

### Литература:

1. Алипханова, Ф.Н. Управление развитием самоорганизации старшеклассников в условиях преемственности среднего общего и высшего образования / Ф.Н. Алипханова, А.А. Квитковская // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 2(99). – С. 273-275
2. Васильева, А.Н. Организация деятельности управления образования по профилактике правонарушений несовершеннолетних / А.Н. Васильева, А.Ю. Портнягина // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 76-4. – С. 54-57
3. Генезис развития профессионального образования России: детерминанты и ведущие тенденции развития / Ю.В. Сорокопуд, О.М. Коломиец, А.С. Канюк, Н.И. Соколова // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 2(105). – С. 320-324.
4. Зაკраилова, Б.Р. Психосоциальная адаптация студентов в учебном заведении среднего профессионального образования / Б.Р. Зაკраилова, А.В. Коркмазов, Э.А. Кимпаева // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 6(103). – С. 387-390
5. Колозина, И.М. Наставничество в учреждениях среднего профессионального образования как одна из форм воспитательной работы с обучающимися группы риска / И.М. Колозина, О.В. Шрамкова, А.С. Коповой // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2021. – № 1(73). – С. 56-63
6. Педагогика: образовательно-инновационные технологии (семья – школа – вуз – общество) / О.Б. Александрова, И.Б. Байханов, М.А. Воронина [и др.]. – Т. 55. – Москва: Наука: информ, 2023. – 156 с.
7. Педагогика: образовательно-инновационные технологии (семья – школа – вуз – общество) / И.А. Ахметшина, Н.А. Балакирева, И.Б. Байханов [и др.]. – Т. 56. – Москва: Наука: информ, 2023. – 138 с.
8. Теоретические и практические аспекты педагогики и психологии / И.Е. Емельянова, О.Б. Мангова, В.В. Власичева [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2023. – 236 с.

Педагогика

### УДК 374

#### доктор педагогических наук, профессор Явгильдина Зилия Мухтаровна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург);

#### кандидат педагогических наук, доцент Мишина Анастасия Валентиновна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» (г. Казань);

#### кандидат педагогических наук, доцент Мишина Надежда Валентиновна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» (г. Казань)

### СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ПОДРОСТКОВ

*Аннотация.* В статье дается характеристика понятия «профессиональная ориентация», раскрывается сущность развития профессиональной ориентации подростков в области визуального искусства. В качестве одного из эффективных условий развития профессиональной ориентации рассматривается сетевое взаимодействие детской школы искусств с учреждениями образования и культуры, некоммерческими организациями и общественными объединениями. Обусловлен выбор сетевых партнеров детской школы искусств, который опирается на критерии социальной значимости взаимодействия и сотрудничества, взаимной пользы как возможности восполнения недостающих творческих, информационных, материальных ресурсов. Организована экспериментальная работа и доказана перспективность использования сетевого партнерства в развитии профессиональной ориентации подростков.

*Ключевые слова:* художественное образование, профессиональная ориентация, сетевое взаимодействие, сетевые партнеры, социально-значимый проект.

*Annotation.* The article characterizes the concept of “professional guidance” and reveals the essence of the development of professional guidance of adolescents in the field of visual art. Network interaction between a children's art school and educational and cultural institutions, non-profit organizations and public associations is considered as one of the effective conditions for the development of professional guidance. The choice of network partners for a children's art school is determined, which is based on the criteria of the social significance of interaction and cooperation, mutual benefit as an opportunity to replenish the missing creative, information, and material resources. Experimental work was organized and the promise of using network partnerships in the development of vocational guidance for adolescents was proven.

*Key words:* art education, vocational guidance, networking, network partners, socially significant project.

**Введение.** Современное художественное образование развивается в условиях меняющейся социально-культурной ситуации. Усиливается диспропорция между стремительным развитием технократической цивилизации и прогрессирующим кризисом духовности, наблюдается резкое разделение массовой культуры и высокого искусства, остро встает вопрос сохранения национальной идентичности. Кроме того, с развитием новых информационных технологий формируется новый образ жизни, насаждается компьютерная виртуальная реальность, которая влияет на процесс личностного развития человека, формируя прагматичные принципы мышления и мировосприятия. Соответственно, сферы профессиональной деятельности не только расширяются, но и стремительно трансформируются, модернизируются, и появляется острая проблема развития профессиональной ориентации, начиная с подросткового возраста.

