

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Общественное молодежное движение за сохранение Казани «Красный Щит»
Татарстанское республиканское отделение Всероссийского общества охраны
памятников истории и культуры**

МАТЕРИАЛЫ

**V-й Международной научно-практической
конференции
«Культурное наследие в XXI веке: сохранение,
использование, популяризация»
3 – 7 апреля 2017 года**

КАЗАНЬ 2017

УДК 72

Материалы V Международной научно-практической конференции «Культурное наследие в XXI веке: сохранение, использование, популяризация». Казань: КазГАСУ, 2017 г. – 331 с.

В сборник вошли тексты докладов V Международной научно-практической конференции
«Культурное наследие в XXI веке: сохранение, использование, популяризация»,

3-7 апреля 2017 года

Рабочие языки конференции – английский, русский.

Статьи печатаются в авторской редакции

Редакционная коллегия:

Кордончик Д.М.

Набиуллина К.Р.

Хайруллина А.Р.

Ответственный редактор:

Надырова Х.Г.

© Казанский государственный архитектурно-строительный университет, 2017

© Министерство культуры Республики Татарстан, 2017

ISBN978-5-7829-0553-8

Казанский государственный архитектурно-строительный университет
Старший преподаватель, кандидат архитектуры
Kazan state university of architecture and engineering
Senior teacher, PhD in architecture

**ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ
СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА, НА ПРИМЕРЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ
ИМ. С.САИД-ГАЛИЕВА Г. КАЗАНИ**

**PROBLEMS OF PRESERVATION OF THE TERRITORY OF AN ARCHITECTURAL
COMPLEX OF THE SOVIET PERIOD, ON THE EXAMPLE OF RECREATION
CENTER OF S. SAID-GALIYEV OF KAZAN**

В статье рассматривается парк культуры и отдыха в структуре архитектурного ансамбля советского периода. Архитектурный ансамбль, который представляет собой архитектурную, историческую, культурологическую ценность, рассмотрен на примере дома культуры им. С.Саид-Галиева.

The article deals with culture and recreation park in the structure of the architectural ensemble of the Soviet period. The architectural ensemble, which is an architectural, historical, cultural value is considered by the example of culture house named S.SaidGaliev.

Архитектурный ансамбль дворца культуры им. С. Саид-Галиева, расположен в г. Казани, Советский район, пос. Дербышки, по адресу ул. Советская 18 (Рис. 1). Дворец Культуры – главная достопримечательность поселка, является образцом общественных зданий культурно-просветительского назначения 1950-х гг. Строительство здания начато в 1951 г. и окончено в 1959 г. Главный архитектор И. А. Валеев, совместно с А. Э. Спорисуком. Дворец Культуры является объектом, обладающим признаками объекта культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Состояние территории на 2016 год. Рассматриваемые границы территории дворца культуры охватывают три земельных участка муниципальной собственности, общей площадью 50 445 кв.м.

1-й земельный участок – территория дворца культуры им. С. Саид-Галиева, площадью 10 881 кв.м., (16:50:25026:14).

2-й земельный участок – территория парка, примыкающего к дворцу культуры им. С. Саид-Галиева, площадью 33 389 кв.м., (16:50:25026:364).

3-й земельный участок – территория площади с фонтаном, расположенная частью на территории дворца культуры им. С. Саид-Галиева, площадью 6 175 кв.м. (16:50:25026:730).

До 1990-х годов эти три участка представляли собой единый земельный объект, относившийся к дворцу культуры и являлись составной частью единого архитектурного ансамбля поселка Дербышки.

1-й земельный участок – территория дворца культуры им. С. Саид-Галиева, включает капитальное строение – непосредственно сам дом культуры, площадью 4480 кв.м. (Рис. 2). Здание располагается в центре квартала ограниченного улицами Советская, Энтузиастов, Тополевая, Начальная. Территория дома культуры примыкает к ул. Советская в направлении северо-восток примыкает парк, а в юго-западном направлении площадь. В этом юго-восточный фасад здания смотрит на начальную и среднюю школы, а северный

выходит на жилые дома вдоль ул. Энтузиастов. Здание дома культуры им. С. Саид-Галиева красной линией по ул. Советская отступает на 21 метр вглубь земельного участка.

2-й земельный участок – территория парка, в центре квартала ограниченная улицами Энтузиастов, Тополевая, Начальная (Рис. 3). Территория парка примыкает к ул. Энтузиастов. С северной стороны к парку примыкает детский сад, с южной стороны – средняя школа, на востоке расположен стадион «Ракета», а на западе, вдоль ул. Энтузиастов расположены жилые дома. Территория парка имеет зоны, такие как: отдыха, прогулочная, прогулочная, площадка для выгула собак, детская площадка и др. Парк имеет смешанный характер, представлен различными видами хвойных и лиственных деревьев, такими как сосна обыкновенная, ель колючая, береза повислая, клен ясенелистный, липа обыкновенная и тополь бальзамический.

