогающих пограничникам, Красной Армии, участвующих в Великой Отечественной Войне.

Сейчас, спустя сто лет, пора сориентироваться в море книг, выпущенных для читателей подросткового возраста. Так ли устарела прежняя подростковая литература прошлого века? Какие современные книги для подростков находят

своего читателя, почему? Романтика подросткового возраста остается особенностью этого возраста во все времена, а книги меняются и сильно.

Май 2018 года – тема круглого стола в книжном салоне: «Наши читательские предпочтения», тезисы: «сейчас читает одновременно несколько поколений». Что читают взрослые и подростки? Каковы их предпочтения? О каких книгах не стоит забывать молодым в их недалёком будущем? На какие произведения не стоит смотреть свысока многоопытным читателям? Кто, если не истинный любитель чтения, сможет дать нужный совет: что выбрать в книжном разнообразии?

Мы приглашаем читателей разных поколений встретиться на одной площадке и послушать друг друга. Какую книгу можете порекомендовать для чтения своему поколению и Вы, уважаемый читатель и наш выступающий?

Май 2019 года – тема круглого стола в книжном салоне: «Мой путь к книге. Слово читателям: ”Уважаемые читатели! Приглашаем вас поделиться неповторимыми историями о вашем пути к интересной книге: это был совет друга, неожиданная встреча, яркая реклама или что-то другое? Чем запомнилось путешествие по страницам произведения? А были книги, которые становились главными в разные периоды вашей жизни? И какая книга непременно должна войти в «золотой фонд» современного читателя?”»

Расширяется и разнообразится пространство, где книга становится спутником семьи, сначала ненавязчивым, затем приятным, потом ожидаемым, в конечном итоге – необходимым. Это долгий путь, но он позитивен и разнообразен, что весьма важно для привлечения внимания родителей. От первых двух форм, где родители – потребители нашей информации, постепенно они становятся не только активными, как уже было сказано, но что значительно важнее – интересными собеседниками для своих детей. Этот этап - решающий, так как именно в такой точке формируется еще один повод для семейных тем общения, неистощимых, как хорошие книги, закрепляющих интерес детей и родителей друг к другу, что является залогом непрерываемой связи между ними в процессе взросления детей. Смещение роли родителей

от пассивных слушателей к активным участникам и выступающим дает свои плоды: родителей уже не надо убеждать в широких возможностях семейного чтения, так как они начинают получать удовольствие от подготовленного тематического общения с детьми, в основе которого прочитанная книга.

Список литературы

1. *Борисова, М.И.* Интереснее пешком: тридцать три стихотворения и три рассказа о Ленинграде-Петербурге / М.И. Борисова. – СПб.: Детское время, 2017. – 96 с.
2. *Барб-Галль, Ф.* Как говорить с детьми об искусстве / Ф. Барб-Галль. – СПб.: Арка, 2017. – 192 с.
3. *Гольцер, Н.* Сказки оперы / Н. Гольцер. – СПб.: Детское время, 2018. – 128 с.
4. *Гранин, Д.* Ленинградский каталог / Д. Гранин. – СПб.: Союз Писателей Санкт-Петербурга: Детское время, 2018. – 136 с.
5. *Дядина, Г.* В Эрмитаж пришел поэт. Литературно-художественное издание / Г. Дядина, А. Усачев. – СПб.: Арка, 2017. – 80 с.

Седова Ландыш Миннимухаматовна,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,
МБОУ «СОШ №31» НМР РТ, г. Нижнекамск
e-mail: sedowa.lan@mail.ru

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**ORGANIZATION OF DESIGN AND RESEARCH ACTIVITY
OF SCHOOLCHILDREN IN RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE**

Аннотация. В статье приведены удачные примеры из личного опыта по организации проектно-исследовательской деятельности школьников, сделаны некоторые обобщения, которые могут быть полезны учителям русского языка и литературы.

Ключевые слова: читательская грамотность, проектно-исследовательская деятельность, воспитание.

Abstract. The article presents successful examples from personal experience in organizing the design and research activities of schoolchildren; some generalizations are made that may be useful to teachers of the Russian language and literature.

Key words: reader literacy, design and research, education.

Книги – самое важное изобретение человека. Благодаря этому гениальному открытию мы имеем возможность познавать мир, получать знания, накопленные веками, испытывать наслаждение от искусства слова, излагать свои мысли и передавать их потомкам.

Ценность книги, властительницы дум, была неоспорима во все времена. Нам известно, что книги сыграли огромную роль в жизни многих людей, в том числе и М.В. Ломоносова. Он полюбил их с самого детства, и они помогли ему стать одним из самых выдающихся учёных мировой истории, сделать огромный вклад в развитие физики, химии, литературы и других наук.

Сегодня роль книги в обществе, несмотря на то, что она оказывает огромное влияние на развитие человека, становление его характера, заметно упала. Связано это с разными причинами: появление и распространение компьютерных технологий, Интернета, вытеснившее книгу как источника знаний, а также коммерциализация всех сторон нашей жизни, ставшая основой новых жизненных ценностей многих людей. Эти и другие причины привели к тому, что Россия из самой читающей страны мира превратилась

в государство, где почти половина населения вообще не берут в руки книгу. Молодое поколение не стесняется говорить о том, что они не читают. И это опасная тенденция. Ведь книга-это не только источник знаний, но и средство воспитания, развития нашего внутреннего чувственного мира.

Как вернуть интерес к чтению? Как воспитать думающих, отзывчивых, внимательных друг к другу и окружающим учеников? Как совместить их увлечение компьютером с живым чтением? Эти вопросы заставили меня расставить новые акценты в своей педагогической деятельности. Я поняла, что на уроках и во внеурочной деятельности формировать читательский интерес и развивать полноценное восприятие художественного текста мне поможет использование методов исследовательской и проектной деятельности.

Привить любовь к чтению, чтобы воспитать думающего человека, невозможно без внимательного отношения к слову художника, к изобразительно-выразительным средствам языка. Понимая это, на уроках и во внеурочное время я предложила ребятам исследовать с помощью словаря Даля [1] и современных словарей [2] жизнь слова, его историю. Выбор наш был не случаен. «Словарь Даля озаряет нас избытком добрых слов, сказанных добрыми людьми в добром расположении духа. Надо бы пользоваться ими пошире и почаще учиться у них добру» – писал В.Д. Берестов [3]. Вдохновившись отношением В.И. Даля к русскому языку как основе нравственности и морали великого русского народа, мы выстроили исследование вокруг некоторых этических категорий, рассмотренных в его работах. Сохранили они свое смысловое значение сегодня или изменились? Это ключевой вопрос нашей научной работы.

Итак, ученицами моего класса были проведены исследования с такими словами, как «добро», «долг», «совесть», «милосердие». Они обратились к главному труду Владимира Ивановича Даля, изучили множество различных значений и употреблений этих слов в пословицах и фразеологизмах. Чтобы сопоставить культурные ценности прошлого и настоящего, ребята привлекли к работе многих учеников нашей школы. Так, В сентябре-октябре 2016 года

нами было проведено увлекательное исследование с большим охватом обучающихся нашей школы. В проведённом для них анкетировании были предложены проблемные вопросы и задания, требующие от школьников выражения своего отношения к определенным словам. Обработка и анализ полученных данных дали неожиданные для юных исследователей результаты: среди рассмотренных нами этических категорий, часть из них (слова «добро», «долг» и др.) понимается современным обществом иначе, чем закладывал В.И. Даль в своих трудах. Однако другая часть слов («совесть», «милосердие» и др.) означает для современников не меньше, чем когда-то думал и писал В.И. Даль. В ходе исследования ученики сделали вывод, что русский язык живой, и ему необходимы как почитание его традиций и истоков, так и новые исследования, раскрывающие различные тенденции его развития.

Эта работа помогла мне заинтересовать ребят глубоким изучением важности и значения слова, а также понимания его смысла людьми разных поколений. Чтение научной литературы (словарей русского языка), живое общение с другими учениками, обращение к интернет-источникам – всё это стало увлекательным занятием, результатом познавательной деятельности для учащихся, а для меня - результатом воспитательной деятельности.

Данное исследование «Современное толкование этических категорий В.И. Даля» учащиеся Скоробогатова Кристина и Яругина Арина представили и успешно защитили на Региональном конкурсе, посвященном творчеству русского писателя, лингвиста, этнографа, врача, В. Даля, которое прошло в ноябре 2016 года в Менделеевске. Впоследствии мы продолжили пополнять нашу работу, исследуя значения слов «честь», «вера», пословиц «Береги честь смолоду» и других. Полученные результаты стали основой для новых размышлений и выводов. Так мы учились не просто читать, а прежде всего - думать.

Следующая наша исследовательская работа была уже связана с современной художественной литературой. К ней я привлекла старшеклассников, интересующихся историей нашей страны, родины.

Как жили наши предки? Что им пришлось преодолеть в очень сложные переломные моменты истории нашей страны? Как они смогли сохранить «любовь и нежность в аду»? Подобные вопросы задают, наверное, многие люди. А нам особенно было интересно узнать, что думают о тревожном времени 30-х, 40-х годов современные писатели - наши земляки. Изучая литературные новинки, мы обнаружили совершенно новое имя молодой казанской писательницы Гузель Яхиной [4]. Роман «Зулейха открывает глаза» [5] этого автора стал настоящим открытием для нас и многих читателей, которым интересна история нашей страны, которые ценят татарский колорит, его традиции и обычаи. В чём же актуальность и секрет огромного интереса к этой книге? На наш взгляд, он, прежде всего, в том, что автор смог очень искренно, правдиво и в то же время бережно передать историю жизни «маленькой» татарской женщины, которая была захвачена в страшный круговорот событий нашей страны и которая, несмотря ни на что, смогла выжить благодаря своему «огромному» женскому сердцу.

Эта работа, с одной стороны, помогла учащимся расширить знания об истории своего родного края, традициях и обычаях татарской семьи, а с другой стороны, проникнуться чувством сострадания к судьбе татарской женщины, мужа которой убивают, а ее как раскулаченную ссылают в Сибирь. Читая с ребятами книгу, мы окунулись в тяжелое время 30-40-ых годов XX века, времени несправедливых гонений и раскулачивания. Г. Яхина смогла впервые нам «открыть глаза» на тяжелый и неоднозначный период нашей страны. Прочитав книгу, понимаешь, что трудолюбивые люди, сумевшие где-то сэкономить и преумножить нажитое, были признаны кулаками, а, следовательно, врагами народа. Период раскулачивания «прошёлся» по судьбам многих людей, разбрасывая и уничтожая целые семьи. Произведение состоит из четырёх частей («Мокрая курица», «Куда?», «Жить», «Возвращение»), названия которых символизируют четыре этапа жизни татарской женщины, у которой откроются глаза на происходящее. Каждый

новый виток событий Гузель Яхина начинает словами: «Зулейха открывает глаза», и вместе с Зулейхой и читатели меняют сознание и взгляды на жизнь.

Книга, действительно, тронула нас до глубины души. Мы поставили перед собой задачу привлечь внимание к этому роману других ребят, родителей. А как сегодня можно заинтересовать читателя, как рассказать ровесниками об интересной книге так, чтобы им захотелось взять и прочитать? Мы рассмотрели несколько вариантов. Хотелось использовать что-то современное, связанное с новыми технологиями. Первая наша идея – создать афишу, показалась нам удачной. В создании афиши использована программа MicrosoftPublisher. Суть афиши состоит в том, чтобы при минимальной площади вместить максимум информации, которую хозяин афиши желает донести до своей аудитории. В центре афиши разместилось название. Портрет и имя автора размещены в верхнем левом углу. Эпиграфом ко всей афише стали слова, которые издатели книги разместили на её обложке. Они очень точно отражают линию сюжета книги. На втором плане поезд, который уносит главную героиню романа Зулейху из старой жизни в новую: раскулаченную из своей родной деревушки в далёкую и заснеженную Сибирь. На первом плане глаза девушки – это Зулейха открывает глаза. Истинно так - она не просто открывает глаза, она прозревает. Национальный образ отыскивает новые силы в своём теле и духе. Героиня помогает прозреть другим, читателям XXI века.

Еще одним средством популяризации книги стало создание буктрейлера. Этот проект мы создавали, учитывая интересы современной молодёжи, которая увлекается компьютерными технологиями. Короткий видеоролик, приоткрывающий сюжет, показывающий его самые яркие фрагменты, стал эффективным способом подачи информации. Тем более нам было известно, что Гузель Яхина написала этот роман для будущей экранизации. Создание этого проекта было тоже сложно, но интересно.

Таким образом, практическая ценность данной работы заключалась не только в раскрытии информационной возможности и культурно-исторической ценности романа «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхиной, но и в том, что она

дала возможность разрекламировать данный уникальный литературный труд автора с целью заинтересовать и других учащихся чтением этой книги. Данная работа «История родного края через судьбу татарской женщины в современной литературе» получила призовое место на Республиканском конкурсе «Жить, помня о корнях своих».

Следующая исследовательская работа «Передача народной мудрости через восточную притчу, басню и стихотворение» также получила высокую оценку на I Всероссийской научно-практической конференции исследовательских, проектных и творческих работ учащихся имени академика К.А. Валиева (III место).

Цель исследования была такова: изучить, как народная мудрость через различные художественные средства в литературных произведениях различных жанров приобретает новые формы и черты, но сохраняет исходный смысл, заставляя нас вновь и вновь задумываться над своими поступками. Для этого ребятам надо было решить несколько задач:

1. Составить характеристику трёх литературных жанров: притчи, басни, стихотворения, через которые далее будут рассматриваться заложенные в произведениях народные смыслы.

2. Выполнить сопоставительный анализ литературного творчества М.В. Ломоносова, С.Я. Маршака и устного народного творчества.

3. Выполнить художественно-идейный анализ литературных произведений разных жанров, объединенных одной народной мудростью.

4. Обобщить информацию и сформулировать выводы.

5. Подготовить сообщение и выступить перед одноклассниками.

Объектом и материалом для исследования стали: древняя восточная притча «Осёл» [6], басня М.В. Ломоносова «Послушайте, прошу, что старому случилось...» [7] и стихотворение С.Я. Маршака «Мельник, мальчик и осёл» [8], Наша работа позволила учащимся сделать следующие выводы: раскрывая тему, взятую из народной притчи, каждый из поэтов (М.В. Ломоносов, С.Я. Маршак) использовал свой стиль, свои художественные средства. Их произведения стали

не просто переводами или переложениями известной восточной притчи, а настоящими шедеврами: яркими уникальными произведениями. Они актуальны для своего времени и возраста. Народная мудрость, получившая современное для своего времени звучание, продолжает «стучаться» в наши сердца, заставляя нас думать, решать и отвечать за свой выбор.

Практическая ценность работы – опыт, приобретённый в ходе исследования, сможет помочь учителям-предметникам и их ученикам лучше ориентироваться в особенностях литературных жанров, художественных средствах выразительности, более обдуманно совершать и свои первые шаги в литературном творчестве

Моя задача как педагога заключалась в том, чтобы ученики сами поняли, что народная мудрость актуальна во все времена. Произведения устного народного творчества учат нас быть добрыми, отзывчивыми, трудолюбивыми. Своим воспитательным значением, доступным сюжетом и понятными каждому из нас жизненными ситуациями они привлекают к себе внимание поэтов и писателей разных исторических периодов. Используя аллегорию, метафору и другие художественные средства выразительности, малые жанры доносят до нас народную мудрость.

В доказательство этого мы провели сопоставительный анализ трёх произведений: восточную притчу, басню М.В. Ломоносова «Послушайте, прошу, что старому случилось...» и стихотворение С.Я. Маршака «Мельник, мальчик и осёл».

Наша работа позволила нам сделать следующие выводы: раскрывая тему, взятую из народной притчи, каждый из поэтов (М.В. Ломоносов, С.Я. Маршак) использовал свой стиль, свои художественные средства. Их произведения стали не просто переводами или переложениями известной восточной притчи, а настоящими шедеврами: яркими уникальными произведениями. Они актуальны для своего времени и всех возрастов. Народная мудрость, получившая современное для своего времени звучание, продолжает «стучаться» в наши сердца, заставляя современных людей думать, читать и анализировать.

Список литературы

1. Толковый словарь живого Великорусского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovardalya.ru/> (дата обращения: 31.08.2019).
2. Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovarozhegova.ru/> (дата обращения: 31.08.2019).
3. Добрый след. В чём особенность “доброго следа” В. Даля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/dobryjsled/etapy-proekta/osnovnoj-etap/my-v-citalnom-zale> - Заглавие с экрана (дата обращения: 31.08.2019).
4. Победительница «Большой книги» Гузель Яхина: «Я бы хотела, чтобы меня называли казанской писательницей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.evening-kazan.ru/articles/pobeditelnica-bolshoy-knigi-guzel-yahina-ya-by-hotela-chtoby-menya-nazyvali-kazanskoj-pisatelnicey.html>. – Заглавие с экрана (дата обращения: 14.08.2019)
5. *Яхина, Г.Ш.* Зудейха открывает глаза / Г.Ш. Яхина. – М.: АСТ, 2015. - 512 с.
6. Лучшие притчи о смысле жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/136716/luchshie-pritchi-o-smysle-jizni>. – Заглавие с экрана (дата обращения: 14.08.2019).
7. Басни Ломоносова Михаила Васильевича. Развитие басни, как жанра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/250139/basni-lomonosova-mihaila-vasilevicha-razvitie-basni-kak-janra>. (дата обращения: 14.08.2019).
8. Стихотворение С.Я. Маршака «Мельник, мальчик и осёл» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=tauCR_2TxWs (дата обращения: 14.08.2019).