Практика показывает, что эффективному решению данной проблемы содействует детская школа искусств, которая является первым звеном системы художественного образования. Преподаватели-новаторы лидирующих учреждений развивают в своих учениках навыки компьютерной графики и 3-D моделирования, умения разрабатывать мультимедийные презентации, погружают в сферы художественной фотографии, медийного искусства, режиссуры мультимедиа программ, видео-арт, графического, ландшафтного дизайна, веб-дизайна и др.

Актуальность заявленной проблемы подтверждается одной из задач Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, в которой подчеркивается, что «обучающиеся должны быть включены в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего» [4, С. 15].

**Изложение основного материала статьи.** Определению ключевого понятия исследования «профессиональная ориентация» предшествовало изучение научных трудов известных ученых М.А. Болдиной, К.А. Кирсанова, Н.С. Пряхникова, А.Д. Сазонова, Н.В. Силкиной, Г.Г. Солодовой и др. [2, 6, 7, 8, 9]. Результатом аналитической работы явилось следующее определение: профессиональная ориентация подростка, обучающегося в детской школе искусств, – это личностно-психологическое образование, при котором он «осведомлен о сущности и особенностях профессиональной области визуального искусства; сформированы мотивы и ответственность выбора профессии; актуализирована самостоятельность процессуальных действий; усвоены знания о профессиях в области визуального искусства; развиты образное мышление, зрительное восприятие, художественное воображение, графические компетенции» [5, С. 41].

На наш взгляд, недостаточно оцениваются возможности социально-культурной деятельности в развитии профессиональной ориентации подрастающего поколения. Данный процесс системно и целенаправленно можно организовать в учреждении дополнительного художественного образования с привлечением сетевых партнеров.

На сегодняшний день вопросы сетевого взаимодействия в образовании занимают отечественные и зарубежные исследователи А.И. Адамский, Е.Н. Белова, Р. Осборн, И.Н. Попова, Ч. Сноу, Дж. Хагедорн и др. Анализ теоретических основ данного вопроса позволил выявить наличие трех организационных моделей сетевого взаимодействия: 1) концентрированная сеть (предполагает существование одного инициативного центра, который концентрирует в себе различные ресурсы партнеров и распределяет эти ресурсы в соответствии с задачами или выявленными проблемами); 2) распределенная сеть (включает большое количество участников-партнеров, где каждый может создать индивидуальную траекторию развития, опираясь на возможности использования ресурсов партнеров); 3) модель цепи (содержит главное инициативное ядро, а партнеры присоединяются при необходимости решения какой-либо проблемы последовательно, данная модель не дает возможности взаимодействовать партнерам друг с другом) [1; 3; 10].

С целью эффективного и целенаправленного формирования социального диалога, направленного на развитие профессиональной ориентации учащихся, в Детской школе искусств имени М.А. Балакирева города Казани (далее – ДШИ) используется вторая модель сетевого взаимодействия – распределенная сеть.

Выбор сетевых партнеров ДШИ продиктован тремя критериями: целеустремленность и наличие общих задач, взаимная польза и выгода как возможность восполнения недостающих творческих, методических, информационных, материальных, духовных ресурсов.

Сетевое взаимодействие ДШИ представлено в виде следующей обширной и разветвленной структуры, охватывающей городские структуры и общественные объединения республиканского и межрегионального уровней:

1. Высшие и средние специальные учебные заведения: Казанский государственный институт культуры, Казанский (Приволжский) федеральный университет; Колледж дизайна Казанского инновационного университета им. В.Г. Тимирязова, Казанское художественное училище им. Н.И. Фешина (техникум), Профессиональный лицей народных художественных промыслов. Студенты на базе ДШИ проходят производственную и педагогическую практику, а учащиеся принимают участие в научных конференциях, в творческих конкурсах, выставках, посещают профессионально ориентированные мероприятия, дни открытых дверей.

