

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого
Высшая школа татаристики и тюркологии им. Габдуллы Тукая
Кафедра татаристики и культурологии

Блинова Юлия Лорэнсовна

**СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Учебное пособие

Казань – 2018

Печатается по решению Учебно-методической комиссии Ученого совета
Института филологии и межкультурной коммуникации имени Льва Толстого
Казанского (Приволжского) федерального университета
(протокол №5 от 30 января 2018г.)

УДК 159.923; 37.02

ББК 88.6

Б 69

Б 69 Ю.Л. Блинова

Социально-коммуникативное развитие дошкольника: теория и практика:
учебное пособие. – Казань: КФУ, 2018. – 180 с.

Рецензенты:

Шаехова Р.К. - кандидат педагогических наук, доцент.

Камалова И.Ф.- кандидат педагогических наук, доцент.

Учебное пособие посвящено изучению особенностей социально-коммуникативного развития дошкольника в современной действительности.

Содержание учебного пособия определяется его направленностью на развитие современных детей и взрослых, живущих в новой социокультурной ситуации, предъявляющей, наряду с традиционными, новые требования к человеку. Учебное пособие включает в себя подробный перечень возможных видов, форм, методов и технологий образовательной деятельности по основным возрастным периодам развития личности.

Учебное пособие предназначено для студентов и аспирантов педагогических и психологических направлений ВУЗов, педагогов образовательных учреждений, специалистов помогающих профессий, слушателей курсов переподготовки и повышения квалификации работников образования.

Данное пособие разработано в рамках учебных дисциплин «Познавательное, эмоциональное и эстетическое развитие дошкольников в процессе изучения языка», «Детское творчество как образовательная среда», «Возрастная психология», «Актуальные проблемы педагогики и психологии» (направление подготовки 44.04.01 (Педагогическое образование Мультилингвильные технологии раннего развития детей, магистр) и 44.03.01 (Педагогическое образование (Музыка), бакалавр и может быть использовано в качестве источника дополнительной литературы).

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. Методы и технологии социально-коммуникативного развития.....	11
«Сквозные» технологии программы.....	11
Арт-технологии.....	14
Метод проектов.....	19
Метод моделируемых проблемных ситуаций.....	22
ГЛАВА 2. Нравственное воспитание и формирование начальных форм экологического сознания.....	25
Формирование ориентации на нравственные и моральные ценности.....	25
Формирование экологического сознания.....	28
<i>Методическая копилка</i>	39
ГЛАВА 3. Развитие эмоциональной сферы и формирование начальной коммуникативной компетентности.....	49
Особенности развития эмоциональной сферы дошкольника и формирование его начальной коммуникативной компетентности.....	49
Содержание образовательной деятельности по возрастным периодам.....	51
<i>Методическая копилка</i>	57
Практические рекомендации родителям и педагогам.....	77
ГЛАВА 4. Профилактическая и коррекционно-развивающая работа с детьми с эмоциональными нарушениями.....	79
Личностные особенности детей с нарушениями эмоциональной сферы.....	79
Личностная тревожность дошкольников.....	83
Страхи у детей дошкольного возраста.....	90
Проявления детской агрессивности.....	93
<i>Методическая копилка</i>	99
ГЛАВА 5. Формирование основ самостоятельного инициативного безопасного поведения.....	107
Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.....	107
<i>Методическая копилка</i>	124
Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.....	129
ГЛАВА 6. Формирование личности во всем многообразии его социальных ролей и воспитание позитивного отношения к труду и творчеству.....	134
Формирование гендерной идентичности,уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в учреждении.....	134
Формирование позитивного эмоционально-ценостного отношения к различным видам труда и творчества.....	142
<i>Методическая копилка</i>	148
ГЛАВА 7. Обеспечение условий для начальной информационной социализации.....	162
Основные характеристики информационной социализации дошкольника и направления освоения ИКТ.....	162
Содержание образовательной деятельности по возрастным периодам.....	165
<i>Методическая копилка</i>	167
ГЛОССАРИЙ.....	175
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	177

ВВЕДЕНИЕ

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» является стержневым системообразующим компонентом всей образовательной программы дошкольного образования, в наибольшей степени интегрирующим его содержание.

Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», определяется его направленностью на развитие *современных* детей, живущих в новой социокультурной ситуации, предъявляющей, наряду с традиционными, новые требования к человеку.

В первую очередь это связано с тем, что дети растут и развиваются в новых условиях – условиях современной информационной цивилизации, для которой характерно не только увеличение количества необходимой человеку информации и скорости ее обработки и использования, но и необходимость жить в постоянно изменяющихся социокультурных и научно-технических условиях.

Какие же они – современные дети? Психологи-исследователи выделяют группу детей, испытывающих трудности адаптации к новым условиям, в установлении дружеских и деловых взаимоотношений, отмечают рост количества детей, склонных к созданию ярких и нестандартных образов и уходу в мир фантазий. У одних из них наблюдается сверхактивность как в двигательной, так и в интеллектуальной деятельности, у других, напротив, – робость и застенчивость, трети самоутверждаются в среде сверстников посредством вызывающего агрессивного поведения.

Таким образом, ответ на поставленный вопрос может быть один: «Они – разные!». Поэтому главным направлением реализации этой образовательной области является создание равных эмоционально комфортных *условий и возможностей* позитивной бесстрессовой *социализации* и полноценного (максимально возможного с учетом индивидуально-личностных и психофизиологических особенностей) *развития* для всех детей (в том числе для одаренных детей, детей с особенностями психосоциального развития и ограниченными возможностями здоровья).

Под *социальнай* ребенок мы понимаем процесс:

- интеграции в социальную систему, в которой он живет и развивается, приобретения им жизненного опыта, невозможного в семейных домашних условиях;
- формирования социально-личностных качеств, необходимых для существования и самореализации в качестве полноправного члена общества;
- присвоения и дальнейшего развития значимых общечеловеческих ценностей и социальных норм взаимодействия;
- освоения всего объема социально-значимых достижений человеческой культуры (в том числе в области информационно-коммуникативных технологий).

Создание *условий* для успешного и эмоционально комфортного социально-коммуникативного развития ребенка предполагает два основных разнонаправленных вектора реализации содержания данной области:

- приобщение детей к *традиционным* – «вечным» – общечеловеческим ценностям личности, семьи, общества, государства и социокультурным нормам взаимодействия;
- развитие личностных качеств ребенка, обеспечивающих успешность его адаптации и самореализации в стремительно *изменяющейся современной социокультурной ситуации*.

Программно-методическое содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» разрабатывалось с учетом интересов и запросов основных

субъектов (участников) образовательного сообщества: ребенка-дошкольника, его родителей и педагогов ДОО, объединенных общим пониманием потребностей ребенка, необходимости целостной непротиворечивой системы психологической поддержки и требований к ребенку в семье и в дошкольной организации в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В этих условиях изменяется и роль самого педагога ДОО: из «наставника» и «носителя абсолютных истин» он превращается в «партнера», «советчика» детей, «координатора» образовательного сообщества, объединяя усилия всех его участников, фасилитируя (облегчая) процесс развития и адаптации ребенка к социуму,

Таким образом, *дошкольное образовательное сообщество* включает в себя ребенка, его родителей, педагога ДОО и различных специалистов (психолога, дефектолога, медицинского работника и др.), согласованная деятельность которого обеспечивает всестороннее максимально возможное развитие с учетом индивидуально-личностных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

При разработке общей концепции и методического сопровождения этой образовательной области были изучены и учтены основные запросы каждого из субъектов образовательного сообщества. Среди них были выделены:

1. Потребности ребенка:

- в эмоциональной поддержке,
- в психологически безопасном насыщенном потенциальными возможностями для развития образовательном пространстве,
- в реализации адекватной возрасту познавательной активности,
- в конструктивном общении со сверстниками и взрослыми.

2. Потребности родителей в образовательной системе:

- направленной на поддержание доверительных, эмоционально равноправных и содержательно насыщенных отношений с ребенком, отказ от насилиственных способов взаимодействия с детьми;
- предоставляющей максимально возможные возможности для его развития;
- обеспечивающей уважение к личности ребенка, защиту его индивидуальности.

3. Потребности педагога ДОО в конкретном программно-методическом сопровождении своей профессиональной деятельности учитывают:

- особенности современных детей,
- существующие социокультурные условия;
- сочетающую традиционные и инновационные формы и методы образовательной деятельности.

Основные характеристики сегодняшнего ребенка дошкольника и особенности современной социокультурной ситуации.

Психосоциальные особенности современных детей:

1) Асинхрония (неравномерность) психофизиологического развития ребенка:

- опережение и интенсификация интеллектуального и сенсорного развития ребенка;
- личностная и эмоциональная незрелость;
- бытовая инфантильность.

2) Увеличение количества детей с особенностями психосоциального развития

(одаренных, леворуких детей, детей с синдромом гиперактивности и дефицита внимания, с эмоциональными нарушениями (агрессивность, тревожность, застенчивость, наличие немотивированных страхов и др.), нарушениями поведения и др.).

3) Специфика информационной социализации ребенка в современных условиях:

- раннее освоение цифровых и информационно-коммуникативных технологий, высокая скорость и сетевые способы получения информации;
- появление феномена виртуальной реальности и размытость в сознании ребенка границ между виртуальным миром и реальной жизнью;
- распространение феномена виртуальной ответственности и отсутствие осознания необратимости последствий принятых решений и совершенных поступков;
- низкий уровень владения коммуникативными умениями и навыками «живого» эмоционального общения (дистантные сетевые способы взаимодействия и информационно-познавательная мотивация общения).

Среди особенностей современной социокультурной ситуации можно выделить:

1. Принципиальную неизвестность, неопределенность, непрогнозируемость будущего (Дж.Найсбитт). Выделенная особенность предъявляет специфические требования ко всем значимым областям социальной жизни, в том числе дошкольному образованию: необходимость жить в постоянно изменяющихся условиях обуславливает повышенную **значимость**:

- *адекватной бессстрессовой адаптации ребенка;*
- *всестороннего, гармоничного, универсально-целостного, креативного развития его личности;*
- *психологической готовности к жизни и самореализации в «мире изменений»* (А.И. Суббетто),
- *к непрерывному саморазвитию и самообразованию* как основе жизни человека в современной действительности.

2. Всеобщую информатизацию общества, обуславливающую глобальные изменения в сознании каждого человека, критериях, содержании и способах его познавательной и творческой деятельности, способах взаимодействия с миром, образе жизни, в сфере профессий. Все эти процессы нашли отражение в таком понятии как **информационная социализация**, которая предполагает «освоение технологий межличностной коммуникации, социальной навигации и правил поведения в компьютерных сетях, а также социальных норм, ценностей и ролевых требований, существующих как в конкретных виртуальных сетевых сообществах, так и в социальной общности киберпространства в целом» (С.В. Бондаренко).

3. Процесс психологизации (см. глоссарий) **всех сфер жизнедеятельности общества**, обусловленный спецификой информационной социализации, возрастанием скорости «жизни», (скоростью получения обработки и выдачи информации; передвижения; изменения действующих условий, увеличение количества коммуникативных контактов и т.д.) и недостаточной способностью человеческой психики адекватно и эффективно реагировать на изменение окружающих обстоятельств.

4. Острую необходимость в эмоционально-ценостном и бережном отношении ко всему живому, и усиление, вследствие этого, внимания к экологическим проблемам в широком понимании, которые обусловлены сменой общественной парадигмы сознания с «антропоцентризма» (см. глоссарий) на «биоцентризм».

5. Увеличение количества нехимических зависимостей (компьютерная игровая и интернет-зависимость, зависимость от азартных игр и экстремальных видов деятельности и др.) среди всех возрастных групп и социальных слоев населения и возросшая в связи с этим необходимость в профилактике их возникновения в дошкольном периоде детства.

Таким образом, **содержание** данной образовательной области включает в себя не только традиционные для российского образования направления (освоение общечеловеческих ценностей, различных социальных ролей, правил и норм взаимодействия, приобщение к труду и др.), но и в значительной степени

обуславливается психосоциальными особенностями современных детей и специфическими особенностями сегодняшней социокультурной ситуации.

Цели и задачи, психолого-педагогические условия образовательной области

Целью социально-коммуникативного развития ребенка является позитивная бесстрессовая социализация, духовно-нравственное развитие, содействие освоению им многообразия социальных ролей, способности к активному сотрудничеству и общению, самореализации и принятию ответственности за свои поступки, инициативности и социальной креативности, уважительного отношения к семье, Отечеству.

Основные задачи:

1. Развитие способности и готовности действовать в соответствии с принятыми в обществе нормами и правилами, моральными и нравственными ценностями;
2. Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, социального и эмоционального интеллекта.
3. Формирование начальных коммуникативных умений и навыков, готовности к общению и совместной деятельности с взрослыми и сверстниками.
4. Развитие инициативности и становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.
5. Формирование чувства семейной, гендерной и гражданской принадлежности, уважительного отношения к своей семье и к сообществу детей и взрослых.
6. Воспитание любви к Отечеству и Малой Родине.
7. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.
8. Становление основ информационной культуры, формирование первичных умений и навыков в области информационной деятельности, начальных представлений о правилах информационной безопасности.
9. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Основные психолого-педагогические условия:

1. *Фасилитирующее* (облегчающее ребенку духовно-нравственное саморазвитие), недирективное, партнерское взаимодействие, общение и сотрудничество между взрослыми и детьми.
2. *Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.*
3. *Реализация содержания образования посредством использования традиционных и инновационных образовательных технологий и методов.* При этом приоритетной является сюжетно-ролевая игра как ведущая деятельность дошкольника, которая выступает и как самостоятельная развивающая деятельность, и как формообразующая для прочих видов деятельности (поисково-исследовательской, познавательной, трудовой, продуктивной и т.п.).
4. *Создание насыщенной эмоциональными стимулами социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психофизиологическим особенностям детей и изменяющейся в соответствии с обогащающимся жизненным и игровым опытом ребенка и зоной его ближайшего развития.*
5. *Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.*

Содержательные линии (направления) образовательной деятельности

Сложность реализации социально-коммуникативной образовательной области заключается в том, что она не имеет собственного, отличного от других областей, предметного содержания. Так, например, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции действий осуществляется и в процессе овладения речью, и в самостоятельной игровой, поисково-исследовательской, трудовой или

продуктивной деятельности, и в процессе физического воспитания, и в режимных моментах и т.п.

Таким образом, социально-коммуникативная образовательная область является эмоциональным контекстом, содержательным стержнем, обеспечивающим целостное разностороннее развитие личности ребенка во всех других образовательных областях. Тем не менее, возможно условное выделение основных содержательных линий реализации этой области.

Программно-методическое содержание интегрировано **в семи линиях образовательной деятельности**, направленных на:

1. *Присвоение ребенком моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе.*
2. *Развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками.*
3. *Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий ребенка.*
4. *Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.*
5. *Формирование у ребенка уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, национальности, стране, к сообществу детей и взрослых в Организации; гендерной идентичности.*
6. *Формирование позитивного эмоционально-ценостного отношения к различным видам труда и творчества.*
7. *Создание условий для начальной информационной социализации детей.*

Концептуальные и структурные особенности формирования программно-методического содержания

Перечисленные выше особенности развития детей в современной социокультурной ситуации ориентируют на достижение и решение как **традиционных** (освоение норм и правил социального взаимодействия; овладение начальными коммуникативными умениями и навыками; формирование семейной, гендерной и гражданской принадлежности; формирование позитивного эмоционально-ценостного отношения к труду и творчеству), так и **инновационных целей и задач** (развитие эмоционального и социального интеллекта; формирование личностных свойств и социальных качеств, обеспечивающих социализацию ребенка в современной социокультурной ситуации (избирательность, самостоятельность, целенаправленность и саморегуляция собственных действий, ответственность, стрессоустойчивость, креативность); формирование начальных форм экологического сознания; обеспечение условий для начальной информационной социализации).

Таким образом, основой реализации данной образовательной области является **формирование личностных качеств ребенка**, отражающих действующие традиционные общечеловеческие ценности и, в то же время, обеспечивающих его развитие и самореализацию в современной социокультурной ситуации.

Соответственно в данной образовательной области выделяются принципиально значимые компоненты, характеризующиеся **новизной**.

В частности, креативность рассматривается в социальном аспекте – как одно из социально-личностных качеств, предполагающее способность решать нестандартные проблемы, реагировать на фактор новизны и неожиданности, неоднозначность и противоречивость действующих условий (главной особенности современной социокультурной ситуации).

Существенной особенностью реализации образовательной деятельности также является ее ориентированность на бесстрессовую социализацию, которая не подразумевает пребывания ребенка в искусственно созданных «оранжерейных» условиях, а, напротив, направлена на формирование стрессоустойчивости как способности адаптироваться к изменяющимся условиям.

В методических рекомендациях усиlena психологическая составляющая профессиональной деятельности педагога. ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Представленный материал соответствует общей психолого-педагогической компетентности педагога ДОО, углубляет его понимание внутренних процессов ребенка, расширяет его возможности, не дублирует и не подменяет собой деятельность психолога.

Содержание методических рекомендаций распределяется по содержательным линиям образовательной деятельности, внутри каждой из которых представлен подробный перечень возможных видов, форм, методов и технологий образовательной деятельности по возрастным периодам. В 1 главе методических рекомендаций подробно описаны «сквозные», используемые во всех содержательных линиях и возрастных периодах, технологии и методы, в высокой степени интегрирующие содержание данной образовательной области.

Возрастное распределение является достаточно условным и предполагает гибкость использования педагогом ДОО, так как в значительной степени определяется конкретной группой детей с учетом разного темпа и особенностей их развития, возможностей здоровья и социальных условий жизни в семье.

Подробное описание представленных игр, упражнений и технологий представлена в рубрике «Методическая копилка» каждой из линий. ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! В «Методическую копилку» включены не все перечисленные игры и технологии, поскольку некоторые из них давно и прочно вошли в профессиональную деятельность педагогов ДОО, другие (например, пальчиковые игры или упражнения на мышечную саморегуляцию) достаточно легко найти самостоятельно в свежих изданиях и на образовательных интернет-порталах по названию.

Таким образом, в этой рубрике представлены новые, еще неизвестные широкому кругу педагогов, эффективные игры, упражнения и технологии.

В связи с вышеизложенными трудностями реализации образовательной области «социально-коммуникативное развитие», в методических рекомендациях не представлены структура конкретных занятий и подробные конспекты. Перечисленные в каждой содержательной линии формы и виды образовательной деятельности могут быть гибко интегрированы в содержание других образовательных областей (например, упражнения на саморегуляцию могут использоваться в процессе реализации образовательной области «физическое воспитание», экологические проекты – в «познавательном развитии», игры на развитие умений вести диалог – в «речевом развитии», различные арт-технологии - в «художественно-эстетическом развитии». Тем не менее, отдельные линии по желанию педагога могут быть выделены в цикл занятий (например, цикл занятий по развитию эмоций).

Разделы, посвященные развитию эмоциональной сферы и формированию эмоционального и социального интеллекта (главы 3 и 4) имеют особое значение для реализации этой образовательной области. Это связано с тем, что младенческий, ранний и дошкольный периоды детства являются сензитивными (см. глоссарий) периодами в развитии эмоциональной сферы человека. В этот период закладывается базовое доверие (или недоверие) к миру, формируется эмоциональная картина мира, определяющая характер и способы взаимодействия с окружающими людьми и явлениями действительности. При выборе методов и технологий развития мы основывались на концептуальных положениях отечественных ученых-исследователей в этой области (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.В. Зеньковский, Я.З. Неверович и др.), в частности:

- всякое чувство и эмоция ищут своего выражения **как в телесной, так и в психической сфере;**
- подавление одной из форм влечет за собой ослабление чувства вообще;
- смысл психического выражения чувства заключается в том, чтобы сделать более ясным **содержание чувства** и закрепить его в системе душевной жизни;
- закрепление чувств осуществляется благодаря **образу**, который возникает в сознании ребенка;

- чувства, которые не могут найти для себя «удачного» психического выражения в образе, остаются как бы неосознанными и незакрепленными — как бы проходя сквозь душу и не оставляя в ней никакого следа;
- эмоции «пронизывают» все виды детской деятельности;
- развитие эмоциональной сферы ребенка в значительной степени обусловливает особенности его развития в целом.

Этим определяется широкая представленность в методических рекомендациях игр, упражнений и арт-технологий на распознавание, выражение и отреагирование эмоций.

В содержании представлены методы коррекционно-развивающей работы, обеспечивающие позитивную социализацию детей с особенностями психосоциального развития (в частности, с детьми с эмоциональными и поведенческими нарушениями). В содержании представлены не только технологии и способы развития ребенка (например, Глава 3 «Развитие эмоциональной сферы дошкольника и формирование начальной коммуникативной компетентности»), но и достаточно обширный практический материал по профилактике и коррекции эмоциональных нарушений детей (Глава 4 «Профилактическая и коррекционно-развивающая работа с детьми с эмоциональными нарушениями»). Необходимость включения этого материала продиктована реальной ситуацией: значительным количеством детей, имеющим эмоциональные нарушения (агрессивность, тревожность, страхи и др.) и потребностью педагогов ДОО в элементарных теоретических представлениях и работающем практическом инструментарии, способствующих решению этой проблемы.

Принципиально новым моментом, отражающим учет современной среды, насыщенной информационно-коммуникационными технологиями, является введение содержания, связанного с начальной информационной социализацией личности. Использование современных ИКТ в дошкольном образовании способствует изменениям стратегий образования, расширяет возможности детей, предоставляет им современные инструменты для познания и отражения действительности, открывает новые способы конструирования динамичных объектов виртуальной реальности, позволяющих детям соприкоснуться с идеями и концепциями, которые прежде были им недоступны, выявляет новые пути к социальному взаимодействию.

При этом информационная деятельность не рассматривается как способ или средство подавления или вытеснения других видов деятельности. Интегрирование информационной деятельности с другими видами детской активности считается необходимым условием ее реализации в дошкольном образовании. В частности, каждому виду деятельности на компьютере предшествует (или осуществляется параллельно) соответствующая деятельность вне компьютера. Кроме этого, в методическом пособии представлены рекомендации родителям и педагогам по безопасному использованию компьютера и профилактике возникновения компьютерной зависимости.

В содержании отражены новые формы взаимодействия с семьей и совместной деятельности детей с родителями. Помимо традиционных праздничных утренников и родительских собраний, родители имеют возможность принять участие и оказать посильную помощь в *практической* реализации:

- проектной деятельности (различные совместные проекты, в том числе с использованием ИКТ-технологий);
- различных парных, семейных и коллективных арт-технологий;
- организации экскурсий за пределами ДОО.

Кроме этого во многих разделах методического пособия представлены рекомендации родителям, которые могут быть использованы как для самостоятельного ознакомления родителями, так и для просветительской работы, осуществляющей педагогом ДОО.

Представленные формы взаимодействия с родителями позволяют им активно включиться в жизнедеятельность ДОО и превратиться из «наблюдателей» в полноправных субъектов образовательного сообщества.

Для удобства использования педагогами ДОО методические рекомендации имеют 2 оглавления: по содержательным линиям образовательной деятельности и по возрастным периодам.

ГЛАВА 1. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКЛЬНИКА

В программе «Диалог» мы используем как традиционные, так и инновационные методы и технологии.

В этой главе мы раскроем основные методы и инновационные арт-технологии, используемые в программе, а также опишем «сквозные» технологии, которые могут быть реализованы во всех содержательных линиях и возрастных периодах.

Основными педагогическими технологиями являются:

1. Игровые методы (подробно представленные в разделах «Методическая копилка» данного пособия).
2. «Сквозные технологии».
3. Арт-технологии.
4. Проектный метод.
5. Метод моделирования проблемных ситуаций.

1.1 «СКВОЗНЫЕ» ТЕХНОЛОГИИ ПРОГРАММЫ

Использование различных сквозных (во всех возрастных группах детей) технологий позволяет каждому ребенку повысить самооценку, овладеть индивидуальными ресурсными технологиями и создать собственную «копилку ресурсов» для совладания с трудными ситуациями. В Программе используются следующие технологии:

1. Общегрупповое панно «Теремок»*, целью которого является знакомство детей друг с другом и диагностики самоощущения каждого ребенка в группе и группового взаимодействия в целом (с 3 лет).

Данная сквозная технология является формой реализации изобразительной арт-технологии в технике коллажирования (подробнее об этой технике см. в следующем параграфе этой главы).

Общегрупповое панно представляет собой несколько скрепленных между собой ватманов или оборотную сторону листа обоев, прикрепленную к стене группового помещения. На ней нарисован дом теремок с окошками с открывающимися ставнями в несколько этажей.

Каждый ребенок выбирает себе окошко и приклеивает на него на двусторонний скотч свою фотографию. 2 раза в день (с утра и перед уходом домой каждый ребенок отображает на панно свое состояние: мне радостно, спокойно, хочу играть и общаться - ставни открыты; у меня плохое настроение (например, с утра) и мне было грустно сегодня в группе, меня обидели и т.д.- ставни закрыты.

Использование данной технологии позволяет ребенку выразить свое эмоциональное состояние, готовность к общению, удовлетворенность пребыванием в ДОО. В то же время педагог ДОО имеет возможность наглядно увидеть общее настроение группы утром и определить насколько комфортно чувствовали себя дети в течение дня вечером.

Кроме этого, панно может быть использовано как социометрия (выбор ребенком расположения: центр теремка, его «окраины», этаж, рядом с детьми «живет» ребенок или обособленно, какие малые группы существуют внутри коллектива и др.).

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Панно должно иметь возможность для изменения (количество окошечек должно быть большим, чем количество детей в группе; фотографии не приклеиваются навсегда для того, чтобы ребенок мог «переехать» с одного этажа на другой (уровень самооценки и притязаний) поближе или подальше от других детей, рядом с другом или из одной группы в другую). Таким образом, педагог ДОО может наблюдать за динамикой состояния каждого ребенка и изменениями микроклимата во всей группе.

Варианты: «Яблоня» с зелеными («мне плохо») и красными («мне радостно») яблоками, на которые крепятся фото детей. «Корабль» с открывающимися иллюминаторами, «Остров» с индивидуальными и «многоместными» хижинами и др. При выборе или создании своего варианта панно все зависит от фантазии педагога и направления интересов детей в группе. В зависимости от возраста детей панно готовят педагог или оно создается детьми (арт-технология).

2. Арт-технология «Шкатулка успеха» основана на поиске и использовании уже существующих предметов (или создании их собственными руками), которые являются символами конкретных достижений ребенка. Каждый ребенок с помощью родителей или педагога создает свою «шкатулку», «волшебный мешочек» и т.д. (может быть украшен уже готовый предмет), в которую складывает в течение года найденные (или врученные педагогом) символы своих достижений: шнурочек (символ приобретенного умения шнуровать обувь, кисточку (умение рисовать), нарисованная лесенка (успехи в физическом развитии), сердечко (обратение друга) и т.д. В конце года (полугодия или месяца) в зависимости от целей педагога и потребностей детей в поддержке, дети открывают свои «шкатулки» и рассказывают всем о своих достижениях. Применение этой технологии способствует формированию самоуважения ребенка и веры в свои возможности и является наглядным свидетельством его развития. **ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО!** Кроме вышеизложенного, необходимость найти (или создать) предметный символ своего «успеха» способствует развитию креативности

3. Арт-технология «Жить здорово»* является групповым вариантом «Шкатулки достижений»: совместными усилиями все детей и педагога создается красивый «Волшебный ларец», стоящий на видном месте. В течение года в него помещаются рисунки, коллажи, небольшие конструктивные модели, на которых в символической форме запечатлены способы преодоления разных проблем и конфликтных ситуаций, которым научились дети. «Волшебный ларец» является коллективной «копилкой» конкретных позитивных способов решения трудных и спорных вопросов и может быть использован при обсуждении моделируемых проблемных ситуаций.

4. Технология «Волшебный рюкзачок»* – технология, создающая в сознании ребенка мета-метафору «Жизнь как путешествие (приключение)» с присущими ему неожиданностями (коллизиями), трудными ситуациями, проблемами выбора вариантов, встречающимися «помощниками» и ресурсами для разрешения проблем. В зависимости от моделируемой ситуации и возрастной группы детей в «рюкзачок» собираются (или выкладываются из него) различные личностные качества, необходимые для конкретных обстоятельств или пожелания (советы) друзей и т.д. (с 5 лет). Например, «Рюкзак настоящего мужчины», куда складываются качества, необходимые каждому мальчику или «Сумочка настоящей леди», где собраны все «нужные» девичьи качества.

5. Технология «Совет мудрейших» – технология группового обсуждения конфликтных ситуаций, развивающая способность слушать и слышать другого, а также умение вежливого конструктивного общения (с 4 лет). Для реализации этой технологии может быть использован реквизит («чалма», борода, очки), символизирующий мудрость и позволяющий детям быстро переместится в другую роль и, тем самым, снизить эмоциональный накал трудной или конфликтной ситуации. Для подготовки к реализации этой технологии необходимо освоение упражнений на формирование умений «активно слушать» и вести диалог.

6. Технология «Лесенка». Диагностическая технология для определения самооценки и самоощущения ребенка («Я сам»; «Я глазами мамы»; «»Я глазами папы»; «Я глазами друзей»; «Я глазами педагога ДОО» (отдельными частями с 4 лет). Для реализации этой технологии необходимо нарисовать лесенку (или изготовить ее конструктивную модель из спичечных коробков или твердого картона) и вырезать из картона и раскрасить (использовать фигурки) 2 силуэта – мальчика и девочки. Эта технология позволяет выявить расхождения *самоотношения* ребенка и восприятия им того, как оценивают его дома и в ДОО (в целом (с 5 лет) и по отдельным качествам (с 4 лет). Ребенок получает вырезанную фигурку человечка своего пола и лесенку, затем ставит его поочередно на ту ступеньку, на которую он (при оценивании заданного качества) поставил бы себя сам, поставила бы его мама, педагог ДОО, друзья). Например, например: оценка качества «Послушание»: «Вот лесенка, внизу которой находятся самые непослушные мальчики, а наверху самые покладистые. На какую ступеньку ты бы себя поставил? А куда бы поставила тебя твоя мама? и т.д.».

7. Методические приемы, способствующие повышению самооценки, и уверенности в свои возможностях:

- «**Минута внимания**». Педагог организует игровую и самостоятельную деятельность детей таким образом, что они по очереди обучаются друг друга тем способам и навыкам самообслуживания, которыми получаются у них лучше всего; при этом важно, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя и получить свою «Минуту всеобщего внимания».
- «**Герой дня**». В течение одного дня ребенок становится его «героем»: о нем рассказывают педагог и родители, он начинает каждую игру и исполняет главные роли, каждый его поступок замечен и отмечен и т.д. Это технология, позволяющая ребенку почувствовать себя в центре всеобщего внимания, получить представление о своей ценности в глазах взрослых и сверстников.
- «**Цветные фантики**». Ребенок получает цветной фантик, сердечко, стикер за каждое приобретенное умение, хороший поступок, оригинальную идею и в конце года (месяца, полугодия) создает из них тематический коллаж (например, композицию «Вот я какой!»).

8. Технология «Коврик мира» (модифицированная методика В.Я. Зедгенидзе, 2006) – технология, позволяющая создать игровое символическое пространство для конструктивного диалога, обсуждения противоречивых проблем и решения конфликтных ситуаций (с 4 лет).

Для создания «Коврика мира» необходим кусок тонкого пледа или ткани размером 90 x 150 см или мягкий коврик такого же размера, фломастеры, клей, разноцветные кусочки ткани, меха, цветные пуговицы, все, что может быть использовано для оформления привлекательного для детей пространства.

Этап 1. Коллективное (под руководством педагога) создание «Коврика мира», куда каждый ребенок вносит свою «лепту» - украшение. Педагог говорит: «Сейчас мы можем превратить этот кусок в «коврик мира» нашей группы. Я напишу на нем имена всех детей, а вы должны помочь мне его украсить».

Этап 2. Объяснение педагогом цели использования созданного коврика. Например, - Ребята, расскажите мне, бывает ли так, что вы о чем-то спорите, ссоритесь друг с другом? Как вы чувствуете себя после такого спора? Чем заканчиваются ваши ссоры? Как вы думаете, что может произойти, если в споре сталкиваются различные мнения? Сегодня мы создали с вами прекрасный плед, который станет нашим «Ковриком мира». Как только возникнет спор, ссора или вы на кого-то обидитесь, «противники» могут сесть на него и поговорить друг с другом так, чтобы найти путь мирного решения своей проблемы. Давайте поучимся тому, как это может происходить.

Этап 3. Овладение способами ведения «переговоров». В течение недели дети обсуждают моделируемые ситуации (с использованием кукол и игрушек) и учатся находить конструктивные решения. Например, педагог раскладывает коврик в центре комнаты, а на него помещает красивую занятную игрушку: «Представьте себе, что куклы Катя и Света хотят взять эту игрушку поиграть, но она — одна, а их — двое. Они обе сядут на «коврик мира», а я присяду рядом, чтобы помочь им, когда они захотят обсудить и разрешить эту проблему. Никто из них пока не имеет права взять игрушку просто так. Может, у кого-то из ребят есть предложение, как можно было бы разрешить эту ситуацию?».

Этап 4. Дети сами разыгрывают предложенные педагогом проблемные ситуации.

Этап 5. Дети по инициативе и с помощью педагога используют «коврик мира» для разрешения реальных конфликтов. Этот процесс имеет очень большое значение, так как благодаря ему, дети делают «коврик мира» частью своей жизни. Всякий раз, когда разгорится спор или ссора, они смогут использовать его для разрешения возникшей проблемы, обсудить ее. «Коврик мира» необходимо использовать исключительно с этой целью (на нем нельзя играть, отдохнуть и т.д.).

Заключительный этап. Когда дети привыкают к этому ритуалу, они начинают применять «Коврик мира» без помощи педагога, и это очень важно, т. к. главная цель этой технологии - самостоятельное решение проблем. «Коврик мира» придает детям внутреннюю уверенность в свои силах, а также помогает им сконцентрировать свое внимание на поиске конструктивного взаимовыгодного решения проблемы.

Вопросы для обсуждения:

- Почему так важен для нас «Коврик мира»?
- Что происходит, когда в споре побеждает более сильный?
- Почему недопустимо применение в споре агрессии и насилия?
- Что вы понимаете под справедливостью?

1.2 АРТ-ТЕХНОЛОГИИ

1.2.1 Характеристика и особенности реализации арт-технологий в ДОО

Арт-технологии – это совокупность форм и методов целостного воспитательно-образовательного воздействия на личность средствами различных видов искусств. Основной методологией арт-технологий выступает системный, биopsихосоциальный подход, признание творческой активности и приобретения разнообразного сенсорного опыта в качестве важнейших факторов гармонизации социального взаимодействия и эффективности здоровьесберегающего образования.

Арт-технология – это:

- творческое конструирование эмоционально значимого для дошкольников образовательного пространства средствами искусства;
- система педагогических творческих методов на основе партнерских взаимодействий участников,
- средство свободного самовыражения ребенка, реализация которого способствует формированию активной нравственной креативной личности.

Мы рассматриваем арт-технологии в качестве:

1. **способа осознания себя и окружающего мира** (в творческой деятельности реализуются чувства, надежды, страхи и ожидания дошкольника, и таким образом осуществляется его интеллектуальное, эмоциональное развитие, повышается творческий потенциал и т.д.);
2. **способа позитивной социализации** (осознание себя, творческий опыт, развитие креативности как социального качества, формирование новых навыков и умений, позволяют детям более активно и самостоятельно проявлять себя в жизни, расширяют диапазон их социальных ролей);

3. **способа повышения межличностной компетентности и способности к установлению гармоничных отношений** (вступая во взаимодействие с другими посредством звуков, красок, движений, то есть языком невербального общения, ребенок получает новый опыт, который может принести в свою реальную жизнь);
4. **способа развития креативности как необходимого качества для позитивной социализации, адаптации и самореализации возможностей.**

Наиболее значимым **фактором воздействия арт-технологий** является их ориентация на присущий каждому ребенку внутренний потенциал здоровья и силы, акцент на естественном проявлении мыслей, чувств и настроений в творчестве, принятие его таким, каков он есть, вместе со свойственными ему способами самопрезентации.

Задачи, которые позволяет решать арт-технологии как форма образовательной и развивающей деятельности в ДОО:

- развитие интересов, мотивации и творческих способностей;
- развитие межличностной компетентности;
- укрепление чувства «я», личных границ во взаимоотношениях и навыков самоорганизации;
- развитие способности к пониманию своего внутреннего мира и чувств и потребностей других людей;
- совершенствование навыков включения в совместную деятельность;
- развитие креативности, невербального мышления, эстетических переживаний, мануальных навыков и т. д.

Фундаментальные принципы и представления арт-технологий:

1. Создание творческого образа (или объекта) представляет собой важный аспект познавательной деятельности ребенка (А.И. Копытин).
2. Занятия детей разными видами художественно-творческой деятельности являются инструментом развития их эмоциональной сферы, мышления и естественной креативности (Герберт Рид; Виктор Ловенфельд).

3. Художественно-творческая продукция ребенка выступает в качестве хранилища сильных, зачастую противоречивых или негативных переживаний, выражить которые словами ему бывает непросто. Художественно-творческая деятельность (включая рисование, работу с глиной и природными материалами, конструирование, занятия музыкой, танцами и т.д.) в присутствии взрослого позволяет ребенку установить контакт с сильными переживаниями и чувствами, которые в процессе этой деятельности могут быть трансформированы социально приемлемую форму.

4. Художественно-творческая деятельность эта динамическая система взаимодействия участника (ребенка), продукта его деятельности и взрослым (педагогом ДОО, психологом, родителем). Художественно-творческий образ является средством коммуникации между взрослым и ребенком, а также детей между собой, поскольку создает новый канал коммуникативного взаимодействия, помимо верbalного канала коммуникации и невербальной экспрессии с использованием «языка тела».

Эффективность применения методов арт-технологий в образовательном процессе обусловливается следующими **факторами**:

1. Арт-технологии основаны на **мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления**. Практически каждый человек (независимо от своего возраста, культурного опыта и социального положения) может участвовать в арт-педагогической работе, которая не требует от него специальных навыков или каких-либо спо-

собностей к художественной деятельности.

2. Художественная деятельность является мощным средством сближения людей, своеобразным **«мостом» (посредником) между субъектами образовательного пространства** (педагогом, психологом, учащимся). Творческий процесс в большинстве случаев вызывает у людей положительные эмоции, помогает сформировать более активную жизненную позицию и наладить более зрелые взаимоотношения с окружающими. Это особенно ценно в ситуациях при затруднении в налаживании контактов, в общении по поводу слишком сложного и деликатного предмета.

3. Арт-технологии являются средством свободного самовыражения и самопознания и предполагают внимание к внутреннему миру человека. Художественная деятельность во многих случаях позволяет **обходить «цензуру сознания» и психологические механизмы защиты**, поэтому предоставляет уникальную возможность для исследования бессознательных процессов, выражения и актуализации потенциальных возможностей, идей и состояний, тех социальных ролей и форм поведения, которые слабо проявлены в повседневной жизни ребенка.

4. Арт-технологии являются средством преимущественно **неверbalного общения**. Это особенно ценно для тех детей, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний. Символическая речь является одной из основ искусства, позволяет человеку зачастую более точно выразить свои переживания, по-новому взглянуть на ситуацию и житейские проблемы и найти благодаря этому путь к их решению.

5. Продукты художественного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для **диагностики** состояния ребенка, динамической оценки происходящих с ним изменений, проведения соответствующих исследований и сопоставлений. **ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО!** Диагностический потенциал арт-технологий реализуется только в совместной деятельности с психологом ДОО и с разрешения родителей ребенка.

Психолого-педагогические условия реализации арт-технологий:

1. Реализация арт-технологий предполагает свободную, демократичную атмосферу и использование педагогом ДОО недирективного подхода. Он, в частности, не стремится слишком настойчиво побуждать детей к творческой работе, понимая, что для некоторых из них может быть полезно и комфортно только лишь непосредственное пребывание в художественно-творческой атмосфере с минимальным включением в групповую деятельность.

2. Педагог ДОО должен проявлять достаточную гибкость, оказывая, в случае необходимости, детям индивидуальную помощь, которая может выражаться в проговаривании плана их действий, фасилитации (от англ. facilitate — помогать, облегчать, способствовать) творческой экспрессии, эмоциональной поддержке и т.д., поскольку все они работают в разном темпе и отличаются разной степенью готовности к художественной деятельности и свободному самовыражению. Все это помогает детям ощутить себя в безопасности, справиться с тревогой и неуверенностью и перейти к художественно-творческой работе.

3. Педагог переходит от одного ребенка к другому, останавливаясь и разговаривая и побуждая детей обращаться к нему и друг другу в случае затруднений. Дошкольники могут образовывать пары и мелкие группы, создавая хорошую рабочую атмосферу доброжелательности к каждому, что позволяет большинству из них успешно завершать свою работу без каких-либо помех. «Такая группа может быть весьма ценной для развития социальных навыков детей, поскольку они чутко воспринимают ту модель отношений и

терпимости к различиям, которую демонстрирует педагог. Дети также получают очень много, благодаря возможности исследовать свои личные проблемы и переживания в безопасной атмосфере группы. То высокое доверие, которое при этом формируется, позволяет детям спокойно воспринимать индивидуальные различия, приходить к взаимопониманию и помогать друг другу в реальной жизни» (Case and Dalley, 1992, p.199).

4. Несмотря на то, что вербальный (словесный) контакт между детьми в процессе художественно-эстетической деятельности минимален, через некоторое время в ней формируется определенная культура поведения. Это происходит, главным образом, за счет общения детей на символическом уровне посредством создаваемых ими художественных образов.

Необходимые требования к организации рабочего пространства и наличию рабочих материалов

Помещение для работы должно по возможности иметь две зоны – «грязную», предназначенную для художественно-творческой деятельности, и «чистую» – для обсуждений или других видов деятельности (например, физических, экспрессивных или танцевальных упражнений). Если нет возможности для организации двух таких зон, то помещение должно допускать достаточно простую реорганизацию пространства, с тем, чтобы использовать его в зависимости от обстоятельств.

Реализация арт-технологий часто предполагает совместную деятельность в парах и микрогруппах и их свободное перемещение в пределах всего пространства для занятий, использование разнообразных материалов и форм художественной и иной художественно-творческой экспрессии. По крайней мере, одна из стен должна быть свободна для того, чтобы на ней можно было размещать большой лист бумаги при использовании техник совместного рисования (аппликации, коллажа, создания схем и пиктограмм и др.).

В структуре арт-технологии выделяются два компонента:

- **неверbalный**, творческий, неструктурированный процесс, который предполагает использование основных выразительных средств различных видов — изобразительная деятельность (рисунок, живопись, коллажирование и т.д.), музыка, экспрессия движений, литература и занимает 70% общего времени.
- **верbalный**, предполагающий словесное обсуждение и обратную связь от участников и педагога по поводу процесса и результатов проделанной работы и возникших впечатлений, ассоциаций от восприятия созданного рисунка (сказки, музыкальной импровизации и др.) и занимающий 30% общего времени.

Таким образом, реализация арт-технологий в ДОО предполагает:

- Создание благоприятной для творчества атмосферы, установление с детьми теплых доверительных отношений и убеждение их в безусловной значимости их работы (Э. Адамсон и А. Хилл).
- Разъяснение педагогом ДО общих правил поведения детей на занятиях, в частности, необходимость соблюдения тишины и уважения «личного пространства» и продуктов художественно-творческой деятельности других.
- Структурирование педагогом художественно-творческой деятельности и поведения того или иного ребенка или группы детей в тех случаях, когда они приобретают неконтролируемый, импульсивный, хаотический или деструктивный характер;
- Демонстрацию безоценочной позиции, определенных моделей социального поведения и своей убежденности в том, что каждый ребенок обладает способностью к созданию визуальных, музыкальных, пространственных, экспрессивных образов, что

помогает ему развиваться в процессе художественно-творческой деятельности и способствует развитию креативности как социального качества его личности.

– использование педагогом ДОО интерпретаций и вербальной обратной связи с детьми непосредственно в ходе художественной работы, его эмоциональное присоединение, в случае необходимости, к отдельным детям с целью их поддержки или фасилитации эмоциональной и творческой экспрессии, а также проведение в конце занятий групповых обсуждений.

Задачи педагога ДОО, использующего в своей работе различные приемы арт-технологий заключаются:

- в «сопровождении» ребенка в процессе занятий творчеством и отказе от желания каким-либо образом обучить его приемам художественно-художественно-творческой деятельности (Ф. Чизек).
- в создании такой групповой культуры, для которой характерна высокая степень взаимной толерантности и принятия;
- в напоминании каждому ребенку о достигнутых изменениях;
- в вовлечении пассивных и молчаливых участников в творческую деятельность и общение;
- в усилении групповой сплоченности путем подчеркивания имеющегося между детьми сходства.

Для реализации арт-технологий должен присутствовать достаточно широкий выбор **материалов для разных видов художественно-творческой деятельности** (более подробно этот аспект раскрывается при описании конкретных арт-технологий).

Реализация арт-технологий предполагает свободную, демократичную атмосферу и использование педагогом ДОО недирективного подхода.

Таким образом, **реализация арт-технологий в работе с детьми предполагает:**

- Создание благоприятной для творчества атмосферы, установление с детьми теплых доверительных отношений и убеждение их в безусловной значимости их работы.
- Разъяснение педагогом ДОО общих правил поведения детей на занятиях, в частности, необходимость соблюдения тишины и уважения «личного пространства» и продуктов художественно-творческой деятельности других.
- Структурирование педагогом художественно-творческой деятельности и поведения того или иного ребенка или группы детей в тех случаях, когда они приобретают неконтролируемый, импульсивный, хаотический или деструктивный характер;
- Демонстрацию безоценочной позиции, определенных моделей социального поведения и своей убежденности в том, что каждый ребенок обладает способностью к созданию визуальных, музыкальных, пространственных, экспрессивных образов, что помогает ему развиваться в процессе художественно-творческой деятельности и способствует развитию креативности как интегративного качества его личности.
- использование педагогом ДОО интерпретаций и вербальной обратной связи с детьми непосредственно в ходе художественной работы, его эмоциональное присоединение, в случае необходимости, к отдельным детям с целью их поддержки или фасилитации эмоциональной экспрессии, а также проведение в конце занятий групповых обсуждений.

При разработке арт-технологий мы ориентировались на эффективные, обращенные к здоровому ребенку методы и формы интермодальной арт-терапии (от греч. «therapeia» - забота, уход), которые могут быть адекватно адаптированы к дошкольному возрасту и интегрированы в традиционную образовательную деятельность ДОО.

В своем понимании интермодальной арт-терапии мы близки к понятию «Expressive Arts Therapies» терапия выразительными искусствами, родоначальником которой является Натали Роджерс. В интермодальной арт-терапии традиционно выделяются 4 направления:

1. Визуальная арт-терапия (рисунок, лепка, коллажирование, песочная терапия, ландшафтная арт-терапия);
2. Музыкальная терапия;
3. Драматерапия;
4. Нarrативная (связанная с созданием текстов) терапия (сказкотерапия).

Здесь я предвижу закономерное восклицание педагогов: «Да мы и так всегда занимались и лепкой, и рисованием, и музыкой, и инсценировками!».

Поэтому сформулируем **основные отличия арт-технологий** от традиционных форм художественно-эстетической деятельности:

1. Художественно-эстетическая деятельность является не целью, а всего лишь средством (инструментом) для выражения эмоциональных переживаний, особенностей межличностного взаимодействия и т.д.
2. При реализации арт-технологий отсутствует дидактический компонент (ничему не учим: нет цели научиться хорошо и «правильно» рисовать, лепить, использовать определенные средства рисования и др.);
3. При реализации арт-технологий полностью отсутствует оценка количества, качества творческого продукта и затраченного времени на его создания (рисунка, сказки, музыкальной импровизации). Любое произведение имеет право на существование и эмоциональную поддержку.
4. Дети имеют возможность использовать любые выразительные средства и инструментарий для воплощения замысла (вне зависимости от их традиционного использования).
5. Любой ребенок имеет возможность отказаться от участия и остаться лишь наблюдателем творческого процесса.
6. Педагог ВСЕГДА следует за инициативой детей, на регламентирует творческую деятельность, не советует, не исправляет творческий продукт.
7. При реализации арт-технологий желательна помощь или присутствие психолога (по возможности).

1.3 МЕТОД ПРОЕКТОВ

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменяющейся социальной ситуации. Основной целью проектного метода в ДОО является развитие **свободной творческой личности ребёнка**, которое определяется общими и текущими задачами его развития и задачами актуализации поисково-исследовательской деятельности детей.

Развивающие задачи:

1. актуализация познавательной мотивации и развитие познавательных способностей;
2. развитие творческого воображения;
3. развитие креативного мышления;
4. развитие коммуникативных навыков;

5. формирование начальных навыков информационно-коммуникативной деятельности

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста.

В младшем дошкольном возрасте – это:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);
- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);
- формирование начальных предпосылок поисковой деятельности (практические опыты).

В старшем дошкольном возрасте – это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности;
- овладение ИКТ.

Основные этапы метода проектов

1. Целеполагание: педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.

2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели:

- к кому следует обратиться за помощью (педагогу, родителю, сверстникам);
- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3. Выполнение проекта – практическая часть.

4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

Алгоритм разработки проекта

Этапы	Задачи	Деятельность проектной группы	Деятельность научно-методической службы
Начальный	Определение проблемы (темы). Выбор группы участников.	Уточнение имеющейся информации, обсуждение задания	Мотивация проектирования, объяснение цели проекта
Планирование	Анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и выбор критериев оценки результатов. Распределение ролей в команде.	Формирование задач, накопление информации. Выбор и обоснование критерия успеха.	Помощь в анализе и синтезе (по просьбе группы). Наблюдение.

Принятие решения	Сбор и уточнение информации. Альтернативы оптимального варианта. Уточнение планов деятельности.	Обсуждение Выбор варианта.	Работа информацией. Синтез и анализ идей.	Наблюдение. Консультации.
Выполнение	Выполнение проекта		Работа над проектом, его оформление.	Наблюдение, советы (по просьбе группы)
Оценка результатов	Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач)		Участие в коллективном анализе проекта и самооценке	Наблюдение. Направление процесса анализа (если необходимо)
Защита проекта	Подготовка к защите. Обоснование процесса проектирования. Объяснение полученных результатов, их оценка.	Защита проекта. Участие в коллективной оценке результатов проекта.		Участие в анализе и оценке результатов проекта.

Этапы реализации проекта:

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	1. Формулирует проблему (цель). При постановке цели определяется и продукт проекта. 2. Вводит в игровую (сюжетную) ситуацию. 3. Формулирует задачу (нежестко).	1. Вхождение в проблему. 2. Вживание в игровую ситуацию. 3. Принятие задачи. 4. Дополнение задач проекта.
2 этап	4. Помогает в решении задачи. 5. Помогает спланировать деятельность. 6. Организует деятельность.	5. Объединение детей в рабочие группы. 6. Распределение ролей.
3 этап	7. Практическая помощь (по необходимости). 8. Направляет и контролирует осуществление проекта.	7. Формирование специфических знаний, умений навыков.
4 этап	9. Подготовка к презентации. 10. Презентация.	8. Продукт деятельности готовят к презентации. 9. Представляют (зрителям или экспертам) продукт деятельности.

В настоящее время проекты классифицируются:

1. по составу участников;
2. по целевой установке;
3. по тематике;
4. по срокам реализации.

В практике современных ДОО используются следующие виды проектов:

1. **исследовательские-творческие проекты:** дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде стенгазет, драматизации, электронных презентаций и видеофильмов;

2. **ролевые (игровые) проекты** (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

3. **информационно-практико-ориентированные проекты:** дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);

4. **творческие тематические проекты-праздники** (детский праздник «День здоровья»).

В направлении «социально-коммуникативное развитие» дошкольника могут быть реализованы следующие виды проектов:

–*игровые* (например, «Поможем любимым игрушкам»);

–*комплексные* (например, «Мир театра», «Эхо столетий», «Книжкина неделя»);

–*межгрупповые* (например, экологический проект «Поможем природе»);

–*творческие* (например, «Дракон и цивилизация», «Интервью с землей», «Любим сказки», «Мир природы», «Рябины России»);

–*исследовательские* (например, «Жизнь камней», «Забота о реке», «Птички гнезда»).

–*индивидуальные* (например, «Мое главное увлечение»);

–*групповые* (например, проект, направленный на закрепление гендерных ролей «Рыцарский турнир»);

–*семейные* («Я и моя семья»).

По продолжительности они бывают краткосрочными: одно или несколько занятий (например, «Магазин игрушек», средней продолжительности («Рыцарский турнир») и долгосрочные (например, «Дорожная азбука» - на целый год).

1.4 МЕТОД МОДЕЛИРУЕМЫХ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ

Проблемная ситуация - это ситуация, которая ставит дошкольника в условия, требующие от него необходимости делать выбор, принимать решения.

Метод моделируемых проблемных ситуаций предполагает анализ и групповое обсуждение (или драматизацию) *заранее заготовленных педагогом ситуаций, отражающих актуальные проблемы детей в реальной жизни.*

Необходимым условием при создании проблемной ситуации являются противоречия в информации, способах действий, в процессе разрешения которых выявляются причинно-следственные связи. Психолого-педагогические условия реализации метода проблемных ситуаций в ДОО:

1. актуализация (стимулирование) значимой для дошкольников мотивации деятельности;
2. использование специально сконструированной предметно-игровой среды, символической или пространственной модели обстановки в групповой комнате;
3. предварительное разыгрывание ситуаций воспитателем (появление «сказочных персонажей», показ кукольных представлений) с постепенным вовлечением детей;
4. «появление» препятствий или особых условий в процессе осуществления игровой деятельности;
5. полная свобода детей в выборе средств и способов разрешения ситуации.

Примеры реализации метода моделируемых проблемных ситуаций в ДОО:

1. Ситуации морального выбора:

- 1) Мама попросила тебя вечером полить грядки с клубникой. Мама должна задержаться на работе, и поливать будет уже поздно. А в это время:

- ребята на поле играют в футбол;
- по телевизору начался интересный фильм;
- хочется дочитать интересную книгу;
- бабушка приехала в гости с подарками;
- друг зовет запускать змея.

2) Твой друг одолжил тебе до вечера музыкальную игрушку. Придя домой, ты увидел, что твоя бабушка плохо себя чувствует и собирается лечь спать. Тебе очень хочется поиграть с игрушкой прямо сейчас, ведь она у тебя только до вечера...

3) Воспитатель просил тебя подобрать с мамой стихи о временах года. Ты об этом вспомнил только вечером. И в это время:

- звонит друг;
- мама просит помыть посуду;
- началась очередная серия мультсериала;
- хочется доиграть в игру;
- пришел в гости друг.

Вопросы:

- Как ты поступишь? Почему?
- Что могло бы повлиять на (не)выполнение тобой поручения?

2. Задачи, требующие проявления творчества:

1. Саша с ребятами пошел в поход. Пришло время собираться домой. Мальчику хотелось набрать цветов маме, но ребята попросили помочь его принести воды, для того чтобы залить костер. Как должен вести себя Саша?

2. Таня очень хотела стать ветеринарным врачом. И тут на улице она увидела маленького котенка со сломанной лапкой. Как должна поступить Таня?

3. Оля села с братом играть в компьютерную игру, а тут мама попросила погулять с собакой. Как должна себя вести Оля?

3. Чтение незаконченных рассказов

Девочки в лесу

Оля и Лида пошли в лес. После утомительной дороги они сели на траву отдохнуть, пообедать. Вынули из бумаги хлеб с маслом, яйца. Когда девочки уже закончили обед, недалеко от них запел соловей. Очарованные прекрасной песней, Оля и Лида сидели, боясь пошевелиться.

Соловей перестал петь. Оля собрала остатки еды в бумагу и бросила под куст. Лида завернула в бумагу яичную скорлупу и положила в сумку.

— Зачем ты берешь с собой мусор? — спросила Оля. — Брось под куст. Ведь мы в лесу. Никто не увидит.

Лида тихо ответила подруге...

4. Моделирование ситуаций эмоциональной регуляции эмоций:

1. Я ЗЛЮСЬ

Кристина проснулась и заволновалась. Сегодняшний день должен стать особенным. Она обняла своего пса Дота и спрыгнула с постели. Сегодня они с отцом собирались отправиться в парк на настоящий пикник. Там они будут целый день играть и веселиться.

Кристина была уверена, что погода обязательно будет такой же великолепной, как и ее настроение. День будет теплым и солнечным. Кристина побежала к окну. К своему огорчению за окном она увидела тучи, огромные черные тучи. «О, нет! — подумала Кристина. — Мы все равно поедем на пикник. Эти противные тучи не остановят нас». И

она побежала к отцу, чтобы узнать, не изменятся ли их планы. Отец мрачно смотрел в окно.

— Папа, папа, мы ведь поедем в парк, правда? — спросила Кристина, волнуясь. Тучи нас не остановят, ты им не позволишь нас остановить, да?

— Успокойся, Кристина, и посмотри за окно получше, — сказал отец, Кристина подбежала к окну и снова выглянула на улицу.

— О, нет! — захныкала она. — Дождь! Я ненавижу этот дождь! Затем она на мгновение перестала плакать и спросила:

— Мы все равно поедем, так ведь?

— Нет, — ответил отец, — Мы не можем ехать в дождь.

— Ох, как я злюсь на этот дождь! И на тебя тоже! — плакала Кристина.

— Ты чувствуешь злость и разочарование из-за того, что мы не можем ехать в парк. Этот дождь поломал все наши планы, и теперь придется строить новые.

— Я не хочу строить никаких новых планов! Я буду дуться и злиться весь день!

— Дуться и злиться — это в порядке вещей. Можешь злиться хоть весь день до самого вечера, если хочешь. Но как ты думаешь, что можно сделать, чтобы изменить твое настроение?

— Не знаю, — ответила Кристина.

Вопрос педагога: А вы, ребята, знаете?

Обсуждение предложенных вариантов.

— А теперь послушайте, что предложила Кристине мама.

Я могу предложить тебе, по крайней мере, шесть способов. Ты можешь:

- Потопать ногами.
- Замесить тесто понарошку.
- Высказать свои чувства.
- Спеть бодрую песенку.
- Спросить, как успокаивают себя другие.
- Придумать что-нибудь веселое.

Вопросы:

- Как ты думаешь, что может сделать Кристина?
- Что бы ты выбрал (а)? Можешь добавить свой ответ.
- Почему именно этот вариант?

2. Я РАССТРАИВАЮСЬ

Алексей сидел на ступеньках и наблюдал за своими братом и сестрой. Они катались на роликовых коньках. Алексей улыбался, глядя, как они носятся туда-сюда. Со стороны это казалось очень простым делом. Он тоже хотел покататься на роликовых коньках.

Наконец Алексей решил попробовать. Он достал старые коньки своей сестры Насти и надел их. Зашнуровав ботинки, он встал. Однако ролики тут же выскоцкльзнули из-под него, и он слепнулся на асфальт.

Алексей осторожно подогнул ноги под себя и попытался встать. Коньки снова выскоцкльзнули. «Как я научусь кататься на роликах, если не могу даже стоять?» — подумал Алексей.

Он подполз к пожарному крану и, опираясь на него, попытался встать, но тут же опять упал. «Не получается, не получается, не получается», — твердил он, всхлипывая.

Из дома вышла мама и спросила: «Что у тебя не получается, Алексей?»

— Прокатиться на роликовых коньках. Эти коньки просто ненавидят меня. Стоит мне только встать, как я тут же падаю, — жаловался он.

— Ты хочешь кататься, но расстраиваешься из-за того, что не можешь даже стоять на коньках, так? — спросила мама. Алексей утвердительно кивнул.

— Могу я помочь тебе?

— Не знаю, — ответил Алексей. К горлу у него подступил комок, еще чуть-чуть — и он расплачется.

— Мне хочется разбить эти коньки на мелкие куски и разбросать их в разные стороны!

— Расстраиваться и злиться — это в порядке вещей, Алексей. Но я не могу позволить тебе сломать коньки. Давай подумаем, что можно сделать еще, — предложила мама.

— Не знаю, — ответил Алексей.

Вопрос педагога: А вы, ребята, знаете?

Обсуждение предложенных вариантов.

— А теперь послушайте, что предложила Алексею мама.

— А я могу предложить, по крайней мере, восемь идей. Ты можешь:

- Попросить помощи.
- Сидеть и плакать.
- Сделать перерыв.
- Побегать.
- Дать выход своему огорчению.
- Выяснить, как успокаивают себя другие.
- фиксировать свой прогресс.
- Вознаграждать себя за старание.

Вопросы:

- Как ты думаешь, с чего решил начать Алексей?
- Что бы ты выбрал (а)? Можешь добавить свой ответ.
- Почему именно этот вариант?

ГЛАВА 2. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ФОРМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Особенности нравственного воспитания дошкольника раскрывается в линии «Присвоение ребенком моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе», которая, в свою очередь, включает два равноправных и тесно взаимосвязанных компонента: формирование ориентации на нравственные и моральные ценности и формирование экологического сознания как основы гуманного отношения ко всему живому.

2.1 Формирование ориентации на нравственные и моральные ценности

Духовно-нравственное воспитание ребенка является главным стержнем психолого-педагогической работы с дошкольниками, связанным с развитием их эмоциональной сферы и целенаправленным формированием ориентации на общечеловеческие нравственные ценности, соответствующие отечественным традициям (Любовь к людям, Семья, Добро, Дружба, Труд, Мир, Свобода, Совесть, Справедливость и др.).

Развитие высших чувств — важный момент в становлении личности ребенка: они становятся более глубокими, осознанными и обобщенными. Формирование нравственных и моральных ценностей невозможно, если ребенок не может почувствовать эмоциональное состояние другого человека, не может управлять своими эмоциями и контролировать поведение. В дошкольном возрасте ребенок осваивает различные способы

действия и нормы поведения, соотносит результаты своей деятельности с целями и результатами других.

Таким образом, нравственное развитие включает три взаимосвязанные сферы: развитие эмоций, нравственных переживаний и чувств; формирование представлений о базовых нравственных общечеловеческих ценностях и нравственного поведения.

Духовно-нравственное воспитание не существуют обособленно от всей жизнедеятельности ребенка в Организации, а образуют целостную систему взаимообусловленных, взаимосвязанных и взаимодействующих психолого-педагогических условий и методов, форм, видов детской деятельности. Особенность программного содержания данной линии заключается в том, что оно представлено – различными своими аспектами – во всех, без исключения, содержательных линиях раздела.

Психологическую основу нравственного поведения и отношения к другому составляет складывающаяся в общении и совместной деятельности определенная готовность ребенка чувствовать, переживать, действовать так, как если бы этим другим являлся он сам (В. В. Абраменкова).

Поэтому основное внимание педагога и соответствующие виды образовательной деятельности должны быть направлены не на формирование коммуникативных навыков и представлений о должном поведении, а прежде всего, на развитие эмоций и нравственных чувств, которые позволяют воспринимать чужие трудности и радости как свои.