Сизова Мария Борисовна,
канд. пед. наук, доцент кафедры
основного и среднего общего образования,
Санкт-Петербургская академия постдипломного
педагогического образования, г. Санкт-Петербург
e-mail: mbs6464@gmail.com

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ТЕХНОЛОГИЯ «МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ»)**

**METHODOLOGY OF DEVELOPMENT OF READING COMPETENCES OF
PUPILS IN LESSONS AND OUT-OF-HOURS ACTIVITIES ("MENTAL
CARDS" TECHNOLOGY)**

Аннотация. В статье рассматриваются пути развития читательской компетентности обучающихся с учетом подбора учителем современных методик и технологий, способных актуализировать умения обучающихся собирать информационные материалы из различных источников, систематизировать их, определять их ценность в соответствии с темой, целями и задачами учебной работы; представлена технология использования составления «ментальных карт» как одного из способов создания вариативных подходов не только к освоению учебной информации, но и к освоению навыков осмысленного чтения, проектной и исследовательской деятельности.

Ключевые слова: учебно-воспитательный процесс, развитие читательских компетенций, метапредметные образовательные результаты, ментальные карты, информационные блоки, работа с текстом.

Abstract. The article considers the ways of becoming the reading competence of pupils, reveals the problems of modern technologies, that can update the skills of students to collect information materials, systematize them, determine their value in accordance with the theme; describes the technology of application of "mental maps" as one of the approaches to education of research activity in pupils.

Keywords: educational process, reading competences, oversubject educational results, «mental maps», information blocks, text mastering

Чтение - одно из важнейших средств получения нужной информации. «Научиться читать значит создать предпосылки для расширения и понимания общего образования, получить возможность своевременно пополнять свои профессиональные знания. Все это - необходимые условия развития интеллекта, повышения конкурентоспособности каждого специалиста» [5, с. 1].

В рамках современного образовательного процесса идея развития метапредметных образовательных результатов, среди которых осмысленное

чение занимает главенствующие позиции, становится все более востребованной.

С учетом гетерогенности состава обучающихся в современной школе, с учетом их разноуровневых способностей, принадлежности к различным социальным группам, а также сложности и индивидуальности процесса мировоззренческого самоопределения обучающихся, учителю все сложнее становится применять однотипные воспитательные и образовательные технологии на уроке и во внеурочной деятельности. Перед учителем встает серьезная проблема выбора современных методик и технологий, способных актуализировать умения обучающихся собирать информационные материалы из различных источников, систематизировать их, определять их ценность в соответствии с темой, целями и задачами учебной работы.

Выработка перечисленных умений, а также их развитие и совершенствование тесно связаны с развитием читательской компетентности.

Как показывает практика, процесс чтения даже небольших фрагментов научной или научно-популярной литературы представляет определенные сложности для разных категорий обучающихся. Наличие специальных терминов, глубина содержания, трудности постижения языка автора, - все это снижает уровень заинтересованности читающего школьника вплоть до полного отказа в чтении или выполнения проектной работы.

Возникает необходимость включения в образовательный процесс особых методических подходов, позволяющих создать для читателя установки на полноту и точность понимания прочитанного.

Здесь в число задач, стоящих перед учителем, включается и выработка у школьников умения, так называемого, «чтения с общим охватом содержания», когда читающий бегло прочитывает текст, пытаясь определить его принадлежность к заданной теме, например, теме проектной работы; не менее важно умение «просмотрового» или поискового чтения, когда читающий бегло просматривает текст, стараясь найти определенные данные (формулировки, цифры, определения, факты). Наконец, выработка умения

«изучающего чтения», когда читающий максимально полно и точно извлекает из текста содержащуюся информацию, поскольку полагает, что впоследствии ему придется воспроизводить или использовать в той или иной форме полученные сведения.

Все эти умения эффективно формируются и развиваются в школе при применении в ходе учебно-воспитательного процесса метода составления ментальных карт.

Ментальные карты, или, как их еще называют, интеллект-карты, - это удобный способ работы с информацией, научными, публицистическими и художественными текстами.

В ходе составления ментальной карты из текста выделяются информационные блоки: блок главной информации, плюс три – пять блоков второстепенной информации и несколько боков детализирующей информации. В итоге получается схема, имеющая три смысловых уровня. По мнению психологов, в такой схеме удачно совмещены психология, мнемоника и нейролингвистика.

Впервые эту технику предложил Тони Бьюзен, британский психолог. Он объясняет высокую эффективность ментальных карт особенностью человеческой психики воспринимать информацию целиком и нелинейно.

Технология составления ментальной карты для обучающихся может быть несколько упрощена и представлена в следующем виде.

Обучающимся предлагается поместить в центр тетрадного листа или листа формата А4 предложение с формулировкой главной темы. Именно она будет задавать количество и направления «вытекающих» второстепенных тем. Слово «вытекающие» употреблено не случайно: обучающиеся должны на схеме нарисовать несколько линий, обозначающих «второстепенные темы», от каждой из которых будут, в свою очередь, «вытекать» детализирующие тему подробности. В целом схема выглядит как дерево, где главная тема находится в центре листа, а связанные с ней понятия располагаются вокруг в виде толстых и тонких «веток».

Для удобства работы и запоминания рекомендуется использовать цветные карандаши или маркеры, чтобы выделять главное; каждое из направлений лучше сделать в одном цвете, отличном от цвета других направлений. В этом случае будет меньше шансов перепутать информацию. Можно посоветовать школьникам не ограничиваться только текстовой информацией, а использовать дополнительную визуализацию (символы, картинки и т.п.).

В качестве дополнительных условий можно порекомендовать школьникам не использовать в карте слишком много текста. Формулировки должны быть краткими и конкретными, хорошо читаться (т.е. выполнены не слишком мелким шрифтом/почерком, без сокращений слов).

В ходе проведения урока или внеурочного занятия с использованием ментальных карт можно выделить как метапредметные, так и личностные эффекты применения этой методики, например, при составлении ментальной карты необходимо использовать лаконичные формулировки, четко отделять главное от второстепенного, что постепенно формирует развитие «культуры мысли», «стиля мышления».

По мысли философа М. Эпштейна [6, с. 30], «человеческая жизнь - нелинейная система, может быть, самая нелинейная из всех систем» и именно возможность нелинейного оформления учебной информации в ходе создания ментальных карт наиболее органично связывается с развитием мышления подростка.

Рассматривая составление ментальных карт как подготовку к проектной и исследовательской деятельности, можно отметить широкие возможности для развития исследовательских компетенций.

В ходе выполнения задания по составлению ментальной карты обучающиеся развивают следующие личностные качества:

- формирование структурного мышления;
- воспитание культуры умственного труда;
- воспитание рациональной организации информации;
- содействие формированию системы знаний, представлений, понятий;

- воспитание самостоятельности, критичности;
- воспитание добросовестного отношения к труду, дисциплине, инициативе и творчеству;
- формирование ответственности, организованности, настойчивости, положительного эмоционального отношения к учебным действиям.

В качестве примера использования методики применения ментальных карт на уроке и во внеурочной деятельности можно привести разработку темы «Символы средневековья».

Обучающимся 8-х классов в рамках школьного проекта «Погружение в эпоху Средневековья» на уроке был предложен текст, написанный в публицистическом стиле. Текст назывался «Образ единорога – символ средневековья» и сопровождался иллюстрациями, демонстрирующими картины известных европейских художников (на картинах – изображение единорога).

Задание к тексту: составить ментальную карту по теме: «Образ единорога – символ средневековья». Предварительно обучающимся была дана инструкция по составлению ментальных карт.

В результате выполнения задания обучающимися, были представлены ментальные карты, имеющие следующее содержание:

Главный блок: «Образ единорога – символ средневековья».

Второстепенные блоки и детализация (представлен перечень вариантов из разных ментальных карт):

- источники информации о единороге (Библия, записи историка и врача Ктесия Книдского (V век до н. э.), описания историка Плиния (I век н. э.),
- в каких странах были упоминания о единорогах (Индия, Франция, Китай, Россия),
- что символизировал образ единорога в разных странах (чистоту и непорочность – в Европе, символ совершенного добра – в Китае),
- внешний вид (белые туловища, красные головы и тёмно-синие глаза, на лбу рог длиною около одного локтя; вариант: голова оленя, растущий на голове прямой чёрный рог),

- манера поведения (дикий нрав, не способность к приручению, сила и быстрота, способность довериться только непорочным девам),

- в чем ценность единорога для людей («рог имел лекарственные свойства»), по версии древнегреческого историка и врача К. Книдского).

В России популярность единорога была столь велика, что его изображениями украшались артиллерийские орудия, и один его видов получил название «Единорог» (разновидность гладкоствольной гаубицы).

В Европе широкой известностью пользовались циклы средневековых гобеленов «Дама с единорогом» и «Охота на единорога», относящиеся к XV столетию.

Интересно, что средневековая трактовка образа единорога в чём-то перекликается с восприятием его в древнем Китае, где единорог служил символом совершенного добра.

Образ единорога стал одной из любимых геральдических фигур, войдя во многие королевские и дворянские гербы. Символ единорога модно увидеть на гербе Великобритании, Канады, на гербе семейства Ротшильдов, в 19 веке в России образ единорога украшал герб графа Аракчеева.

По мнению современного исследователя М. Саута, «ни одно воображаемое чудовище, за исключением дракона, не было столь популярным, как единорог» [1, с. 511].

Как видно из представленного примера, технология составления ментальных карт становится одним из эффективных способов создания вариативных подходов не только к освоению учебной информации, но и к освоению навыков осмысленного чтения, проектной и исследовательской деятельности.

В современном школьном образовании доминирующие позиции постепенно начинают занимать те методики и технологии, которые позволяют ориентировать деятельность школьников на открытие и освоение реальной практики, анализ, исследование, самостоятельное изучение информационных источников. Все это выводит цель современного образования за пределы

традиционных представлений о ней как о системе передачи суммы знаний и формирования соответствующих им умений и навыков.

Список литературы

1. *Носовский, Г.В.* Небесный календарь древних / Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко, Т.Н. Фоменко. - М.: Астрель: АСТ, 2012. - 588 с.
2. *Сидоренко, В.Ф.* Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества: автореф. дис. ... докт. искусствоведения / В.Ф. Сидоренко / ВНИИ техн. эстет. Гос. ком. СССР по науке и тех. - М., 1990. - 32 с.
3. *Сизова, М.Б.* Современные технологии и приемы развития и оценки надпредметных образовательных компетентностей школьников: учебно-методическое пособие / М.Б. Сизова. - СПб.: СПб АППО, 2012. - 87 с.
4. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина [и др.]. - СПб.: КАРО, 2014. - 176 с.
5. *Тюрина, И.О.* Практические навыки и умения чтения [Электронный ресурс] / И.О. Тюрина. - URL: https://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=104754. (дата обращения: 18.06.2019).
6. *Эпштейн, М.Н.* К Философии возраста. Фрактальность жизни и периодическая таблица возрастов [Электронный ресурс] / М.Н. Эпштейн // Звезда. - 2006. - № 4. - URL: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2006/47ep12.html> (дата обращения: 18.07.2019).
7. *Гуревич, А.Я.* Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич // Электронная библиотека RoyalLib.Com. [Электронный ресурс] - URL: https://royallib.com/book/gurevich_aron/kategorii_srednevekovoy_kulturi.html (дата обращения: 21.07.2019).

Сосунова Надежда Алексеевна,
заместитель директора по работе с детьми
МБУ «ЦБС» г. Елабуга
e-mail: el_cdb@mail.ru

ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ: РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА

CHILDREN'S READING: DEVELOPMENT AND SUPPORT

Аннотация. В статье рассмотрены формы работы по привлечению детей к чтению в детской библиотеке: библиотечная акция «Книжная ПАРКовка», и цикл мероприятий в рамках гостиной «Светлый дар» имени Станислава Романовского. Каждая неделя в Гостиной – новая форма работы по продвижению детского чтения.

Ключевые слова: библиотечная акция, литературная гостиная.

Abstract. The article deals with the forms of work to attract children to reading in the children's library: library action "Book Parking", and a series of events in the living room "Light gift" named after Stanislav Romanovsky. Every week in the living Room is a new form of work to promote children's reading.

Key words: library action, literary hall.

Елабужская Центральная детская библиотека находится в исторической части города, и первые читатели сюда приводят уже своих правнуков.

В 1926 – 1935 годах библиотека была отделением районной библиотеки. С большим уважением говорят у нас о людях, посвятивших многие годы жизни любимой работе. Свыше 37 лет во главе библиотеки стояла Анна Ильинична Калинина – основатель первой детской библиотеки в городе Елабуге. В 1936 году детская библиотека получает статус районной библиотеки и переезжает в отдельное здание по улице Тойминская, дом № 9 (второй этаж), где она находилась до 2008 года. Библиотека всегда открыта к сотрудничеству, мы работаем совместно с национальным парком «Нижняя Кама» согласно «Договору по просвещению экологического воспитания детей». В летнее время (еженедельно) библиотекари и сотрудники НП «Нижняя Кама» проводят эколого-познавательные турниры «Знатоки природы» в Городском парке «Александровский сад». Дети могут посещать занятия в клубах по интересам «Весёлые затейники» и Детский творческий Клуб имени Станислава Романовского. Большой интерес родители вместе с детьми проявляют

к мероприятиям по целевым программам «Здравушка», по работе с детьми-инвалидами и программе «Девчонки и мальчишки, всегда читайте книжки».

В год библиотека обслуживает более трех тысяч читателей-детей. Фонд детской литературы насчитывает 32 тысячи книг. Продвижение книги, чтения – основное направление в деятельности каждой библиотеки. Современному ребенку надо, чтобы информация подавалась ярко, динамично, чётко. Главное для библиотекаря – привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять в руки книгу.

В последние два десятилетия большая часть библиотек на фоне постоянно снижающего интереса к чтению усиленно ищет пути и методы, которые позволили бы изменить ситуацию – вернуть массового читателя. Этот поиск осуществляется в разных направлениях: так, ежегодно с 2015 года библиотека организует акцию по продвижению чтения «Книжная ПАРКовка» в городском парке «Александровский сад». Акция «Книжная ПАРКовка» была задумана как новая форма работы, способная заинтересовать самых юных елабужан. Такая акция, как показывает опыт работы, реализует возможность объединить усилия всех участников «Книжной ПАРКовки» для развития чтения в каждой семье. Участниками акции стали как дети, так и их родители, бабушки, которые с удовольствием приходили в «Александровский сад» с 10.00 – 11.00 по средам. Еженедельно библиотекари в футболке с логотипом «Книжная ПАРКовка», сделав тематическую подборку книг или просто взяв детские журналы и художественную литературу, приходили в парк. Расположившись на скамеечке детской площадки, они предлагали отдыхающим принять участие в викторине и просто почитать вслух. Самым активным участникам библиотекари вручали подарки. Коллектив библиотечных работников получил Диплом I степени за победу в республиканском конкурсе на лучшую акцию по продвижению чтения «Книжная ПАРКовка».

В Центральной детской библиотеке, читателем которой был С. Романовский, собран обширный материал, связанный с именем писателя:

книги, подаренные автором, его письма, открытки, журналы, фотодокументы. Станислав Романовский – писатель, журналист и сценарист, член Союза писателей СССР, автор более тридцати сборников рассказов и повестей. Большинство произведений писателя адресовано детям. Однако и взрослые по достоинству оценивают их художественную и воспитательную ценность. Сколько елабужан до сих пор узнают себя, своих родственников или друзей на страницах его книг.

Открытие в Центральной детской библиотеке Литературной гостиной «Светлый дар» имени Станислава Романовского состоялось в 2016 году и стало образовательно-культурным событием Елабуги. К огромному удовольствию коллектива библиотеки, елабужане проявили интерес к новому событию: во время открытия собрались люди разных поколений. Среди них присутствовали как наши постоянные читатели, так и жители города, узнавшие о гостиной из афиш.

В ходе реализации проекта «Светлый дар», который выиграл Грант Правительства Республики Татарстан для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства в номинации «Библиотечное дело», мы активно работаем по продвижению книг Станислава Романовского с образовательными учреждениями города и литературными объединениями «Чулман» и «Лира». Встречи с местными писателями, громкие чтения «Читаем рассказы Станислава Романовского» проводятся как в стенах библиотеки, так и на территории городского парка «Александровский сад».

В рамках работы Гостиной издан библиографический указатель «Писатель-земляк Станислав Романовский». При содействии Андрея Станиславовича Романовского - сына писателя, вышел в свет сборник «Станислав Романовский – круг чтения», в сборник вошел список книг Романовского, которые он читал в детстве, и его неопубликованные стихи.