2. Детские школы искусств – члены Всероссийского Балакиревского движения, которые названы в честь отечественного педагога, музыканта, просветителя М.А. Балакирева из городов Москва, Петрозаводск, Смоленск, Гусь-Хрустальный, Ульяновск, Липецк, Волгоград, Ахтубинск. Ежегодно в разных городах проводятся масштабный Балакиревский фестиваль искусств «Юная культура России», конференция для школьников «Пасхаловские чтения», фестиваль «Наследники Великой Победы» и др.

3. Музеи: Государственный музей изобразительных искусств РТ; Национальный музей РТ; Литературный музей Габдуллы Тукая; Казанский Кремль; Музей-заповедник «Остров-град Свияжск». Учащиеся ДШИ посещают пленэрные, музейные занятия, разрабатывают экскурсионные маршруты и пробуют себя в качестве экскурсоводов. Музеи организуют тематические конкурсы художественного творчества и лучшие работы юных художников включаются в музейные экспозиции.

4. Учреждения культуры: Татарский государственный театр кукол «Экият», Казанский ТЮЗ, Центральная библиотека города Казани, Культурный центр имени А.С. Пушкина, Республиканский центр развития традиционной культуры, Центр русского фольклора, Детская художественная галерея города Перми. С партнерами осуществляется взаимное посещение мастер-классов, разрабатываются театральные афиши, буклеты, эскизы костюмов, оформляются интерьеры.

5. Некоммерческие организации, общественные объединения: Союз художников РТ; Союз архитекторов РТ; Союз дизайнеров РТ; Детская республиканская клиническая больница; Социальный центр СОС («Помощь») в РТ (детские деревни – СОС – Россия). Учащиеся посещают мастерские художников, арт-встречи художников и дизайнеров, мастер-классы, а также включаются в экспозиционные, оформительские проекты партнеров.

С целью активизации профессиональной ориентации подростков в условиях сетевого взаимодействия используются такие виды деятельности, как: организация лекционно-просветительских арт-встреч, приобщение к достижениям и опыту партнеров, учебно-творческие коворкинги, включение подростков в социально-значимые проекты.

Проектная деятельность по своей сути является интегрированной [5, С. 426] и позволяет одновременно активизировать различные компоненты профессиональной ориентации подростков. С одной стороны, проектная деятельность позволяет подросткам осознать социальную роль интеграции знаний из разных предметных областей для реализации цели в выбранной профессии, с другой, в проект закладываются не столько учебные задачи, но, в большей мере, задачи на получение социально-значимого результата: оформление тематических выставок для важных событий города и республики, составление просветительских выставок для сверстников в ознаменовании значимых дат истории нашего государства и др. Такие результаты востребованы не только самими подростками, но и другими социальными группами (школьники, родители, ветераны, представители профессиональных сообществ и др.), в связи с этим, происходит естественная активизация мотивационных, личностных, когнитивных, деятельных ресурсов для достижения квазипрофессиональной цели проекта.

В связи с этим, педагогический потенциал проектного подхода богат, поскольку в интегрированной деятельности формируются не только специальные художественно-инструментальные умения, но и развиваются личностные качества участников проекта (коммуникативность, инициативность, самостоятельность); формируется ответственное отношение за результат, как собственной, так и корпоративной деятельности; приобретает опыт выполнения проекта от идеи до презентации.

С целью развития профессиональной ориентации подростков в условиях сетевого взаимодействия в 2019-2023 гг. авторами была организована опытно-экспериментальная работа на базе ДШИ имени М.А. Балакирева и ДХШ №1 им. Х.А. Якупова г. Казани. В ДШИ была выделена экспериментальная группа (ЭГ), с которой работали авторы статьи; в ДХШ контрольная группа (КГ) подростков, обучающихся по утвержденным программам в области художественного творчества

без реализации программы. Общее количество участников эксперимента составило 60 человек, каждая группа включала по 30 учащихся.