Возрастная логика развития этой линии проявляется в расширении и углублении морально-нравственных представлений и постепенном усложнении различных видов деятельности, в которых осуществляется освоение морально-нравственных ценностей, в каждом из возрастных периодов.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА

Формирование ориентации на нравственные и моральные ценности

Содержание линии направлено на:

- формирование эмоционально-ценостного отношения ребенка к окружающему миру и развитие его эмоциональной отзывчивости, начальных этических, социальных и эстетических представлений: Хорошо-Плохо, Правильно-Неправильно, Можно-Нельзя, Красиво-Безобразно (линия «развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками»);
- формирование культурно-гигиенических навыков и привычки к чистоте и опрятности как основы положительного самоотношения, самопрезентации и культуры поведения (линия «становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий»);
- формирование начальных представлений ребенка о себе как о члене человеческого сообщества (ребенок, мальчик (девочка), сын (дочь), человек (линия «формирование гендерной идентичности, уважительного отношения и чувства принадлежности к своему полу, семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в Организации»);
- воспитание желания трудиться и готовности участвовать в совместном труде воспитание уважительного отношения к труду близких и исполнению элементарных домашних обязанностей (линия «формирование позитивного эмоционально-ценостного отношения к различным видам труда и творчества»).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ

Содержание направлено на:

- расширение представлений о базовых нравственных общечеловеческих ценностях; (Добро – Зло, Любовь, Забота, Доброжелательность, Красота природы и др.);

развитие социальных чувств: чуткость, отзывчивость, сопереживание к неудачам других, умение помогать и самому принимать помочь (линия «развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками»);

- о правилах и нормах гендерных и семейных взаимоотношений, формирование мотивации помочи своим близким (линия «формирование гендерной идентичности,уважительного отношения и чувства принадлежности к своему полу, семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в Организации»);

- формирование позитивного отношения к себе и самоуважения как основы нравственного отношения к другому, ответственности за свои действия перед своей командой (линия «становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий»);

- формирование первичных представлений о необходимости и общественной полезности труда (линия «формирование позитивного эмоционально-ценостного отношения к различным видам труда и творчества»);

- освоение норм и правил дистанционного (телефонного) общения, формирование умения вести диалог: слушать собеседника, не перебивать (линия «Обеспечение условий для начальной информационной социализации ребенка»).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ

Содержание направлено на:

- расширение представлений о базовых нравственных общечеловеческих ценностях (Правда-Ложь, Справедливость, Совесть, Уважение к старшим и др.); развитие эмпатии; способности учитывать психологические состояния других людей, формирование предпосылок к толерантности как нравственному качеству (линия «развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками»);
- воспитание уважения к семейным и национальным традициям, побуждение к посильному участию в жизни своей семьи (линия «формирование гендерной идентичности,уважительного отношения и чувства принадлежности к своему полу, семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в Организации»);
- развитие способности к взаимопомощи между участниками коллективного труда; уважительного и бережного отношения к результатам, материалам и инструментам труда (линия «формирование позитивного эмоционально-ценостного отношения к различным видам труда и творчества»);
- освоение норм и правил социально одобряемого поведения на улице и в общественных местах, правил вежливого и безопасного поведения с незнакомыми людьми (линия «формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе»).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ

Содержание этой линии направлено на:

- расширение представлений о базовых нравственных общечеловеческих ценностях (Свобода - Ответственность, Дружба, Преданность и др.); освоение норм и правил взаимодействия с окружающими; культуры поведения в обществе (линия «развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками»)

- формирование нравственно-волевых качеств: умения ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать хорошему примеру (линия «становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий»);

- развитие чувства собственного достоинства, патриотизма, гордости за достижения страны (линия «формирование гендерной идентичности,уважительного отношения и чувства принадлежности к своему полу, семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в Организации»);
- формирование представлений о материальных и духовных потребностях человека и основ нравственно-экономического поведения (линия «формирование позитивного эмоционально-ценостного отношения к различным видам труда и творчества»);
- морально-нравственных норм и правил поведения в экстремальных ситуациях (линия «формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе»).

2.2 Формирование экологического сознания

Присвоение духовных и нравственных ценностей, осознание ценностных смыслов, связанных с первичным постижением мира, у маленького ребенка происходит в большой мере на основе его взаимодействия с миром и образами природы, в том числе с миром животных как её значимой частью – через соприкосновение с окружающей природой и реальными представителями животного мира, а также через волшебные и бытовые сказки о явлениях природы и о животных. Поэтому самостоятельным направлением реализации этой линии является формирование у детей *начального экологического сознания*.

Экологическое сознание дошкольника направлено на формирование восприятия себя как важной части целостного окружающего мира и развивается на уровне актуализации представлений о биоэкологии (классическая экология); экологии жизнедеятельности человека и его взаимодействии с окружающим миром (социальная экология); прикладной экологии (охрана природы), экологии сознания (*нравственные и моральные ценности*).

Экологические представления о ценности природы и ее единстве с человеком, о жизненно необходимых взаимодействиях человека и окружающего мира, эмоционально-ценостном отношении к природе, способах ее сохранения помогают развить в детях сопереживание, сочувствие, которые в дальнейшем трансформируются в содействие сохранению все форм жизни.

Формирование начальных форм экологического сознания предполагает:

- ориентированность на экологическую целесообразность, отсутствие противопоставленности человека и природы;
- восприятие природы в качестве равноправного, самоценного субъекта;
- наличие интереса к проблемам сохранения и улучшения окружающей среды;
- уровень информированности и осведомленность в области экологических проблем, понимание причин их возникновения и способов их решения;
- уровень осознания личной и коллективной ответственности за состояние окружающей среды;
- осознание причастности и наличие действенной готовности к решению экологических проблем.

Становление экологического сознания дошкольников и актуализация познавательной активности осуществляется в следующих *видах деятельности*:

- игровая деятельность: в дидактических играх удовлетворяются познавательные потребности ребенка; в сюжетно-ролевой игре дети отражают свое понимание особенностей взаимодействия объектов живой и неживой природы, взаимоотношений животных между собой, взаимодействия человека и окружающей среды и т.д.;
- практическая деятельность предоставляет возможность для создания или поддержания необходимых условий для живых объектов в зеленой зоне детского сада (труд в природе) и восстановления предметной среды (починка игрушек, книг);
- продуктивная деятельность позволяет выразить впечатления от явлений природы или деятельности людей в природе;

- наблюдение и экспериментально-исследовательская деятельность обеспечивает получение информации о природных объектах, многообразии живых организмов и особенностях их взаимодействия со средой;
- общение с природой, включенное наблюдение, трудовые действия с представителями растительного и животного мира вырабатывают целостную картину мира, развивают нравственные качества личности ребенка, формируют эмоционально-ценное отношение к окружающей действительности;
- проектная деятельность способствует синтезу полученных знаний и умений в практической деятельности, направленной на решение (на доступном дошкольнику уровне) конкретной экологической проблемы;
- художественное чтение, просмотр мультфильмов и познавательных телепередач экологического содержания позволяют получать новые и обобщать уже имеющиеся представления о природе.

Возрастная логика развития этой линии:

- формирование первичных ориентаций в мире живой и неживой природы (3-4 года);
- формирование элементарных экологических представлений (5-6 лет);
- формирование основ экологической культуры и элементарных представлений об эволюции (5-6 лет);
- развитие начальных форм экологического сознания (6-7 лет).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА

Формирование первичных ориентаций в мире живой и неживой природы

Содержание реализуется

- в игровой деятельности: разыгрывание сюжетных действий из жизни животных (инсценировка фрагментов сказок, использование фигур животных на фланелеграфе или в песочном дворике и игрушек, изображающих животных):
 - развивающие игры с элементами ТРИЗ (**ЗНАЧОК ФАКУЛЬТАТИВНО!** **При условии владения педагогом ДОО методами ТРИЗа**): «Теремок», «Что из чего сделано», «Все перепуталось», «Угадай, что я делаю», «Маятник»;
 - сюжетно-ролевые действия: «На лесной полянке», «В гости к бабушке в деревню», «Зоопарк» и др.;
 - дидактические игры:
 - ✓ предметные игры с использованием листьев, шишек, семян, камешков «Чудесный мешочек», «Вершки и корешки», «С чьей ветки детки» и т.д.;
 - ✓ настольно-печатные игры с использованием лото, картинок: «Зоологическое лото», «Ягоды и фрукты», «Овощи» и т.д.;
 - ✓ вербальные игры: «Чей это детеныш?», «Кто и как кричит», «Кто живет в болоте?», «Что растет в лесу? (на дереве, в саду на грядке)» и т.д.;
 - игры-имитации из жизни живой и неживой природы: этюды, изображающие движения и повадки заданных образов животных («Медведь»; «Зайчик»; «Птицам холодно зимой»); образы неживой природы «дует ветер», «идет дождь», «греет солнышко», «воздушный шарик на ветру» и т.д.;
- в поисково-экспериментальной деятельности: опыты с водой, песком, глиной, воздухом;
- в трудовой деятельности:

- участие в подкормке зимующих птиц и наблюдения за ними, которые фиксируются в специальном календаре карточками-картинками с их изображением, ежедневно в течение 1–2 недель в разгар зимней подкормки;
- прорщивание лука-репки в зимнее время и создание календаря его роста: наблюдения за растущим луком ведутся в течение 4–5 недель (один раз в неделю) воспитателем в присутствии детей, с их помощью делаются зарисовки;
- совместная деятельность воспитателя с детьми в уголке природы по уходу за комнатными растениями, аквариумом – дети приобщаются к трудовым действиям и пониманию их значения для живых существ;
- в продуктивной деятельности: отражение впечатлений от природы во всех видах продуктивной деятельности совместно с педагогом: зарисовки пейзажей (в разное время суток и года), рисование, лепка и аппликация сценок из жизни животных; имитация строительства гнезда (муравейника и т.д.) и устройства норы разных животных (во время прогулки на участке) и т.д.;
- через наблюдение:
 - знакомство с объектами экологической тропы;
 - разнообразные циклы наблюдений в повседневной жизни (также см. выше – в трудовой деятельности): за аквариумной рыбкой, декоративной птицей, елью на участке в зимнее время, осенними цветущими растениями, весенними первоцветами. Каждый из циклов включает 3–5 наблюдений и позволяет детям получить первые конкретные знания об этих объектах природы;
 - ежемесячные (в течение одной недели) наблюдения за погодными явлениями, которые сопровождаются ежедневным ведением календаря (с помощью картинок-пиктограмм) и одеванием картонной куклы (или куклы на фланелеграфе);
- через художественное чтение и использование мультимедийных технологий:
 - чтение и рассматривание иллюстраций в книгах Е. Чарушина, В. Сутеева, К. Чуковского;
 - обсуждение рассказов: Б. Житков «Храбрый утенок», Н. Сладков «Бюро лесных услуг», «Осень на пороге», Г. Скребицкий «Белая шубка», «Аистята», К. Ушинский «Четыре желания», «Чужое яичко», «Играющие собаки», «Утренние лучи», «Ученый медведь», «Орел и кошка» и др.;
 - просмотр мультфильмов:
 - ✓ по русским народным сказкам: «Волк и семеро козлят на новый лад», «Волчище – серый хвостище» (по сказке «Лиса и волк»), «Кот Котофеевич», «Медведь – липовая нога», «Лиса и заяц» (Ю.Норштейн) и др.;
 - ✓ по сказкам В. Сутеева: «Дядя Миша», «Кот-рыболов», «Хвосты», «Петух и краски» и др.;
 - ✓ по сказкам К. Чуковского: «Краденое солнце», «Тараканище»;
 - ✓ мультфильмы по рассказам: «Бобик в гостях у Барбоса», «Глупая лошадь» (по В. Левину), «Бегемотик», «Почему у льва большая грива» (по Э. Мошковской), «Лягушонок», «И я бы мог...», «Где обедал воробей?» (по С. Маршаку), «Как дед великое равновесие нарушил» (по рассказу «Сова» В. Бианки) и др.;
 - ✓ о жизни животных: «Автомобиль с хвостиком», «В лесной чаще», «Про бегемота, который боялся прививок», «Тигренок» (3 серии), «Чучело-

- Мяучело», «Хома» (4 серии), «Ушастик и его друзья» (6 серий), «Умка» (2 серии), «Котенок по имени Гав» (5 серий), «Лисенок» (3 серии), познавательный мультсериал «Сид – маленький ученый» и др.;
- разучивание песен, стихов и загадок о животных и природных явлениях;
 - через инсценировки («Мусорный жук» и др.);
 - через проведение экологических занятий (один раз в две недели), посвященных ознакомлению:
 - с временами года: «Золотая осень», «Встреча весны», «Лето красное пришло» и др.;
 - с условиями выращивания и приготовления продуктов питания: «Во саду ли, в огороде», «Хлеб – всему голова» (на основе сказки «Репка», «Колобок»);
 - с домашними и дикими животными (на основе сказок «Теремок», «Курочка Ряба», «Маша и медведь», К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Тараканище»).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ

Формирование элементарных экологических представлений Содержание реализуется

- в игровой деятельности: разыгрывание сюжетов из жизни животных (инсценировка фрагментов сказок, художественных произведений, использование фигур животных на фланелеграфе («Лесная история», «Подводный мир») и игрушек, изображающих животных):
 - развивающие игры с элементами ТРИЗ (**ЗНАЧОК ФАКУЛЬТАТИВНО! При условии владения педагогом ДОО методами ТРИЗа:**)
 - ✓ «Частью чего это может быть?» (дерево – лес), «Хорошо – плохо» (дождь), «Чья это модель», «Ресурсы живого объекта» и др.;
 - ✓ с использованием приема трех экранов (раньше, сейчас, в будущем): «Стадии развития животного (птицы, насекомого)» и др.;
 - ✓ с использованием морфотаблицы для составления образа заданного реального или фантастического природного объекта, например: «Чудо-животное»;
 - сюжетно-ролевые игры: «Ферма», «Птичник», «Садовник», «Доктор Айболит», «Прогулка в продуктовый магазин»;
 - дидактические игры:
 - ✓ предметные игры с использованием различных природных материалов «Такие разные камушки», «Чьи это листья» и т.д.;
 - ✓ настольно-печатные игры с использованием лото, домино, разрезных картинок: «Ботаническое лото», «Отгадай-ка», «Одуванчик», «Времена года», «Оживи растение» и др.;
 - ✓ вербальные игры: «Летуны, бегуны и попрыгунчики», «Когда это бывает?», «Кто и где живет?» и т.д.;
 - игры-путешествия: «Прогулка в осенний (зимний и др.) лес», «По речному бережку» и т.д.;
- в поисково-экспериментальной деятельности: элементарное экспериментирование с объектами живой природы (растения – где они лучше растут, животные – чем питаются), неживой природы (очистка воды, свойства песка и глины, запахи – свойство воздуха и т.д.), игры с игрушками, приводимыми в движение ветром («Вертушки», «Разноцветные ленточки»);
- в трудовой деятельности:

- совместная деятельность детей и воспитателя в зеленой зоне, формирующая умение взаимодействовать с животными – обитателями зоны природы, трудовые навыки по поддержанию необходимых для них условий жизни;
- подкормка птиц и наблюдения за ними, ведение специального календаря в зимний период (эти действия формируют нравственные качества детей, их практическую готовность помогать животным);
- «огород на окне», т. е. выращивание двух «дидактических» луковиц в стеклянных сосудах (в разных условиях), еженедельные наблюдения за ними и зарисовки в календаре;
- в продуктивной деятельности: отражение впечатлений от природы во всех видах самостоятельной продуктивной деятельности: зарисовки пейзажей (в разное время суток и года), рисование, лепка и аппликация сценок из жизни животных, имитация строительства гнезда и норы разных животных, знакомых по картинкам детских книг и энциклопедий;
- через наблюдение:
 - наблюдение за объектами экологической тропы в разное время суток;
 - циклы наблюдений за объектами зоны природы детского сада: морской свинкой, живущей в уголке природы, елью, осенними цветами и весенними первоцветами на участке и т.д. (каждый цикл включает в себя 4–6 наблюдений и позволяет на сенсорной основе формировать конкретные представления детей об объектах природы, с которыми они находятся в постоянном контакте);
 - ежемесячные (по 1 неделе) наблюдения за сезонными явлениями природы и одновременное ведение пиктограммного календаря, включающего куклу, одевая которую, дети моделируют степень тепла и холода каждого сезона и меры предосторожности по сохранению здоровья (зонтик в дождливую осеннюю погоду или панама в солнечный летний день);
- через художественное чтение и использование мультимедийных технологий:
 - чтение и рассматривание иллюстраций в книгах о животных: Е. Чарушин «Олешки», «Лесной котенок», Б. Житков «Галка», Н. Сладков «Синичка необыкновенная», В. Драгунский «Он живой и светится...» и др.;
 - чтение и обсуждение сказок, диалоги с литературными персонажами: «Гуси-лебеди», «Мужик и медведь», «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей» и др.;
 - драматизация фрагментов на основе текста К. Чуковского «Доктор Айболит» с целью приобщения детей к пониманию ценности жизни и здоровья (своего и других живых существ);
 - разучивание песен, стихов и загадок о животных и природных явлениях и т.д.;
 - сочинение сказок-импровизаций с использованием игрушек-животных;
 - просмотр мульфильмов:
 - мульфильмы по народным сказкам «Гуси-лебеди», «Зимовье зверей», «Царевна-Лягушка», «Хромая уточка», «Цапля и журавль» (Ю. Норштейн) и др.;
 - мульфильмы по сказкам К. Чуковского «Айболит и Бармалей», «Айболит и его звери» и др.;
 - мульфильмы о жизни животных «А вы, друзья, как ни садитесь...», «Братец Кролик и братец Лис» (2 серии), «Весенняя сказка (Как гуси домой летели)», «В зоопарке ремонт!», «Винни-Пух» (3 серии), «Дом для

Леопарда», «Ёж плюс Черепаха» (по Р.Киплингу); «Ёжик и медвежонок» (6 серий) и др.;

- через проведение экологических занятий (один раз в две недели), посвященных ознакомлению:
 - с известными и неизвестными животными и растениями, необходимыми для них условиями обитания: «Знакомство с новым другом (животным)», «Спасибо, растение»; «Птички гнезда»;
 - с основами функционирования организма человека и полезными для него продуктами питания: «Яблочные люди», «Что мы едим», «Травяной чай».
- через организацию экологических акций, формирующих эмоционально-ценное бережное отношение к природе: «Поможем растениям напиться» (в засушливую погоду), «Расти, цвети, росточек» (высаживание растений на участке, оформление клумбы), познавательный проект («Мир вокруг нас»).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ

Формирование основ экологической культуры и элементарных представлений об эволюции

Содержание реализуется

- в игровой деятельности:
 - разыгрывание сюжетов из жизни животных: «Доктор Айболит», «Заповедник», «Из жизни древних динозавров» – инсценировка фрагментов сказок, художественных произведений; использование фигур животных на фланелеграфе и игрушек, изображающих животных;
 - развивающие игры с элементами ТРИЗ (**ЗНАЧОК ФАКУЛЬТАТИВНО!**
При условии владения педагогом ДОО методами ТРИЗа:)
 - ✓ «Из чего сделано?» (например, «Компот из сухофруктов»; «Хорошо – плохо» (обсуждение тем «Явления природы», «Огонь» и т.д.), «Чья это модель» (например, «Чей это след») и др.;
 - ✓ с использованием приема «Волшебный экран» (5 экранов: раньше, сейчас, в будущем, части, окружение): «Бабочки» и др.;
 - ✓ с использованием морфотаблицы для составления образа заданного вымершего или фантастического животного: «Птеродактиль» и др.;
 - сюжетно-ролевые игры: «Зоомагазин», «В гости к бабушке в деревню», «Лето на даче»;
 - дидактические игры:
 - предметные игры: игры с использованием различных природных материалов «Осеннее настроение», «Морское дно», «Каменистая тропа» (творческие работы из опавших листьев, из камней и минералов и т.д.);
 - настольно-печатные игры с использованием лото, домино, разрезных картинок: «Экзотическое лото», «Живое – неживое», «Животные и растения родного края», «Кто, где и как» и др.;
 - вербальные игры: «Страна зеленого цвета», «Кругом все круглое», «Как звери в лесу живут», «Исчезнувший мир», «Я знаю 5 млекопитающих (птиц, рыб и др.)» и т.д.;
 - игры-путешествия: «Путешествие в далекое прошлое», «Прогулка в осенний (зимний и др.) лес», «По речному бережку» и т.д.;
 - подвижные и имитационно-подражательные игры: «Первые сухопутные животные», «Ходят капельки по кругу», «Лиса и куры», «Змеи и ящерицы» и др.;

- в поисково-экспериментальной деятельности:
 - экспериментально-исследовательская деятельность с агрегатными состояниями и свойствами воды, минералами, растениями: «Волшебница Вода», «Сад камней»;
 - экспериментально-исследовательская деятельность с физическими явлениями: тема «Свойства звука» (распространение в воде, передача звука на расстоянии – конструирование «спичечного телефона») и др.;
 - элементарные опыты с растениями: выращивание лука тремя различными способами (при наличии всех необходимых условий, в темноте, в холоде); выращивание растения из морковных верхушек и др.;
- в трудовой деятельности:
 - выращивание цветочной рассады и высаживание ее на территории ДОО и за его пределами;
 - совместная деятельность воспитателя с 2–3 детьми в уголке природы – приобщение к выполнению обязанностей дежурных (развитие ответственности);
 - подкормка птиц и наблюдения за ними, ведение специального календаря в зимний период: эти действия формируют нравственные качества детей, их практическую готовность помогать животным;
 - природоохранные акции: «Зеленая елочка – живая иголочка» (с начала декабря до середины января), «Украсим Землю цветами» (приурочена к Дню Земли – 22 апреля), «Живая водица» (в жаркие дни лета) и др.;
- в продуктивной деятельности:
 - отражение впечатлений от природы во всех видах самостоятельной продуктивной деятельности: зарисовки пейзажей (в разное время суток и года), рисование (лепка, коллаж, аппликация) сценок из жизни животных и т.д.;
 - оформление плакатов (или электронных презентаций) в защиту объектов природы: «Мы – за чистоту парков», «Свежий воздух – наша забота» и т.д.;
 - создание самодельных книг и альбомов, в которых дети отражают свои впечатления от чтения фрагментов литературных произведений, посвященных экологическим проблемам;
 - создание «Панорамы добрых дел» в форме общегруппового панно, в котором представлены (в виде фотографий, рисунков и пиктограмм) действия каждого ребенка по уходу за растениями и животными;
- в проектной деятельности: разработка и презентация коллективных проектов: «Забота о реке», «Охраняем почву», «Общение с деревьями», «Откуда взялся наш обед?», «Кто самый важный на земле?», «Каким был наш мир» и др.;
- через наблюдение:
 - наблюдение за сезонными изменениями объектов экологической тропы;
 - наблюдения в зеленой зоне с целью уточнения представлений: как и что животные едят, как видят, слышат рыбы, птицы, животные (например, хомяк в уголке природы), какую приспособительную функцию играют их органы чувств, покрытие тела, его окраска и т.д.;

- систематические наблюдения в теплые периоды года за растениями, растущими на окне, в огороде (овощами) и на участке (цветочными), с целью выявления особенностей взаимосвязи растений с условиями их жизни;
- ежемесячные (по 1 неделе) наблюдения сезонных явлений природы: дети отмечают их в календаре нового типа, который из пиктограммного становится пиктограммно-символическим (ведение календарей наблюдений за зимующими птицами, за ростом и развитием огородных культур и др.);
- через обсуждение проблем: «Могут ли видеть цветы (почему цветы поворачиваются вслед за солнцем)?», «Почему животные шевелят ушами?», «Почему у котов длинные усы?», «Зачем нужны усы насекомым?», «Как использовать отходы?», «Что можно сделать из упаковочных материалов?» и др.;
- через проведение экологических занятий (один раз в две недели), посвященных ознакомлению с редкими животными и растениями, необходимыми для них условиями обитания: «Красная книга», «Поможем лесу» и др.;
- через проведение экологических акций, формирующих бережное отношение к природе: «Чистый участок» (уборка мусора, снега, листьев в зависимости от времени года); «Цветочный калейдоскоп» (высаживание растений на участке, оформление клумбы);
- через художественное чтение, использование мультимедийных технологий и ИКТ:
 - чтение и рассматривание иллюстраций в книгах о животных: А. Яшин «Покормите птиц», Г. Ладонщиков «Наши друзья», Н.А. Фоменкова «Любите все живое», Н. Павлова «Большое чудо», «Зимняя пирушка», «Хитрый одуванчик», К. Паустовский «Растрепанный воробей», «Заячий лапы», «Грач в троллейбусе», Н. Сладков «Планета чудес» (отдельные рассказы) и др.;
 - чтение и обсуждение сказок, диалоги с литературными персонажами: Р. Киплинг «Слоненок», «Как леопард стал пятнистым», «От чего у верблюда горб» и др.;
 - драматизация фрагментов сказок В. Бианки «Бешеный бельчонок», «Оранжевое горлышко», «Чей нос лучше?», Э. Шима «Елкино платье» и др.;
 - разгадывание загадок и сочинение сказок-импровизаций с использованием игрушек-животных;
 - просмотр мультфильмов: «Маугли» (по Р. Киплингу), «Олененок Рудольф», «Дикие лебеди», «Девочка и дельфин», «Чиполлино», мультсериалы «Путешествия Адибу», «Ледниковый период», сериал «Земля до начала времен» и др.;
 - использование обучающих компьютерных игр: «Лесная прогулка», «Чей голос», «Насекомые», «Чей малыш», «12 месяцев», «Чей домик», «Фруктовое ассорти» и др.;
 - освоение компьютерной интерактивной доски «Mimio Teach», программы создания презентаций «Mimio studio», подготовка презентации «Зеленая планета» и т.п.;
 - ознакомление с компьютерными играми с экологическим содержанием: «Эволюция», «Осенние загадки», «Зимние загадки» и др.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ

Развитие начальных форм экологического сознания

Содержание реализуется

- В игровой деятельности:

– развивающие игры с элементами ТРИЗ (**ЗНАЧОК ФАКУЛЬТАТИВНО!**)

При условии владения педагогом ДОО методами ТРИЗа):

- ✓ «Хорошо – плохо» (обсуждение тем «Полиэтиленовые упаковки», «Автомобиль»), «Чья это модель» («Технология изготовления» – бумаги, одежды, продуктов питания длительного хранения и т.д.) и др.;
- ✓ с использованием метода системного оператора («Волшебный экран» – 9 экранов: рассматриваемое явление сейчас, раньше, в будущем; составляющие явления в прошлом, настоящем и будущем; окружение явления в прошлом, настоящем и будущем);
- ✓ с использованием метода фокальных объектов для составления образа будущих объектов и явлений («Транспорт будущего», «Животные будущего», «Способы питания в будущем»);
- ✓ с использованием метода маленьких человечков («Метель», «Аэрозоль», «Назови твердое» и др.);
- сюжетно-ролевые игры: «Экологическая служба спасения», «На Крайнем Севере», «Животноводческая ферма», «Заповедник» и др.

– дидактические игры:

- ✓ предметные игры – создание макетов природной среды с использованием различных природных материалов: «Тропический лес», «Горная вершина (ущелье, плато)», «Бухты и фьорды» и т.д.;
- ✓ настольно-печатные игры: «Историческое лото» (исчезнувшие виды растений и животных), «Вредное – полезное», «Природные ресурсы (полезные ископаемые) России (родного края)», «Рассели животных», «Из чего построить дом жителям пустыни, севера?» и др.;
- ✓ построение экологической пирамиды: «Птицы» или «Дождевые черви» и др.;
- ✓ вербальные игры: «Перевертыши», «Можно – нельзя» (поведение в природе), «Что в корзинку мы берем» (полезные продукты, лекарственные растения, съедобные ягоды и грибы и др.), «Кто и где живет (растет)» и др.;

– игры-путешествия: «Путешествие в космос (в подводный мир, подземный мир, мир огня)» и т.д.;

– подвижные и имитационно-подражательные игры: «Водопад», «Горная речка», «Слоны и мышки», «Муравейник» и др.;

– викторины: «Знатоки природы родного края», «Сохраним планету»;

- в поисково-экспериментальной деятельности:

– экспериментально-исследовательская деятельность, направленная на изучение свойств различных материалов (дерево, резина, стекло, пенопласт, пластмасса и др.);

– экспериментально-исследовательская деятельность с физическими явлениями: «Физические свойства воды и воздуха» (почему предметы из одних материалов тонут в воде, а другие – нет; почему предметы идут ко дну, а пузырьки наверх; почему воздушный шарик падает медленнее, чем резиновый, а гелиевые шары поднимаются к потолку; почему металлические корабли не тонут, а металлические самолеты не падают) и др.;

- в трудовой деятельности:

- высаживание (совместное с педагогом ДОО и родителями) саженцев кустарников и деревьев территории ДОО и за его пределами;
- самостоятельная деятельность детей в уголке природы (выполнение обязанностей дежурных: уход за растениями и животными);
- приобщение к правильному уходу за объектами экологической тропы и прибавление новых объектов;
- подкормка птиц и самостоятельное заполнение специального календаря наблюдений;
- природоохранные акции: «Капелька» (посвященная экономному расходованию воды), «Чтобы деревья были большими» (приурочена ко Дню Земли – 22 апреля), «Зеленый десант» (очистка участка, прилегающей территории, близлежащего сквера) и др.;
- в продуктивной деятельности:
 - изготовление самодельного глобуса формирование элементарного представления о Земле – материалах, морях и океанах, о полюсах и экваторе, о местоположении России и родного города);
 - творческий конкурс «Вторая жизнь вещей» (изделия из упаковочных материалов, одноразовой посуды; пластиковых бутылок и др.);
 - отражение впечатлений от природных объектов и явлений во всех видах самостоятельной продуктивной деятельности;
 - оформление стенгазеты (или электронных презентаций) в защиту объектов природы: «Сохраним нашу планету», «Помощники природы родного края» и т.д.;
 - «фоторепортаж» (выставка рисунков) «Наш мир (глазами художника)»;
 - создание фотоальбомов, создание тематических журналов-коллажей (электронных презентаций): «Вода», «Земля», «Космос»;
 - показ индивидуальных коллекций из природных материалов и обмен экспонатами;
 - создание общегруппового панно «Панорама добрых дел», в котором отражены усилия каждого ребенка, направленные на сохранение природных богатств и экономное использование природных ресурсов;
- в проектной деятельности: разработка коллективных и индивидуальных проектов «Пути размножения растений», «Теплые пушинки, холодные колючки», «Карта факторов окружающей среды, необходимых для жизнедеятельности человека», «Переработка отходов», «Добыча пищи в естественных природных условиях», «От семени до семени» и др.;
- через наблюдение:
 - прибавление объектов экологической тропы на участке; создание (прибавление) ее объектов в помещении группы: стенд «Планетарий», «Волшебный сад камней» (фотографии камней вулканического происхождения, строительные камни, камни-украшения и др.), «Чудо-дерево» (листья, плоды с самых разных деревьев и кустарников местности, в разные времена года на одном «дереве») и т.п.;
 - целенаправленные наблюдения, направленные на анализ отдельных признаков состояния объекта (например, по цвету земли в цветочных горшках определить необходимость поливки, по поведению рыб в аквариуме — необходимость частичной смены воды) или восстановление картины целого (по следам на снегу определить, кто прошел или проехал, по цвету ягод — спелые они или нет);

— систематические наблюдения за растениями, растущими в помещении группы и на участке с целью выявления особенностей взаимосвязи растений с условиями их жизни;

— ежемесячные (по 1 неделе) наблюдения сезонных явлений природы и самостоятельное ведение пиктограммно-символического календаря;

- через обсуждение проблем:

— главные экологические проблемы планеты (своего края, страны): загрязнение окружающей среды: воды, воздуха, земли – и утилизация отходов; нерациональное использование природных ресурсов; нарушения природного баланса (экологические катастрофы, климатические изменения) и т.д.;

— интервью с Землей «Земля, как ты живешь?»; беседа «Кто здесь фермер?»;

— беседа о необходимости здорового образа жизни (обсуждение факторов, необходимых для жизнедеятельности и долголетия человека);

• через экскурсии и походы детей в ближайшие экосистемы – в лес, на луг, на водоем;

- через театрализацию: «Дракон и цивилизация»;

• через художественное чтение, использование мультимедийных технологий и ИКТ:

— чтение и обсуждение литературных произведений о природе и животных (В. Бианки, Н. Некрасов, М. Пришвин, А. Пушкин, Н. Сладков, Л. Толстой, Ф. Тютчев, А. Фет, К. Ушинский и др.);

— работа с детскими энциклопедиями и журналами: В.Н. Танасийчук «Экология в картинках» («Удивительная прогулка», «Энтомология в картинках» и др.); Отто фон Фриш «Цветной атлас животных», «Энциклопедия для детей: Биология»; А.И. Рахманов «Домашний зооуголок», «Редкие животные нашей страны»; «Свириль» (детский экологический журнал) и др.;

— инсценирование фрагментов произведений и диалоги с литературными персонажами и явлениями природы: А.Плещаков «Необычное дежурство», «Как поспорили растения», Ю. Дмитриев «Большая книга леса», Михайлов «Вот так куколка», Н. Сладков «В лесах счастливой охоты», «Песенки подо льдом» и др.;

— драматизация фрагментов литературных произведений: В. Бианки «Кто чем поёт?», «Чьи это ноги» и др.;

— разгадывание загадок и сочинение сказок-импровизаций на экологическую тематику: «Как кошки урожай спасали», «Доктор Дятел», «Страшный сон» и др.;

— просмотр и обсуждение мультильмов: «12 месяцев», «Путешествие муравья», «В поисках Немо», «Будь здоров, зеленый лес», «В дикие времена» (студии Pixar), экологические мини-мультфильмы (студия «Animals Save the Planet»), «Невероятные приключения в теле человека» (2 части) и др.;

— использование мультимедийных энциклопедий, например: «Энциклопедия природы»;

— использование компьютерных игр:

✓ игры-пазлы: «Вьюнки», «Панно», «Белка», «Астры», «Крот»;

✓ игры «Составь картинку», «Найди картинку», «Продолжи узор» (например, «Сладкая сказка», «Домик», «Божьи коровки» и т.д.);

✓ игры с экологическим содержанием: «Климат», «Космос», «Карта», «Познавательные приключения животных» и др.;

— использование компьютерной интерактивной доски «Mimio Teach» и программы создания презентаций «Mimio studio» для создания презентаций и электронных проектов: «Сокровища планеты Земля» (о полезных ископаемых) и др.;

- через создание мини-музеев: «Морские красоты», «Родной край», «Животные, занесенные в Красную книгу» и др.; посещение этнографического (краеведческого) музея;
- через организацию и проведение:
 - экологических занятий (один раз в две недели), посвященных ознакомлению с экзотическими животными и растениями, необходимыми для них условиями обитания: «Джунгли», «Жизнь в пустыне» и др.;
 - экологических акций, формирующих эмоционально-ценностное отношение к экологическим проблемам во всем мире: «Наш дом – Земля», «Зеленая планета».

В этой линии могут быть реализованы совместные с родителями проекты (см. раздел «Методическая копилка»), отражающие новые реально необходимые способы взаимодействия и совместной деятельности детей и взрослых.

2.3 МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Объем методического пособия не позволяет включить в методическую копилку все из перечисленных игр, проектов, экологических акций. Многие из перечисленных видов образовательной деятельности достаточно традиционны, некоторые игры широко используются в повседневной деятельности педагога ДОО, поэтому здесь мы приведем лишь новые, неизвестные проекты (модифицированные и адаптированные проекты из «Хидден Вилла»).

«МИР ВОКРУГ НАС» (для детей с 4 лет)

ВВЕДЕНИЕ. В фильме «Нанук с севера» эскимос Нанук видит и слышит пластинку на фонографе впервые в жизни и не понимает, откуда идет звук. Он слушает ушами, смотрит глазами, затем откусывает и пробует пластинку на вкус. Глядя нлего этого эскимоса, мы удивляемся его действиям, мы восхищаемся его наивными, полными энтузиазма исследованиями.

Выберите ряд различных мест — знакомых (группа) и незнакомых (прилегающая территория).

ПОДГОТОВКА. Педагог обсуждает с детьми, как можно исследовать знакомые и незнакомые места, используя все пять органов чувств. Далее можно обсудить, как мир растений и животных использует свои органы чувств для ориентации в окружающем мире.

ДЕЙСТВИЕ I. Обоняние.

С закрытыми глазами при помощи носа определите, где вы находитесь. Предложите найти приятные и неприятные запахи, шесть различных запахов или запах, который отличается от ожидаемого. Понюхайте ладони рук. Можно ли по запаху определить, чем вы сегодня занимались? Жизнь каких животных зависит от их носа? Проведите несколько опытов, показывающих соотношение нашего обоняния и определения пищи, которую мы употребляем. Растения пахнут? Почему растения (роза, чеснок, черемуха) обладают такими сильными запахами?

ДЕЙСТВИЕ II. Зрение.

Обследуйте окружающий вас мир с, помощью глаз. Можете найти шесть оттенков зеленого в поле? Шесть оттенков красного в классе? Прикройте глаза по очереди. Каким лучше видите? Встаньте на четвереньки, чтобы приблизиться к визуальному миру собаки, кошки, муравья (согнитесь еще ниже). Затем медленно поднимитесь на цыпочки, чтобы

сравнить то, что видит муравей с тем, что видит ястреб, зрение которого в восемь раз сильнее нашего.

Могут ли видеть цветы? Какие из них поворачиваются вслед за солнцем? Семена видят солнце через почву, в которую посажены? Видят ли камни? Держите голову прямо, вращайте глазами из стороны в сторону. Сова так не смогла бы сделать, она может смотреть только вперед. Если сова хочет посмотреть в сторону, ей надо повернуть туда голову. Попробуйте сделать так же.

ДЕЙСТВИЕ III. Слух.

Какие животные могут спокойно держать голову и шевелить ушами в разных направлениях? Лошади? Олени? Кошки? Собаки? Почему они могут делать так, а мы — нет? Почему у некоторых собак длинные, висячие уши?

Послушайте шесть звуков, произносимых человеком, и шесть звуков, им не произносимых. Приложите ухо к спине, вы слышите что-нибудь? Приложите ухо к дереву: что вы слышите? Закройте уши руками и послушайте, как бьется сердце или пульс.

Сложите ладони лодочкой за ушами и пусть ваш товарищ громко хлопнет в ладони десять раз. На пятом хлопке уберите руки от ушей. Почему звук не такой громкий? Подумайте, как хорошо слышит олень своими большими подвижными ушами.

Приложите ухо к земле и пусть ваш товарищ топнет по земле в 3 метрах от вас, в шести, в десяти метрах. Что вы слышите? Почему кролики колотят по земле, когда они напуганы? Бобры по той же причине колотят хвостами по воде. Подумайте о китах, которые могут слышать в воде на сотни миль.

ДЕЙСТВИЕ IV. Вкусовые ощущения.

Отрежьте кусок еды, размельчите его, закройте глаза и пусть ваш товарищ покормит вас. Когда вкусовые ощущения лучше — если вы перемещаете пищу во рту или если она положена прямо на язык? Медленно жуйте кусок какого-либо фрукта. Изменяется ли вкус по мере жевания? Попробуйте пожевать небольшой кусок бумаги. Или бумагу разных сортов. Есть ли разница? Исследуйте мир вокруг вас: что безопасно пробовать из того, что вы еще не пробовали? Что небезопасно?

ДЕЙСТВИЕ V. Осязание. Есть ли у растений чувство осязания? Скажем, дикий огурец, который вьется по деревьям и кустам, чтобы быть ближе к солнцу. Есть ли у него чувство осязания?

Почему у котов такие длинные усы? Каковы органы осязания муравьев, слонов, пауков? Каковы действия улитки и червяка, когда к ним прикасаются?

Прикоснитесь к предметам пальцами, локтями, носом, щекой. Какая часть наиболее чувствительная?

Заключительный этап. Педагог предлагает детям рассказать о своих чувствах и ощущениях или отразить их в рисунке, поделке из природного материала (т.е. использовать различные арт-технологии).

КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ИНТЕРВЬЮ С ЗЕМЛЕЙ».

— Привет, как поживаешь, мир?

ВВЕДЕНИЕ. Люди недавно населили, планету Землю. Мы используем множество ресурсов Земли, но при этом часто совершаем бездумные поступки, самонадеянные действия, приносящие вред окружающей природе.

ПОДГОТОВКА.

1. Сделать модель «Земли», используя мяч или глобус, который можно приспособить к особенностям пьесы.
2. На доске — таблица времени.
3. Выбрать рассказчика и Землю.

Р: Здравствуй, Земля! Как поживаешь?

З: О, прекрасно, половиной на солнце, половиной — в темноте.

Р: Прости за нескромный вопрос, Земля. Сколько тебе лет?-

3: Если тебе интересно, то мне пять миллиардов лет.

Р: А это сколько?

3: Да, это трудно объяснить! Так, есть ли у вас братья и сестры, уже 10 лет? Приравняем пять миллиардов лет к десяти и тогда, может быть, это станет яснее. Я буду говорить о каком-либо событии, рассказчик уточнит, когда оно произошло в прошлом, и все вместе мы переведем все это, имея в виду десятилетнюю точку отсчета.

ТАБЛИЦА ВРЕМЕНИ

Событие	Время в прошлом	Новое время
<i>Происхождение Земли</i>	<i>5 млрд лет назад</i>	<i>10 лет назад</i>
<i>Зарождение жизни</i>	<i>4 млрд лет назад</i>	<i>8 лет назад</i>
<i>Эра динозавров</i>	<i>265 млн лет назад</i>	<i>5 месяцев 6 недель назад</i>
<i>Первые люди</i>	<i>2 млн лет назад</i>	<i>1 день назад</i>
<i>Последний ледник</i>	<i>10 тыс. лет назад</i>	<i>10 минут назад</i>
<i>Появление Руси</i>	<i>1150 лет назад</i>	<i>1 минута 10 секунд назад</i>
<i>Появление Ваших бабушек</i>	<i>70 лет назад</i>	<i>4 секунды</i>
<i>Продолжительность человеческой жизни</i>	<i>65-80 лет</i>	<i>4-5 секунд</i>

3: Ну, глядя на эту таблицу, скажите, кто появился раньше — человек или динозавр? Вы видели на днях динозавра? Кто кого пережил? Верно! Динозавры вымерли, и их останки превратились в топливо, пластики и асфальт. А что произойдет, когда топливо закончится?

Р: Теперь мы обсуждаем использование солнечной энергии и получение энергии из мусора, но сейчас это очень дорого. Какие еще у тебя проблемы, Земля?

3: На мне живет множество людей, все хотят чистого воздуха, воды, пищи, крова. Очень трудно быть добной хозяйкой. Вы знаете, на какое расстояние растянутся ученики вашего класса, если встанут друг за другом? Если бы все население на мне встало в затылок друг другу, оно бы 50 раз прошло по моей талии — по экватору, или протянулось два с половиной раза до Луны и обратно. Дети, вы можете представить себе проблемы, которые возникают из-за такого количества населения? Поднимите руки, если вы знаете об этих проблемах.

(Подсказки: загрязнение воздуха, недостаток воды, грязная вода, нехватка или некачественная пища, ограниченность запасов энергии изменение климата или и т. д.).

Да, это некоторые из многих проблем. У вас в классе 30 человек, давайте разделимся на 3 группы. Первая это жители США, Японии, Канады и Западной Европы. У вас все хорошо с продуктами питания и качеством воды. Встаньте и поглаживайте толстые животики. Вторая группа сидит — это представители развивающихся стран, подобным Китаю, Индии — продуктов достаточно, но не в изобилии, есть проблемы с необходимым для жизни пространством. Последняя группа находится в сложном положении - это население Азии, Африки. Обед детей этой группы — это треть чашки риса и полчашки чая, есть проблемы с очисткой среды обитания.

Р: Земля, чтобы порадовать тебя, нам следует спеть песню о тебе (покачивается в такт песни). «Этот маленький мир». Спасибо, Земля, может быть, мы сможем помочь тебе быть чистой и красивой. До свидания!

ДОПОЛНЕНИЕ.

На листе ватмана можно нарисовать линию времени и отметить пиктограммами, рисунками и вырезками из старых книг и журналов появление разных событий.

ПЕСНЯ «ЭТОТ- МАЛЕНЬКИЙ МИР»

1. Еще есть много воздуха и воды, и хватает еды и пищи.
Всего много, но мы должны помнить,
Что это маленький мир.
2. Люди быстро используют все богатства, так не может продолжаться вечно.
Пора умерить наши потребности —
Это такой маленький мир.
3. Мы все — одна команда космического корабля,
и нам надо знать, что всем делать.
Нам надо заботиться о тебе земля.
Это такой маленький мир!

КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «КТО САМЫЙ ВАЖНЫЙ?»

ВВЕДЕНИЕ. В природе все взаимосвязано и взаимозависимо.

ПОДГОТОВКА. Действующие лица и условный реквизит:

Земля — полоска коричневого цвета (бумага, ткань). Воздух — картинка облака или легкая ткань. Солнце — желтый круг.

Вода — алюминиевая фольга в виде капли. Растение — картинка дерева или цветка. Животное - волк.

Превратитель — гриб или рисунок одноклеточной бактерии.

ДЕЙСТВИЕ:

Можно использовать следующий сценарий:

Земля, (почва) — рассказчик. —

Почва: Здравствуйте, дети. Как поживаете? Кто я? Я почва. Я — самая важная в мире, потому что без меня вам было бы не на чем стоять.

Воздух (входит, пыхтя и отдуваясь): Послушать тебя, так ты самая важная, а на самом деле ты — только грязь. Я — самый важный. Дети, без меня вы бы не смогли дышать!

П.: Ты прав, воздух. Тобой дышат, но ты бываешь зловонным, ты загрязнен и полон смога. Я думаю, я самая важная!

Солнце (входит высокомерно): Выскочки! Каждый из вас думает, что он самый . важный.

Без меня не было бы ни света, ни везения, ни жизни. Моя энергия — это источник жизни на земле. Я даю жизнь растениям и тепло людям. .

Вода (входит): Без меня, воды, растения бы погибли, а вслед за ними и все остальное. И это не говоря об удовольствии, которое я доставляю людям, обожающим плавать.

Давайте спросим детей, как они думают, кто самый главный?

(аудитория реагирует)

П.: Растения, вы растете на почве, пользуясь моими минералами, чтобы жить.

Воздух: Вы пользуетесь воздухом. Вы вдыхаете углекислоту и выдыхаете кислород.

С.: Для своего роста вы используете мою энергию.

Вода: Вы пьете воду корнями и отдаете ее через листья.

Растение: Спасибо вам, это очень поучительно. Но я в замешательстве. Я могу быть чем угодно: злаком, деревом, водорослью, клубникой, у меня нет ног, и я не могу передвигаться. У меня нет шкуры или перьев. Кто я?

П.: Ты — рас-те-ние, растение.

Р.: А... тогда я тоже очень важное. Мое тело может вырабатывать свою собственную пищу. Я также обеспечиваю животных пищей и кислородом. Многие животные живут на деревьях, а люди используют древесину в производстве мебели, в строительстве домов. Люди едят хлеб из моей пшеницы. Мои корни проникают вглубь земли и сохраняют ее от вымывания дождями, и я прекрасно само по себе, потому что цветы — это лучшее, что может быть на земле. Поэтому я — самое важное в мире!

Животное (выходит на сцену): А, вот ты что говоришь! (Хватает растение и ест его).

Хрум-хрум! Поскольку не ты съело меня, а я тебя, то я самый важный!

Р.: Но не забывай, что на земле больше растений, чем их поедателей.

Человек: Я ем мясо (подбегает к животному). Если я съем животное, который ест растения, которые поглощают землю, солнце, воздух и воду, то я и есть самый важный на свете!

Микроорганизмы (превратитель): Мы, микроорганизмы-превратители, самые важные на свете. Что происходит с умершими растениями или животными? Мы их перерабатываем и волшебным образом превращаем в плодородную почву, и жизнь продолжается!

Все: Зеркало, зеркало, скажи, кто из нас самый важный?

Зеркало: Вы все важны для нас и друг для друга, так проявите заботу друг о друге!

ЖИЗНЬ КАМНЕЙ (поиск, исследование, «тайные беседы» с камнями)

ВВЕДЕНИЕ. Общение с камнями начинается как фантазия, а заканчивается как волнующий и запоминающийся опыт.

ПОДГОТОВКА. Проведение занятия возможно везде, где есть камни (экологическая тропа, в том числе на участке, куда педагог заранее «прячет» камни разных пород, форм и размеров).

Попросите детей найти по камню и собраться в круг ,

В кругу попросите детей исследовать свои камни:

1. Посмотрите на цвета камня. Сколько их?
2. Пощупайте шероховатые и гладкие места. Гладкий или холодный? Тяжелый или легкий?
3. Понюхайте камень. Чем он пахнет?
4. Попробовать камень сложно, но давайте представим, что чувствуют наши зубы, если мы будем пытаться его разгрызть?
5. Послушайте камень. Какую историю он расскажет вам? Он всегда лежал на этом месте? Постучите ногтем по камню. Какой звук он издает?

Если дети представляют, что они уменьшаются до букашки минимальных размеров, то камень будет для них целой планетой для исследования. Где можно посадить сад? Есть ли на ней грязь? Где можно устроить сторожевую башню? Где можно собирать дождевую воду? Где расположить дом?

Соберите все камни, пусть дети с закрытыми (завязанными) глазами возьмут в правую руку один из них. Попросите их потрогать камень, если это не их камень, по команде передавать его соседу справа до тех пор, пока все не получат свои камни. Снять повязку (открыть глаза) и обсудить, что можно сказать о камнях, не глядя на них.

Пусть дети найдут «ухо» камня. Пусть дети закроют глаза и шепнут свои секреты в «ухо» камня, скажут своему камню свое имя, свою группу, как зовут педагога, лучшего друга (подругу); что было самым интересным (скучным) сегодня; любимое растение (животное), мультфильм, сказку; секрет, скрываемый от всех. Закройте пальцем «ухо» вашего камня, теперь он сохранит все, что вы ему сказали.

В конце пускай дети оставят камни где-нибудь поблизости, чтобы их можно было легко найти.

Время от времени каждый ребенок может найти свой камень, послушать его и добавить ему новой информации.

ЗАБОТА О РЕКЕ

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Проект может быть осуществлен в маленьких городах, ПГТ, селах (или стать домашним заданием для детей и их родителей на летних каникулах (с видео- или фотосъемкой) при соблюдении всех необходимых мер безопасности здоровья и жизнедеятельности, в сопровождении необходимого количества взрослых.

ВВЕДЕНИЕ. Реки соединяют дикую природу и городские районы. Поразительны усилия человека в контролировании водных ресурсов. Надо понять, что реки и их берега являются очень тонко организованной структурой, научиться заботиться о них.

ПОДГОТОВКА. Перед началом проекта педагог обязан:

1. Изучить реку: пути подхода, подходящие места для исследования, проблемы, опасности и т. д.
2. Достать карту местности (чтобы дети впоследствии могли найти эту реку, отметить эту реку фломастером, определить где исток реки? Сколько у нее поворотов или порогов? Куда она течет? И т.д.)
3. Подготовить оборудование для исследования реки (сачки, сеть, увеличительные стекла, линейки, термометр и т. д.).
4. Установить правила поведения учащихся на реке: не брызгаться (виновные удаляются немедленно), не бросать камни (можно причинить ущерб жителям реки), не пить воду, быть осторожными на скользких камнях и трапе. Обсудить, что значит быть заботливым.

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Определите, где можно подойти к реке и где нельзя, исследуйте берега, их растительность, пологость и т. д.
2. Найдите свидетельства загрязнения реки человеком и попытайтесь что-нибудь исправить (убрать мусор и т. д.).
3. Еще раз внимательно посмотрите на реку и ее берега. Что растет на берегах? Есть ли эрозия? Были ли попытки человека повлиять на состояние реки?
4. Опустите руку в воду. Какая температура? Запишите предположительную температуру и затем сравните ее с действительной по градуснику.
5. С помощью сетки соберите образцы породы с берега и обитателей мелководья реки, но будьте осторожны, чтобы не причинить им вреда. Понааблюдайте за ними и отпустите их в реку снова. Позже попросите родителей помочь Вам узнать, как передвигаются речные жители, как ныряют, как плавают, чем питаются.
6. Поблагодарите воду, стоя в ней ногами или на берегу: «Спасибо, вода за то, что ты ...»
7. Выходите из воды на берег.. Снова внимательно посмотрите на воду, она чистая или мутная? Как вы подействовали на нее? Что, если бы 5 тысяч человек в год входили в эту реку и исследовали ее?

ДОПОЛНЕНИЕ. Нарисуйте реку, ее жителей. Прочтите стихотворение о реке.

ОТКУДА ВЗЯЛСЯ НАШ ОБЕД? (Взаимосвязь нашей жизни с землей, воздухом, солнцем и водой)

ПОДГОТОВКА. Перед обедом попросите детей назвать различные продукты (или упаковки для еды) для дальнейшего обсуждения.

ДЕЙСТВИЕ. Для понимания явления круговорота энергии в природе педагог задает вопросы о предмете выбора ребенка, связывая этот предмет с прошлым или будущим.

1. Прошлое.

- Что ты хочешь, Саша, выбрать из своего обеда?
- Яблоко.
- Давай проследим историю яблока. Где оно было вчера?
- Дома.
- А две недели назад?
- Может быть, в магазине.
- А два месяца назад?
- Где-нибудь в хранилище.
- Да, в холодильнике. А шесть месяцев назад?

- На яблоне.
 - А где было яблоко еще раньше?
- Саша в затруднении. Педагог продолжает: «Представь, что мой кулак — это яблоко. Три месяца назад оно было размером с мяч для пинг-понга, пять месяцев назад — цветком, который опыляла пчела. Что ело дерево, чтобы вырастить такое яблоко?» Саша улыбается и говорит: «Дерево использует минералы, почвы, воду, солнце и т. д.»
- Хорошо, но где была вода для дерева шесть месяцев назад?
 - В океане,— отвечает Саша. Педагог начинает рассказывать о круговороте воды в природе.
 - Сегодня Саша съел яблоко и проглотил часть океана! (Все смеются).
2. Будущее (после полдника).
- Саша, а где яблоко сейчас?
 - В моем желудке.
 - А где оно будет завтра?
 - Оно поможет мне вырасти.
 - Да, твой желудок переварит яблоко на маленькие частицы, которые будут разнесены кровью по всему телу к клеткам волос, носа и т. д. Предположим, что часть яблока станет волосами. Что будет с ними через шесть месяцев?
 - Наверно, я их подстригу,— сказал Саша
 - А куда попадут остриженные волосы?
 - В мусор и далее на помойку.
 - Как превратить твои остриженные волосы в яблоко?

Саша улыбается: «Это легко: можно собрать их и высыпать у яблони - подкормить ее немножко».

Таким образом можно исследовать какой-нибудь один фактор за одну беседу— воду, солнце, воздух и т. д. в их превращениях.

ДОПОЛНЕНИЕ.

1. Нарисуйте прошлое и будущее вашего яблока, изменения в нем.
2. Сочините совместный новый рассказ, например, о цветочной пыльце, которая становится коровой.

ПТИЧЬИ ГНЕЗДА

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Проект может быть осуществлен при соблюдении всех необходимых мер безопасности здоровья и жизнедеятельности, в сопровождении необходимого количества взрослых.

Цель: наблюдение за сезонными изменениями деревьев с птичьими гнездами,

Развитие и укрепление умений наблюдения.

ПОДГОТОВКА. Этот эксперимент можно проводить каждую неделю в течение учебного года, скажем, по понедельникам после завтрака.

Приметьте гнезда на дереве недалеко от детской организации. Объясните, почему гнездо не следует трогать.

Этап I. Прежде, чем выйти на эксперимент, можно выработать системный поход к предполагаемой работе и отметить в дневниках с помощью пиктограмм или схематических зарисовок:

1. Число, время суток.
2. Почва: влажная (сухая, голая), покрытая травой.
3. Кора: цвет, текстура, толщина.
4. Листва: цвет, текстура, местоположение (опавшая или нет), размер листьев.
5. Ветки. Чем заканчиваются (почкой, листом).

6. Цветы, семена, плоды, орехи. Как деревья размножаются? В какой стадии находится репродукционный цикл этого дерева?
7. Гнездо. Как высоко оно находится от земли? Как далеко от ствола? Из чего сделано? Как крепится к дереву? Размер. Что за птица свила его? Большая (маленькая)? Выдержит ли оно зиму? Если нет, то когда упадет? По возвращении в класс просмотрите свои записи для дальнейшей работы.

Этап II. Домашним заданием детей может быть нахождение деревьев с гнездами или их остатками (между домом и детской организацией). Пусть дети используют свои дневники, характеризуя свое новое дерево.

Этап III. Через неделю работа будет заключаться в следующем:

1. Заглянув в записи, сказать, что изменилось (если изменилось).
2. Нарисовать силуэт дерева.

Этап IV. Каждую неделю напоминайте детям о необходимости проводить свои деревья на пути из дома или домой. Тип деятельности в этой области может прийтись на весну.

Дополнительные виды работы:

1. Нарисовать лист дерева.
2. Полить деревья в сухую погоду.
3. Использовать отходы обедов в качестве удобрения для деревьев.
4. Провести исследование и подготовить совместную с родителями презентацию, когда тот или иной вид дерева или растения был открыт и культивирован человеком.
5. Написать стихотворение о дереве.
6. Предложить фантастические истории, связанные с деревом.
7. Посадить деревья.

ЯБЛОЧНЫЕ ЛЮДИ (то мы едим?)

ВВЕДЕНИЕ. Что вы едите? Яблочные люди — яблоки, яичные люди — яйца, редисовые люди — редис и т. д.

ПОДГОТОВКА. Пусть у каждого ребенка будет яблоко.

ЭТАП I. Спросите детей, как яблоко путешествует внутри них.

1. Представьте путь яблока внутри человека (зубы, язык, глотка...).
2. Держа яблоко перед собой, пусть дети расскажут о его цвете, температуре и запахе.
3. Когда дети едят яблоко, пусть представлят себе его путешествие внутри них.
4. В течение дня попытайтесь выяснить, как и где расщепляется яблоко в организме, куда оно попадает (в 6 триллионов клеток: мышцы, волосы, кости и т. д.).
5. Куда попадают непереварившиеся части яблока? Проследите в воображении их путь из туалета в канализацию, реку, наконец, Тихий океан.

ДОПОЛНЕНИЕ. Называйте учащихся в течение нескольких дней «яблочными» именами. Яблочный Богдан, Банановая Диана.

КОЖИЦА ЯБЛОКА (продолжение проекта) — куда выбрасывать очистки яблока?

ВВЕДЕНИЕ. «Выбросить» — значит переместить в другое место или преобразовать. Здесь у нас большой выбор.

ПОДГОТОВКА. Дети используют очистки яблок, оставшиеся после того, когда они были «яблочными людьми».

Этап 2. Что делать с очистками? Некоторые дети предлагают выбросить их «прочь». Где это «прочь»? С глаз долой, из сердца вон? Можно ли мусорить на земле? Что лучше для окружающего нас мира? Мы займемся переработкой очистков.

Этап 3. Сделайте что-нибудь с очистками.

1. Посадите семена.
2. Закопайте очистки под кустарником.
3. Покормите птиц, рыб и т. д.
4. Подкормите растения.

КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «МУСОРНЫЙ ЖУК» (для детей с 3 лет)

ВВЕДЕНИЕ. С помощью кукольного спектакля выразим наше отношение к мусору.

ПОДГОТОВКА. Сделайте персонажей — мусорного жука из упаковок от еды (коробки и трубочки от соков, баночки от йогуртов, обертки от конфет и палочки от мороженого и т.д.) и естественного человека — из палок, травы, листьев и т. д.

ДЕЙСТВИЕ. Возьмите кукол и сыграйте спектакль.

Мусорный Жук: Я состою из великолепных вещей: бумаги, пластика, резины, отходов. Я их обожаю, скоро они заполнят весь мир, и я стану королем мусора.

Естественный человек: Что за беспорядок вокруг?! Это работа Мусорного Жука! Я должен почистить и быстро найти его, иначе наш великолепный мир исчезнет!

М. Ж.: Мне надо спасаться, я боюсь естественного человека!

Е. Ч.: Я вижу тебя, Жук, ты не можешь уйти! Мы прогоним тебя, у тебя есть свое место!

Убирайся! Не приходи к нам в группу и на участок! Мы убираем мусор. Чистый детский сад и город — вот чего мы хотим!

М. Ж.: Помогите! Я не смогу жить среди чистоты. Я найду другое место! (Уходит).

КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ДРАКОН И ЦИВИЛИЗАЦИЯ» (для детей с 6 лет)

ВВЕДЕНИЕ. Иногда цивилизация порождает горы мусора. Это рассказ о проблемах отходов и о том, как их решить.

ПОДГОТОВКА. Действующие лица: Дракон, Цивилизация, Медведь.

У Дракона — маленькая корзинка для пикника с салфеткой и ведром. У Цивилизации — чемоданчик с бумажными пакетами, пластиковыми контейнерами, банками содовой и т. д.

Рассказчик'. Однажды в красивом лесу жил молодой Дракон. Он жил в пещере около чистого ручья. Каждый день он ходил к ручью, набирал там ведро воды и пил ее. (Дракон делает это). Он собирал ягоды в лесу рядом с пещерой. Он часто ходил на пикники в лес и пел веселые песни. (Дракон поет). Так он жил и был очень доволен. Однажды кто-то постучал в его пещеру.

Цивилизация: Здравствуй, Дракон! Разреши представиться. Я хочу пожать твою лапу и показать тебе свой чемоданчик. А что это?

Дракон: Это мое ведро.

Цивилизация: Зачем оно?

Д.: Пить воду.

Ц.: Разве ты не знаешь, что никто больше не пьет воду. Разве ты никогда не пробовал лимонада? Вот, сделай глоток. (Дракон пробует). Здорово? Когда выпьешь, выброси пустую банку. Отлично! А это еще что?

Д.: Моя корзинка для пикника.

Ц.: Дракон, разве ты ничего не знаешь о пластиковых пакетах? Используй их и выбрасывай прочь! Дракон, я вижу, что появилась здесь вовремя. Можно я буду приходить к тебе в пещеру два раза в неделю?

Д.: Великолепно!

Р.: Итак, дважды в неделю Цивилизация навешала Дракона и приносила ему отличные вещи. Лес стал грязным, ручей был полон мусора, пещера Дракона заполнялась отходами. Он пытался утрамбовывать мусор, чтобы его было меньше. Однажды он сел на сломанную банку и порезался. Он пытался сжигать мусор в пещере, задыхаясь от дыма. Однажды, когда Цивилизация пришла к Дракону, того не было в пещере.

Ц.: Дракон, где ты? Кто-нибудь видел Дракона?

Р.: Из глубины пещеры донесся слабый призыв о помощи. Цивилизация убежал и больше не возвращался. К счастью, в другом уголке леса жил мудрый Медведь Переработки.

Медведь: Привет, Дракон. Я вижу, у тебя трудности. Ты когда-нибудь слышал о переработке?

Д.: Что это?

М.: Это когда берется мусор и из него делается что-нибудь полезное. Разве ты не знаешь, что эти бумажные пакеты и салфетки когда-то были деревьями? Пользуйся салфетками из ткани и спасай наши деревья! Если же мы закопаем остатки пластикового мешка), то они не исчезнут и за тысячу лет. Что можно сделать с этими мешками? (Спрашивает зрителей). Эту банку из-под лимонада можно переработать, металл можно снова использовать.

Д.: Может быть, мне снова вернуться к ведру и корзинке для пикника? Тогда я не буду губить деревья и оставлять столько мусора?

М.: Хорошее предложение. Подумай о том, что надо сделать, чтобы твой лес опять стал приветливым и чистым.

Финал: звучат стихи (можно под музыку):

Сейчас мы считаем,
Что мы важны друг для друга.
Мир будет прекрасным, прекрасным,
Когда мы любим друг друга.
Если нет почвы, нам негде расти.
Если нет воздуха, нам нечем дышать.
Если нет солнца, то нет энергии.
Без них не будет, не будет прекрасного мира.
Если нет воды, нам нечего пить.
Если нет растений, то теряется связь.
Если нет всех нас, то как всем быть?
Без нас нет, не будет, не будет прекрасного мира!

ДОПОЛНЕНИЕ. Можно спросить детей, без чего мы можем обойтись и объяснить, почему важно использовать натуральные продукты и упаковки, научить сортировать мусор, сделать совместную презентацию о чистоте окружающей среды и переработке отходов в мире.

КТО ЗДЕСЬ ФЕРМЕР? (для детей с 6 лет)

ВВЕДЕНИЕ. На нашу планету можно смотреть как на фермерское хозяйство. Навыки человека по уходу за землей имитируют деятельность самой земли.