В Гостиной за эти годы выросло «Символическое дерево» с разноцветными листочками, которые показывают, какие книги С.Т. Романовского дети прочитали.

С 2019 года расширились рамки работы Гостиной, и сейчас (еженедельно) помимо встреч с писателями и экскурсий проводятся тематические образовательно - досуговые мероприятия. Каждая неделя месяца - познание нового при помощи музыки, литературы, психологии.

«Необычный концерт» – первая неделя месяца тоже вызвал интерес у горожан. В течение всей недели дети, владеющие навыком игры на пианино и других музыкальных инструментах, проводят свои сольные исполнения для друзей и читателей детских библиотек, а библиотекарь рекомендует книги о композиторах и об истории создания музыкальных композиций.

Проект «Читаю я! Читаем мы! Читают все!» проводится каждую вторую неделю месяца.

В течение недели дети участвуют в громких чтениях произведений Станислава Тимофеевича Романовского. Каждый чтец получает Сертификат участника акции «Я читаю рассказы Станислава Романовского».

Разнообразит будни читающих елабужан проект «У зеркала», который проводится каждую третью неделю месяца. Суть игры «У зеркала» - поставить подростка перед самим собою, предоставив возможность взглянуть на себя как на нечто неповторимое, отличное от всех. У зеркала (вокруг зеркала) рассаживаются дети, либо каждый ребёнок садится перед отдельным зеркалом. Перед каждым участником лежит веер цветных карточек, на обороте которых написаны незавершенные фразы. Поочередно переворачивая карточки, участники, глядя на свое изображение в зеркале, завершают фразу про себя, мысленно, или же вслух. Примеры текста карточек: «Я вижу перед собою...», «Я обнаруживаю в себе...», «Я бы не возражал побеседовать с ним потому, что...». Обращаясь к зеркалу, дети корректируют мимику, жесты, пластику. В процессе игры ребёнок может развить свои интеллектуальные и эмоциональные качества. Для детей организована выставка-совет «Что мы читаем, какие мы». На выставке представлены практические рекомендации, которые помогут читателям по-новому взглянуть на других и лучше узнать себя.

Игра «У зеркала» интересна и востребована посетителями Гостиной, они проявляют интерес к книгам на выставке и желание приходить в библиотеку вновь и вновь.

АРТ-выставки детских работ по произведениям Станислава Романовского проводятся каждую четвёртую неделю месяца. Каждая выставка носит свой особенный характер. Одна проходит в форме поэтического чтения, другая - в форме серьезной литературоведческой беседы. Ещё одним достоинством АРТ-выставки является то, что она достаточно мобильна, её можно посвятить любой теме или знаменательной дате, используя различные формы и средства.

За первые месяцы работы образовательно-досуговых еженедельных мероприятий в работу было вовлечено 446 детей. Постоянными посетителями Гостиной являются ученики начальных классов в рамках республиканского проекта «Культурный дневник школьника».

Литературная гостиная – инициатор муниципальных литературных конкурсов: «Озёра в произведениях Станислава Романовского», «Башня над Камой», «Буктрейлер по произведениям С.Т. Романовского» и др.

Мероприятия позволяют привлечь потенциальных читателей в детские библиотеки Елабужской Централизованной библиотечной системы. Нередко участниками экскурсий становятся не только елабужане, но и гости нашего города. Литературную гостиную «Светлый дар» посетили библиотекари Агрызского, Бугульминского, Менделевского, Нижнекамского и Тукаевского муниципальных районов, а также города Набережные Челны. Из города-героя Новороссийск приезжал Вячеслав Михайлович Соловьев, племянник Станислава Романовского. Постоянными гостями мероприятий бывают племянница Елена Михайловна Шастина, профессор Елабужского института КФУ, и одноклассник, друг детства писателя Анатолий Георгиевич Сазутов.

Проекты, разработанные и осуществленные в Елабужской ЦБС, не остаются разовыми мероприятиями, а имеют продолжение, становятся постоянными.

Так, при Гостиной для самых маленьких читателей с 2017 года работает Детский творческий Клуб имени Станислава Романовского, целью которого является приобщение детей к чтению произведений местных писателей. На встречу с детьми приходят писатели и поэты: Антонина Силкина, Тамара Шабалина и Александра Дружинина.

В самом ближайшем будущем директор Елабужской МБУ «ЦБС» Юлия Владимировна Назипова планирует ходатайствовать перед Общественным советом при Главе Елабужского муниципального района о присвоении Центральной детской библиотеке имени Станислава Романовского. Станислав Тимофеевич – достойный соотечественник знаменитых имен Елабуги. Во всех произведениях писателя, как для детей, так и для взрослых основная тема – тема добра и любви к жизни, людям, природе родного края.

Список литературы

1. Любительские объединения для детей в библиотеках Республики Татарстан: обзор деятельности (на основе годовых отчетов ведущих детских библиотек РТ за 2016 г.) / сост. Е.Н. Шлячкова; отв. ред. Е.Г. Шемелова. – Казань: ГБУК РТ «Республиканская детская библиотека», 2017.
2. Территория чтения и творчества: опыт работы Центральной детской и Селенгушской сельской библиотек МБУ «Межпоселенческая центральная библиотека» Нурлатского муниципального района РТ / Составитель: гл. библиотекарь Шлячкова Е.Н.; отв. редактор: зав. метод.отд. Шемелова Е.Г. – ГБУК РТ «Республиканская детская библиотека». – Научно-методический отдел. – Казань, 2017.

Тупицына Наталья Анатольевна,
учитель русского языка и литературы высшей категории
МБОУ «СОШ № 14», г. Киров
e-mail: natalya.tupitsina@yandex.ru

**ШКОЛА ВОЛОНТЁРОВ ЧТЕНИЯ
«ИМИ ГОРДИТСЯ ВЯТКА – ИХ МОЖЕШЬ ПОЛЮБИТЬ,
ПРИНЯТЬ И ТЫ!»**

**READING VOLUNTEER SCHOOL “THE VYATKA IS PROUD OF THEM -
YOU CAN LOVE THEM, ACCEPT AND YOU!”**

Аннотация. В статье представлен опыт работы по изучению творчества писателей Вятского края на факультативных занятиях. Также предлагается для ознакомления социальный проект, продвигающий опыт семейного чтения в рамках Школы волонтеров чтения «Ими гордится Вятка – их можешь полюбить, принять и ты!».

Ключевые слова: литературное краеведение, проект, публичный урок, волонтеры чтения.

Abstract. The article represents the result of the researching of Vyatka region writers' creative thinking gained at the extracurricular lessons. Also the social project is offered to be mentioned, realizing the experience of family reading inside of Voluntary Reading School "Vyatka is proud of them, whom you can be fond of , you can face up to".

Keywords: Studying of local region literature, a project, a demonstration lesson, voluntary readers.

В наш активный XXI век, век информационных технологий, не выпускаемых из рук гаджетов, среди которых и электронная книга, перед учителем-словесником стоит непростая задача: возвращение читателя, любящего книгу, умеющего читать, желающего познать мир и себя в этом мире. С этой целью в нашей школе, МБОУ СОШ № 14 города Кирова, в 2015 году был разработан проект «Ими гордится Вятка, ими гордится наша школа» [8, с. 146], в рамках которого мы знакомили учеников с творчеством вятских писателей, ставших признанными мастерами слова за пределами «малой родины» - Владимира Ситникова, Аглаи Соловьёвой, Ирины Краевой. Все вышеназванные писатели – выпускники нашей 14-ой школы, которыми гордимся и мы, и Вятка, так как своим творчеством они прославляют родную землю, то место, где родились и выросли. На уроках и во внеурочной деятельности мы не только читали «Колямбу» И. Краевой [4, с. 5-60], «Русскую печь» В. Ситникова [7, с. 432] и «Белое» А. Соловьёвой [8], но и встречались

с авторами. И ученики, и их родители, и учителя - все включились в проект. Мы много общались (а это были именно встречи-общение), читали, обсуждали прочитанное, писали отзывы.

Встреча с авторами удивительных и захватывающих историй вдохновила на создание публичных уроков [2, с. 35-37], после проведения которых у писателей появилась целая «армия» поклонников – читателей уже не только среди педагогов и учеников, но и среди их родителей.

В 2017 году рамки проекта были расширены. Мы гордимся своими выпускниками, ставшими известными писателями, однако литература Вятского края многообразна и, как показал наш опыт, интересна детям. Но если имена А. Грина, А. Лиханова, Н. Заболоцкого у многих на слуху, то о других писателях Вятки, создавших и создающих удивительные произведения, многие не знают. Так возникла идея создать программу внеурочной деятельности по литературному краеведению для учащихся 5-7-х классов. Выбранная тема «Проектирование и реализация программы по литературному краеведению “Ими гордится Вятка” как один из путей поддержки детско-юношеского чтения в РФ» согласуется как с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, определяющей базовые ценности современного образовательного стандарта, так и с ФГОС и Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

Основная идея, цели и задачи предлагаемой программы:

- приобщить обучающихся к литературной жизни и культуре Вятского края путем изучения произведений писателей, чье творчество связано с малой родиной;
- расширить и обогатить знания обучающихся по русской литературе и культуре через изучение литературы Вятского края;
- сформировать практический опыт исследовательской работы обучающихся с литературно-краеведческим материалом.

Программа рассчитана на 3 года, с 5 по 7 класс.

В 5 классе основное внимание отводится изучению фольклора Вятского края и сказок, народных и авторских. Знакомство с устным народным творчеством дает представление об особенностях быта и духовной жизни человека 16-17 веков. Ученики в ходе мероприятий осознают причастность к культуре Вятского края, погружаются в атмосферу представленного времени, что способствует нравственному развитию и обогащению опыта.

В 6 классе ученики погружаются в мир вятской литературы, согретой «чувством родины». Все наши писатели, и живущие на Вятке, и уже покинувшие её, обращаются к теме «малой родины», побуждая по-новому взглянуть на, казалось, давно знакомые места, людей, природу.

В 7 классе осуществляется работа над проектами, посвященными творчеству вятских писателей.

Работая в течение двух лет над программой, мы с уверенностью можем сказать, что школьники с большим, неподдельным интересом читают произведения вятских авторов. Поэтому возникла идея рассказать о творчестве земляков другим ребятам, не только ученикам нашей школы, нашего региона, ведь в произведениях Ирины Краевой, Марии Ботевой и др. любой подросток, где бы он ни проживал и ни учился, увидит и узнает себя, свои мысли, открытия и переживания. Мы приняли участие во Всероссийском движении волонтеров чтения, которое стартовало в августе 2018 года (проект реализуется совместными усилиями Российского книжного союза и Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена), а впоследствии, с учениками 7-х классов была создана группа волонтеров чтения в социальной сети «ВК» «Школа № 14! Проект Ими гордится Вятка!».

Цель участников проекта: привлечь к чтению литературы Вятского края друзей, родителей, одноклассников, создав свой мини-проект; рассказать о заинтересовавшей книге вятского писателя так, чтобы ДРУГИМ захотелось её прочитать. Кому другим? Другим ребятам, их родителям и друзьям, учителям, и не только словесникам.

Была проделана большая предварительная работа. Сначала мы «отобрали» авторов и те произведения, которые понравились при обсуждении на занятиях по литературному краеведению. Потом составили план перспективного чтения. Так появился следующий список книг:

1. И. Краева «Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны»;
2. М. Ботева «Ты идёшь по ковру», «Мороженое в вафельных стаканчиках»;
3. А. Лиханов «Последние холода», «Детская библиотека»;
4. В. Крупин «Сушёная малина», «Сбрось мешок»;
5. В. Ситников «Настин двор».

Мы читали, обсуждали, встречались с авторами, изучали дополнительный материал. Затем ребята учились работать над проектом: анализировали, структуру проекта, связанную с чтением, продумывали план его реализации, создавали творческие группы, озвучивали свои планы и наработки. Идеи, задумки выкладывались в группу. Число просмотров и количество подписчиков говорит о том, что нас знают. Самым ярким событием стала презентация мини-проектов участниками Школы волонтеров чтения своим друзьям, знакомым, одноклассникам и родителям. Обязательным условием является не только представление книги, но и фотоотчёты и письменные отзывы участников презентации. Все материалы есть на сайте. И фотографии, и отзывы говорят о том, что идея понравилась. Мамы, папы, бабушки, дедушки, друзья и подруги писали о том, что обязательно прочитают книгу, о которой они услышали впервые; многие отмечали, что не думали о том, что вятская литература настолько интересна, и выражали благодарность за её открытие для себя.

Реализация разработанных проектов во внеурочной деятельности создаёт условия для творческого сотрудничества писателей, педагогов, родителей, библиотекарей и учащихся в совместной читательской деятельности. Проекты также обеспечивают формирование опыта семейного чтения.

Что необходимо для реализации проекта, кроме желания участников? КНИГИ! Их, к сожалению, не так много, как хотелось бы, поэтому очень

востребован открытый микрофон, когда читают все вслух, час чтения, когда читают все, но небольшими группами, читательский марафон, когда книга передаётся из рук в руки. Свободные кабинет, проектор и компьютер для презентаций в школе всегда найдутся, а время – можно всегда найти! Это может быть на уроке, после уроков, хотя более проблематично, так как все заняты в кружках, секциях и т.д. Встреча с книгой может осуществляться и в субботу, и в воскресенье, и на каникулах!

Радует, что проект 2015 года развивается: «Ими гордится Вятка – ими гордится наша школа!» - программа по литературному краеведению «Ими гордится Вятка» - Всероссийский проект «Школа волонтеров чтения». Чего мы ждём? Открытия клуба любителей чтения литературы. А также новых творческих встреч с удивительными писателями нашей земли.

PS. Пока мы работали над проектом, свет увидели книги так полюбившихся ребятам авторов: И Краевой «Дети неба, или Во всём виноваты бизоны» и М. Ботева «Сад имени Т.С.». Повести прочитаны. О первой книге ученики САМИ сказали: надо читать с родителями ВМЕСТЕ и ВМЕСТЕ обсуждать. Оттолкнувшись от второй, стали создавать и представлять странички из семейных воспоминаний о своих прадедах. Значит, мы на верном пути!

Список литературы

1. *Ботева, М.А.* Мороженое в вафельных стаканчиках: три повести / М.А. Ботева. – Москва: КомпасГид, 2017.– 157 с.
2. *Галицких, Е.О.* Публичные уроки чтения в год литературы / Е.О. Галицких // Литература в школе. – 2015. – №9. – С.35-37.
3. Детская книга на Вятке / Сборник произведений для детей и о детях / Сост. Н.И. Перминова. – Киров: О – Краткое, 2012. – 399 с.
4. *Краева, И.* Баба Яга пишет / И. Краева. – СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2014.–С. 5-60.
5. *Крупин, В.Н.* Детство...оно навсегда: рассказы /В.Н. Крупин; сост. Н.И. Злыгостева. – Киров: ИД «Герценка», 2014.- 152 с.
6. *Лиханов, А.А.* Последние холода: повести / А.А. Лиханов. – М.: Детская литература, 2015.- 285 с.
7. *Ситников, В.А.* Это было недавно, это было давно / В.А. Ситников. – Киров: Триада плюс, 2008. – 432с.
8. *Соловьева, А.* Белое: стихи / А. Соловьева. – Киров: О – Краткое, 2014.– 28 с.
9. *Тупицына, Н.А.* Публичный урок чтения «Золотая полка» / Н.А. Тупицына // Уроки литературы. – 2015. – № 9. – С.8-9.

10. 100 проектов в поддержку чтения. Актуальные социально-педагогические инициативы. Культурно-образовательный атлас / Т.Г. Галактионова, Е.И. Казакова, Р.В. Раппопорт [и др.]– М.: РИПОЛ классик, 2015. – 146 с.

Фаттахова Алина Ильфаковна,
магистрант,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
e-mail: alina_fort@inbox.ru

О ПОЛЬЗЕ ВЛИЯНИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ON THE BENEFITS OF THE INFLUENCE OF CHILDREN'S LITERATURE FOR PRESCHOOL CHILDREN

Аннотация. В статье рассмотрена проблема отсутствия потребности в чтении у детей дошкольного возраста. Рассматриваются основные причины мешающие пробудить интерес в детях к миру литературы – появление новых культурно-досуговых технологий, утрата традиции семейного чтения. Рассматриваются методы формирования правильного восприятия литературы.

Ключевые слова: семейное чтение, детская литература, читатель, родители, дети, мир литературы.

Abstract. The article deals with the problem of lack of need for reading in preschool children. The main reasons preventing to awaken interest in children to the world of literature – emergence of new cultural and leisure technologies, loss of tradition of family reading are considered. The methods of forming the correct perception of literature are considered.

Key words: family reading, children's literature, reader, parents, children, the world of literature.

В XXI веке с появлением современных культурно-досуговых технологий интерес к книгам у детей снизился. Дети начинают пользоваться компьютерами и телефонами чуть ли ни с двух лет, задолго до того как научатся читать и все чаще первое предпочитают второму. В связи с этим знания в области литературы весьма узки и чаще всего ограничиваются лишь «Азбукой».

