

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
Кафедра русского языка как иностранного

И.А. САДЫКОВА

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ОРФОЭПИЯ

Казань – 2024

2014УДК 811.161.1

ББК 81.411.2-99

С14

*Печатается по решению
Учебно-методической комиссии Ученого совета
Института филологии и межкультурной коммуникации
Казанского (Приволжского) федерального университет
(протокол № 11 от 14 июня 2024 года)*

Рецензент:

Кандидат филологических наук, доцент Е.И. Колосова (г. Казань)

Садыкова И. А.

С14 Занимательная орфоэпия: учебно-практическое пособие (практикум) для иностранных студентов / И.А. Садыкова. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 3,7 Мб). – Казань: Казанский федеральный университет, 2024. – 38 с.

В учебно-практическом пособии (практикуме) представлены тренировочные упражнения, направленные на отработку орфоэпических норм, комплексную работу над артикуляцией звучащей речи инофонов в области гласных и согласных. Цель учебно-практического пособия – развитие акустико-артикуляционных навыков иностранных обучающихся.

Пособие предназначено для студентов, изучающих русский язык как иностранный, а также слушателей дополнительной общеразвивающей программы «Русский язык и культура».

УДК 811.161.1
ББК 81.411.2-99

© Садыкова И.А., 2024

© Издательство Казанского университета, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	Условные обозначения	4
Тема 1	Орфоэпия: общее понимание	5
Тема 2	Орфоэпические нормы в области гласных	9
Тема 3	Тренировочные упражнения для самостоятельной отработки орфоэпических норм в области гласных	14
Тема 4	Орфоэпические нормы в области согласных 1.1. Особенности произношения отдельных согласных звуков 1.2. Особенности произношения групп согласных звуков 1.3. Особенности произношения некоторых грамматических форм	19
Тема 5	Тренировочные упражнения для самостоятельной отработки орфоэпических норм в области согласных	26
Список источников		38

Условные обозначения и сокращения



Прочитать текст



Поработать со словарём



Ответить на вопросы



Выполнить задания



Выполнить упражнения на отработку орфоэпических навыков

т.е.
и т.д.
и др.

то есть
и так далее
и другие

Тема 1. Орфоэпия: общее понимание

Упражнение 1. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Посмотрите значение слов в словаре. Переведите их на родной язык.



*совокупность
единообразия
произношение
сочетание
закономерность
навык
раздел*

Упражнение 2. Прочитайте текст «Понятие об орфоэпии». Ответьте на вопросы после текста.



Понятие об орфоэпии

Орфоэпия (от греч. orthos 'прямой, правильный' и epos 'речь') – совокупность правил, которые устанавливают единообразное произношение, соответствующее нормам литературного языка. Это наука о русском языке, которая изучает правила произношения:

- 1) отдельных звуков,
- 2) сочетаний звуков,
- 3) отдельных слов, их грамматических форм,
- 4) закономерности постановки ударения.

Орфоэпия играет важную роль в общении: при правильном, единообразном произношении люди быстрее понимают друг друга, облегчается общение между ними. Навыки правильного произношения важны и при изучении русского языка как иностранного. В наши дни, когда русский язык стал одним из важнейших мировых языков, особое

значение приобретает усвоение правильного литературного произношения русского языка.

Среди орфоэпических норм различают:

- 1. Фонетические (фонематические) нормы** – произносительные нормы (состав фонем, их реализация в разных позициях, фонемный состав отдельных морфем).
- 2. Акцентологические нормы** (нормы ударения) – регулирование постановки ударений. **Акцентология** (от лат. *Accentus* ударение, акцент и греч. *Logos* слово, учение) – это
 - 1) система акцентных (просодических) средств, т.е. ударение и связанные с ним явления языка;
 - 2) отдел языкознания, который изучает особенности и функционирование ударения.
- 3. Просодические нормы** – интонационное оформление устной речи. (просодия от греч. *prosōdia* – ударении, припев).

Основные правила русского литературного произношения формулируются в соответствии с теорией фонетики и охватывают произношение отдельных звуков, их сочетаний, некоторых грамматических форм и заимствованных слов. В рамках практического пособия мы с вами остановимся только на отработке навыков произношения отдельных звуков, их сочетаний, некоторых грамматических форм.