ПОДГОТОВКА. На необработанной земле выделите участок со съедобными растениями.

ДЕЙСТВИЕ. Нагнитесь к растению и спросите: «Кто здесь фермер?» Сорвите лист («Спасибо, растение») и предложите его каждому, кто ответит на вопросы:

1. Кто поливает это растение? Что может случиться с ним за лето?
2. Кто может найти здесь деток этого растения? Почему у него так много деток? Кто сажает эти семена?
3. Какие животные и насекомые помогают растениям?
4. В какое время года появляются первые побеги? Почему?
5. Кто взрыхляет землю вокруг растений, чтобы обеспечить их воздухом и водой?
6. Вспомните, что нужно растениям для жизни?
7. Какие животные уменьшают урожай семян (грызуны)?

ДОПОЛНЕНИЕ. Подготовьте совместную электронную презентацию или при помощи картинок обсудите технику, используемую человеком для управления циклами роста (сбор семян, ирригация, теплицы, пчеловодство).

Обсудите, как используются при этом орудия труда, и сравните источники энергии (человек, лошадь, трактор).

ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКА И ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Особенности формирования эмоциональной сферы дошкольника раскрываются в содержательной линии «Развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками».

Содержание этой линии направлено на развитие эмоциональной сферы дошкольника: его отзывчивости, способности к сопереживанию, формирование его начальной коммуникативной компетентности и готовности к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

3.1 Особенности развития эмоциональной сферы дошкольника и формирование его начальной коммуникативной компетентности

Дошкольный возраст, первые годы жизни ребенка, является возрастом «первоначального складывания личности» (А. Н. Леонтьев), тем важнейшим периодом, когда ребенок приобретает определенные навыки общения, когда происходит усвоение им этических норм, формируется произвольное, «личностное» поведение (Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец и др.), формируется умение совместной деятельности, регулируемой общечеловеческими нравственными ценностями.

Эмоциональная сфера является важнейшей составляющей в развитии дошкольников, поскольку никакое общение и взаимодействие не будет комфортным и эффективным, если его участники не понимают своего эмоционального состояния, не способны управлять своими эмоциями, распознавать и учитывать эмоциональное состояние другого. Эмоции отражают непосредственное переживание ребенком жизненного смысла окружающих предметов, людей и явлений действительности, чувства сопровождают все виды его деятельности и поведения. Для дошкольника характерно полевое поведение, то есть захваченность актуальной текущей эмоцией: его эмоции и чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. В процессе освоения норм морали и развития умения соотносить с ними свои поступки, чувства становятся более содержательными, глубокими и рациональными: формируются высшие чувства — моральные, эстетические, познавательные.

Адекватное эмоциональное реагирование в различных (в том числе и стрессовых) ситуациях формируется на основе умения различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению — через мимику, пантомимику, жесты, позы, эмоциональную дистанцию. При этом ребенок учится за внешними эмоциональными проявлениями угадывать смысл поведенческих реакций и реагировать в соответствии с этим смыслом (М. В. Ермолаева, 2008).

В развитии высших социальных чувств большую роль играет идентификация (уподобление, отождествление), которая позволяет человеку эмоционально, образно и символически «присваивать» чувства другого (интериоризация), а также переносить свои чувства, ценности и мотивы на другого (экстериоризация). Чувства, возникающие у ребенка по отношению к другим людям, переносятся им и на персонажей произведений искусства: ребенок идентифицируется с любимыми героями, сочувствует им. Осваивая предметный и человеческий мир, ребенок переносит сочувствие, сопереживание, заботу на людей, животных, растения, игрушки, предметы и явления природы.

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! В общении дошкольника со сверстниками эти чувства могут проявиться только в условиях эмоционального благополучия в группе сверстников (Мухина В. С., 1998). Только в эмоционально благоприятной среде появляется возможность гуманного отношения к сверстнику как к себе самому.

Таким образом, развитие эмоциональной сферы дошкольника направлено на:

- формирование социальных чувств и позитивных поведенческих реакций;
- развитие эмоционального и социального интеллекта; вербальных и невербальных способностей выражения своих эмоциональных состояний;

– развитие способности выражать свои эмоциональные состояния социально приемлемыми способами;

– снижение интенсивности негативных переживаний и деструктивности проявлений детей в процессе общения со взрослым и друг с другом.

Под **эмоциональным интеллектом** мы понимаем: способность осознавать собственные эмоции и чувства; распознавание эмоций, чувств, настроения и состояния другого; развитие вербальных и невербальных способностей выражения своих эмоциональных состояний социально приемлемыми способами; снижение интенсивности негативных переживаний и деструктивных эмоциональных проявлений детей в процессе общения со взрослым и друг с другом; понимание эмоциональных причин своих поступков и поведения других.

Социальный интеллект дошкольника мы рассматриваем как его способность эффективно и адекватно решать проблемные ситуации, возникающие в разных видах социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми (совместной деятельности, общении и др.) в соответствии с усвоенными им духовно-нравственными ценностями и моральными нормами. В процессе развития эмоционального и социального интеллекта формируется начальная коммуникативная компетентность дошкольника.

Адаптация дошкольника к условиям ДОО и его последующая позитивная социализация тесно связаны с развитием способности к установлению эмоционально-ценостных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, социальных чувств и позитивных поведенческих реакций и формированием начальной коммуникативной компетентности.

Эмоционально-ценостное общение со сверстниками и взрослыми представляет собой взаимодействие на уровне равных независимых уважаемых личностей, целью которого является достижение взаимопонимания.

Начальная коммуникативная компетентность определяется нами как ситуативная адаптация к условиям, адекватное взаимодействие, эмоционально-ценостное общение и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, совокупность коммуникативных способностей, знаний и умений, необходимых для эффективного и толерантного общения.

Овладение **начальными коммуникативными умениями и навыками** предполагает:

- внимание к самому себе и окружающим;
- участие в свободной беседе;
- слушание и слышание другого;
- распознавание чувств, настроения и состояния другого;
- осмысление своих поступков и поведения других.

ВОЗРАСТНАЯ ЛОГИКА РАЗВИТИЯ этой линии:

- формирование потребности в эмоционально-ценостном общении (3-4 года);
- развитие социальных чувств и позитивных поведенческих реакций (4-5 лет);
- формирование начальной коммуникативной компетентности (5-6 лет);
- формирование социальных представлений и развитие организаторских и лидерских способностей (6-7 лет).

В формате методических рекомендаций невозможно представить все игры, упражнения и другие виды образовательной деятельности в каждой из возрастных групп. Многие из перечисленных в возрастных группах игры и упражнения можно найти на образовательных интернет-порталах. Кроме того, в каждой из содержательных линий социально-коммуникативного направления развития дошкольника есть традиционные формы и методы, которые каждый педагог ДОО безусловно использует в своей повседневной работе. Поэтому в рубрику «Методическая копилка» мы включили

авторские технологии, а также наиболее «свежие», интересные и эффективные, на наш взгляд, примеры.

Тем не менее, мы считаем необходимым представить примерный перечень видов и форм образовательной деятельности в каждой из возрастных групп.

3.2 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ВОЗРАСТНЫМ ПЕРИОДАМ

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА

Формирование потребности в эмоционально-ценностном общении

Во 2-ой младшей группе опыт общения ребенка и способы его взаимодействия с окружающим миром впервые подвергаются серьезному испытанию: для получения необходимых ему внимания, заботы и любви в общении с новыми взрослыми и сверстниками ребенок должен впервые проявить себя.

Овладение навыками делового сотрудничества с другими детьми в игре является одной из главных целей социализации дошкольников этой возрастной группы, поскольку в этом возрасте возникающие игровые взаимоотношения между детьми становятся основой реального их взаимодействия. Общение детей со взрослыми помогает детям расширить рамки мира, доступного для их познания и приоткрыть тайну взаимосвязи явлений.

Содержание линии реализуется в процессе:

1. использования сквозных технологий: «Коврик мира», «Теремок», «Шкатулка успеха» (все сквозные технологии описываются и раскрываются в 1 главе);
2. игровой деятельности:
 - дидактические игры:
 - на распознавание эмоций на фотографиях, картинках и дидактических карточках (различные позы, мимика); соединение точек на картинках («Какой Я?») и др.;
 - на распознавание пиктограмм с изображением эмоций: «Наши машины», «Зоопарк»;
 - развивающие игры:
 - на развитие эмоциональной сферы и креативности: «Магазин подарков», «Поезд» и др.
 - на развитие доброжелательного отношения детей друг к другу:
 - игры с мячом: «Комplименты» и др.;
 - игры-«поглаживания»: «Наши помощники», «Олененок», «Здравствуй, носик», «Кто у нас хороший»;
 - на отреагирование эмоций с использованием арт-технологий: «В гостях у музыки», «На что похоже мое настроение», «Деревья в парке» и др.;
 - на развитие неверbalных средств общения: «Ласковый платок», «Зеркало» и др.;
 - на развитие интереса к другим детям и формирование умения вести диалог (игры в парах): «Можно перейти ваш мост?», «У меня..., а у тебя?», «Поменяйтесь местами те, у кого...» и др.;
 - на развитие навыков совместных действий: «Доброе животное», «Драконкусает свой хвост» и др.;
 - пластические этюды:
 - образы разных животных через имитацию их внешних действий: мишкаХодит, тигр прыгает, пингвин переваливается и т.д.;
 - образы одного и того же животного в разных эмоциональных состояниях: мишкаСердится, мишкаРадуется меду, мишкаПросыпается и т.д.;

- выражение одного и того же эмоционального состояния у разных животных: как зайка (ворона, дельфин) грустит и т.д.;
- пальчиковые игры: «Черепаха», «Мышка», «Медузы», «Шарик», «Дружба» и т.д.;
- 3. создания моделирующих ситуаций для активного формирования и проявления эмоциональной отзывчивости: «Наша Света громко плачет...», «Раненый зайка», «Испорченное платье» и др.;
- 4. художественного чтения и использования мультимедийных технологий:
 - драматизация и инсценировка конфликтных фрагментов из сказок: «Мишка и ось», «Лиса, Петух и Заяц» и т.д. **ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО!** При реализации этого метода работы важно, чтобы один и тот же ребенок побывал в разных ролях: и «агрессора», и «жертвы»;
 - просмотр и обсуждение мультфильмов: мультсериалы «Пороро», «Фрэнклин и его друзья», «Ослик Тро-тро» и др.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ

Развитие социальных чувств и позитивных поведенческих реакций

В средней группе ДОО происходит активное развитие социальных чувств (сопереживания, сочувствия и др.) в игровой деятельности, при чтении художественной литературы и т.д. С другой стороны, именно в этот возрастной период количество и интенсивность негативных переживаний достигает максимума: в общении со сверстниками формируются коммуникативные умения, которые обуславливают принятие (популярность) или отвержение (игнорирование) ребенка в группе.

Коммуникативные умения, необходимые для успешного взаимодействия со сверстниками:

- эмоциональная вовлеченность ребенка в действия сверстника;
- умение привлечь внимание сверстника;
- умение употреблять средства верbalного и невербального общения;
- умение согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями других;
- умение помогать игровому партнеру и самому принимать помочь;
- умение замечать и адекватно реагировать на эмоциональное состояние партнера (проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание к неудачам других);
- умение решать конфликты адекватными способами.

Содержание линии реализуется в процессе:

1. использования сквозных технологий: «Коврик мира», «Теремок», «Совет старейшин», «Шкатулка успеха» (все сквозные технологии описываются и раскрываются в 1 главе);
2. игровой деятельности:
 - дидактические игры:
 - на распознавание эмоций в различных позах и мимике взрослого и детей: «Испорченный телевизор», «Угадай, что случилось» и др.;
 - на выражение эмоций с использованием пиктограмм: дети показывают пиктограммой эмоциональное состояние персонажа, нарисованного на сюжетной картинке: «Грустный Иа у лопнувшего шарика», «Сердитый Винни-Пух у пустого горшка с медом» и др.;
 - на освоение норм и правил общения: игра с фишками «Как Буратино стал вежливым» и др.;
 - на распознавание эмоциональных состояний персонажей сказок (прослушивание сказки и выражение эмоционального состояния ее персонажей с помощью выкладывания карточек с пиктограммами соответствующих эмоций): «Кошкин дом», «Сестрица Аленушка и братец

Иванушка», «Зимовье зверей» и др.)

- игры-угадайки: «В каком я настроении?» и др.;
- игры-импровизации с игрушками на предложенную тему, сопровождающиеся показом пиктограмм: «Как медвежонок простудился», «Приключения бельчонка» и др.;
- сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие навыков взаимодействия: «Детское кафе», «Поликлиника», «Поездка к бабушке», «Воскресное утро» и др.;
- развивающие игры:
 - на развитие сочувствия: «Поздравления по телефону», «День рождения», «Сказка на новый лад» и др. **ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Реализация этого приема также способствует развитию креативности;**
 - на развитие внимания детей друг к другу: «Что нового в тебе сегодня?», «Поделись радостью», «Телепаты» и др.;
 - на отреагирование негативных эмоций с использованием арт-технологий;
 - на развитие невербальных средств общения: «Полароид», «Зоопарк», «Покажи, что ты любишь», «Звери, птицы, небылицы», «Рукавички» и др.;
 - на развитие навыков общения (знакомство, просьба): «Игрушки знакомятся», «Пойдем, поиграем?», «Ателье» и др.
 - на развитие навыков совместных действий: «Камень, ножницы, бумага», «Строитель», «Рисуем по очереди», «Непослушное колечко», «Самая высокая башня», «Акула» и др.;
 - на формирование предпосылок к толерантности: «Найди своих друзей», «Найди свою противоположность» (по одному признаку в одежде или внешности), игра в парах «Мы такие разные» (найти как можно больше различий у партнера), командная игра «Вот мы какие!»;
 - на развитие эстетических переживаний (игра «Рассказ о новом наряде», который дети поочередно произносят от лица березки, клена, рябины в период золотой осени);
- пластические этюды:
 - образы людей в разных эмоциональных состояниях через имитацию их внешних действий. **ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Реализация этого приема также способствует развитию креативности;**
 - невербальные диалоги персонажей из знакомых сказок и мультфильмов, например: Ослик Иа грустит – Винни-Пух его утешает и т.д.;
- пальчиковые игры: «В гости», «Прогулка», «Дом и ворота», «Щука, коза и лягушка», «Кошка и собаки» и т.д.;
- 3. создания моделирующих ситуаций для активного формирования и проявления сопереживания и сочувствия: «У Даши сломалась любимая кукла...», «Никите подарили машину, о которой он давно мечтал» и др.;
- 4. художественного чтения:
 - драматизация и инсценирование конфликтных фрагментов из сказок «Заюшкина избушка», «Лиса и кувшин», «Лисичка-сестричка и серый волк» и др.;
 - обсуждение и инсценирование поговорок о дружбе: «Не рой другому яму – сам в нее попадешь», «Сам погибай, а друга выручай» и др.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ

Формирование начальной коммуникативной компетентности

Формирование начальной коммуникативной компетентности детей возраста этого неразрывно связано с развитием эмоциональной сферы ребенка:
способностью выражать и распознавать различные эмоциональные состояния;

действенной готовностью к проявлению сочувствия и эмпатии; развитием саморегуляции эмоциональных состояний и произвольности поведения.

Коммуникативная компетентность дошкольника предполагает:

наличие умения поддерживать позитивный эмоциональный контакт с собеседником, предполагающий проявление сочувствия, сопереживания и эмпатии; высокий уровень развития коммуникативных умений, включающих в себя владение речевыми и невербальными коммуникативными средствами, разными способами и формами общения; наличие коммуникативной толерантности.

Содержание линии реализуется в процессе

1. использования сквозных технологий: «Коврик мира», «Совет старейшин», «Теремок», «Волшебный рюкзачок» (все сквозные технологии описываются и раскрываются в 1 главе);
2. игровой деятельности:
 - дидактические игры:
 - на распознавание эмоциональных состояний по различным позам и мимике: «Ожившая фотография», «Море волнуется раз» и др.;
 - на формирование нравственной оценки поведения: игра с карточками «Добрые дела», «Чудо-дерево» и др.;
 - на распознавание эмоциональных состояний персонажей художественных произведений с помощью пиктограмм: А. Митт «Шар в окне», Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек», Э. Шим «Жук на ниточке» и др.;
 - игры-угадайки: «Что я хочу?», «Просьба» и др.;
 - сюжетно-ролевые игры: «Пресс-конференция», «Театр моды», «Если бы у меня была волшебная палочка», «Приключения друзей» и др.;
 - развивающие игры:
 - на развитие эмпатии: «Закончи предложение» (например, Когда я вижу, что папа огорчен, я...), «Чунга-чанга», «Глаза в глаза», «Недотроги», «Другие миры» и др.:
 - на отреагирование негативных эмоций: «Воздушные шарики» (эмоции обиды и страха), «Капризная лошадка» (упрямство), «Падающая башня» (агрессия) и др.;
 - развитие умения делиться своими чувствами и переживаниями: «Без маски»;
 - на развитие невербальных средств общения: «Лесная жизнь», «Добрые эльфы», «На вокзале», «Ожившая игрушка» и др.;
 - на развитие умений изменять настроение: «Цветы и пчелки», «Помоги мишутке», «Мой щенок» и др.;
 - на освоение разных способов общения (сотрудничество, конфликт, компромисс): «Строители», «Разъяренная обезьянка», «Три характера», «Кто за кем», «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся», «На мостике» и др.;
 - на освоение разных форм общения (партнерство, подчинение, доминирование): «Кораблекрушение», «Лабиринт», «Царица», «Пойми меня», «Луноход» и др.;
 - на развитие навыков совместных действий: «Коршун и наседка», «Бабочки и цветочки», «Неугомонная гусеница», «Принц-на-цыпочках», «Волшебные водоросли» и др.;
 - на развитие толерантности: «Волшебный магазин», «Солнце и луна», «Разноцветные люди», «Наклейки» и др.;
 - пальчиковые игры: «Дружба», «Повстречались», «На постой», «Маланья», «Братцы» и др.;

- пластические этюды:
- образы близких людей в разных эмоциональных состояниях: мама устала; бабушка болеет; сын капризничает. **ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО!** Реализация этого приема также способствует развитию креативности(реализация этого приема также способствует развитию креативности);
- невербальные диалоги: «На вокзале», «Иностранец» и т.д.;
- 3. создания моделирующих ситуаций для развития и проявления эмпатии;
- 4. художественного чтения, использования мультимедийных технологий и ИКТ:
- драматизация и инсценирование фрагментов из сказок: «Лиса и журавль», «Два жадных медвежонка», «Пузырь, соломинка и лапоть», Ш.Перро «Красная шапочка» и др.;
- обсуждение и инсценирование поговорок о дружбе: «С кем поведешься, от того и наберешься», «Человек без друзей, что дерево без корней», «Когда не зовут – в гости не идут», «Желаешь мешка – не завести дружка» и др.;
- просмотр и обсуждение мультифильмов: «Лягушка-путешественница», «Тигренок на подсолнухе», «Братья Коалы», мульсериалы «Смурфики», «Пчелка Майя» и др.;
- ознакомление с сюжетно-познавательными играми: «Золушка. Хрустальная сказка» и др.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ

Формирование социальных представлений и развитие организаторских и лидерских способностей

Особенности социально-личностного развития в этом возрасте во многом определяются характером взаимоотношений со сверстниками и удовлетворенностью своим социальным статусом в группе. Позитивному изменению взаимоотношений внутри детского коллектива способствует развитие лидерских и организационных способностей. Активное формирование социальной компетентности способствует преодолению возникающих трудностей и служит основой для создания позитивных взаимоотношений в будущем школьном коллективе.

Социальная компетентность дошкольника предполагает:

наличие умения устанавливать и поддерживать эффективные и адекватные различным социальным ситуациям контакты с окружающими;

высокий уровень развития личностных качеств (доброта, внимательность, забота и др.), способностей (лидерских, организационных) и умений (коммуникативных, практических, интеллектуальных и др.), определяющих социальный статус в группе;

высокий уровень развития нравственных качеств личности;

ориентацию на сотрудничество, на коопération совместных усилий, на гармоничное, справедливое сочетание интересов;

наличие представлений о нормах и правилах социального взаимодействия;

интеграцию общесоциального и личного опыта в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Содержание линии реализуется в процессе:

1. использования сквозных технологий: «Коврик мира», «Совет старейшин», «Теремок», «Волшебный рюкзачок», «Лесенка» (все сквозные технологии описываются и раскрываются в 1 главе);
2. игровой деятельности:
 - дидактические игры:
 - на освоение норм общения в разных ситуациях (в семье, с друзьями, с педагогами);

- на формирование нравственных качеств: «Закончи историю», «Сделай приятное», «Твой выбор» и др.;
 - на освоение норм поведения в общественных местах: «Незнайка в театре», «Улица полна неожиданностей», «Детское кафе» и др.;
 - сюжетно-ролевые игры, направленные на:
 - освоение и различение норм взаимодействия в семье, с друзьями, со взрослыми и др.: «Вместе весело шагать...», «Семейные хлопоты», «Скоро в школу», «Приключения друзей» и др.;
 - на развитие организаторских и лидерских способностей: «На необитаемом острове», «Туристический поход», «КВН», «Олимпиада» и др.;
 - на развитие способности устанавливать новые знакомства: «В гостях» (новые контакты по необходимости), «Здравствуй, школа!» (контакты в новой социальной ситуации), «Спортивная секция» или «Бальные танцы» (новые контакты по интересам) и др.;
 - на развитие толерантности: «Поездка в Африку», «Люди так не делятся»*, «Дорога добра» и др.;
 - пальчиковые игры: «Капитан», «Кто приехал», «Гроза», «Дом», «Ветер», «Улитка» и др.;
 - командные игры: «Огородники», «Снайперы», «Носильщики», «Перемена мест» и др.;
 - пластические этюды на развитие:
 - доброжелательных отношений и координацию действий: «Птенцы», «Театр теней», «Муравейник», «Конвейер» и др.;
 - способности к невербальному общению: «За окном», «Сломанный телевизор» и т.д.;
3. в проектной деятельности, в которой осуществляется активное развитие лидерских и организационных способностей;
4. художественного чтения, использования мультимедийных технологий и ИКТ:
- драматизация и инсценирование фрагментов сказок: А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»; «Снежная королева», «Русалочка», В. и Я. Гримм «Бременские музыканты», «Храбрый портной» и др.;
 - чтение и обсуждение литературных произведений: Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек», В. Сухомлинский «Как на свете жить», Э Шим «Брат и младшая сестра», В. Осеева «Сыновья», «Плохо», «Обидчики», «Просто старушка», «Отомстила», Е. Пермяк «Самое страшное» и др.;
 - обсуждение модифицированной сказки О. Уайльда «Звездный мальчик» в качестве диагностики уровня развития эмпатии;
 - обсуждение и инсценирование поговорок:
 - о дружбе: «Умный себя винит, глупый – своего товарища», «Назвался другом – помогай в беде», «Был у друга, пил воду – показалась сладче меду», «Для друга и семь верст не околица», «Дружбу помни, а зло забывай»;
 - о справедливости: «Как аукнется, так и откликнется»; «Что посеешь, то и пожнешь» и др.;
 - о добре и зле: «Без худа добра не бывает», «Доброго чти, а злого не жалей», «Добрые слова дороже богатств» и др.;
 - о правде и лжи: «Что лживо, то и гнило», «У лжеца на одной неделе семь четвергов», «Стой за правду горой», «Правдой не обидишь, кривдой не возьмешь» и др.;
 - о смелости и трусости: «Смелость города берет», «Трус и дурак первым поднимает кулак», «Кто смел, тот и съел», «Волков бояться – в лес не

ходить» и др.;

- просмотр и обсуждение мультфильмов: мультильмы по сказкам А.С. Пушкина, В. и Я. Гримм, Г.Х. Андерсена; сериалы о дружбе «38 попугаев», «Смешарики», «Мадагаскар», «Смурфики», «Подводная братва», «Лесная братва» и др.;
- ознакомление с сюжетно-познавательными компьютерными играми: «Sims» и др.

3.3 МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РАСПОЗНАВАНИЕ И ВЫРАЖЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭМОЦИЙ

«Развиваем эмоции» (для детей с 4 лет) (цит. по Корифей)

Попросить ребенка:

нахмуриться как: осенняя туча; рассерженный человек; злая волшебница;
улыбнуться, как: кот на солнце; само солнце; как Буратино; как хитрая лиса; как
радостный ребенок; как будто ты увидел чудо;

позлиться, как: ребенок, у которого отняли мороженое; два барана на мосту; как
человек, которого ударили; испугаться, как: ребенок, потерявшийся в лесу; заяц,
увидевший волка; котенок, на которого лает собака; устать, как: папа после работы;
человек, поднявший тяжелый груз; муравей, притащивший большую муху;

вздохнуть, как:

турист, снявший тяжелый рюкзак; ребенок, который много потрудился, но помог
маме; как уставший воин после победы.

Игра «Зеркало» (систодар) (для детей с 4 лет)

Инструкция. Все стоят в кругу. Стоящий в центре круга смотрит в «зеркало» на
ребенка, стоящего в кругу. И выполняет разные движения. А ребенок, выполняющий роль
«зеркала», отражает изображения, повторяя движения стоящего в круге.

«Пойми без слов» (цит. по агрессивность) (для детей с 4 лет)

Водящий задумывает какое-то слово (отвечающее на вопрос «кто?» или «что?»).

После этого он должен постараться изобразить то, что это слово обозначает, не проронив ни звука. Можно двигаться, воспроизводя ситуацию, в которой используется данная вещь, или замирать, пытаясь скользустро изобразить задуманное слово. Единственное, что запрещено в этой игре, так это указывать на сам предмет, даже если он есть поблизости, и произносить слова и звуки. Остальные игроки пытаются угадать изображаемое слово. Когда у них появляется версия о том, что бы это значило, то они сразу произносят свой ответ. Если он неверен, то водящий отрицательно качает головой. Если ответ правильный, то водящий снова может говорить и радостно это демонстрирует, называя вслух загаданное слово и приглашая назвавшего его стать водящим. Если же ответ игрока близок по смыслу, но не совсем точен, то ведущий показывает это с помощью знака, о котором договариваются заранее, например, помахав двумя руками перед собой.

Когда ребенок освоится с этими правилами, можно усложнить игру, загадывая не одно слово, а словосочетание, содержащее название предмета и его характеристику (например, «толстый кот»). Соответственно отгадывание ответа будет состоять из двух частей.

Упражнение «Иностранец» (для детей с 5 лет)

К вам в гости приехал иностранец, который не знает русского языка, а вы не знаете
того языка, на котором говорит он. Предложите ребенку пообщаться с ним, показать ему
свою комнату, свои игрушки, пригласить пообедать, естественно, все это без слов.

Коровы, собаки, кошки (Фопель) (для детей с 4 лет)

Цели: Овладение навыком внимательного слушания, получая при этом удовольствие и имея возможность вступать друг с другом в контакт.

Инструкция: Пожалуйста, встаньте и расположитесь широким кругом. Я подойду к каждому из вас и шепотом скажу на ушко название какого-нибудь животного. Запомните его хорошенько, так как потом вам надо будет стать этим животным. Никому не проговоритесь о том, что я вам нашептала. (По очереди шепчите детям на ухо: "Ты будешь коровой", "Ты будешь собакой", "Ты будешь кошкой".)

Теперь закройте, пожалуйста, глаза. Через минутку я попрошу вас "заговорить" так, как "говорит" ваше животное. Забудьте на время человеческий язык. Вам надо, не открывая глаз, объединиться в группы

со всеми теми животными, которые "говорят" так же, как вы. Вы можете ходить по комнате и, услышав свое животное, двигаться ему навстречу. Дальше, взявшись за руки, вы идете уже вдвоем и вместе издаете звук этого животного, чтобы найти других детей, "говорящих" на вашем языке. Готовы? Все закрыли глаза? Помните, что во время хождения по комнате глаза должны оставаться закрытыми. Навострите уши и слушайте звуки, издаваемые коровой, собакой и кошкой... Начали!

«На что похоже настроение?» (для детей с 5 лет)

Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение. Начать сравнения лучше взрослому: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое?» Упражнение проводится по кругу. Взрослый обобщает, какое же сегодня у всей группы настроение: грустное, веселое, смешное, злое и т. д. Интерпретируя ответы детей, необходимо учесть, что плохая погода, холод, дождь, хмурое небо - агрессивные элементы, свидетельствующие об эмоциональном неблагополучии.

«Глаза в глаза» (для детей с 5 лет)

Дети разбиваются на пары, берутся за руки. Ведущий предлагает: «Глядя только в глаза и чувствуя руки, попробуйте молча передать разные эмоции: «Я грустный, помоги мне!», «Мне весело, давай поиграем!», «Я не хочу с тобой дружить!».

Потом дети обсуждают, в когда и какая эмоция передавалась и удалось ли ее передать и понять.

Игра «Волшебная шкатулка» (цит. по Л.А. Никифоровой) (для детей с 5 лет)

Инструкция. В моей волшебной шкатулке собрались разные эмоции. Здесь спрятались радость и страх, гнев и вина, обида и робость, удивление и стыд. Но злая волшебница заколдовала их и превратила в разные предметы. Только потрогав предметы, мы сможем разгадать, какие эмоции спрятаны внутри. Давайте попробуем.

Педагог первым опускает руку в коробочку, выбирает предмет на ощупь, рассказывает о его качествах, своих ощущениях, а затем о тех эмоциях, которые он вызвал. Вслед за ним дети поочередно выполняют задание.

Примечание. Педагог принимает любой вариант ребенка, при возникновении затруднений задает наводящие вопросы, фиксирует важные наблюдения и выводы.

Этюды на неверbalное выражение эмоций «Потерялся» (цит. по Ермолаевой М. В.) (для детей с 4 лет)

Например, мальчик с родителями приехал в незнакомый ему город. Они только что сошли с поезда и идут по перрону. Вдруг мальчик увидел очень большую собаку и от удивления даже остановился (этюд «Удивление»), а родители пошли дальше. Собака убежала. Мальчик оглядывается, но мамы и папы (бабушки, брата, сестры) нигде нет. Он бежит к выходу в город (специально поставленные стулья), выходит... и застыает в позе

отчаяния: мамы и папы здесь нет (этюд «Момент отчаяния»). Родители тоже ищут мальчика. Они подходят к нему сзади и трогают за плечо. Радость встречи. Мама и пapa берут его за руки и весело идут с ним по городу.

Блок упражнений с карточками эмоций «Наши эмоции, чувства и настроения»

Цель: учить подражательно воспроизводить эмоции, фиксировать внимание на своих мышечных ощущениях; закрепить умение анализировать и словесно описывать проявления чувств, эмоций через пантомимические загадки, этюды, прослушивание музыкальных произведений, игры, элементы драматизации; развивать умение обыгрывать эмоции (интерес, радость, удовольствие, удивление, горе, отчаяние, страдание, гнев, злость, зависть, обиду, досаду, презрение, брезгливость, отвращение, страх, испуг, стыд, вину, сочувствие, жалость, грусть, печаль).

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Для упражнений необходимы карточки с изображениями эмоций. Можно использовать готовые комплекты карточек (например, Губарев И., Варламова Н., Айгинина А. «Дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром. Эмоции»; Белопольская Н.Л. «Азбука настроений»; Лебедева М. «Азбука развития эмоций ребенка. Набор развивающих карточек «Рисуй, стирай и снова играй!» и др.), можно подобрать или нарисовать самостоятельно.

«Как ты себя сегодня чувствуешь?» (для детей с 4 лет)

Ребенку предлагаются карточки с изображением различных оттенков настроений. Он должен выбрать ту, которая в наибольшей степени похожа на его настроение, на настроение мамы, папы, друга, собаки под дождем, сытого довольного котенка и т.д.

«Классификация чувств» (для детей с 5 лет)

Ребенок рассматривает карточки и раскладывает их по следующим признакам: какие нравятся; какие не нравятся.

Затем необходимо назвать эмоции, изображенные на карточках, поговорить, почему он так их разложил.

«Встреча эмоций» (для детей с 5 лет)

Использовать разложенные на 2 группы карточки и попросить ребенка представить, как встречаются разные эмоции: та, которая нравится, и та, которая неприятна. Ведущий (родитель) изображает «хорошую», ребенок - «плохую». Затем они берут карточку из противоположной кучки и так меняются. Интересно пронаблюдать изменение выражений лица при «встрече эмоций» - это может быть удивление, смех, отвращение и т.д. - и обсудить, как можно «помирить» эмоции.

Игра «Наши чувства» (цит. по Одаренность)

Дети сидят на ковре или на стульях. Перед ними на стоит ширма, слева от которой расположен стол.

На столе картинками вниз разложены маленькие карточки с изображениями различных персонажей в разных настроениях».

С помощью жребия или считалки выбирается водящий. Он подходит к столу, берет одну из карточек (так, чтобы никто не видел изображения) и уходит с ней за ширму. Задача водящего почувствовать эмоциональное состояние героя, изображенного на карточке, и перевоплотиться в него. Затем он в образе героя выходит к зрителям из-за ширмы и произносит фразу «Здравствуйте, ребята». Зрители должны отгадать, кто к ним пришел и настроение «гостя».

Игра «Чудесное превращение» (для детей с 4 лет)

Подготовить (нарисовать) карту волшебной страны, где живут разные человечки Человечек Нос, человечек Глаз, человечек Нога, человечек Рука, человечек Ухо).

Игровая ситуация. Представьте, что мы оказались в волшебной стране с необычными жителями, давайте их рассмотрим.

- Вам кого-то или что-то напоминают эти жители? Кого вы узнали?
- Чтобы понять, что умеют эти необычные человечки, надо представить, что они чувствуют. Посмотрите еще раз на карту волшебного города и войдите в образ одного из жителей страны.

Например: Чтобы было понятно, чей образ вы взяли себе, представьтесь, например: «Я — большое Ухо». Я умею слышать даже шепот листьев в лесу, которого не видно, я могу услышать треск разгорающегося костра и вовремя вызвать пожарных, а еще я слышу, как испуганно кричит маленький птенчик на дереве в парке — к нему крадется кошка».

Выслушайте все варианты ответов детей, поощряйте фантазию, желание быть полезным окружающим, проявлять сочувствие и сопереживание в разных ситуациях.

Рассказы по фотографиям (для детей с 5 лет)

Цель: переход от интереса и внимания ребенка к собственному внутреннему миру к пониманию чужих эмоций и сопереживанию.

Для того чтобы начать играть, понадобятся любые фотографии людей, отражающие их настроение. Покажите ребенку одну из этих фотографий и попросите определить, какие чувства испытывает человек на фото. Затем спросите, почему он так думает; пусть ребенок попробует словами выразить, на какие внешние признаки эмоций он обратил внимание. Можно также предложить ему пофантазировать, придумав, какие события в жизни сფотографированных людей предшествовали этому моменту.

Игра «Изображение настроения» (Пасечник) (для детей с 5 лет)

Цель: обучение детей адекватному выражению чувств и настроения.

Материал: альбом для рисования, краски, четыре минитекста для педагога.

Педагог спрашивает детей: «Какие чувства вы знаете?», получает различные ответы. Если какие-то ответы ошибочны, исправляет, объясняя ошибки.

Затем педагог спрашивает детей, когда как реагируют люди. Всегда ли чувства людей верны по отношению к конкретной ситуации.

Далее педагог предлагает детям ситуацию и просит ответить каждого на вопрос: «Что бы сделал он (как бы поступил)?» Получает ответы, подводя детей к правильному теоретическому выражению чувств.

Затем педагог просит детей поделить лист на 4 части. После того как дети это выполнили, он просит их послушать внимательно мини-рассказы и разукрасить соответствующую часть любым цветом, который, по их мнению, отражает какое-либо чувство. Педагог читает 4 текста, между которыми делает паузу (1 минута).

Примеры текстов:

Злость: Маша отняла игрушку у своей младшей сестры Оли. Оля подошла и сильно стукнула Машу, сказав, что она вредная.

Радость: К Саше приехала любимая бабушка и привезла ему красивый конструктор, о котором он давно мечтал.

Грусть: Мама Алеси уехала учиться в другой город. Он очень переживает и ждет ее.

Удовольствие: Лена купила себе самое вкусное и большое мороженое, съела его и улыбнулась.

Затем педагог просит каждого ребенка назвать чувства в рассказах, объяснить, почему он выбрал именно этот цвет.

В конце упражнения можно сделать вывод о важности тех или иных чувств в жизни человека.

Игра «Два друга» (Овчарова) (для детей с 5 лет)

Цель: сравнение различных черт характера, развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить свое, коррекция эмоциональной сферы ребенка.

Ход игры: дети слушают Т. Волиной «Два друга»:

Пришли два юных друга на речку загорать. Один решил купаться — стал плавать и нырять. Другой сидит на камушке и смотрит на волну, И плавать опасается: «А вдруг я утону?»

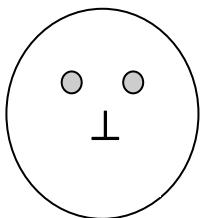
Пошли зимой два друга кататься на коньках. Один стрелою мчится — румянец на щеках! Другой стоит растерянный у друга на виду. «Тут месдо очень скользкое, а вдруг я упаду?!»

Гроза дружков застала однажды на лугу. Один пробежку сделал — согрелся на бегу. Другой дрожал под кустиком, и вот дела плохи: Лежит под одеялами — «Кха-кха!.. Апчхи!»,

Дети дают оценку поведению обоих ребят, распределяют роли. Ведущий снова читает стихотворение, а дети пантомимически его иллюстрируют.

Игра «Придумай и расскажи» (для детей с 5 лет)

Подготовьте для каждого ребенка маленькое зеркало, маркеры, по 2 карточки 6x6 см, где обозначено лицо (oval лица, глаза и нос); демонстрационные 2 карточки 20x20 см, на которых обозначен только oval лица, глаза и нос. Например, такую:



Игровая ситуация. Знайка (герой книги Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей») приносит загадочные карточки и предлагает придумать маленькие истории, в которых ярко проявляются чувства, эмоции.

— Почему Знайка называет эти карточки загадочными? (Загадочные, потому что мы не видим выражения лица.)

— Чтобы лица на карточках ожили, нужно придумать ситуацию, в которой человек действует.

— Послушайте мой рассказ: «По парку шла маленькая девочка Оля и улыбалась, мама купила ей красный воздушный шар. Оля любовалась подарком, настроение у нее было замечательное. Вдруг налетел ветер, тонкая ниточка лопнула, воздушный шар поднялся высоко в небо и улетел. Оля горько заплакала».

— Какое выражение лица у девочки было в начале рассказа? (Радостное, счастливое.) Возьмите зеркало и постарайтесь изобразить мимикой лица настроение девочки. Рассмотрите свое отражение, какое положение приняли, брови и рот? (Губы растянуты в улыбке, брови ровные.)

— Кто хочет нарисовать на большой карточке мимику лица Оли, которое выражает радость? (На большой карточке маркером дорисовать брови и губы нужной формы.)

— Какие эмоции испытала Оля в конце рассказа? (Грусть, растерянность, отчаяние.) Какая мимика лица отражает эти чувства? Покажите своей мимикой лица печаль, грусть и рассмотрите отражение лица в зеркале. (Брови нахмурены и приподняты, глаза слегка прищурены, губы сомкнуты, уголки губ опущены.)

— Нарисуйте мимику лица девочки, выраждающего грусть (девочка плачет).

— Внимательно рассмотрите выражение лица Оли на первой карточке, потом на второй карточке. Что изменилось?

— Возьмите по две карточки, придумайте свой короткий рассказ, представьте выражение лица вашего героя в начале рассказа, а затем в конце. В зеркале рассмотрите выражение своего лица, которое передает чувства героя и дорисуйте на карточках брови и рот.

Предложите каждому ребенку показать свои карточки и рассказать, что случилось с его героем. Отметьте, как меняется мимика лица человека в зависимости от того, что он чувствует.

Почтальон (для детей с 5 лет)

Цель: развитие способности определять эмоциональное состояние по пиктограммам эмоций и объединять разные изображения единым сюжетом.

Ход: почтальон (им может быть подготовленный взрослый или ребенок) приносит письма, но не обычные, а зашифрованные: в каждом письме мимически изображено по 2—3 эмоциональных состояния, и их надо расшифровать. Каждому ребенку вручается по письму, и дети друг за другом рассказывают, что они «прочитали» в своем письме.

Когда дети хорошо научатся сочинять рассказы по коротким письмам, можно увеличить количество изображений, а также можно предложить им самим сочинить и написать письма и затем, обменявшись ими, расшифровать послания товарищей.

Варианты писем и примерная их расшифровка:



Саша остался один в группе: всех остальных родители забрали домой. Саша стоял у окна и грустил. Но вот вдалеке он заметил свою маму, и Саша радостно побежал одеваться.

Игра-сказка (цит. по Одаренность) (для детей с 5 лет)

Для этой игры необходимо подготовить большую карту-схему улицы с изображением домов с окнами, у которых есть ставни, — они прикрывают окошки. В каждом окошке — человечек, чье лицо выражает определенную эмоцию.

Игровая ситуация. Пригласите детей в сказочную страну и предложите пройти по улице «Настроение»:

— В одном сказочном городе жили-были необыкновенные человечки, они могли выражать только одну эмоцию. Один человечек мог только грустить, другой только смеяться, третий всего боялся и выглядел всегда испуганным. Они не находили понимания у других жителей города, и тогда человечки построили свою улицу — улицу «Настроение», и стали там жить.

— Предлагаю пройти по улице и познакомиться с каждым ее жителем. Вежливое поведение предполагает, что вы поздороваетесь с хозяином дома.

— На этой улице принято здороваться так, чтобы хозяин дома понял, что вы уважаете его душевное состояние. Например: здравствуй, веселый человечек (печальный, грустный, удивленный, рассерженный, испуганный, довольный и т.д.);

— Внимательно рассмотрите выражение лица каждого человечка и поздоровайтесь. Мимикой лица, позой нужно показать ту же эмоцию, что у хозяина дома.

Игра «Здравствуйте, ребята» (цит.по Ухановой)

Дети сидят на стульях. В руках у каждого большая карточка с изображениями животных в различных эмоциональных состояниях (можно использовать карточки развивающей игры «Зоопарк настроений»).

Этюды «Мои эмоции» (цит. по одаренность)

Придумать свой этюд (этюд — это небольшая зарисовка события), дать ему название, постараться мимикой лица, позой, использованием междометий выразить одну из эмоций.

— Придумайте разные ситуации, которые помогут выразить в этюде какую-либо эмоцию. Сначала показываете свою эмоцию, даете название этюду, а потом поясняете ситуацию.

Например, произнеся «Ах!», взрослый растерянно разводит руки, открывает рот, округляет глаза и смотрит вниз. Затем проговаривает название своего этюда: «Мороженое упало на пол». Проведите беседу по данному этюду. Как была отражена растерянность в мимике, позе, движениях?

Если ребенок затрудняется в придумывании собственного этюда, то можно предложить ему разные ситуации: «Испугался большой собаки», «Мне подарили велосипед», «Потерял игрушку», «Я съел вкусную конфету» и т.д.

Не забывайте о похвале, отмечайте точность отражения разных эмоций, креативность в выборе ситуаций для этюдов, раскованность.

«Попросись на ночлег» (с 6 лет)

Цель: получение обратной связи об эффективности коммуникативных стратегий

Помогите ребенку представить, что все происходит в прошлом веке, когда не было автомобилей и телефонов, да и гостиницы были далеко не везде. Иногда люди сталкивались с такой проблемой, что им негде было переночевать в дороге. Тогда им приходилось проситься на ночлег в частные дома. Хозяин дома мог дать страннику приют или прогнать со своего двора, если у него на то были причины.

Дайте ребенку какие-нибудь атрибуты странника: палку, накидку или заплечный мешок, чтобы ему было легче войти в роль. Ведущий произносит примерно такой текст: «Ты путник. Ты очень устал за целый день пути, а до пункта назначения еще далеко. Стало смеркаться. Накрапывает дождь. Впереди показались огоньки домов - это деревня! Как тебе хочется оказаться в сухом уютном доме, выпить горячего чая и сладко уснуть! Но времена опасные. Жители стали очень осторожны, они боятся пускать в дом посторонних. Что ж, выбора у тебя нет. Либо ты ночуешь на улице под дождем, либо просишься на ночлег - может быть, кого-то тебе удастся упросить, убедить, уговорить или каким-то другим образом сделать так, что он пустит тебя переночевать».

Во время этой речи юный путник старается изображать то, что вы говорите: он медленно идет, опираясь на палку, ежится от дождя и холода, прикладывает руку к глазам, чтобы рассмотреть деревню, и т. п. Когда вводная часть игры закончена и ребенок вошел в свою роль, можно переходить к активным действиям.

Пусть остальные участники представлят себя жителями деревни, живущими в отдельных домах. Они опасаются проходимцев и преступников или просто не хотят нарушать свой покой; словом, изначально они совершенно не горят желанием приютить странника. Дальше ребенок по очереди будет стучаться в дверь к каждому из них и пытаться сказать что-то такое, что заставит хозяина пустить его в дом. Путник может пробовать самые разные варианты: от попыток вызвать жалость до лести или шантажа. По человек, играющий роль хозяина дома, должен только тогда уступить его просьбам, когда у него действительно возникнет такое желание. Если же слова и действия странника вызвали в нем недовольство, то он может закрыть дверь. Тогда путник идет к следующим домам.

После того как путник обошел все дома (успешно или неуспешно), можно продолжить игру. Наутро жители деревни собрались все вместе и стали обсуждать произошедшее вчера событие - приход чужака в деревню. Они рассказывали, как он пытался их убедить взять его на ночлег и что они чувствовали и думали, когда наблюдали за его словами и действиями. Все жители садятся рядом и обсуждают свою реакцию на

слова путника. Они честно рассказывают, когда они были почти готовы пойти ему навстречу, а когда им хотелось проучить «чужака». После этого совместно с ребенком делается вывод, какая стратегия действий оказалась самой эффективной.

Примечание. Слушая о чувствах, которые вызвало его поведение в душах других людей, ребенок получает «обратную связь», возможность «увидеть» то, что обычно недоступно для наблюдения. Он также учится разбираться в мотивах поведения других людей и законах межличностного общения.

Пример итогового занятия «Трудный путь» (модифицированная методика А. Никифоровой)

Занятие проходит в большом помещении: музыкальном зале или физкультурном зале. На полу расставлены 7 роботов (радость, удивление, страх, печаль, обида, гнев, вина), собранных из любого конструктора. Лежит длинная веревка, по всей длине которой разложены 7 обручем (ватманов). В каждом обруче (на ватмане) — карточка символ: солнышко (пиктограммы с мимикой), колокольчик (слух), рот (вкус), цветок (запах), рука (ощущения), глаз (цвет и линия), идущий человечек (поза, движение). Около каждой карточки-символа лежат «волшебные» яички и мешочки, соответствующие их назначению.

Например, глаз - волшебная коробка, в которой находятся необычные инструменты для рисования: веточки; шарики разной фактуры и размера; шнурочки, трубочки от сока; кусочки поролона; картонные трафареты и т.д.); колокольчик – различные музыкальные и шумовые инструменты, цветок - ящичек с запахами, в котором - кусочки цитрусовых (лимоны, апельсины); соленых огурцов; цветы с ярко выраженным ароматом; кофейные зерна; какао (шоколад); губка, смоченная какими-нибудь духами; свежесорванная трава; еловые (сосновые) веточки; ароматическая соль с запахом моря и т.д. Рука – в волшебном «тактильном» мешочек могут находиться: еловая ветка; мягкая игрушка небольшого размера; зеркальце; калькулятор; кусочек меха; клочок ваты; ракушка; целлофановый пакет; шишка, силиконовый шарик.

В игре участвуют 2 куклы: «Злая колдунья» и «Добрая фея».

Ход игры: Педагог приглашает детей в зал и говорит от имени Доброй Феи:

— Вы теперь много знаете об эмоциях и чувствах: можете отличить эмоцию по мимике, позе и движению, цвету, запаху, вкусу, звуку, тактильному ощущению, ассоциации с явлением природы. Помогите, пожалуйста, людям из сказочной страны: с ними произошла беда. Злая Колдунья лишила этих людей эмоций, и теперь они превратились в роботов.

Помогите их расколдовать. Готовы? Дорожку к ее замку вы найдете по символам органов чувств, но самое главное, надо расколдовать ее стражников (обручи с символами органов чувств), которые стоят вдоль дороги. Это и есть те эмоции, которые Злая Колдунья забрала у жителей этой страны. Помогите эмоциям вспомнить, какими они были раньше, и жители страны опять начнут радоваться, грустить, обижаться, удивляться. А чтобы вам было легче, около каждого робота вы найдете картинку эмоции.

Но дорогу могут пройти только те из вас, кто действительно умеет распознавать эмоции, понимает других людей по мимике, пантомимике и может договариваться с другими.

Отправляемся в дорогу.

На пути символ (глаз): ЗРЕНИЕ. (Дети выполняют задание.)

Идем дальше, видим другой символ (колокольчик), который обозначает СЛУХ. Выберите те музыкальные инструменты, звук которых больше всего подходит к радости, удивлению, страху, обиде, вине (стыду), гневу? (Дети выполняют задание.)

Однаковый ли звук у разных эмоций? (Дети выполняют задание.)

На нашем пути символ (рот), он обозначает ВКУС. Каждая эмоция может иметь свой вкус. Поставьте около роботов те овощи или фрукты, вкус которых напоминает вкус выбранной эмоции. (Дети выполняют задание.)

Мы идем дальше и видим цветок, он обозначает ЗАПАХ. Подумайте, какой запах у каждой эмоции, нарисуйте предметы с этим запахом и положите около роботов. (Дети выполняют задание.)

На нашем пути другой символ (глаз), он обозначает ЦВЕТООЩУЩЕНИЕ.

Можно ли нарисовать эмоцию красками? Нарисуйте для каждой эмоции свою картинку и положите эти листы около роботов. (Дети выполняют задание.)

Есть эмоции приятные, а есть колючие, острые и холодные. Мы подошли к символу (рука), который обозначает ОЩУЩЕНИЯ. Выберите себе любые предметы, которые помогли бы роботам вспомнить, какие ощущения были у каждой эмоции. (Дети выполняют задание.)

Дети подходят к кукле «Злая Волшебница».

Педагог говорит от имени куклы:

– Вы все-таки прошли весь сложный путь. Вы вернули эмоциям их ощущения, и образ, и звук, и вкус, и запах, и цвет. Но скажите же мне, для чего людям нужны эмоции? Может быть, им будет лучше, если у них не будет эмоций? (Дети отвечают.)

«Злая Волшебница» разрешает вернуть роботам их мимику – солнышки (Дети собирают мимические выражения эмоции из различных частей пиктограмм: глаз, бровей, рта).

Дети кладут около получившиеся пиктограммы около роботов «рты» и получают благодарность от «Доброй Феи».

ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

(цит.по Корифей)

«Прогулка по ручью» (для детей с 5 лет)

На полу мелом рисуется ручеек, извилистый, то широкий, то узкий, то мелкий, то глубокий. «Туристы» выстраиваются друг за другом в одну «цепь», кладут руки на плечи впереди стоящему, расставляют ноги на ширину ручья в том месте, где их путь начинается, и медленно передвигаются все вместе, меняя ширину расставленных ног, ступая по берегам ручья. Оступившийся попадает ногой в ручей и встает в конец цепи.

«Гнездышко» (для детей с 4 лет)

Дети присели в кругу, взявшись за руки - это «гнездышко». Внутри сидит «птичка». Снаружи летает, еще одна «птичка» и дает команду: «Птичка вылетает!» «Гнездо» рассыпается, и все летают, как птицы. Ведущий командует: «В гнездо!» Дети опять приседают. Кто не успел - ведущий.

«Клубочек» (для детей с 4 лет)

Игра полезна в компании малознакомых детей. Дети садятся в круг, ведущий, держа в руках клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, задает любой, интересующий его вопрос участнику игры (Например: «Как тебя зовут, хочешь ли ты со мной дружить, что ты любишь, чего ты боишься» и т.д.), тот ловит клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а затем задает свой следующему игроку.

Таким образом, в конце клубочек возвращается ведущему. Все видят нити, связывающие участников игры в одно целое, определяют, на что фигура похожа, многое узнают друг о друге, сплачиваются. Замечание: Если ведущий вынужден помогать затрудняющемуся ребенку, то он берет при этом клубочек себе назад, подсказывает и опять кидает ребенку. В результате можно увидеть детей, испытывающих затруднения в общении, у ведущего с ними будут двойные, тройные связи.

«Найди друга» (для детей с 5 лет)

Упражнение выполняется среди детей или же между родителями и детьми. Одной половине завязывают глаза, дают возможность походить по помещению и предлагают

найти и узнать друга (или своего родителя). Узнать можно с помощью рук, ощупывая волосы, одежду, руки. Затем, когда друг найден, игроки меняются ролями.

«Секрет» (для детей с 6 лет)

Всем участникам ведущий раздает по «секрету» из красивого сундука (пуговицу, бусинку, брошку, старые часы и т. д.), кладет в ладошку и зажимает кулаком. Участники ходят по помещению и, разъедаемые любопытством, находят способы уговорить каждого показать ему свой секрет. Замечание: Ведущий следит за процессом обмена секретами, помогает наиболее робким найти общий язык с каждым участником.

«Рукавички» (для детей с 5 лет)

Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички, количество пар равно количеству пар участников игры. Ведущий раскидывает рукавички с одинаковым орнаментом, но не раскрашенным по помещению.

Дети разбредаются по залу. Отыскивают свою «пару», отходят в уголок и с помощью трех карандашей разного цвета стараются, как можно быстрее, раскрасить совершенно одинаковые рукавички. Замечание: Ведущий наблюдает, как организуют совместную работу пары, как делят карандаши, как при этом договариваются. Победителей поздравляют.

«Утка, утка, гусь» (для детей с 4-х лет)

Участники игры встают в круг. Ведущий внутри круга. Он ходит по кругу, указывает рукой и приговаривает: «Утка, утка, утка... гусь». «Гусь» срывается с места, убегая в противоположную от ведущего сторону. Задача «гусей» - быстрее занять освободившееся место. Вся сложность игры в том, что в месте встречи соревнующиеся должны взять друг друга за руки, сделать реверанс, улыбнуться и поприветствовать: «Доброе утро, добрый день, добрый вечер!», а затем снова броситься свободному месту.

Замечание: Взрослый следит за тем, чтобы каждый участник побывал в роли «гуся». Приветствия, реверансы должны выполняться четко и громко.

«Живая скульптура» (для детей с 5 лет)

Участники свободно стоят вместе. Ведущий предлагает одному ребенку выйти и принять какую-нибудь позу, в которой ему удобно стоять. Следующего участника просят присоединиться к нему какой-нибудь позой в том месте, где много свободного пространства, затем к ним в своей позе присоединяется третий, затем выходит осторожно из скульптуры первый и смотрит на общую композицию, а четвертый занимает любое пустое место в общей скульптуре и так далее. Тот, кто давно стоит, отходит, его место занимает следующий.

«Психологическая лепка» (для детей 5 лет)

В этом деле многое зависит от фантазии взрослого. Он просит детей слепить из своих тел одну общую фигуру: «морскую звезду» (можно лежа на ковре), показать, как она движется. Ракушку, кота, птицу, цветок, машину и т.д. Дети не только «лепят» фигуру, но и «оживляют» ее, двигаясь плавно и синхронно, не нарушая ее целостности.

«Гуляем по парку» (для детей с 6 лет)

Участники упражнения делятся на «скульпторов» и «глину». «Глина» мягкая, податливая, послушная. «Скульптор» делает из «глины» свою статую: зверушку, цветок, рыбку, птичку, игрушку и т. д. «Скульптура» замирает, и все «скульпторы» дают ей название.

Затем «скульпторы» гуляют по парку, рассматривая творения рук своих друзей, хвалят «скульптуры», отгадывают их названия. Участники меняются ролями.

«Тень» (для детей с 5 лет)

Один играющий ходит по помещению и делает разные движения, неожиданные повороты, приседания, согибается в стороны, кивает головой, машет руками и т. д. Все остальные встают в линию за ним на небольшом расстоянии. Они его тень, и должны быстро и четко повторять его движения. Затем ведущий меняется.

«Поварята» (для детей с 4 лет)

Все встают в круг - это кастрюля. Сейчас будем готовить суп (компот, винегрет, салат). Каждый придумывает, чем он будет (мясо, картошка, морковка, лук, капуста, петрушка, соль и т.д.). Ведущий выкрикивает по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя впрыгивает в круг, следующий, прыгнув, берет за руки предыдущего. Пока все «компоненты» не окажутся в круге, игра продолжается. В результате получается вкусное, красивое блюдо - просто объедение.

Упражнение «Заброшенный магазин» (с 5 лет) (цит. по Пасечник)

Дети сидят с закрытыми глазами. Ведущим: «Представьте себе, что мы идем по главной улице. Вокруг витрины, фонари. Сворачиваем на боковую улочку. Там стоит заброшенный магазин. Мы останавливаемся перед ним. Стекло грязное, пыльное, но сквозь него видно. Посмотрите внимательно внутрь магазина. Что там оставлено? Постарайтесь ощутить себя в роли этого предмета. После этого немедленно возвращайтесь назад по боковой улочке на главную. Откройте глаза». Далее каждый делится увиденным. Отвечает на вопрос: «Каково ему было быть оставленным предметом?».

Упражнение «Запоздавший покупатель», «Продавец и покупатель» (с 6 лет)

Дети делятся на пары и разыгрывают ситуации:

А) Продавец только что закрыл магазин. Покупателю нужно срочно купить что-то. Они встречаются у двери магазина.

Б) На рынке. Задача продать игру по более высокой цене. Задача покупателя купить ее по более низкой.

Коммуникативная игра "Интервью" (с 6 лет) (цит. по метод.рек. «Дошколенок»)

Цель: осознание способов общения, своей позиции среди других.

Педагог: Ребята, а что такое интервью, журналисты и т.д.? Кто его берег? Вместе с детьми вспоминает, что сейчас многие журналисты, корреспонденты берут интервью не только в помещении какой-то организации, но и прямо на улице.

- А как вы думаете, для чего разным людям задают вопросы?

- Сегодня у нас Женя, а потом и другие дети смогут стать "журналистами". Они будут брать у нас интервью. Женя задает вопросы такого характера. Вопросы можно обговорить и подготовить с ребенком заранее.

- С кем ты дружишь во дворе, в детском саду?

- Любишь ли ты слушать сказки перед сном?

- Помнишь ли ты какие-нибудь стихи?

- Твой любимый цвет?

- Видишь ли ты сны?

- Какую роль ты бы хотел сыграть в мультфильме "Смешарики", "Каникулы в Простоквашино"? Почему?

- Расскажи о том, как ты проводишь выходные (лето)?

Каждому ребенку следует задавать не более 5-7 вопросов. За одну игру можно интервьюировать по 3-4 человека.

Упражнение "Диалог" (с 5 лет)

Цель: выработка навыков вербального общения - умения говорить и слушать другого.

Подготовка. Педагог заранее подбирает интересный диалог (из сказки, художественного произведения, мультфильма, строит сам).

Ход упражнения. Вызываются двое детей, педагог предлагает им обсудить мультфильм (заранее дети получили задание, как вести диалог). Педагог рассказывает, что такое диалог, как его начать, поддержать, вести.

Первый ребенок – начинает разговор о мультфильме и задает вопрос. Тут же высказывает свое мнение.

Второй ребенок - повторяет, как понял мнение первого ребенка, отвечает на вопрос, высказывает свое мнение или задает ответный вопрос.

Первый ребенок тоже должен повторить, как он понял мнение второго и т.д.

Диалог может длиться от 1 до 3 минут. Педагог вместе с детьми фиксирует, слушали ли дети друг друга, искажено ли было высказывание в пересказе собеседника, сколько раз участники перебивали друг друга, отвечали ли они на заданные вопросы и т.д. В конце игры подводятся итоги, понятно ли детям, как нужно вести диалог, кто из детей этому научился.

Игра «Магазин» (с 5 лет)

Цель. Тренировка коммуникативных навыков в игре и моделируемой ситуации.

Этап1. Педагог проводит экскурсию в магазин (показывает видеоролик, видеопрезентацию с комментариями). Дети знакомятся с общим видом магазина. Педагог обращает их внимание на продавцов, кассиров, контролеров, на их спецодежду; называет отделы: мясной, бакалейный, рыбный, хлебный, кондитерский, овощной, молочный.

Этап 2.Проводится оснащение игрового уголка, детям предлагается принести из дома крупы, баночки из-под чая, кофе, коробки из-под конфет, печенья и т.д. В процессе продуктивной деятельности дети готовят реквизит: кошельки, сумочки, чеки, деньги.

Этап 3: обыгрывание ситуаций в разных отделах магазина. Например: в булочной. Дети распределяют роли кассира и покупателя, оформляют отдел: расставляют на полки пластилиновые булочки, хлеб, булочки, коробки с печеньем и т.д. Далее обыгрывается ситуация покупки хлеба, расчета с кассиром-контролером и т.д. Затем проигрывают ситуации в бакалейном, кондитерском, овощном, молочном и др. отделах. Каждому дается задание что-то купить, а потом приготовить из этого кисель, кашу и т.д.

4 этап игры: закрепление полученных навыков коммуникативного взаимодействия в моделируемых ситуациях (в разных отделах магазина):

Игра состоит из игрового поля, фишек, фигурок мальчиков и девочек и кубика (может быть изготовлена воспитателем совместно с детьми с использованием арт-технологии (коллаж).

На поле изображена ситуация "общение в магазине" - торговый зал супермаркета. В определенных местах обозначены кружки-остановки, фиксирующие место коммуникации. На каждой остановке ребенок должен обратиться к продавцу или покупателю с просьбой или вопросом. Ребенок бросает кубик и передвигает свою фишку на столько ходов, сколько точек на грани кубика. Первый кружок - остановка около контролера. Ребенок говорит: "Дайте мне, пожалуйста, корзину", или "Скажите, пожалуйста, могу я пройти с этой сумкой", или "Возьмите, пожалуйста, мою сумку на хранение" и т.д.

Следующая остановка около овощного отдела, где стоит продавец. Ребенок обращается к продавцу: "Посмотрите, пожалуйста, сколько стоят эти яблоки?" Педагог отвечает (за продавца): "Яблоки стоят 62 рубля" и помогает ребенку обратиться со следующей просьбой: "Мне мама велела купить яблок на 50 рублей. Вы мне не поможете подобрать?"

Такая беседа дает возможность ребенку сделать лишний ход. Выигрывает тот, кто быстрее совершил все покупки (прошел до конца поля).

Игра «Ателье» (с 5 лет)

Детям раздаются вырезанные из бумаги детали кукольной одежды (бантики, туфельки, рукава, кружева и пр.) в случайном порядке (или «случайно» попадают разные варианты одной детали (кофточки, жакеты, блузки, но ни одной юбки или пары туфель). Затем каждому ребенку предлагается одеть свою куклу. Решение этой проблемной ситуации предполагает естественный взаимный обмен деталями. Способность и желание ребенка помочь другому, отдав свою деталь, согласие или отказ на просьбы сверстников поменяться, служит показателем сопереживания и готовности к совместной

конструктивной деятельности. При многократном повторении различных вариантов этой игры дети учатся способам конструктивного делового взаимодействия.

Вариант для мальчиков: игра «Строитель», в которой дети обмениваются разными стройматериалами.

Моделируемая ситуация "Магазин игрушек" (с 6 лет)

Подготовительный этап. За несколько дней до начала проводится экскурсия в магазин игрушек (проводится беседа о нем или дети делятся друг с другом опытом посещения магазина игрушек со своими родителями). Там дети могут в присутствии педагога самостоятельно купить игрушку, обращаясь к продавцу и кассиру. В последующем обсуждении дети рассказывают, как они покупали игрушки, как обращались, в магазине, что говорили.