В связи с этим сегодня перед воспитателями и педагогами стоит актуальная задача - помочь детям дошкольного возраста сформировать правильное восприятие литературы, пробудить к ней интерес, а затем стимулировать и поддерживать его.

К сожалению, современные родители всё меньше времени уделяют семейному чтению, и эта традиция успела стать отголоском прошлого. Например, если в 1970 годы детям читали регулярно в 80% семьях, то

сегодня - только 7% [1]. Потребность в чтении у детей напрямую зависит от восприятия литературы родителями, насколько они осознают какую важную воспитательную функцию она выполняет.

С появлением культурно-досуговых технологий родители все чаще ставят под сомнение необходимость чтения и ценность литературы из-за наличия других источников развлечений, таких как телевизор и интернет, успешно замещающих времяпрепровождение с детской литературой.

Ребенка, слушающего книгу уже можно назвать маленьким читателем. Однако насколько сильной будет тяга у него к чтению в дальнейшем зависит от того, как взрослые сумеют увлечь им.

Взрослый, чтобы привить любовь к чтению должен сам относиться с любовью к литературе, увлекаться сюжетом, сопереживать главным героям и делиться своими чувствами и эмоциями с ребенком. От того, как в дошкольном возрасте ребенок воспримет чтение, зависит его дальнейшее отношение к литературе.

Л.С. Выготский в 1930-е годы говорил о том, насколько важно открыть ребенку мир литературы в раннем возрасте, потому что это означало «открыть перед ребенком мир словесного искусства» [2]. Родителям как можно раньше стоит познакомить ребёнка с разнообразными жанрами литературы, поспособствовать формированию любви к чтению, помочь в выборе книг и стремиться создать «большого» читателя, который в дальнейшем будет воспринимать чтение как образ жизни.

Если дома есть небольшая библиотека, а взрослые любят читать, говорят о книгах и проводят время за чтением на виду у ребенка, то он, следуя примеру взрослых, сам начнет интересоваться миром литературы, листать и рассматривать книги, подражая взрослым. Однако проблема заключается в том, что взрослые не считают литературу чем-то важным в своей жизни, поэтому у них нет тяги к чтению. Таким образом, ребенок не видит перед собой пример, который способствовал бы развитию интереса к миру литературы и со временем его интерес к книгам совсем угасает, а внимание уделяется другим

видам деятельности не требующим участия родителей, например, телевизору, компьютеру.

Французский социолог XX века Робер Эскарпи занимался исследованием вопроса проблемы чтения и пришел к выводу, лучшее время знакомства с литературой – это раннее детство. Именно тогда – в дошкольный период - потребность в чтении формируется сильнее всего, и если ребенок не сформировал эту потребность до школы, то после нее он, вероятнее всего, вернется к «нечтению» [3]. Подобное мнение подтверждает тот факт, что первая ступень на пути к созданию «большого» читателя находится в раннем детстве.

Развивая интерес к чтению, нужно создать необходимую для этого обстановку. Времяпрепровождение с книгой у ребенка должно быть постоянным как дома, так и в ДОУ. Желательно создать небольшой книжный уголок, который был бы равен росту ребенка, чтобы он сам тянулся к книгам. Книги должны быть «легкими», не отталкивающими большим количеством текста, в них должны преобладать яркие красочные красивые иллюстрации, например: «Колобок», «Теремок» и другие. Взрослые должны обучить ребенка культуре общения с книгой (не рвать, не сгибать страницы, не рисовать, не грызть и т.п.) и обучать детей самостоятельному общению с книгой. Содержание домашней библиотеки не должно ограничиваться сказками и потешками, в нее должны входить и другие жанры близкие личному опыту ребенка, например, небольшие рассказы и стихотворения. Подобная литература прививает детям чувство симпатии к главным героям, умение анализировать прочитанное и сочувствовать героям, попавшим в непростую ситуацию.

Чтение детям стоит сопровождать игровыми приемами, например: ребенок при прослушивании стиха взрослым угадывает слово, на котором делается пауза, либо продолжает строчку целиком. Главное показать ребенку, что проведение времени с книгой может быть разнообразным.

По мнению исследователей, выразительное эмоциональное чтение способствует формированию литературного вкуса [3]. Чтение вслух помогает

ребенку лучше представить книжных героев и ситуации, в которых они оказываются, впоследствии ребенок просит прочесть знакомое произведение вновь.

Важнейшая задача, стоящая перед взрослыми - это выбрать художественные произведения, которые будут способствовать формированию литературного вкуса. В настоящий момент из-за обилия детской литературы родителям далеким от литературного мира сложно определиться в выборе детской книги, поэтому им необходимо придерживаться критериев художественности: принадлежность литературы к настоящему искусству, качественные легкие для восприятия ребенка иллюстрации и их соответствие тексту, полезность произведения для ребенка.

Кроме этого, в дошкольных учреждениях можно использовать такие методы познания литературы как: чтение вслух воспитателем книги, выставки книг, неделя детского писателя, чтение произведений нескольких авторов с определенной тематикой, (например, произведения о весне), либо определенных жанров (стихотворение, загадка), совместный с ребенком анализ произведения (правильно ли поступил герой произведения, как надо было поступить), попытка ребенком спрогнозировать дальнейшую судьбу персонажа (что с ним будет на определенном этапе, чем закончится произведение). Так же пробудить интерес и любовь к миру литературы можно и другими методами: настольный театр; просмотр телепередачи/мультипликационного фильма, после прочтения произведения.

Важную роль в формировании читателя играют родители, поэтому дошкольному педагогу необходимо работать и с их читательскими предпочтениями, помогать в выборе правильной книги. Воспитатель должен углубить знания родителей о детской литературе, ознакомить с методами формирования любви к литературе, чтобы родители выбрали наиболее действенные, с учетом психологии их ребенка. Воспитатель должен рассказать родителям о пользе чтения и о вреде культурно-досуговых технологий.

Таким образом, можно сделать вывод, что интерес ребенка к книгам начинает формироваться в раннем детстве. Проводя время за книгами совместно с взрослым, рассматривая иллюстрации, слушая чтение, ребенок учится думать, переживать за героев, сочувствовать им и предугадывать дальнейшие события. Совместное времяпрепровождение родителей и детей за книгой сближает их, и воспитывает в детях чуткое и доброе сердце.

Список литературы

1. Новости. Самара: библиотекам необходима поддержка [Электронный ресурс]. - URL: <http://chtenie-21.ru/news/500> (дата обращения 13.09.19 г.)
2. *Алексеева, М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 3-е издание, стереотип. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
3. *Гурович, Л.М.* Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада. Изд. 3-е, испр. и доп. / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова, В.И. Пирадова. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 128 с.

Фонова Надежда Фёдоровна,
студент 4 курса филологического факультета,
Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГБПОУ Колледж «Царицыно»
e-mail: fonova.nadya@gmail.com
Научный руководитель: **Дубова Марина Анатольевна**,
д-р филол. наук,
доцент, зав. кафедрой русского языка,
Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна

ЭКРАНИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

FILM ADAPTATION AS A METHOD OF DEVELOPMENT OF LITERATURE IN THE AGE OF DIGITALIZATION

Аннотация. В статье осмысливается роль экранизации художественных произведений в литературном развитии населения в эпоху активной цифровизации. Автор акцентирует внимание на актуальной в современном обществе проблеме падения интереса к чтению, обращаясь к культурно-просветительскому потенциалу экранизации.

Ключевые слова: экранизация, литература, литературное развитие, научно-технический прогресс, электронная среда.

Abstract. The role of film adaptation is considered in development of literature in the age of digitalization. The author emphasizes attention on the actual sociable problem – decrease of interesting in reading referencing to cultural and educational potential of the film adaptation.

Keywords: film adaptation, literature, literature development, scientific and technological progress, electronic environment.

В век инновационных открытий и технологий не только сложно, но и нецелесообразно придерживаться классического формата обучения и воспитания. В условиях современных реалий невозможно представить школьный класс без интерактивной доски, компьютера и других вспомогательных информационных систем, облегчающих жизнь педагогам. Стремительное развитие научно-технического прогресса неминуемо влечет за собой поиск новых эффективных форм и приёмов подготовки квалифицированных, конкурентоспособных кадров [3, с. 369]. В силу сказанного происходят кардинальные изменения в системе отечественного образования. Перед современными педагогами, независимо от того уровня

образования, в рамках которого они работают (от дошкольного до высшего), встают задачи формирования гармонично развитой личности обучаемого, отвечающей запросам современного общества и оптимально ориентирующейся в нем. Важная роль в этом процессе, на наш взгляд, принадлежит предметам гуманитарного цикла, особое место среди которых, без сомнения, занимает литература.

Как известно, методика преподавания литературы предлагает различные варианты донесения материала до слушателей. Для одних методика преподавания литературы — это прикладное литературоведение; другие называют её искусством учить; третьи ищут в ней лишь советы, способные помочь в подготовке и проведении уроков; четвертые ценят в методике прежде всего такую организацию процесса обучения, которая опирается на данные психологии о читателе-школьнике, о возрастных периодах его развития и особенностях восприятия им произведений художественной литературы [2, с. 3]. Но для того чтобы обсуждать проблемы текста, описывать характер героев, стиль написания произведения, с ним должны ознакомиться. Именно в этом пункте литература как наука нуждается в «помощнике», способном пробудить интерес к ней молодого читателя. И здесь мы обращаемся к культурно-просветительскому потенциалу экранизации произведения. Этот метод хорошо знаком преподавателям старшего поколения, он далеко не нов и до сих пор является актуальным.

Кинообразование - важнейшая (и по объему, и по значению) часть медиаобразования, основной задачей которого является подготовка нового поколения к существованию в современных информационных условиях, к восприятию и пониманию различной информации, осознанию последствий её воздействия [1, с. 7]. Именно поэтому мы посчитали целесообразным узнать, считают ли современные или вчерашние школьники (а также взрослое население) экранизацию художественных произведений эффективным способом литературного развития.

Для ответа на этот вопрос была составлена анкета из девяти вопросов. Сразу заметим, что в рамках статьи рассмотреть и проанализировать все анкетные вопросы не представляется возможным, поэтому остановимся лишь на самых важных и прокомментируем их (приведённые ниже комментарии сохраняют авторскую пунктуацию и стиль написания).

Всего в интернет-опросе приняло участие 25 человек – представителей разных возрастных категорий и профессий: студенты-филологи, студенты-режиссёры, кандидат филологических наук, педагоги, экономисты. Возрастные категории осознанно были поделены на десятилетия, поскольку, по нашему твердому убеждению, воспитание, отношение к процессу обучения, к книгам – всё это обычно имеет общие и различные черты в соответствии, в первую очередь, с возрастным критерием (рисунок 1).

Укажите Вашу возрастную группу

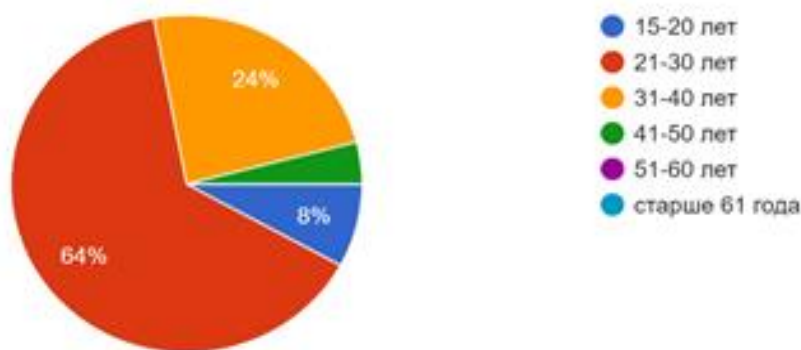


Рисунок 1 – Возраст респондентов

Далее респонденты отвечали на вопрос «Что представляет собой экранизация?» - ответы были схожи. Самым популярным был ответ: «*Фильм, созданный на основе литературного произведения*».

Следующий вопрос предполагал выражение мнения опрашиваемых относительно того, что у них вызывает первоначальный интерес: прочтение книги, а затем просмотр фильма, созданного на её основе, или наоборот. По 32% набрали два варианта ответов в пользу первоначального прочтения

книги (рисунок 2), 20% проголосовали за просмотр фильма, после которого, как считают они, ещё могут возникнуть сомнения по поводу прочтения книги, и только 16% опрошенных выступили за то, чтобы сначала посмотреть, а потом всё-таки прочитать оригинал.

Для меня более предпочтительным вариантом является:



Рисунок 2 – Первоочерёдность чтения/просмотра экранизации

Также мы посчитали целесообразным спросить, какие экранизации наиболее запомнились респондентам. Отметим, что, к нашему сожалению, в ответах на этот вопрос классические произведения упоминаются достаточно редко, в основном приводились примеры фантастического жанра или современных романов. Тем не менее среди ответов прозвучали «Анна Каренина», «Война и мир», «Гордость и предубеждение», «Джейн Эйр», «Шерлок Холмс». Одним из популярных ответов был детский роман «Гарри Поттер». На вопрос о том, была ли такая экранизация, которая превзошла книгу – большинством был предоставлен ответ «нет», но всё-таки нашлась пара экранизаций («Великий Гэтсби» - 2013 г.; «Парфюмер» - 2006 г.), которые получили очень высокую оценку: *«Великий Гэтсби» - экранизация ярче книги. Всё же понять описанную словами дикую атмосферу "века джаза" и тусовок сложно. А фильм пусть и осовременен рэпом, но картинка даёт вау-эффект».*

Среди ответов на вопрос о том, какую экранизацию хотелось бы увидеть, присутствуют произведения как современных писателей, так и давно известные и популярные (уже экранизированные, но вызывающие желание новых экранизаций): «Военный лётчик» А. Экзюпери, «Сестра Керри» Т. Драйзера, «Три товарища» Э. Ремарка, «Два капитана» В. Каверина, некоторые произведения Б. Акунина и др. В данном вопросе респонденты разделились по предпочтениям на поклонников зарубежной и русской литературы.

И последний, немаловажный вопрос, ответ на который как раз и даёт понимание того, что экранизация – это не заменитель книг, а именно помощник в их восприятии: может ли экранизация полностью заменить книгу и почему? Фактически единогласно был дан ответ «нет», за исключением тех респондентов, у которых возникло затруднение при ответе. На наш взгляд, наиболее полным можно считать следующий ответ: *«Нет, не может. Это принципиально разные формы восприятия произведения, как по содержанию, так и по способу воздействия на аудиторию. По своему устройству качественная экранизация сильно отличается от книги, так как у литературы и кино разные инструменты. В литературе эффективность воздействия не уменьшится, скажем, от внутреннего монолога героя. А в кино, когда в кадре голова героя и закадровый текст, это уже второсортный фильм. В кино воздействие достигается с помощью соотношения зрителя с героем за счет свойственной человеку эмпатии; смысл, мораль доносится с помощью эмоционального переживания в результате исхода какой-либо ситуации. <...> Любая бульварная литература, одноразовая, от которой плюются литературные критики, как ни странно, отлично превращается в фильм. Не странно, на самом деле. Потому что там есть четкий сюжет, поворотное событие, а литературы как таковой мало. Это сам скелет, из которого режиссер вычленяет смысл и доносит его другими выразительными средствами»*. Можно предположить, что данный ответ дал специалист, так как он хорошо ориентируется в вопросе.

На наш взгляд, мы справились с поставленной задачей – проанализировать ответы представителей разных возрастных категорий и профессий, что позволило нам сравнить очень разные, порой диаметрально противоположные точки зрения.

На основе полученных данных считаем возможным сформулировать следующие выводы:

1. Экранизация органично дополняет прочтение художественного произведения, помогает глубже прочувствовать и понять героя, оценить его поступки.

2. Экранизация не способна заменить в полном объеме ощущений от прочитанной книги. Крайне редко фильм нравится больше, чем книга. Более того, как известно, существуют «грубые» ошибки в экранизациях, или особое режиссерское прочтение текста, далекое от авторского, что может ввести зрителя в заблуждение. Поэтому при совете обучающимся посмотреть фильм необходимо дать им сопутствующий комментарий.

3. Взрослое население также проявляет интерес к литературе через кинематограф, что позволяет увеличивать процент читающего населения. А как известно, дети следуют примеру старших. Если родители с желанием читают, то вероятность того, что ребёнок тоже будет читать, возрастает.

Таким образом, не вызывает сомнений тот факт, что экранизация художественных произведений в эпоху активной цифровизации является эффективным способом литературного развития населения.

Список литературы

1. *Баранов, О.А.* Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. - Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005. - 180 с.
2. *Богданова, О.Ю.* Методика преподавания литературы/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф.Чертов. – М.: Академия, 2002. - 397 с.
3. *Кудров, В.М.* Мировая экономика / В.М. Кудров. – М.: Юстиц Информ, 2011. - 616 с.