3-й земельный участок – территория площади с фонтаном, расположенная через дорогу, но перед и на одной оси с дворцом культуры им. С. Саид-Галиева. Данный участок расположен на углу квартала, ограниченного улицами Советская, Халезова, Правды, Энтузиастов. Территория площади примыкает к ул. Советская и Халезова, с двух сторон примыкают жилые дома.

Планировочная организация парка культуры и отдыха ДК им. С. Саид-Галиева. Историческая справка.

Территория архитектурного ансамбля ДК им. С. Саид-Галиева охватывает три земельных участка, так как с момента возведения дома культуры до 1990-х годов эти три участка составляли единый ансамбль. В результате историко-архивных исследований было выявлено *V* периодов развития территории дома культуры:

В I период 1920-1940 гг. – будущая территория парка был местом отдыха жителей поселка, расположенным в лесном массиве, сформировавшимся еще до строительства поселка. Планировочная структура – пейзажная.

В II период 1940-1950 гг. – при строительстве поселка Дербышки, но до строительства Дворца Культуры, сформировавшийся парк из лесного массива был местом отдыха жителей поселка. Туда вели грунтовые аллеи, обрамленные тополями. На центральной площадке располагался фонтан «слез», к которому вели грунтовые дорожки с живой изгородью из белой акации. Так же в парке располагались деревянная танцевальная площадка, круглая в плане, площадка для игры «городки», летний кинотеатр (Рис. 4). Планировочная структура – пейзажная.

В III период 1951-2000 гг. – с момента возведения дома культуры планировочная структура парка стала регулярной. Главные аллеи сместились, дорожки покрыли асфальтом. Центральная площадка, к которой ведет аллея, также сместилась. На ней было установлен памятник блокадному Ленинграду, в память о жителях блокадного Ленинграда, которые были перевезены в Дербышки, многие из них так и остались тут жить. Также на центральной площадке располагалась доска почета. Далее аллея вела к мемориальной зоне, открытие которой состоялось 9 мая 1964 года. С тех пор 9 мая ветераны ВОВ ходили к монументу павшим с вечным огнем и фонтаном слез, чтобы почтить своих земляков павших в боях на фронте. В 1960-х годах перед Дворцом Культуры организовали площадь. Ккон. 1970-х г. площадь облагородили, она стала в виде открытой асфальтированной площадки с фонтаном в центре и газонами с зелеными насаждениями (Рис. 5). [1] Здесь проводили праздники, ярмарки, митинги, демонстрации, выступали члены партии и главы администрации и проводились прочие культурно-массовые мероприятия. Тем самым можно сказать, что к кон. 1970-х годов окончательно сформирован архитектурный ансамбль дома культуры.

В IV период 2001-2014 гг. – упадок развития парка, появляются трещины на асфальтированных дорожках, монумент павшим теряет свой вид, фонтан слез в ветхом состоянии.

В *V* период. В 2015 году в Республике Татарстан, в том числе и в г. Казань, была объявлена программа «Год парков и скверов», данная программа включала в себя ремонт, реконструкцию существующих озелененных пространств, а так же создание новых. Под эту программу попала территория ДК Саид-Галиева с парком и площадью (Рис. 6). Так, 2015 году в парке началась реконструкция. Проект разработан ООО «Акварэй», инвестор – ОАО «Казанский оптико-механический завод».

Первый этап реконструкции территории парка и площади перед ДК им. С.Саид-Галиева уже были выполнены. На территории обновленной площади высажены кустарники, посеян газон, установлены малые архитектурные формы. Главным архитектурным обновлением площади, безусловно, стал облицованный гранитом фонтан, в котором заменили насосную станцию. В парке, примыкающем к Дворцу культуры, также установлены малые архитектурные формы, построили детскую площадку. Аллеи облагороженной территории отдыха выложены брусчаткой. Также там высадили кустарники и постелили газон. Еще одна особенность сквера – специальная площадка для выгула собак. Небольшой комплекс представляет собой огороженную территорию с рядом препятствий и барьеров для тренировок и игр собак.

Второй очередь работ реконструкции парка начата в 2016 году. Вдоль центральной аллеи парка установлены различные скульптуры. Также появились танцевальная и эстрадная площадки, сцена, столы для игры в шахматы и многое другое.

Выводы.

Подытожив следует отметить, что парк культуры и отдыха, вошедший в структуру архитектурного ансамбля советского периода при ДК им. С.Саид-Галиева появился задолго до строительства самого дома культуры. Как до строительства дома культуры, так и после парк был организован для общественной и досуговой жизни жителей поселка. Основываясь на данном заключении можно сказать, что при формировании архитектурных ансамблей советского периода домов культуры включались сложившиеся, обжитые рекреационные территории.