Оборудование. Игрушки небольшой величины, поделки детей: "деньги", "кошелек", "сумки", вывеска "Игрушки", таблички: "Открыто", "Закрыто", "Директор", "ключ" от магазина, два детских столика (прилавки).

Роли. Директор магазина, продавцы, покупатели, кассиры, водитель.

Общий сюжет. Педагог: "Перед праздниками люди делают друг другу подарки. Детям обычно дарят игрушки, книжки, сладости. Игрушки привозят в магазин с базы на специальных грузовых машинах. Принимает товар директор и раздает по отделам. Продавцы, каждый в своем отделе расставляют игрушки в витрине и на полках. Покупатели с кошельками, в которых находятся деньги, подходят к прилавку, рассматривают игрушки, советуются с продавцом, спрашивают о цене игрушки, покупают (или вежливо отказываются от покупки). Продавцы благодарят за покупку. (Возможно и продолжение сюжета на следующий день: покупатель возвращается домой, рассказывает, какую удачную сделал покупку, или же вручает подарок, или рассказывает, как его выбирал...).

Педагог: А сегодня так играем, мы игрушки покупаем.

- Будем играть в магазин игрушек (прикрепляет вывеску "Игрушки" и ниже табличку "Закрыто"). Скоро праздник Новый Год, у работников магазина очень много работы. Дед Мороз принесет детям подарки. Но ведь вы и сами хотите подарить игрушки своим друзьям, братьям и сестрам. Спрашивает у одного из детей, кому он хочет сделать подарок? Что он хочет подарить?

Нужно много подарков, поэтому надо завезти в магазин много игрушек. Кто хотел бы быть директором магазина? Назначает директором Толю и прикрепляет табличку "Директор". "Пожалуйста, господин директор, займите место в своем рабочем кабинете".

Педагог стимулирует речевое общение: "Пошлите водителя на базу. Кто у нас водитель?"

Директор: Водителем может быть Ваня.

Педагог: Прекрасно, Ваня, по какой улице ты поедешь?

Водитель: Я поеду по Московскому проспекту.

Педагог: Господин директор, вы забыли спросить у водителя, заправил ли он машину бензином, проверил ли ее исправность.

Директор спрашивает.

Водитель: Машина исправна, я залил полный бак бензина, можно ехать.

Директор: Поезжай за игрушками на базу, привези их быстрее в магазин.

Водитель едет на базу, кладет все игрушки в кузов, называет их.

Водитель: Я привез игрушки. Надо разгружать машину.

Директор: Спасибо. Сейчас разгрузим. Вы свободны, идите отдыхать. Продолжается распределение ролей.

Педагог: Господин директор, кто будет кассиром и продавцом в отделе елочных игрушек, мягких игрушек, заводных игрушек и т.д.

Директор назначает детей на эти должности.

Педагог: Теперь можно открывать магазин. Покупатели уже ждут.

Директор: Добро пожаловать, магазин открыт.

Покупатель: Мне надо купить игрушку для мальчика 2-х лет. Как вы думаете, ему можно купить стеклянный шарик или он его разобьет? (Обращается к продавцу елочных украшений).

Продавец: Лучше купите что-нибудь в отделе мягкой игрушки.

Покупатель. Спасибо за совет (проходит к другому прилавку). Скажите, пожалуйста, сколько стоит плюшевый мишкак, покажите мне его, пожалуйста.

Продавец: Пожалуйста, смотрите, мишкак стоит 100 рублей.

Покупатель: Выпишите мне, пожалуйста, чек, я беру эту игрушку.

(Кассиру). Выберите мне, пожалуйста, чек на 100 рублей в отдел мягкой игрушки.

Кассир: Возьмите, пожалуйста, чек и сдачу.

Покупатель: Спасибо. (Продавцу): Дайте мне, пожалуйста, плюшевого мишку (отдает чек).

Продавец: Пожалуйста, вот вам покупка.

Покупатель: Спасибо.

Далее дети-покупатели беседуют с продавцом, советуются с ним, узнают цену игрушек и покупают понравившиеся им товары и т.п. На следующий день дети меняются ролями, в зависимости от инициативности и находчивости детей диалоги во время игры могут меняться. Сюжет игры можно усложнить: телефонными разговорами (директор звонит на базу и заказывает товар, потом водитель звонит директору и сообщает, что на базе есть новые игрушки, а тех, что заказаны - нет), рассказами о своей покупке (описание покупки, рассказ о том, кому она предназначена).

Аналогично проводятся игры в других магазинах ("Продукты", "Овощи-фрукты" и т.д.).

В заключение дается задание на дом для закрепления: предлагается провести игру в магазин с привлечением всех членов семьи, а также сделать в их присутствии небольшие самостоятельные покупки в настоящем магазине.

ИГРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

«Наши помощники» (с 3 лет)

Сегодня нам очень нужны будут глаза и уши, руки и нос. Не забыли ли вы о них?

Проверим все ли на месте:

Рот, нос, голова, руки, уши и глаза.

Плечико, плечико, шея, грудь и про животик не забудь.

Дети показывают их указательными поглаживающими движениями.

«Приветствие» (с 3 лет)

Приветствуем друг друга ладошками. Разминка для ладошек: жили - были две ладошки, две сестрички – правая и левая. Они любили вместе бегать по траве. Танцевать, играть. Иногда они обнимались, потому что очень любили друг друга.

Показываем ладони, сгибаем руки в запястье. Потираем ладони, прикасаемся поочередно кончиками парных пальцев правой и левой руки, растираем кулаком одной руки ладонь другой по часовой стрелке. Прижимаем ладони друг к другу и делаем «замок».

«Солнышко» (с 3 лет)

Дети стоят или сидят по кругу, под пение передают друг другу двумя руками мягкий желтый мячик.

Ходит солнышко по кругу,

Дарит деточек свой свет,

А со светом к нам приходит

Дружбы солнечный привет!

«Ласковый платок» (с 4 лет)

Дети на полу, сидя на пятках друг за другом, воспитатель с платком сзади. Он укрывает платком плечи сидящего впереди ребенка, ласково прикасаясь к нему, и шепчет «пожелание» платка, например: «Погладь по плечам, по спине, по голове». Ребенок должен накинуть платок сидящему впереди и выполнить «пожелание» платка – погладить по плечам. Когда платок доходит до конца ряда и возвращается к воспитателю, вид пожелания меняется.

«Акула» (с 3 лет)

Все играющие плавают в «море». По сигналу: «Акула!», дети объединяются в группы по два-три человека. Акула ест только одиночек. Акула – водящий выводит такого игрока на сушу, и игра продолжается.

«Здравствуй, носик» (с 3 лет)

Дети становятся в круг. Воспитатель предлагает им поздороваться друг с другом различными частями тела, лица: носиками, щечками, ушками, локтями и т.д. Каждый ребенок здоровается с двумя ближайшими соседями – слева и справа.

«Кто у нас хороший» (с 3 лет)

Дети выбирают одного ребенка, который встает в центр круга, и приговаривают:

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

(Имя ребенка) хороший,

..... пригожий,

..... подойди!

Мое имя назови! (с 3 лет)

Ребенок подходит к кому-либо из детей, называет его по имени. Тот, чье имя он назовет, становится в центр круга. Игра повторяется.

«Фотографии друзей» (с 4 лет)

На столе разложены фотографии детей группы. Ребенку предлагается взять 2-3 из них и объяснить, почему он выбрал их, описать, в какой момент запечатлен сверстник, какое у него настроение, с чем оно связано, рассказать о своем друге и почему он с ним дружит.

«Комplименты» (с 3 лет)

Детям предлагается игра, в которой каждый услышит от сверстников самые лучшие слова о своей внешности, характере, поведении. Ребенок садится в центре круга на красивый стульчик. Дети по очереди говорят комплименты. Затем ребенок высказывает благодарность.

«Кто я?» (с 4 лет)

Ребенку предлагается ситуация, когда он очутился в другой галактике. Его окружили инопланетяне и с интересом рассматривают, хотят узнать: «Кто ты?» Ребенок должен ответить как можно полнее.

«Магазин подарков» (с 4 лет)

Ребенок представляет, что он попал в магазин подарков. Ему предлагают выбрать подарки всем, кому он захочет, и рассказать, какой кому подарок он сделает и почему. Следует помочь детям выбирать подарки, ориентируясь не только на свое желание, но и на ожидание тех, кому подарки предназначены.

Волшебная подушка (Фопель) (с 6 лет)

Цели: Эта игра дает детям возможность выразить свои желания и при этом почувствовать, что другие члены группы внимательно эти желания выслушивают и принимают всерьез. Педагог ДОО имеет возможность открыть для себя какие-то новые,

личные стороны внутреннего мира ребенка, а позднее учесть и поддержать те или иные его желания или потребности.

Материалы: Небольшая подушка, на которой может поместиться один ребенок.

Инструкция: Сядьте, образуя круг. Я принесла вам сегодня волшебную подушку. Каждый по очереди может на нее сесть и рассказать нам о каком-нибудь своем желании, может быть, самом важном. Возможно, оно будет связано с кем-то из ребят в классе, или со мной, или со школой в целом. Но это может быть и совсем другое желание, например, чтобы у родителей было больше времени для вас, чтобы вы нашли хорошего друга, чтобы у вас появилась своя комната и т.д. Тот, кто сидит на подушке, будет всегда начинать рассказ словами: "Я хочу..." Все остальные будут внимательно его слушать. Рассказчик сам решает, кому он передаст подушку дальше. После того как мы выслушаем желания всех ребят, мы можем поделиться впечатлениями.

Необходимо, чтобы очередь дошла до каждого ребенка (если возможно, сыграйте в два круга).

Игра «Принц-на-цыпочках» (для детей с 6 лет)

Дети садятся в круг. Принц-на-цыпочках (принцесса-на-цыпочках) тихими неслышными шагами подходит к одному из участников группы, легко дотрагивается до кончика носа и направляется к следующему. Тот, до чьего носа дотронулся принц, должен также бесшумно следовать за ним. Он становится членом королевской свиты и должен держаться с королевским достоинством, спокойно и элегантно. Королевская свита будет увеличиваться, пока в нее не войдут все участники упражнения. В этот момент принц оборачивается к своей свите, раскрывает руки и говорит: «Благодарю вас, господа!» После чего все возвращаются на свои места.

Игра «Я помогаю другим!» (Фопель)(для детей с 6 лет)

Цели: В этой управляемой фантазии ребенок получает возможность представить себе, как он помогает упавшему малышу. Одновременно здесь подчеркивается золотое правило этики: если мы помогаем другим, то можем надеяться, что и нам помогут.

Материалы: Бумага и цветные карандаши каждому ребенку.

Инструкция: Можете ли вы мне сказать, кому вы последний раз помогали? Быть может, вы помогли своей маме накрывать на стол? Или помогали отцу в гараже или на даче? Или помогли кому-нибудь из друзей? Кто из вас помог совершенно незнакомому человеку? Когда вы сами последний раз нуждались в помощи?

Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха...

Теперь представь себе прекрасный солнечный летний день. Ты находишься посреди чудесного луга. Трава на лугу мягкая и зеленая. Ты садишься в траву. Дотронься до нее руками и почувствуй ее приятную прохладу. Теперь посмотри вверх, на ясное голубое небо. Ты видишь плывущие по небу большие пушистые облака. Попробуй найти облако, похожее на какого-нибудь зверя. Легкий ветерок гонит облака дальше и одновременно освежает твоё лицо.

Теперь ты ложишься и растягиваешься на траве. Вдохни один раз глубоко-глубоко. Пусть твое тело станет таким же мягким и расслабленным, как у тряпичной куклы. (Сделайте сами один явно очень глубокий вдох-выдох, чтобы дети могли последовать вашему примеру.)

Ты лежишь в траве совершенно безмятежно. Недалеко от тебя играют маленькие дети. До тебя доносится их смех. Ой! Вдруг какой-то маленький мальчик упал рядом с тобой. Он ударился коленкой о камень и заплакал. Ты вскакиваешь и побегаешь к нему. Тебе хорошо, оттого что ты можешь помочь другому...

Помоги этому мальчику встать. Осмотря его небольшую ранку. Скажи ему, что кровь сейчас перестанет течь. Положи свою руку ему плечо... Смотри, мальчик перестает

плакать, он уже почти совсем успокоился. Тебе хорошо, оттого что малышу стало лучше... Что еще ты сделаешь для того, чтобы вернуть ему хорошее самочувствие? (30 секунд.)

Скажи самому себе: "Я уже большой и могу помогать другим. Я помогу другим, а когда надо будет, другие помогут мне".

Теперь ты можешь попрощаться с малышом и вернуться с летнего луга назад в группу. Немного потянишься, выпрямись, подвигай пальчиками рук и ног. Энергично выдохни и открои глаза.

Теперь объединитесь по трое. Возьмите листок бумаги и вместе нарисуйте историю, которую вы пережили в своем воображении.

Театрализованная игра "Инопланетяне" (с 6 лет)

В игре участвует не менее 7 детей. Взрослый рассказывает сказочную историю: "К нам прилетели инопланетяне. Они хотят забрать нас на свою планету. У инопланетян есть огромный магнит, который притягивает к себе детей. Чтобы спастись, нам необходимо выбрать группу спасателей - 2 или 3 человека. Теперь представьте себе, что эта стена - огромный магнит инопланетян. Магнитом вас притягивает к стене. Только спасатели остались на свободе".

Все дети выстаиваются у одной стены. Спасатели становятся напротив них. Спасатели по условию игры не могут двинуться с места и не могут говорить, но обладают фантастической силой и могут "силой мысли" освободить своих друзей от действия магнита. Спасатели стараются изо всех сил, чтобы спасти своих товарищей, изображая это мимикой и жестами. Остальные дети, как только почувствуют, что их "отрывают" от стены-магнита, присоединяются к своему спасателю и помогают ему спасать других детей.

Любая роль в этой игре "работает" на формирование уверенности в себе. Однако, необходимо, чтобы стеснительные дети обязательно могли играть и роль спасателя. Практический совет: старайтесь не допускать, чтобы в роли спасателя одновременно выступали уверенный и неуверенный ребенок. В этом случае большинство спасенных детей может оказаться у "уверенного" спасателя, что расстроит "неуверенного".

Методы обучения конструктивному разрешению конфликтов (цит. по Зедгенидзе)

Моделируемая проблемная ситуация «Обида»

Цель: проверка степени усвоения правил поведения в сложных ситуациях.

Содержание.

Воспитатель. Ребята, сегодня во время прогулки произошла ссора между двумя девочками. Сейчас я прошу Наташу и Катю разыграть для нас ситуацию, которая возникла на прогулке. «Наташа с Катей играли в мяч. Мяч покатился в лужу. Катя хотела достать мяч, но не удержалась на ногах и упала в лужу. Наташа начала смеяться, а Катя горько заплакала».

Вопросы для обсуждения:

- Почему Катя заплакала? (Ей стало обидно.)
- Правильно ли поступила Наташа?
- Как бы вы поступили на ее месте?
- Давайте поможем девочкам помириться.

В конце беседы воспитатель делает обобщение:

— Если вы являетесь виновником ссоры, то умейте первыми признать свою вину. В этом вам помогут волшебные слова и поступки: «Извини», «Давай я тебе помогу», «Давай играть вместе».

Моделируемая ситуация «Сладкая проблема» (с 5 лет)

Цель: научить детей решать небольшие проблемы путем переговоров, принимать совместные решения, отказываться от быстрого решения проблемы в свою пользу.

Содержание моделируемой ситуации. В этой игре каждому ребенку понадобится по одному печенью, а каждой паре детей — по одной салфетке.

Воспитатель. Дети, садитесь в круг. Игра, в которую нам предстоит поиграть, связана со сладостями. Чтобы получить печенье, вам сначала надо выбрать партнера и решить с ним одну проблему. Сядьте друг против друга и посмотрите друг другу в глаза. Между вами на салфетке будет лежать печенье, пожалуйста, его пока не трогайте. В этой игре есть одна проблема. Печенье может получить только тот, чей партнер добровольно откажется от печенья и отдаст его вам. Это правило, которое нельзя нарушать. Сейчас вы можете начать говорить, но без согласия своего партнера печенье брать не имеете права. Если согласие получено, то печенье можно взять.

Затем воспитатель ждет, когда все пары примут решение и наблюдает, как они действуют. Одни могут сразу съесть печенье, получив его от партнера, а другие печенье разламывают пополам и одну половину отдают своему партнеру. Некоторые долго не могут решить проблему, кому же все-таки достанется печенье.

Воспитатель. А теперь я дам каждой паре еще по одному печенью. Обсудите, как вы поступите с печеньем на этот раз.

Он наблюдает, что и в этом случае дети действуют по-разному. Те дети, которые разделили первое печенье пополам, обычно повторяют эту «стратегию справедливости». Большинство детей, отдавшие печенье партнеру в первой части игры, и не получившие ни кусочка, ожидают теперь, что партнер отдаст печенье им. Есть дети, которые готовы отдать партнеру и второе печенье.

Вопросы для обсуждения:

- Дети, кто отдал печенье своему товарищу? Скажите, как вы себя при этом чувствовали?
- Кто хотел, чтобы печенье осталось у него? Что вы делали для этого?
- Чего вы ожидаете, когда вежливо обращаетесь с кем-нибудь?
- В этой игре с каждым обошлись справедливо?
- Кому меньше всего понадобилось времени, чтобы договориться?
- Как вы при этом себя чувствовали?
- Как по-другому можно прийти к единому мнению со своим партнером?
- Какие слова выговорили, чтобы партнер согласился отдать печенье?

ИНТЕРМОДАЛЬНАЯ

АРТ-ТЕХНОЛОГИЯ

«ОСТРОВИТИЯНЕ»

(модифицированный комплекс упражнений (цит. по Арефьева))

Цель занятия — приобретение опыта взаимодействия со сверстниками, формирование навыков совместной деятельности и умения работать в команде, развитие умения конструктивного разрешения конфликтов, развитие креативности, эмоциональное отреагирование эмоций, получение обратной связи о своем поведении через обсуждение (просмотр видеосъемки).

Этап I. «Таинственный необитаемый остров» (ландшафтная или рисуночная арт-технология)

Педагог: Хотели бы Вы найти сказочный, красивый остров, где у каждого есть свое любимое место, где все дружат и умеют договариваться? Мы его сделаем сами! Вот волшебная земля (показывает на несколько соединенных ватманов на полу (площадь страны зависит от количества участников в группе; ватман может быть не белым, а заранее раскрашенным в неяркий тон), вот наши инструменты (показывает на камни различной формы и размера, сухие растения, их семена и плоды, кусочки ткани, цветной аквариумный грунт, мелкие коряги, ракушки, бусинки ит.д., а также кисти, краски, мелки, фломастеры, карандаши). У нас есть даже волшебные птицы и животные (включает

кассету с записями звуков природы и показывает на развешенные по стенам изображения природных явлений, пейзажей, животных и растений из разных стран). На этой земле всем есть место, а еще — ее можно сделать такой, какой вам захочется. Каждый может начать рисовать с любого места леса и горы, реки и озера, кочки и холмы, башни и города, парки и вокзалы, улицы и клумбы, поля и домики. Пусть пока наш остров будет необитаемым, но немного позже мы обязательно его заселим!

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Дети ползают по полу и передвигаются по комнате свободно. Когда дети начинают создавать свой ландшафт (рисовать), педагог внимательно наблюдает за тем, как они это делают. Эта арт-технология может использоваться в качестве социометрии, наглядно выявляя стратегии действия, общения, интра- или экстравертность ребенка, его коммуникативные навыки. В идеале лучше снимать занятие на видео.

Следует обратить внимание на следующее:

- кто в углу, а кто в центре;
- кто работает молча, а кто болтает;
- кто ссорится и толкается;
- кто стремится «захватить» как можно больше места;
- кого оттесняют к краю;
- кто миролюбив, выступает посредником;
- кто умеет договариваться;
- кто является лидером и организатором;
- кто чаще передает краски, карандаши;
- кто работает в паре (в тройке и т. д.).

Если возникают спорные моменты, педагог может объяснить детям, как договориться между собой, демонстрируя «правильное» поведение. Например, если ты займешь все место и вытолкнешь всех соседей, тебе не с кем будет играть!» Нужно поощрять детей рассматривать выставленные и вывешенные картинки природы, иногда спрашивая, что именно понравилось, что ребенок хотел бы перенести на свою островную землю. Детям, оттесненным к краю, он может напомнить, что они, как и все, могут занять центральные участки, если договорятся с соседями, но специально, по праву взрослого, в центр их не выдвигает. Когда остров будет «обустроен», педагог может задать следующие вопросы:

- кто нарисовал больше всех;
- чей участок кому больше нравится;
- кому понравилось работать одному, а кому — в сообществе;
- какой сосед был самым мирным, помогающим;
- кому удавалось мирно работать, кто знает волшебные слова для того, чтобы договариваться спокойно?

Иногда можно задать уточняющие вопросы по сюжету (особенно у малышей не всегда понятно, что именно изображено). При явной необходимости педагог с разрешения автора может сделать некоторые линии более четкими, яркими, гладкими. «Остров» остается на полу, его осторожно передвигают в угол.

Этап 2. «Вежливые игрушки» (драма-технология)

Для этого упражнения нужны действующие лица — игрушки. Лучше всего использовать би-ба-бо, пальчиковые куклы или но можно обыграть ситуацию и с любые другие игрушки с минимально возможным движением лап, рук, ног, головы. Педагог напоминает детям конкретные конфликтные ситуации первого этапа и предлагает куклам научиться находить выход из конфликта. При наличии видеопленки можно показать эпизод, который демонстрирует не совсем правильное общение. Педагог предоставляет детям возможность самим сделать выводы, при необходимости можно ненавязчиво стимулируя рассуждения детей. Ситуации, которые можно обыграть при отсутствии

конфликтов при обустройстве острова, могут быть типичными для взаимоотношений дошкольников:

- требование вместо вежливой просьбы: «Дай мне...»;
- навязывание своих представлений другому: «Ты не так играешь...» ;
- претензия на исключительность и завышенный уровень притязаний: «Я хочу и буду главным... первым... водящим...»;
- стремление войти в игру, не учитывая желания других: «Я хочу с тобой играть...»;
- низкий уровень развития коммуникативных навыков, состояние фruстрации: «Я обиделся...»;
- грубый отказ от сотрудничества «А я не хочу и не буду...» и др.

Выполнение этого упражнения также желательно зафиксировать на видеопленке.

Этап 3. Ладошки (арт-технология (рисуночная)

Педагог: Наши руки очень выразительны и могут показать отношение к другому. Нам всегда приятнее видеть открытую ладонь другого, чем сжатый кулак. На открытой ладошке можно нарисовать всякие интересные рисунки, чтобы сообщить что-то о себе другим. Давайте сейчас попробуем это сделать.

Дети на плотной бумаге обводят свою ладошку, вырезают ее и разрисовывают так, как хочется. Затем психолог предлагает ребенку. Потом ладошки прикрепляются kleem на простейшие подставки, вырезанные из картона. Затем дети возвращаются на «Остров» и расставляют свои ладошки на «своей земле». Следует обратить внимание ребят на то, что остров стал живее и дружелюбнее (ладошки «приветствуют» всех от касания пальцем).

Этап 4. Большое заселение (арт-технология (лепка)

Педагог: Теперь, когда жители «Страны Племени» научились быть дружелюбными, можно приступать к заселению.

Дети получают заранее заготовленные, вырезанные из картона (плотной бумаги) схематичные фигурки «девочек» и «мальчиков» высотой примерно 10 см которые раскрашивают как «автопортрет» или лепят «себя».

Педагог: Пусть каждый выберет на острове любимое место, где ему хотелось бы жить, и поселится там (поставит фигурку). При заселении «Острова» возможны варианты:

- каждый из ребят занимает исключительно «свою землю»;
- некоторые места заселяются активнее других.

И в том, и в другом случаях педагогу следует попросить детей объяснить свой выбор. Сложившаяся картина (диспозиция), дополненная комментариями ребят, является готовой социометрической картой.

На ожившем заселенном «Острове» детям обычно очень нравится «гулять и путешествовать», переставляя фигурки (эти перемещения отражают реальные взаимоотношения детей).

Этап 5. Танец шаманов (музыкальная арт-технология). Дети двигаются под ритм африканских барабанов (или любую другую ритмичную музыку), выражая переживаемые эмоции и создавая неповторимый индивидуальный или коллективный танец.

Этап 6. Новоселье (арт-технология (конструирование)

Как завершение занятия педагог предлагает детям устроить новоселье и сделать подарки любому, кому они хотят, но одному человеку (двум, трем - это зависит от количества участников, но количество подарков, которые можно подарить, должно быть одинаково для всех детей). Дети делают (получают) по одному (два, три соответственно) «подарку»-домику. Каждый ребенок должен выбрать из группы товарища (товарищей), которому он хотел бы подарить свой подарок. Дети раскладывают подарки рядом с фигурками, изображающими адресатов.

Это также форма социометрии. Педагог интересуется у детей, почему они подарили свой домик тому или иному товарищу.

Часто бывает, что один наиболее популярный ребенок получает несколько домиков. Хозяин сам решает, как расставить свои подарки, в каких местах он будет «жить». Если кто-то из детей не получил ни одного подарка, психолог дарит ему домик «от мэра города», потому что мэр не хочет, чтобы в его городе кто-то был бездомным, поскольку это неправильно.

Картонные домики-подарки можно заменить другими предметами (цветочками, корабликами, звездочками и т.п.), в этом случае придумывается новая легенда.

3.4 ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ И ПЕДАГОГАМ

Очень многое во взаимоотношениях ребенка со взрослыми зависит от умения родителей и педагогов общаться с ребенком так, чтобы он чувствовал себя эмоционально комфортно и безопасно. Одним из эффективных методов, способствующих такому общению, является техника активного слушания.

Активное слушание — это путь установления лучшего контакта с ребенком, а также способ показать, что его, БЕЗУСЛОВНО, принимают со всеми недостатками, отказами, бедами, переживаниями.

Автор техники активного слушания Вирджиния Сатир особо подчеркивала, что если взрослому не хватает времени, внимания, сил или терпения выслушать ребенка, ему не стоит даже делать вид, будто он слушает. Если у ребенка возникла проблема, которую он считает важной, необходимо уделить ему все свое внимание.

Активное слушание по Вирджинии Сатир предполагает не только общую заинтересованность в личности собеседника, но и умение слушать. А «активно» слушать ребенка — это значит возвращать ему в беседе то, что он поведал, при этом обозначив его чувство.

Рекомендуя данную технику, психологи исходят из того, что если показать ребенку, что его действительно слушают, понимают и сочувствуют, то тем самым снижается острота конфликта: ребенку важно почувствовать себя услышанным и понятым. **ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО!** По тому же принципу разгневанному ребенку нужно дать выразить свои эмоции словами и дать понять, что ему выражается определенная доля сочувствия. При выслушивании ребенка важно воспринимать две вещи: содержание — т. е. то, что было сказано, и его чувства.

Применяя технику активного слушания, необходимо соблюдать следующие правила:

- поставить себя на место ребенка, чтобы понять, что он говорит и как себя чувствует; слушать с сочувствием, сосредоточившись на предмете разговора;
- относиться к говорящему (ребенку) уважительно;
- повторить наиболее важные мысли и чувства, т.е. подтверждать, отражать содержание информации и чувства ребенка;
- показать принятие и понимание ребенка, признавая значимость проблемы, посредством неречевых средств: тоном голоса, мимикой, жестами, взглядом, позой;
- не перебивать, не давать советов, предложений, оценок; не приводить примеры сходных чувств из собственного опыта;
- высказывать мнение об услышанном, чтобы ребенок понял, что его действительно слушают;
- побуждать ребенка к дальнейшему разговору, используя высказывания, помогающие в этом: поддержку (поощрение, одобрение), прояснения, уточнения; выделять то, что было не понято, или в чем есть сомнения;
- при наличии конфликта оставаться нейтральным, не принимать чью-либо сторону.

Условия беседы по методу активного слушания:

- Если педагог ДОО хочет послушать ребенка, обязательно надо повернуться к нему лицом — так, чтобы глаза ребенка и взрослого находились на одном уровне. Если ребенок маленький, то следует сесть на более низкий стул и придвигнуть его поближе к малышу. Положение взрослого по отношению к ребенку и поза — первые и самые сильные сигналы о том, насколько его готовы слушать и услышать.

- Если ребенок расстроен и огорчен, не следует сразу задавать ему вопросы. Желательно, чтобы слова взрослого звучали в утвердительной форме. Разница между утвердительным и вопросительным предложением очень незначительна, иногда это всего лишь тонкая интонация, а реакция на них бывает очень разная. Часто на вопрос: «Что случилось?» — огорченный ребенок отвечает: «Ничего!», а если сказать: «Что-то случилось...» — то ребенку бывает легче начать рассказывать о случившемся.

- Очень важно в беседе «держать паузу». Надо помнить, что это время принадлежит ребенку, взрослому следует воздержаться от своих замечаний и соображений. Пауза помогает ребенку разобраться в своем переживании и одновременно полнее почувствовать, что взрослый рядом. Узнать о том, что ребенок не готов услышать реплику взрослого, можно по его внешнему виду: если его глаза смотрят в сторону, «внутрь» или вдаль, то надо продолжать молчать: т. к. в ребенке происходит очень важная и нужная внутренняя работа.

- Педагогу ДОО иногда полезно повторить, что, как он понял; случилось с ребенком, а потом обозначить его чувство, но так, чтобы у ребенка не сложилось впечатление, что его передразнивают, когда повторяют его слова. Целесообразно использовать другие слова с тем же смыслом.

Барьеры активного слушания, которые следует избегать в беседе с ребенком:

- приказы, команды;
- предупреждения, предостережения, угрозы;
- морализация, нравоучения, проповеди;
- готовые советы и решения;
- доказательства, приведение логических доводов, чтение нотаций, «лекций»;
- критика, выговоры, обвинения;
- обзвывание, оскорблениe, высмеивание;
- использование догадок, интерпретации;
- выспрашивание, расследование;
- сочувствие на словах, уговоры, уверещания,
- отшучивание, уход от разговора.

Еще одной часто встречающейся проблемой является недостаточная компетентность педагога ДОО в разрешении детских конфликтов.

Общая стратегия педагога ДОО в разрешении конфликтов

При решении конфликта педагог ДОО находится в роли наблюдателя-посредника. Основные цели педагога при разрешении конфликта:

- целенаправленное воздействие по устранению (минимизации) причин, породивших конфликт,
- снижение эмоционального напряжения,
- коррекция поведения участников конфликта,
- обеспечение нормального (максимально возможно хорошего) обмена преимущественно вербальными (словесными) действиями участников конфликта, чтобы они слушали и слышали друг друга (через педагога - того, кто между ними).

Поэтому для педагога в конфликте важен не сам предмет и материал конфликта, а формальная сторона взаимодействия, т. е. его организованность. Деятельность воспитателя должна быть направлена на переориентацию действий сторон для создания

атмосферы позитивного внимания, которое, в свою очередь, является условием разрешения конфликта.

Из самого определения конфликта следует, что это столкновение интересов (мотивов и т.д.), имеющих противоположную направленность. Именно противоположная направленность интересов является истинной причиной конфликтного взаимодействия.

При разрешении конфликтной ситуации воспитателю следует определить реальные проблемы и интересы обеих сторон. Ключом к решению является определение истинных интересов сторон по основным направлениям:

1. каковы скрытые желания и интересы сторон;
2. что требуется для удовлетворения этих скрытых желаний и интересов.

Основные подходы в разрешении конфликтов

- развивать у ребенка эмпатию, навыки общения, ведущие к сближению;
- оценивать совершенный поступок, а не личность ребенка;
- высказывать свое мнение так, чтобы быть услышанным;
- нейтрализовать борьбу за власть;
- учить детей управлять эмоциями;
- формировать готовность ребенка к самостоятельному разрешению конфликта;
- вырабатывать альтернативы, привлекая детей к совместному творческому поиску.

Стратегия поведения воспитателя в конфликте между детьми — это программа и план действий, направленные на реализацию поставленной цели — разрешить конфликт с учетом интересов каждого ребенка и наименьшими потерями для каждого, превратить возникший конфликт в проблему, которая дает возможность открыть для себя и для детей нечто новое.

Позитивная социализация ребенка в ДОО возможна при его эмоциональном благополучии. Однако современные исследования особенностей эмоциональной сферы дошкольника показывают, что у значительной части детей дошкольного возраста имеются различные эмоциональные и поведенческие нарушения, которые являются барьерами на пути их комфорtnого и конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Для социализации этой группы детей необходима специально организованная работа по профилактике и преодолению эмоциональных и поведенческих нарушений.

Многолетний опыт нашей работы многократно показал, насколько педагоги ДОО нуждаются в теоретических знаниях и практическом материале, который можно использовать для профилактики и коррекции детской тревожности, агрессивности, снижению страхов и т.д. Поэтому мы сочли необходимым включить в это пособие отдельную главу, посвященную профилактике и преодолению различных эмоциональных и поведенческих нарушений детей.

ГЛАВА 4. ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ И КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

4.1 Личностные особенности детей с нарушениями эмоциональной сферы

Центральным ядром к пониманию проблем и профилактики возникновения различных эмоциональных нарушений у детей, а также коррекции поведения (по необходимости) является **РАЗЛИЧЕНИЕ в сознании взрослого (и педагога, и родителя) ПРАВА РЕБЕНКА НА ЛЮБОУ ЭМОЦИЮ И СПОСОБОВ ПРОЯВЛЕНИЯ ЭТИХ ЭМОЦИЙ.**

ПРАВО НА ЭМОЦИИ – любой человек, и особенно ребенок, может испытывать и имеет право на любое переживание, эмоцию и чувство, обусловленные его состоянием,

текущей, прошлой или будущей ситуацией, особенностями взаимоотношений с окружающими и обогащающие его жизненный опыт.

СПОСОБ ПРОЯВЛЕНИЯ ИСПЫТЫВАЕМЫХ ЭМОЦИЙ и чувств должен быть социализированным, т.е. социально одобряемым и принятым в обществе и не доставляющим физического и психологического дискомфорта окружающим.

Отсюда могут быть сформулированы **главные направления профилактики возникновения эмоциональных нарушений и преодоления связанного с ними поведения дошкольника:**

1. Развитие, распознавание и дифференциация (различение) собственных эмоций и чувств.
2. Овладение принятыми в конкретном обществе (социально одобряемыми) способами выражения своего эмоционального состояния.

Дети с различными эмоциональными и поведенческими нарушениями представляют собой большую неоднородную группу. У части этих детей превалируют эмоциональные нарушения, у других на первый план выступают нарушения поведения, и, наконец, состояние ребенка может характеризоваться сочетанием этих нарушений. Эмоциональное реагирование этих детей, их поступки и поведении в целом находятся на нижней границе и пограничном с нормой состоянии.

Трудности этих детей проявляются в отношениях со всеми окружающими людьми, в том числе и с близкими, но в наибольшей степени нарушаются взаимоотношения со сверстниками. Эти проявления сочетаются со стойким негативизмом и особыми нарушениями интеллектуального и речевого развития. Отмечаются специфические отклонения в психомоторном развитии, склонность к стереотипным действиям, у многих детей отмечаются немотивированные страхи

Стереотипность проявляется в сопротивлении любым изменениям в окружающей обстановке, наличии суженных интересов, а также в темах разговоров, игре, рисовании. Отмечаются задержки в формировании коммуникативной функции речи — это проявляется в отсутствии целенаправленного использования речи для общения, при котором сохраняется возможность произнесения слов, фраз.

Все перечисленные особенности детей затрудняют адаптации к ДОО и препятствуют их позитивной социализации.

Сравнивая разные типы детей с эмоциональными нарушениями, можно видеть, что они существенно различаются по своему характеру, поведению и по степени трудностей, которые они создают для окружающих. Одни из них постоянно дерутся и конфликтуют (агрессивные дети), другие всеми силами стремятся привлечь к себе внимание и выглядеть «хорошими» (зависимые от оценки взрослых), третьи избегают всяких контактов (тревожные, застенчивые).

Однако, несмотря на эти очевидные различия в поведении детей, в основе почти всех проблем лежат сходные причины, которые можно определить как **ФИКСАЦИЮ РЕБЕНКА НА ОЦЕНКЕ СЕБЯ.**

Таким образом, главной причиной конфликтов ребенка с собой и с другими является сосредоточенность на собственной ценности и на том, «что я значу для других».

Такой ребенок постоянно думает о том, как к нему относятся, или как его оценивают окружающие, и остро, аффективно переживает их отношение. Его «Я» находится в центре его мира и сознания; он постоянно рассматривает и оценивает себя глазами других, воспринимает себя через отношение окружающих. При этом другие могут осуждать его или бояться, восхищаться его достоинствами или подчеркивать его недостатки, уважать или унижать его. Но во всех случаях он уверен, что окружающие думают только о нем, приписывают им определенное отношение к себе и переживают его как реальное.

Ребенок неверно оценивает себя с точки зрения окружающих: эта оценка становится главным содержанием его жизнедеятельности и препятствует восприятию и осмыслинию других аспектов окружающего мира и других людей. Другие люди превращаются для него в зеркала, в которых он воспринимает только себя (свои достоинства или недостатки, восхищение собой или пренебрежение к себе). Все это замыкает ребенка на самом себе, мешает видеть и слышать других, приносит острые болезненные переживания внутреннего одиночества. Самоутверждение, демонстрация своих достоинств или скрытие своих недостатков остаются главными мотивами поведения, при этом другие люди сами по себе вовсе не интересуют ребенка (Битянова М., 1998).

В отличие от детей с эмоциональными нарушениями, дети с гармонично развитой эмоциональной сферой проявляют внутреннюю причастность к сверстникам и никогда не остаются безразличными к их действиям. Образ «Я» ребенка позитивен и не замкнут на себе, не отгорожен психологическими защитами (или агрессией) от других и внутренне связан с ними. Такие взаимоотношения со сверстниками складываются уже в дошкольном возрасте: именно они обеспечивают внутреннее эмоциональное благополучие и делают ребенка популярным и предпочтаемым сверстниками.

Современные психолого-педагогические исследования (В.В. Абраменкова, М.Битянова, М.В. Ермолаева и др.) свидетельствуют о том, что без специально организованной работы проблемные формы отношения к сверстнику, появившиеся в дошкольном возрасте, не исчезают, а только усиливаются с возрастом, принося человеку массу трудностей в отношениях с другими и с самим собой.

ОБЩИЕ личностные особенности детей с различными эмоциональными нарушениями:

1. неуверенность в себе;
2. нестабильная самооценка, колеблющаяся в зависимости от реакции окружающих;
3. высокий уровень тревожности (часто сочетающийся или замещающийся агрессивностью);
4. необходимость в постоянном признании, похвале, высокой оценке, в неизменной симпатии сверстников и взрослых;
5. мнительность, обидчивость, подозрительность;
6. отсутствие гибкости (риgidность) в эмоциональных реакциях, деятельности и поведении, немотивированное упрямство;
7. стремление к признанию собственной исключительности, чувство превосходства, основанные не столько на собственных достижениях, сколько на неудачах других детей;
8. потребность в самоутверждении и стремление к лидерству распространяются на самые различные ситуации и приобретают агрессивные черты, если встречают препятствия на своем пути.
9. ориентация всех видов детской деятельности на результат и положительную оценку, снижающая собственно познавательный интерес и поисково-ориентированную мотивацию;
10. страх получить отказ, тревожность по поводу собственного социального статуса.

Многолетние исследования позволяют сделать вывод о том, что с эмоциональными нарушениями большинства дошкольников являются продуктом нашего сложного изменчивого времени, результатом дисгармоничных взаимоотношений в семье и неблагоприятных условий социализации в ДОО.

***Общими причинами различных эмоциональных нарушений* детей являются:**

- эмоциональное отчуждение, высокая тревожность и завышенные требования и ожидания родителей;

- немотивированное ограничение активности (особенно двигательной) и любознательности детей,
- неумение или нежелание взрослых помочь детям открыть смысл предъявляемых к ним требований, норм поведения, сложных человеческих взаимоотношений и предметных связей.

Таким образом, можно выделить **ОБЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ психологопедагогической работы с детьми с различными эмоциональными нарушениями:**

- создание условий для формирования целостного позитивного дружественного образа окружающего мира;
- развитие внутренних способностей ребенка осмысливать свои отношения с окружающими; побуждение их поисковой активности в раскрытии жизненных смыслов,
- преодоление трудностей в развитии форм взаимодействия ребенка с окружающим миром через овладение коммуникативными умениями и навыками совместной деятельности;
- формирование целенаправленного поведения;
- фасилитация психической активности, направленной на взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- смягчение сенсорного и эмоционального дискомфорта, личностной тревожности и страха.
- развитие креативности как социального качества и творческих способностей;
- актуализация интереса к самой широкой информации о людях, предметах и явлениях действительности;
- коррекционно-развивающая работа по профилактике и преодолению конкретных эмоциональных нарушений.

СТРУКТУРА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ с детьми с различными эмоциональными нарушениями

1. Разминка, в которой могут быть использованы любые приветствия и игры из профессионального «арсенала» педагога.
2. Телесное отреагирование конкретного эмоционального состояния (*подвижные игры, спонтанное движение под музыку, игры-импровизации и имитации действий, использование элементов драма-технологий*).
3. Выражение эмоционального состояния через все сенсорные системы (органы чувств) - зрительные представления, слуховые ощущения, осязание, обоняние, вкус и целостные художественные образы (*использование различных арт-технологий*). ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! При создании образа эмоционального состояния активно включаются представление, воображение, ассоциативное мышление ребенка. Создание образа эмоционального состояния становится для ребенка средством контроля над своим поведением. Любой образ, предложенный ребенком, — реальный и «правильный» для него, и обязательно должен быть безоценочно принят педагогом. Задача педагога (или психолога) заключается в создании условий для активизации различных сенсорных систем, расширении границ образного воображения, установлении психологической дистанции с неприятными образами и «присвоении» позитивных.
4. Овладение «языком чувств» в форме, принятой во взрослом мире с помощью мимики, жестов, взглядов, улыбок, позы, интонации голоса (*пластиические этюды, игры-имитации, инсценировки и др.*).
5. Верbalное (словесное) закрепление «телесного» (неверbalного) выражения эмоций и чувств (*коллективное обсуждение, ответы на вопросы, проговаривание*).

6. Поиск и обсуждение способов адекватного выражения эмоции в моделируемой или реальной ситуации.
7. Завершающий ритуал.

Конкретные технологии, упражнения и игры подбираются педагогом самостоятельно в зависимости от «проблемы» ребенка (агрессивность, тревожность и т.д.) из «методической копилки» соответствующего раздела методических рекомендаций.

Далее, мы представим краткую характеристику и методы психолого-педагогической работы с детьми с наиболее распространенными эмоциональными нарушениями (тревожность, страхи, агрессивность).

4.2 ЛИЧНОСТНАЯ ТРЕВОЖНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ.

ПРОФИЛАКТИКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ, СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ТРЕВОЖНЫХ ДЕТЕЙ

В повседневной практике педагоги характеризуют детей этой категории примерно таким образом: «Такой тревожный ребенок, он и темноты боится, и собак, и каждый день в детском саду с истерикой остается...», не осознавая разницы между тревожностью и страхами ребенка. Однако, в настоящее время большинство психологов-исследователей (Захаров А.И.; Каплан Г., Сэдок Б.; Свядощ А.М.; Щербатых Ю.В., Ивлева Е.И. и др.) полагают, что существуют принципиальные различия между страхом и тревожностью, которые имеют разные причины, проявления и, соответственно, разного подхода к детям.

ТРЕВОЖНОСТЬ	СТРАХ
возникает до наступления опасности,	проявляется в момент наступления опасности
возбуждающее действует на психику,	может оказывать как возбуждающее ,так и тормозящее действие на психику
имеет неопределенный характер	имеет конкретный характер
проецирована преимущественно в будущее,	основывается на прошлом индивидуальном опыте
связана с социально обусловленными опасностями (угроза личности)	обусловлен биологическими инстинктами (угроза жизни и безопасности)

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Таким образом, тревожность ребенка связана с угрозой его признания как личности, самооценке, направлена в будущее и не имеет конкретного объекта. Страх обусловлен прошлым опытом (реальным, виртуальным (телевизор, компьютер, услышанный разговор и др.), имеет свой конкретный объект, угрожающий его благополучному существованию.

В связи с вышесказанным, далее мы кратко опишем характеристики каждого из этих феноменов и стратегии их профилактики и преодоления у дошкольников.

ПРОЯВЛЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Под тревожностью дошкольника мы понимаем острое или размытое (по интенсивности и времени) переживание эмоционального дискомфорта, связанного с предчувствием реальной или мнимой опасности или неудачи.

Психологи различают ситуативную (эмоциональное состояние) и личностную (устойчивую черту личности) тревожность.

Ситуативная тревожность обусловлена объективными условиями, содержащими вероятность неуспеха и неблагополучия, зачастую играет положительную роль, охраняя человека от опрометчивых поступков, а также способствуя мобилизации способностей и возможностей для преодоления возможных трудностей на пути к цели.

Личностная тревожность устойчивая характеристика, отражающая ярко выраженную предрасположенность воспринимать достаточно широкий спектр ситуаций

как угрожающие, проявляющаяся в напряжении и переживаниям озабоченности, беспокойства, беспомощности без достаточных оснований.

Личностная тревожность со временем прогрессирует за счет развития, так называемого «тоннельного эффекта».

«Тоннельный эффект» восприятия проявляется в отсеивании угрожающих ситуаций, объектов и явлений по принципу несоответствия прошлому позитивному опыту. «Тоннельный эффект» проявляется также в неконтролируемом повышении уровня тревожности, дезорганизации интеллектуальной деятельности и поведения ребенка при встрече с любой новой информацией, с новыми людьми, при изменении жизненных или образовательных условий и, таким образом, препятствует его успешной социализации.

Таким образом, игнорируется все новое, неизвестное, неопределенное, противоречивое, т.е. как раз те явления, которые необходимы для развития ребенка. Такие дети, как правило очень ригидны (негибки), постоянны и консервативны в своих вкусах, интересах и привязанностях (по утрам ест только гречневую кашу, Мишка обязательно должен спать на подушке, играет только в одну-две игры и т.д.). Особенностью «тоннельного эффекта» является его способность «сужаться» со временем, все более и более изолируя ребенка от окружающего мира.

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Личностная тревожность у ребенка-дошкольника, обусловленная «тоннельным эффектом» восприятия препятствует его всестороннему развитию и социализации: реализации его познавательной активности, личностному, интеллектуальному развитию, проявлению творческих способностей и достижению успеха в любой деятельности.

ПРИЧИНЫ возникновения личностной тревожности:

- тревожность самих родителей и педагогов;
- неблагоприятные отношения ребенка с родителями, особенно с матерью (отвержение, неприятие невозможность удовлетворения потребности в любви и защите или тревога из-за возможной потери любви);
- симбиотические отношения ребенка с матерью, (ощущение себя единственным целым с матерью, которая пытается оградить его от всех трудностей и неприятностей жизни), без которой ребенок не мыслит своего существования;
- перфекционизм и завышенные требования взрослых (тревога из-за несоответствия ожиданиям, сопровождающаяся чувством вины, самоуничижения, досады на себя, переживания себя как недостойного);
- авторитарный стиль общения или непоследовательности требований и оценок;
- неспособность адаптироваться к среде (несоответствие требованиям социума);
- состояние фruстрации (острого переживания эмоционального дискомфорта, возникающее при наличии препятствия к достижению желаемой цели или сильной потребности).

Закрепление и усиление тревожности происходит по механизму “замкнутого психологического круга”, ведущего к накоплению и углублению отрицательного эмоционального опыта, который, порождает, в свою очередь, негативные прогнозы будущего. Преодоление личностной тревожности требует специальной психолого-педагогической работы, ориентированной на формирование базовой безопасности. От педагогов и родителей требуется повышенное внимание к потребностям ребенка, создание обстановки, способствующей формированию у него уверенности в своих силах. Важную

роль играет также устранение тревожности у самих родителей с целью исключить возможность повторного психического «заражения» ребенка этим состоянием.

СТРАТЕГИИ СНИЖЕНИЯ УРОВНЯ ЛИЧНОСТНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ:

1. Создание атмосферы безоценочного принятия, эмоционального благополучия и безопасности (в том числе с использованием арт-технологий).
2. Релаксационные упражнения, направленные на снижение общего напряжения.
3. Игры-путешествия, участие в поисково-исследовательской деятельности, активизирующие познавательную активность.
4. Игры и упражнения, направленные на формирование уверенности в себе и повышение самооценки.
5. Командные игры и упражнения, направленные на формирование принадлежности и сплоченности в группе.
6. Психокоррекционная работа психолога с семьей с целью гармонизации внутри семейных отношений.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ УВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ И ПОВЫШЕНИЯ САМООЦЕНКИ

Игра «День рождения» (с 3 лет)

Цель: приобретение опыта положительного общения и всеобщего внимания. Дети по очереди играют роль именинника.

Именинник становится на стул, остальные по очереди подходят к нему, берут за руки (важен физический контакт), поздравляют с днем рождения и желают что-то в подарок. Взрослому также необходимо участвовать вместе с детьми в игре. Взрослый показывает пример, как необходимо поздравлять, если дети маленькие, следит, чтобы именинник не свалился со стула.

Кочки (с 4 лет)

На расстоянии шага врассыпную расставлены стулья или кубики, выбирают 1 – 3 игроков, которые должны по ним перебраться на другую сторону «реки» если кто-либо оступится, он возвращается назад и начинает все сначала. Остальные игроки высказывают недоверие: «Все равно у тебя не получится, и ты упадешь» (имитируя недоверие родителей) или мешают взмахами рук, криками, но, не дотрагиваясь до путешественников.

«Волшебные очки» (с 5 лет)(Ермолаева)

Взрослый торжественно объявляет, что у него есть волшебные очки, в которые можно разглядеть только хорошее, что есть в человеке, даже то, что человек иногда прячет от всех. «Вот я сейчас примерю эти очки... Ой, какие вы все красивые, веселые, умные!» Подходя к каждому ребенку, взрослый называет какое-либо его достоинство (кто-то хорошо рисует, у кого-то новая кукла, кто-то хорошо застилает свою кровать). «А теперь пусть каждый из вас примерит очки, посмотрит на других и постарается увидеть как можно больше хорошего в каждом. Может быть, даже то, чего раньше не замечал». Дети по очереди надевают волшебные очки и называют достоинства своих товарищней. В случае, если кто-то затрудняется, можно помочь ему и подсказать какое-либо достоинство его товарища. Повторения здесь не страшны, хотя по возможности желательно расширять круг хороших качеств.

«Поварята» (для детей с 4 лет)

Цель: снижение напряженности, повышение самооценки, групповая сплоченность

Все встают в круг - это кастрюля. Сейчас будем готовить суп (компот, винегрет, салат). Каждый придумывает, чем он будет (мясо, картошка, морковка, лук, капуста, петрушка, соль и т.д.). Ведущий выкрикивает по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя впрыгивает в круг, следующий, прыгнув, берет за руки

предыдущего. Пока все «компоненты» не окажутся в круге, игра продолжается. В результате получается вкусное, красивое блюдо - просто обведение.

«Рыбаки и рыбка» (для детей с 6 лет)

Цель: укрепление уверенности в себе

Два участника — «рыбки». Остальные встают парами лицом друг к другу в две линии, берут друг друга за руки - это сеть. «Рыбка» хочет выбраться из сети, она знает, что это опасно, но впереди ее ждет свобода. Она должна проползти на животе под сцепленными руками, которые при этом усердно задеваю ее по спине, слегка постукивают по ней, щекочут. Выползая из сети, «рыбка» ждет свою подругу, ползущую за ней, они берутся за руки и становятся сетью. Процесс смены ролей повторяется 2 - 3 раза.

Предупреждение: Движения сети должны быть в меру агрессивными.

Игра «Волшебная палочка» (с 4 лет)

Ребенок берет в руки «волшебную палочку» и превращает играющего с ним взрослого или других детей в те или иные «образы». Затем партнер по игре «превращает» самого ребенка. «Превращения» могут быть разные (их подсказывает взрослый) - в цветы, в буквы, в животных, в птиц, в виды спорта, в любимых героев и т.д.

Конечно, необходимо следить, чтобы дети использовали положительные образы. Если ребенок недоволен тем образом, в который его превратили, то отмените превращение при помощи «волшебной палочки».

Упражнение «Волшебный сундук» (с 4 лет)

Инструкция, Ведущий руками изображает, как он с неба опускает большой сундук и открывает его. Сообщает детям, что в Волшебном сундуке лежат самые разные сокровища и подарки. Каждый по очереди может подойти к сундуку и выбрать для себя понравившийся подарок. Этот подарок он изображает невербально, руками. После того, как все участники получили подарки, ведущий сообщает, что там осталось еще много сокровищ, закрывает его, и вся группа вместе поднимает Волшебный сундук в небо.

Игра «Конкурс хвастунов» (с 5 лет)

Цель: упражнение помогает ребенку увидеть свои положительные стороны, почувствовать, что он принимаем и ценим другими детьми.

Ход: «Сегодня мы проведем с вами необычный конкурс — конкурс хвастунов. Выигрывает тот, кто лучше похвастается. Чем мы будем хвастаться? Соседом справа. Посмотрите внимательно на своего соседа справа. Подумайте, какой он, что он умеет делать, что у него хорошо получается. Например, так: “Лена очень умная, очень красивая, быстро бегает, весело смеется” и т. п.».

Игра «Зеркало» (с 4 лет)

Цель: эта игра очень полезна для пассивных, неуверенных в себе детей. Она помогает ребенку открыться, почувствовать себя более свободно, раскованно, а также увидеть себя как бы со стороны.

Ход: дети участвуют по очереди, по два человека. Один ребенок смотрится в «зеркало» (другой ребенок), которое повторяет все его движения. Потом они меняются местами.

Игра «Зайки и слоники» (с 4 лет)

Цель: формирование уверенности в себе, повышение самооценки.

Ход: «Ребята, я хочу предложить вам игру, которая называется “Зайки и слоники”. Сначала мы с вами будем зайками- трусишками. Скажите, когда заяц чувствует опасность, что он делает? Правильно, дрожит. Покажите, как он дрожит. Поджимает уши, весь сжимается, старается стать маленьким и незаметным, хвостик и лапки его трясутся. (Дети это показывают.) Покажите, что делают зайцы, если слышат шаги человека? (Дети разбегаются по кабинету, прячутся.) А что делают зайцы, если видят волка?

А теперь мы будем слонами, большими, сильными, смелыми. Покажите, как спокойно, размеренно, величаво и бесстрашно ходят слоны. А что делают слоны, если

видят человека? Они боятся его? Нет. Они дружат с ним и, когда его видят, спокойно продолжают свой путь. Покажите как. Покажите, что делают слоны, когда видят тигра... Дети в течение нескольких минут изображают бесстрашного слона.

После проведения упражнения ребята садятся в круг и обсуждают, кем им больше понравилось быть и почему.

Игра «Наседка и цыплята» (с 5 лет)

Цель: развитие выразительности движений и речи, раскованности, воображения, уверенности, групповой сплоченности.

Ход: дети присаживаются на карточки лицом в круг, наклонив голову и прижав руки, согнутые в локтях, к телу. В центре сидит воспитатель, изображая наседку.

Воспитатель говорит:

—Долго сидела наседка на яйцах. И вот пришла пора появиться цыплятам на свет.

Первый цыпленок (к нему прикасается воспитатель) появился на свет и удивился: «Как просторно вокруг, а в скорлупке было так тесно!»

(Ребенок поднимается и изображает этого цыпленка.)

Второй цыпленок рассердился, нахмурив свои желтенькие брови: он так хотел родиться первым, но его опередили.

(Ребенок, на которого указывает воспитатель, передает состояние этого цыпленка.)

Третий цыпленок появился на свет и сразу расплакался: ему так хорошо и уютно было в яичной скорлупе, а тут так много места и всюду опасности.

(Этот ребенок и следующие выбранные дети изображают то настроение цыплят, которое описывает воспитатель.)

Четвертый цыпленок очень обрадовался своему появлению на свет и воскликнул: «Какой чудесный, какой яркий мир вокруг!»

Пятым цыпленку, как только он родился, все было интересно, и он сразу же стал рассматривать своих братьев и сестер, заглядывать им в глаза, дотрагиваться до них.

Шестой цыпленок открыл глаза и увидел, что все уже вылупились и ждут его. Ему стало стыдно, что он всех задерживал.

Далее воспитатель-«насадка» предлагает деткам поискать червячка.

Игра - притча «Про ворону и павлина» (с 5 лет)

В парке на ветку апельсинового дерева опустилась черная ворона. По ухоженному газону шествовал павлин. Ворона прокаркала: «Как вообще можно позволять такой странной птице входить в этот парк? Он выступает так важно, что можно подумать — это сам султан, а при этом у него невероятно некрасивые ноги. А его перья! Что за жуткий голубой цвет! Такой цвет я бы никогда не надела. Он тянет за собой свой хвост, как будто он лиса».

Ворона прекратила делать замечания и выжидательно замолчала. Павлин некоторое время ничего не говорил, а затем начал, грустно улыбаясь: «Я думаю, твои слова не соответствуют действительности. То, что ты видишь во мне плохого, основывается на неправильном понимании. Ты говоришь, я важничаю, потому что я прямо держу свою голову, так что перья на плечах топорщатся и на шее появляется второй подбородок. В действительности, я совсем не важничаю. Я знаю свои недостатки, и я знаю, что мои ноги покрыты сморщенной кожей. Это меня сильно огорчает, поэтому я и держу голову так высоко, чтобы не видеть своих ужасных ног. Ты видишь только мои недостатки, а на мои достоинства и мою красоту ты закрываешь глаза. Ты не задумывалась над этим? То, что ты называешь ужасным, людям очень нравится во мне».

Обсуждение. Обратить внимание детей на то, что у каждого есть позитивные и негативные качества, дети учатся видеть в себе и друг в друге не только «ужасные ноги», но и «красивые перья». После игры идет обсуждение.

Ролевое обыгрывание притчи. Можно разделить участников на две группы, одни будут Павлинами, а другие — Воронами. Ворона спрашивает: «А что в тебе хорошего?» Павлин отвечает, чем он себе нравится. Затем они меняются ролями.

Комплексное занятие «МОЙ ГЕРОЙ» (с 6 лет) (цит. по Арефьева)

Цель: активизация личностных ресурсов через присвоение качеств героев-«покровителей», получение опыта перевоплощения в другую личность, для младших дошкольников — развитие навыков ролевых и сюжетных игр.

Тема героев в том или ином виде представляется в художественном и игровом творчестве детей с 3 лет. К наиболее распространенным образом относятся «король/королева», «принцесса», «принц», «красавица», «мама», «папа», животное-герой (храбрый еж, заяц, лиса, собака, мудрый медведь и т. п.). В более старшем возрасте появляется более многочисленный ряд — начиная от героев фильмов и сказок и заканчивая в той или иной степени реальными героями — пожарными, воинами, полководцами, знакомыми или родственниками и т. п. Образ такого героя для ребенка всегда позитивен, и отождествление с ним служит для дошкольника способом снятия тревожности, ресурсом внутреннего роста.

Этап 1. Найди героя (поиск подходящего персонажа и выделение качеств, превращающих его в героя)

Упражнение позволяет понять, каких героев предпочитает ребенок и кого он считает героем. В начале беседы педагог задает детям вопросы:

- когда говорят, что человек герой, что имеют в виду?
- какие особенные поступки совершают герой?
- как он выглядит?
- как он себя ведет?
- каких героев (не обязательно сказочных) ты знаешь?
- почему ты считаешь их героями?

Педагог обращает внимание детей на то, что герой — это необязательно кто-то большой и сильный. Герой — это тот, кто умеет преодолевать препятствия, непосильные для остальных. При этом он преодолевает препятствия ради улучшения мира, в котором мы все живем. Или же герои спасают других людей.

Педагог раздает карточки, с изображениями различных персонажей.

Дети должны выбрать из них «героев». Затем они обмениваются мнениями, кого из персонажей можно или нельзя считать героями.

Этап 2. Героический характер (освоение ребенком навыков отождествления, переноса позитивных свойств героя на самого себя (в игровой форме)

Педагог спрашивает, какими качествами своего «героя» ребятам хотелось бы обладать и почему. Затем детям предлагается изобразить на бумаге (или сконструировать из природного и бросового материала) в символической форме самые привлекательные качества героя.

Этап 3. Трудный переход («присвоение» героических качеств и ресурсов предметов-помощников)

Педагог предлагает детям отправиться в путь за некоторыми волшебными предметами. Путь предстоит сложный, и нужно показать себя ловкими и настойчивыми. Путь пролегает по определенной трассе, в конце которой каждый ребенок (Герой) получает возможность выбрать для себя лишь один из нескольких волшебных предметов. Трасса такова:

- ров — две палки или скакалки, расположенные на полу на таком расстоянии друг от друга, которое ребенок не сможет легко перепрыгнуть; на «преодоление рва» детям дается по три попытки;
- туннель — пространство под сиденьями составленных в ряд стульев;
- скалы — стулья, стоящие на некотором расстоянии друг от друга (во время «преодоления скал» педагог должен страховывать детей, находясь рядом); для маленьких детей стулья можно заменить большими кубиками;

- узкая тропа (скакалка, вытянутая на ковре, по которой нужно пройти точно, не отклоняясь);
- каменистая пещера (те же скалы-кубики, но на этот раз по ним нужно пройти с завязанными глазами; естественно, с подстраховкой педагога);
- поклонники (Герой попадает в круг детей, и ему нужно выйти оттуда; дети непускают его, держась за руки; толкаться и драться нельзя).

Если трасса успешно пройдена, то Герой подходит к сундуку с волшебными предметами – помощниками (вещи четко и понятно изображены на картоне) и выбирает себе один предмет. В сундуке могут находиться: шапка-невидимка; меч-кладенец; скатерть-самобранка; ковер-самолет; золотая рыбка; самоходная печка; лампа Аладдина; сапоги-скороходы; горшочек с кашей; говорящее зеркало; волшебная дудочка; гусли-самогуды и т.д.

Когда все желающие пройдут трассу и выберут себе волшебные предметы – помощники, педагог спрашивает, почему они выбрали именно эти вещи. Высказывания детей дают информацию о том, какие средства кажутся им наиболее действенными (в какой области они не чувствуют себя защищенными, компетентными) и помогают «открыть» новый ресурс.

Этап 4. Спасение Принцессы (освоение функции героя – защитника)

Теперь, когда Герой преодолел главные трудности и у него есть волшебные предметы, он может смело отправляться в замок Змея Горыныча спасать Принцессу. Для некоторых тревожных детей это непростое упражнение, поэтому педагог приглашает самого активного мальчика или девочку. (Девочки тоже могут спасать Принцессу — свою младшую сестру.)

Герой встает за пределами круга, образованного остальными детьми, стоящими спиной к центру круга (это «головы» Змея Горыныча), которые держатся за руки. Внутри круга, во дворце, тоскует Принцесса. Герой должен как-то проникнуть внутрь и уже с помощью своего ресурса - волшебного предмета (этап 3) выйти обратно с Принцессой.

Например, если у Героя есть самоходная печка, то он говорит, что они быстро уезжают на печке. Если имеется скатерть-самобранка, то можно усадить все «головы» за стол, а самим убежать.

Избавившись от Змея Горыныча, Герой должен провести Принцессу по узкой тропинке в горах, когда любое неловкое движение может быть опасным. Принцессе завязывают глаза, и Герой берет ее за руки и проводит по дороге, по которой он шел вначале сам. Трасса почти та же, но без тоннеля, так как детям тогда придется расцепить руки.

Педагог говорит, что Герой должен сделать так, чтобы Принцесса не пугалась, не волновалась и не ушиблась. Ведь, как все понимают, двигаться с закрытыми глазами совсем не просто. И даже иногда страшно.

Когда Принцесса благополучно добирается до дома, педагог интересуется ее впечатлениями от похода и ощущениями самого Героя.

Роли Героя и Принцессы играют и другие дети.