Хайруллина Альфира Салихзяновна

канд. филол. наук,

доцент кафедры татарской филологии,

Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга

e-mail: alfira-7171@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ С РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗИЛЯ ВАЛЕЕВА)

FORMATION OF MORALITY AT SCHOOLCHILDREN OF THE MAIN LINK DURING WORK WITH REGIONAL LITERATURE

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования нравственных ценностей у учащихся на примере произведений Разиля Валеева. Образный анализ героев может быть использован учителями основного звена во время проведения факультативных занятий и способствовать воспитанию у учащихся нравственных ценностей.

Ключевые слова: татарская литература, нравственные ценности, герой, воспитание школьников.

Abstract. The article deals with the formation of moral values among students on the example of the works of Razil Valeev. The figurative analysis of heroes can be used by teachers of the main link during carrying out optional occupations and to promote education at pupils of moral values.

Keywords: Tatar literature, moral values, hero, education of schoolchild.

Нравственно-этические ценности являются важнейшей составляющей культуры, вне которой невозможно развитие современного общества. Поэтому задачи, стоящие перед современной школой, становятся приоритетными. В настоящее время они решаются средствами всех учебных предметов, системой воспитательной работы школы.

Изменившаяся общественно-политическая обстановка служит основанием для оздоровления школы, формирования нового мировоззрения, утверждения в сознании учащихся значения исторических связей с предшествующей жизнью своего Отечества и народа.

Предмету литература присуща ведущая роль в гуманизации образования. Отсюда ее главное направление, действенная функция и конечная цель: силами искусства слова в живой взаимосвязи всех средств воспитания растить цельную патриотическую личность.

Уроки литературы влияют на духовно-нравственное воспитание детей, учат противостоять тем разрушительным воздействиям среды, которые ожесточают и искушают формирующуюся личность.

Родная литература всегда была гордостью, совестью народа, способствовала патриотическому воспитанию.

Изучение и освоение исторического опыта народа, сокровищ его духовной культуры, литературного наследия, пронесенных сквозь века и тысячелетия имеют первостепенное значение для современного молодого поколения.

Татарский народ внес свою лепту в мировую литературу, вывел на историческую арену известных ученых, писателей и поэтов.

Татарская литература рассматривается литературоведческой наукой в качестве составной части истории народа. В художественных произведениях национальных писателей поднимаются вопросы этики, эстетики, политики, но самое главное - проблема души и духа отдельного человека и целого народа.

Современный школьник живёт во время стремительной динамики, вопиющих социально-экономических противоречий, какофонии голосов различных религиозных учений и сект, агрессивного напора потока информации, компьютеризации, меняющих и расширяющих взгляды на мир, деятельность людей и нравственные ценности, которые, заставляя его бороться с деконструктивизмом собственных взглядов и мышления, интуитивно приводят к стремлению дойти до сути того или иного явления и в то же время охватить его в целостности.

Вместе с этим формируется мотивация к преодолению деперсонализации собственной личности. Все это вместе взятое создает предпосылки для формирования философского склада мышления. Поэтому стоит вопрос о диалектическом подходе и к школьному преподаванию литературы, приобщающему школьников к процессу развития художественной мысли родного народа.

Остались в прошлом такие герои, как Павел Корчагин, Олег Кошевой, Зоя Космодемьянская, Алексей Мересьев, Газинур Гафиятуллин, Баки Назиров и прочие. На их примере поколения 40-х, 50-х, 60-х, 70-х годов прошлого столетия учились распознавать то, что жизнь человеческая – это горение и борьба. Стали забываться любимые когда-то литературные герои, некоторые произведения как русской, так и татарской литературы больше не входят в список школьных программ и учебников. Однако проблемы любви и ненависти, болезни и здоровья, жизни и смерти всегда остаются актуальными и становятся связующей нитью времён, поколений. По сей день не теряет актуальности и злободневности монолог Павла Корчагина – героя повести Н. Островского «Как закалялась сталь»: «Самое дорогое у человека – это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы отданы самому прекрасному в мире – борьбе за освобождение человечества. И надо спешить жить. Ведь нелепая болезнь или какая-нибудь трагическая случайность могут прервать ее» [5, с. 227].

Цитата героя Островского раскрывает идейно-тематическую основу повести известного татарского писателя Разиля Валеева «Жить хочется!». Слова Корчагина могут стать эпиграфом к циклу факультативных занятий со школьниками во время знакомства с региональной литературой. Не вызывает сомнений тот факт, что и хронотоп, и система персонажей, и сюжетно-композиционное построение произведения татарского писателя отличаются от эпического произведения Николая Островского, и сам Разиль Валеев – наш современник, но сближает эти произведения вечная духовно-нравственная проблематика.

На рубеже XX - XXI веков татарская литература испытала ряд изменений. С одной стороны, это связано с наступлением нового этапа развития, поиском нравственных приоритетов, новых жизненных путей, кризисом прошлого мировоззрения [5, с. 201].

Неординарное произведение Разиля Валеева – документальная повесть, в центре которой судьба героя, имеющего прототип. Ценой жизни Рифкат Миргазизов спасает от смерти своих армейских товарищей. Раскрыть личность персонажа позволяют многочисленные приёмы, один из них имя - оно означает дружбу и благодеяние, истинное благородство. Лучше понять личность героя позволяет и идейное заглавие, в котором безудержная любовь к жизни во всех её проявлениях, именно Рифкат умеет принимать и любить жизнь, людей, жертвуя ради них своей собственной.

Точный хронотоп воспроизводит конкретные эпизоды, ситуации из воинской службы, солдатский быт. В то же время «Жить хочется!» – истинно художественное произведение. В своей повести автор добивается значительных обобщений, полноценного идейно-эстетического познания действительности.

Освещая жизнь одного персонажа, Валеев говорит о целом поколении людей, находящихся перед новыми условиями жизни и с трудом делающих свой выбор. Сложность времени и жизни раскрывает такой психологический приём, как сон. Его метафорическое значение многогранно: сном можно считать обновлённую действительность; сон-предыстория знакомит с жизнью в прошлом, расширяя временные границы; сон позволяет проникнуть в подсознание персонажей, передать характер воинской службы сельского парня и узнать о подробностях жизни на гражданке до призыва в армию, начиная с самых малых лет.

Разиль Валеев изобразил трагедию парня, который борется со смертью, и доказал неуместность и бессмысленность смерти молодого человека, которая олицетворяет крах эпохи. Прошло время духовности и красоты, наступил век борьбы за выживание.

Герой-резонёр Рифкат обнаруживает несовершенства действительности: юноша чувствует подвох в обычном приветствии «исэнмесез?», так как это традиционное приветствие буквально означает «живы ли?» [3, с. 122]. В ткань произведения включено немало эпизодов (случай с дедом, с самим Рифкатом до службы и после нее, с трактористом, с Сашей, драки с уличными ребятами

и т.д.), которые заставляют задумываться о фатальности, шаблонности и ограниченности существования. А вот смерть, по мнению персонажа, может быть разной: жертвенной, иметь высокий созидательный смысл, согласуясь с ведущим концептуальным мотивом произведения; пустой.

Утверждению этих мыслей служит целый ряд выражений, высказанных героями разного возраста и жизненного опыта: «не для железа живет человек, а для семьи, для друзей-товарищей, для людей в общем»; «жизнь, сынок, может повернуться как угодно»; «не будь смерти, жизнь, может быть, потеряла бы свой вкус»; «какое это счастье – жить на земле»; «не родившийся не умрет»; «она (смерть – автор) безжалостна (...) как бандит, подстерегает в неожиданном месте и впивается в горло»; «жизнь человека как гора (...) человек, рождается у ее подножия и полвека взбирается вверх (...) но судьба неумолима, и нет на свете силы, способной вернуть его с вершины[2, с. 138-189].

Мотивы жизни и смерти контрастны и частотны в произведении, интересно, но они иногда сближаются: в героической смерти есть память, а значит – жизнь; в пустой, эгоистичной жизни есть забвение, пустота, а значит – смерть. Приведем несколько примеров жизни-смерти: «неужели он летит в бездонную пропасть»; «оказывается, он и в самом деле летит, только не вниз, а вверх – в синее небо!»; «Все стоят, только я один лежу (...), - подумал Рифкат»; «и били его, бывало, и обижали – никогда не плакал. Только сжимал зубы...»; «...темень медленно отступает прочь и светлеет черная впадина неба...»; «...весь строй кричит «Ура!» - только почему-то звука не слышно...»; «...с одной стороны девятнадцать лет беззаботной, радостной, как чистый родник, жизни, с другой – крутой склон или, может, пропасть...» [3, с. 118-178].

Очевидно, что автору дорога жизнь, которую он замечает в мельчайших художественных деталях: родник, чистая жизнь стойкого и доброго юноши, живительный победный звук, светлое небо, движение ввысь. Кошунственным становится тот факт, что светлого, любящего и чувствующего жизнь героя постоянно подстерегает смерть, он даже готов к ней. Не только писательский,

а прежде всего человеческий, личностный талант раскрывается у Валеева в тонком психологическом изображении страданий изувеченного войной человека: «Вдруг невыносимо начинает болеть голова. Как будто кто-то вбивает в мозг гвоздь, и с каждым ударом он входит все глубже и глубже. “Тук-тук, тук-тук”, – стучит молоток (...) Неугасимый огненный вихрь забрался в черепную коробку и неистовствует там, испепеляя мозг». Психологическая градация «молоток»-«вихрь» усиливает чувства читателей, делая их настоящими соучастниками событий, осознающими обречённость всего живого, чувствующего и трепещущего. Способствует усилению психологизма карпалистический портрет: «От брызнувшей в мозг боли Рифкат закричал зубами, лицо его исказилось гримасой» [2, с. 143-151]. Рифкат – человек потеряннного поколения, с таким опытом жить невозможно.

Смерть, пусть даже при выполнении обязательной воинской службы, – явление не только трагичное, но и невозполнимое. Однако гибель Рифката Миргазизова вместе с тем становится и победой над смертью, утверждением жизни и истинной человечности – он умирает, защищая всё живое.

Художественные поиски Разиля Валеева в утверждении необходимости уметь принимать уроки жизни. Его герой Рифкат Миргазизов не просто подсознательно взрывается на собственной гранате, а проверяет обстановку, безысходность в которой приводит к мужественному решению: смерть одного ради спасения тысяч. Не будет преувеличением, назвать Рифката настоящим героем.

Произведение Р. Валеева нужно рекомендовать для внеклассного чтения и изучения детям основного звена. Оно будет способствовать последовательному приобщению школьников к нравственным общечеловеческим ценностям; расширению жизненного опыта ребенка, созданию духовно-эмоциональной среды, в которой органическая слитность эстетических и нравственных переживаний будет обогащать и духовно развивать личность ребенка.

Проанализировав произведение Р. Валеева «Жить хочется!» учащиеся познакомятся с такими нравственными понятиями, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость, любовь к Родине, матери, ценность жизни и её смысл.

Список литературы

1. Афганские «тюльпаны»: Очерки и воспоминания» / Ред-сост. В. Имамов. - Казань: Тат. книг. издат., 1991. - 204 с.
2. *Боровой, Я.* Апрельская революция закончилась в апреле / Я. Боровой // Новое время. - 1992. - № 17. - С. 26-29.
3. *Валеев, Р.* Жить хочется! / Р. Валеев. - М.: Современник, 1986. - 251 с.
4. *Валеев, Р.* Избранное произведение (на татарском языке). 4 томах. Т. 2. Роман и повести / Р. Валеев. - Казань: Милли китап, 1999. - 496 с.
5. *Хайруллина, А.С.* Цена человеческой жизни в повести Р.Валеева “Жить хочется!” / А.С. Хайруллина // Материалы II Международной научной конференции, 20–20 ноября 2008 г. - М.: РГГУ, 2008. -370 с.

Шамсутдинова Айя Ринатовна,
студентка факультета филологии и истории,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
email: ayua.shamsutdinova@mail.ru

КИНОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ

FILM THERAPY AS A MEANS OF IMPROVING THE CULTURE OF READING

Аннотация. В статье рассмотрено решение проблемы утраты интереса к чтению у обучающихся старшего звена с помощью приёма кинотерапии. Цель исследования: комплексное изучение метода кинотерапии как средства повышения культуры чтения, а также технологий его применения. Нами был оценен уровень важности литературы и кино в современном мире, проанализированы классификация и особенности метода кинотерапии. Практическая значимость работы заключается в том, что исследования, проведенные в рамках статьи, могут быть полезны и использованы в методике преподавания литературы в школе.

Ключевые слова: кинотерапия, культура чтения, кино, литература, экранизация.

Abstract. The article deals with the solution of the problem of loss of interest in reading among senior students with the help of film therapy. The aim of the study: a comprehensive study of the method of film therapy as a means of improving the culture of reading, as well as technologies of its application. We assessed the level of importance of literature and cinema in the modern world, analyzed the classification and features of the method of film therapy. The practical significance of the work lies in the fact that the research carried out in the framework of the article can be useful and used in the methodology of teaching literature at school.

Keywords: cinema therapy, reading culture, cinema, literature, film adaptation.

Одним из направлений арт-терапии является метод кинотерапии, который имеет некоторые отличия от арт-терапевтической работы, применяющей преимущественно продукты творческой деятельности самого пациента или клиента – кинотерапия же использует продукты культурного творчества, к которым пациент или клиент никакого отношения не имеет.

Использование кинематографии предоставляет широкие возможности в решении образовательных задач. Практически с момента его возникновения стало возможным использование художественных фильмов в образовательных целях. И уже сначала прошлого века был поставлен вопрос о воспитательном и образовательном значении кино. В первой половине 1930-х годов такими

советскими психологами, как О.И. Никифорова и Б.М. Теплов широко исследовалась роль кинематографии в развитии детей и подростков [2, с. 64].

В наше время литература, компьютерные технологии и кино не соперничают за внимание читателей и слушателей, а, напротив, дополняют и обогащают друг друга. Библиотечные собрания пополняются не только книгами, но и аудио-, видео- и цифровыми коллекциями [1, с. 119].

Несмотря на то, что литература - универсальный вид искусства, который является первоосновой других видов искусств, учителя все чаще и чаще обращаются к экранизации литературных произведений. По их мнению, сравнение литературных героев с интерпретацией режиссера расширяет кругозор учащихся, развивает речь, а также интеллектуальные навыки. Однако кинематограф всё-таки является основной причиной снижения интереса к чтению. Популярность киноверсий у учащихся объясняется тем, что восприятие видеоряда преимущественнее перед массивом художественного текста. Так как многих современных подростков страшит объем литературных произведений, что является причиной их частого обращения к краткому пересказу [4].

Использование экранизаций художественных произведений русской классики приближает учащихся к наиболее полному пониманию литературного текста. Огромным плюсом является то, что практически все художественные произведения русских и зарубежных писателей экранизированы [1, с. 120].

Используемые на уроках литературы видеофильмы можно разделить на два разных вида: учебные и художественные. Важно это учитывать, так как прием работы с обоими видами, а также их место в системе уроков будет разной. Учебный видеоматериал в свою очередь классифицируются на: биографический, краеведческий и литературоведческий [4].

Учебные фильмы применяются на уроках литературы, например, как иллюстрация и дополнение к слову учителя или же как самостоятельный лекционный материал, если его содержание в полной мере раскрывает тему, которую изучают учащиеся. Поэтому основным приемом работы

с видеофильмами становится конспектирование исследовательского или фактического материала.

Биографические фрагменты используются при изучении жизни и творчества поэта или писателя; *краеведческие* - используются учителем на уроке для проведения заочной экскурсии по местам, связанным с жизнью писателя. *Литературоведческие* фрагменты применяются на заключительном этапе урока после того, как у учащихся уже сложится свое собственное мнение о том или ином произведении, свое понимание содержания произведения и художественных образов.

Художественные фильмы, то есть экранизации литературных произведений, так же как и учебные, могут применяться фрагментарно или целиком, с разными целями и задачами. Цели формируются в зависимости от того на что учитель направляет показ экранизации, как он видит систему работы над литературным произведением, зависят от качества фильма и режиссерской концепции.

Итак, есть разные формы использования видеофрагментов на уроке и проходят они в несколько этапов:

1 этап: подготовительный или организационный. Следует помнить, что урок с видеофрагментом применяется после ознакомления и прочтения учащимися произведения. Так как для начала у них должно сформироваться свое мнение и понимание художественного текста. А затем, просмотрев экранизацию, у учащихся должно сложиться полное представление об изучаемом произведении. Подготовка к просмотру фильма включает в себя задачу учителя найти подходящую экранизацию, которая грамотно снята и наиболее приближена к оригинальному тексту. Перед просмотром фильма, учитель дает определенные задания, которые учащиеся должны выполнить при просмотре. Также заранее следует установить, на что следует обратить особое внимание.

2 этап: основной (практический) - непосредственно сам просмотр фильма. Во время данного процесса учащиеся записывают интересные моменты,

основные идеи (что больше всего не понравилось и что вызвало интерес).

Особое внимание участников должно быть обращено на:

- 1) детали, через которые переданы эмоции и характеристика героев;
- 2) образы и стили поведения героев;
- 3) наиболее значимые символы;
- 4) понравившиеся и не понравившиеся эпизоды и герои;
- 5) сцены, вызвавшие сильные эмоции;
- 6) соответствия и несоответствия с оригинальным текстом.