Парк культуры и отдыха в структуре архитектурного ансамбля советского периода дома культуры им. С.Саид-Галиева в г. Казани пос. Дербышки представляет архитектурную, историческую, культурологическую ценности. На данный момент, существуют проблемы под охраной находится только само здание дома культуры, территория не рассматривается как единый архитектурный ансамбль; некогда единый ансамбль раздроблен на три участка. Как следствие этих проблем – ремонтные, реставрационные работы выполняются разными организациями и в разное время без единого, комплексного подхода поддержания архитектурного ансамбля. И не смотря на проблемы, пусть и не как единого ансамбля, все же сохранены принципы планировочной организации домов культуры: площадь – дом культуры – парк культуры и отдыха. К тому же сохранены первоначально заложенные функции здания ДК им. С. Саид-Галиева имеет культурно-досуговое назначение; обновленный парк культуры и отдыха так же несет функции общественной и досуговой жизни жителей поселка и горожан.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Саначин С. П. Экскурс в архитектурную жизнь советской Казани. – Казань: Фолиант – 2015. – 240 с.

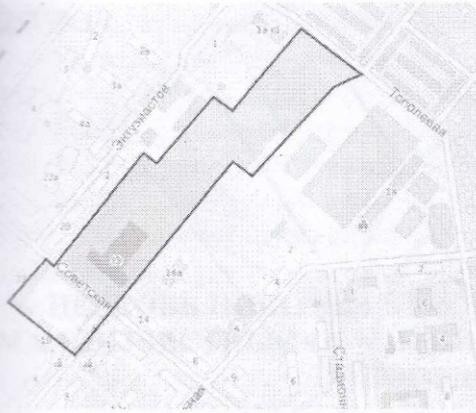


Рис. 1. Месторасположение территории ДК им. С.Саид-Галиева

Рис. 2. г. Казань, пос. Дербышки Парад Победы на площади перед ДК им. С.Саид-Галиева. 1975 г.



Рис. 3. Парк за ДК им. С.Саид-Галиева. 1970-1980 гг.

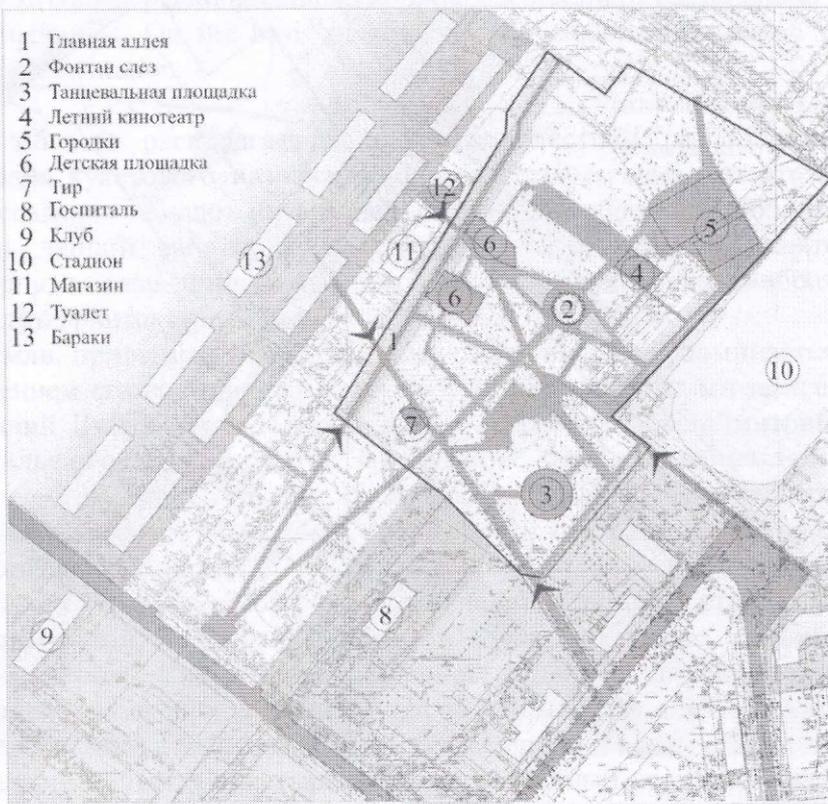


Рис. 4. Схема территории парка ДК им. С.Саид-Галиева 1920-1950 гг.