Этап 5. Я – Герой (получение опыта перевоплощения в другую личность)

В завершении занятия педагог предлагает детям нарисовать портрет Героя, как они себе его видят. Используются любые изобразительные средства. Рисунки выполняются на половинках альбомного листа. Затем картины обсуждаются и прикрепляются к одежде автора двусторонним скотчем (как рисунок на футболках). Затем дети передвигаются по комнате, рассматривают друг друга и произносят одну фразу: «Ну, ты - герой!».

УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЛАКСАЦИЮ И СКАЗКИ-МЕТАФОРЫ (см. «Методическая копилка» Глава 5; 5.1.5)

4.3 СТРАХИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ПРОФИЛАКТИКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ, СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СО СТРАХАМИ

Ведущий российский психолог в области исследования детских страхов А.И. Захаров различает нормальные и устойчивые «сверхценные» страхи.

Обычный страх кратковременен и обратим, не затрагивает глубоко личность человека, не влияет на его характер, поведение и взаимоотношения с другими людьми.

Однако бывают и ярко выраженные, устойчивые страхи, для которых характерно почти полное отсутствие контроля со стороны сознания. Подобные сильные страхи оказывают неблагоприятное воздействие на характер человека, его отношения с людьми и качество его жизни (А.И. Захаров).

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! «Сверхценные» устойчивые и «бредовые» (немотивированные) страхи препятствуют гармоничному развитию дошкольника и реализации его способностей и возможностей.

Для того, чтобы разделить естественные и «патологические» страхи у детей необходимо ознакомиться с их классификацией и возрастными нормами.

Все детские страхи можно разделить на несколько групп:

- страхи, связанные с причинением физического ущерба - транспорт, неожиданные звуки, пожар, война, стихии;
- медицинские страхи - боль, уколы, врачи, болезни;
- пространственные страхи - высоты, глубины, замкнутых пространств;
- страх смерти (своей) и родителей;
- боязнь животных;
- страхи сказочных персонажей;
- страх темноты и кошмарных снов;
- социально-опосредованные страхи - людей, детей, наказаний, опозданий, одиночества.

Возрастные страхи (по А. И. Захарову)

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст	Младший школьный возраст
Боязнь неожиданных звуков, уколов, боли, крови, высоты, сказочных персонажей, одиночества, темноты, замкнутого пространства	Страх глубины, открытого пространства, животных, сказочных персонажей, страшных снов, огня, пожара, нападения, смерти, смерти родителей, войны.	Страх опоздания в школу, порицания, сделать что-нибудь не так, несчастья (магические представления).

Примечание: в таблице представлены также возрастные страхи у младших школьников, поскольку некоторые дети опережают в своем психическом развитии сверстников, активно готовятся к школе и уже посещают подготовительные курсы предшкольной подготовки.

Среднее (допустимое «нормальное») число страхов у дошкольников

Возраст	Мальчики	Девочки
3	9	7
4	7	9
5	8	11
6	9	11
7	9	12

ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ возникновения детских страхов:

- нормальное взросление (возрастные страхи);
- действительно травматический опыт, полученный ребенком (например, укус собаки);
- нарушение отношений с родителями и внутрисемейные конфликты;
- внущенные страхи (Вот придет полицейский, и тебя заберет!);
- детские фантазии, вызванные чрезмерной впечатлительностью;
- поведение самих родителей, неосознанно формирующих чувство страха у ребенка своим поведением и отношением к окружающей действительности.
- другие чувства и желания, которые прячутся за страхом, как за маской (например, ребенок боится спать один в комнате): такой страх может быть истинным, а может служить способом получения недостающего внимания или инструментом влияния и контроля жизни родителей;
- особенности жизни в мегаполисе, где дети дольше остаются под опекой родителей психические заболевания.

Факторы, способствующие эскалации (наращиванию) страхов

- чрезмерная опека;
- «подслушанные» и не всегда понятые разговоры взрослых о болезнях и несчастья;
- чрезмерная эмоциональная напряженность в семье при отсутствии явных конфликтов;
- неуверенность и непоследовательность родителей в своих воспитательных действиях;
- отсутствие общения со сверстниками.
- непосредственные угрозы и запугивание родителями («Не будешь слушаться - отдам тебя в детский дом!»);
- компьютер и телевидение (игры, мультфильмы, фильмы-«ужасы» и передачи для взрослых, пропагандирующие тему насилия).

Ошибочные стратегии преодоления страхов

- отрицание («этого не может быть; не важно; что за ерунда?..»), оставляющее ребенка один на один со своим страхом;
- принуждение преодолеть страх (часто это отношение к страхам ребенка характерно для пап, которые хотят видеть в своем сыне «настоящего мужчину»).
- осуждение, высмеивание ребенка (приводит к неуверенности в себе, снижению самооценки, появлению «страха перед страхом»).

Основной прием в работе со страхами у детей - это снятие у ребенка страха перед страхом через формулировки: “Бояться – нормально, боятся все, бояться не стыдно”, “Страх нам помогает, страх заботится о нас”, “Испытывать страх – не стыдно и не страшно”.

СТРАТЕГИИ РАБОТЫ СО СТРАХАМИ:

- признать страх ребенка, «позволить» ребенку испытывать его;
- актуализация рассказа ребенка о своем страхе в деталях (способствует преодолению страха, поскольку «сужает границы» пугающего объекта);
- реализация арт-технологий с целью отреагирования страхов;
- обыгрывание ситуации победы над страхом с помощью различных игровых приемов и арт-технологий (рисунка, лепки, сказкотерапии, куклотерапии) в 2 эпизодах (воплощение страха и победа над ним) с обязательным предоставлением ребенку инициативы.
- дистанцирование страхов (разделение себя и своего страха, «вытаскивание» из себя) через их одушевление и персонификацию;

- трансформация страхов в комический образ;
- создание моделируемых ситуаций для перехода ребенка в позицию защитника (для игрушки, мамы и т.д.);
- проговаривание травматических ситуаций и их позитивное завершение;
- совместное вспоминание ранних преодоленных страхов.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ:

- Концентрация внимания на своих зрительных, звуковых и телесных ощущениях, на эмоциях, чувствах и переживаниях.
- Релаксация, способствующая снижению мышечных зажимов и нервного напряжения, подготовка тела и психики к деятельности.
- Использование функциональной успокаивающей и восстанавливающей музыки, способствующей уменьшению эмоциональной напряженности и переключающей внимание.
- Игротерапия, используемая для снижения напряженности, мышечных зажимов; повышения уверенности в себе, снижения эмоциональной восприимчивости страхов.
- Арт-терапия, направленная на создание образа страха, дистанцирование и победа над ним, поиск ресурсов для совладания со страшными ситуациями.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОТРЕАГИРОВАНИЕ СТРАХА

Игра «Боюська»

Цель: предоставить детям возможность актуализировать свой страх.

Дети быстро передают друг другу мяч. Получивший его должен назвать тот или иной страх ("боюську") и передать мяч следующему.

«Страшные звуки» (Никифорова Л.Н.)

Педагог включает магнитофон, дети слушают и обсуждают различные звуки из фонотеки. В случае, когда ребенок относит какой либо звук к категории пугающих, психолог предлагает вспомнить, всегда ли этот звук был страшным.

Например, звук поезда и электрички ребенок воспринимает как пугающий, а потом вспоминает, что когда он ехал в гости к бабушке или в отпуск с родителями, было очень весело и интересно. Рычание льва кажется страшным, но если этого льва представить выступающим на арене цирка, то страх проходит. Важно изменить отношение ребенка к пугающим звукам посредством позитивных воспоминаний из его собственного опыта.

Игра «Баба-Яга» (цит. по А. Ухановой)

Ведущий спрашивает детей, боятся ли они Бабу-Ягу, и предлагает это им проверить. Он берет маску Бабы-Яги и встает за ширмой. Когда звучит приятная музыка, дети встают со своих стульев и выходят погулять - свободно перемещаются по залу. Как только музыка прекращается—наступает ночь и Баба-Яга (ведущий в маске) выходит из-за ширмы и ловит детей. Пойманый ребенок становится Бабой-Ягой.

Игра «Баба-Яга в салоне красоты» (продолжение)

Ведущий заявляет, что Бабе-Яге надоело всех пугать. Стала она грустить от того, что у нее нет настоящих друзей. Решила Баба-Яга пойти в салон красоты, чтобы там ей помогли превратиться в красавицу: Дети раскрашивают и украшают маску Бабы-Яги лептами и заколками. Заверши процедуру можно веселым танцем с нарядной и веселой Бабой-Ягой.

Игра «маленькие котята и смелые бельчата»

Ведущий рассказывает участникам сюжет игры.

«Миленькие котята отправились гулять в лес, но вдруг началась; сильная гроза — небо потемнело, загремел гром, завыл ветер, засверкали молнии. Котята сильно испугались (задрожали, прижались к земле, замяукали). Хорошо, что рядом оказались

смелые бельчата. Они двигались, расправив плечи, спокойно и легко. Бельчата быстро и решительно пришли на помощь котятам — успокоили их и позвали в свой дом. Когда гроза закончилась и снова вышло солнце, бельчата проводили котят до дома, а котята сказали им спасибо! Ведущий просит детей показать: как испугались котята, какие смелые были бельчата. Затем дети делятся на две-три подгруппы: «маленькие котята», «смелые бельчата» и «гроза» (с обязательным условием последующей смены ролей). Ведущий вместе с детьми строит на полянке (коврике) домик бельчат (накрывает стулья одеялом). Игра начинается. Ведущий берет на себя роль автора, руководя действиями детей. Можно использовать аудиозапись бури или грозы, сильного дождя и/или шумовой эффект грозы создает подгруппа детей.

Обсуждение: дети делятся впечатлениями и отвечают на вопросы ведущего:

- Кем больше понравилось быть?
- Было ли страшно во время «грозы»?
- Получилось ли почувствовать себя смелым бельчонком?

«Смелые разведчики и засада»

Дети делятся на две команды: «разведчик» и «засада». Участники засады получают мешочки с песком и встают «в укрытие» - за стулья.

Смелые разведчики по команде ведущего должны пересечь помещение «с важным, донесением». Участники засады после той же команды-сигнала могут бросать в них мешочки с песком. Предварительно вводятся правила: не стрелять в голову, не обижаться друг на друга при случайном причинении неприятных ощущений, возможность каждому участнику в любой момент сказать стоп и т.д.

Команду-сигнал в этой игре интересно варьировать, стимулируя детей быть внимательными и сдержанными. Сигналом может служить: повышение или понижение голоса ведущим, ключевое слово обладающее определенными, заранее названными признаками (например, «название птицы»), какое-то движение ведущего и т. д.

В заключение дети выстраиваются в шеренгу. Ведущий вызывает их по одному и награждает медалями за смелость, изготовленными из детских рисунков смелых животных.

Испугай свой страх

Вар. 1. Ребенку предлагаю изобразить свой страх на бумаге или вырезать его (маска страха) «Как звучит твой страх?», « От каких звуков тебе особо страшно?» Затем этот рисунок прячется в волшебную коробочку, где под «волшебную музыку» страх превращается во что-то доброе и красивое (из коробочки вынимают другой рисунок)

Вар.2. Ребенку предлагаю испугать свой страх громкими, резкими, устрашающими звуками (барабаны, металлические тарелки, гонг, бочка, крышки от кастрюль и др.)

Коридор (страхи нападения)

Все участники выстраиваются в две шеренги, расстояние между которыми 40

– 50 см., их задача – пугать (лаять, кривляться, прыгать, пытаться схватить) проходящего по коридору игрока. Задача проходящего по коридору дойти до конца и спасти игрушку (или ударить в барабан).

Использование различных арт-технологий для отреагирования страхов (см. ГЛАВА 1, 1.2).

4.4 ПРОЯВЛЕНИЯ ДЕТСКОЙ АГРЕССИВНОСТИ. ПРОФИЛАКТИКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ, СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ

Агрессивное поведение - одно из самых распространенных нарушений среди детей дошкольного возраста, поскольку это наиболее быстрый и эффективный способ достижения цели.

Под **агрессивным поведением** дошкольника мы понимаем мотивационное поведение, противоречащее нормам и правилам существования людей в обществе, приносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), физический и моральный ущерб другим людям или вызывающее у них психологический дискомфорт.

Основа проявлений агрессивности – КОНФЛИКТ МЕЖДУ «ХОЧУ» И «МОГУ»; «ХОЧУ» И «НАДО».

Агрессивное поведение является способом выражения эмоции гнева. Можно выделить положительные и негативные характеристики этой эмоции.

Положительные характеристики гнева:

- Актуализация мобилизующей реакции;
- Стимуляция чувства уверенности;
- Активизация механизмов самозащиты;
- Прояснение границ физической и психологической территории;
- Подавление страха.

Негативные стороны гнева:

- Искажение социальных взаимоотношений;
- Нарушение ясности мышления;
- Оживление триады враждебности (деструктивные чувства к себе, к другим и ко всему миру) – появляется в ситуации фрустрации и сопровождается чувствами презрения и отвращения;
- Неконструктивное, девиантное поведение;
- Появление психосоматических заболеваний.

Современные психологи различают следующие формы агрессии:

1. *Инструментальная (недеструктивная, неразрушительная) агрессия.*
2. *Деструктивная (враждебная, разрушительная) агрессия.*

Инструментальная (недеструктивная) агрессия направлена на достижение каких-либо потребностей и реализацию поставленных целей.

Эта форма агрессивного поведения необходима для защиты своих прав и потребностей, собственности, удовлетворения личных желаний. Она является своеобразным инструментом самопознания: своей способности отстоять собственные интересы, полагаться на свои силы.

В большинстве случаев агрессивные действия детей дошкольного возраста имеют инструментальный (недеструктивный) или реактивный характер. Проявления агрессивного поведения возникают в ситуациях защиты своих интересов и отстаивания своего превосходства, когда агрессия используется как средство достижения определенной цели. Максимальное удовлетворение дети получают при получении желаемого результата - будь то внимание сверстников или привлекательная игрушка, после чего агрессия прекращается (цит.).

ПРИЧИНАМИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ АГРЕССИИ у дошкольников являются:

- потребность в автономии (агressия как средство защитить границы своего территориального (место, где осуществляется игра, сами игрушки и т.д.) или психологического пространства (возросшая самостоятельность: «Я сам могу (хочу, умею)!»);
- стремление контролировать ситуацию и воздействовать на нее с целью изменения своего окружения (особенно близких людей) и себя самого.
- нарушенная исследовательская активность ребенка, отказ в праве на личную свободу;
- избыток или недостаток внимания со стороны родителей (чрезмерный контроль или полное отсутствие);
- повышенная тревожность (комплекс несоответствия ожиданием взрослых);

- потребность быть принятным в среде сверстников при недостаточном развитии коммуникативных умений и навыков;
- дефицит родительского внимания, неудовлетворенная потребность в родительской любви и принятии;
- несформированность системы саморегуляции (процессы возбуждения зачастую превалируют над торможением);
- избыточная активность при невозможности удовлетворить двигательные потребности, недостаток физической нагрузки (особенно у гиперактивных детей).

Деструктивная агрессия (враждебная) направлена на удовлетворение потребности в причинении другому боли и вреда, а агрессивное поведение служит способом достижения этой цели. Результатом такого поведения становится закрепление агрессивности как черты личности, низкая степень социализированности и снижение адаптивных возможностей ребенка.

ПРИЧИНАМИ ДЕСТРУКТИВНОЙ АГРЕССИИ дошкольников являются:

- безразличие или враждебность со стороны родителей (предшествующая физическая или моральная агрессия в адрес самого ребенка);
- унижение, неуважение к личности ребенка;
- наличие образца агрессивного решения проблем в семье;
- накопившееся эмоциональное напряжение, разрядка через получение удовольствие от причинения неприятностей другим;
- заболевание центральной нервной системы.

ЗНАЧОК: ЭТО ВАЖНО! Помощь этим детям осуществляется в 2 направлениях: работа с семьей, направленная на формирование позитивных детско-родительских отношений, и организация работы с ребенком с целью освоения им социально одобряемых способов выражения агрессии.

Для того, чтобы наладить микроклимат в группе и установить максимально возможные для данной группы детей эмоционально комфортные условия пребывания, педагогу ДОО необходимо иметь представление о видах и наблюдаемых особенностях проявления агрессивности у дошкольников.

Особенности проявления детской агрессивности

, Выделяются (И.А. Фурманов) 4 группы детей, проявляющих агрессивность:

1. Дети, склонные к проявлению физической агрессии

Личностные характеристики этой группы:

- активность, целеустремленность, решительность;
- склонность к риску, бесцеремонность и авантюризм;
- экстравертированность (общительность, раскованность, уверенность в себе);
- честолюбие и стремление к общественному признанию;
- лидерские качества, умение сплотить сверстников, увлечь за собой;
- демонстрация силы и власти, доминирование над другими людьми;
- импульсивность, несдержанность, плохой самоконтроль;
- недостаточная социализация и неумение или нежелание сдерживать или отсрочивать удовлетворение своих потребностей;
- потребность в постоянной стимуляции острыми ощущениями;
- игнорирование этических и конвенциональных норм, моральных ограничений.

2. Дети, склонные к проявлению вербальной (словесной) агрессии

Личностные характеристики этой группы:

- психическая неуравновешенность, тревожность, неуверенность в себе
- склонность к сниженному фону настроения;
- угрюмость, высокомерность (однако при более близком знакомстве становятся очень общительными и разговорчивыми);

- наличие постоянного внутриличностного конфликта, который влечет за собой состояния напряжения и возбуждения;
- обидчивость, эмоциональная ригидность (отсутствие гибкости и способности переключаться), низкая фрустрационная толерантность (малейшие неприятности выбивают их из колеи, слабые раздражители легко вызывают у них вспышки раздражения, гнева и страха);
- проявление сильных негативных эмоций при любых реальных или воображаемых(!) уменьшении их значимости или чувства личного достоинства;
- выражение своих чувств и отношений к окружающим в агрессивных вербальных формах.

3. Дети, склонные к проявлению косвенной агрессии

Прямая агрессия - направляется непосредственно на объект, вызывающий раздражение, тревогу или возбуждение: применение физической силы, открытая грубость, угрозы и т.д.

Косвенная агрессия обращается на объекты, не вызывающие непосредственного раздражения, но более удобные, доступные и безопасные для проявления агрессии: младшие по возрасту, слабые физически, слабохарактерные и т.д. (может в глоссарий)?

Личностные характеристики этой группы:

- чрезмерная импульсивность, слабый самоконтроль, низкая осознанность своих действий;
- стремление к немедленному и безотлагательному удовлетворению потребностей (не считаясь с обстоятельствами, моральными нормами, этическими стандартами и желаниями окружающих), непереносимость оттяжек и колебаний;
- смелость, склонность к риску и общественному признанию;
- мягкость, уступчивость, зависимость, нарциссизм (стремление привлечь к себе внимание путем экстравагантного поведения);
- непереносимость критики и замечаний в свой адрес (люди, критикующие их, вызывают у них чувства раздражения, обиды и подозрительности).

4. Дети, склонные к проявлению негативизма

Личностные характеристики этой группы:

- повышенная ранимость и впечатлительность;
- эгоизм, самодовольство, чрезмерное самомнение;
- крайняя обидчивость, протест против всего, что задевает их личность (даже доброжелательных замечаний);
- проявления пассивной агрессивности (игнорирование, молчание и разрыв контакта и отношений).

Для всех перечисленных групп агрессивных детей **характерна неспособность понимать других людей**, в основе которой лежит **особая структура самосознания** ребенка:

- *фиксация на собственных эмоциях и переживаниях и внутренняя изоляция;*
- *приспывание враждебных намерений окружающим;*
- *невозможность поставить себя на место другого человека.*

В окружающих людях такой ребенок видит только их отношение к себе - другие выступают для него как обстоятельства жизни, которые либо мешают достижению его целей, либо не уделяют ему должного внимания, либо пытаются нанести вред.

Однако, стратегия взаимодействия с детьми каждой из групп будет различна, поскольку в основе их поведения лежат разные причины, формы и цели агрессивного поведения.

Таким образом, для эффективного взаимодействия, развития и коррекция поведения агрессивных детей необходимо определить форму (инструментальную или деструктивную), цели и особенности проявлений детской агрессии.

Далее мы приведем основные стратегии взаимодействия с агрессивными детьми в соответствии с целями, на которые они направлены.

Цели проявлений детской агрессии:

1. Агрессия как реакция на раздражающий объект и разрядка накопленного напряжения

Причинами возникновения подобного вида агрессии являются несовершенство системы саморегуляции дошкольника, недостаток двигательной активности, синдром дефицита внимания и гиперактивности, избыток сенсорных впечатлений, усталость от большого количества людей, жара и духота и др.

Стратегия взаимодействия с детьми и коррекции их поведения:

1. Обучение способам разрядки (выпескивать внутреннее напряжение через активные действия, занятия спортом, подвижные игры, драматические арт-технологии и др.) и снижение психического напряжения через релаксацию (прослушивание спокойной расслабляющей музыки, фантазии-визуализации, медленные танцы, специальные дыхательные упражнения и др.).
2. Развитие эмоционального контроля и обучение способам выражения негативных чувств без вреда для окружающих людей (отреагирование гнева с использованием арт-технологий, проявление символической косвенной агрессии в моделируемых ситуациях и играх).
3. Развитие коммуникативных умений (распознавание и проговаривание своих эмоций и чувства через «Я-высказывания»).
4. Создание условий для двигательной активности детей.

2. Агрессия как способ привлечения внимания

Главная цель такого ребенка - продемонстрировать себя, обратить на себя внимание, его поведение направлено на получение эмоционального отклика от других: он активно стремится к контактам со сверстниками, а добившись внимания партнеров, успокаивается и прекращает свои вызывающие действия.

Чаще всего дети этой группы отстают от сверстников в общем психическом развитии. Их обостренная потребность во внимании и в признании не может реализоваться через традиционные формы детской деятельности, и поэтому в качестве средства самоутверждения и самовыражения они использует агрессивные действия.

Стратегия взаимодействия с детьми и коррекции поведения:

1. Укрепление позитивного образа «Я» и повышения самооценки.
2. Овладение коммуникативными умениями и навыками.
3. Обучение умению предъявлять партнеру по общению свои чувства через их проговаривание («Я-высказывания») и приглашение к сотрудничеству. В результате этих действий происходит преодоление противоречий, профилактика будущих конфликтов.
4. Создание условий (моделируемых ситуаций) для повышения социального статуса в среде сверстников.

3. Агрессия как средство достижения какой-либо конкретной цели

В эту группу входят дети, которые используют агрессию как норму поведения в общении со сверстниками (получение нужной игрушки, необходимой роли в игре или выигрыша). Часто эти дети занимают положение лидеров, в конфликтных ситуациях игнорируют переживания и обиды сверстников, ориентируясь исключительно на собственные желания. Они хорошо знают и на словах принимают нормы и правила поведения, но постоянно нарушают их, при этом оправдывая себя и обвиняя своих товарищей, стремясь избежать негативной оценки взрослого («он первый начал» и т.д.)

ЗНАЧОК: ЭТО ВАЖНО! Положительные эмоции дети испытывают после достижения результата, а не в момент агрессивных действий (инструментальная агрессия).

Стратегия взаимодействия с детьми и коррекции поведения:

1. Развитие эмоциональной сферы (умений распознавания эмоций и чувства других, эмпатии и т.д.).
2. Развитие коммуникативных умений (договор, обмен, очередьность, диалог), навыков сотрудничества и совместных действий (командные игры и использование групповых арт- и интерактивных технологий, организация коллективных проектов).
3. Формирование ответственности за свои поступки.

4. Агрессия как самоцель.

Это дети, для которых агрессивные действия не имеют какой-либо значимой цели - ни для окружающих, ни для них самих. Такие дети используют грубое физическое воздействие, отличающееся особой жестокостью и хладнокровием, возможен выбор определенных детей - «жертв». Особенностью этих детей является отсутствие чувства вины или раскаяния, реакции на отрицательные оценки, упреки и осуждение окружающих (как взрослых, так и детей), характерны мстительность и злопамятность.

Стратегия взаимодействия с детьми и коррекции поведения:

1. Создание психолого-педагогических условий, актуализирующих общее психическое (интеллектуальное, эмоциональное, физическое) развитие ребенка.
2. Развитие эмоциональной сферы (развитие и распознавание собственных эмоций (радость, печаль, гнев, страх), эмпатии, сострадания, сочувствия другим).
3. Актуализация гуманных чувств (жалеть, гладить кошек и собак, ухаживать за животными; обращать внимание ребенка на грустное, подавленное состояние другого человека и стимулировать желание ему помочь).
4. Работа с родителями, поскольку данный тип агрессии у ребенка зачастую развивается как реакция на предшествующее агрессивное воздействие по отношению к себе.

ЗНАЧОК: ЭТО ВАЖНО! Дети данной группы испытывают удовольствие от самих действий, приносящих боль и унижение сверстникам. *Групповая коррекционно-развивающая работа с такими детьми не рекомендуется, является опасной и не эффективной*, поскольку может способствовать активным проявлениям их агрессивности и причинить вред окружающим детям. Для этих детей необходима индивидуальная работа с психологом (хотя бы на первом этапе)

Конкретные примеры упражнений, игр и моделируемых ситуаций, а также структура совместного с психологом ДОО профилактического (или при необходимости коррекционно-развивающего) занятия по преодолению проявлений детской агрессивности будет представлена в разделе «Методическая копилка».

ЗНАЧОК: ЭТО ВАЖНО! В практической образовательной деятельности, направленной на коррекцию агрессивного поведения **НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ** использование игр, имитирующих прямые агрессивные действия (бесцельно колотить боксерскую грушу; наносить удары чем бы то ни было, например, воздушными шариками окружающим сверстникам, взрослым и предметам). Примеры подобных игр и упражнений, к сожалению, часто встречаются на интернет-сайтах и некоторых специализированных программах, посвященных детской агрессии. Подобные действия способствуют стимуляции и закреплению прямой агрессии: особенно у детей младшего и среднего дошкольного возраста в силу их слабой способности различать игровые и моделируемые (в том числе виртуальные) «условные» и реальные ситуации. Более эффективными являются игры, использующие силу давления «Разговор спиной»; «Подвинем стену», «2 барана» и т.д.

Информация для старшего воспитателя и психолога. Профилактическая и коррекционно-развивающая работа с ребенком должна вестись параллельно работе со взрослыми, его окружающими, - родителями и педагогами. В зависимости от выявленных причин агрессии в работе со взрослыми необходимо:

- изменение стиля взаимодействия с детьми;
- изменение негативной установки по отношению к ребенку на позитивную;
- расширение поведенческого репертуара родителей и педагогов через развитие их коммуникативных умений.

Самое важное - создать для ребенка такие психолого-педагогические условия, где ему демонстрировались бы образцы миролюбивого отношения между людьми и конструктивных способов решения конфликтов.

3.5 МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Разминка «Сердитые медведи» (с 3 лет) (цит. по А.Ухановой)

Ведущий предлагает детям на вдохе изобразить сердитых медведей (нахмурить брови, оскалить зубы, напрячь мышцы лица, скать кулаки), а во время длинного выдоха изобразить довольных и добрых медведей (расправить лицо, улыбнуться, расслабить руки). Затем дети по очереди пробуют сердито сказать одну из фраз сказки: за папу медведя, медведицу и маленького Мишутку. Затем дети пробуют двигаться как медведи.

Ролевая игра «Три медведя» (с 3 лет)

Распределяются роли. При этом если группа небольшая, то желательно задействовать сразу всех детей (можно увеличить количество медведей и придумать подружку или друга для девочки Маши). Участники готовят детали костюмов. Ведущий рассказывает сказку и направляет действия детей, следит за их соответствием полученной роли, помогает наиболее ярко и точно в интонациях и действиях выразить гнев медведей. Когда сказка проиграна до конца и Маша со своей подружкой убежали, дети меняются ролями (сказка играется 2-3 раза).

Игра «Сердитые львы и веселые котята» с 4-х лет

Помещение условно делится на две части, Дети получают обручи, раскладывают их на полу первой части помещения в свободном порядке, но на некотором расстоянии друг от друга. Затем каждый ребенок встает внутрь своего обруча — «клетки». Ведущий говорит, что сейчас он с помощью волшебной музыки будет превращать детей то в сердитых львов, то в веселых, ласковых котят. Сердитые львы живут в клетках — обручах, а ласковые котята могут гулять, отдыхать и играть вместе на второй половине комнаты (желательно, чтобы там был ковер или мягкое покрытие).

Ведущий обучает детей показывать сердитого льва: поставьте ноги на ширину плеч — это задние лапы льва, они очень сильные и прочно стоят на земле; руки поставьте перед собой на высоте груди и слегка согните их в локтях — это передние лапы льва; пальцы рук согните — это когти льва; нахмурьте брови, оскальте зубы, напрягите мышцы лица и всего тела — так лев сердится; еще он может рычать и двигаться внутри обруча.

Ведущий включает на 1-2 минуты аудиозапись с динамичным барабанным боем — дети превращаются в сердитых львов. Затем на 2-3 минуты музыка сменяется на приятную, нежную, релаксирующую — дети перемещаются на ковер и превращаются в ласковых котят. Если у детей в этом возникают какие-то трудности, ведущий предлагает детям вспомнить, какими милыми, нежными, бываюят котята, как они валяются, играют, ласкаются. Музыка меняется до 3-х раз.

«Сражение двух племен» (для детей с 5 лет)(цит. по Корифей)

Для игры необходимы маленькие подушки с наполнителем из синтепона, шелухи или других «невесомых» материалов. Играющие кидают друг в друга подушками, издавая победные кличи, совершают неожиданные резкие выпады против друг друга, стараясь задеть разные части тела (кроме головы). Дети совместно с педагогом сочиняют сюжет «Сражения за...» на актуальную для конкретной группы детей тему. Игры начинает

взрослый, как бы давая разрешение на подобные действия, снимая запрет на агрессию. **ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО!** Игра не рекомендуется для детей с деструктивной формой агрессии.

«Рычи, лев, рычи; стучи, поезд, стучи!» (для детей с 5 лет) (цит.по Корифей)

Ведущий говорит: «Все мы львы, большая львиная семья. Давайте устроим соревнование, кто громче рычит. Как только я скажу: «Рычи, лев, рычи!», пусть раздается самое громкое рычание».

«А кто может рычать еще громче? Хорошо рычате, львы». Нужно попросить детей рычать как можно громче, изображая при этом львиную стойку.

Затем все встают друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего. Это «паровоз». Он пыхтит, свистит, «колеса» работают четко, в такт, каждый слушает и подстраивается под соседей. «Паровоз» едет по помещению в разных направлениях, то быстро, то медленно, то поворачивая, то изгинаясь, издавая громкие звуки и свист. «Машинист» на станциях меняется. В конце игры может произойти «крушение», и все валятся на пол.

«Генеральная уборка» (для детей с 4 лет)

Каждому участнику достается «пыльная» подушка. Он должен, усердно колотя руками, хорошенько ее «почистить и взбить». Итогом упражнения является утверждение: «Вот какая подушка стала чистая и воздушная».

«Детский футбол» (для детей с 4 лет)

Вместо мяча - подушка. Играющие разбиваются на 2 команды. Взрослый - судья. Играть можно руками и ногами, подушку можно пинать, кидать, отнимать. Главная цель - забить в ворота гол. Взрослый следит за соблюдением правил: нельзя пускать в ход руки и ноги, если нет подушки. Штрафники удаляются с поля.

«Падающая башня» (для детей с 5 лет)

Из подушек строится высокая башня. Задача каждого участника - штурмом запрыгнуть на нее, издавая победные крики типа: «А-а-а», «Ура!» и т.д. Побеждает тот, кто запрыгивает на башню, не разрушив ее стены. Каждый участник может сам себе строить башню такой высоты, которую, по его мнению, он способен покорить.

После каждого штурма «болельщики» издают громкие крики одобрения и восхищения: «Молодец!», «Здорово!», «Победа!» и т.д.

Вариант. Из попавшихся «под руку» небьющихся предметов строится крепость (тапки, стулья, кубики, одежда, книги, одеяла и т.д. - все собирается в одну большую кучу). У играющих есть мяч - «пушечное ядро». По очереди каждый со всей силой кидает мяч во вражескую крепость. Игра продолжается, пока вся куча - «крепость» - не разлетится на куски. С каждым удачным попаданием штурмующие издают громкие победные кличи.

«По кочкам» (для детей с 5 лет)

Подушки раскладываются на полу на расстоянии, которое можно преодолеть в прыжке с некоторым усилием. Играющие - «лягушки», живущие на болоте. Вместе на одной кочке капризным «лягушкам» тесно. Они запрыгивают на подушки соседей и квакают: «Ква-ква, подвинься!» Если двум «лягушкам» тесно на одной подушке, то одна из них прыгает дальше или сталкивается в «болото» соседку, и та ищет себе новую кочку. Замечание: Взрослый тоже прыгает по кочкам. Если между «лягушками» дело доходит до серьезного конфликта, он подскакивает и помогает найти выход.

«Уходи, злость, уходи!» (для детей с 4 лет)

Играющие ложатся на ковер по кругу, между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силой бить ногами по полу, а руками по подушкам с громким криком: «Уходи, злость, уходи!» Упражнение продолжается 3 минуты, затем участники по команде взрослого ложатся в позу «звезды», широко раздвинув ноги и руки, и спокойно лежат, слушая музыку 3 минуты. Предостережение: Следите, чтобы, ударяя руками по подушке, дети не попадали очень часто по рукам соседа. Отдельные попадания полезны.

«Брыкание» (для детей с 6 лет)

Участники разбиваются на пары. Один лежит на полу, другой стоит напротив. По команде стоящий наваливается руками на согнутые в коленях ноги лежащего. Лежащий сопротивляется «нападению» и при этом громко кричит: «Нет!» Упражнение длится 2-3 минуты, затем пары меняются ролями.

Предостережение: «Нападающий» давит только руками, а не телом. Защищающийся брыкается только ногами, без помощи рук.

«Два барана» (для детей с 5 лет)

«Рано-рано два барана повстречались па мосту». Игроки разбиваются на пары. Широко расставив ноги, склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача - противостоять друг другу, не сдвигаясь с места. Кто сдвинулся - проиграл. Можно издавать звуки: «Бе-е-е». Необходимо следить, чтобы «бараны» не расшибли себе лбы.

«Мешочек (стаканчик, коробочка) криков».

Как известно, детям очень непросто справляться со своими отрицательными чувствами, ведь те так и стремятся прорваться наружу в форме криков и визгов. Конечно, это не вызывает одобрения у взрослых. Однако если эмоции очень сильны, то сначала нужно дать им возможность выплеснуть негатив приемлемым способом.

Так, если ребенок возмущен, взъярен, разозлен, словом, просто не в состоянии говорить с вами спокойно, предложите ему воспользоваться «мешочком криков».

Договоритесь с ребенком, что пока у него в руках этот мешочек, то он может кричать и визжать в него столько, сколько ему необходимо. Но когда он опустит волшебный мешочек, то будет разговаривать с окружающими спокойным голосом, обсуждая произошедшее.

Примечание. Так называемый «мешочек криков» вы можете изготовить из любого тканевого мешочка; желательно пришить к нему завязочки, чтобы иметь возможность «закрыть» все «кричалки» на время нормального разговора. Получившийся мешочек (или баночка с крышкой) должен храниться в определенном месте и не использоваться с другими целями.

«Портрет гнева».

«Портрет гнева» нужно изготовить самому ребенку. Если его сделает сам ребенок, то получится двойная проработка его эмоционального состояния. Предложите ребенку изобразить получившийся образ на бумаге (при затруднении можно попросить его представить и описать, как выглядит его гнев: какой он формы, цвета, размера, на что или на кого похож). Теперь предложите ребенку разные способы выражения своих негативных эмоций: комкать, рвать, кусать, топтать «портрет гнева» до тех пор, пока ребенок не почувствует, что это чувство уменьшилось и теперь он легко с ним справится, после чего нужно, собрав все кусочки «портрета гнева» и выбросить их в мусорку.

Варианты. Можно использовать другие формы арт-технологий (вылепить гнев из пластилина, сделать из бросового или природного материала и др.). Кроме того, может быть использованы элементы драматерапии. Например, можно попросить ребенка изобразить образ гнева (монстр, человек, животное, бесформенное пятно). Спросить, какого цвета был бы его костюм? Каким он был бы на ощупь - горячим или холодным, шершавым или гладким? Какой у него запах? Каким голосом говорил бы? Как бы он двигался?

«Рубка дров».

Цель: избавление от физического и эмоционального напряжения, отреагирование негативных чувств.

Поинтересуйтесь у ребенка, знает ли он, как нужно рубить дрова. Как нужно держать топор? В какой позе удобнее стоять? Куда обычно кладут бревно? Позаботьтесь о том, чтобы вокруг было достаточно свободного места. Порекомендуйте ему выше заносить воображаемый топор над головой и резко опускать на воображаемое бревно. Полезно издавать при этом вместе с выдохом какие-то звуки, например, говорить «Ха!».

«Курицы и петух»

На скамейке - «насесте» тесно стоят «курицы», крепко уцепившись ступнями. «Петух», заложив руки за спину, гордо прохаживается вокруг «насеста». Неожиданно он толкает одну из «куриц». Та должна удержаться на «насесте», не столкнув при этом соседей. Тот, по чьей вине «курицы» упали, становится «петухом».

«Штурм крепости» (для детей с 5 лет)

Из попавшихся «под руку» небывающих предметов строится крепость (тапки, стулья, кубики, одежда, книги, одеяла и т.д. - все собирается в одну большую кучу). У играющих есть мяч - «пушечное ядро». По очереди каждый со всей силой кидает мяч во вражескую крепость. Игра продолжается, пока вся куча - «крепость» - не разлетится на куски. С каждым удачным попаданием штурмующие издают громкие победные кличи.

«Тигр на охоте» (для детей с 5 лет)

Взрослый - «тигр». За ним встают «тигрята». «Тигр» обучает детей охотиться. «Тигрята» должны подражать движениям и не высакивать вперед «тигра», иначе получат шлепок. «Тигр» очень медленно выставляет вперед одну ногу с пятки на носок, вытягивает одну когтистую лапу, потом выставляет вторую ногу, вторую лапу, подгибает голову, выгибает спину и медленно, осторожно крадется к добыче. Сделав 5-6 таких скачков, он группируется, поджимает к груди лапу, голову, приседает, готовясь к решающему прыжку, и резко прыгает, издавая громкий клич: «Ха!» «Тигрята» делают все это с ним одновременно.

«Жужса» (для детей с 6 лет)

«Жужса» сидит на стуле с полотенцем в руках. Все остальные бегают вокруг нее, строят рожицы, дразнят, дотрагиваются до нее, щекочут. «Жужса» терпит, но когда ей все это надоедает, она вскакивает и начинает гоняться за «обидчиками» вокруг стула, стараясь отхлестать их полотенцем по спинам. Взрослый следит за формой выражения «дразнилок». Они не должны быть обидными и болезненными.

«Переезд» (для детей с 5 лет)

Осмотрите помещение, где вы занимаетесь. А теперь представьте, что здесь можно изменить. Передвиньте стулья, столы - все, что под силу. Поменяйте местами книги, игрушки, посуду, измените все, что можно изменить. Сделайте так, чтобы комнату было не узнать. Посидите, посмотрите, как вам больше нравится. Если было лучше, потрудитесь и верните все на свои места.

«Час тишины» и «минутки можно» (для детей с 4 лет)

Договоритесь с ребенком, что иногда в группе будет «час тишины»: ребенок должен вести себя тихо, спокойно играть, рисовать, конструировать. Но иногда у вас будет «минутки можно», когда ребенку разрешается делать все: прыгать, бегать, кричать, беситься и т.д. «Часы» можно чередовать, а можно устраивать их в разные дни. Можно ознакомить с этим методом родителей, чтобы такие «минутки» стали привычными и в семье ребенка.

«Нет! Да!» (для детей с 5 лет)

Дети свободно бегают по помещению и громко-громко кричат: «Нет! Нет!». Встречаясь, заглядывают в глаза друг другу и еще громче кричат: «Нет!», «Нет!».

По сигналу ведущего продолжают бегать, но кричат уже «Да! Да!», заглядывая друг другу в глаза (воспитание уверенности в себе).

Моделируемая ситуация «Волшебный день» (цит. по Л.А. Никифоровой)

Посмотрите — в углу лежат сломанные игрушки из вашей группы. Их кто-то сломал, когда сердился. Сегодня у нас необычный день. В этот день игрушки могут заговорить. Сейчас я с помощью «волшебной» палочки превращу каждого из вас в выбранную вами игрушку. Педагог дотрагивается до каждого «волшебной» палочкой и проводит беседу.

Примерные вопросы беседы:

— Расскажите, кто вы.

- Как вас называли дети?
- Кто с вами чаще играл?
- Как вы попали в детский сад?
- Хорошо ли вам здесь было?
- Что вы чувствовали, когда с вами играли?
- А когда не играли с вами, о чем вы думали?
- Какое место в группе у вас самое любимое?
- Что вы почувствовали, когда вас сломали?

По окончании беседы педагог говорит:

— А сейчас я обратно превращу вас в девочек и мальчиков. Давайте все вместе починим все игрушки. (Дети приводят в порядок и по возможности чинят игрушки.)

«Сигналы гнева» (с 5 лет)

Цель: осознание ребенком своего гнева через телесные ощущения.

Пусть ребенок вспомнит какую-нибудь ситуацию, в которой он очень сильно злился, готов был побить обидчика. Спросите его, как его гнев давал о себе знать до драки? Объясните, что все чувства, так или иначе, влияют на наше тело. Когда человек обижен и злится, он может ощущать, как сжимаются его кулаки, кровь приливает к лицу, комок подступает к горлу, становится трудно дышать, напрягаются мышцы лица, живота и т. п. Это и есть сигналы гнева, который предупреждает нас о своем росте. Если мы не слышим эти знаки, то в какой-то момент он неожиданно выплескивается наружу в виде поступков, за которые потом может быть стыдно. Если же мы вовремя заметим его сигналы, то мы сможем управлять этим сильным чувством.

Как только вы заметите, что ребенок начинает сердиться, спросите его, какое чувство и какие сигналы ему подает. Что оно может заставить тебя сделать? Какие это будет иметь последствия? Если ты уловил сигнал вовремя, что можно успеть сделать, чтобы избежать неприятностей? Обсудите с ребенком конкретные способы выхода из конкретной ситуации. Например, можно будет встать и уйти или промолчать, не поддаваясь на провокацию.

Эта игра требует систематичности, внимательности и чуткости, а также креативности в нахождении и принятии возможных способов решения проблем.

«Учимся сердиться» (цит. по Л.А. Никифоровой)

Цель: осознание ребенком последствий своего гнева; выработка социально приемлемых способов совладания с гневом.

Сейчас мы научимся сердиться, никого при этом не обижая.

Надуйте воздушный шарик и держите его так, чтобы он не сдувался. (Дети выполняют задание.)

Представьте себе, что шарик — это ваше тело, а воздух внутри шарика — это ваш гнев или злость. Как вы думаете, что случится с шариком, если его сейчас выпустить из рук? (Он улетит.) Отпустите шарик и проследите за ним. (Дети отпускают. Шарик быстро перемещается из стороны в сторону). Заметили, что шарик был совершенно неуправляемым? Так бывает и со злым человеком. Он может совершать поступки, не контролируя их. Может даже обидеть или ударить кого-нибудь.

Теперь надуйте другой шарик и попробуйте выпускать из него воздух маленькими порциями. (Дети выполняют задание). Что теперь происходит с шариком? (Он сдувается). А что происходит с гневом внутри шарика? Можно им управлять? (Он выходит из шарика, этим гневом можно управлять).

Если гнев еще остался внутри нас, можно выпускать с помощью мыльных пузырей. Давайте попробуем выдувать гнев воздушными пузырьками — большими и маленькими (выполняют упражнение)

Еще гнев можно пропустить через стопы наших ног: давайте встанем и сильно-сильно потопаем. Наши стопы станут сначала теплыми, потом горячими, потому что через них выходит наш гнев. Давайте потопаем. (Дети выполняют задание.)

Можно представить, что мы собрали остатки нашего гнева в мешочек. Давайте подержим мешочек на ладони. Чувствуете, какой тяжелый гнев? Сожмите его и со всей силы киньте в мишень. (Дети выполняют задание.)

А сердитые слова можно произнести в трубу. Попробуйте сделать это. (Дети выполняют задание.)

Вы почувствовали, как стало легко и весело? Мы с вами сердились, но никакого вреда никому не причинили.

Игровой комплекс для агрессивных детей дошкольного возраста «МАРСИАНЕ» (с 5 лет) (М. Панфилова)

Цель: снятие телесных напряжений, осознание ими своих проблем посредством телесных ощущений, развитие невербальных компонентов общения.

ПРИБЫТИЕ (выражение негативных эмоций)

Дети идут друг за другом по кругу тяжелым шагом (проходят два круга).

Инструкция:

Марсиане идут. Они смотрят недоверчиво, враждебно на чужую планету Земля. Шаги изменяются, становятся более сильными, громкими, ритмичными. Так двигаются марсиане в своих скафандрах. Прочные скафандры защищают пришельцев от нападений и опасностей, но дышать и двигаться в них трудно.

Марсианам хочется снять, сбросить скафандрь, освободиться от них, но страх сдерживает их желание. И вдруг один из марсиан срывает с себя шлем и вдыхает свежий воздух Земли. Ему это нравится. Все следуют его примеру, сбрасывают шлемы и вдыхают воздух. Их хмурые лица немного разглаживаются, некоторые пришельцы даже улыбаются.

ЯБЛОКО (активизация потребностей, снятие мышечных зажимов)

Дети продолжают идти друг за другом по кругу свободным шагом (проходят два круга).

Инструкция:

Марсиане идут рядом с фруктовыми деревьями. Ароматно запахло яблоками. Им хочется сорвать и попробовать чудо- фрукт. Марсиане тянутся к веткам и резко срывают по яблоку. Каждый съедает яблоко. Затем все съедают по второму яблоку, затем - по третьему. Очень вкусно!

МИНУТА РАЗГОВОРА (свободная реализация вербальной активности)

Инструкция:

Марсиане останавливаются и прислушиваются к звукам, голосам. Им очень хочется самим поговорить, издать какие-то звуки. Разговор был разрешен, но только на одну минуту. Каждый быстро проговаривает какие-то слова, предложения. Кто-то сочиняет рассказ, некоторые читают стихотворение.

Взрослый ограничивает время каким-либо сигналом (например, звуковой игрушкой).

ПЕРВЫЕ СЛОВА (направленная, целевая реализация вербальной активности)

Инструкция: Марсиане продолжают свой путь. Во время ходьбы они тренируются в произношении трех земных слов (по одной минуте каждое) с разной интонацией и громкостью: «нет», «да», «я». Слово «нет» звучит тихо, затем становится все более громким. Слово «да» произносится громко (как крик), но постепенно - все тише и тише. Слово «я» все говорят тихо, ударяя себя ладонью в грудь, потом это слово произносится все громче и громче.

ПУГАЮЩАЯ ВСТРЕЧА (снятие мышечных зажимов, разрядка общей агрессии)

Инструкция: На крики марсиан сбегаются животные и люди Земли. Марсиане останавливаются и готовятся к встрече. Им эта встреча кажется опасной, и они решают напугать землян. По сигналу (взрослый использует звуковой сигнал) все марсиане отходят друг от друга и начинают устрашающе кричать, топать ногами и махать руками. Земляне с

удивлением смотрят на пришельцев. Тогда марсиане производят пугающие движения еще раз. Земляне продолжают удивляться их энергичным действиям.

СМЕШНАЯ ГАЗИРОВКА (эмоциональная разрядка)

Инструкция: Землянам показалось, что пришельцы хотят пить, и они дают каждому бутылку газировки. Марсиане первый раз пробуют ароматный напиток. Одним глотком они выпивают все и ощущают воздушные пузырьки внутри себя. Пришельцам это кажется странным, и они хотят прогнать эти пузырьки прочь. Как будто содержимое бутылки с газированной водой хочет вырваться наружу. Пузырьки поднимаются от ног к рукам, животу, груди, становятся все сильнее и шипучее. Под звук «бух» воздух вылетает через антенну у марсиан на макушке. Еще раз «бух», и последний раз «бух». Марсианам становится смешно, они дружно смеются. Смех становится все громче и громче. Вместе с ними одну минуту смеются и земляне (взрослый вводит звуковой сигнал - временной ограничитель).

ДОБРЫЕ ПРИВЕТСТВИЯ (развитие самоконтроля, создание доброжелательной атмосферы)

Инструкция: Когда марсиане кончат смеяться, они глубоко дышат, делая вдох - выдох, вдох - выдох, вдох - выдох. Это помогает им думать. И они понимают, что на планете Земля к ним относятся по-доброму. Марсианам хочется поприветствовать всех представителей Земли. Они приветствуют людей нежным рукопожатием, а животных ласково гладят.

Взрослый предлагает передавать движение по кругу, называя представителя Земли. Например: «Приветствуем зайчонка», «Приветствуем мальчика» и др.

Так и подружились марсиане с землянами.

ПРАВИЛА ДЛЯ МАРСИАН (осознание требований, развитие произвольности)

Взрослый предлагает детям оказать помощь марсианам. Им нужно подсказать, что на планете Земля является для них опасным. Каждый должен записать три требования (правила) на отдельном листочке и положить этот листочек в шкатулку.

После того как все выполняют данное задание, взрослый перемешивает записи и потом зачитывает их вслух. Правила отбираются общим голосованием и оформляются на отдельном листе под названием «Правила для марсиан».

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОТРЕАГИРОВАНИЕ ОБИДЫ КАК СКРЫТОЙ ФОРМЫ АГРЕССИИ

Задание «Найди виноватых зверей» (цит. по А.Ухановой)

Детям предлагаются рисунки животных и различных эмоциональных состояниях.

Слова ведущего: «В зверином детском саду кто-то разбил вазу (поранил лапу, обнаружил, что его обед кто-то съел и др.): Посмотрите на картинки и найдите животных, которые чувствуют себя виноватыми. Объясните, почему вы так думаете».

Игра «Капризуля»

Участники встают в круг. Они вызывают того, кто желает покапризничать: «Капризуля выходи». Капризуля истает в центр круга и по сигналу ведущего начинает капризничать, а ребята приговаривают — «сильнее, сильнее, сильнее». По сигналу ведущего процедура завершается — водящий встает на свое место. Затем все повторяется с новым капризулей. Если желающих выходить не находится можно использовать жребий.

Игра «Обиды-хвастунишки» (цит. по Л.А. Никифоровой)

Инструкция: Представьте себе, что где-то далеко-далеко есть остров, на котором живут все обиды. Когда обиды встречаются, то начинают хвастаться, какие они большие и важные. Выберите любую куклу и представьте себе, что это ваша обида. А теперь представьте, что ваши обиды встретились на этом острове. Разыграйте их встречу, о чем они говорят, когда встречаются? Как хвастаются друг перед другом? Кто может с ними справиться? Долго ли они живут? И что потом с ними происходит?

Педагог дает время на подготовку, после чего дети инсценируют «встречи обид» (возможно использование игрушек).

Игра «Груз обид» (цит. по Л.А. Никифоровой)

Инструкция педагога:

Вспомните, ситуацию, когда вас обидели, или наоборот — вы обидели кого-то. Долго ли обижались? Как себя чувствовали, если обидели другого? А теперь выберите карандаши подходящего цвета и нарисуйте свою обиду. Ненужные обиды могут накапливаться, становиться тяжелыми, они мешают жить. Лист с нарисованной обидой можно смять или разорвать, а потом выбросить в мусорное ведро. (Обычно дети с удовольствием выполняют задание и внимательно следят, чтобы весь мусор из корзины был выброшен.)

Как вы теперь себя чувствуете? (Дети отвечают, а психолог обращает их внимание на ощущение легкости, которое возникает после того, как освобождаешься от обиды.)

А что можно сделать, если вы обидели кого-нибудь? (Нужно попросить прощения.)

Не всегда бывает легко это сделать. Но можно научиться прощать и просить прощения. Есть даже день, когда все люди просят прощения друг у друга. Давайте попросим прощения друг у друга. Нужно посмотреть на человека, назвать его по имени и попросить прощения. Скажите, что было сделано легче: освободиться от своей обиды или попросить прощения?

Игра «Запачканные маски»

Дети образуют пары. Каждый участник получает накидку из целлофана, маску из плотного картона с вырезанными глазами и небольшой «ручкой» внизу; банку с темной достаточно густой гуашью и кисть. Задача каждого: держа свою маску у лица, по команде ведущего зарисовать — «запачкать» — маску своего партнера (партнеры рисуют одновременно).
I

Упражнение «Очищающий дождь»

Дети встают вокруг «волшебного обруча», который лежит на полу, и кладут в него свои «запачканные маски». Ведущий предлагает им смыть с себя все плохое и неприятное, а для этого вызвать магический дождь (звучат африканские барабаны или просто ритмичная музыка).

«Дождик, дождик приходи – Мне помыться помоги;	Участники берутся за руки, идут по кругу
Ручки помой, ножки помой Чистой водой, свежей водой;	Участники останавливаются, поворачиваются в круг и показывают руки, а затем ноги
Щечки помой, спинку помой И мой животик тоже помой Чистой водой, свежей водой. Будем чистыми мы!»	Участники дотрагиваются руками до своих щек, поворачиваются в круг спиной, затем поворачиваются друг к другу лицом и показывают — поглаживают свой живот

После этих слов звучит запись дождя, струящейся воды и приятная умиротворяющая музыка. Дети свободно двигаются — «моются» под магическим символическим дождем. В завершении процедуры можно скомкать и выбросить «запачканные» маски.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

1. Слушайте ребенка, наблюдайте за реакциями ребенка в разных эмоциональных и физических состояниях, в разное время суток, вдвоем и в компании, изучайте его силу и возможности; если в семье несколько детей, постарайтесь уделять свое «безраздельное» внимание каждому из них в отдельности.
2. Оказываете ребенку эмоциональную поддержку, понимание чувств ребенка («Я

понимаю, как тебе было неприятно и обидно...»).

3. Вербализируйте (проговаривайте) те чувства, которые, на Ваш взгляд, испытывает ребенок (Я вижу, как тебе хочется смотреть телевизор. Я понимаю, как это интересно. У тебя есть минутка, чтобы досмотреть, а потом мы идем спать).
4. Игнорируйте агрессивные реакции ребенка в тех случаях, когда агрессия детей неопасна для него и окружающих и является средством достижения желаемого.
5. Страйтесь предвидеть и предотвратить возможные неприятности, которые могут вызвать ваш гнев: уберите из сенсорного поля ребенка (вижу, слышу, могу достать) все предметы, которыми дорожите или те, которые запрещены ребенку (конфеты, опасные предметы и т.д.).
6. Предоставьте ребенку адекватную обратную связь посредством:
 - прояснения его эмоционального состояния («Ты злишься?»);
 - констатации факта («Ты ведешь себя агрессивно»);
 - проговаривания мотивов агрессивного поведения («Ты хочешь добиться своего?», «Ты хочешь сделать мне больно?»);
 - вербализации собственных чувств по отношению к нежелательному поведению («Я сержусь, когда ты швыряешь свои игрушки и вещи», «Мне не нравится, когда ты употребляешь такие слова»);
 - привлечения внимания к нарушению договоренностей и апелляция к правилам («Вчера мы с тобой договорились, что...»).
7. Обсуждайте с ребенком конкретные факты («здесь и сейчас»), не припоминая прошлых поступков с применением техники объективного описания поведения (как он вел себя во время проявления агрессии, какие слова говорил, какие действия совершал и т.д.), не давая при этом никакой оценки. Затем опишите негативные последствия его поведения и постараться *совместно* выработать возможные конструктивные способы поведения в подобной ситуации.
8. Говорите детям прямо о своих чувствах, желаниях, потребностях: «Я очень устала, хочу немного побыть одна».
9. В моменты стресса и раздражения исключите совместную деятельность с ребенком, даже если Вам кажется, что Вы «держите лицо» и справляетесь со своим и эмоциями.
10. Демонстрируйте детям модели неагрессивного поведения в конфликтных ситуациях.

ГЛАВА 5. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИНИЦИАТИВНОГО БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Одной из центральных линий развития ребенка в дошкольном возрасте является развитие его самостоятельности, инициативности и ответственности за свои слова и совершенные поступки. Проявления самостоятельности и инициативы ребенка-дошкольника невозможны без параллельного целенаправленного овладения им навыками безопасного поведения, поэтому в этой главе мы представим основные формы и направления образовательной деятельности в двух содержательных линиях:

- *становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;*
- *формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.*

5.1 СТАНОВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ, ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОСТИ И САМОРЕГУЛЯЦИИ СОБСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ

Уровень социального интеллекта неразрывно связан с формированием *следующих личностных качеств дошкольника*, обеспечивающих эффективность его развития: **позитивный образ «Я»; самостоятельность действий и независимость личности;**

избирательность (способность осуществлять выбор) и ответственность за его последствия; саморегуляции своих действий и поведения и стрессоустойчивость.

Каждое из перечисленных личностных качеств имеет свои особенности развития в соответствии с психолого-возрастными характеристиками ребенка, поэтому далее будет представлена их возрастная логика развития (по возрастным периодам дошкольников).

5.1.1 Позитивный образ «Я»

Формирование позитивного образа «Я» обеспечивается такими личностным качествами как самопринятие, самоуважение, адекватная самооценка и вера в свои возможности, имеющими свой сензитивный возрастной период и особенности развития в каждой группе.

Развитие *самопринятия, самоуважения и адекватной самооценки* дошкольника связано с его самопознанием и реализацией партнерского взаимодействия со стороны взрослых.

Самоуважение и вера в свои возможности актуализирует мотивацию достижения успеха, обеспечивает саморазвитие и социальную активность личности.

Формирование веры ребенка в свои возможности обеспечивается недирективной помощью в преодолении возникающих трудностей (в самообслуживании и бытовых ситуациях, в общении, в игровой и образовательной деятельности и т.д.) и активной безоценочной поддержкой его начинаний и субъективных достижений родителями и педагогами ДОО.

***Возрастная логика развития* этого качества:**

- формирование самопринятия (возрастной период 3-4 года (далее указывается только возраст воспитанников),
- формирование положительного отношения к себе и самоуважения (4-5 лет),
- формирование адекватной самооценки и уверенности в своих силах (5-6 лет),
- формирование позитивного образа «Я» и внутренней позиции школьника (6-7 лет).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА

Формирование самопринятия и развитие самообслуживания

Развитие этих качеств личности на этом возрастном этапе связано, прежде всего, с формированием навыков самообслуживания и психологическим отделением от взрослого, поэтому мы сочли возможным не разделять эти два направления работы.

Психолого-педагогические условия:

- принятие и уважение взрослыми (родителями и педагогом ДОО) личности каждого ребенка (независимо от его умений и особенностей поведения);
- готовность педагога ДОО к реализации партнерского взаимодействия;
- создание игровых ситуаций для проявления инициативы предметной деятельности;
- поощрение стремления активно действовать в соответствии с накопленными сведениями и умениями;
- использование методического приема «Минута внимания»;

Содержание реализуется

- в игровой деятельности:
 - дидактические игры:
 - настольно-печатные игры – картинки с изображением культурно-гигиенических действий «Правильно-неправильно», «Одень картонную куклу» и др.;

- игры-драматизации – кукольный театр, использование игрушек для театрализации ситуаций из жизни детской группы: «Как мы сегодня раздевались, мыли руки и питались», «Сережа собирается на прогулку» и др.;
- сюжетно-ролевые действия «Уложим куклу спать», «Медвежонок проголодался» и т.д.;
- коллективные игры-«похвалюшки» с мячом;
- в практической деятельности: технология «Шкатулка успеха»;
- через художественное чтение и использование мультимедийных технологий (просмотр мультильмов, слушание аудиосказок и т.д.):
 - чтение и рассматривание иллюстраций к сказкам и к рассказам «Колобок», «Храбрец молодец», Я. Гримм, В. Гримм «Заяц и Еж» и др.;
 - просмотр мультильмов: японский сериал «Hello, Kitty!».

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ

Формирование положительного отношения к себе и самоуважения

Формирование позитивного *самоотношения* и самоуважения обусловлено отношениями со взрослыми и сверстниками.

Взаимодействие со взрослым основано на стремлении ребенка к интеллектуальному общению и удовлетворению своих познавательных потребностей. Ребенок остро нуждается в уважительном отношении взрослого к своим самостоятельным занятиям и играм, которое активизирует его самостоятельные произвольные игровые или бытовые действия. Похвала является единственным убедительным показателем признания ценности своих действий.

В середине дошкольного возраста происходит качественная перестройка отношения ребенка к сверстнику: сверстник становится объектом постоянного сравнения с собой. Это сравнение направлено на противопоставление имеющихся у детей игрушек и вещей, умений, личностных качеств и т.д. Все это приводит к появлению конфликтов нового типа, основанных на демонстративности, конкурентности, проявлениях ревности и зависти.

Психолого-педагогические условия:

- Взвешенность критических оценок поведения и личностных качеств ребенка и недопустимость негативных высказываний в присутствии сверстников.
- Высказывание одобрения и похвалы каждому ребенку.
- Создание ситуаций, способствующих выработке навыков сотрудничества и согласованности действий с игровым партнером.
- Организация совместной с другими детьми деятельности, объединение усилий детей в игре для достижения общей цели, где главное – коллективный результат, а не личные достижения.

Содержание реализуется

- через использование сквозных технологий и методических приемов: «Минута внимания» (с 3 лет); «Герой дня» (с 4 лет); «Цветные фантики» (с 4 лет); «Шкатулка успеха» (с 4 лет); «Лесенка» (с 5 лет; отдельными фрагментами с 4 лет); «Волшебный рюкзачок» (с 6 лет).
- в игровой деятельности:
 - развивающие коллективные игры: «Назови то, что ты делаешь лучше всего»; «игры-похвалюшки», «Далеко-далеко в густом лесу ...кто?», «Медвежата на прогулке» и др.;
 - командные игры: «Поезд», «Гусеница», «Репка», «Переправа» и др.;
 - игры, направленные на выявление уровня притязаний и самооценки: «Как высоко я прыгну» (с какого расстояния я сбью кегли и др.);

- через использование элементов арт-технологий в продуктивной деятельности: рисунок, аппликация или инсталляция «Что я люблю», автопортрет «Кто я такой» с комментариями ребенка и др.;
- через художественное чтение и использование мультимедийных технологий (просмотр мультифильмов, слушание аудиосказок и т.д.):
 - чтение и рассматривание иллюстраций к сказкам «Заяц-хваста», «Как лиса летать учились», «Лиса и журавль» и др.;
 - просмотр мультифильмов: отдельные серии из сериалов «38 попугаев», «Лунтик», «Кошкин дом», «МуравьишкаХвастунишка», «Зимовые зверей» и т.д.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ

Формирование адекватной самооценки и уверенности в своих силах

В этом возрасте формируются предпосылки, определяющие будущий целостный образ «Я». Особенности образа «Я» зависят от характера его самооценки, самоуважения и уверенности в своих силах справиться с возникающими на пути трудностями. Самооценка, в свою очередь, тесно связана с уровнем притязаний и положением в группе сверстников.

Психологопедагогические условия:

- Владение педагогом ДОО элементарными методами определения самооценки, уровня притязаний и степени принятия ребенка (социометрии) в группе сверстников.
- Владение педагогом ДОО методами личностной поддержки ребенка, способами включения дошкольника в группу сверстников.
- Своевременное выявление (совместно с психологом ДОО) личностных проблем ребенка и его трудностей во взаимодействии с коллективом.
- Организация конструктивного взаимодействия с родителями и с психологом (по необходимости).