Круг вопросов может меняться в соответствии с тем, какую именно цель ставит преподаватель.

3 этап: заключительный (аналитический) – обсуждение фильма. Форма работы: фронтальный опрос или же беседа, где учащиеся делятся своими мыслями о просмотренном ранее фильме, рассказывают свои впечатления и отвечают на заранее подготовленные учителем вопросы. Приблизительные вопросы: «каким изменениям подвергался литературный образ, после просмотра фильма?»; «как переданы индивидуальные особенности речи персонажей?»

Цель заключительного этапа – помочь учащимся полностью понять произведение, сделать полноценный анализ.

4 этап – домашнее задание – учитель задает дифференцированное домашнее задание. Например, написать рецензию на просмотренный фильм (учитель заранее объясняет всю нюансы и особенности его написания); сделать кластер на тему: «Отличие художественного произведения и экранизации» (учащийся должен в творческом формате назвать, какие отличия в сюжете или в поведении героев он выявил); написать сочинение на тему: «Если бы я был режиссером, я бы экранизировал это произведение так...» (задание сложное, творческое, но направлено на понимание того, как ученик сам визуализирует произведение у себя в голове).

В юбилейный год празднования 190-летия со дня рождения Л.Н. Толстого на базе Елабужского института Казанского федерального университета

студентами факультета филологии и истории был организован литературный клуб «Планета писателя», посвященный жизни и творчеству Толстого. Занятия проходили систематически, то есть каждый четверг, и были разделены на два типа: 1) встречи с использованием видеоматериала; 2) занятия с использованием интерактивных методов.

Целью и задачами работы творческого кружка было желание более подробно познакомить участников с жизнью и творчеством одного из величайших писателей XIX века, осветить наиболее яркие моменты биографии, попытаться понять мировоззрение Л.Н. Толстого и, конечно, познакомиться и проанализировать некоторые его произведения. Методы работы во время литературных встреч были совершенно разнообразны: лекция, беседа, групповая работа, конкурсы фотографий и ассоциаций, кинотерапия, опрос, наблюдение.

В рамках статьи мы осветим занятия литературного клуба, проходившие с использованием видеоматериала, то есть основным методом работы которых была кинотерапия. А также выясним, насколько успешными стали результаты и подходит ли такой формат работы для кружка.

Каждая встреча имела определённую структуру и тематику, которые были выбраны не случайно, а сохраняли строгую последовательность, чтобы участники могли полностью погрузиться в атмосферу занятий, ничего не пропустить и сложить свое собственное представление о жизни и творчестве писателя.

Участниками литературного клуба «Планета писателя» были как студенты, так и школьники. Самая юная участница, которая посещала все занятия и активно участвовала в конкурсах, проводимых в рамках клуба, была ученицей четвёртого класса. Школьники с большим интересом ходили на занятия, задавали вопросы и выполняли задания. Число участников литературного клуба составляло 35 человек, в возрасте от 10 лет до 23 лет (официальный сайт клуба- <https://vk.com/tolstoyeikfu>).

Первое занятие с использованием видеоматериала было направлено на ознакомление с непростой жизнью Л.Н. Толстого и интересными фактами его биографии. Идеальным фильмом для киновечера стал один из выпусков цикла передач «Гении и злодеи» - «Гении и злодеи. Лев Толстой» (2004).

1 этап занятия - вступительные слова ведущего, а также анкетирования участников, направленное на выявление знания участников биографии и творчества писателя. Сбор данных помог понять, с каким контингентом предстоит работать и сравнить уровень знаний в начале работы литературного клуба и в конце. После проведения анкетирования, на экране был включен документальный фильм.

2 этап - просмотр фильма, ребята узнали новые детали жизни великого писателя. Л. Н. Толстой находился под надзором полиции, его ненавидело дворянство, а позже преследовали и его сторонников. Но чем больше он был ненавистен власти, тем больше становился уважаем среди народа.

3 этап - традиционное обсуждение. Ребята делились своими впечатлениями о просмотренном фильме, рассказывали о том, что их поразило, а что, напротив, разочаровало. Для большинства фильм стал настоящим открытием, и участники не могли не отметить, что снята передача очень грамотно и интересно.

Благодаря просмотренному фильму, участники занятия узнали больше о Л.Н. Толстом, а некоторые факты вызвали искреннее удивление. Аудио-визуальные составляющие кинотерапии задействовали все органы чувств, происходящее на экране полностью погрузило студентов и школьников в эпоху жизни писателя. Обсуждение фильма позволило каждому участнику высказать свое мнение не только о жизни и творчестве писателя, но и о самом фильме, что помогло ребятам полностью усвоить факты и детали, которые они узнали на киновечере. Первое занятие прошло успешно и продуктивно, все благодаря видеоматериалу, который за определенное время в интересном формате раскрыл факты из жизни Л.Н. Толстого.

Итак, мы можем с уверенностью утверждать, что использование фрагментов фильмов на уроке – эффективное средство повышения интереса к чтению. Эксперимент проведения занятий с использованием видеоматериалов удивил организаторов: на последнем занятии было подтверждено очередное анкетирование – 100 % (35 человек) респондентов не просто назвали те произведения Л.Н. Толстого, которые были озвучены в документальных фильмах, но и начали читать их. Однако необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся и обсуждать видео ряд, после просмотра.

Список литературы

1. *Зейнелябдин, С.Ш.* Использование художественных фильмов в преподавании русской литературы / С.Ш. Зейнелябдин // Мир русского слова. - 2016. - № 1. - С. 119-120.
2. *Захарова, Е.И.* Кинотерапия: современный взгляд на возможности применения / Е.И. Захарова, О.А. Карбанова // Национальный психологический журнал. - 2018. - № 2 (30). - С. 57-65.
3. *Кабенова, А.М.* Эффективное использование экранизаций на уроках литературы / А.М. Кабенова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/effektivnoe-ispolzovanie-ekranizatsiy-na-uroke-literatury> (дата обращения: 15.03.2018)
4. Использование видеоматериалов на уроках литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/literatura/prochee/ispol-zovaniie-vidieomatierialov-na-urokakh-litieratury-stat-ia> (дата обращения: 12.12.2014)

Шастина Елена Михайловна,
д-р филол. наук, профессор,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
e-mail: shastina@rambler.ru

Шатунова Ольга Васильевна,
канд. пед. наук, доцент,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга
e-mail: olgashat67@mail.ru

ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

TRADITIONS OF FAMILY READING AS A FACTOR OF PRESERVATION OF NATIONAL AND CULTURAL IDENTITY

Аннотация. Рассматривается проблема сохранения национально-культурной идентичности средствами семейного чтения. Описан опыт Республики Татарстан по решению данной проблемы. Представлены результаты анкетирования молодых людей, проживающих на территории Республики Татарстан по проблеме семейного чтения.

Ключевые слова: национально-культурная идентичность; семейное чтение; культура чтения; подготовка педагогов.

Abstract. The problem of preservation of national and cultural identity by means of family reading is considered. The experience of the Republic of Tatarstan in solving this problem is described. The results of the survey of young people living in the Republic of Tatarstan on the problem of family reading are presented.

Key words: national and cultural identity; family reading; reading culture; teachers' training.

Необходимость сохранения национально-культурной идентичности населения любой страны представляется одной из актуальных проблем современного общества. В нашей стране данный вопрос имеет важное значение как для постсоветского пространства в целом, так и для отдельных ее территорий.

В нашей статье под национально-культурной идентичностью мы будем понимать осознание личностью своей принадлежности к той или иной этнической общности на основании общей территории проживания, устойчивых особенностей культуры и языка [1, с. 140]. Процессы глобализации и цифровизации, происходящие сегодня в мире, способствуют размыванию

территориальных и культурных границ между народами, что приводит к кризису идентичности. В этих условиях важное значение приобретает проблема поиска механизмов сохранения национально-культурной идентификации, национального своеобразия, уникальных черт каждого этноса. Среди таких механизмов и критериев этнокультурной идентичности, в первую очередь, следует выделить язык, национальную литературу и традиции семейного чтения.

Проблема национально-культурной идентичности человека в условиях глобализации обсуждается философами, социологами, культурологами, литературоведами, психологами, педагогами по всем мире. Особого внимания заслуживают следующие исследования: М.Б. Мелехиной, посвященное проблеме осознания человеком встроенности в ценностно-смысловое и интеллектуальное пространство национальной культуры на примере народа коми [2]; Е.А. Авходеевой, в котором исследуется механизм сохранения и воспроизводства национально-культурной идентичности в современных условиях, выясняется роль языка как единичного носителя культуры в этом процессе [3].

Вопрос сохранения национально-культурной идентичности тесно связан с проблемой детского чтения. Если принять, что чтение — один из наиболее сильных факторов формирования личности, то отсутствие у детей интереса к чтению является серьезной проблемой общества. Всестороннее, систематическое воздействие на комплексное развитие детей могут оказать родители посредством сохранения традиций семейного чтения. К сожалению, в последние годы эта ценность стала исчезающей, поскольку происходит трансформация семейного уклада, разрушение традиционных, нравственных норм во взаимоотношениях людей [4].

В нашем понимании семейное чтение - это систематическая, добровольная и целенаправленная совместная познавательная-коммуникативная и эмоционально-эстетическая деятельность членов семьи, стоящих на разных ступенях социализации, в которой преобразуются и используются

произведения литературы для удовлетворения и развития разнообразных потребностей семьи, в том числе и этнических. Таким образом, семейное чтение, создающее условия для постоянного поддержания чувства этнокультурной принадлежности, является, по сути, механизмом сохранения этнокультурной идентичности.

Актуальными до наших дней остаются слова К.Д. Ушинского - родоначальника объяснительного чтения, который говорил о том, что читают многие, но готовы и заинтересованы в чтении единицы, поскольку у подростка жизненный опыт слишком мал, с этим связана потребность разьяснять прочитанное. Это должны делать не только педагоги, но и родители, так как смысловое чтение способствует повышению этнокультурной идентичности ребенка [5]. В.А. Сухомлинский уверен в том, что в семьях, где родители увлечены чтением, любовь к печатному слову у ребенка будет расти, ведь интерес к книге закладывается в детстве семьей [6]. Н.Л. Голубева и ее коллеги в монографиях и статьях, посвященных проблеме семейного чтения, рассказывают об истории традиций развития семейного чтения в нашей стране и определяют перспективы его развития [7]. Нечитающего человека исследователь называет «главным фактором риска для современной цивилизации», разрушающим культуру, поскольку он не может творчески и добросовестно относиться к работе, к доверенным ему обязанностям. Ю.В. Соловьёва убеждена, что основная причина разрушения традиций семейного чтения в изменении социальной среды, разрушающей этнокультурную идентичность. Литература как массовое искусство уступило место телевидению, видео- и компьютерной технике. После проведенного соцопроса исследователь делает вывод: 70 % детей не привлекаются взрослыми к чтению книг, только 2 % читают вместе с родителями [8]. Подобные результаты анализируют и другие исследователи [9; 10].

В Республике Татарстан проживает 3893,8 тыс. человек. Она занимает восьмое место в России по численности населения после городов Москва и Санкт-Петербург, Краснодарского края, Республики Башкортостан,

Московской, Свердловской и Ростовской областей. В Приволжском федеральном округе республика — вторая по численности населения. Татарстан является одной из самых многонациональных территорий России: по данным Всероссийской переписи населения 2010 года, на территории республики проживают представители 173 национальностей, в том числе 8 национальностей, численность населения которых превышала на тот момент 10 тысяч человек: татары, русские, чувашаи, удмурты, мордва, марийцы, украинцы и башкиры.

В условиях многонациональности основой этнокультурного сознания населения Республики Татарстан должно стать стремление к взаимообогащающей коммуникации представителей различных этносов. В регионе наблюдается активизация деятельности в данном направлении: строятся «Дома дружбы», «Дома культуры», проводятся конференции, организуются международные форумы. Например, в 2016 году институтом истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан была проведена международная конференция «Yazma Miras / Written heritage: Images of Tatars and Ottomans in European archive materials» в рамках Международного Конгресса ICCEES (International Council for Central and East European Studies) с участием ученых из Германии, США, России и других стран. В 2015 году в Институте филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета прошел IV Международный форум «Сохранение и развитие языков и культур».

В 2018 году в сети Интернет с помощью Web-приложения «Google Формы» нами был проведен опрос молодых людей, проживающих в Республике Татарстан, по проблеме семейного чтения. В анкетировании приняло участие 284 человека в возрасте от 18 до 35 лет, среди них 82,7 % женщин и 17,3 % мужчин. В числе опрошенных оказались представители 16 национальностей. Больше всего было представителей татар (42,6 % от общего числа респондентов), русских (35,6 %) и удмуртов (6,7 %).

На вопрос «Актуальна ли сегодня проблема сохранения традиций семейного чтения?» положительно ответили (76,8 %), отрицательно — (14,2 %), затруднились с ответом — (9,0 %).

Важность традиций семейного чтения в воспитании человека подтверждают (82,8 %), отрицают их значение 23 человека (9,4 %), затруднились с ответом 19 опрошенных (7,8 %).

На вопрос «Чему вы отдаете предпочтение?» были получены следующие ответы:

— национальной литературе на языке оригинала — (31,0 % от общего числа опрошенных);

— национальной литературе в переводе на русский язык — (45,3 %);

— затрудняюсь ответить — (23,7 %)

Почти треть респондентов хотели бы читать литературу на языке оригинала, что подтверждает тезис о важности национальной литературы в жизни общества. Однако подавляющее большинство опрошенных не смогли назвать ни современных авторов, пишущих на родном языке, ни книг на национальных языках (87,3 % от всего числа респондентов), что говорит о весьма слабой осведомленности молодых людей в области национальной литературы.

Мы считаем, что решение проблемы сохранения национально-культурной идентичности средствами семейного чтения во многом зависит от активного участия педагогической общественности. Необходимо создать целую систему приобщения родителей и их детей к чтению родной литературы в семье. Для этого нам видится целесообразным инициировать ряд мероприятий, которые будут способствовать решению данной проблемы:

— разработка тренингов и мастер-классов для родителей и педагогов по изучению и использованию национальной литературы в семейном воспитании;

— создание образовательного портала «Книга для семейного чтения»;

— систематизация художественных произведений современной детской литературы и составление атласа аннотаций лучших литературных произведений на различных национальных языках для семейного чтения;

— разработка рекомендуемых тематических списков национальной литературы для семейного чтения детей с родителями;

— разработка рекомендаций для воспитателей, учителей и родителей по организации семейного чтения в целях сохранения национально-культурной идентичности.

Университетам, занимающимся подготовкой педагогов, совместно с библиотеками следует разработать и апробировать образовательные программы спецкурсов по методике использования потенциала семейного чтения в процессе сохранения национально-культурной идентичности.

Проведенное исследование подтвердило наше предположение о значимости изучения проблемы семейного чтения как фактора сохранения национально-культурной идентичности. Требуется создание условий для осуществления программных мероприятий, направленных на повышение роли семейного чтения среди населения Республики Татарстан с целью сохранения и ретрансляции национально-культурной идентичности, которые будут инициированы университетами с привлечением библиотек, а также различных учреждений дополнительного образования детей и подростков.

Список литературы

1. *Авходеева, Е.А.* Сохранение национально-культурной идентичности в условиях открытого культурного пространства (на примере Китая): автореферат диссертации ... кандидата философских наук : 24.00.01 / Е.А. Авходеева. - Волгоград, 2016. - 27 с.

2. *Акутина, С.П.* Социально-ценностная роль семейного чтения в развитии современных детей и подростков: педагогический дискурс / С.П. Акутина // Молодой ученый. - 2015. - № 22 (1). - С. 1-4.

3. *Верещагина, А.В.* Кризис института традиционной семьи в России и семейные траектории молодой семьи / А.В.Верещагина, А.П.Бандурин, С.И. Самыгин // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. - 2016. - № 11. - С. 24-28.

4. *Голубева, Н.Л.* Институт семейного чтения: исторические предпосылки и перспективы развития / Н.Л. Голубева // Школьная библиотека. - 2010. - № 6-7. - С. 101-108.

5. *Короткова, Л.Д.* Семейное чтение как средство духовно-нравственного становления личности / Л.Д. Короткова // Начальная школа. - 2007. - № 11. - С. 15-17.

6. *Мелехина, М.Б.* Культурно-идентичность: стратегии конструирования и тексты культуры (на материале коми культуры XX - начала XXI вв.) : автореферат диссертации ... кандидата культурологии : 24.00.01 / М.Б. Мелехина. -СПб., 2011. - 22 с.

7. *Морзавченков, Г.А.* Критерии этнокультурной идентичности в условиях глобализации / Г.А. Морзавченков // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия : Социальные науки. - 2010. — № 1. - С. 139-142.

8. *Соловьева, Ю.В.* Традиции семейного чтения как фактор духовного развития ребенка / Ю.В. Соловьева // Вестник ПСТГУ. Серия IV, Педагогика. Психология. - 2005. - Вып. 1. - С. 66-74.