Вопросы для самопроверки:

2. Как называется наука о русском языке, которая изучает правила произношения?
3. Какие правила произношения изучает орфоэпия?
4. Какую роль в общении играет орфоэпия?
5. Какие нормы различают среди орфоэпических норм?

Упражнение 3. В узком смысле орфоэпия насчитывает четыре раздела. Посмотрите таблицу 1. Обратите внимание на разделы орфоэпии и особенности произношения слов.

Таблица 1

Основные разделы орфоэпии

Разделы орфоэпии		Примеры
Произношение гласных звуков	Согласно закону редукации	<i>Дом [дóм] Дома [дЛмá] Домовой [дүмЛвóй]</i>
Произношение согласных звуков	Согласно законам оглушения и ассимиляции (по звонкости, по глухости)	<i>Год [гот] Сделать [здéлт'] Вокзал [вЛгзál]</i>
Произношение специфических грамматических словоформ	Окончаний на <i>-ого/-его, на -ться/-тся</i> и т.д.	Сине[в]о (синего) Учи[ц]а (учиться)
Произношение имен отчеств	Мужских и женских отчеств	Сергей Иванович (Иванович) Анна Иванна (Ивановна)
Употребление иностранных слов	Смягчение согласных перед <i>-е</i> и т.д.	[Д'э]кан (декан)



Упражнение на отработку орфоэпических навыков

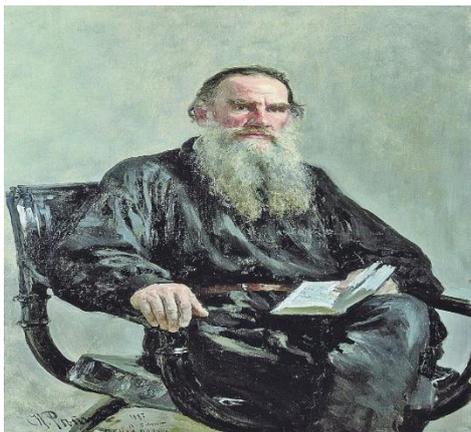
Упражнение 4. Ознакомьтесь со словами и словосочетаниями, представленными ниже. Посмотрите значение слов в словаре. Переведите их на родной язык.



*алма́з
блесте́ть
перелива́ться
ка́пли ро́сы/росы́
треуго́льный*

*мохна́тый
пуши́стый
ба́рхат
неосторо́жный
проскользну́ть ми́мо сте́бля*

Упражнение 5. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.



Лев Николаевич Толстой Роса на траве

Какая бывает роса на траве

Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

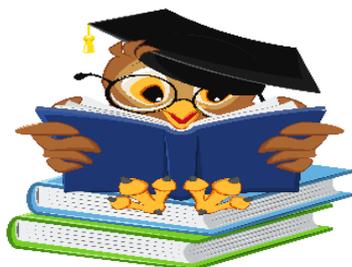


Задания после текста

- 1) выпишите слова, в которых произносятся безударные гласные;
- 2) выпишите слова, в которых произносится звук [ц];
- 3) выпишите фонетические слова, в которых наблюдается ассимиляция по глухости;
- 4) подготовьте текст к чтению.

Тема 2. Орфоэпические нормы в области гласных

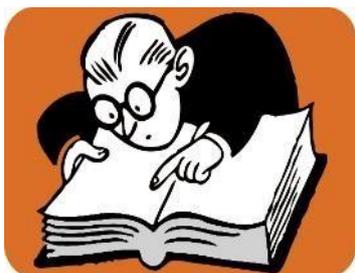
Упражнение 1. Ознакомьтесь со словами и словосочетаниями, представленными ниже. Посмотрите их значение в словаре. Переведите их на родной язык.



реду́кция
ослаблѐние
удáрный
безудáрный

артикуля́ция
долготá
си́ла зву́ка
предудáрный

Упражнение 2. Прочитайте текст «Понятие об орфоэпии». Ответьте на вопросы после текста.