Содержание реализуется

- через использование психолого-педагогических технологий и методов для определения:
 - **уровня притязаний и самооценки** на основе выполнения физического («Как далеко я допрыгаю на одной ноге?») или интеллектуального («Какое задание из предложенных я смогу выполнить?» например, «Матрицы Равена») задания;
 - **особенностей самоотношения и самоуважения**: технология «Лесенка»;
 - **статуса ребенка в группе**: методика «Цветик-семицветик», «Остров», «Два домика» и др.;
- в игровой деятельности:
 - развивающие игры на формирование:
 - самоуважения: «**Море пожеланий**», «Команда спасателей», «**Фотограф**», «По главной улице с оркестром» и др.;
 - веры в свои возможности: «Когда я вырасту», «Моя главная мечта», «Я сделаю это» и др.;
- через использование элементов арт-технологий в продуктивной деятельности: рисунок «Волшебный лес», коллаж «Мне хорошо» с комментариями ребенка, придумывание рассказа «Самый счастливый день» и др.;
- художественное чтение и использование мультимедийных технологий:

- чтение и рассматривание иллюстраций к русским сказкам (или сказкам других национальностей): «Крошечка Хаврошечка», Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок», Ш.Перро «Золушка»; и др.;
- просмотр мультфильмов: «Голубой щенок», «Заколдованный мальчик» (по С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»), «Приключения Буратино» (по А.Толстому), отдельные серии сериала «Смешарики» и т.д.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ

Формирование позитивного образа «Я» и внутренней позиции школьника

В этом возрасте происходит формирование раннего образа «Я», особенности которого обусловлены степенью самопринятия и самоуважении ребенка, характером его самооценки.

Осознание своего «Я» обуславливает переход от эгоцентризма к децентрации (способности увидеть ситуацию с точки зрения другого и учитывать интересы других), порождает новые потребности и стремления ребенка: появляется потребность выйти за рамки своего прежнего образа жизни и приводит к принятию новой социальной роли – «внутренней позиции школьника».

Психолого-педагогические условия:

- изменение реального положения ребенка в системе взаимодействия со взрослыми, с обществом: отношения начинают центрироваться вокруг предстоящего поступления в школу;
- отбор образовательного материала, вызывающего эмоциональное отношение ребенка к моделируемой ситуации, к решаемой задаче и т.д.;
- изменение характера оценки поведения и достижений ребенка: взрослые ожидают от него большей сознательности и самостоятельности;
- широкая представленность сюжетно-ролевой игры (при ее отсутствии неудовлетворенный игровой мотив переносится в дальнейшем в неадекватную ему учебную деятельность);
- использование промежуточных форм деятельности, сочетающих в себе черты игровой деятельности и обучения.

Содержание реализуется

- в игровой деятельности:
 - сюжетно-ролевые игры на различные темы из школьной жизни: «Урок математики», «Школьная библиотека», «Перемена», «Поход в столовую» и т.д.;
 - через художественное чтение, использование мультимедийных технологий и ИКТ:
 - чтение, обсуждение и драматизация фрагментов рассказов и стихов о школе: А.Барто, В. Берестов, В.Драгунский, М. Дружинина, Л. Каминский, Ю. Коваль, В. Медведев, С.Михалков и др.;
 - просмотр и обсуждение мультфильмов: отдельные серии из сериалов «Даша-путешественница»; «Уроки тетушки Совы»; «Азбука (арифметика, физика, география, астрономия и др.) для малышей» и др.;
 - освоение компьютерных развивающих программ: «Лунтик познает мир», «Незнайкина грамота» и др.

5.1.2 Избирательность и ответственность

Избирательность обеспечивает формирование активной позиции человека и способствует его самореализации. Развитие способности осуществлять свободный выбор неразрывно связано с принятием ответственности за его последствия.

Формирование ответственности за последствия своих действий необходимо, в числе прочего, и для профилактики возникновения игровой компьютерной зависимости у детей, отличительной особенностью которой является иллюзия реализации бесконечных возможностей при отсутствии ответственности за их последствия

Главным психолого-педагогическим условием формирования таких личностных качеств ребенка как избирательность и ответственность, является единство воспитательных целей, установок и средств в родительской семье и в ДОО. Поэтому работа по формированию этих качеств осуществляется в трех направлениях:

- образовательно-развивающая деятельность с детьми;
- работа с педагогами, направленная на развитие профессионально важных качеств, способствующих формированию самостоятельности, ответственности и избирательности у детей;
- работа с родителями: психологическое просвещение по проблемам возрастных особенностей развития ребенка.

Возрастная логика развития этого качества:

- формирование способности осуществлять выбор в режимных моментах и в игровых действиях с предметами-заместителями (3-4 года),
- развитие избирательности и самостоятельности в бытовых действиях и игровой деятельности (4-5 лет),
- развитие способности осуществлять моральный выбор и ответственности за свои слова и действия (5-6 лет),
- развитие начальных форм контроля своих действий (как способности принимать некоторые ограничения выбора вариантов своего поведения) и принятия ответственности за результаты своего поведения (6-7 лет).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА

Формирование способности осуществлять выбор в режимных моментах и в игровых действиях с предметами-заместителями

Формируется **в специально моделируемых психолого-педагогических условиях**, во многом обуславливается позицией родителей и педагога ДОО и требует от взрослых терпения и выдержки, поскольку нередко сам процесс выбора занимает у ребенка довольно продолжительное время. Для развития способности осуществлять выбор у детей этого возраста не могут использоваться специальные образовательные технологии. Могут быть только созданы необходимые предпосылки и психолого-педагогические условия для развития этого качества.

Психолого-педагогические условия:

- предоставление ребенку выбора в режимных моментах: выбор места за столом, шкафчика с одеждой и т.д.;
- предоставление ребенку выбора в игровой деятельности: предметов-заместителей; варианта из предложенных однотипных игр (например, выбор групповой игры на нахождение противоположности: «О чём будет сегодня наша сегодняшняя игра о природе, о животных, о еде?»);
- предоставление ребенку выбора в продуктивной деятельности и использовании арт-технологий;
- формирование элементарных навыков ответственности:
 - за свои действия (в процессе обязательного выполнения выбранного задания (или игры) до конца, с обращением при возникновении трудностей за помощью к педагогу ДОО);
 - за общее дело (командные игры: «Шапка»; «Солнышко» и т.д.).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ

Развитие избирательности и самостоятельности в бытовых действиях и игровой деятельности

Развитие самостоятельности в этом возрастном периоде неразрывно связано с выбором вариантов бытовых и игровых действий и осознанием их последствий, поэтому в программе *работа по этим двум линиям объединена (см. 2.3.3 развитие самостоятельности и независимости)*.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ

Развитие способности осуществлять моральный выбор и ответственности за свои слова и действия

Содержание реализуется

- в игровой деятельности (сюжетно-ролевые игры):
 - игры «Сказки на новый лад» (инсценировки известных сказок с выбором различных концовок («Колобок», «Теремок», «Лиса и волк», «Маша и медведь» и др.);
 - игры-салат из сказок (см. ГЛАВА 1; 1.2.5 сказочные арт-технологии): дети самостоятельно выбирают себе любой персонаж из известных сказок и разыгрывают совместные сюжеты;
 - режиссерская игра (с игрушками, с нарисованными персонажами на фланеллграфе, с предметами-заместителями и т.д.) с заданными персонажами из известных сказок: Колобок, Крокодил Гена, и др.;
 - командные игры: «Баба-Яга», «Снайперы», «Сани», «Веселые лягушки» и др.;
- в продуктивных видах деятельности: выбор замысла, средств воплощения и партнеров;
- моделируемые ситуации морального выбора (см. ГЛАВА 1; 1.4)

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ

Развитие начальных форм контроля своих действий (как способности принимать некоторые ограничения выбора вариантов своего поведения) и принятия ответственности за результаты своего поведения

В этот возрастной период, связанный с формированием позиции школьника, ребенок готов нести новые для себя обязанности, принимать некоторые ограничения своего поведения и отвечать последствия своих слов и действий.

Самоконтроль в поведении детей проявляется как процесс сознательной регуляции деятельности в целях предупреждения, выявления и устранения ошибок в её выполнении.

Психолого-педагогические условия развития самоконтроля:

- развитие у детей осознания необходимости регуляции собственного поведения на основе усвоенных правил;
- организация совместной деятельности детей и взрослых на основе субъект-субъектного взаимодействия;
- постепенный переход от заданий, связанных с выполнением требований взрослого по его прямыми инструкциями, к творческим действиям по собственному плану ребенка;
- «пошаговый», ненавязчивый контроль педагога, основной формой которого является наводящий вопрос или совет (а не замечание).

Под **ответственностью** понимается:

- качество его личности, отражающее результат рефлексии своего поведения с позиции нравственных норм и правил;

- способность отвечать за последствия своей деятельности перед другими и самим собой.

Психолого-педагогические условия развития ответственности:

- эмоциональная расположность ребенка к значимым для ребенка людям, наличие их доверия и определенных требований (адекватных его возрасту и умениям);
- осознание важности поручений и взятых на себя обязательств;
- постепенное усложнение требований к ребенку, содействие достижению им успеха в деятельности;
- поощрение стремления ребенка проявлять самостоятельность и инициативу;
- формирование у детей умения предвидеть последствия своего поступка, связанного с осознанием значения будущего результата для себя и окружающих.

Содержание реализуется

- в игровой деятельности:
 - дидактические игры:
 - ✓ настольно-печатные: «Делай как я», «Репродукция композиции», «Волшебный ксерокс» и др. (развитие внимания и самоконтроля в процессе детального копирования задания с пошаговым проговариванием действий);
 - ✓ предметные: «Расставь, как было», «Непослушные игрушки», «Таинственный остров» и др.;
 - ✓ вербальные: «Сохрани слово в секрете», «Базз» (формирование умения руководствоваться в процессе деятельности заданным правилом), «Найди ошибку», «Бывает - не бывает», «Веселая путаница» (ориентированные на самостоятельное определение правильности действия) и др.);
 - ✓ подвижные: «Поезд», «Волшебный танец», «Запрещенное движение», «Сигнал к действию» и др.;
 - сюжетно-ролевые игры:
 - ✓ игры с сюжетами, способствующими развитию ответственности за свои поступки: «Капитан корабля», «Туристический поход» и др.;
 - ✓ режиссерские игры, например игра «Новые сказки»;
 - ✓ командные игры: «Ловкие обезьянки», «Лягушки на охоте», «Эстафета зверей», «Вьюны» и др. (способствуют формированию ответственности за себя и свою команду);
 - в продуктивных видах деятельности и арт-технологиях может осуществляться проговаривание совершаемых действий и содержательная оценка ребенком полученного результата с позиции достижения поставленной цели;
 - через использование моделируемых ситуаций для:
 - реализации ведущей позиции ребенка; развития взаимоконтроля самих детей, при котором оба ребенка выполняют определенную часть работы, а потом обмениваются результатами и проверяют их правильность.

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! В качестве рабочего материала этого раздела могут использоваться игры других содержательных линий.

5.1.3 Самостоятельность и независимость личности

Развитие самостоятельности дошкольника тесно связано с его жизнедеятельностью в группе и является непосредственным следствием взаимодействия детей и педагога и организации образовательно-воспитательного процесса в ДОО в целом.

Самостоятельность дошкольника является значимым фактором социально-коммуникативного развития и понимается нами как:

- стремление и умение ребенка настойчиво решать задачи деятельности, относительно независимо от взрослого;
- мобилизация уже имеющегося опыта; способность обосновывать свои позиции; умение выполнять работу без постоянного контроля взрослого;
- целенаправленное и инициативное использование поисковых действий не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, требующих принятия нестандартных решений.

Формирование самостоятельности в этом возрастном периоде связано с освоением ребенком разных видов деятельности, каждый из которых оказывает своеобразное влияние на развитие различных компонентов самостоятельности:

- игровая деятельность способствует развитию активности и инициативы;
- трудовая деятельность предоставляет благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата;
- в продуктивных видах деятельности формируются самостоятельность мышления и независимость ребенка от взрослого, стремление к поиску адекватных средств самовыражения;
- в общении со сверстниками происходит дифференциация по принципу взаимного уважения манеры общения и поведения друг друга (взглядов на совместную игровую деятельность, схожести интересов и т.д.), возможные только между равными самостоятельными личностями;
- в процессе развития самоорганизации ребенка повышается его адаптивность, происходит воспитание волевого аспекта самостоятельности и активная мобилизация его внутренних ресурсов, способствующая творческому преобразованию действительности.

Становление начальных форм **независимости** поведения, мнения дошкольника трактуется нами как поведение, осуществляемое ребенком с опорой на усвоенный им ранее опыт в условиях, когда этот опыт расходится с поведением (мнением) другого человека. **ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО!** Формирование независимости возможно только при отказе от традиционных, авторитарных отношений между воспитателем и ребенком.

Этот процесс **в специально моделируемых ситуациях** характеризуется:

- уравниванием требований к поведению ребенка и взрослого (дети и педагог ДОО в равной степени могут выполнять функции образца и контролера);
- отказом педагога ДОО от социального контроля (наград и наказаний) высказываний и действий ребенка.
- **Возрастная логика развития** этого качества:
- формирование самопринятия и развитие самообслуживания;
- развитие самообслуживания (3-4 года);
- развитие самостоятельности в бытовых действиях и игровой деятельности (4-5 лет);
- развитие начальных форм самостоятельности мышления (5-6 лет);
- развитие начальных форм самостоятельности и независимости поведения (6-7 лет).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА

Формирование самопринятия и развитие самообслуживания

Развитие самостоятельности проявляется в этом возрасте в процессе самопринятия и формирования навыков самообслуживания и раскрывается в разделе «Позитивный образ Я» (см.5.1.1).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ

Развитие избирательности и самостоятельности в бытовых действиях и игровой деятельности

Развитие самостоятельности в этом возрастном периоде неразрывно связано с выбором вариантов бытовых и игровых действий и осознанием их последствий, поэтому в программе **работа по этим двум линиям объединена**.

В этот период усложняются также навыки самообслуживания, осуществляется поэтапное развитие **самостоятельности ребенка в бытовых ситуациях и игровой деятельности**:

1 этап – ребенок действует в обычных для него условиях без напоминаний и помощи со стороны взрослого;

II этап – ребенок правильно поступает в новых, необычных, но близких и однородных ситуациях;

III этап – освоенное ребенком правило приобретает обобщенный характер и определяет его поведение в любых условиях.

В этом возрасте происходит развитие **инициативности и избирательности** ребенка в игровой деятельности, а также во взаимодействии со взрослыми и сверстниками:

- дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения) и наряду с этим активно стремятся к познавательному общению с ними;

- появляется инициативность в контактах со сверстниками и избирательность в выборе постоянных игровых партнеров.

Формирование **предпосылок к ответственности за свои действия** в процессе осознания последствий своих самостоятельных действий тесно связано со способностью устанавливать элементарные причинно-следственные связи. Осознание причинно-следственных связей событий отражается в детских ответах в форме сложных предложений, например: «Я отдал ему машинку, а он не захотел меняться».

Главное **психологово-педагогическое условие, способствующее развитию самостоятельности и избирательности** – наличие легко преобразуемой насыщенной эмоциональными стимулами предметно-развивающей среды.

Психологово-педагогические условия, препятствующие развитию самостоятельности и избирательности:

- Повторение ситуаций, в которых действия ребенка наталкиваются на неизменное сопротивление. В этом случае поисковая активность в глазах ребенка обесценивается, происходит формирование инфантилизма как реакции ребенка на подавление взрослым его инициативы, избыток критической оценки и вмешательства.

- Возникновение ситуаций, в которых все желания ребенка удовлетворяются немедленно и безо всяких усилий с его стороны (формирование синдрома приобретенной беспомощности).

Содержание реализуется

- в игровой деятельности:
 - дидактические игры (самостоятельность проявляется в решении игровой задачи без опоры на образец);
 - развивающие игры, направленные на восстановление ситуации по картинкам;
 - сюжетно-ролевые игры (самостоятельность и избирательность проявляются в выборе сюжета, действующих персонажей и игровых партнеров);
 - инсценировки и игры-драматизации (самостоятельность и избирательность проявляются в подборе костюмов, реквизита, оформлении декораций и т.д.);
 - командные игры: «На болоте», «Сороконожки», «Эстафета зверей», «Нарисуй солнышко» и др.;

- в экспериментально-поисковой деятельности: самостоятельность проявляется в постановке вопросов и стремлении к решению задач деятельности без помощи со стороны взрослого, инициативность и избирательность отражаются в направленности познавательных интересов (опыты с природными материалами, конструирование моделей и др.);

- в продуктивной деятельности (избирательность и самостоятельность проявляется во всех видах и на всех этапах (создание замысла, выбор выразительных средств, реализация) продуктивной деятельности; осознание последствий своей деятельности отражается в оценке полученного результата);

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! В качестве рабочего материала могут использоваться игры и задания других содержательных линий

- через художественное чтение и использование мультимедийных технологий:
 - обсуждение и драматизация отдельных фрагментов русских народных сказок: «Лисичка-сестричка и серый волк», «Как лиса учились летать», «Кот и лиса», «Кот – серый лоб, козел да баран»;
 - обсуждение рассказов: способствует развитию умения анализировать элементарные причинно-следственные связи и осознанию последствий – что произошло (причина) – чем все закончилось (следствие) – своего поведения: Л. Толстой «Старый дед и внучек», «Котенок», Б.Житков «Как слон спас хозяина от тигра», Н. Павлова «Помощница» и др.;
- через моделируемые ситуации, направленные на:
 - формирование инициативы и целеустремленности предметной деятельности; ;
 - актуализацию поисковой активности;
 - в режимных моментах: овладение правилами поведения за столом, самостоятельное размещение и складывание игрушек, приготовление материалов для занятий, уборка рабочего места, выполнение поручений и др.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ

Развитие начальных форм самостоятельности мышления

Формирование самостоятельности ребенка в этом возрасте определяется как «способность мыслить и действовать без посторонней помощи» и проявляется в умении ставить перед собой определенные цели, добиваться их достижения собственными силами.

Развитие самостоятельности в этом возрасте обусловлено следующими **психологическими характеристиками**:

- совершенствование сенсорных систем и мелкой моторики;
- развитие произвольности поведения, саморегуляции, внимания, памяти и т.д. в игре;
- развитие мотивационной сферы: формирование мотивации самоутверждения, повышение осознанности мотивов;
- освоение детьми структуры деятельности: умения поставить цель (или принять ее от взрослого), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Интенсивное развитие всех познавательных процессов, развитие способности к установлению причинно-следственных связей и формирование произвольности обуславливают активное формирование **самостоятельности мышления**.

Психолого-педагогические условия, способствующие развитию самостоятельности мышления:

- Предоставление *разнообразной* (в том числе неполной или противоречивой) *информации* с целью побуждения к выдвижению различных гипотез и формирования целостной картины мира.

- Поощрение *самостоятельных мыслительных выводов* (в том числе не совсем верных с точки зрения науки) и их тактичная коррекция.

- Создание *ситуаций для применения имеющихся знаний и умений в практической деятельности.*

Содержание реализуется

- в игровой деятельности:

– дидактические и развивающие игры, направленные на развитие самостоятельности в мышлении:

- ✓ восстановление ситуации по картинкам: «Нарисуй пропущенную картинку» и т.д.;
- ✓ придумывание рассказа по набору случайных карточек: мальчик, дерево, велосипед, яркое солнце, котенок, мяч и др.;
- ✓ игры на выдвижение самой невероятной (смешной, «научной» и др.) гипотезы происходящего, например: мальчик в зимней одежде сидит жарким летним утром на балконе и биноклем в руках;
- ✓ командные игры на составление самого оригинального сюжета из одинаковых наборов карточек-картинок;

– сюжетно-ролевые игры (самостоятельность проявляется на всех этапах сюжетно-ролевой игры в выборе сюжета, действующих персонажей, создании замысла, выборе средств реализации, подготовке декораций и т.д.);

– инсценировки и игры-драматизации (самостоятельность проявляется в подборе костюмов, реквизита, оформлении декораций и т.д.);

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! В качестве рабочего материала могут использоваться игры других содержательных линий.

• в экспериментально-поисковой деятельности: самостоятельность проявляется в выборе объекта и средств наблюдения (эксперимента), выдвижении гипотез, реализации опытных действий: опыты с различными состояниями воды, глиной, песком и др.; с оптическими приборами (лупа, детский микроскоп, бинокль), различными линзами и безопасными зеркалами; конструирование моделей из природных и строительных материалов др.;

• в продуктивной деятельности (самостоятельность проявляется во всех видах и на всех этапах (создание замысла, выбор выразительных средств, реализация) продуктивной деятельности);

через художественное чтение и использование мультимедийных технологий:

- обсуждение и драматизация отдельных фрагментов сказок: Ш.Перро «Красная шапочка», «Золушка», Г.Х. Андерсен «Дюймовочка» и др.;
- просмотр и обсуждение мультильмов «Приключения Буратино» (по А.Толстому), «Гадкий утёнок» (по Г.Х. Андерсену) и др.;

• в режимных моментах: овладение правилами этикета за столом и в общественных местах; проявление инициативы в выполнении поручений и др.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ

Развитие начальных форм самостоятельности и независимости поведения

Возрастающая в старшем дошкольном возрасте мотивация ребенка быть независимым и самостоятельным обуславливает его сензитивность к формированию независимого поведения, которое является одной из базовых характеристик творческой активности человека.

Независимость определяется нами как:

- способность человека к самостоятельной выработке определенного мнения и отстаивания его перед другими;
- противопоставление своего поступка поступку другого человека;

– внутренняя автономия, самостоятельность мнений, решений, оценок.

Способность к независимому поведению формируется к концу старшего дошкольного возраста сначала по отношению к сверстникам, затем по отношению к взрослым; раньше она проявляется в свободе верbalного (словесного выражения, а позже – в процессе реальных действий.

Психолого-педагогические условия, способствующие развитию независимости:

- безусловная любовь, эмоциональное принятие и поддержка в семье;
- постоянство родителей и педагога ДОО в требованиях к ребенку и ограничениях его деятельности;
- наличие возможности у ребенка возможности оказывать влияние на окружающую ситуацию (в том случае, если родители чувствительны к потребностям ребенка, избегают избыточного контроля и позволяют детям открыто выражать свои интересы);
- реализация альтруистического стиля взаимодействия между педагогом ДОО и ребенком (отказ от традиционных отношений между педагогом ДОО как контролером и образцом для подражания и ребенком как подражающим и усваивающим нормы и правила субъектом);
- готовность педагога ДОО к временному ослаблению дисциплины, связанному с реакцией детей на свободу выражения и действий;
- уважение педагога ДОО к критическим замечаниям детей (в специально моделируемых ситуациях).

Психолого-педагогические условия, препятствующие развитию независимости:

- эмоциональное отвержение, игнорирование (или неуважение) интересов ребенка;
- завышенные ожидания взрослых, связанные с развитием и достижениями ребенка;
- реализация воспитательных методов, основанных на подчинении, доминировании и жестком контроле;
- авторитарность, обилие запретов, чрезмерный контроль и требование достижения успеха через послушание.

Содержание реализуется

- в игровой деятельности:
 - дидактические и развивающие игры, направленные на развитие самостоятельности в мышлении;
 - сюжетно-ролевые игры, предполагающие ситуации морального выбора (см. ГЛАВА 1; 1.2.5);
- через моделирование образовательных ситуаций, направленных на формирование независимости поведения и предполагающих:
 - уравнивание требований к поведению ребенка и взрослого (дети и взрослые в равной степени могут выполнять функции образца и контролера);
 - высказывание ребенком собственного мнения и реализацию поступков с опорой на собственные суждения и оценки;
- через художественное чтение и использование мультимедийных технологий:
 - обсуждение и драматизация отдельных фрагментов литературных произведений: русские народные сказки «По щучьему велению», «Заяц-хвастун», «Гуси-лебеди», сказка В. Гrimm, Я. Гrimm «Бременские музыканты» и др.;
 - просмотр и обсуждение мультфильмов «Аленьевский цветочек», «Альфа и Омега: клыкастая братва» и др.

5.1.4 Саморегуляция и стрессоустойчивость

Саморегуляция и стрессоустойчивость рассматриваются нами как свойства личности, обеспечивающие сохранение ее физического и психического здоровья и профилактику личностных деформаций.

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Нарушения эмоциональной саморегуляции: нетерпимость к эмоциональному дискомфорту, стремление к немедленному получению удовольствия и низкий уровень стрессоустойчивости к неблагоприятным обстоятельствам – являются причиной появления страхов и формирования различного рода зависимостей, препятствующих позитивной социализации ребенка.

Развитие эмоциональной саморегуляции и повышение стрессоустойчивости детей достигается в процессе овладения специальными физическими и дыхательными упражнениями, отдельными приемами кинезиотерапии, техниками снятия эмоционального напряжения и отреагирования негативных переживаний (применение различных арт-технологий и т.п.).

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Проведение диагностики, профилактики возникновения страхов у детей и необходимой коррекционной работы в их преодолении предполагает участие психолога ДОО.

Возрастная логика развития этого качества в Программе:

- развитие саморегуляции двигательных действий (3-4 года);
- развитие начальных форм эмоциональной саморегуляции (возрастной период 4-5 лет);
- развитие произвольной саморегуляции в игровой деятельности (5-6 лет);
- формирование произвольности поведения и стрессоустойчивости (6-7 лет).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА

Развитие саморегуляции двигательных действий и преодоление различных страхов

Основным **психологово-педагогическим условием** развития саморегуляции у детей в возрасте 3 лет является выработка навыков регуляции двигательной активности, прежде всего посредством следующих упражнений:

- на чередование напряжения и расслабления мышц: «Пружинка», «Обитатели моря», «Путешественники», «Три прихлопа – три притопа», «Тигр и тигрята» и др.;
- на развитие тактильных и осязательных ощущений: «Волшебный мешочек», «У кого руки теплее» и др.;
- на развитие внимания: «Кот и мышки», «Дождь, град и солнышко», «Небо-море-земля», «Удивительный колокольчик» и др.;
- на регуляцию дыхания: «Воздушный шарик», «Кто как дышит», «Паровозы» и т.д.

Содержание психологово-педагогической работы со страхами **реализуется**:

- через игры-кричалки: «Баба-яга», «Мы тебя прогоним прочь» и т.д.;
- через использование элементов арт-технологий в продуктивной деятельности: «Страхи на поводке» (рисунок), «Маленький волшебник» (лепка), «Трусливые страхи» (музыкальные арт-технологии: «вытанцовывание» страхов (дети под ритмичную подвижную музыку пытаются напугать свои страхи – сложенные в середину круга рисунки с их изображением и др.));
- через художественное чтение и обсуждение:
 - стихотворений и рассказов о страхе: Э. Мошковская «Страх», М. Шаповалов «Лунной ночью страх гулял...», «А ночью, а ночью» (цит. по Винокур И. С., Магнитова И. Ю. Детские страхи.);

- психотерапевтических сказок Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, И.В. Вачкова, О.Е. Хухлаевой, С.Я. Черняевой и др. (о сопровождении сказкой см. ГЛАВУ 1,1.2.5, и в методичке Вачкова).
- через инсценирование и драматизацию фрагментов народных сказок: «Три медведя», «Лиса и заяц» и др.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ

Развитие начальных форм эмоциональной саморегуляции

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Для эффективного результата необходимы систематичность и последовательность занятий и адекватность применяемых методик возрастным особенностям и уровню физического и эмоционального развития детей.

Содержание реализуется

- через специальные упражнения, направленные на выработку навыков эмоциональной регуляции:
 - на снятие психоэмоционального напряжения: «Любимая кукла», «Могучий дуб», «Карусель», «Я сержусь» и др.;
 - на развитие тактильных и осязательных ощущений: «Сердитые человечки», «Обитатели моря», «Пираты» и др.;
 - на отождествление себя с различными персонажами: «Царь зверей», «Волшебное превращение» (мышка и слон), «Старуха Шапокляк», «Черный кит», «Веселый гномик», «Кузнечики», «Вороны налетели-улетели», «Оловянный солдатик» и др.;
 - на регуляцию дыхания: «Чайки над водой», «Воздушный футбол», «Духовой оркестр» и т.д.;
 - на релаксацию: «Путешествие на голубую звезду» и др.;
- через методы регуляции эмоций с использованием арт-технологий:
 - грустных переживаний: рисунок «Когда мне грустно», упражнение «Согрей птичку», игра «Царевна-несмеляна» и др.;
 - гнева: упражнения «Сердитые львы и добрые котята», «Чайник со свистком»*, «Неприступная башня и т.д.;
 - обиды и недовольства: рисунок (аппликация, поделка из пластилина) «Моя обида», упражнение «Необычное ведерко», игра «Капризуля»;
- через методы активизации позитивного настроя: коллаж «Мои радости», групповой рисунок «Фейерверк настроений», подвижная игра «Догони и передай» и др.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ

Развитие произвольной саморегуляции в игровой деятельности

Одной из основных линий развития детей этого возраста является формирование произвольной регуляции, связанной с совершенствованием эмоциональной саморегуляции и появлением воли.

Развитие воли у ребенка выражается в том, что:

- ребенок приобретает возможность ставить себе далекие, воображаемые цели и направлять свои усилия на их достижение;
- ребенок может преодолевать все большие внешние и внутренние трудности – формируется сила воли;
- увеличивается длительность волевого усилия;
- нарастает возможность произвольно тормозить свои побуждения, проявлять самообладание, выдержку;
- цели и пути их достижения, ранее подсказываемые взрослыми, ставит и определяет сам ребенок.

Психолого-педагогические условия формирования волевой регуляции поведения:

- совершенствование произвольности двигательной активности;
 - развитие умения осуществить выбор на основе предвидения последствий своих действий;
 - наличие очевидной для ребенка связи между мотивом и выполнением задачи (например, сделать салфетку в подарок маме);
 - осуществление планирования посредством предварительного проговаривания.
- Таким образом, мы выделяем три аспекта психолого-педагогической работы:
- совершенствование произвольных движений отдельных частей тела;
 - совершенствование саморегуляции эмоциональных состояний;
 - формирование волевой регуляции поведения.

Содержание реализуется

- через специальные упражнения, направленные на совершенствование навыков двигательной и эмоциональной саморегуляции:
 - на снятие психоэмоционального напряжения: «Снежная баба», «Птички», «Летний денек» и др.;
 - на расслабление отдельных частей тела: «Озорные щечки», «Рот на замочке» (мышцы лица), «Лимон», «Пара» (мышцы рук), «Палуба», «Слон» (мышцы ног) и др.;
 - на отождествление себя с различными персонажами: «Царь зверей», «Волшебное превращение» (Мышка и слон), «Старуха Шапокляк», «Черный кит», «Веселый гномик», «Кузнечики», «Вороны налетели-улетели», «Оловянный солдатик» и др.;
 - на регуляцию дыхания: «Раздуваем паруса», «Пузырьки», «Синьор Помидор», «Ежик» и т.д.;
 - на релаксацию: «Чудесный сон котенка» и др.;
- через методы регуляции эмоций с использованием арт-технологий (см.ГЛАВА 1; 1.2);
 - через методы активизации позитивного настроя: пластический этюд «Утро именинника», групповой коллаж «Волшебная радуга», игра-драматизация «Передай эмоцию» и др.;
 - в игровой деятельности:
 - дидактические игры (выполнение дидактических заданий с предварительным проговариванием последовательности действий);
 - сюжетно-ролевые игры (словесное описание замысла игры и последовательности действий по ее реализации (распределение ролей, подготовка сюжетных атрибутов и декораций, непосредственные действия и т.д.);
 - моделирование проблемных ситуаций, например: «Твой друг одолжил тебе до вечера музыкальную игрушку. Придя домой, ты увидел, что твоя бабушка плохо себя чувствует и собирается лечь спать. Тебе очень хочется поиграть с игрушкой прямо сейчас, ведь она у тебя только до вечера. Как ты поступишь?»

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ

Формирование произвольности поведения и стрессоустойчивости

Одной из основных задач формирования готовности ребенка к школе детей этого возраста является развитие его стрессоустойчивости.

Стressоустойчивость определяется как специфическое сочетание личностных качеств, позволяющих преодолевать сложные жизненные ситуации с минимальными физиологическими и психологическими потерями, без негативных последствий для себя, своей деятельности и окружающих.

Факторы возникновения стресса у детей:

- **внутренние:** тип нервной системы и темперамента, физические недостатки, психосоциальные особенности развития, болезни, страхи и др.;
- **внешние:** социально-экономическое неблагополучие семьи, отсутствие доверительных эмоционально значимых отношений, завышенные требования или их отсутствие, рождение младших детей, физическое насилие, изменения семейной (переезд, раздельное проживание родителей) или социальной (поступление в ДОО или школу) ситуации, смерть близкого человека, гибель домашнего питомца, временной цейтнот и др.

Внешние психолого-педагогические условия формирования стрессоустойчивости:

- усиление мотивации («Сделай это для мамы, ей будет очень приятно»; «Нам это так нужно для...» и т.д.);
- эмоциональная поддержка («Ничего страшного...», «Все люди ошибаются, боятся...»);
- стимулирующая помощь – авансирование («Я уверена, что у тебя получится», «Я в тебя верю» и т.д.);
- предоставление времени на совладание с собой, обдумывание, принятие решения («Не торопись – время у нас есть», «Соберись с силами» и т.д.);
- указание на персональную исключительность («Только у тебя и может получиться...», «Мне очень нравится то, как ты это сделал, нарисовал и т. д.»);
- высокая оценка детали («Вот эта часть у тебя замечательно получилась» и др.).

Внутренние психолого-педагогические условия формирования стрессоустойчивости:

- приобретение некоторого опыта преодоления стрессовых ситуаций;
- развитие позитивного мировосприятия и снижение личностной тревожности;
- совершенствование навыков саморегуляции;
- адекватная оценка своих возможностей и способностей справиться со стрессовой ситуацией;
- способность к анализу обстановки, прогнозированию последствий своих действий.

Таким образом, формирование стрессоустойчивости осуществляется в следующих аспектах:

1. Совершенствование навыков эмоциональной саморегуляции.
2. Овладение приемами снижения личностной тревожности и алгоритмом преодоления стрессовых ситуаций.
3. Развитие позитивного мировосприятия.
4. Развитие способности к рациональной переоценке ситуации.

Содержание реализуется

- через специальные упражнения, направленные на совершенствование навыков эмоциональной саморегуляции и снижение тревожности:
 - на чередование состояний мобилизации и расслабления мышц: «Драка», «Любопытная Варвара», «Лодка» и др.;
 - на расслабление всего тела: «Тихое озеро», «Бабочки», «Щенок отряхивается», «Необычная радуга»;
 - на отождествление себя с различными персонажами и образами: «Спокойствие, только спокойствие», «Теперь я ... неунывающий Винни-Пух», «Зайчики и слоны» и др.;
 - на регуляцию дыхания: «Насос и мяч», «Гуси шипят», «Регулировщик», «Часики», «Паровозик», «Стрелка», «Ладошки» и т.д.;

- на релаксацию: «Сказка о птицах», «Моя жемчужина», «Достань звезду» и др.;
- через методы отреагирования страхов и снижения личностной тревожности с использованием элементов арт-технологий:
 - индивидуальные рисунки: «Страшилища и страшки», и рисунки в парах, например: «Был страх, да весь вышел...» и др.;
 - пластические этюды: «Шаманы», «Гроза», «Ночные звуки» и др.;
 - коллективные композиции из бросового и природного материала: «Заколдованный город» и др.;
 - драматизации: «Пещера страхов», «Маленькие смельчаки» и др.;
- в игровой деятельности:
 - игры, направленные на:
 - ✓ формирование позитивного мировосприятия: «Разговор с руками», «Мир чудес» и др.;
 - ✓ формирование у детей чувства доверия и уверенности в себе: «Гусеница», «Солнышко», «На льдине», «Кораблик» и др.;
 - ✓ концентрацию внимания и скорость реакции: «Четыре стихии», «И я...», «Горячая картошка», «Охотники и крокодил» и др.;
 - сюжетно-ролевые игры: «Учитель и ученики», «Школьная перемена», «Переезд на новую квартиру» и др.;
- освоение метода рациональной переоценки ситуации (см. ГЛАВА1; 1.4);
- моделирование стрессовых ситуаций и освоение обобщенного алгоритма их преодоления: «Поход к врачу», «Выступление на празднике» (вариант «У доски»), «1 сентября» (знакомство с одноклассниками) и т.д.

5.1.5 МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Упражнения на релаксацию с фиксацией внимания на мышечных ощущениях и дыхании (цит. по Ермолаевой М.В.)

На берегу моря (с 4 лет)

Дети играют на берегу моря. Плещутся в воде. Вдоволь накупавшись, дети выходят из воды и ложатся на прогретый солнцем песок пляжа... Закрывают глаза от яркого солнца. Раскидывают в приятной лени руки и ноги.

Игра с песком (на напряжение и расслабление мышц рук)

Набрать в руки воображаемый песок (на вдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Посыпать колени песком, постепенно раскрывая пальцы (на выдохе). Стряхивая песок с рук, расслабляя кисти и пальцы, уронить бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми руками.

Повторить игру с песком 2—3 раза.

Игра с муравьем (на напряжение и расслабление мышц ног)

На пальцы ног залез муравей (муравьи) и бегает по ним. С силой натянуть носки на себя, ноги напряженные, прямые (на вдохе). Оставить носки в этом положении, прислушаться, на каком пальце сидит муравей (задержка дыхания). Мгновенным снятием напряжения в стопах сбросить муравья с пальцев ног (на выдохе). Носки идут вниз — в стороны, расслабить ноги: ноги отдыхают.

Повторить игру 2—3 раза.

Солнышко и тучка (на напряжение и расслабление мышц туловища)

Солнце зашло за тучку, стало свежо — сжаться в комок, чтобы согреться (задержать дыхание). Солнце вышло из-за тучки. Жарко — расслабиться — разморило на солнце (на выдохе).

В уши попала вода (на напряжение и расслабление мышц шеи)

В положении лежа на спине ритмично покачать головой, вытряхивая воду из одного уха, потом из другого.

Лицо загорает (на напряжение и расслабление мышц лица)

Подбородок загорает — подставить солнышку подбородок, слегка разжать губы и зубы (на вдохе). Летит жучок, собирается сесть к кому-нибудь из детей на язык. Крепко закрыть рот (задержка дыхания). Жучок улетел. Слегка открыть рот, облегченно выдохнуть воздух. Прогоняя жучка, можно энергично двигать губами. Нос загорает — подставить нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка. Выбирает, на чей нос сесть. Сморщить нос, поднять верхнюю губу вверху, рот оставить полуоткрытым (задержка дыхания). Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (на выдохе). Брови — качели. Снова прилетела бабочка. Пусть бабочка качается на качелях. Двигать бровями вверх-вниз. Бабочка улетела совсем. Спать хочется, расслабление мышц лица. Не открывая глаз, переползти в тень, принять удобную позу.

Отдых. Сон на берегу моря

Дети слушают шум моря. Ведущий говорит детям, что им снится всем один и тот же сон, и рассказывает его содержание: дети видят во сне то, что они делали на занятии (закрепление полученных впечатлений и навыков). (Пауза.) Ведущий сообщает, по какому сигналу дети проснутся (по счету, когда заиграет дудочка и т. д.). (Пауза.) Звучит сигнал. Дети энергично (или, если этого требует ситуация, медленно и спокойно) встают.

Упражнение «Путешествие на Голубую Звезду» (цит. по Корифей)(с 6 лет)

Наша родная планета - Земля. Здесь живут люди, звери, птицы, насекомые, растения. Но люди любят мечтать, хотят знать, а есть ли у нас соседи?

Сейчас помечтаем и мы...

Лягте удобно, закройте глаза. Представьте себе темное ночное небо с яркими звездами. Где-то там, далеко-далеко, тоже есть жизнь. Мы отправляемся в увлекательное путешествие к загадочной Голубой Звезде.

Вы - команда межпланетного космического корабля землян. Каждый занял свое место. Сейчас корабль поднимется в небо. Вдох - выдох, 3 раза. Крепко-крепко сожмите в кулаках штурвалы и сильно надавите ступнями на педали. Держите, держите. Молодцы! А теперь отпустите штурвалы и педали... Вдох - выдох. Чувствуете, как приятная тяжесть растекается по телу, прижимает нас? Корабль взлетает. Нам становится легко. Важно сейчас ровно дышать: вдох - выдох, 3 раза. Хорошо! Мы почти не чувствуем свое тело, оно легкое, невесомое. Вдох - выдох, 2 раза.

Мы летим в космосе. На нас приветливо смотрят звезды, при-, глашают к себе в гости, но наша цель - Голубая Звезда...

И вот она уже близко, яркая, голубая. Давайте сделаем плавную посадку. Снова крепко возьмемся за штурвалы, сильно надавим на педали, сделаем глубо-о-кий вдо-о-х - и выдох, 2 раза, и отпустим штурвалы и педали. Как плавно и мягко мы сели!

Выйдем из корабля... Перед нами океан, где нет воды. Цветы, всюду цветы: белые, желтые, оранжевые, розовые с голубыми стебельками, поэтому-то планета и кажется совсем голубой. В этом океане цветов живут необычные существа с прозрачными крыльишками, огромными голубыми глазами, серебристыми усииками. Это и есть наши соседи, жители Голубой Звезды - Чистокрыльшки. Они рады нам, улыбаются, мы им нравимся, они предлагают нам свою дружбу и нежность. Они протягивают нам свои чистые крыльшки. Мы тоже протягиваем им руки и ... чувствуем, как в наше тело входит тепло, покой, доброта. Пора возвращаться на Землю. Мы возьмем доброту, радость и чистоту с собой и поделимся счастьем с родными и друзьями, со всеми людьми.

Милые Чистокрыльшки, дорогие соседи, мы рады встрече с вами, мы никогда не забудем вас, будем стараться быть такими же добрыми, чистыми и нежными.

«Полет птицы»

Всем нам часто снятся прекрасные сны. В них мы превращаемся в принцев и принцесс, зайчиков и белочек, понимаем язык птиц и зверей. Давайте сегодня попробуем превратиться в птицу. Мы узнаем секрет красоты и легкости, полетаем над землей, почувствуем свежесть ясного голубого неба. Оно очень похоже на море, тело в нем такое же легкое, гибкое, как в воде. Небо - это голубое царство великолепных птиц. Один из них - красивый лебедь: белый, как снег, с длинной гибкой шеей, золотистым клювом. Поднимите подбородок вверх. Да, именно такая шея у лебедя! Выпрямите спинку, расправьте плечики. Вы прекрасны, такая шея у лебедя! Закройте глаза. Давайте подышим, как птицы. Вдох - выдох. После вдоха говорите про себя: «Я - лебедь», потом выдохните. Вдох: - «Я - лебедь» - выдох (3 раза). Хорошо!

Шея лебедя вытянута, напряжена, спина гордая, прямая. Широко раскиньте руки-крылья, шире, плавно... Молодцы!

Согните чуть-чуть в коленях ноги, напрягите их и... резко выпрямите... Глубокий вдох... и... о, чудо! Мы взлетели... Вдох - выдох (3 раза). Вдох - выдох... Можете свободно взмахнуть крыльями. Тело, как пушинка, легкое, мы совсем его не чувствуем. Как радостно и свободно! Чистое голубое небо вокруг, приятная мягкая прохлада... тишина... покой... Вдох - выдох... (3 раза).

Под нами, как зеркало, блестит озеро. Можно присмотреться и увидеть в нем себя. Какая красивая, гордая птица!.. Вдох - выдох. Мы плавно летим, нам нравится, и совсем не страшно.

Спустимся пониже, еще ниже, еще ниже... Вот уже совсем близко поле, лес, дом, люди... И вот ноги легко коснулись земли... Вытянем шейку, расправим плечи, опустим крылья.

Замечательный был полет!

Пусть у кого-то не очень получилось. Не беда! И лебедь-красавец не сразу взлетел. Когда-то он был Гадким утенком, перенес много горя и бедствий, над ним смеялись, его обижали, и никто его не понимал. Но не страшно родиться Гадким утенком, важно хотеть быть Лебедем! Все прекрасное когда-нибудь сбывается. Нужно только очень-очень верить в себя!

СКАЗКИ – МЕТАФОРЫ (цит.по Корифей)

Сказка-метафора «Маленькие волшебники»

Где-то среди бескрайних лугов и полей затерялась необыкновенная страна. Необыкновенной она была потому, что там жили только дети, а взрослых совсем не было. Дети были особенные: они были очень красивыми, очень умными, а еще они были немного волшебниками, так как почти все, что они задумывали, сбывалось. И вы легко можете представить себе эту удивительную страну, этих красивых и умных детей и то, как они жили и были счастливы. Но однажды в эту прекрасную страну пробралась злая колдунья. Дети сразу догадались, что она злая, так как у нее было злое лицо. Брови были сдвинуты, глаза сердитые, и говорила она громким и неприятным голосом. Злая колдунья ругала детей, разбрасывала их игрушки. Наказывала их, заставляла их делать то, что детям совсем не нужно было делать.

Многие дети испугались и заплакали. Некоторые убежали и спрятались. Все сразу растерялись и не знали, что им делать. Испуганные и заплаканные, они стали думать, как же им справиться со злой колдуньей. И когда колдунья прилетела очередной раз, чтобы их ругать и наказывать, дети сказали себе: «Мы хорошие дети, мы умные и красивые дети, мы не сделали ничего такого, за что нас можно было бы наказать. Никто не может сделать нашу жизнь такой плохой, даже злая колдунья». А вы помните, что все дети - немного волшебники. Если они что-то задумают, то у них почти все получается.

И как только они это подумали, то колдунья сразу увидела по их смелым и решительным лицам, что они ее не боятся. И вы можете легко представить себе этих смелых детей, которые стояли перед злой колдуньей и решительно смотрели ей в глаза.

Колдунья привыкла, что все боятся ее и плачут. И когда она увидела решительность детей, то сама сначала растерялась, а потом испугалась, что ее колдовство пропало. Ведь зло сохраняет свою силу только тогда, когда его боятся. Колдунье пришлось убежать и спрятаться в самый пыльный и дальний угол. Она сидела там, и ей было очень обидно. От обиды из ее глаз потекли злые слезы. Вместе со слезами из колдуньи выходила злость. Долго она сидела в углу и плакала, много-много слез вытекло из глаз колдуньи, но вместе со слезами ушла и ее злость. И колдунья превратилась в обычновенную добрую женщину. Когда она вышла к детям, то по ее доброму лицу и ласковому голосу дети догадались об этом. Она осталась жить вместе с детьми. И научила детей интересным и полезным вещам. Дети вместе с ней построили прекрасный дом для своих игрушек. У них появилось много новых друзей - животных: и кошечки, и собачки, и хомячки, и попугайчики.

Дети посадили прекрасный сад, в котором росли чудесные цветы. И вы можете легко представить себе этот прекрасный сад, эту волшебную страну, этих смелых и умных детей и то, как счастливо они жили с доброй волшебницей.

Сказка-метафора «Маленькая рыбка»

На дне чудесного синего моря живет маленькая симпатичная рыбка. И вы легко можете представить себе эту маленькую, о веселую, хорошую рыбку. Целыми днями рыбка играла и резвилась со своими друзьями. Она плавала среди разноцветных водорослей. Играла с воздушными пузырьками и гонялась за проворными морскими кошками. Родители очень любили свою маленькую рыбку. Так проходил день за днем. Друзья рыбки за это время немного подрастили, а рыбка почему-то нет. Ни рыбка, ни родители не знали, в чем дело, и почему так случилось. А ей очень хотелось хоть немного подрасти, стать большой и сильной.

Однажды, играя, рыбка заплыла в густые водоросли, заблудилась и встретила там страшного осьминога. Как только осьминог увидел рыбку, он сразу захотел ее поймать, такая она была красивая и привлекательная.

Но рыбка умела быстро плавать. Она легко скользила среди зарослей, а большой и неуклюжий осьминог запутался в них. Ему так и не удалось догнать рыбку. Когда рыбка вернулась к родителям и рассказала, что с ней приключилось, то они ответили: «Какая ты у нас стала уже большая, ты даже справилась со страшным осьминогом!» Когда рыбка легла спать в этот вечер, ей приятно было думать о том, что, несмотря на свой маленький размер, она действительно уже стала большой и быстрой. Теперь она точно знала, что растет и может справиться сама с любыми неприятностями.

С этого момента рыбка на самом деле стала немного подрастать, и уже скоро все заметили, какая она необыкновенная и неповторимая. Прошло время, наша милая рыбка выросла. Сейчас на дне чудесного синего моря плавает большая красивая рыбка. И вы легко можете представить себе это синее плещущее море, разноцветные водоросли, почувствовать нежное прикосновение волн и красивую необыкновенную рыбку.

Сказка-метафора «Птенчики»

Среди густого непроходимого леса росло огромное необыкновенное дерево. Вы легко можете представить себе это дерево: широкий, неохватный ствол, густые раскидистые ветки и сочную прохладную листву. На этом дереве жили птички. Мама, папа и детки-птенцы. Птенчики были просто замечательные. Они очень любили шуметь и веселиться, перелетая с ветки на ветку, громко чирикать и шалить. За это им часто доставалось. То старый умный филин, проснувшись, ругал их за шум, то соседка-галка наказывала за непослушание. В общем, жизнь маленьких птенцов казалась им непростой.

Иногда они даже думали: «Может быть, мы что-то делаем не так, почему нас так часто накзывают, и никто нас не жалеет?» Сначала замечательных птенчиков ругали их родители, за то, что они очень медленно собирались в детский сад, потом в любимом детском саду ругали воспитатели за то, что они шалили. Птенчики так расстроились, что улетели на самую дальнюю ветку старого дерева, где их никто не найдет и не станет наказывать. Сидеть там было очень грустно и скучно. И даже страшно. Потому что солнце

там совсем не было видно. Маленькие птенчики сидели на ветке и дрожали от страха, когда вдруг в тишине они услышали шепот. Дело в том, что раньше, когда они баловались и чирикали громко, то не могли слышать, как шепчет старое доброе дерево. Теперь, когда они сидели совсем тихо, они услышали ласковые слова, которые нашептывала мудрая листва.

Она сказала им, что очень рада их видеть, что очень любит маленьких птенчиков и всегда готова с ними играть в разные игры. И открыла один большой секрет. Оказывается, каждая ветка этого дерева для чего-то предназначена. Есть спокойные ветки, где можно поспать и отдохнуть, есть веселые ветки, где можно шуметь и веселиться, есть умные ветки, которые могут научить разным важным полезным вещам, есть ветки счастья, куда птицы прилетают, чтобы подарить друг другу что-то милое и хорошее, есть рабочие ветки, куда все прилетают, чтобы работать. Миленькие птенчики сначала очень удивились, а потом поняли, что это очень важно и удобно для всех. Они полетели на свои ветки, и теперь им легко было догадаться, где и что необходимо делать. Их родители очень удивились, когда заметили, какие перемены произошли с их птенчиками. Теперь на каждой ветке птенчики с радостью делали то, что нужно, а если им уже не хотелось, они могли в нужный момент перелететь на другую ветку.

Жизнь маленьких птенчиков сразу изменилась. Все кругом хвалили их, у них стало получаться все лучше всех, потому что они теперь не отвлекались на посторонние дела. Они могли лучше всех веселиться, лучше всех учиться и всегда точно знали, что им надо делать.

Сказка-метафора «Коряга»

Представьте себе яркие языки пламени костра на берегу реки. Потрескивают дрова, излучая приятное тепло. Уютно и спокойно. Рядом с костром лежит вязанка дров. Каждое полено ровное, прямое, гладкое. Среди них затесалось одно, которое сильно отличалось от всех. Оно было кривым и изогнутым.

Остальные поленья постоянно над ним насмехались. «Какое ты страшное и некрасивое, - постоянно ворчали они. - Посмотри на себя, - ты же настоящая Коряга. И как тебе не стыдно среди нас находиться».

Как Коряге было обидно! Она думала: «За что мне уготовлена такая ужасная участь, почему я не такая, как все?» Сколько ей пришлось пережить унижений и страданий! В конце концов, ее выбросили из вязанки дров, посчитав, что она не годится для костра. Это была последняя капля, переполнившая чашу терпения. Коряга жила ради того, чтобы сгореть в прекрасных языках пламени, отдав свое тепло людям.

Это было единственное, что ее утешало и давало силы перенести унижения и издевательства. Теперь она осталась одиноко лежать на пустынном берегу, никому не нужная и всеми забытая. Ее ждала самая страшная участь: сгинуть, превратившись в кучку праха. Последнее, о чем подумала Коряга, что ей должно хватить мужества, чтобы раз и навсегда с этим покончить. И она бросилась в воды реки, надеясь, что вода, водоросли и речная тина разрушат ее быстрее, чем солнце и ветер.

Каково было ее удивление, когда она пришла в себя и обнаружила, что не утонула. А напротив, плывет, покачиваясь в теплых, ласковых водах великой Реки. Оглядевшись вокруг, она увидела совершенно другой мир. Рыбы подплывали к ней, чтобы поздороваться и восхищенно удивлялись ее необыкновенной форме. Тина, такая мягкая и нежная, с удовольствием принимала ее на очлег, рассказывая удивительные истории о других корягах, гостиивших у нее. Высоко в небе летали птицы, которые часто садились на Корягу, чтобы отдохнуть. Они всегда ее благодарили за приют и говорили, как она им необходима. Это была совсем другая жизнь, свободная от насмешек и зависти. Жизнь, в которой не было предела прекрасному и добром, солнцу и свету, движению и изменению. Однажды корягу прибило к берегу. Какие-то сильные и осторожные руки подняли ее и стали рассматривать, поворачивая в разные стороны. Коряга увидела улыбающееся лицо человека, который, казалось, был очень доволен встрече с ней. Он все

время повторял, какая она красивая и необыкновенная, что он никогда не встречал таких замечательных коряг.

Ее принесли в дом, почистили и покрыли лаком. Увидев свое отражение в зеркале, Коряга удивилась, какой необыкновенной красотой сверкали ее изгибы. Корягу поместили на специальную подставку, повесили табличку «Самая необыкновенная» и поставили на самое видное место. Каждый, кто заходил в дом, подходил к ней, осторожно прикасался и восхищался тем, какая она необыкновенная.

Коряга часто думала о том, что жизнь ее сложилась причудливо и удивительно. И то, от чего она так страдала в начале своего пути, сделало ее счастливой сейчас.

5.2 ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В БЫТУ, СОЦИУМЕ, ПРИРОДЕ

осуществляется в следующих направлениях: поведение дома и в Организации, на улице и в транспорте, в общественных местах и зеленой зоне.

Особое внимание уделяется **правилам и алгоритмам поведения в ситуациях, опасных для здоровья и жизни ребенка**.

Содержание этого раздела Программы предполагает как работу с детьми (беседы, коллективное сочинение «поучительных историй», проигрывание моделируемых ситуаций), так и совместную работу с родителями (беседы, совместные проекты и др.).

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! *Психолого-педагогическим условием* формирования навыков безопасного поведения во всех возрастных периодах является обязательное практическое освоение их в игровой форме.

Возрастная логика овладения навыками безопасного поведения:

- дома и в условиях ДОО (3-4 года);
- связанного с огнем и электричеством (4-5 лет);
- на улице, в транспорте и общественных местах (5-6 лет);
- в экстремальных ситуациях, а также навыками оказания элементарной самопомощи и помощи окружающим (6-7 лет).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА

Овладения навыками безопасного поведения дома и в условиях ДОО осуществляется в процессе ознакомления:

- с правилами безопасного поведения дома¹: не прикасаться к электроприборам и электрическим розеткам, не открывать посторонним двери, не отвечать по телефону на вопросы о родителях и т.д.;
- с окружающими его бытовыми приборами, облегчающими домашний труд: газовая (электрическая) плита, холодильник, пылесос; функции, элементарные принципы действия (например: для работы плиты используется газ); правила безопасности: не крутить ручки плиты, не трогать спички и зажигалку;
- в группе детского сада и на прогулке: в играх быть внимательным, чтобы случайно не травмировать других детей; не подбирать различный мусор на участке и т.д.

Содержание реализуется

- в игровой деятельности:
 - дидактические игры: «На прогулке», «Один дома» и др.;

¹ В зависимости от типа населенного пункта (мегаполис, город, село) и месторасположения ДОО может осуществляться ознакомление с правилами дорожной безопасности (основное правило: «Переходить дорогу можно только держась за руку взрослого»; понятия «пешеход», «водитель»; виды транспорта и сигналы светофора).

- развивающие игры: «Экскурсия по дому», «Поучительная история» и др. (подробнее о реализации игр см. ГЛАВА 1; 1.2.5);
- сюжетно-ролевые действия на тему безопасного поведения в бытовых ситуациях: умылся – закрыл воду, услышал дверной звонок – посмотрел в глазок и др.).
- через художественное чтение и использование мультимедийных технологий:
 - рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, фрагментов и иллюстраций к знакомым сказкам: «Волк и семеро козлят», «Колобок» и др.;
 - просмотр мультфильмов: отдельные серии мультсериалов «Три котенка», «Лунтик», «Школа Аркадия Паровозова» и др.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ

Овладения навыками безопасного поведения, связанного с огнем и электричеством осуществляется в процессе ознакомления:

- с правилами безопасности², связанными с огнем (профилактика возникновения пожара и правила поведения в пожароопасной ситуации) и водой (профилактика затопления помещения водой и правила поведения в угрожающей ситуации);
- электричеством и электроприборами (утюг, электрочайник, микроволновая печь, стиральная машина и др.);
- с острыми и колюще-режущими предметами (нож, вилка, ножницы, иголка, осколок стекла, зеркала и др.);
- правилами вызова и телефонного диалога с пожарной службой (номер телефона 01).

Содержание реализуется

- в игровой деятельности:
 - дидактические игры: «Наши электрические помощники», «Караул, пожар!», «Подбери игрушку маленькой Танюшке», «Огонь, вода и электрические розетки», «Собери картинку» (электроприборы) и др.;
 - развивающие игры: «Откуда может прийти беда», «Почему это случилось» и др. (подробнее о реализации игр см. ГЛАВА 1; 1.2.5);
 - сюжетно-ролевые игры на тему безопасного поведения в бытовых ситуациях: «Секретное желание», «Вызов пожарных», «Как Маша ужин готовила» и др.;
- через художественное чтение и использование мультимедийных технологий:
 - драматизация фрагментов к знакомым сказкам: «Кошкин дом», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и др.;
 - обсуждение рассказов: С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое», Б. Житков «Дым», «Пожар», «Наводнение», А. Иванов «Как неразлучные друзья в огне не горели», Т. Шорыгина «Умный наперсток» и др.;
 - просмотр мультфильмов: сериал «Обезьянки», сериал «Фиксики» и др.;
 - рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок на темы «Опасные предметы в доме», «Не шути с огнем», «Домашнее наводнение», «Электрические штучки» и т.д.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ

¹ В зависимости от типа населенного пункта (мегаполис, город, село) и месторасположения ДОО может продолжаться работа по освоению правил дорожной безопасности (ознакомление с понятиями «тротуар», «проезжая часть», «пешеходный переход», видами светофора (для водителей и пешеходов), правилами перехода дороги).

Овладения навыками безопасного поведения на улице, в транспорте и общественных местах в старшей группе ДОО осуществляется в процессе ознакомления с:

- правилами безопасности, связанные с физическими объектами повышенной травматичности (канализационные люки, трансформаторные будки, электрические щиты подвалы и т.д.);
- правилами безопасности дорожного движения³;
- правилами поведения с незнакомыми людьми;
- правилами вызова полиции и телефонного диалога с дежурным (номер телефона 02).

Содержание реализуется

- в игровой деятельности:

- дидактические игры:
 - ✓ игры с картинками: «Раз, два, три! Где опасно – найди», «Так и не так», «Высоко-низко, далеко-близко», «Сигналы светофора», «Настольный перекресток (маленькие дорожные знаки, различные игрушечные виды транспорта, игрушки – светофор, фигурки людей)», «Собери дорожный знак», «Наша улица», «Какой знак лишний?», «Виды транспорта» и др.;
 - ✓ викторина: «Школа дорожных наук» и др.;
 - ✓ игры с мячом: «Можно – нельзя», «Свой, чужой, знакомый» и др.;
- сюжетно-ролевые игры, направленные на освоение правил:
 - ✓ безопасного поведения на улице и во дворе дома: «Еду я на велосипеде», «На горке», «Алло, полиция?», «Искатели приключений» и др.;
 - ✓ поведения в городском транспорте и общественных местах: «Автобус», «В магазине», «Кукольный театр» и др.;
 - ✓ дорожного движения: «Дорожная азбука», «Пешеходы и водители», «Тачки» и др.;

- в продуктивной деятельности: использование арт-технологий:

• Изотехнология (например, «Свой – чужой»: изображение детьми на одном рисунке тех людей, кого они считают «своими» (мама, папа, бабушка и т.д.), а на другом рисунке – посторонних (продавца, прохожего и т.д.);

• Ландшафтная арт-технология (например, «Помоги медвежонку добраться до детского сада» (схема (или макет) дороги в детский сад с обозначением дорожных знаков и пешеходных переходов) или «Мой двор» (изображение (совместно с родителями) план-схемы (или макета) своего двора, с обозначением на нем особо опасных участков и мест, благоприятных для разнообразных игр);

• в проектной деятельности: «Как я гулял во дворе», «Опасные ситуации», «Я – примерный пешеход» и др. – дети готовят проекты (под руководством и с помощью родителей и педагогов ДОО), оформляют их в самодельные книжечки, журналы, газеты или электронную презентацию;

• через моделируемые проблемные ситуации: «Незнакомец (взрослый) уговаривает девочку или мальчика с ним куда-либо пойти, предлагает что-нибудь интересное, представляется маминым знакомым»; «Незнакомый человек звонит в квартиру: объясняет, что принес телеграмму» и др.;

³Предварительную работу по ознакомлению с правилами дорожного движения можно проводить с детьми более раннего возраста: ознакомление с видами транспорта и сигналами светофора (возрастной период 3-4 года); ознакомление с понятиями «тротуар» и «проезжая часть», «пешеходный переход», правилами перехода дороги (возрастной период 4-5 лет).

- через художественное чтение, использование мультимедийных технологий и ИКТ:
 - обсуждение действий персонажей знакомых сказок «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Лиса и петух», «Приключения Буратино» (педагог ДОО показывает картинку с нарисованным персонажем сказки и задает вопрос: «Ребята, какое правило безопасности нарушил этот персонаж?» и т.д.);
 - обсуждение рассказов и стихотворений: Т. Шорыгина «Осторожные сказки» («Марта и Чичи в парке», «Волшебный мяч», «День рождения Васи» и др.), А. Иванов «Как неразлучные друзья дорогу переходили», Е. Дюк «Можно и нельзя», В. Драгунский «На садовой большое движение», А. Дорохов «Подземный ход», «Заборчик вдоль тротуара», В. Срыбных «Улица и пешеход», Б. Найс «Маша – пешеход», М. Ильина «Машины на пешей улице», Н. Носов «Автомобиль» и др.;
 - рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок на темы «Детские забавы и дорога», «Наш город», «Свои и чужие» и др.;
 - просмотр мульфильмов «Приключения Буратино» (по А.Толстому), «Братец Кролик и братец Лис», «Дорожная сказка», «Дядя Степа – милиционер», «Тачки» и др.;
 - компьютерная развивающая игра «Дракоша и правила дорожного движения».

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ

Овладения навыками безопасного поведения в экстремальных ситуациях, а также навыками оказания элементарной самопомощи и помощи окружающим осуществляется в процессе ознакомления с правилами поведения:

- *в ситуациях, создающих угрозу жизни и здоровью* (застрял в лифте, потерялся, остался в темноте (отключение электричества), порезался, ощутил запах газа и др.);
- *в ситуациях, связанных с оказанием элементарной помощи себе и другому* (использование дезинфицирующих и перевязочных средств аптечки и др.);
- *на природе* (на воде, в лесу, в незнакомом месте и др.);
- *в ситуациях совместной деятельности со сверстниками*: не участвовать в играх и действиях, которые противоречат правилам безопасности (уход со двора; эксперименты с горючими материалами и т.д.); рассказать взрослым о ситуации, когда на твоих глазах твой товарищ нарушил (или намеревается нарушить) правила безопасности (садится к незнакомым в машину; собирается один идти в лес (или купаться в реке) и др.);
- *в ситуациях, требующих вызова скорой помощи* (номер телефона 03); *службы газа* (номер телефона 04) и службы спасения (номер телефона 112); освоение норм телефонного диалога с диспетчерами скорой помощи, службы газа и службы спасения.