9. *Сухомлинский, В.А.* Родительская педагогика / В.А. Сухомлинский. - М. : Знание, 1978. - 96 с.

10. *Ушинский, К.Д.* Педагогические сочинения : в 6 томах / К.Д. Ушинский. - М. : Педагогика, 1989. - Т. 3. - 528 с.

Ширко Елена Сергеевна,
студентка факультета начального образования,
БГПУ им. М. Танка, г. Минск
e-mail: helena-shirko2000@mail.ru

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

EDUCATIONAL POTENTIAL OF FAMILY READING

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос значимости семейного чтения в воспитании подрастающего поколения.

Ключевые слова: семейное чтение, ценности, воспитание, литература.

Abstract. The article discusses the importance of family reading in the upbringing of the younger generation.

Key words: family reading, values, upbringing, literature.

Вопрос правильного воспитания подрастающего поколения всегда вызывал у человечества большой интерес. Для людей важно передавать традиции, культуру и знания детям, создавая тем самым условия развития общества. Именно дети в последующем становятся экономически активным населением, и от уровня их воспитанности зависит будущее. Поэтому так важно уделить особое внимание различным средствам воспитания. Одним из таких средств является семейное чтение.

«Семейное чтение» - это общепринятое понятие, которое не имеет устойчивого определения. Е.А. Чупринова определяет семейное чтение как целенаправленный непрерывный психолого-педагогический процесс совместного чтения детей и родителей с последующим обсуждением и анализом в различных формах (устных, письменных, игровых и др.). Семейное чтение включает ряд особенностей: «чтение про себя» заменяется «чтением вслух», которое обладает глубоким эффектом воздействия на человека, так как приобретает эмоциональную сплочённость читателя и слушателя. Такое чтение является совместным, но не коллективным. Оно становится особенным семейным ритуалом. Семейное чтение носит систематичный характер, не воспринимаясь как «разовая акция». Реализуя

одновременно коммуникационную, развивающую, познавательную и развлекательную функции, семейное чтение воспитывает личность ребёнка.

Вопрос семейного чтения рассмотрен в работах Ю.П. Мелентьевой, Т.Д. Подкладовой, А.Н. Губайдуллиной, В.Н. Горенинцевой, Ю.И. Соловьёвой, Л.М. Курганской, Л.И. Азаровой, И.А. Буториной, Т.В. Степичевой, А.А. Ляпковой, Г.Д. Ахметовой, Е.А. Николаевой, И.А. Зеткиной, А.А. Умарбековой, О.Т. Тимошенко, Е.А. Асоновой, И.З. Шипиловой, Е.А. Колосовой и других.

В книгах по воспитанию подрастающего поколения семейному чтению посвящаются целые главы. Авторы делают упор на том, что необходимо читать детям ещё до детского сада (А. Черницкий, В. Бирюков «Как воспитывать ребёнка до детского сада» [3]). Важно отметить, что дети часто просят читать одни и те же истории, отказываясь от новых. В такой просьбе выражается желание познать и разобраться в книге лучше. Полноценное понимание содержания произведения происходит значительно медленнее, чем у взрослого человека, поэтому взрослому надо удовлетворять такое детское желание. Л. Луксен советует привлекать разных членов семьи для повторного чтения произведения.

Исходя из большого количества рекомендаций педагогов-практиков по семейному чтению, можно сделать вывод, что оно является одним из важных элементов ответственного родительства. Именно родители закладывают базу воспитанности для успешного будущего своего ребёнка.

Сегодня многие дети отдают большее предпочтение гаджетам, чем книгам. Книги же продолжают иметь информационную ценность, но меньше культурную. Однако, отмечая преимущества семейного чтения, заметен его воспитательный потенциал. Например, привитие моральных ценностей и нравов можно строить на примерах литературных героев, обсуждать их поступки, абстрагируясь от собственных эмоций, и оценивать действия книжных персонажей. Художественные произведения выступают как средство воспитательного воздействия на детей. Именно литература оказывает сильное

влияние на формирование духовно-нравственной составляющей каждой личности, создает основу для преемственности социокультурного опыта.

Дети, которым родители читают книги, лучше понимают структуру литературного произведения, пополняют свой словарный запас, учатся слушать, что немаловажно в современном обществе. Ребёнок приобретает коммуникативные навыки, учится словесно выражать свои чувства, переживания и эмоции, становится хорошим собеседником.

Несмотря на технический прогресс и развитие высоких технологий, сказки являются актуальными и в настоящее время, являясь эмоциональной подпиткой для каждого человека. Ещё с древних времён сказки использовались как воспитательное средство. Они передавали из поколения в поколение опыт предков, нравственные ценности и правила поведения.

Основное достоинство сказки заключается в том, что она не содержит прямых нравоучений, а способствует самостоятельному выбору корректного поведения. В сказках описываются ситуации, с которыми в реальной жизни сталкивается любой человек: любовь, вера, борьба добра и зла, помощь и предательство, выбор правильного пути. Семейное чтение сказок – это не просто чтение, но и обсуждение прочитанного. Такое чтение сближает ребёнка и родителей, помогает сформировать модель поведения в обществе и экзистенциальные ценности.

Важно уделять внимание не только прозаической литературе, но и лирике. Интересен подход к этой теме французской матери двух дочерей, автора собственной методики Сесиль Лупан. Она советует с раннего детства читать малышам сложные произведения, такие как басни Лафонтена, а чтобы их смысл доходил до ребенка, советует подкреплять чтение наглядными картинками почти к каждой фразе. Эти картинки также помогут поддерживать интерес к длинному произведению. Слушая мировую классику, ребенок откладывает в свой пассивный словарь много красивых литературных выражений и фраз, которые незаметно перейдут в его активный лексикон [2].

Чтение стихов нужно начинать с раннего возраста. Для маленьких детей будут интересны колыбельные, пестушки, прибаутки, потешки, в которых одновременно сочетаются лёгкость, разнообразие и культурно-историческая значимость литературы. Для семейного чтения со старшими ребятами следует включать стихотворения, которые помогут оставаться детям чувственными к окружающему миру. Особенно важно уделять внимание чтению и обсуждению лирических произведений в наше цифровое время, когда происходит компьютеризация не только бытовых вещей, но и культурных. В процессе семейного чтения необходимо использовать бумажный формат книги, который даёт возможность ребёнку тактильно приобщаться к миру литературы в классической его форме.

Стихотворения – это, в первую очередь, опыт поколений и знаний, а также хорошее средство для адаптации ребёнка к новой среде (подготовка к детскому саду, школе), так как, воздействуя на эмоциональную сферу при помощи чтения, ребёнок получает успокоение и удовлетворённость, разобравшись в своих чувствах. С детьми можно разучивать небольшие стихотворения, которые смогли бы ассоциироваться у них с домашней атмосферой. Вспоминая подходящее к обстановке четверостишие, ребёнок психологически будет чувствовать связь с домом, ведь он уже слышал эти слова от родных, когда запоминал текст наизусть без произвольных усилий, а в процессе неоднократного повторения понравившихся строк.

В процесс семейного чтения рекомендуется добавлять игровой момент. Детям интересно подбирать несложные рифмы к словам, искать антонимы (для ребёнка можно сформулировать «слова наоборот»), придумывать свой эпизод по предложенной иллюстрации.

Чтение литературных произведений помогает достигать основных задач Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи [1]: формирует гражданственность, патриотизм и национальное самосознание, готовит к самостоятельной жизни и труду; формирует нравственную, эстетическую и экологическую культуру; культуру безопасности

жизнедеятельности; помогает овладевать знаниями, ценностями и навыками здорового образа жизни; формирует культуру семейных отношений; создаёт условия для актуализации предприимчивости, инициативы, успешного саморазвития и самореализации личности.

Семейное чтение имеет важное, благотворное значение в семейном воспитании. Благодаря семье ребёнок получает основные знания об окружающем мире, представления о нравственности, порядочности, уважительном отношении к материальным и духовным ценностям, а совместное чтение – это одна из составляющих семейного воспитания.

Опыт детства запечатлевается в памяти на всю жизнь. Знакомство подрастающего поколения с красотой нашего языка, помогает вырастить творческую гармоничную личность с выразительной богатой речью, тягой к прекрасному и с классическими нравственными ориентирами.

Семейное чтение обладает уникальными свойствами, способными создать теплую семейную атмосферу и успешную основу для развития личности ребенка.

Список литературы

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь 15 июля 2015 № 82 – Режим доступа: <https://www.adu.by/wp-content/uploads/2015/umodos/koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc> (дата обращения: 16.09.19)
2. Ребёнок и поэзия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mamamoya.ru/rebenok_i_poeziya.htm (дата обращения: 16.09.19)
3. *Черницкий, А.* Как воспитывать ребенка до детского сада. От 0 до 3 / А. Черницкий, В. Бирюков. – М.: Эксмо, 2013. – 224 с.

Ягудина Линара Ильдаровна,
преподаватель русского языка и литературы,
Набережночелнинский технологический техникум,
магистрант 2 курса,
Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга
e-mail: yagudina_linara@mail.ru

**ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ
ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ И ЛИЧНОСТНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КРИТИЧЕСКОГО ЭТЮДА
В.П. БУРЕНИНА «ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТУРГЕНЕВА»**

**TECHNOLOGY OF DESIGN TRAINING AS A METHOD FOR FORMING
READING AND PERSONAL COMPETENCIES WHEN STUDYING
A CRITICAL STUDY V.P. BURENINA
"TURGENEV'S LITERARY ACTIVITY"**

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению скандальной репутации одного из самых неоднозначных критиков двадцатого столетия В.П. Буренина и обоснованию актуальности его творчества. Авторы статьи предполагают, что изучение старшеклассниками художественного мира критика, его оригинальных сатирических приемов и пиар-технологий (проявляющихся во всех его текстах, в частности в критическом этюде «Литературная деятельность Тургенева») довольно перспективно, так как способствует развитию необходимых читательских и личностных компетенций обучающихся. Большое внимание уделяется использованию проектной технологии на уроках литературы и элективных курсах при изучении литературно-критического творчества Буренина, а также представлены темы проектных работ, разрабатывая которые школьники приближаются к необходимому образовательному результату.

Ключевые слова: В.П. Буренин, И.С. Тургенев, критика, читательские компетенции, проектная технология.

Abstract. The article is devoted to the scandalous reputation of one of the most controversial critics of the twentieth century – V.P. Burenin – and justification of the relevance of his work. The authors of the article suggest that the study by senior students of the art world of the critic, his original satirical techniques and PR technologies (manifested in all his texts, in particular in the critical study “Turgenev's Literary Activities”) is quite promising, as it contributes to the development of the necessary reading and personal competencies of students. Much attention is paid to the use of design technology in literature lessons and elective courses in studying the literary and critical work of Burenin, and the topics of design work are presented, developing which schoolchildren are approaching the necessary educational result.

Keywords: V.P. Burenin, I.S. Turgenev, criticism, reading competencies, design technology.

Виктор Петрович Буренин (1841-1926) – один из малоизвестных литературных критиков второй половины XIX – начала XX веков, яркий выразитель идей и настроений своей эпохи. Являясь главным критиком-

обозревателем газет «Санкт-Петербургские ведомости» (1865-1875), затем «Новое время» (1876-1917) Буренин становится скандально знаменитым и одним из самых читаемых критиков того времени. Это обусловлено тем, что в своих фельетонах, пародиях и других произведениях Буренин использовал особый оригинальный подход к оценке и интерпретации художественных текстов, в частности такие пиар-технологии и приемы как литературный скандал, провокация, ксенофобия.

В связи с этим, образ Буренина-критика в русской литературе прошлого столетия был весьма неоднозначен. С одной стороны, его талант признавали такие влиятельные писатели и публицисты, как Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов, Н.К. Михайловский и др. А Ф.М. Достоевский, как известно со слов А.Г. Достоевской, вообще считал, что Буренин «из всех писавших о нем наиболее понимал его мысли и намерения» [9, с. 122]. С другой стороны, многие осуждали и резко обличали его творчество, считая, что в своих произведениях критик выходит за рамки профессиональной этики. Например, И.А. Гончаров, не отрицая таланта Буренина, называл его «бесцеремонным циником, часто пренебрегающим приличиями в печати» [7, с. 212]; чрезвычайно резко высказывался П.И. Чайковский, отметивший, что у Буренина «неприличие тона, сальность и мерзость выражений решительно переходят границы всякого приличия» [13, с. 66]. Действительно, Буренину был чужд «эзопов язык», он не стремился прикрывать свои жестокие оценки благовидными намерениями, поэтому все жанровые и художественные особенности его произведений обладают «сверхзадачей», которая заключается, в первую очередь, в открытом выражении своей позиции.

В результате этого, у Буренина постепенно формируется репутация бесцеремонного и желчного критика, который «не брезгует ни клеветой, ни хамством, ни другими неблагоприятными способами уязвления личности избранного им противника» [9, с. 123-124], что приводит к игнорированию его писательского таланта и, как следствие, к забвению.

Между тем, наследие малоизвестных критиков (В.П. Буренина, А.Л. Волынского, М.О. Менщикова, Ф.В. Булгарина и др.) представляет достаточно пространную панораму истории русской литературы и существенно обогащает литературный процесс, в котором в последнее время наблюдается определенный «всплеск» интереса к неоднозначным личностям. В этом ракурсе литературно-критическое творчество Буренина приобретает новые интерпретации и особую актуальность. Устойчивое мнение, сформированное в литературных кругах XIX-XX вв., о том, что Буренин только «ругал» [13, с. 67], обличал и низвергал, сегодня подвергается если не осуждению, то переосмыслению. Реабилитации имени критика посвящены работы Б.Б. Глинского (1991) [6], Р. Весслинга (2005) [5], А. Рейтблата (2005) [12], Н.Н. Шабалиной (2012) [14] и др. Литературное признание Буренин получает и в статье В. Бондаренко [3], который в 2011 году включает имя критика в список лучших литературных критиков России XX века (Газета «Завтра», выпуск №4 (896) от 26 января 2011). Отметим, что позиция Виктора Петровича, если не близка, то на сегодняшний день привлекает большое внимание. Об этом свидетельствует достаточное количество работ современных исследователей (Г.Н. Боева [2], С.Л. Лобзова [11], И.Б. Игнатова [8] и др.), посвященных особенностям поэтики Буренина.

Стоит отметить, что сегодня появляются и учебники, в которых литературно-критическому творчеству Буренина уделяется пристальное внимание. В частности речь идет об учебнике для ВУЗов «История русской литературы» (2014) под редакцией В.И. Коровина [9], в первой части которого (1890-1925 годы) личности критика и анализу его литературно-критического наследия посвящен целый параграф. Но парадоксальная жизнь Буренина, его сатирические произведения (в частности, и оригинальный пародийно-сатирический стиль) были бы интересны не только студентам, но и старшим школьникам. Знакомство с творчеством «нововременского» критика может стать интересной темой, способствующей формированию в личности учащегося ключевых читательских и личностных компетенций, которые

в ФГОС ООО и в ФГОС СОО рассматриваются как необходимый образовательный результат.

Отметим, что в школе при изучении творчества писателей и поэтов XIX-XX веков, а также при подготовке учащихся к предметным олимпиадам и конкурсам привлечение критического материала становится необходимым для того, чтобы создать у школьников панорамное представление о рассматриваемом историко-литературном процессе или художественном произведении. Например, наряду с чтением в 10 классе критических статей Д.И. Писарева, М.А. Антоновича, Н.Н. Страхова по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети», учитель может познакомить учащихся с отрывками критического этюда В.П. Буренина «Литературная деятельность И.С. Тургенева».

Критический этюд Буренина появляется в 1884 году и посвящается литературной деятельности И.С. Тургенева. Произведение охватывает все творчество Ивана Сергеевича: от юношеских стихотворных опытов до позднего романа «Новь» и касается драматургии [14, с. 41]. В этюде критик пытается сконструировать образ подлинного писателя, поэта и художника, «одинокое гения», который «опередил свое время» [4, с. 48].

Несмотря на ярко выраженный субъективный идеализм, критический этюд «Литературная деятельность Тургенева» будет ценен для учителя литературы в том отношении, что в нем Буренин логично и четко представляет эволюцию таланта писателя, детально резюмирует диаметрально противоположные точки зрения на роман «Отцы и дети», который является обязательным для изучения в школе. Кроме того, Буренин рассуждает над жанровым, тематическим и стилистическим своеобразием цикла «Записки охотника», отдельные рассказы которого тоже входят в список обязательных текстов для прочтения.

В своем критическом этюде Буренин уделяет особое внимание именно этим двум программным школьным произведениям (цикл рассказов «Записки охотника» и роман «Отцы и дети»). Это не случайно: данные произведения

являются важными вехами в творчестве художника. Именно в «Записках» проявилось художественное новаторство Тургенева в его «идеально поэтическом изображении русской жизни и сельской природы» [4, с. 45], принципиально новое решение темы народа; роман «Отцы и дети» стал новаторским в отношении разработки нового типа героя – демократа-разночинца – и в точном отображении общественных коллизий 60-х гг. XIX века.