Особенности литературного
произношения в области
гласных

Основной особенностью русского литературного произношения в области гласных является их разное звучание в ударном и безударном слогах. В безударных слогах гласные подвергаются **редукции** — ослаблению артикуляции звука и изменению его звучания: количественной (уменьшению долготы и силы звука при сохранении характерного тембра) — звуки [и, ы, у] и **качественной** (изменению качества звука, его тембра) — звуки [а, о, э]. Меньшей редукции подвергаются гласные в первом предударном слоге, большей — во всех остальных слогах.

Упражнение 3. Посмотрите таблицу 2 и таблицу 3. Обратите внимание на особенности русских гласных и действия закона редукции.

Таблица 2

Особенности русских гласных

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ									
ОСНОВНЫЕ ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ									
[а] [о] [у] [и] [э] [ы]									
ОБОЗНАЧАЮТ ТВЁРДОСТЬ СОГЛАСНОГО					ОБОЗНАЧАЮТ МЯГКОСТЬ СОГЛАСНОГО				
[а] [о] [у] [ы] [э]					[я] [ё] [ю] [и] [е]				
<p>Буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают <u>два</u> звука, если они стоят:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в начале слова (<i>юг, яма</i>) - после гласных (<i>заявка, поют</i>) - после Ъ и Ь (<i>въезд, вьюнок</i>). 									
Е		Ё		Ю		Я			
[й'э]		[й'о]		[й'у]		[й'а]			
ЯМА			ПОЮТ			ВЬЮНОК			
[й'ама]			[пой'ут]			[в'й'унок]			
<p>Буквы Е, Ё, Ю, Я после согласных обозначают <u>один</u> гласный звук и указывают на мягкость согласного, который стоит впереди (<i>лес, брюки</i>).</p>									
ЛЕС			БРЮКИ						
[л'эс]			[бр'уки]						
dashkolonok.net									

Таблица 3

Качественная редукция русских гласных

КАЧЕСТВЕННАЯ РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ								
	В неприкрытом слоге	После твердого согласного		После мягкого согласного		После ж, ш, ц		
		В 1-ом предударн. слоге	Во 2-ом предударн. и заударн. слоге	В 1-ом предударн. слоге	Во 2-ом предударн. и заударн. слоге	В 1-ом предударн. слоге	Во 2-ом предударн. слоге	В заударном слоге
а	^	^	ь	и ^э	ь	^	ь	ь
о	^	^	ь	и ^э	ь	^	ь	ь
э	и ^э	ы ^э	ь	и ^э	ь	ы ^э	ь	ы ^э



Упражнения на отработку
орфоэпических навыков
в области гласных

Упражнение 4. Посмотрите таблицу 4. Изучите ее самостоятельно. Обратите внимание на основные орфоэпические нормы в области гласных.

Таблица 4

Основные орфоэпические нормы в области гласных

Правило	Примеры
Гласный [а] произносится под ударением на месте букв <i>а, я</i>	<i>рана – р[а́]на, жалость – ж[а́]лость, поляна – по[л'а́]на, мята – [м'а́]та.</i>
Гласный [э] звучит под ударением на месте букв <i>э и е</i>	<i>поэ́тому – по[э]тому, песня – [п'э]сня, ше́сть – [шэ́]сть</i>
Гласный [о] произносится под ударением на месте букв <i>о и ё</i>	<i>ба́тон – бат[о́]н, лю́бовь – люб[о́]вь, зе́лёный – зе[л'о́]ный</i>
После согласных [ж], [ш], [ц] на месте буквы <i>и</i> следует произносить [ы]	<i>жи́дкий – [жы́]дкий, ши́шка – [шы́]шка, ци́фра – [цы́]фра</i>
Для русского литературного произношения характерно умеренное аканье : в безударных слогах гласные [о] и [а] совпадают в звучании.	<i>дома́ – д[Λ]ма́, валы – в[Λ]лы, пары – п[Λ]ры, вода́ – в[Λ]да́.</i>
В остальных безударных слогах [о] и [а] редуцируются , т.е. произносятся с еще меньшей отчетливостью, чем в первом предударном слоге; в транскрипции обозначается знаком [ъ]	<i>парово́й – [пърΛ во́й], дороговизна – [дъръгΛв'узнь], ско́ро – [скоръ́], выгово́р – [выгъвър]</i>
В абсолютном начале слова независимо от положения по отношению к ударению (в любом безударном слоге) всегда произносится гласный [Λ]	<i>огоро́д – [ΛгΛро́д], острова́ – [ΛстрΛва́], арка́н – [Λрка́н]</i>
Если перед словами, начинающимися с [а] и [о], нет паузы, то в потоке речи вместо этих гласных появляется редуцированный звук:	<i>в огоро́де – [въгΛро́д'ь], с оркестро́м – [сΛрк'эстръм]</i>
На стыке морфем иногда оказываются два гласных звука. Тогда на месте сочетаний <аа>, <ао>, <оа>, <оо> произносятся два близких к [а] звука в безударной позиции	<i>заале́л – [зΛΛл'эл], пообедать – [пΛΛ б'эдът'], по-английски – [пΛΛ нгл'уйск'и]</i>