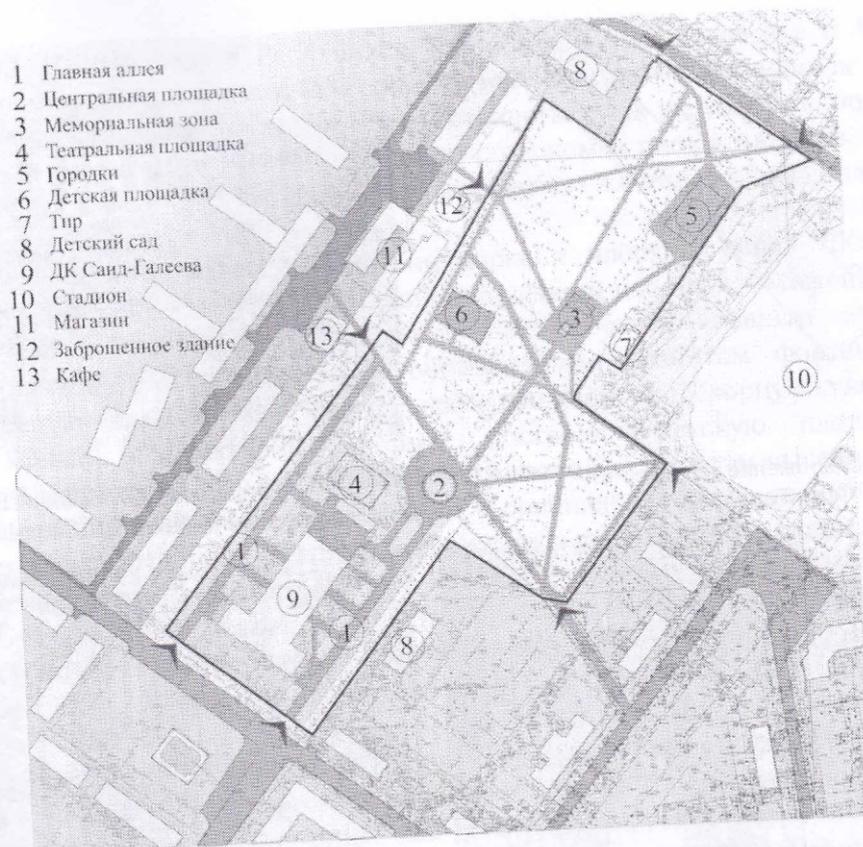


Рис. 5. Схема территории парка ДК им. С.Саид-Галиева 1950-2000 гг.

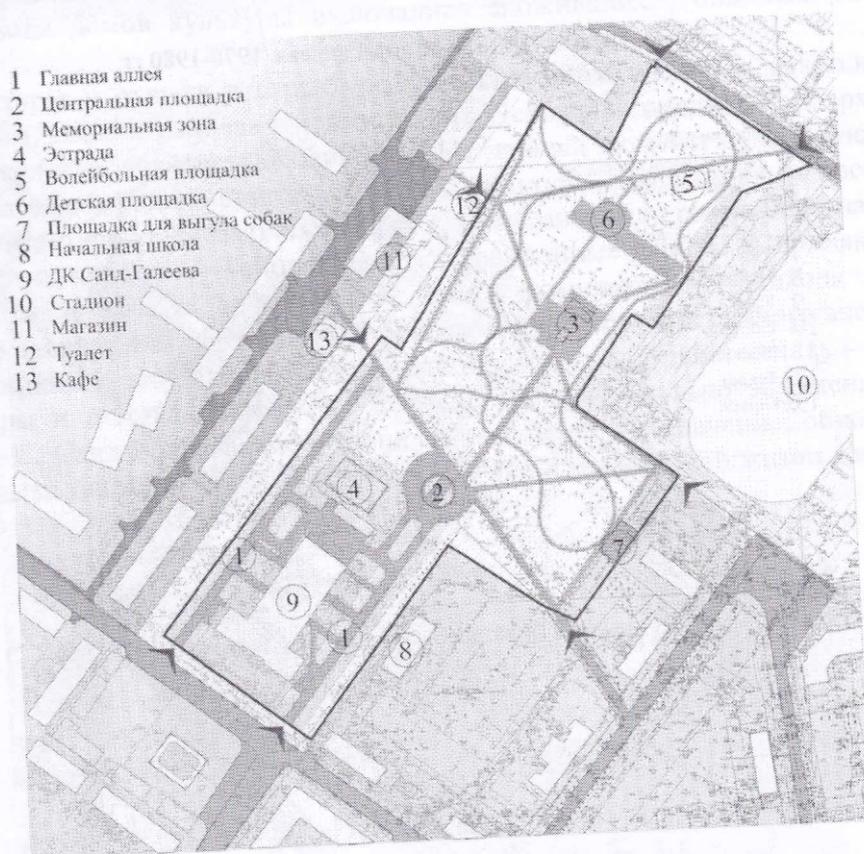


Рис. 6. Схема территории парка ДК им. С.Саид-Галиева 2015-2016 гг.