Знакомство с этюдом Буренина может проводиться учителем как, например, на уроке закрепления и систематизации знаний по роману Тургенева «Отцы и дети», так и на элективных курсах и классных часах, которые посвящены литературному процессу XIX века, творчеству Тургенева или обсуждению его произведений. При этом учитель может организовать самостоятельную деятельность учащихся, которая направлена на взаимодействие и творческую самореализацию, используя технологию проектного обучения.

Отметим, что проектная технология, базирующаяся на методе проектов, на сегодняшний день является одной из самых перспективных образовательных технологий, поскольку предоставляет учащимся возможность самостоятельного поэтапного приобретения новых знаний и создания конечного уникального образовательного продукта (теоретического или практического характера). Основу любого учебного проекта составляет наличие значимой в исследовательском и творческом плане проблемы, которая активизирует познавательную и поисковую деятельность учащихся.

Некоторые учебники по литературе (например, учебник для 5 класса В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина), переработанные в соответствии с ФГОС, содержат в себе методические рекомендации по проведению уроков-проектов, что является несомненным показателем значимости этой технологии в образовательном процессе. Работа по созданию проекта в рамках уроков литературы обеспечивает новый уровень общения с эстетическим объектом (художественным текстом) [1], реализует

интерпретационное начало, способствует выражению субъективного (индивидуального) взгляда школьника на текст и его создателя.

При изучении критического этюда Буренина учитель может предложить старшеклассникам следующие темы проектов:

1. *Художественная условность в реконструкции образа Тургенева (по критическому этюду В.П. Буренина «Литературная деятельность Тургенева»)*. Отчасти, в своей критической работе Буренин обращается к жанру литературного портрета и пытается представить целостную художественную характеристику Тургенева. Но, руководствуясь субъективными принципами о «гении» писателя, критик прибегает к некоторой доли художественной условности при создании ключевого образа. В данном проекте необходимо определить отличия реального прототипа от героя, который появляется на страницах буренинского произведения (для сопоставительного анализа, не говоря об этюде, можно использовать биографические энциклопедии и справки о писателе, а также серию мемуарных очерков «И.С. Тургенев в воспоминаниях современников», 1983).

2. *Шеллингианские мотивы в критическом этюде В.П. Буренина «Литературная деятельность Тургенева»*. Между историко-литературной концепцией Буренина о писателях-гениях и писателях «средней руки» и пониманием природы гения Ф. Шеллингом (трактат «Философия искусства») есть множество взаимосвязей. Гипотеза о том, что Буренин разделяет некоторые положения теории и романтические представления немецкого философа, пытаясь приспособить их к русской реалистической литературе XIX века, отчасти позволяет объяснить присутствие идеализма и романтических мотивов в этюде.

3. *Отражение теории «гениев» В.П. Буренина в его критическом этюде «Литературная деятельность Тургенева»*. Теория «гениев» оформляется критиком в конце 70-х годов XIX столетия. С этого времени он начинает неизменно делить русских писателей и поэтов на «гениев» (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и др.) и писателей «средней руки»

(Г.И. Успенский, А.А. Потехин, Ф.М. Решетников и др.). В критическом этюде Буренин настойчиво следует собственной формуле гениальности, что полностью формирует оригинальный идиостиль критика.

4. *Оценка тургеневского романа «Отцы и дети» в литературно-критической работе В.П. Буренина «Литературная деятельность Тургенева»: к проблеме восприятия художественного произведения современниками.* О личном восприятии и понимании культового для 60-х гг. XIX века романа Буренин говорит в своем критическом этюде, посвященном литературной деятельности Тургенева. Кроме того, он резюмирует (и даже вступает в полемику с В.Б. Антоновичем) полярные точки зрения современной Тургеневу критики на роман «Отцы и дети». Используя своеобразные способы «литературной борьбы» (нападки на личность, литературный скандал), критик низвергает противников Тургенева.

5. *Интертекстуальность и ее роль в творчестве В.П. Буренина (на материале анализа критического этюда «Литературная деятельность Тургенева»).* Использование открытых и скрытых литературных реминисценций, отсылок, аллюзий позволяет Буренину более полно реализовать идейный замысел этюда. Стоит обратить внимание и на то, что критик отводит стихотворному интертексту важную роль. Для Буренина имеет большое значение не показать собственную начитанность (любая литературная реминисценция проходит тщательный отбор), а предоставить читателю возможность сопоставить литературных корифеев (Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Толстой) и выявить те общие черты, которые являются универсальными по отношению к любому гению.

Результаты проектной работы могут быть представлены в различных видах и формах. Например, презентационный проект на тему № 2 (см. выше) можно изобразить в виде ментальной карты, которая позволит систематизировать и структурировать весь научно-исследовательский материал по теме; конечным результатом может быть и мультимедийный продукт, скажем, снятый школьниками буктрейлер (например, по теме № 4). По итогам

проектной работы учитель может предложить выпустить стенгазету, литературный журнал или учебное пособие, которые бы собрали все научно-исследовательские открытия учащихся, и приурочить, например, к двухсотлетию со дня рождения И.С. Тургенева или ста семидесяти семилетию со дня рождения литературного критика В.П. Буренина. Так, учебные проекты могут выйти на общешкольный, муниципальный и даже всероссийский уровни и стать достоянием образовательного учреждения.

Таким образом, использование технологии проектного обучения при изучении литературно-критического наследия Буренина видится нам перспективным: обращение к подобным формам работы позволяет расширить кругозор обучающихся, повысить уровень читательской грамотности, формировать исследовательские и коммуникативные навыки.

Список литературы

1. *Ахмадишина, Л.М.* Об использовании метода проектов на уроках литературы в общеобразовательной школе [Электронный ресурс] / Л.М. Ахмадишина // Наука и школа. – 2007. – №4. – С. 19-21. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-ispolzovanii-metoda-proektov-na-urokah-literatury-v-obscheobrazovatelnoy-shkole> (дата обращения: 27.03.2018).
2. *Боева, Г.Н.* В.П. Буренин vs Леонид Андреев: «технология производства» пародийной личности [Электронный ресурс] / Г.Н. Боева // Электронный журнал «Медиаскоп», 2016. – №3. URL: <http://www.mediascope.ru/node/2160> (дата обращения 08.03.2017).
3. *Бондаренко, В.* 50 критиков XX века / В. Бондаренко // Газета «Завтра». – 2011. – выпуск № 4 (896) – 26 января. URL: <http://zavtra.ru/blogs/2011-06-0761> (дата обращения: 25.05.2018).
4. *Буренин, В.П.* Литературная деятельность Тургенева. Критический этюд / В.П. Буренин. – СПб.: Типография А.С. Суворина, 1884. – 264 с.
5. *Веслинг, Р.* Смерть Надсона как гибель Пушкина: «образцовая травма» и канонизация поэта «больного поколения» / Р. Веслинг // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 5 (75). – URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/ba7.html> (дата обращения: 25.05.2018).
6. *Глинский, Б.Б.* Среди литераторов и учёных. Биографии, характеристики, некрологи, воспоминания, встречи / Б.Б. Глинский. – СПб.: Типография Товарищества А.С. Суворова, 1914. – 584 с.
7. Ежегодник Рукописного отдела на 1976 год / АН СССР, ИРЛИ (Пушкинский Дом); отв. ред. К. Д. Муратова – Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1978. – 300 с.
8. *Игнатова, И.Б.* Литературно-критическая деятельность В. П. Буренина: генезис, эволюция критического метода: дисс. ... канд. филол. наук / И.Б. Игнатова. - М.: Московский педагогический госуд. ун-т, 2010. – 339 с.
9. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением: Часть I: 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 496 с.

10. *Каренин, В.* Очерк его жизни и деятельности в 2 ч. - Ч 1. / В. Каренин, В. Стасов. – Л.: Мысль, 1927. – 394 с.
11. *Лобзова, С.Л.* «Шеллингианство» В.П. Буренина в книге «Литературная деятельность И.С. Тургенева» [Электронный ресурс] / С.Л. Лобзова. – 2013. – URL: [file:///C:/Users/user/Downloads/Nz1_2013_1\(1\)__10%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Nz1_2013_1(1)__10%20(2).pdf) (дата обращения: 26.05.2018).
12. *Рейтблат, А.И.* Буренин и Надсон: как конструируется миф / А.И. Рейтблат // Литературное обозрение. – 2005. – №75. – С. 154-166.
13. *Чайковский, П.И.* Полное собрание сочинений. Т. 8. / П.И. Чайковский. – М.: Мургиз, 1963. – 368 с.
14. *Шабалина, Н.Н.* Мастерство Буренина-критика: Дисс. ...канд.филол.наук / Н.Н. Шабалина.- Казань: Казанский государственный ун-т, 2012. – 171 с.

Содержание

Анисимова Ксения Владимировна, Нуртдинова Венера Альфатовна ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЮНОШЕСТВА С РАЗНЫМ УРОВНЕМ СПОСОБНОСТЕЙ И РАЗЛИЧНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ГРУПП	3
Аничкина Елена Михайловна ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ КАК СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЧТЕНИЮ.....	11
Арутюнян Гаяне Нориковна, Еганян Гаяне Гагиковна КУЛЬТУРА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ	17
Ахатова Зифа Фаритовна, Габдулхакова Гулсиба Иршатовна ЗНАЧЕНИЕ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В ПСИХИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА	23
Бадрутдинова Анастасия Викторовна РОЛЬ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНТНОГО ЧИТАТЕЛЯ	28
Богатырёва Наталья Юрьевна, Коновалов Андрей Александрович РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ПОДРОСТКОВОГО ЧТЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.....	34
Богомолова Ирина Александровна БИБЛИОТЕКА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ	44
Божкова Галина Николаевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭВРИСТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДЕТСКОЙ И ПОДРОСТКОВОЙ ПРОЗЫ ХХ-ХХІ ВВ.	50
Бородина Татьяна Федоровна ИССЛЕДОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ: ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ СНИЖЕНИЯ	57
Бочкарева Татьяна Николаевна ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ	62
Брякова Ирина Евгеньевна КРЕАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЯ-ШКОЛЬНИКА	71
Быков Антон Валерьевич ПРОБЛЕМА СПИСКА ЛУЧШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	80
Габидуллина Фарида Имамутдиновна НЕТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ.....	85
Галицких Елена Олеговна ТЕМА БАБУШКИ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ОТ ИДЕИ К МЕТОДИКЕ ВОПЛОЩЕНИЯ.....	89
Гараева Эльвира Михайловна СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ	98
Гимранова Диляра Габдлкавиевна, Ибрагимова Эльмира Рашитовна Р. ФАХРЕДДИН И КНИГОВЕДЕНИЕ	104
Глоза Наталья Анатольевна РЕБЁНОК И КНИГА - НАВСТРЕЧУ ДРУГ ДРУГУ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ ГОРОДА ЛОМОНОСОВА	108
Глухова Ольга Петровна ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПЛАТФОРМА «ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.....	116

Грахова Алина Александровна СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СТРУКТУРА ЖУРНАЛА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ «СЕМЕЙНЫЕ ВЕЧЕРА»	121
Гречкина Жанна Васильевна ДОСТУПНАЯ БИБЛИОТЕКА ГЛАЗАМИ ЧИТАТЕЛЯ И ПРОФЕССИОНАЛА: ИТОГИ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....	129
Григорьева Диана Валентиновна, Казими Азиза Минхановна, Мухамадеева Рушания Марселевна АКТУАЛИЗАЦИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ С ПОМОЩЬЮ ПРИЁМА БУКТРЕЙЛЕРА.....	135
Денисевич Нина Николаевна РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ.....	143
Дубова Марина Анатольевна ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	150
Дудина Анна Андреевна, Газизова Фарида Самигулловна ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА.....	155
Дюбина Кристина Игоревна СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ОТВЕТСТВЕННОГО РОДИТЕЛЬСТВА	159
Ерохина Елена Ленвладовна ФОРМИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	167
Ефремова Валерия Вячеславовна КОММЕНТИРОВАННОЕ ЧТЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ	172
Забоева Майя Алексеевна СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	177
Ибришевич Звонимир, Рамазанова Лилия Мударисовна ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ НА ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ХОРВАТСКОЙ И ТАТАРСТАНСКОЙ МОЛОДЕЖИ.....	182
Ибришевич Звонимир ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ НА ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ХОРВАТСКОЙ МОЛОДЕЖИ.....	195
Исмаилова Наилия Иркиновна ПАТОХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЕРОЕВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	201
Йентгенс Стефани УВЛЕЧЬ КНИГОЙ ИЛИ КАК ПРОБУДИТЬ ИНТЕРЕС К КНИГЕ.....	207
Кергет Елизавета Александровна ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ.....	212
Кутейникова Наталья Евгеньевна ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА АКТУАЛЬНЫХ ТЕМ И ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЮНОШЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	218
Латыпова Лилия Дамировна ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ XIX В.	226

Максимова Дарья Александровна, Фролова Галина Александровна СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В РОМАНЕ М.А. КУЧЕРСКОЙ «ТЁТЯ МОТЯ»	232
Масленникова Светлана Александровна, Самойленко Лидия Ивановна, Глушакова Анастасия Игоревна МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВИРТУАЛЬНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СТРАНЫ ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ	237
Маснавиева Алсу Ильгизовна ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	241
Минибаева Аделя Ринатовна ВИДЫ СОВРЕМЕННЫХ СЕМЕЙ В ДЕТСКОЙ ПРОЗЕ	248
Мифтахова Анна Зуфаровна ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ КАК ОСНОВНОГО ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕПОДАВАНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФГОС	256
Мифтахова Эльмира Флуровна, Насырова Миляуша Сальмановна ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ГРАМОТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	265
Николаев Владислав Дмитриевич ЭВОЛЮЦИЯ ПРИЕМОВ И СОДЕРЖАНИЯ ЧТЕНИЯ В РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....	272
Никонова Анастасия Владимировна, Фролова Галина Александровна ОБРАЗЫ ПОДРОСТКОВ В ПОВЕСТИ А. ЖВАЛЕВСКОГО И Е. ПАСТЕРНАК «ВРЕМЯ ВСЕГДА ХОРОШЕЕ».....	279
Обухова Марина Юрьевна ИНТЕРЕС К СЛОВУ КАК ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ	286
Панфилова Валентина Михайловна, Панфилов Алексей Николаевич ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗАННОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ФАКТОР ЛОГИКО-СМЫСЛОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ.....	294
Петрова Ольга Вениаминовна РОЛЬ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ..	302
Петрова Светлана Анатольевна СОВРЕМЕННОЕ ДЕТСКОЕ И ПОДРОСТКОВОЕ КНИГОИЗДАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	30808
Пузикова Ольга Сергеевна ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ СЕГМЕНТЫ РОМАНА Г. ЯХИНОЙ «ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА» КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К НАРОДАМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	31616
Разживин Анатолий Ильич РОЛЬ МУЗЕЯ КНИГИ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ.....	3287
Резвякова Ирина Николаевна БИБЛИОТЕРАПИЯ: ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ	33333
Савина Надежда Николаевна РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ АВТОРА).....	340

Салимова Дания Абдузаровна, Ахметова Лейсан Атласовна ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ИНТЕРЕС ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ.....	349
Свирина Наталья Михайловна МОДЕЛИ ПЕТРБУРГСКОГО ОПЫТА СОХРАНЕНИЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ.....	357
Седова Ландыш Миннимухаматовна ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	364
Сизова Мария Борисовна МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ТЕХНОЛОГИЯ «МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ»).....	372
Сосунова Надежда Алексеевна ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ: РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА	379
Тупицына Наталья Анатольевна ШКОЛА ВОЛОНТЁРОВ ЧТЕНИЯ «ИМИ ГОРДИТСЯ ВЯТКА – ИХ МОЖЕШЬ ПОЛЮБИТЬ, ПРИНЯТЬ И ТЫ!».....	385
Фаттахова Алина Ильфаковна О ПОЛЬЗЕ ВЛИЯНИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	391
Фонова Надежда Фёдоровна ЭКРАНИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ	396
Хайруллина Альфира Салихзяновна ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ С РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗИЛЯ ВАЛЕЕВА).....	402
Шамсутдинова Айя Ринатовна КИНОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ	409
Шастина Елена Михайловна, Шатунова Ольга Васильевна ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ.....	416
Ширко Елена Сергеевна ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ....	423
Ягудина Линара Ильдаровна ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ И ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КРИТИЧЕСКОГО ЭТЮДА В.П. БУРЕНИНА «ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТУРГЕНЕВА».....	428

Научное издание

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ
В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ И ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

Материалы Международной научно-практической конференции

19-20 сентября 2019 г.

Подписано в печать 28.11.2019

Бумага офсетная. Печать ризографическая.
Формат 60x84 1/16. Гарнитура «TimesNewRoman». Усл. печ. л. **48,36**.
Уч.-изд. л. **19,53**. Тираж 300 экз. Заказ

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ООО «ЕЛТИК»

423600, РТ, г. Елабуга, пр. Нефтяников, д. 92