На констатирующем этапе эксперимента был продиагностирован уровень развития профессиональной ориентации подростков по четырем критериям: мотивационный (сформированность мотивационно-ценностной и эмоционально-чувственной сфер личности подростка); когнитивный (знания о профессиях в художественной сфере); инструментальный (сформированность устойчивости, глубины и осознанности применения художественно-графических умений при выполнении творческих заданий); деятельностный (способности учащихся переносить полученные знания, умения и навыки в новые творческие проекты).

Определить уровень развития профессиональной ориентации по мотивационному критерию позволил метод анкетирования. Разработанная авторская анкета содержит вопросы, определяющие мотивы подростков к учебной и творческой деятельности в ДШИ, и вопросы, раскрывающие полную картину развития потребности в профессиональном становлении и интереса к базовым предметам, предусмотренным учебным планом дополнительной предпрофессиональной пятилетней программы «Живопись». Результаты анкетирования показали, что большой процент учащихся ЭГ (64%) и КГ (69%) желают продолжить свое художественное образование в профильных ссузах и вузах, однако наблюдается слабая потребность в совершенствовании своих навыков и уровня развития профориентации.

Когнитивный компонент развития профессиональной ориентации участников эксперимента был диагностирован методом тестирования. Тестовые задания направлены на выявление знаний о сущности профессий художника, дизайнера, архитектора, а также на выявление уровня владения понятиями «композиция», «художественный образ», терминами «колористика» и «цвет», «текстура» и «фактура» и др.

Диагностика уровня развития профессиональной ориентации по инструментальному и деятельностному критерию была осуществлена методом экспертной оценки. Участники выполняли практические задания, нацеленные на комплексное применение исполнительских, инструментальных графических умений, а также на диагностику способностей учащихся переносить полученные знания, умения и навыки на новые, творческие задачи и проекты. Подросткам были предложены проблемные ситуации – экспресс-заказы, которые необходимо решить в форме форэскизов за определенное количество времени.

Для оценки практических заданий были приглашены независимые эксперты – педагоги Казанского художественного училища им. Н.И. Фешина. Экспертная оценка включала в себя наблюдение за процессом выполнения задания; оценку результатов деятельности и коллегиальное определение уровня развития профориентации по данным критериям. Анализ выполненных диагностических заданий позволил экспертам представить следующие количественные и качественные результаты: 42% подростков ЭГ и 40% учащихся КГ продемонстрировали низкий уровень выполнения заданий; традиционное художественное обучение носит недостаточно проблемный и исследовательский характер; используются однообразные формы организации и методы проведения художественных занятий; слабо применяются межпредметные связи; деятельность учащихся недостаточно сознательна и самостоятельна.

Так, на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы были получены результаты, соответствующие низкому уровню развития профессиональной ориентации, а именно: у подростков ЭГ и КГ слабо развиты профессиональные мотивы, неглубокие знания о специфике профессиональной деятельности в области визуального и пространственного искусства, отсутствует опыт применения полученных умений в нестандартных задачах и проектах.

На следующем формирующем этапе эксперимента в ЭГ была реализована программа развития профессиональной ориентации подростков в условиях сетевого взаимодействия «Возьмемся за руки, друзья!», в основу которой положены проектная деятельность и интегрированный подход. Далее представим часть проектов, нацеленных на развитие профессиональной ориентации, реализованных подростками ЭГ на формирующем этапе эксперимента в сотрудничестве с сетевыми партнерами.

В сотрудничестве с Социальным центром СОС («Помощь») в РТ (Детские деревни – СОС – Россия) осуществляется социально-культурный проект «Семейное путешествие в сказку» в рамках Президентского гранта «Счастлив тот, кто счастлив дома». Партнеры выступили заказчиками на проведение событийных мероприятий художественно-творческой направленности для детей центра СОС. Учащиеся ЭГ провели мастер-классы, приуроченные праздничным датам, среди них: «Мудрый филин» ко Дню учителя; «Символ года» к Новому году; «Сила в доброте» ко Дню защитника; «Букет счастья» к Международному дню матери; «Древо семьи» ко Дню семьи, любви и верности и др.