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! В психолого-педагогической работе следует **четко установить границы применения правил**, например:

- средства аптечки, которые можно использовать, и лекарства, которые нельзя трогать ни в каких обстоятельствах;
- личные секреты товарищей, которые нельзя разглашать, и действия в ситуациях, опасных для их здоровья и жизни.

Содержание реализуется

- в игровой деятельности:
 - дидактические игры:

- ✓ настольно-печатные – разрезные картинки, пазлы, игры с правилами – «ходилки», лото, домино: «Моя аптечка», «Можно и нельзя», «Наши помощники растения», «Сто бед», «Мой выбор» и др.;
- ✓ игры с мячом: «Съедобное – несъедобное», «Лекарственное – ядовитое», «Полезное – вредное» и др.;
- ✓ викторины: «Умники и умницы», «Хорошие и плохие поступки» и др.;
- сюжетно-ролевые игры, направленные на освоение правил:
 - ✓ безопасного поведения на природе: «По грибы – по ягоды», «На берегу» и др.;
 - ✓ поведения в экстремальных ситуациях: «Эвакуация», «Домашнее наводнение», «Между небом и землей» и др.;
 - ✓ оказания первой помощи: «Если рядом кто-то болен», «Скорая помощь», «Служба спасения», «Берегись, оса» и др.;
- подвижные игры: «Похитители и находчивые ребята», «В темноте» (огибание препятствий с завязанными глазами на ощупь), эстафета «Задымленный коридор» и др.:
 - в продуктивной деятельности, например: лепка на тему «Съедобные – несъедобные грибы», рисование «Лекарственные и ядовитые растения, составление (совместно с педагогом) плана-схемы (или макета) своего ДОО, с обозначением на нем плана аварийной эвакуации «Мой детский сад»;
 - в проектной деятельности: «Прогулка по лесу», «Первая помощь» и др. (в совместной деятельности со взрослыми дети готовят проекты, оформляют их в тематические журналы, стенгазеты или электронную презентацию);
 - моделируемые проблемные ситуации: «Ты видишь, как твой друг соглашается показать незнакомому мужчине путь до магазина. Ты знаешь, что это опасно, но вы – друзья, а на друзей жаловаться плохо. Что ты будешь делать в этой ситуации?»; «Играя дома, вы с подругой Катей пили чай и разбили чашку, Катя сильно порезалась и испугалась. Какие действия нужно предпринять?»; «Ребята планируют смастерить самодельную ракету и поджечь запустить ее. Тебе очень хочется поучаствовать в запуске, но твоя мама запрещает играть с огнем. Как ты поступишь?» и др.;
- художественное чтение и использование мультимедийных технологий:
 - обсуждение действий персонажей знакомых сказок: «Красная шапочка» Ш.Перро, «Петушок – золотой гребешок», «Сказка о мертвом царевне и семи богатырях» А.Пушкина и др. (педагог ДОО показывает картинку с нарисованным персонажем сказки и задает вопрос: «Ребята, какое правило безопасности нарушил этот персонаж?» и т.д.);
 - обсуждение рассказов и стихотворений: Г.Браун «Большое и маленькое «Нет», Т.А. Шорыгина «Осторожные сказки» (например, «Советы лесной мышки»; «Золотая рыбка»), П. Синявский «Грибная электричка» и др.;
 - рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок на темы «Вода – не место для шуток», «Лесные опасности», «Первая помощь» и т.д.;
 - просмотр мультфильмов: из серии «Уроки тетушки Совы» («Лекарства» и др.), «Аленьевский цветочек» (по С.Аксакову), «Сказка о мертвом царевне и семи богатырях» (по А.Пушкину) и др.

ГЛАВА 6. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ВО ВСЕ МНОГООБРАЗИИ ЕГО СОЦИАЛЬНЫХ РОЛЕЙ И ВОСПИТАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ И ТВОРЧЕСТВУ

В этой главе раскрываются 2 линии социально-коммуникативного развития дошкольника:

1. Формирование гендерной идентичности, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в организации;
2. Формирование позитивного эмоционально-ценостного отношения к различным видам труда и творчества.

В содержании этих линий раскрыты основные виды образовательной деятельности с примерами их реализации, поскольку многие из них являются традиционными и активно используются педагогами ДОО (или могут быть при необходимости самостоятельно найдены по названию). В рубрике «Методическая копилка» представлены некоторые примеры редко используемых игр или неизвестных игр (например, экономические игры), которые могут быть освоены педагогами.

Раздел «развитие креативности как социально-личностного качества» (содержательная линия «Формирование позитивного эмоционально-ценостного отношения к различным видам труда и творчества», ГЛАВА 6, 6.2.2) является факультативным и требует особой подготовленности педагога, в том числе в области реализации арт-технологий, поэтому необходимые комментарии и примеры представлены непосредственно в каждом из возрастных периодов.

6.1 ФОРМИРОВАНИЕ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ, УВАЖЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ И ЧУВСТВА ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К СВОЕЙ СЕМЬЕ, НАЦИОНАЛЬНОСТИ, СТРАНЕ И К СООБЩЕСТВУ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В ОРГАНИЗАЦИИ

Содержание этой линии направлено на формирование личности ребенка во всем многообразии его социальных ролей, расширение представлений ребенка о себе, своих правах и обязанностях как представителя человеческого сообщества: человека и личности; представителя своего пола; представителя своей национальности; гражданина своей страны.

Возрастная логика развития данной линии:

Формирование личности ребенка во всем многообразии его социальных ролей:

- как члена своей семьи, представителя своего пола (3-4 года);
- как члена своей семьи, представителя своего пола и **национальности** (4-5 лет);
- как члена своей семьи, представителя своего пола, национальности и **гражданина своего государства** (5-6 лет);
- как члена своей семьи, представителя своего пола гражданина своего государства и **жителя своей планеты** (6-7 лет).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА

Формирование личности ребенка во всем многообразии его социальных ролей: как члена своей семьи и представителя своего пола

Формирование представлений ребенка о себе как о члене человеческого сообщества в этом возрасте связано с освоением элементарных знаний о своих биографических данных (ФИО, пол, возраст), составе семьи, месте своего проживания (фактический адрес: город, улица, квартира) и детском саде (расположение и интерьер помещений, их функция, знакомство с сотрудниками).

Содержание реализуется

- в игровой деятельности:
 - дидактические игры: «Назови свое имя», «Кто ты?» (сын мамы и папы, внук бабушки и дедушки, брат и т.д.), «Моя улица и дом», «Это обо мне» и т.д.;

- сюжетно-ролевые действия на темы «Утро в моей семье», «Мой выходной», «Генеральная уборка» и др.;
- игры с мячом «Ласковое имя», «Я знаю 5 имен...», «Мою маму (папу, бабушку и т.д.) зовут...»;
- игры с переодеванием картонной куклы: «Мальчик-девочка», «Поход в гости» и др.;
- развивающие игры: «Магазин подарков», «Маленькие помощники» и др.;
- этюды «Потерялся», «Забавное приключение», «Как я напугал маму» и др.;
- в продуктивной деятельности: реализация различных арт-технологий, например, рисование (лепка, аппликация, конструктивная деятельность) на темы «Я и моя семья», «Мой домашний любимец», «Мой дом», «На прогулке», «Подарки для моих родных» (к праздникам) и т.д.:
 - через беседы: о членах семьи (чем занимаются, как заботятся друг о друге) и семейных праздниках, о летнем отдыхе, о домашних питомцах, о своем любимом домашнем занятии и т.д.;
 - через рассматривание семейных фотографий, изготовление группового коллажа «Радужное детство» (из фотографий детей, их родителей и сотрудников детского сада);
 - через обсуждение проблем: «Для чего человеку имя?», «Для чего человеку знать свой адрес?» и др.;
 - через художественное чтение и использование мультимедийных технологий:
 - чтение и обсуждение народных сказок о семье: «Репка», «Бобовое зернышко», «Теремок» и др.;
 - чтение стихов и рассказов о маме, сестренке, братишке, бабушке, дедушке А. Барто, Е. Благининой, Т. Бойко, М. Бородицкой, О. Бундура, Г. Ладонщикова, С. Михалкова, Э. Мошковской, А. Шибаева и др.
 - разучивание песен о маме и папе;
 - разгадывание загадок о семье;
 - просмотр мультильмов: «Умка», «Малыш и Карлсон» (2 серии), «Лошарик»;
 - через экскурсии по детскому саду, знакомство с его сотрудниками: медицинской сестрой, поваром, дворником и другим обслуживающим персоналом (местонахождение соответствующих помещений, оборудование для работы и его назначение, функции каждого сотрудника);
 - через ознакомление с праздниками: Новый год, 8 марта (праздник мам и бабушек), День защитника Отечества (праздник пап и дедушек); оформление группового помещения к праздникам.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ

Формирование личности ребенка во всем многообразии его социальных ролей как члена своей семьи, представителя своего пола и национальности

Формирование представлений ребенка о себе как о члене человеческого сообщества в этом возрасте направлено на:

- обогащение представлений о себе (фамилия, имя, отчество, характеристики внешности, национальная принадлежность);
- формирование представлений о семейных связях, о правилах и нормах семейных взаимоотношений, формирование мотивации помочь своим близким;
- формирование собственной гендерной принадлежности и первичных гендерных представлений о характерных качествах мальчиков и девочек;
- формирование первичных представлений о своей Родине: родной город (или село, поселок, деревня), область, страна и проживающие в ней народы.

Содержание реализуется

- в игровой деятельности:

- дидактические игры: «Кто есть кто» (бабушка – мама мамы и т.д.), «Кто ты?» (мальчик, сын, человек, ребенок, русский и т.д.), «Моя страна, город и улица», «Леса, реки, горы» (определение природно-климатических зон на карте России по цвету), «Опиши соседа» и др.;
- сюжетно-ролевые игры на темы «Дочки-матери», «День рождения», «Семья» и др.;
- игры с мячом: «Моя мама (папа, бабушка и др.) – врач...», «Улицы города» и др.;
- этюды-импровизации: «Дружная семья», «Сильные и смелые мальчики», «Нежные и заботливые девочки» и др.;
- в продуктивной деятельности (реализация различных арт-технологий):
 - аппликация «Если бы я был волшебником» (благоустройство своего микрорайона, детской площадки) и др.;
 - лепка «Животные моего края (области)», «Национальная посуда» и др.;
 - рисование «Мой город», «Природа моего края», «Национальные узоры» и др.;
 - конструктивная деятельность: коллективный макет «Мой детский сад» и др.;
- через беседы:
 - о себе: что я люблю, как я помогаю маме, кем хочу стать и др.;
 - о семье: о домашних обязанностях и профессиях членов семьи;
 - о России и проживающих в ней народах: национальные праздники, языки, национальные костюмы, фольклорные сказки, песни, танцы;
 - обсуждение проблем: «Откуда произошла фамилия», «Для чего человеку изучать свой город (село, поселок, деревню)?» и др.;
- через создание национального мини-музея «Куклы разных национальностей»;
- через экскурсии:
 - по своему району: знакомство с общественными учреждениями: гипермаркет, поликлиника, парикмахерская, кафе, банк, аптека, спортивные и досуговые центры и т.д.;
 - по родному городу (фотографирование): городских достопримечательностей, детских учреждений, мест досуга и отдыха;
- через рассматривание фотографий и иллюстраций ознакомление с улицами, памятниками, городскими сооружениями, достопримечательностями родного города (село, поселок, деревня).
 - через различные формы совместной деятельности с родителями, например, изготовление группового коллажа из фотографий, сделанных детьми и их родителями: «Мой город (село, поселок, деревня)», «Детская страна»;
 - через художественное чтение и использование мультимедийных технологий:
 - чтение и обсуждение народных сказок о взаимоотношениях в семье: «Лисичка-сестричка и серый волк», «Как лиса учились летать», «Кот и лиса» и др.;
 - чтение стихов и рассказов о Родине, о Москве, о родном крае (З. Александровой, Т. Боковой, В. Гудимова, М. Исаковского, Г. Ладонщикова, С. Михалкова, Л. Олифировой, В. Орлова, П. Синявского, В. Степанова и др.);
 - разгадывание загадок о Родине;
 - разучивание песен о Родине и о родном крае;
 - обсуждение поговорок о Родине: «Человек без Родины – что соловей без песни», «Где кто родился, там и пригодился» и др.;
 - просмотр и обсуждение мультфильмов «Иванушко», «Грибной дождик», «Еловое яблоко» и др.;

- через ознакомление с праздниками: День России, День защиты детей; оформление группового помещения к праздникам.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ

Формирование личности ребенка во всем многообразии его социальных ролей как члена своей семьи, представителя своего пола, национальности и гражданина своего государства

направлено на дальнейшее расширение представлений о себе (функционирование организма, качества характера и способности) и формирование представлений о:

- гендерном и ролевом поведения.
- семейном роде и семейных традициях, побуждение к посильному участию в жизни (в социальной, трудовой деятельности) своей семьи.
- о стране России, ее столице – Москве, о государственной символике своего края и города.
- о своей национальности, национальных праздниках и традициях. Ознакомление с историей и достопримечательностями города, области, биографиями знаменитых земляков.

Содержание реализуется

- через использование сквозной технологии «Волшебный рюкзачок»: «Собираем рюкзак для настоящего мужчины» или «Сумочка настоящей леди» (подробнее об этой технологии см. ГЛАВА1; 1.1);
- в игровой деятельности:
 - дидактические игры: «Собери герб города», «Узнай свой герб (края, города) среди других», «Узнай по фотографии», «Кто в какой стране живет», «Города» (определение городов на карте России), «На улицах города (или села, поселка, деревни)», «Поезд» и др.;
 - викторина «Свой край люби и знай»;
 - сюжетно-ролевые игры, направленные:
 - на формирование гендерного поведения: «Японский садик», «Посвящение в мужчину» и др.;
 - на расширение знаний о своем городе, России и ее столице («На пароходе по Москве-реке», «Путешествие по России» и др.).
 - игры с мячом: «Я знаю 5 ... (городов России, праздников, национальностей и др.)», «Мальчики и девочки» и др.
- в продуктивной деятельности (реализация различных арт-технологий):
 - изготовление визитных карточек;
 - коллаж из фотографий «Дерево моей семьи», оформление группового панно «Наша роща»;
 - изготовление поделок, рисунков, аппликаций на тему «Защитник Родины»;
 - создание коллекции национальных украшений и игрушек своей народности, лепка национальной домашней утвари и др.;
 - изготовление подарков и открыток к праздникам «Международный женский день», «День защитника Отечества», «День Победы»;
 - рисование «Полезные растения моего края», «Наш герб», «Моя Родина» и др.;
 - коллективный макет (ландшафтная арт-технология) «Будущее моего города (села, поселка, деревни)» и др.;
- через обсуждение проблем: «Что было бы, если бы вообще ни у кого не было имен и фамилий, не было бы названий городов, улиц?», «Зачем нужен флаг и герб?», «Откуда произошла фамилия», «Для чего человеку изучать свой город (или село, поселок, деревню)?», «Что может сделать каждый человек для своей Родины?» и др.;

- через беседы:
 - о себе: «Мой характер», «Я умею – я могу», «Я хочу стать...» и др.;
 - о семье: о домашних обязанностях и профессиях членов семьи;
 - о родном городе (селе, поселке, деревне): «Из истории нашего города (или села, поселка, деревни)», «Где работают ваши родители?», «Люди каких профессий живут в нашем городе (селе, поселке, деревне)» и др.;
 - о России: «История России – герои и подвиги», «История России – нестандартные решения», «Моя столица» и др.;
- через создание мини-музеев: экспозиция, посвященная военной тематике «Наши победы», экспозиция «Моя история» (старинная мебель, посуда, орудия труда и др.):
 - через художественное чтение и использование мультимедийных и информационно-компьютерных технологий (условия и формы подробно рассматриваются в методических рекомендациях):
 - знакомство с местным фольклором: разучивание считалок, частушек, колыбельных, сказок, песен и плясок;
 - чтение и обсуждение сказок о взаимоотношениях в семье: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Золушка» и др.;
 - чтение стихов и рассказов А. Барто, С. Васильева, А. Гайдара, Л. Кассиля, А. Митяева, М. Матусовского, С. Михалкова, В. Разумневича, А. Твардовского и др.;
 - разгадывание загадок о Родине;
 - просмотр мультифильмов по мотивам русских сказок и былин: «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Три богатыря и Шамаханская царица», «Иван-царевич и Серый волк», «Князь Владимир» и др.;
 - разучивание песен о Родине и ее защитниках: В. Витлин «Пограничники», Б. Кравченко «Моряки», А. Филиппенко «Вечный огонь», Л. Лядова «Все мы моряки», М. Славкин «Подводная лодка», И. Арсеев «Стал солдатом», В. Волков «Любим армию свою», Ю. Слонов «Мы – солдаты», «Р. Бойко «Кремлевские звезды» и др.;
 - обсуждение поговорок о Родине: «Родина краше солнца, дороже золота», «Родная сторона – мать, чужая – мачеха» и др.;
 - видеоЭкскурсии:
 - ✓ по своему родному городу, поселку и т.д.;
 - ✓ по столице нашей Родины – Москве;
 - создание мини-проекта (видеофильма): «Жители нашего города (села, поселка, деревни)» (интервью с родителями);
 - электронная презентация «Мой край родной» (о растениях, животных, природных ресурсах и т.д.);
 - создание видеофильма-презентации (с использованием программы «Mimio studio»): «Экскурсия по моему городу (селу, поселку, деревне)» (с использованием фотографий, видеосъемки и рассказов детей о городских достопримечательностях);
 - ознакомление с компьютерными играми: «Много лет назад»);
- через проведение совместных с родителями мероприятий: «У нас спортивная семья», «Полоса препятствий», «Вместе с папой» и др.:
 - через ознакомление с праздниками День Конституции, День Победы; оформление группового помещения к праздникам.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ

Формирование личности ребенка во всем многообразии его социальных ролей как члена своей семьи, представителя своего пола гражданина своего государства и жителя своей планеты

направлено на:

- Формирование целостного образа «Я», развитие чувства собственного достоинства.
- Формирование представлений:
 - ✓ о гендерных взаимоотношениях и связанных с этим нормах межличностного взаимодействия;
 - ✓ о распределении семейных обязанностей;
 - ✓ о государственных праздниках, о России как о многонациональной стране, государственной символике (гимн, флаг, герб).
- Расширение представлений о мире, других странах и их столицах, культурно-национальных традициях.
- Воспитание любви и привязанности к семье, дому, детскому саду, улице, городу; стремления чувствовать и осознавать себя частью народа, поддерживать и обогащать национальную культуру.
- Воспитание патриотизма как уважения к культурно-историческому прошлому и настоящему России и действенной готовности отстаивать ее интересы. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны.
- Формирование начального правового сознания, включающего в себя представления:
 - ✓ о правах ребенка (человека);
 - ✓ о правах и обязанностях членов семьи;
 - ✓ о правах и обязанностях гражданина страны;
 - ✓ о межличностной, межнациональной и расовой толерантности.

Содержание реализуется

• *через использование сквозной технологии «Волшебный рюкзачок»: «Собираем рюкзак болельщика» (символы качеств и правил поведения на культурных и спортивных мероприятиях) или «Папка с документами» (символы прав человека). Подробнее об этой технологии см. ГЛАВА1; 1.1;*

• *в игровой деятельности:*

- дидактические игры, направленные:
 - ✓ на закрепление знаний о своем городе и стране, государственной символике и др.: пазлы «Собери герб», раскраска «Цвета нашего флага», «Узнай флаг (гимн, герб) России среди других», «Города-герои нашей Родины», игры с использованием глобуса «Климатические зоны России», «Путешествие по России»;
 - ✓ на расширение знаний о мире, городах и странах: «Узнай по фотографии», «Кто в какой стране живет», «Города и страны» (определение столиц и крупных городов разных стран на карте мира), «Путаница», «Узнай по описанию» и др.;
 - ✓ на формирование представлений о правах человека: «Чьи права нарушены», «Назови права героев», «Кто больше?», «Спасите Чиполлино» и др.;
 - ✓ на формирование межнациональной и межрасовой толерантности: «Разноцветные люди», «Иностраник» и др.;
- викторины и конкурсы: «Что, где, когда», «Великие музыканты (художники и др.) мира», игра-конкурс «Знатоки права» и др.;
- сюжетно-ролевые игры, направленные:

- ✓ на воспитание патриотизма: «День города», «Зашитники Отечества», «Разведчики» и др.;
- ✓ на развитие чувства гордости за достижения страны, воспитание культуры поведения на соревнованиях и конкурсах: «Футболисты и болельщики» *, «Знай наших»*, «Вперед, Россия!»* и др.;
- ✓ на расширение знаний о мире: «Фестиваль народов мира», «Путешествие на воздушном шаре», «Космонавты» и др.;
- ✓ на формирование представлений о правах человека: «Спасем Чипполино», «Как исправить Бармалея?», «Новая сказка» (игра-салат из сказок) и др.;
- игры с мячом: «Я знаю 5 ... (праздников России, стран, морей и др.)», «Где можно увидеть флаг (герб)» и др.;
- подвижные игры народов мира, России, региона;
- в *продуктивной деятельности (реализация различных арт-технологий)*:
 - коллаж из фотографий «Наш шар земной», оформление группового панно «Многонациональная Россия»;
 - изготовление поделок (кукол), рисунков, аппликаций на тему «Быт и традиции других народов и стран» (национальные костюмы, культурные традиции, государственная символика и т.д.);
 - создание коллекции национальных украшений и национальных игрушек народов мира; лепка национальной домашней утвари и др.;
 - изготовление подарков и открыток к праздникам: «Открытка пожеланий», «Миру – мир», «День защиты детей»;
 - рисование: «Мой дом (семья)», «Моя Родина», «История Руси в рисунках детей», «Страна, в которой я хотел бы побывать», «Национальные костюмы»;
 - конструктивная деятельность: индивидуальные и коллективные макеты «Детский сад», «Наш микрорайон», «Российский Кремль» (Московский, Казанский, Астраханский и др.);
- *через решение проблемных ситуаций*: поиск решений от своего имени или имени героя: «Если бы я был гадким утенком...», «Если бы я поймал золотую рыбку...», «Если бы я вдруг превратился в ...» и др.;
- *циклы бесед*:
 - «Я и моя семья» («Жил был я», «Какой у меня дом», «Что означает слово род?», «Мужчины и женщины в семье», «Уважай отца и мать» и др.);
 - «Путешествие в историю» («Мифы о сотворении Земли», «Как жили люди в далеком прошлом», «Прошлое и настоящее моего города (поселка)», «Город чудный, город древний», «Москва златоглавая», «Русь – защитница», «Полководцы и герои», «Русские богатыри» и др.);
 - «Защитники отечества» («Что такое подвиг?», «Кто и от чего Русь защищал?», «Кто такие защитники?» и др.);
 - «Детям о Великой Победе» («Почему война называется Великой Отечественной?», «Подвиг русского народа», «Разгром фашистов под Москвой», «Города–Герои», «О блокадном Ленинграде», «Женщины на защите Отечества», «Дети и война», «Праздник День Победы» и др.);
 - «Мои права» («Что такое право», «Беседа о законах (для чего они существуют, почему их надо выполнять, что произойдет, если их не будет)», «Права и обязанности ребенка», «О законах справедливости сказочного государства» и др.);
- создание мини-музеев: экспозиции «Из истории нашего города», «Мастера земли русской», «Военная слава России» и др.;

• *через художественное чтение, использование мультимедийных технологий и ИКТ:*

– ознакомление с правами человека (на примере сказок и литературных произведений):

- ✓ право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу: «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Серая Шейка», «Красная Шапочка», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.;
 - ✓ право на семью, заботу родителей, семейные связи: «Золушка», «Двенадцать месяцев», «Морозко», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» и др.;
 - ✓ право на неприкосновенность жилища: «Теремок», «Три поросёнка», «Ледяная избушка» и др.;
 - ✓ право на охрану и укрепление здоровья: «Айболит» и др.;
 - ✓ право свободного передвижения и выбора местожительства: «Лягушка – путешественница», «Путешествие Нильса с дикими гусями», «Волшебник изумрудного города» и др.;
 - ✓ право на свободу мирных собраний: «Бременские музыканты», «Белоснежка и семь гномов», басня «Квартет» и др.;
 - ✓ право искать и находить защиту и убежище от преследований в других странах: «Дюймовочка» и др.;
 - ✓ нарушения прав человека: А. Толстой «Приключения Буратино», Ю. Олеша «Три толстяка», Дж. Родари «Приключения Чиполлино» и др.;
- чтение и обсуждение:
- ✓ произведений о семье: В. Драгунский «Сестра моя Ксения», Я. Аким «Моя родня», А. Барто «Имя и фамилия», Б. Житков «Как меня назвали» и др.;
 - ✓ стихов о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину: С. Михалков, С. Васильев, А. Твардовский, А. Барто и др.;
 - ✓ литературных произведений о войне: А. Гайдар, Л. Кассиль, В. Разумневич, А. Митяев и др.;
- разгадывание загадок о семье и родине;
- обсуждение поговорок:
- ✓ о семье («Добрая семья прибавит разума-ума» «Вся семья вместе, так и душа на месте» «В родной семье и каша гуще» «Чужих нет, а своих мало» «Семья сильна, когда над ней крыша одна» и др.);
 - ✓ о Родине («Своя земля и в горести мила», «В чужом kraю и своей вороне рад», «Где родной край, там и рай», «Дома и стены помогают», «Родная сторона – мать, умей за неё постоять» и др.).

– знакомство с местным фольклором: разучивание считалок, частушек, колыбельных, сказок, песен и плясок;

– разучивание гимна России;

– видеоЭкскурсии: по городам-героям нашей страны, по Золотому кольцу России, по странам и столицам мира;

– *ознакомление с компьютерными играми* (например, «Доктор Дудиус на Земле») и *электронными презентациями* («Символика России», «Страны» (6 блоков) под руководством педагога);

• *ознакомление с праздниками:* День России, День Матери, День защиты детей, День семьи, любви и верности, День народного единства; оформление группового помещения к праздникам.

• *через совместную деятельность с родителями:*

– в проектной деятельности коллективные проекты «Рыцарский турнир», «Знаменитые россияне», «Разные страны» и др. (подробнее о реализации

метода проектов см. ГЛАВА1; 1.3, подробный будет конспект представлен в «Конспектах и Мероприятиях»);

- создание электронных презентаций и тематических папок: «Мой город» (предприятия и учреждения), «Знаменитые земляки», тематические папки с иллюстрациями «Наши предки», «Богатыри земли Русской», «Великая Отечественная война», «Российская армия», «Права детей» и др.;
- создание видеофильма-презентации (программа «Mimio studio» и др.) «Шар земной» (с использованием фотографий, рисунков детей и комментариев детей об океанах, материках и странах, о государствах и их жителях и т.д.);
- организация совместных мероприятий: КВН «Неразлучные друзья - взрослые и дети» и др.

6.2 ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ТРУДА И ТВОРЧЕСТВА

Содержание этого параграфа направлено на решение как традиционных, так и новых задач.

Среди традиционных для российского дошкольного образования направлений образовательной деятельности можно выделяются:

- приобщение детей к разным видам труда (самообслуживание, элементарный хозяйственно-бытовой труд, труд в природе и некоторые формы ручного художественного труда);
- ознакомление с основными видами труда взрослых и существующими профессиями;
- формирование представлений о социальной значимости труда и его результатов.

В то же время необходимо уделить особое внимание решению сравнительно недавно возникших задач, непосредственно связанных с особенностями современной социокультурной ситуации. К ним относятся:

- Формирование отношения к осуществлению любого вида труда как проблемной задаче, связанной с возникновением неизбежных трудностей при выполнении новых действий и освоении новой деятельности.
- Постепенное освоение всей структуры деятельности, в том числе освоение этапов реализации креативной деятельности (невозможность решить возникшую проблему традиционным способом – анализ проблемы – преодоление этапа фruстрации (см. глоссарий) – этап экспериментирования – решение проблемы и оценка качества полученных результатов).
- Осознание необходимости трудовой деятельности в жизни каждого человека и воспитание уважительного отношения к любому труду, являющееся профилактикой формирования потребительской системы ценностей.
- Формирование элементарных экономических представлений (6-7 лет), необходимых в современных социокультурных условиях.

Решение задач такого рода тесно взаимосвязано с развитием креативности как социального качества, обеспечивающего позитивную бесстрессовую социализацию дошкольника.

Таким образом, содержание этой линии реализуется в 2 направлениях:

- 1. формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к различным видам труда;**
- 2. развитие креативности как социально-личностного качества.**

6.2.1 ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ТРУДА

Возрастная логика развития этого направления:

- Формирование позитивных установок к различным видам труда, овладение культурно-гигиеническими и элементарными бытовыми навыками и ознакомление с профессиями, обеспечивающими жизнедеятельность человека (3-4 года);
- формирование первичных представлений о социальной значимости труда, развитие трудовой деятельности и ознакомление с профессиями, обеспечивающими безопасность жизнедеятельности человека (4-5 лет);
- формирование культуры трудовой деятельности, овладение элементарными рациональными трудовыми навыками и ознакомление с творческими профессиями (5-6 лет);
- формирование элементарных экономических представлений, мотивации достижения успеха в трудовой, в том числе учебной, деятельности и ознакомление с социальными профессиями (6-7 лет).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА

Формирование позитивных установок к различным видам труда, овладение культурно-гигиеническими и элементарными бытовыми навыками и ознакомление с профессиями, обеспечивающими жизнедеятельность человека

Содержание трудового воспитания в этом возрасте тесно взаимосвязано с реализацией всех содержательных линий социально-личностного направления:

- овладение элементарными трудовыми действиями в природе осуществляется в процессе формирования **экологического сознания**;
- формирование навыков самообслуживания невозможно без развития **самостоятельности**;
- формирование готовности участвовать в совместном труде происходит в процессе овладения коммуникативными навыками совместной деятельности в игре (**формирование начальной социальной и коммуникативной компетентности**).
- овладение элементарными хозяйственно-бытовыми навыками и воспитание уважительного отношения к труду близких осуществляется в процессе игровой деятельности, способствующей формированию гендерной и семейной принадлежности (**формирование личности во всем многообразии его социальных ролей**);
- художественный труд присутствует во всех видах **продуктивной деятельности** ребенка;
- ознакомление с профессиями, обеспечивающими жизнедеятельность: «Профессии, без которых наша жизнь невозможна» (фермер, продавец, повар, строитель, портной, водитель, дворник).

Кроме перечисленных направлений в образовательной деятельности **содержание реализуется**:

- в игровой деятельности:
 - дидактические игры «Оденем куклу на работу», «Кому что нужно» и т.д.;
 - сюжетно-ролевые действия, связанные с профессиональной деятельностью повара, строителя, дворника, водителя, фермера и др.;
 - имитационные игры «Отгадай кто я такой?», «Веселая путаница» и др.;
- через создание проблемных моделируемых ситуаций (подробнее о проблемных моделируемых ситуациях см. ГЛАВА 1, 1.4), например: «Наш обед уже готов. Кто поможет быстро накрыть на столы, чтобы обед не успел остывать?»;
- через художественное чтение и использование мультимедийных технологий:
 - чтение и обсуждение народных сказок о труде «Репка», «Три поросенка» и др.;

- просмотр мультфильмов «Маша больше не лентяйка», «А что ты умеешь?» и др.;
- разгадывание загадок о профессиях;
- через обсуждение проблемных ситуаций: «Что будет, если вдруг исчезнут все дворники (строители, водители и т.д.)» и др.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ

Формирование первичных представлений о социальной значимости труда, развитие трудовой деятельности и ознакомление с профессиями, обеспечивающими безопасность жизнедеятельности человека

Содержание линии в этом возрасте направлено на:

- Овладение орудиями труда:
- ✓ труд в природе (лопатки, грабли и т.д.);
- ✓ хозяйственно-бытовой труд (детские швабра, веник и совок, детские слесарные инструменты и т.д.);
- ✓ художественный труд (детские ножницы, линейка, карандаши, мелки, краски и т.д.).
- Обучение самостоятельному осуществлению трудового процесса: ставить цель, отбирать материалы и инструменты, выполнять последовательно ряд трудовых действий, достигать результата, соответствующего цели.
- Ознакомление с возникающими в процессе труда эмоциональными состояниями: сопротивление (страх) перед началом «трудного» дела, усталость от затраченных усилий, удовлетворение от полученных результатов труда (стало чисто, все игрушки на своих местах), радость от того, что помогли близкому человеку.
- Ознакомление с «помогающими и защищающими» профессиями: врач, учитель, спасатель МЧС, пожарный, военный, полицейский и др.

Содержание линии реализуется

- ***в игровой деятельности:***
 - дидактические игры на освоение структуры деятельности (планирование – действие – элементарный анализ полученного результата) :
 - ✓ «Что нужно сделать»: планирование необходимых действий в воображении (например, для построения игрушечного замка или приготовления салата и т.п.);
 - ✓ «Расскажи и покажи»: первоначальное определение и проговаривание последовательности действий (например, достаю фартук – надеваю – достаю муку, молоко, соль – смешиваю – достаю сковородку – включаю плиту – пеку блины), затем имитация их;
 - ✓ «Говорю и творю»: совершение трудовых действий и комментирование их;
 - сюжетно-ролевые игры: «Поликлиника», «Парикмахерская», «Кафе», «Аптека», «Пожар в доме» и др.;
- во всех видах и формах ***продуктивной деятельности***, осуществляющейся в других содержательных линиях этого возраста (а также при реализации различных арт-технологий), происходит формирование структуры деятельности и трудовых навыков.
- ***через создание моделируемых ситуаций*** (например, «В нашу группу придут гости, а у нас беспорядок, не везде чисто... Как бы нам это исправить?» и др.);
- ***через художественное чтение и использование мультимедийных технологий:***
 - чтение и обсуждение произведений о труде: народные сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Мужик и медведь», И. Крылов «Стрекоза и муравей», А. Барто «Про ленивого Федота», Л. Дьяконов «Помогать я буду всем» и др.;

- просмотр мультфильмов: «Золушка», «Антошка», «Пес и кот», «Дядя Степа – милиционер», мультсериал «Ларри и его команда» и др.;
- загадки о профессиях;
- обсуждение поговорок о труде: «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Любишь кататься – люби и саночки возить»;
- **через обсуждение проблемных моделируемых ситуаций:** «Что будет, если исчезнут будни (простые, обычные дни) и каждый день будет праздничным (выходным)» и др.;
- **в режимной деятельности:** ежедневное назначение дежурных (по столу, по живому уголку, по подготовке к занятиям);
- **в самостоятельной деятельности:**
 - уборка игрушек и игрового пространства;
 - подготовка к занятиям и уборка после них;
 - труд на участке (рыхление и поливка цветов, уборка мусора с участка и т.д.).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ

Формирование культуры трудовой деятельности, овладение элементарными рациональными трудовыми навыками и ознакомление с творческими профессиями осуществляется в процессе:

1) Формирования культуры трудовой деятельности, включающей в себя:

- конструктивное взаимодействие и взаимопомощь между участниками коллективного труда:

- уважительное отношение к тому, что сделано руками человека;
- бережное отношение к материалам и инструментам.

2) Овладения наиболее рациональными приемами трудовой деятельности:

- моделирование обучающих ситуаций, в которых выполнение конкретного задания возможно несколькими способами;

- оценка вариантов с точки зрения разных критериев (быстроты, качества, эргономичности, оригинальности) и выбор наиболее рационального способа.

3) Ознакомления с творческими профессиями (артист, певец композитор, режиссер, мультипликатор, писатель, дизайнер, художник и др.) и профессиями, связанные с телевидением (журналист, диктор, ведущий и др.).

Содержание реализуется

● в игровой деятельности:

- дидактические игры: «Кто быстрее (аккуратнее, оригинальнее)?» (например, придумывание способа убрать игрушки или накрыть на стол), «Я знаю 5 качеств» (качества необходимые для разных профессий), «Чего не хватает?» (картинки с необходимыми орудиями труда профессионалов и др.);
- сюжетно-ролевые игры: «Театр», «Телевизионные новости», «Художественный салон», «Библиотека», «Модельный дом» и др.;

● формирование трудовых навыков и приобретения опыта преодоления трудностей осуществляется **во всех видах и формах продуктивной деятельности**;

● **в проектной деятельности** (совместно с родителями): разработка коллективного проекта «Алло, мы ищем таланты»;

● **через создание моделируемых ситуаций** (подробнее см. ГЛАВА 1, 1.4), направленных на:

- развитие способности определить несколько способов выполнения задачи, например: очистить участок от листьев и мусора – собрать граблями (быстро), собирать руками в перчатках (качественно и гигиенично), подмети (медленно и пыльно (небезопасно) и др.;

- развитие способности видеть свои и чужие недостатки при выполнении последовательности действий: наблюдение за выполнением задания (например, уход за растениями в группе) и его обсуждение «Скажи, что не так?» и т.д.;
- развитие взаимопомощи при выполнении трудовых действий, например: «Сегодня отличная погода на улице, чем скорее мы уберем игрушки, тем быстрее пойдем на прогулку. Сегодня Маша – дежурная, она одна убирает игрушки. Как нам быстрее выйти на прогулку?» и т.д.;

• *через художественное чтение, использование мультимедийных технологий и ИКТ:*

- чтение и обсуждение произведений о труде:
 - ✓ народные сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Мужик и медведь», И. Крылов «Стрекоза и муравей»;
 - ✓ о мире профессий: В. Маяковский «Кем быть?», С. Михалков «А что у вас?» и др.;
 - ✓ о процессе труда: С. Маршак «Как печатали вашу книгу», А. Ивич «Про чай», «Как вата на кусте растет» и др.;
 - ✓ об отношении человека к труду, самоотверженности и любви к своей профессии: А. Членов «Какие они, полярники», И. Винокуров «Сквозь буран» и др.;
 - просмотр мультильмов: «Сказка о попе и о работнике его Балде», отдельные серии сериалов «Незнайка», «Смешарики», «Нехочуха», «Умелец Мэнни: Школа для инструментов» (12 серий) и др.;
 - разгадывание загадок о профессиях;
 - обсуждение и инсценирование поговорок о труде: «Хочешь есть калачи, так не сиди на печи, «Была бы охота, заладится любая работа!», «У лодыря Федорки всегда отговорки», «Труд кормит, а лень портит», «Ленивые руки чужие труды любят», «Умелые руки не знают скучи» и др.;
 - использование развивающих компьютерных игр: «Наводим порядок с Дорой», «Профессии», «Транспорт» и др.;
 - ознакомление с сюжетно-познавательными компьютерными играми: «Барби – модельер» и др.;
- *в режимной деятельности:*** ежедневное назначение дежурных по поддержанию порядка в группе, по столу, по подготовке к занятиям, труд в зеленой зоне;
- *в самостоятельной деятельности:*** уборка игрушек и игрового пространства, подготовка и уборка после занятий, труд на участке: уборка мусора и снега с участка, рыхление и поливка цветов и т.д.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ

Формирование элементарных экономических представлений и мотивации достижения успеха в трудовой и учебной деятельности

осуществляется в процессе формирования:

1) мотивации достижений успеха и представлений об учебной деятельности как о необходимой адекватной возрасту трудовой деятельности.

2) предпосылок к учебной деятельности (понимать и принимать учебную задачу; целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и действия контроля и оценки; умение усваивать и применять общие способы действия; находить самостоятельно способы решения новых задач; подчинять свои действия инструкциям и замечаниям).

3) элементарных экономических представлений:

– ознакомление детей с простейшими экономическими понятиями (товар, деньги, цена, семейный бюджет и др.);

– формирование у детей представлений о материальных и духовных потребностях человека (взаимосвязь между экономическими (труд, товар, деньги, стоимость, цена) и этическими (достоинство, щедрость, бережливость, честность, экономность) категориями; взаимосвязь между материальными доходами и ресурсными (время, физические и моральные усилия и др.) затратами человека);

– развитие основ экономического мышления (основные направления использования денег людьми, семейный бюджет и др.)

– формирование основ нравственно-экономического поведения (развитие разумных потребностей и умений рационального и бережливого использования доступных материальных ценностей).

В рамках этой линии также осуществляется ознакомление с социальными (экономист, юрист, психолог, педагог) и компьютерными (программист, веб-дизайнер) профессиями.

Содержание линии реализуется:

- в игровой деятельности:

– дидактические игры, направленные на:

- ✓ формирование представлений о социальных и компьютерных профессиях: «Кому что нужно?», «Кто и зачем нужен», «Исключи лишнее», «Узнай по описанию» и др.;
- ✓ формирование предпосылок к учебной деятельности: «Пуговицы», «Кто первый», «Мозаика-телевизор», «Фабрика игрушек», «Лесенка»);
- ✓ формирование экономических представлений и рационального экономического мышления: «Материальные и духовные потребности», «Бюджет моей семьи», «На что нужны деньги?», «Чья это продукция?», «Что быстрее купят?» и др.;

– сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие мотивации к учебной деятельности и достижения в ней успеха: «Школьники», «Школьная олимпиада», «Психологическая служба», «Родительское собрание» и др.);

– сюжетно-дидактические игры, направленные на развитие навыков разумного экономического поведения: «Супермаркет», «Круиз», «Туристический поход», «Кафе «Вкусно и полезно», «Путешествие в страну вещей», «Рекламное агентство» и др.;

• в продуктивной деятельности осуществляется изготовление необходимых предметов для сюжетно-дидактических игр:

– рисование, аппликация, коллаж (рекламные плакаты, вывески, ценники, «деньги» и т.д.);

– лепка (продукты, игрушки и др.);

– конструирование (витрины, касса, «туристическая тропа» и т.д.);

• в проектной деятельности (разработка коллективных проектов «Магазин игрушек», «Скоро в школу» и др.);

- ***через создание моделируемых ситуаций***, направленных на:

– расширение знаний о составляющих семейного бюджета: «Миша просит нового робота-трансформера, а папа говорит, что нужно заплатить за квартиру и закупить продукты для поездки на дачу. Как следует поступить в данной ситуации?» и др.;

– развитие экономического мышления: «Почему летом яблоки и груши дешевле, чем зимой?», «В магазине продается две одинаковых настольных игры: бумажная (стоит дешевле) и картонная (стоит дороже). Какую лучше выбрать для покупки?» и т.д.;

– развитие представлений об экономических потребностях, о товарах и услугах, в которых нуждаются люди: «Ты разрабатываешь проект нового микрорайона. Какие учреждения нужно построить прежде всего?» и др.;

- ***через художественное чтение, использование мультимедийных технологий и ИКТ:***

- чтение и обсуждение литературных произведений о труде:
 - ✓ авторские сказки: А. Пушкин «Сказка о Попе и работнике его Балде», В. и Я. Гримм «Ленивец Гейнц», В. Гайланс «Сказка о том, как труд лень победил», В. Даля «Медведь – половинщик», Л. Зубкова «Сказка про лень» и др.;
 - ✓ мир профессий: М. Пожарова «Учитель», Л. Олифирова «Кем хотите стать вы, дети?» и др.;
- просмотр мультфильмов: «Вершки и корешки», «Лесная хроника», «Сказка про лень», отдельные серии сериалов «Незнайка», «Лунтик», «Смешарики» и др.;
- разгадывание загадок о профессиях;
- обсуждение и инсценирование поговорок о труде: «Готовь сани летом, а телегу зимой», «Болтуна видать по слову, а рыбака – по улову», «Думай медленно, работай быстро», «От скуки бери дело в руки», «Что посеешь, то и пожнешь»;
- использование развивающих компьютерных игр, направленных на формирование предпосылок к учебной деятельности: «Исправь ошибки художника», «Продолжи рисовать узор» и др.;
- ознакомление с сюжетно-познавательными и экономическими компьютерными играми под руководством педагога ДОО: «Помощница», «Чудесный огород», «Супермаркет» и др.;
- ***через беседы о социальных и экономических профессиях,*** приглашение родителей и их рассказы о своей работе;
- ***через обсуждение проблемных ситуаций:*** «Что будет, если исчезнут все школы?», «Как изменится мир, если люди не будут трудиться?», «Что произойдет, если в магазинах будут выдавать товары бесплатно?» и др.;
- ***в режимной и самостоятельной деятельности:*** уборка и посильная починка игрушек; поддержание порядка в группе, подготовка и уборка после занятий, труд на участке и в экологическом уголке.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Сюжетно-ролевая игра «На стройке»

Цель: познакомить детей со строительными профессиями, обратить внимание на роль техники, облегчающей труд строителей, научить детей сооружать постройку несложной конструкции, воспитать дружеские взаимоотношения в коллективе, расширить знания детей об особенностях труда строителей, расширить словарный запас детей: ввести понятия «постройка», «каменщик», «подъемный кран», «строитель», «крановщик», «плотник», «сварщик», «строительный материал».

Необходимые материалы: крупный строительный материал, машины, подъемный кран, игрушки для обыгрывания постройки, картинки с изображением людей строительной профессии: каменщика, плотника, крановщика, шофера и т. д.

Ход игры: педагог ДОО предлагает детям отгадать загадку: «Что за башенка стоит, а в окошке свет горит? В этой башне мы живем, и она зовется ...? (дом)». Педагог ДОО предлагает детям построить большой, просторный дом, где бы могли поселиться игрушки. Дети вспоминают, какие бывают строительные профессии, чем заняты люди на стройке. Они рассматривают изображения строителей и рассказывают об их обязанностях. Затем дети договариваются о постройке дома. Распределяются роли между детьми: одни – Строители, они строят дом; другие – Водители, они подвозят строительный материал на

стройку, один из детей – Крановщик. В ходе строительства следует обращать внимание на взаимоотношения между детьми. Дом готов, и туда могут вселяться новые жители. Дети самостоятельно играют.

Сюжетно-ролевая игра «Поликлиника»

Цель: учить детей уходу за больными и пользованию медицинскими инструментами, воспитывать в детях внимательность, чуткость, расширять словарный запас: ввести понятия «больница», «больной», «лечение», «лекарства», «температура», «стационар».

Необходимые материалы: куклы, игрушечные зверята, медицинские инструменты: термометр, шприц, таблетки, ложечка, фонендоскоп, вата, баночки с лекарствами, бинт, халат и чепчик для врача.

Ход игры: педагог ДОО предлагает поиграть, выбираются Доктор и Медсестра, остальные дети берут в руки игрушечных зверюшек и кукол, приходят в поликлинику на прием. К врачу обращаются пациенты с различными заболеваниями: у мишки болят зубы, потому что он ел много сладкого, кукла Маша прищемила дверью пальчик и т. д. Уточняем действия: Доктор осматривает больного, назначает ему лечение, а Медсестра выполняет его указания. Некоторые больные требуют стационарного лечения, их кладут в больницу. Дети старшего дошкольного возраста могут выбрать несколько разных специалистов – терапевта, окулиста, хирурга и других известных детям врачей. Попадая на прием, игрушки рассказывают, почему они попали к врачу, педагог обсуждает с детьми, можно ли было этого избежать, говорит, что нужно с большей заботой относиться к своему здоровью. В ходе игры дети наблюдают за тем, как врач лечит больных – делает перевязки, измеряет температуру. Педагог ДОО оценивает, как дети общаются между собой, напоминает о том, чтобы выздоровевшие игрушки не забывали благодарить врача за оказанную помощь.

Сюжетно-ролевая игра «Супермаркет»

Цель: Формировать умение широко и творчески использовать в игре полученные знания об экономических понятиях. Развивать способность совместно развертывать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников. Закреплять умение соотносить товар с определенным количеством денег. Формировать взаимоотношения сотрудничества. Воспитывать культуру речевого общения.

Подготовка: рассматривание картины «Продавец», экскурсия в магазин, беседа «Мы посетили супермаркет» (вычленение ролей), поделка материалов с детьми (чеки, касса, «деньги», ценники), встреча с продавцом магазина.

Материал: касса, товары, «деньги», чеки, машина, строительный материал.

Роли: продавцы, кассир, покупатели, контролер, шофер.

Краткое описание: педагог ДОО объявляет, что построен новый магазин. Шофер привозит товар, продавцы принимают товар, размещают его в магазине по отделам. Контролер проверяет правильность цены товара.

Сюжетно-ролевая игра «Круиз»

Цель: Закрепить в игре экономические понятия «бюджет», «экономия», «выгода», «заработка плата», «затраты», знания о природно-климатических зонах (тропики, пустыня, горы). Продолжать учить выполнять роли в соответствии с сюжетом, используя атрибуты и строительный материал. Развивать творческое воображение. Воспитывать культуру речевого общения.

Подготовка: Подготовка экскурсоводов, рассматривание схем кораблей.

Материал: атрибуты для игр «Моряки», «Буфет», крупный строительный материал.

Роли: капитан и команда корабля, группа туристов и руководитель группы, кассир, продавец буфета, экскурсоводы, строители.

Краткое описание: в начале игры все получают некоторое количество денег. Выбираются строители. Они строят корабль по схеме и получают зарплату. Выбирается команда корабля. Педагог ДОО предлагает отправиться в круиз. Набирается группа туристов, педагог берет на себя роль руководителя группы. На корабле организуется буфет. На остановках проводятся платные экскурсии, где экскурсоводы знакомят с особенностями данной местности.

«Кафе «Вкусно и полезно»

Цель: расширить знания детей о потребностях человека в пище, учить сравнивать вкусные и полезные продукты, формировать основы экономической культуры личности ребенка.

Материал: меню с изображением продуктов питания.

Педагог ДОО «приглашает» детей в кафе. У каждого на столике лежит меню с изображением продуктов питания. Предлагается сделать заказ самых вкусных и полезных продуктов, назвать их и сравнить, какие из них можно часто употреблять в пищу, а какие редко и почему.

«Туристический поход»

Цель: уточнить знания дошкольников об основных потребностях человека.

Материал: карточки с изображением разных вещей.

Дети делятся на три команды, каждая из которых готовится в поход на юг, на север, в пустыню. Команды могут взять только те вещи, которые будут необходимы им в тех условиях, в которые они попадут.

Вещи, изображенные на картинках, размещаются по всей групповой комнате, участники команд выбирают то, что, на их взгляд, им нужнее всего. В конце игры команды проверяют друг друга и объясняют свой выбор.

«Учреждения и предприятия нашего города»

Цель: закрепить знания детей о профессиях, научить устанавливать зависимость между результатом трудовой деятельности и профессией человека, воспитывать интерес к людям разных профессий, уважительное отношение к ним.

Материал: фотографии с изображением различных учреждений и предприятий.

Детям раздаются фотографии с изображением различных образовательных и социальных учреждений, а также предприятий города. Им необходимо назвать предприятие, профессий людей, работающих на нем, и продукцию, которую они производят.

«Товарный склад»

Цель: продолжать учить детей различать товары по их принадлежности к определенной группе (мебель, одежда, обувь, бытовая техника, продукты питания и т.д.).

Материал: карточки с изображением товаров, фургоны с названием магазинов, куда будет развозиться товар: «Обувь», «Одежда», «Продукты питания», «Бытовая техника», «Мебель».

Педагог ДОО предлагает детям выступить в роли водителей-экспедиторов и развести товар с помощью специальных фургонов по соответствующим магазинам: «Обувь», «Одежда», «Продукты питания», «Бытовая техника», «Мебель». Каждый водитель-экспедитор находит карточки с товаром для своего магазина. Выигрывает тот, кто правильно подобрал товар.

6.2.2 РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ КАК СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО КАЧЕСТВА

Эта линия является ФАКУЛЬТАТИВНОЙ и реализуется в соответствии с готовностью и компетентностью педагога ДОО, в том числе в области владения арт-технологиями.

Развитие креативности ребенка в рамках социально-коммуникативного направления не является самоцелью и рассматривается шире, чем непосредственное

развитие способности к генерированию новых идей и творческой созидательной деятельности.

Необходимость развития креативности обусловливается современной социокультурной ситуацией, основным требованием которой является развитие творческой личности, способной выходить за рамки известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты деятельности с объективной новизной. Формирование креативной активной личности, обладающей способностью оптимальным и нестандартным способом решать жизненные проблемы наиболее эффективно в дошкольном возрасте. Кроме этого, развитие креативности является условием дальнейшего саморазвития и самореализации человека.

«Креативность» и «социализация» выступают как взаимосвязанные понятия, поскольку основная линия личностного развития дошкольника связана с развитием воображения (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Д. В. Менджерицкая, Д. Б. Эльконин и др.). Развитие креативности рассматривается этими исследователями как основное направление развития его личности, поскольку дошкольный возраст является сензитивным (см. глоссарий) периодом формирования первичных креативных способностей детей. Это связано с двумя новообразованиями этого возрастного периода:

- изменением характера и типа деятельности (по сравнению с ранним детством), позволяющим воплощению замысла, возможность идти от мысли, (воображаемой ситуации или действия) к его реализации (Л.С. Выготский);
- появлением и развитием воображения.

Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, своего опыта. Но развитие воображения и креативности в дошкольном возрасте зависит не только опыта, но и от интересов и потребностей; от комбинаторной способности и опыта реализации ее деятельности; от степени умения выражения продуктов воображения в речи; от уровня развития мелкой моторики и двигательных действий, а также от условий окружающей среды.

Развитие креативности дошкольника способствует:

- поиску и принятию решения в нестандартных ситуациях,
- формированию умений совладать со сложными жизненными обстоятельствами,
- повышению стрессоустойчивости,
- социально-личностной самореализации.

Развитие креативности тесно связано с общим развитием личности дошкольника и с уровнем развития таких социально-личностных качеств, как:

- способность осуществлять выбор (в бытовых ситуациях, художественно-творческой деятельности) и нести ответственность за свои слова и поступки;
- позитивный образ «Я»;
- самоуважение и адекватная самооценка;
- уверенность в своих возможностях;
- независимость и самостоятельность личности;
- эмоциональная отзывчивость;
- стрессоустойчивость;
- преодоление различных страхов.

Креативность дошкольника формируется, прежде всего, в игре как ведущем виде деятельности. Креативность в игре дошкольника выражается в способности замещению предметов (в предметной игре), к замыслу, его реализации, комбинированию своих знаний и представлений, в искренней передаче своих мыслей и чувств, в способности к созданию образа, продумыванию и воплощению (в сюжетно-ролевой игре).

Среди основных характеристик креативной личности можно перечислить называют:

- высокую степень автономности и самостоятельности;
- способность к свободному выбору;
- дивергентное (веерное, альтернативное) мышление;
- интенсивность поисковой мотивации;
- открытость новому опыту;
- социальную смелость;
- независимость мышления и поведения;
- умение отстаивать свои идеи;
- способность перешагнуть через привычные рамки мышления;
- интеллектуальную активность и инициативу и др.

Таким образом, **креативность** рассматривается нами как **необходимое качество современной личности, способствующее ее успешной и бесстрессовой социализации в современной социокультурной ситуации.**

Креативность в социально-коммуникативном развитии дошкольника проявляется как способность к совладанию с нестандартными жизненными ситуациями и принятию неординарных решений в условиях социальной нестабильности и непрогнозируемости. Развитие этого компонента креативности способствует бесстрессовой социализации и жизнедеятельности ребенка.

Развитие социальной креативности дошкольника осуществляется **в двух взаимосвязанных направлениях:**

- *развитие креативных способностей и приобретение опыта их реализации* в разных видах продуктивной деятельности;
- *формирование качеств креативной личности* (в игровой, продуктивной, поисково-исследовательской, познавательной, речевой, двигательной и др. видах деятельности и в специально моделируемых ситуациях).

Концептуальную основу содержания этой линии составили следующие положения:

1. Феномен «детского творчества» — проявляется в раннем детстве на начальных стадиях овладения тем или иным культурным кодом (словом, числом, изображением и т.д.) или видом деятельности. Феномены детского и раннего изобразительного, музыкального, конструктивного (комбинаторного), литературного творчества (словотворчества) проявляются в 3-6 лет.

2. В дошкольном возрасте происходит формирование первичной креативности. Этот процесс обусловлен двумя новообразованиями: изменением характера и типа деятельности и появлением воображения.

3. Возраст 3-5 лет является наиболее сензитивным для развития творческих способностей. Детское литературное и художественное творчество ярче всего проявляется именно в это время, возраст 3-5 лет благоприятен для формирования креативности как социально-личностного качества потому, что ребенок к этому возрасту, с одной стороны, готов к социализации (сформированность речи), а с другой стороны — еще не социализирован.

4. Стандартное применение предмета требует определенной социализированности и стереотипизации навыка, и, кроме того, развития произвольного внимания, которое у ребенка к 3—4 годам еще не развито. Для ребенка мир еще загадочен и проблемен,

5. Основываясь на исследованиях Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина и А.М. Матюшкина, согласно которым креативность является качеством, актуализируемым лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда, первичная креативность («общая» креативность) — как общая способность к творчеству, развивается у детей до 6—7 лет

только под влиянием благоприятных факторов среды.

6. В 6 лет наблюдается временный спад креативности. Спад творческих проявлений к 6 годам (при активизации интеллектуальной активности!) считается следствием уменьшения роли бессознательного в регуляции поведения и возрастанием критичности и рассудочности в сознании ребенка, который как бы перестает видеть возможность отклонения от стереотипного, предписанного социальной средой поведения.

Многие отечественные (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Н.В. Хазратова и др.) и зарубежные (Г. Альтшуллер, Е. Торренс и др.) исследователи полагают, что:

- развитие креативности – есть непрерывный процесс;
- временный спад в развитии креативности может быть объяснен за счет того, насколько выражены требования новой социальной ситуации и стрессовые ситуации, с которыми сталкивается ребенок;
- снижение уровня креативности можно преодолеть в любом возрасте путем создания психолого-педагогических условий и реализации специальных технологий.

7. Для актуализации креативных способностей необходимо создание информационно обогащенной микросреды развития ребенка, которая включает в себя разнообразие аудиовизуальной информации, наличие большого количества развивающих игрушек, своеобразие индивидуального пространства, а также расширение социальных контактов ребенка со взрослыми и сверстниками.

Развитие креативности становится возможным только при наличии специфических условий (В.Н. Дружинин) организации процесса жизнедеятельности детей в ДОО:

- отсутствие образца регламентированного поведения;
- наличие позитивного образца креативного поведения;
- создание условий для подражания креативному поведению;
- социальное подкрепление креативного поведения.

Факторами, способствующими проявлениям креативной активности являются:

1. Обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога: его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка, что способствует свободному проявлению дивергентного мышления.

2. Обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него стимулами с целью развития его чувствительности к новизне.

3. Поощрение высказывания оригинальных идей и предоставление детям возможности активно задавать вопросы..

4. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

5. Широкое использование вопросов и заданий открытого типа применительно к самым разнообразным областям. Обеспечение возможностей для получения практического опыта креативного разрешения ситуаций.

Развитие креативности детей в ДОО осуществляется:

1) посредством создания информационно обогащенной микросреды развития ребенка, которая включает в себя:

- разнообразие аудиовизуальной информации,
- наличие большого количества развивающих игрушек,
- сложно устроенное индивидуальное пространство,
- широкий диапазон социальных контактов ребенка со взрослыми и сверстниками;

2) в процессе различных видов (игровой, продуктивной, коммуникативной) деятельности в специально организованных условиях (с применением принципов реализации ненасильственной педагогики и арт-технологий);

3) в моделируемых ситуациях новизны, неопределенности задания и искусственного ограничения средств для его реализации.

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Еще одной актуальной необходимостью развития креативности дошкольника является профилактика возникновения различных (химических и нехимических) зависимостей. Главной причиной и предпосылкой к их возникновению является отсутствие устойчивости к состоянию острого дискомфорта, возникающего в состоянии временного (реального или воображаемого) «тупика» в реализации жизненно важных целей (толерантности к состоянию фruстрации). Этап фruстрации является естественным закономерным и необходимым в реализации любой творческой деятельности, а также при необходимости принятия решения в новой неизвестной или неопределенной ситуации. Если толерантность к состоянию фruстрации отсутствует, то ребенок (как и любой взрослый) испытывает стресс при любом столкновении с ситуацией новизны и изменения, что препятствует его позитивной социализации.

Занимаясь любой творческой деятельностью ребенок овладевает всеми ее этапами, в том числе учится преодолевать состояние фruстрации (см.глоссарий), что косвенным образом способствует профилактике возникновения зависимостей (табакокурение, алкоголизм, наркомания, компьютерная игровая и интернет-зависимость и т.д.).

Таким образом, в процессе реализации ребенком-дошкольником креативной деятельности (в том числе различных арт-технологий) происходит формирование адекватного отношения к возникающим затруднениям при выполнении какого-либо дела: как к неизбежному и необходимому этапу деятельности (формируется толерантность к состоянию фruстрации).

Психологическая поддержка ребенка в ситуации возникновения препятствий в осуществлении трудовой, в том числе, креативной деятельности, предполагает подкрепление:

- уверенности в своих силах («У тебя обязательно получится»);
- мотивации *процесса* деятельности («Сейчас тебе трудно, но если ты доведешь дело до конца, то научишься этому на всю жизнь»);
- мотивации *результата* деятельности («Смотри, как хорошо у тебя получилось, а ведь еще утром ты не умел этого делать»).

Возрастная логика развития креативности:

- развитие креативности в продуктивной деятельности и игровых действиях с предметами-заместителями (3-4 года),
- развитие креативности в процессе словотворчества и ролевого поведения в сюжетно-ролевой деятельности (4-5 лет),
- развитие креативности в процессе формирования дивергентного (многовариантного мышления) и освоения специальных приемов воображения (*гиперболизация* или *приуменьшение признака, акцентирование, комбинирование* и т.д.) (5-6 лет),
- развитие креативности как быстроты, гибкости и оригинальности реакции на возникновение новых или необычных жизненных ситуаций (6-7 лет).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 3-4 года

Развитие креативности в продуктивной деятельности и игровых действиях с предметами-заместителями

Психолого-педагогические условия:

- обеспечение предметно-развивающей и пространственной среды для реализации игр с предметами-заместителями (наличие свободного места для создания условного игрового пространства и достаточного количества предметов нефиксированного

функционального значения (бросовый и природный материал, сборно-разборные конструкции и т.д.);

- создание проблемных моделируемых ситуаций, способствующих генерированию идей для их решения;
- обеспечение широкого выбора средств для художественно-творческой деятельности;
- использование приемов арт-технологий и проективной диагностики, направленных на снижение эмоционального напряжения и преодоление различных страхов.

Содержание линии реализуется:

- в ***игровой деятельности:***
 - игровые действия с предметами-заместителями: «Что же это такое?», «Как (или чем) мы можем изобразить...» (из предметов, имеющихся в группе);
 - коллективные игры («Веселое чудище», «Дождик в лесу» и т.д.);
- в ***продуктивной деятельности:*** конструирование заданных образов из геометрических фигур (или конструктора): «Собери зайку (вентилятор, стол, лесную полянку и т.д.) из...»;
- через использование элементов ***арт-технологий*** (подробнее об арт-технологиях см. ГЛАВА1, 1.2): музыкально-ритмические композиции, коллаж, рисунок и др. Например: создание аппликаций из заготовок «Страшилки», конструктивной модели из бросового и природного материала «Чудо-животное», «Мой страшный (волшебный) сон»;
- через ***моделируемые проблемные ситуации***, например ситуация: «Наш мишкан плачет. Как вы думаете, что с ним случилось? Как мы можем ему помочь?»;
- через ***моделируемые ситуации новизны и неопределенности***, например, игровые ситуации: «игрушки обиделись на небрежное обращение с ними»* (исчезновение всех мягких игрушек); «ищем зеленый цвет»* (исчезновение зеленого цвета в наборах цветных карандашей или акварели на занятии по рисованию с тематикой «Лесная поляна» и его поиск посредством смешивания других цветовых оттенков).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4-5 лет

Развитие креативности в процессе словотворчества и ролевого поведения в сюжетно-ролевой деятельности

Развитие креативности детей этого возраста осуществляется посредством:

- овладения специальными ***приемами активизации креативных способностей***;
- принятия роли и реализации ролевого поведения в ***сюжетно-ролевой деятельности***;
- создания ***целостных художественных образов*** различных явлений окружающей действительности доступными средствами выразительности арт-технологий (звук, ритм, цвет, композиция);
- развития ***словотворчества***, ритмизированной и рифмованной творческой деятельности.