Учащиеся ЭГ в рамках социально-творческого проекта «История Отечества глазами юных художников» выполняют композиции, связанные со значимыми датами истории нашего Отечества, презентация которых проходит на всероссийских выставках художественно-графических и декоративно-прикладных работ: «Моё Отечество – моя история»; «Славные страницы истории Татарстана»; «Они защищали Родину. К 75-летию Великой Победы»; «Будь готов! Всегда готов!» к 100-летию Пионерии; «Дорогами поколений» и др.

Детская республиканская клиническая больница г. Казани выступила в роли партнера-заказчика на оформление интерьеров детскими художественно-творческими работами. Итогом реализации совместного проекта «Добро рядом» явились композиции «Садко», «Богатырская сила», «Хозяйка медной горы», «Царевна-Лебедь», «Град Свияжск», «Великие Булгары», «Ладья счастья», выполненные учащимися ЭГ в техниках гуашевой живописи, цветной графики, которыми оформлено Детское кафе «Радуга» при ДРКБ.

Образовательно-просветительский проект ДШИ «Дети и музыка: слушаем, рассказываем, рисуем» организован в сотрудничестве с Казанской консерваторией им. Н.Г. Жиганова. Особенностью проекта является использование интегрированного подхода, объединяющего музыкальное, изобразительное искусство и литературу. Учащиеся ЭГ посещали концерты абонементов Большого концертного зала им. С. Сайдашева РТ и свои впечатления от прослушанных музыкально-литературных композиций передавали средствами живописи и графики. Материальным воплощением приобретенного опыта в области синтеза искусств является выпуск иллюстративного каталога для детей про концерты.

После завершения формирующего этапа эксперимента была проведена контрольная диагностика уровня развития профессиональной ориентации подростков в ЭГ и КГ с использованием подобранных ранее методик с изменением содержания заданий и уровня сложности. Результаты контрольной диагностики показали положительную динамику у подростков ЭГ по всем критериям: мотивационному, когнитивному, инструментальному и деятельностному. Высокий уровень зафиксирован у 38%, средний у 53%, низкий у 9%. У учащихся КГ показатели соответственно составили 12%, 36% и 52%.

Подростки ЭГ продемонстрировали достаточную осведомленность в содержании и особенностях визуального искусства; сформированную мотивацию выбора профессии; инициативность и самостоятельность выполнения проектов; умение грамотно строить этапы своей деятельности; развитое творческое воображение, художественно-образное мышление и т.д.

Длительный эксперимент позволил провести статистику поступления выпускников ДШИ в профильные средние и высшие учебные заведения. Если до 2018 года учащиеся имели слабо выраженный интерес к продолжению образования, и процент поступающих от общего количества выпускников составлял лишь 5-7%, то к 2023 году он увеличился до 30-35%. Наряду с традиционными профессиями живописца, архитектора, выпускники выбирают актуальные специальности: графический, ландшафтный дизайн, художественная фотография, режиссура мультимедиа программ, веб-дизайн и др.

**Выводы.** Таким образом, организованная экспериментальная работа по реализации авторской программы способствовала осознанному профессиональному самоопределению подростков в художественной сфере, в том числе: самостоятельное посещение дней открытых дверей, организуемых партнерами; целенаправленный выбор творческих конкурсов, дающих дополнительные баллы при поступлении в образовательное учреждение; прохождение тестирования на профессиональное самоопределение и др.

В исследовании экспериментальным образом доказано, что одним из эффективных условий развития профессиональной ориентации подростков является сетевое взаимодействие детской школы искусств с другими учреждениями образования и культуры. Процесс развития профессиональной ориентации, основанный на системном использовании актуальных креативных проектов в рамках сетевого взаимодействия, становится структурированным, продуктивным, целенаправленным, перспективным.

#### **Литература:**

1. Адамский, А.И. Модель сетевого взаимодействия / А.И. Адамский // Управление школой. – 2002 [Электронный ресурс]. – URL: <http://upr.1september.ru/2002/04/2.htm> (дата обращения 03.01.2023)
2. Болдина, М.А. Подходы к организации профориентационной работы в образовательном учреждении / М.А. Болдина, Е.В. Деева // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2017. – Т. 22. – Вып. 1 (165). – С. 7-17
3. Глубокова, Е.Н. Сетевое взаимодействие в сфере образования как развивающийся процесс в теории и практике / Е.Н. Глубокова, И.Э. Кондракова // [Электронный ресурс]. – URL: <http://kafedra-forum.narod.ru/index10-39> (дата обращения: 10.06.2024)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-П [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru/docs/all/140314/>
5. Мишина, Н.В. Профессиональная ориентация подростков средствами художественно-проектной деятельности в условиях дополнительного образования: монография / Н.В. Мишина, З.М. Явгильдина. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2019. – 112 с.
6. Пряжников, Н.С. Морально-ценностные основания процесса профессионального самоопределения в подростковом возрасте / Н.С. Пряжников, С.В. Молчанов, К.А. Кирсанов // Психологические исследования. – 2018. – №62 (11). – С. 25-32
7. Сазонов, А.Д. Профессиональная ориентация учащихся общеобразовательных школ России: монография / А.Д. Сазонов, В.А. Сазонов, И.А. Сазонов. – Курган: КГУ, 2000. – 192 с.
8. Силкина, Н.В. Вектор развития профессионального самоопределения и профессиональной ориентации школьников в условиях современных практик / Н.В. Силкина, О.И. Кашник // Развитие человека в современном мире. – 2022. – №3. – С. 73-81. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50015810> (дата обращения: 10.07.2023)
9. Солодова, Г.Г. Становление профессионального самоопределения студентов как проблема педагогическая / Г.Г. Солодова // Вестник КемГУ. – 2011. – №3 (47). – С. 99-103
10. Miles, R.E. Causes of failure in network organizations / R.E. Miles, C.C. Snow // California Management Review. – 1992. – Vol. 34 (4). – P. 53-72

**Педагогика**

**УДК 37.017.4**

**аспирант Яковлева Елена Владимировна**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ К. И. ПОДЫМЫ ДЛЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

*Аннотация.* В статье рассматривается духовно-нравственное наследие К.И.Подымы, его воспитательный потенциал и влияние на подрастающее поколение. В основной части статьи исследуется общественная деятельность, прозаические и поэтические произведения, публицистический материал, мероприятия, акции и операции, посвященные значимым событиям и выдающимся людям, К.И. Подымы – советского и российского литератора, журналиста, общественного деятеля. Анализируется проблематика деятельности и литературно-публицистические произведения писателя. Прослеживается преемственность идей и мероприятий К.И. Подымы на различных уровнях образовательной системы в настоящее время. Показано своеобразие стиля изложения в произведениях: обращение непосредственно к читателю, ведение с ним диалога-размышления. Изучены человеческие ценности, на которых в своих произведениях и статьях делает акцент К.И. Подыма. На основании полученных данных представлен комплекс мероприятий, акций, реализованный при активном участии и содействии литератора. Выявлена эффективность использования формата виртуального путешествия во внеурочной работе по воспитанию гражданственности с использованием региональных материалов. Показана важность акцентирования внимания на деятельности персон локального масштаба в воспитании гражданственности и любви к своему Отечеству. Автор делает акцент на том, что обобщенные данные исследования возможно использовать при обновлении содержания историко-педагогического образования; при разработке программ по регионоведению, семинаров и научно-исследовательских работ.

*Ключевые слова:* Константин Иванович Подыма, воспитательный потенциал, духовность, нравственность, наследие, подрастающее поколение.

*Annotation.* The article examines the spiritual and moral legacy of K.I. Podyma, his educational potential and influence on the younger generation. The main part of the article examines public activities, prose and poetic works, journalistic material, events, actions and operations dedicated to significant events and outstanding people of K.I. Podyma, a Soviet and Russian writer, journalist, and public figure. The problems of the writer's activity and literary and journalistic works are analyzed. The continuity of K.I. Podyma's ideas and activities at various levels of the educational system is being traced at the present time. The originality of the style of presentation in the works is shown: addressing the reader directly, conducting a dialogue with him-reflections. Human values have been studied, which K.I. Podyma focuses on in his works and articles. Based on the data obtained, a set of measures and actions implemented with active participation and assistance is presented.