Психологово-педагогические условия:

- обеспечение возможностей для развития дивергентного (веерного, творческого) мышления:
 - широкое использование вопросов дивергентного (открытого) типа применительно к самым разнообразным областям;
 - предоставление возможности активно задавать вопросы в любых ситуациях;
 - поощрение инициативы, направленной на познание окружающего мира;
- осуществление поддержки и развития способности ребенка к творчеству:

- избегание неодобрительной оценки и критики первых творческих попыток ребенка;
- проявление сочувствия к ранним неудачам его деятельности;
- демонстрация личного примера творческого подхода к решению проблем;
- обеспечение возможностей для развития выразительности художественного образа:
 - наблюдение за окружающей действительностью;
 - побуждение к созданию выразительного образа путем постановки интересных, разнообразных заданий;
 - предоставление элементов костюмов сказочных героев, масок животных, эмблем с изображениями любимых персонажей;
- учет индивидуальных интересов, склонностей и способностей.

Содержание линии реализуется:

- через ***специальные методы активизации креативных способностей:***
 - ***метод постановки игровой задачи*** связан с развитием способности актуализировать опыт, имеющийся у ребенка, полученный как в игре, так и в реальной деятельности, когда дети упражняются в придумывании нового замысла, ролевого поведения новых персонажей и.т.д. (подробнее об этом см. ГЛАВА1, 1.2);
 - ***метод создания ситуаций «мозгового штурма»*** предполагает совместное обсуждение с детьми возникшей в игре проблемы путем постановки взрослым вопросов, позволяющих стимулировать творческие решения встающих перед детьми проблем;
 - ***метод гирлянд*** предполагает формирование цепочек ассоциаций в виде списка слов (все части речи, а также сочетания слов). Этот метод применяется для стимулирования творческих проявлений детей и имеет «раскачивающее» значение;
- ***в игровой деятельности:***
 - ***сюжетно-ролевая игра:***
 - ✓ игры с сюжетами, не встречающимися в реальной жизни ребенка, на тему «Дальние страны», например: «Путешествие в Африку»*, «В гости к Умке» и др.;
 - ✓ игры, направленные на развитие выразительности художественного образа: придумывание и оживление фантастического персонажа. Например: «Знакомьтесь, это я...»*, «Загадочный незнакомец» * и др. (подобные игры реализуются в несколько этапов и предполагают придумывание *внешнего вида* (рисование, аппликация, конструирование и т.д.), *имени* (с использованием словотворчества, например: «Хвостоглазик»); *места обитания* (где живет, чем питается); *характера* с опорой на реальные качества и настроения);
 - ✓ игры, в которых любимые детьми персонажи попадают в неизвестные обстоятельства: «Смешарики на Луне»*, «Чебурашка на морском отдыхе»* и др.;
 - ***коллективные игры:*** «Угадай предмет (по словесному описанию)»; «Кто больше?» и др.;
- через ***использование элементов арт-технологий в продуктивной деятельности:***
 - рисунок на заданную тему в паре (без слов): «День рождения», «Весна», «Веселые каникулы» (этот арт-технологический прием также способствует развитию навыков совместной деятельности);

- коллективный рисунок на свободную тему с предварительным обсуждением детьми замысла и средств его реализации (реализация этого приема способствует развитию умения детей договариваться между собой и придерживаться договоренностей);
- коллективный коллаж на заданную тему с ограниченным набором различных по тематике заготовок*, например: «Скоро Новый год»; «Зима в лесу»;
- музыкальный диалог* «Давай поиграем?» (способствует также развитию умения налаживать новые контакты);
- опыты словотворчества: придумывание новых слов по аналогии (самокат – «самогрыз») и элементарного рифмования пары слов, например: котик-ротик; ложка-плошка; рога-нога и т.д.;
- через *моделируемые проблемные ситуации*, например ситуация: «Австралийский кенгуру добрался до наших лесов и хочет подружиться с его обитателями. Как мы можем ему помочь?»;
- через *моделируемые ситуации новизны и неопределенности*, например ситуации: «Огромная лужа перед входом в детский сад» (поиск средств оригинальных «переправы»); командная игра «Кто больше и быстрее придумает вариантов?» (реализация в соревновательной форме); «Как помочь медвежонку отыскать свою маму?» (поиск вариантов решения проблемной ситуации: самостоятельные действия, обращение за помощью, пассивное ожидание и др.).

Кроме представленных выше образовательных технологий, развитие креативности осуществляется косвенным путем – при реализации задач других направлений образовательной деятельности.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 5-6 лет

Развитие креативности в процессе формирования дивергентного мышления и освоения специальных приемов воображения

Креативность детей этого возраста проявляется:

- в формировании дивергентного мышления и освоении специальных приемов воображения;
- в умении создавать и реализовывать замысел (с использованием наглядной опоры) в сюжетно-ролевой деятельности;
- в использовании нетрадиционных средств продуктивной деятельности и арт-технологий (например, рисование нитью или с помощью воздушной трубочки; создание музыкально-ритмических композиций с использованием посуды и детской бытовой (издающей различные звуки и шумы) техники);
- в усилении интереса и внимания детей к неоднозначным физическим явлениям или социальным ситуациям и поиском их объяснения (решения) на доступном им уровне.

Психолого-педагогические условия развития креативности:

- Наличие проблемных ситуаций, способствующих развитию дивергентного мышления и предполагающих:
 - актуализацию имеющегося опыта и теоретических представлений;
 - возможность решения проблемной ситуации множеством реальных и фантастических способов;
 - использование соревновательной формы реализации (например, кто назовет больше вариантов решения, кто придумает самый необычный способ использования).
- Владение педагогом ДОО способами активизации воображения детей в создании и реализации замысла в сюжетно-ролевой игре:

– введение нового персонажа или полифункционального предмета с комментарием (например, рассыпание разноцветных камешков (кусочков ткани и др.) с комментарием: «И тут они увидели то, что никак не ожидали увидеть:...»);

– закадровая реплика или комментарий (при условии благожелательного отношения детей к участию взрослого);

– использование педагогом магических символов (например, «волшебной палочки» при возникновении трудностей с разрешением сюжетной ситуации).

• Владением педагогом нетрадиционными способами осуществления продуктивной деятельности.

Содержание линии реализуется:

• через использование ***специальных приемов и методов активизации креативных способностей:***

- метод ***«мозгового штурма»*** (см. «Возрастной период 4-5 лет»,);
- метод ***ассоциативных гирлянд*** (см. «Возрастной период 4-5 лет»,);
- прием ***преобразования*** возникающих трудностей (в игровой деятельности, в бытовых ситуациях) в проблемную моделируемую ситуацию с игрушками и сказочными персонажами;
- метод ***создания наглядных схем и карт;***

• в ***игровой деятельности:***

- ***дидактические игры*** на формирование операциональных навыков, необходимых для создания образов воображения:
 - ✓ игры, направленные на формирование распознавания и создание образов знакомых детям предметов по элементам и схемам: «Дорисуй картинку», «Узнай предметы и нарисуй их» и т.д.;
 - ✓ игры, направленные на придумывание сюжета на основе картинок (анализ объектов и ситуаций: выделение главных и второстепенных признаков; установление взаимосвязей предметов и событий; планирование своей деятельности, использование новых элементов и предметов в изображении (замысле) и т.д.), например: «Путешествие в картину», «Дорисовываем рассказ», «Что сначала – что потом» и др.;
 - ✓ игры, направленные на освоение приемов воображения: «Геометрические фигуры в предметах», «Волшебные превращения», «Карта путешествия», «Пересеките круг» и др.;

– ***сюжетно-ролевые игры:***

- ✓ игры с сюжетами, не встречающимися в реальной жизни ребенка, например: «Космическое путешествие»*, «Подводный мир»* и т.д. При подготовке подобных игр необходимы: *предварительная беседа* (например, о космосе и космических путешествиях, рассматривание фотографий и иллюстраций в книгах и энциклопедиях о космосе), совместная с педагогом ДОО *разработка обобщенного сюжета* (например, «Путешествие на Луну»: вылет на космическом корабле – приземление – неожиданные встречи с обитателями – благополучное возвращение домой) и *придумывание каждого персонажа*: его имени (с использованием словотворчества, например, «Ластокрыл») и характера (с опорой на реальные качества и настроения);
- ✓ игры с волшебными сюжетами или созданием волшебной страны с необычными жителями, своими законами и правилами взаимодействия, например: «Страна Шоколандия»* с жителями из мороженого (тают от грубости и проявлений агрессии), из булочек и печенья (черствеют от равнодушия и одиночества), фруктов (становятся зрелыми от вежливого и заботливого отношения) и т.д.;

- ✓ игры – салат из сказок (подробнее об этом см. ГЛАВА1, 1.2.5);
- **командные игры** на развитие определенных качеств креативности: продуктивность (быстрота и количество вариантов), гибкость, оригинальность, детализированная проработка образа или замысла, например: «Кто придумает больше вариантов рисования без кисточки» или «Придумывание самого оригинального способа использования опавших листьев» и др.;
- через использование элементов **арт-технологий в продуктивной деятельности:**
 - **индивидуальный рисунок в нетрадиционной технике**, например: «Пушкистики» (с использованием приема рисования сухой кистью) и др.;
 - **рисунок на заданную или свободную тему в паре** (без слов);
 - **коллективный рисунок на свободную тему** с предварительным обсуждением детьми замысла и средств его реализации;
 - **коллективный коллаж на заданную тему** без слов и обсуждения, например: «Мой детский сад», «Осеннее настроение» и др.;
 - **музыкальные композиции**, например упражнение «Мы друг друга уважаем»*: имитация оркестрового выступления с чередованием общих эпизодов и поочередного солирования участников;
- через **моделируемые проблемные ситуации**, например ситуация «Ребенок потерялся в гипермаркете»: *Какие способы выхода из этой ситуации мы можем придумать? А какие способы вы можете предложить, чтобы таким ситуаций не возникало?* Далее обсуждаются предложенные варианты с точки зрения их эффективности, доступности, оригинальности, реальности и др. Таким образом, происходит ознакомление детей с существующими критериями отбора и оценивания вариантов решения проблемы;
 - через **моделируемые ситуации новизны и неопределенности**, например ситуация с использованием приема воображения «увеличение»: «В нашем городе появилась сковорода размером с главную площадь. Для чего и как можно ее использовать? Как изменится с ее появлением жизнь города и горожан? и т.д.»;
 - через **использование ИКТ**, например: программа - конструктор мультфильмов «Мульти-Пульти» или «Семейка Агу-ага» – сочинение и запись мелодий, рисование и анимация картинок, конструирование игрушек и т.д.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 6-7 лет

Развитие креативности в исследовательской деятельности; быстроты, гибкости и оригинальности реакции на новые и необычные жизненные ситуации

Особенности развития креативности детей этого возраста проявляются в:

- **снижении уровня креативности в художественно-эстетической деятельности**, связанном с утратой непосредственности поведения, развитием произвольности психических процессов и активным освоением социальных норм и правил;
- **возрастании познавательной исследовательской активности**, направленной на постижение закономерностей окружающего мира и механизмов социального взаимодействия;
- **отказе от привычных действий, быстрой ориентации в новых условиях и обстоятельствах;**
- **подвижности и гибкости мышления, независимости верbalного поведения, нестандартном подходе к решению возникающих проблем;**
- **формировании прогностической оценки ситуации**, которая является механизмом превращения конкретно-практической задачи в учебную.

Психолого-педагогические условия развития креативности:

1. Внешние условия:

- поощрение в детях инициативности познавательной деятельности и независимости мышления;
- признание за ребенком права на индивидуальность (права быть другим);
- внимание к достижениям ребенка и его социальному статусу в среде сверстников;
- сочетание индивидуального подхода к каждому ребенку с воспитанием и формированием сплоченного и жизнерадостного коллектива;
- преобладание коллективных форм работы, когда «все обучаются каждого, и каждый обучает всех» (Я.А. Коменский, И. Штурм и др.), над групповыми;
- гибкость и оперативность реакций педагога ДОО на взаимоотношения в коллективе; умение открыто признать свои ошибки;
- сочетание поддержки положительных поступков и свойств характера ребенка с разумной требовательностью по исправлению недостатков;
- умение педагога ДОО определять актуальный уровень развития психических процессов ребенка и осуществлять дифференцированную (по уровню развития) образовательную деятельность.

2. Внутренние условия:

- особенности мотивационно-смысловой сферы: наличие мотивации к успеху и стремления к аффилиации (стремление человека быть в обществе других людей);
- актуализация и реализация имеющегося опыта и теоретических представлений;
- стрессоустойчивость и эмоциональная саморегуляция;
- преобладание инициативных высказываний и действий над ответными, уклонение от заданий, имеющих однозначное решение, упорство.

Содержание линии реализуется:

- **через использование специальных приемов и методов активизации креативных способностей:**
 - метод «мозгового штурма» (см. «Возрастной период 4-5 лет»);
 - метод «ассоциативных гирлянд» (см. «Возрастной период 4-5 лет»);
 - методический прием преобразования возникающих при реализации любого вида деятельности трудностей в проблемную моделируемую ситуацию (см. «Возрастной период 5-6 лет»);
 - поиск способов решения проблемы, осуществление отбора и оценивания полученных вариантов в соответствии с различными критериями (эффективности, доступности, оригинальности, реальности и др.);
 - методический прием создания наглядных схем и карт («Возрастной период 5-6 лет»);
 - метод «эвристической беседы» (Цель эвристической беседы состоит в побуждении детей воспроизводить и использовать имеющиеся у них знания, сравнивать, сопоставлять, делать умозаключения путем постановки перед детьми определенных вопросов и совместных логических рассуждений).
- **в игровой деятельности:**
 - дидактические игры на формирование операциональных навыков, необходимых для создания образов воображения:
 - ✓ игры, направленные на развитие воображения и фантазии, например: «Круги Луллия» (Приспособление, которое представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). Круги подвижны и разделены на одинаковое количество секторов. В верхней части стержня устанавливается стрелка. При свободном вращении кругов под стрелкой

оказываются определенные сектора. Сами круги желательно изготовить из пластика (или толстого картона). На сектора прикрепляются картинки по теме занятия (с помощью двухстороннего скотча, чтобы педагог и дети могли легко поменять их). Круги можно вращать относительно друг друга и, таким образом, с помощью полученной комбинации символов и картинок и воображения сочинять истории, стихи и др.);

- ✓ игры, направленные на развитие умений генерировать идеи, например «Сложи предложение»: задание заключается в том, чтобы используя три заданных слова («подушка, веселый, жевать» и др.) составить как можно больше предложений;
- ✓ игры, направленные на развитие дивергентного мышления и связной речи, например «Коробочка со сказкой»: педагог ДОО произвольно вынимает фигурки из коробочки с 8-10 фигурками животных и людей; нужно придумать, кем или чем этот предмет будет в сказке, после того как первый игрок сказал 2-3 предложения, педагог вынимает другой предмет и следующий ребенок продолжает рассказ. Можно придумать несколько историй с одним и тем же набором игрушек. Важно, чтобы каждый раз выходила законченная история, чтобы в разных ситуациях дети придумывали разные варианты действий с тем же самым предметом;
- ✓ игры, направленные на развитие умения видеть в одном предмете противоположные свойства, оценивать одни и те же явления с разных точек зрения, например «Хорошее и плохое»: дети оценивают предложенные педагогом ДОО предметы, явления природы, бытовые действия, развлечения и др. (ножницы, зима, мыть посуду, лазить по горам и т.д.);

— сюжетно-ролевые игры:

- ✓ игры с сюжетами, предполагающими использование графических карт и схем, например: «Разведчики», «Поиск клада» для мальчиков, «Маленькие модельеры (шьем наряды для куклы с элементарными выкройками)»*, «Дизайнеры (обновляем интерьер в кукольном домике по его плану)»* и др.;
- ✓ игры, способствующие развитию быстроты реакции на изменяющиеся правила и обстоятельства, например «Заколдованный город»*: жители вынуждены жить по законам захватившего власть колдуна, который мешает им спокойно заниматься своими делами и постоянно меняет законы города (объявляются по «радио» и т.д.); при реализации игры важно, чтобы каждый ребенок побывал и в роли горожанина, и в роли колдуна;
- ✓ игры, направленные на развитие гибкости мышления, например «Сказки-наоборотки» (подробнее об этом см. ГЛАВА1, 1.2.5);

• через использование элементов арт-технологий в продуктивной деятельности:

- индивидуальная работа в собственной манере, например: сочетание изобразительных техник монотипии и оттисков штампами из овощей, создание акварельного пейзажа с вкраплениями объемной аппликации;
- коллективное самостоятельное творчество: предоставление в распоряжение детей «стены творчества», «инженерного уголка» и т.д., на которой они могут создавать как индивидуальные, так и коллективные картины, аппликации, коллажи, конструктивные модели и др. по собственной инициативе

• через использование моделируемых ситуаций:

- моделируемые проблемные ситуации. В качестве примера – ситуация, моделирующая обстоятельства ближайшего будущего: «Папа привел тебя в школу. Урок уже начался, а ты не можешь найти дорогу в свой класс. Какими будут твои действия?».

Далее обсуждаются предложенные варианты с точки зрения их эффективности, доступности, оригинальности, реальности и др.;

— моделируемые ситуации новизны и неопределенности, например: «Мама ушла ненадолго в магазин и оставила тебя дома. Ты рассматривал картинки в книжках, играл с игрушками, смотрел мультфильмы. Вдруг погас свет во всей квартире... Что ты будешь делать? т.д.»;

- через использование ИКТ и освоение развивающих компьютерных программ:
 - «Фантазеры. Маленький дизайнер» («Сказки природы», «Цветочная фантазия», «Строитель», «Художник», «Театр из бумаги»);
 - «Арт-студия» (развитие творческого воображения);
 - «ПервоЛого 3.0», позволяющий детям (даже не умеющим читать и считать):
 - ✓ создавать тематические альбомы (с использованием текстовых, графических, музыкальных редакторов);
 - ✓ готовить презентации для проведения праздников, открытых занятий, тематических досугов,
 - ✓ реализовывать творческие проекты с использованием результатов продуктивной деятельности (рисунков, аппликаций) и т.д.

ГЛАВА 7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА

Эта линия социально-коммуникативного развития является инновационной ФАКУЛЬТАТИВНОЙ составляющей раздела, поскольку ее реализация зависит от материального (цифрового и компьютерного) оснащения конкретного ДОО и степени компьютерной компетентности ее педагогов.

Данная линия социально-коммуникативного развития дошкольника направлена на овладение ребенком элементарными способами информационной деятельности и информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ), формирование базовой информационной культуры, ознакомление с правилами информационной безопасности.

6.1 Основные характеристики информационной социализации дошкольника и направления освоения ИКТ в ДОО

Мир, в котором развивается современный ребенок, кардинальным образом отличается от действительности, в которой выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену системы образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, цифровые устройства и др.). В рамках традиционного подхода к образовательному процессу в ДОО задачи по успешной социализации детей не могут быть реализованы, поэтому инновационной составляющей нашей программы является раздел, посвященный информационной социализации. Содержание этого раздела направлено на овладение элементарными способами информационной деятельности, формирование базовой информационной культуры, ознакомление с правилами информационной безопасности.

Современное социальное пространство, формирующее личность ребенка, включает в себя такие разнородные компоненты как семейное окружение, традиционные и инновационные формы образовательной деятельности, досуг с его изменившимися возможностями, информационное пространство (медиапространство, виртуальная реальность и т.д.).

Все большее значение приобретает информационная социализация личности.

Под информационной социализацией мы понимаем освоение технологий самообразования и поисково-познавательной навигации, правил безопасного дистанционного общения и поведения в компьютерных сетях, а также социальных норм и ценностей, существующих в виртуальных сетевых сообществах.

Высокая динамика информационных процессов в современном обществе предполагает существование принципиального отличия социализации детей последних десятилетий: современного дошкольника следует целенаправленно воспитывать и готовить к жизнедеятельности в информационном обществе (В.В. Жилкин).

В дошкольном возрасте ребенок овладевает мыслительными и познавательными навыками, осваивает все более сложные системы правил информационной деятельности, знакомится с образцами культурных ценностей и норм информационного общества, приобретает опыт выбора видов и форм информационной деятельности.

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) при этом рассматриваются нами как инструмент освоения и адаптации к условиям внешней среды и как способ гармонизации внутреннего мира человека в ходе освоения всего объема социально-значимой информации.

Использование современных ИКТ в ДОО:

- способствует изменениям стратегий образования;
- расширяет возможности детей, предоставляя им современные инструменты для познания и отражения действительности;
- открывает новые способы конструирования динамичных объектов виртуальной реальности, позволяющих детям соприкоснуться с идеями и концепциями, которые прежде были им недоступны;
- выявляет новые пути к социальному взаимодействию;
- изменяет отношения, складывающиеся в ДОО между детьми и педагогами.

Необходимо подчеркнуть, что информационная деятельность не рассматривается как способ или средство подавления или вытеснения других видов деятельности. Интегрирование ИКТ с другими видами деятельности считается необходимым условием ее реализации в ДОО. В частности, каждому виду деятельности на компьютере предшествует (или осуществляется параллельно) соответствующая деятельность вне компьютера (например: при освоении начальных навыков программирования последовательности действий на компьютере у детей 6 лет предшествует командная развивающая игра «Капитаны», развивающая навыки формулирования и исполнения четких указаний).

В то же время широко распространены и негативные последствия активного вхождения ИКТ в нашу повседневную жизнь: сегодня повсеместно можно проследить две диаметрально противоположные тенденции, порождаемые распространением и воздействием СМИ и новых коммуникационных технологий на интеллектуальную и эмоциональную сферу ребенка:

- с одной стороны, отчетливо прослеживается расширение социального пространства современного ребенка и его кругозора за счет растущей роли и доступности интернета и телевидения.
- с другой стороны, расширение виртуального пространства сопровождается сужением реального. СМИ и ИКТ резко ограничили функции таких традиционных компонентов социализации детей как соседи, родственники, товарищи по двору и т.д. Проведение досуга со сверстниками на игровых площадках, в городских парках и зонах отдыха постепенно уходит в прошлое. Дети, опекаемые родителями в целях их же безопасности, замыкаются в виртуальном пространстве.

Из-за постоянного использования дома мобильных телефонов, факсов, электронной почты и Интернета в служебных целях работа активно вторгается в семейное пространство, вызывает некое размытие границ между ними. На семейный досуг, который так необходим ребенку, практически не остается времени. Содержательное эмоционально-ценостное общение в семье, ценность которого трудно переоценить, заменяется просмотром телевизора и практически полным погружением в виртуальный мир компьютера.

Главными проблемами реализации этой линии в ДОО являются:

- недостаточная готовность педагогов ДОО к использованию информационно-коммуникативных технологий;
- слабая информированность родителей о возрастных нормах использования цифровых устройств и критериях отбора существующих компьютерных игр и программ.

Эффективность реализации этого направления работы образовательной деятельности в ДОО зависит от:

- содержательного единства информационного пространства, в котором развивается ребенок (в семье и в ДОО);
- единства критериев отбора информации, возрастных нормативов безопасности использования электронных и цифровых устройств (в семье и в ДОО);
- степени владения информационными технологиями родителями и педагогами ДОО.

Таким образом, в процессе реализации этой линии работа осуществляется в 3 направлениях:

- ознакомление дошкольников с современными информационными технологиями и цифровыми устройствами;
- работа с педагогами Организации: формирование (совершенствование) навыков использования современных мультимедийных и компьютерных ресурсов в образовательном процессе;
- консультирование и просвещение родителей по проблемам использования современных мультимедийных и информационных технологий.

В рамках программы «Диалог» информационная социализации дошкольника осуществляется в 3 аспектах:

1. Ознакомление с возрастными нормами, правилами безопасного использования мобильного (радио-) телефона, TV, DVD, персонального компьютера.
2. Ознакомление детей с образовательными компьютерными программами и играми для дошкольников, критериями их отбора и овладение элементарными навыками их использования⁴.
3. Профилактика возникновения компьютерной игровой и интернет-зависимости.

***Возрастная логика развития* этой линии:**

- овладение ребенком элементарными навыками использования телефона и фотокамеры; ознакомление с принципами работы компьютера и овладение навыками работы с мышью и клавиатурой (4-5 лет);
- овладение навыками работы с электронными устройствами (интерактивной доской, сканером и принтером); с принципами использования программы подготовки презентаций, овладение навыками использования компьютерных развивающих программ и игр (5-6 лет);
- совершенствование навыков работы с электронными и цифровыми устройствами (интерактивной доской, фото- и видеокамерой, сканером и принтером);

⁴ Более подробно эти направления раскрываются в содержании работы по возрастным периодам и в разделе «Методическая копилка».

ознакомление с принципами использования графического редактора и освоение навыков работы с виртуальным пространством и элементарными умениями программирования (6-7 лет).

6.2 Содержание образовательной деятельности по возрастным периодам

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА

Информационная социализация ребенка 3 лет связана, прежде всего, с проведением семейного досуга и компетентностью его родителей в области информационной культуры.

Задачи:

- 1) Ознакомление родителей с возрастными нормами безопасного использования мультимедийной и компьютерной техники.
- 2) Ознакомление родителей с существующими детскими ТВ каналами, образовательными программами, развивающими передачами и мультифильмами, а также критериями их отбора.
- 3) Ознакомление родителей с качественной мультимедийной продукцией (отечественные и зарубежные аудиосказки и мультсериалы и т.д.).

ЗНАЧОК ВНИМАНИЕ!

Несмотря на появление в настоящее время большого количества компьютерных развивающих программ и игр для детей 3-летнего возраста, направленных на развитие сенсомоторных навыков и зрительной координации, их использование в ДОО на этом возрастном этапе является преждевременным (в программе предполагается овладение начальными навыками использования компьютерных технологий с 4-5 лет). Решение этого вопроса остается в компетенции родителей.

Овладение ребенком элементарными навыками безопасного использования мультимедийных средств и формирование предпосылок к информационной компетентности происходит на занятиях с использованием мультимедийных технологий.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ

Задачи:

- 1) Ознакомление с правилами пользования телефоном, нормами и правилами дистантного общения, формирование умения вести диалог.
- 2) Ознакомление с правилами использования фотокамеры и овладение элементарными навыками работы с ней.
- 3) Ознакомление с принципами работы компьютера и овладение элементарными навыками работы (работа с мышью и клавиатурой).

Содержание реализуется

- в игровой деятельности:
 - дидактические игры на усвоение правил вежливости: «Звонок маме», «Алло, я слушаю» и др.;
 - сюжетно-ролевые игры: «Приглашение на день рождения», «Мой друг болеет» и др.;
- через использование фотокамеры (с помощью педагога ДОО): на экологических занятиях (фотографирование экологических объектов на прогулке) и на экскурсии с родителями (фотографирование достопримечательностей города);
- через использование мультимедийных энциклопедий: «Почему и потому – энциклопедия для детей дошкольного возраста»;
- через использование обучающих программ: «Компьютер для малышей» (4 части: Часть 1. Учимся пользоваться мышкой; Часть 2. Учимся пользоваться мышкой и клавиатурой; Часть 3-4. Учимся играть на компьютере);

- через использование обучающих игр: «Собери цветок», «Одень уточку», «Создай свой аквариум», игра-пазл «Лев», раскраски «Слоненок», «Зайчики» и др.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ

Задачи:

- 1) Овладение навыками работы с электронными устройствами (интерактивной доской, сканером и принтером).
- 2) Ознакомление с принципами использования программы подготовки презентаций «mimio studio».
- 3) Овладение навыками работы на персональном компьютере (использование компьютерных развивающих игр и программ).

Содержание реализуется

- через использование видео- и фотокамеры, сканера и принтера при подготовке создания видеофильмов и презентаций (в том числе, электронных):
 - распечатывание фотографий и сканирование элементарных схем, рисунков (на экологический занятиях);
 - фотографирование конструктивных макетов и сканирование готовых фотографий; видеозапись экскурсий и комментариев к городским достопримечательностям (п. 4.4);
- через использование мультимедийных энциклопедий: «Большая энциклопедия дошкольника», «Большая энциклопедия поделок»;
- через наблюдение за работой педагога с программой подготовки презентаций «Mimio studio»;
- через ознакомление с сюжетно-познавательными компьютерными играми:
 - «Осенние загадки», «Зимние загадки», «Эволюция» и др. (п.4.2);
 - «Золушка. Хрустальная сказка» и др. (п. 4.3);
 - «Много лет назад» и др. (п.4.4);
 - «Барби – модельер» и др. (п.4.5);
- через использование развивающих компьютерных игр:
 - развивающие комплекты: «Уроки мудрой Совы», «Зайка Всезнайка: дошкольникам» и др.;
 - флеш-игры:
 - ✓ «Лесная прогулка», «Чей голос», «Насекомые», «Чей малыш», «12 месяцев», «Чей домик», «Фруктовое ассорти» и др. (п.4.2);
 - ✓ «Наводим порядок с Дорой», «Профессии», «Транспорт» и др. (п.4.6);
 - ✓ «Найди сыр», «Найди отличия у бабушки» и др. (познавательные процессы: внимание); «Ошибка художника», «Зверята» и др. (познавательные процессы: логика и мышление»).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ

Задачи:

- 1) Совершенствование навыков работы с электронными и цифровыми устройствами (интерактивной доской, фото- и видеокамерой, сканером и принтером).
- 2) Ознакомление с принципами использования графического редактора «Tux Paint 0.9.20» и работа под наблюдением педагога с программой подготовки презентаций «Mimio studio».
- 3) Совершенствование навыков работы на персональном компьютере (использование компьютерных развивающих игр и программ).

4) Освоение методических комплектов «ПервоЛого 3.0» и «Пиктомир» (элементарные умения программирования).

Содержание реализуется

- через использование видео- и фотокамеры, сканера и принтера:
 - создание электронных презентаций с использованием самостоятельно отсканированных схем и рисунков, фотографий с натуры и фотографий результатов продуктивной деятельности (макетов, поделок и др.), текстовых (или голосовых) комментариев (например, «Сокровищница планеты Земля»);
 - создание видеофильмов о подготовке проектов, включающих в себя монтаж видеосъемки эпизодов процесса подготовки (работа над декорациями и костюмами, разучивание ролей и др.), интервью с участниками проекта, комментарии ведущего и само представление (например, «Рыцарский турнир»);
- через работу под наблюдением педагога с программами подготовки презентаций «Mimio studio» и графического редактора «Tux Paint 0.9.20»;
- через использование мультимедийных энциклопедий: «Большая детская энциклопедия досуга», «Полная энциклопедия будущего первоклассника», «Море (Растения; Человек). Моя первая энциклопедия»;
- через использование электронных презентаций: «7 чудес света», «Материки Россия», «Символика России»; «Флаги Европы (Азии, Африки, Америки, Австралии)», «Страны и их жители» и др.);
- через освоение программ для подготовки творческих проектов: «ПервоЛого 3.0»;
- через освоение базовых основ программирования: программа «Пиктомир»;
- через ознакомление с сюжетно-познавательными играми:
 - «Волшебный сон», «Башня знаний» (познавательные процессы и общеучебные умения);
 - «Арт-студия» (п.5.1.1);
 - «Spore» и др. (п.5.2);
 - «Sims» и др. (п. 5.3);
 - «Доктор Дудиус на земле» (п.5.4);
 - «Помощница», «Чудесный огород», «Супермаркет» и др. (п.5.5);
- через использование развивающих игр:
 - «Животные леса»; «Обитатели степи»; «Домашние животные»; «Объекты природы» (п.5.2);
 - «Карта Европы» и др. (п.5.4);
 - «Профессии-1(2,3,4)» и др. (п.5.5);
 - «Цвета радуги», «Учим время» и др. (познавательные процессы); «Логическая цепочка», «Часть и целое» и др. (логика и мышление»).

6.3 МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

1. Интерактивные DVD для расширения кругозора и ознакомления с различными явлениями окружающей действительности, например: «Мои первые животные» (с 4 лет)⁵;

2. Программы и игры, направленные на овладение навыками работы на компьютере:

⁵ Приводится по одному примеру на каждый вид работы, в связи со стремительным развитием компьютерной индустрии и, соответственно, расширением возможностей и быстрым устареванием игр и программ.

- обучающая программа «Компьютер для малышей» в 4 частях;
- флеш-игры, направленные на освоение навыков работы с мышкой и кнопками («вверх», «вниз», «вправо», «влево»): различные раскраски, пазлы «Жираф», «Собери ёлочку» (с 4 лет);

3. Развивающие программы и игры, направленные на развитие сенсорики, скорости реакции, памяти, внимания, логики, пространственного мышления и т.д.: «Логическая цепочка»; «Подбери пару» (с 5 лет);

4. Программы на развитие творческого мышления: конструктор мультфильмов «Мульти-Пульти» (с 5 лет);

5. Программы и игры, направленные на ознакомление с музыкальной грамотой и средствами рисования: «Затерянная мелодия»; «Школа рисования. Волшебный альбом домовенка Бу» (с 5 лет);

6. Обучающие программы и игры, направленные на ознакомление с буквами, цифрами, окружающим миром, математическими и пространственными представлениями: «Лунтик познает мир» (с 5 лет); «Собери фрукты» (с 4 лет);

7. Программы, направленные на овладение правилами поведения и этикета: «Маленькая принцесса» (с 5 лет);).

8. Интерактивная доска программным обеспечением «**Mimio studio**»

Интерактивная доска (сенсорный экран, подсоединеный к компьютеру, изображение с которого проектор передает на доску) - специальное программное обеспечение, которое позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки прямо поверх открытых документов и сохранять информацию. Информационные объекты, демонстрируемые в ходе мультимедийного сообщения - это изображения (слайды), звуковые и видеофрагменты. Изображения (слайды) представляют собой фотографии, рисунки и элементарные схемы. Видеофрагменты – это фильмы, включенные целиком или частично, либо мультипликации, которые наглядно показывают зачастую недоступные для непосредственного наблюдения детей процессы и явления. Звуковые фрагменты – закадровый текст, музыкальные или иные записи, сопровождающие демонстрацию изображений и видеофрагментов.

Программное обеспечение интерактивной доски позволяет вовлечь всех детей в активную работу, позволяет им активно выполнять индивидуальные и групповые задания. Важное место при этом отводится возможности обмена информацией между детьми в контексте исследуемой темы.

Критерии отбора информации:

1. Содержание, глубина и объем информации должны соответствовать познавательным возможностям и уровню работоспособности детей, учитывать их индивидуально-личностные и возрастные особенности.
2. При отборе материала для зрительного ряда описания модели избегать дальних планов и мелких деталей.
3. Зрительный ряд и комментарий должны быть связаны между собой, создавать единый поток информации и подавать ее в понятной детям последовательности, шаговым методом в доступном им темпе.

Важное место при этом отводится возможности обмена информацией между детьми в контексте исследуемой темы.

Для того чтобы эффективно проводить занятия с использованием интерактивной доски педагогу ДОО поможет следующий алгоритм.

Памятка для педагога ДОО:

- Определить тему, цель и тип занятия;
- Продумать этапы, на которых необходимо использование интерактивной доски;
- Из освоенных возможностей компьютерного обеспечения отбираются наиболее эффективные средства.

- Отобранные материалы оцениваются по времени (их продолжительность не должна превышать санитарных норм с учетом интерактивного характера образовательной деятельности).
- Составляется поминутный план занятия.
- При недостатке компьютерного иллюстрированного или программного материала проводится поиск в библиотеке или Интернете или составляется авторская программа.
- По завершении анализа необходимого материала пишется сценарий и создается презентационная программа.

Интерактивную доску с программным обеспечением «Mimio studio» можно использовать в процессе освоения нового материала в любой из образовательных областей.

11. Программа ПервоЛого разработана специально для дошкольников и младших школьников: она представляет собой компьютерный альбом, в котором, в отличие от бумажного, ребенок может не только рисовать, писать и решать задачки, но и создавать мультфильмы и другие проекты на любые – как на образовательные, так и "личные" - темы.

12. Программа «Учимся с Логошней» предназначена для подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в начальной школе с использованием компьютера. Эта программа предоставляет возможности для использования компьютера для освоения:

1) грамоты через взаимосвязи между:

- объектами (или действиями, событиями и т.д.);
- изображениями (реалистическими изображениями);
- пиктограммами (символическими изображениями);
- устными наименованиями;
- письменными названиями;
- всеми этими элементами и внутренней речью.

2) развития навыков пространственно-логического и математического мышления, а также для решения задач.

13. Программа ПиктоМир (<http://www.piktomir.ru/>), разработанная коллективом программистов Института Системных Исследований (НИИСИ) Российской Академии Наук, – это свободно распространяемая программная среда, предназначенная для обучения азам программирования дошкольников и младших школьников. Данная программа способствует развитию познавательной сферы у дошкольников и младших школьников: внимания, мышления, памяти, представлений. Программа интегрирует графику, программирование, мультиплексию и позволяет осуществлять проектный подход к образовательной деятельности по всем областям.

Описание: управление программой осуществляется с помощью пиктограмм, заменяющих текстовые команды. Используя мышку, дети могут перетащить нужные пиктограммы в программное окно и составить из них элементарную программу, управляющую виртуальным Роботом. Нажав на значок «Выполнить», дети имеют возможность посмотреть, как работает созданная ими программа.

Перед началом работы можно рассказать детям историю о Роботе Вертуне, который живет в ПиктоМире и выполняет разные задания, например, восстанавливает (подкрашивает) покрытия космодромов, поврежденные космическими кораблями при посадке и взлете. Принимать решения самостоятельно Робот не умеет, зато Вертун может понимать и выполнять несколько команд («вперед», «закрасить», «поворот налево», «поворот направо»). С помощью этих команд мы можем помочь ему выполнить нужные задания (дети могут записать свои первые простые программы, которые затем усложняются – для прохождения космодромов необходимо использовать повторители

(циклы), условные операторы и подпрограммы). Занятия с детьми подготовительных групп можно проводить раз в неделю.

Этапы реализации:

Этап 1. Первые 15 минут дети играют и учатся выполнять различные упражнения без использования компьютера (развитие умений отдавать понятные команды, составлять из набора команд программы, выполнять их по шагам и находить ошибки). Используются игры с необходимостью применения пошаговых действий, схем и карт: «Капитан» (один ребенок изображает Капитана, а другой – Робота, выполняющего его команды) «Разведчики» (Два Робота, которые должны были встретиться и передать друг другу важные сообщения), «Поиск клада» (Лабиринты из стульев для Робота, ищащего клад).

Этап 2. Остальные 10 минут занятия посвящаются работе за компьютером (дети отрабатывают «наигранный» новый материал, самостоятельно «пишут» программы, отлаживают и запускают их.

14. Кукольный плоскостной картонный театр (использование ИКТ и арт-технологий)

Дети вместе с педагогами сочиняют истории или сказки (см. использование приемов сказочной арт-технологии ГЛАВА 1), далее с помощью компьютера создают на экране задуманные персонажи и декорации. Затем материалы распечатывают, вырезают, наклеивают на картон. Созданные персонажи и декорации могут использоваться как в самостоятельной сюжетно-ролевой или режиссерской игре, так и в отрепетированных миниспектаклях, которые показывают родителям и более младшим детям.

Вариант: Создание познавательных мультфильмов на основе придуманных персонажей и сказочных сюжетов (например, о народных ремеслах и традициях; правила безопасного поведения и т.д.).

15. Многофункциональный информационно-коммуникативный проект (ИКП)

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Проект может быть осуществлен при соблюдении всех необходимых мер безопасности здоровья и жизнедеятельности, в сопровождении необходимого количества взрослых.

Комплексный многофункциональный ИКП, основанный на работе с детьми все стен ДОО, направлен на:

- изучение окружающего мира,
- решение проблемных ситуаций;
- использование ИКТ технологий в образовательной деятельности (моделирование)
- развитие креативности,
- медиаобразование,
- развитие навыков сотрудничества между сверстниками, детьми разных возрастов, детьми и взрослыми;
- совместную деятельность детей и родителей.

Наиболее часто применяемым в ДОО устройством является цифровая камера. Дети, которые самостоятельно делают снимки, очевидно, тщательнее ищут объекты для фотографии, большинство могут объяснить, почему сделан тот или иной снимок, а тем, кто не может обосновать выбор объекта съемки, педагоги предоставляют возможность сделать это при просмотре, который устраивается по возвращении группы. Почти все дети справляются с задачей и предлагают свои объяснения. Таким образом, камера, помогает прояснить и закрепить результаты образовательной деятельности.

В выполнении проекта могут участвовать дети одного или разных возрастов — в таких группах младшие и старшие дошкольники могут работать вместе. Степень вовлечения в работу взрослых (педагога ДОО, психолога, специалиста по ИКТ (при

наличии), родителей) может колебаться в зависимости от возрастного состава, имеющегося опыта детей и взаимоотношений, складывающихся в группе. Это может быть:

- видео- (фото-) проект, связанный с экскурсией (например, поход в зоопарк),
- экологический проект (например, «Забота о реке» или «Птичий гнезда»),
- творческий проект «Рыцарский турнир» со смонтированной видеозаписью

все подготовительных этапов работы (разучивание ролей, изготовление, костюмов и декораций, репетиции и т.д.). В этом случае дети самостоятельно делают фотоснимки или видеосъемки разных стадий процесса и используют эти материалы в рассказе о том, как это происходило.

Проект разделен на несколько этапов.

Реализация проекта:

1 Подготовительный этап. Каждому ребенку надо заранее приобрести опыт работы с цифровой камерой, например, фотографируя игрушечного медведя или снимая на видеокамеру другого ребенка, гуляющего возле детского сада.

2 этап. Обсуждение будущего события. Дети высказывают свои намерения, ожидания и задают вопросы. Все это записывается с помощью микрофона или дети делают зарисовки с помощью пиктограмм на листе большого ватмана. Арсений: «Я хочу сходить в зоопарк, потому что мне очень нравятся огромные животные. Я сфотографирую слона и бегемота». Стася: «А я хочу увидеть енота и узнать: он больше нашей собаки или нет».

3 этап. Событие. Во время похода в интересующее детей место (зоопарк, поляну, озеро неподалеку от детского сада и т.д.) они осматриваются, задают вопросы, высказывают пожелания, обсуждают свои впечатления и дальнейшие планы. Одновременно дети записывают (возможна помощь педагога) эпизоды, происходящие вокруг, и свои впечатления (комментарии). Важно вовлечь всех в процесс записи, работы с камерой, выбора точек съемки и т.д. Дети могут работать индивидуально, параллельно или объединяться в команды для совместной работы и взаимопомощи. Можно делать фотоснимки, можно снимать только видеоряд без звука, в некоторых случаях звук очень важен (голоса животных и птиц).

4 этап. Запись и редактирование. После такой прогулки остается много отснятого материала. У каждого фрагмента есть автор, точное время съемки и содержание. Однако сначала надо отредактировать фильм. Редактирование осуществляют устранившие испорченные и непонятные фрагменты, а пригодные для клипов кадры получают названия и размещаются в должном порядке. С помощью педагога или родителей дети могут отыскать в интернете картинки или другие фрагменты недостающей информации для ответов на вопросы, возникшие у них во время события или при «написании» очерков.

5 этап. Видеокомментарии. Для ребенка демонстрация видео — способ сказать что-то группе, педагогу, своей семье и другим людям. Поэтому дети дополняют видеоряд текстовыми комментариями, которые могут быть устными или письменными (в виде субтитров, пиктограмм или рисунков). Они используют эти кадры для того, чтобы рассказать о событии. В этой ситуации речь фактически является сочетанием визуальной, устной и письменной речи. В процессе создания видеоочерков дети выполняют много действий по планированию и организации, а эти навыки необходимы для их дальнейшей жизни.

6 этап. Презентация. Презентация результатов — заключительная часть проекта. Каждый ребенок (или группа) демонстрирует свой очерк и заявляет: «Это мой фильм» или рассказывает историю. Педагог и другие дети могут комментировать выступление, задавать вопросы и развивать тему.

7 заключительный этап. Обсуждение результатов проекта: «Я впервые увидел...», «Теперь я знаю...», «В следующий раз я хочу...», выявление недочетов и планирование следующего.

16. Видеоинструкция. Подобным же образом, дети старшего дошкольного возраста могут записать видеоинструкцию с комментариями Записанные детьми старшего школьного инструкции (например, «Зачем нужно мыть руки», «Как вести себя в транспорте» или «Как представляться другим людям») могут использоваться для детей младшего дошкольного возраста. Кроме того, дети могут проводить презентации для детей с особыми образовательными потребностями.

6.4 Рекомендации по профилактике компьютерной зависимости

В процессе реализации этой линии уделяется особое внимание психолого-педагогической работе с детьми и их родителями по проблеме профилактики возникновения игровой компьютерной зависимости и связанного с ней аддиктивного поведения.

Компьютерные игры несколько отличаются от реальных, хотя можно обнаружить и некоторые общие моменты. Элементы предметно - манипулятивной игры свойственны играм-симуляторам и обучающим программам: такие тренажеры выполняют ту же функцию, что и предметно - манипулятивные игры: они помогают закрепить определенные навыки. Широко распространены компьютерные эквиваленты многих настольных и дидактических игр. Специально создаваемые программы могут заменять детям сюжетно-ролевую игру, задавая условия сюжета и предоставляя право выбора любой роли.

В принципе, все компьютерные игры являются играми с правилами, в которых все реальные предметы заменяются символами. В тоже время существует одно важное отличие компьютерных игр от реальных: в реальной игре участники сами придумывают условия игры, взаимодействуют друг с другом, могут изменять свое поведение в процессе игры, что позволяет мыслить более гибко и развивать коммуникативные навыки.

Виртуальные игры в определенной степени снижают эти возможности, так как игра обычно имеет разработчика, закладывающего в нее определенный алгоритм, который в процессе игры кардинально не изменяется. Компьютерные игры, особенно ролевые, являются одним из способов так называемой «аддиктивной реализации», то есть ухода от реальности. «Выныривая» из виртуального мира в реальный, дети испытывают дискомфорт, ощущают себя слабыми и беззащитными в агрессивной среде. Аддиктивное (зависимое) поведение отличается неадекватностью реакции на различные жизненные ситуации, так как реальный мир управлению с помощью нажатия на клавиши не поддается. Появляется раздражительность, агрессивность, импульсивность, быстрая утомляемость, неспособность переключаться на другие развлечения, чувство мнимого превосходства над окружающими, нарушаются сон, пропадает желание общения с кем-либо. Общее развитие такого ребенка замедляется. Если ребенок зависим от компьютерных игр, то, как правило, он не может контролировать время, проводимое за компьютером (обещает уменьшить его, выйти из программы, но не в силах этого сделать), лжет, скрывает вид занятий, который выполнял, переоценивает роль компьютера в своей жизни.

Далее в целях профилактики возникновения компьютерной зависимости мы приводим классификацию компьютерных игр и типов детской компьютерной зависимости. **ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО!** Эти материалы могут быть использованы педагогом ДОО для работы с родителями дошкольников.

Классификация компьютерных игр (по степени опасности):

I. Ролевые компьютерные игры. Именно они дают больше всего возможностей для реализации потребности в уходе от реальности. Основная их особенность – наибольшее влияние на психику играющего и наибольшая глубина «вхождения» в игру. Здесь выделяются три подтипа преимущественно по характеру своего влияния на

играющего, силе «затягивания» в игру, и степени «глубины» психологической зависимости:

1. Игры «с видом из глаз компьютерного героя». Этот тип игр характеризуется наибольшей силой «затягивания» или «вхождения» в игру. Специфика здесь в том, что вид «из глаз» провоцирует играющего ребенка к полному вхождению в роль компьютерного персонажа. Через несколько минут игры (время варьируется в зависимости от индивидуальных психологических особенностей и игрового опыта играющего) ребенок начинает терять связь с реальной жизнью, полностью концентрируя внимание на игре, перенося себя в виртуальный мир. **ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО!** Играющий ребенок может совершенно реально воспринимать виртуальный мир и действия своего героя считать своими.

2. Игры «с видом извне на своего компьютерного героя» («квесты»). Этот тип игр характеризуется меньшей по сравнению с предыдущим силой вхождения в роль. Играющий видит «себя» со стороны, управляя действиями этого героя. Отождествление себя с компьютерным персонажем носит менее выраженный характер, однако неудачи или гибель «себя» в облике компьютерного героя переживается играющим не менее сильно.

3. Страгегические («руководительские») игры. В этих играх играющему предоставляется право руководить деятельностью подчиненных ему компьютерных персонажей. При этом человек не видит на экране своего компьютерного героя, а сам придумывает себе роль. Это единственный класс ролевых игр, где роль не задается конкретно, а воображается играющим. Акцентирование предпочтений играющего ребенка на играх этого типа можно рассматривать как компенсацию потребности в доминировании и власти.

II. Неролевые компьютерные игры. Мотивация игровой деятельности в неролевые игры основана на азарте «прохождения» и (или) набирания очков. Выделяются несколько подтипов:

1. Аркадные игры («приставочные», т.к., в связи с невысокой требовательностью к ресурсам компьютера, они широко распространены на игровых приставках). Сюжет, как правило, слабый, линейный. Все, что нужно делать играющему - быстро передвигаться, стрелять и собирать различные призы, управляя компьютерным персонажем или транспортным средством. Эти игры в большинстве случаев весьма безобидны в смысле влияния на личность играющего, т.к. психологическая зависимость от них чаще всего носит кратковременный характер.

2. Головоломки. К этому типу игр относятся компьютерные варианты различных настольных игр (шахматы, шашки, нарды и т.д.), а также разного рода головоломки, реализованные в виде компьютерных программ. Мотивация, основанная на азарте, сопряжена здесь с желанием обыграть компьютер, доказать свое превосходство над машиной.

3. Игры на быстроту реакции. Сюда относятся все игры, в которых играющему нужно проявлять ловкость и быстроту реакции. Отличие от аркад в том, что они совсем не имеют сюжета и, как правило, совершенно абстрактны, никак не связаны с реальной жизнью. Мотивация, основанная на азарте, потребности «пройти» игру, набрать большее количество очков, может формировать вполне устойчивую психологическую зависимость человека от этого типа игр.

4. Традиционно азартные игры. Сюда входят компьютерные варианты игрового репертуара казино (карточных игр, рулетки, имитаторы игровых автоматов).

Особенно опасными для детей-дошкольников с точки зрения формирования компьютерной игровой зависимости являются ролевые игры «с видом из глаз героя», а также аркадные игры и игры на быстроту реакции (последний тип игр также приводит к нервно-психическому истощению).

Классификация типов детской интернет-зависимости:

1. Пристрастие к просмотру мультфильмов через интернет, когда ребенок может провести перед экраном весь день, не отрываясь из-за того, что в сети можно посмотреть практически любой фильм или передачу.
2. Навязчивый веб-серфинг — бесконечные путешествия по Всемирной паутине, поиск информации.
3. Игровая зависимость — навязчивое увлечение компьютерными играми по сети.
4. Пристрастие к виртуальному общению и виртуальным знакомствам, постоянное участие в чатах, избыточность знакомых и друзей в Сети (с младшего школьного возраста).

ГЛОССАРИЙ

Адаптация (лат. adapto — приспособляю) — процесс приспособления к изменяющимся условиям внешней среды. Адаптация человека - это процесс активного взаимодействия человека с природой, способствующий не только оптимальной жизнедеятельности, но и дальнейшему нормальному биологическому и социальному развитию человечества. Адаптация человека включает несколько уровней: биологический, физиологический, психологический, социальный.

Антрапоцентризм - мировоззрение, в основе которого формируется и развивается представление о том, что человек есть центр Вселенной, цель мирового процесса.

Арт-технологии в ДОО - это совокупность форм и методов целостного воспитательно-образовательного воздействия на личность ребенка средствами различных видов искусств, адаптированная к возрастным особенностям дошкольника.

Асинхрония психического развития - неравномерность темпа развития систем и психических функций с опережением одних (акселерация) и отставанием (ретардация) других.

Биоцентризм - этическая концепция, исходящая из представления об объективном существовании единой системы, в которой все живые организмы планеты Земля микроорганизмы, растения и животные, включая людей, взаимодействуют между собой и окружающей природной средой, причем все живые организмы имеют равные права и (внутреннюю) ценность, не зависящие от воли человека.

Вербальная агрессия - словесное выражение собеседнику негативных и отрицательных эмоций, чувств или намерений угрожающего, оскорбляющего, высмеивающего, унижающего содержания (злобные шутки, оскорблении, ругань, сплетни), в том числе в неприемлемой форме (крик, визг и др.).

Дети с эмоциональными нарушениями - неоднородная группа, характеризующаяся различными психолого-педагогическими особенностями. Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны распознавать эмоциональное состояние другого и управлять своими эмоциями.

Дошкольное образовательное сообщество — участники (субъекты) воспитательно-образовательного процесса (ребенок-дошкольник, его родители, педагог ДОО и другие специалисты помогающих профессий (психолог, дефектолог, медицинский работник и др.), согласованная деятельность которых направлена на всестороннее максимально возможное развитие детей с учетом индивидуально-личностных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

Информационная социализация - освоение технологий межличностной коммуникации, социальной навигации и правил поведения в компьютерных сетях, а также социальных норм, ценностей и ролевых требований, существующих в конкретных виртуальных сетевых сообществах.

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) - это обобщающее понятие, включающие в себя различные устройства, механизмы, способы, алгоритм обработки информации. Важнейшим современным устройствами ИКТ являются компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением и средствами телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией.

Компьютерная зависимость (в широком понимании) - это патологическое пристрастие человека к проведению времени за компьютером, оказывающее пагубное воздействие на его образ жизни, эмоциональное благополучие и физическое здоровье.

Конструктивное взаимодействие - совокупность эффективной, продуктивной деятельности и взаимообогащающего общения на основе взаимопонимания, партнерства, сотрудничества и сотворчества.

Косвенная агрессия — агрессия, направленность которой против какого-то лица или предмета скрывается или не осознается самим субъектом агрессии и проявляется по

отношению к другому - доступному (слабому, младшему, больному) человеку; агрессия, которая ни на кого не направлена - взрывы ярости, проявляющиеся в крике, топтанье ногами, ударами кулаком по столу и так далее. Эти взрывы характеризуются ненаправленностью и неупорядоченностью.

Креативность — способность реагировать на необходимость в новых подходах, идеях и новых продуктах; способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации; социально-личностное качество, предполагающее способность решать нестандартные проблемы, реагировать на фактор новизны и неожиданности, неоднозначность и противоречивость действующих условий.

Негативизм - оппозиционная мера поведения, обычно направленная против авторитета или руководства; это поведение может нарастать от пассивного сопротивления до активной борьбы против установленных законов и обычаев.

Новое родительство - социальный феномен, заключающийся в переосмысливании ценностей родительства, рост родительской сопричастности к процессу социализации ребенка; отличительной чертой взаимодействия родителей становится расширение информационного (сетевого) поля, в котором родители не только полемизируют друг с другом, но и оказывают материальную помощь и эмоциональную поддержку.

Обида — одна из самых сильных и разрушающих эмоций, сочетание подавленной агрессии против другого, направленной внутрь себя и жалость к себе, сопровождаемая чувством беспомощности и отчаяния.

Общезначимые человеческие ценности - совокупность идеалов, принципов, нравственных норм, прав, имеющих приоритетное значение в жизни людей, независимо от их социального положения, образования, возраста, пола, национальности, вероисповедания и др, наполняясь в каждой социокультурной традиции собственным конкретным смыслом, общезначимые ценности воспроизводятся в любом типе культуры. Системообразующим для общечеловеческих ценностей является принцип гуманизма. К числу общечеловеческих относятся нравственные (смысл жизни и счастье, добро, забота, долг, ответственность, совесть, честь, достоинство), культурные (свобода, творчество, любовь, общение, деятельность, эстетические (прекрасное, возвышенное), религиозные (вера), научные (истина), политические (мир, справедливость, демократия), правовые (закон и правопорядок) ценности.

Подозрительность - недоверие и осторожность по отношению к людям, основанные на убеждении, что окружающие намерены причинить вред.

Прямая агрессия - агрессивное поведение, которое носит намеренный характер, цель которого не скрывается.

Психологизация - возрастание значимости психологических факторов и, следовательно, потребности в психологической компетентности каждого человека в решении возникающих связанных с этим проблем.

Психологизация образовательного процесса - это корректное применение психологических знаний, технологий, методов и приемов в деятельности субъектов учебно-воспитательного процесса в целях повышения его эффективности и эмоциональной комфортности.

Сензитивный период - (от лат. sensus - чувство, ощущение) период особой чувствительности, а также физиологической и психологической готовности человека к определенным воздействиям окружающей действительности; границы оптимальных сроков развития психических функций и форм деятельности и, соответственно, наиболее эффективного обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арефьева Т.А. Галкина Н.И. Преодоление страхов у детей: Тренинг. – 2-е изд. – М.: Психотерапия, 2009.
2. Блинова Л.Ф. Социально-личностное развитие детей старшего дошкольного возраста: методические рекомендации. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.
3. Блинова Ю.Л. Формирование субъектной позиции педагога: теория и психолого-акмеологическое сопровождение. – Казань: ТГГПУ, 2010.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. — М.: Академия, 2002.
5. Бондаренко С. В. Модель социализации пользователей в киберпространстве // Технологии информационного общества – Интернет и современное общество: труды VI Всеросс. объединенной конф. Санкт-Петербург, 3–6 нояб. 2003 г. – СПб, 2003. – С. 5–7.
6. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирование личности в детстве: норма и отклонения. – М.: Педагогика, 1990.
7. Буренкова Е.В. Танце-двигательная психотерапия и куклотерапия: размышления о встрече <http://tdt-edu.ru/tance-dvigatelnaya-psixoterapiya-i-kukloterapiya-razmyshleniya-o-vstreche-burenkova-a/> [Электронный ресурс]. (дата обращения: 1.05.2017).
8. Валента М., Полинек М. Драматерапия. Пер. с чешск.- М.: Когито-Центр, 2013.
9. Винникотт Д.В. Игра и реальность. – М.: Изд. «Институт общегуманитарных исследований», 2002.
10. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании/ Под ред. И. Калаша. – М.: Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании, 2011.
11. Голубева Н.А., Марцинковская Т.Д. Информационная социализация: психологический подход [Электронный ресурс] // Психологические исследования: электрон. науч. журн. –2011. –N 6(20).
12. Доронова Т.Н. Играют взрослые и дети (из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России): учебно-методическое пособие. – М., 2006.
13. Дружинин В.Н. Проблемы общих способностей (интеллект, обучаемость, креативность). – СПб.: Питер, 2007.
14. Ермолаева М.В. Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников: Учеб. Пособие/ М.В. Ермолаева. И.Г. Ерофеева. – М.:Изд. МПСИ; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2008.
15. Жилкин В.В. Инфосоциализация: сущность понятия// Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – М., 2007. – Вып.1. – С. 37.
16. Зедгенидзе В. Я. Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников: пособие для практических работников ДОУ/ В.Я. Зедгенидзе. – Изд.2-е. – М.: Айрис-пресс, 2006.
17. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству: Теория и практика сказкотерапии. Книга для заботливых ищущих родителей, психологов, педагогов, дефектологов и методистов. – СПб, 1998.
18. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
19. Искусствотерапия / Под ред. К. Мартинсоне и др. – СПб.: Речь, 2014.
20. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2008.

21. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / Улла Кислинг; под ред. Е.В. Клочковой. – М.: Теревинф, 2016.
22. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка / С.В. Кузнецова, Е.В. Рудакова, Е.А. Терских. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
23. Копытин А.И., Корт Б. Техники ландшафтной арт-терапии. – М.: Когито-Центр, 2013. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. – СПб.: Речь, 2010.
24. Крюкова С.В., Слободянник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хващаюсь и радуюсь. – М.: Генезис, 2002.
25. Кузнецова С.В. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка/ С.В. Кузнецова, Е.Б. Рудакова, Е.А. Терских. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008.
26. Левитман М.Х. Экология - предмет: интересно или нет? – СПб.: СОЮЗ, 2008. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. – М.; Воронеж, 1997.
27. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. –М., 2005.
28. Методические рекомендации для специалистов образовательных учреждений Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы младшего школьника / сост. С.А. Лобина. – Новокуйбышевск, 2008.
29. Навоз для поля и коктейля. Как детям постичь окружающий мир. Годы учебы и веселья в Хидден Вилле: Учебно-методическое пособие / Э.Йоргенсен, Т.Блэк, М.Хэлиси; Пер. Э.Лобановой; АО “Санси”, МП “Детский экологический центр”. – СПб, 1992.
30. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб: КАРО, 2008.
31. Никифорова Л.А. Вкус и запах радости. Цикл занятий по развитию эмоциональной сферы. – М.: Национальный книжный центр, 2013.
32. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. – М., 1995.
33. Новые информационные технологии в дошкольном образовании/ Под ред. Ю.М. Горвица. – М., 1998.
34. Пасечник Л.В. Помощь депрессивным детям: Учебно-методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2012.
35. Петрова Л.И. Детская психология. Адаптация ребенка в современном мире. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
36. Профилактика детской агрессивности: теоретические основы, диагностические методы, коррекционная работа/ авт.-сост. М. Ю. Михайлина.- Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.
37. Психология. Разработки занятий. Средний и старший дошкольный возраст./ Сост. Миронова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006. – 112 с.
38. Рабочая концепция одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова. — М., 2003.
39. Развитие личности ребенка / Под ред. А.М. Фонарева. – М.: Прогресс, 1987.
40. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий/ под ред. О.С. Ушаковой. – 3-изд., испр.- М.: ТЦ Сфера, 2014.
41. Роджерс Н. Творческая связь. – М.: МИФ, 2015.
42. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Изд. Дом "Карапуз", 2001.

43. Савенков А.И. Психология детской одарённости. – М.: Генезис, 2010.
44. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: Новая школа, 1993.
45. Семенака С.И. Коррекционно-развивающие занятия для детей 5-8 лет. – М.: АРКТИ, 2003. – 79с. (Развитие и воспитание дошкольника).
46. Семенака С.И. Социально – психологическая адаптация ребенка в обществе. – М.: АРКТИ, 2004. – 72 с.
47. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста: учебное пособие / А.В. Семенович. – 3-е издание, исправленное и дополненное. – Москва: Генезис, 2013
48. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. – М.; Воронеж, 2000.
49. Сергеева Т.Ф. Система работы с одаренными детьми: теория и практика/ Т.Ф. Сергеева, Н.А. Пронина, Е.В. Сечкарева. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
50. Субботский Е.В. Генезис личностного поведения у дошкольников и стиль общения // Вопросы психологии. – 1981. – № 2.
51. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию: учебное пособие. – М.: Когито-Центр, 2007.
52. Уханова А.В. Завтра в школу! Развитие эмоций и навыков общения у ребенка. – СПб: Речь; М.: Сфера, 2011.
53. Учебно-методические материалы для педагогов различных ступеней образования по формированию гражданской идентичности личности учащихся в рамках социального партнерства семьи и школы. – М., 2012.
54. Фенько А.Б. Дети и деньги: особенности экономической социализации // Вопросы психологии. – 2000. - № 2. – С.46-52.
55. Филиппова Е. В. Принятие роли и переход от игровой деятельности к учебной // Психологическая наука и образование. — 1996. — № 3. — С. 85—93.
56. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет – М.: Генезис, 2003.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ООО ПК «Астор и Я»
420021, г. Казань, ул. Ахтюмова, 4-3
тел.: 212-21-40, 212-27-83

Заказ № 271 от 21.05.18 г.
Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 11,25.
Бумага офсет 80 г. Печать ризографическая.
Тираж 100 экз.