Правило	Примеры
В других безударных слогах после [ж], [ш], [ц] произносится редуцированный [ъ]	<i>шаловливый</i> – [шъллвл'úвъй], <i>жалюзи</i> – [жъл'уз'ú], <i>пáльца</i> – [пáл'цъ]
После мягких согласных на месте [э] и [а] в первом предударном слоге произносится [и ^э]. Такое произношение безударных гласных [э], [а] после мягких согласных в первом предударном слоге называют иканьем.	<i>десяток</i> – [д'и ^э с'áтък], <i>веселье</i> – [в'и ^э с'эл'jь], <i>рябина</i> – [р'и ^э б'úнъ], <i>часы</i> – [ч'и ^э сы]
В остальных безударных слогах на месте [э] и [а] произносится редуцированный [ь]	<i>деловитый</i> – [д'ьллв'úтъй], <i>очаровать</i> – [л ч'ьрл вáт']
После [ж], [ш], [ц] на месте [э] в первом предударном слоге произносится звук [ы ^э]	<i>жена</i> – [жы ^э нá], <i>шестой</i> – [шы ^э стóй], <i>цеха</i> – [цы ^э хá]
В других безударных слогах после [ж], [ш], [ц] на месте [э] произносится редуцированный [ъ]	<i>шерстяной</i> – [шърс'т'лнóй], <i>целиком</i> – [цъл'икóм]
Звук [и] употребляется только после мягких согласных, в первом предударном слоге произносится короче, чем под ударением. Во всех остальных слогах произносится кратко	Ср.: <i>лист</i> – [л'ист] и <i>листва</i> – [л'иствá] <i>листопад</i> – [л'истлпáт], <i>степи</i> – [с'т'эп'и]
Звук [ы] употребляется только после твердых согласных; на месте заударного [ы] в неконечном и конечном закрытом слоге распространилось произношение [ъ]	<i>опыты</i> – [óпъты], <i>вымыл</i> – [вымъл], <i>новые</i> – [нóвъjь].
В составе фонетического слова на стыке служебного и знаменательного слова (<i>под ивой, мрак и свет</i>), а также в речевом потоке на стыке двух знаменательных слов (<i>сын Игоря</i>) происходит изменение [и] в [ы] после твердых согласных. Такое же изменение наблюдается внутри слова на стыке приставки и корня. Это фонетическое явление находит в последнем случае отражение на письме	[плд_ывъй], [мрáк_ы_св'эт], [сын_ыгър'ь] <i>сыграть, безымянный</i>
Звук [у] употребляется после твердых и мягких согласных, в безударных слогах произносится более ослабленно по сравнению с ударными, но качественно не меняется	<i>луг</i> – [л'úk], <i>бумага</i> – [бумáгъ], <i>землю</i> – [з'эмл'у], <i>люблю</i> – [л'убл'у]

Правило	Примеры
В абсолютном конце слова после мягких согласных [а] и [э] произносятся как редуцированный [ь]	<i>поле</i> – [пóл'ь], <i>спелая</i> – [с'п'эль'ь], <i>новые</i> – [нóвь'ь]

Упражнение 5. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Посмотрите значение в словаре. Переведите их на родной язык.



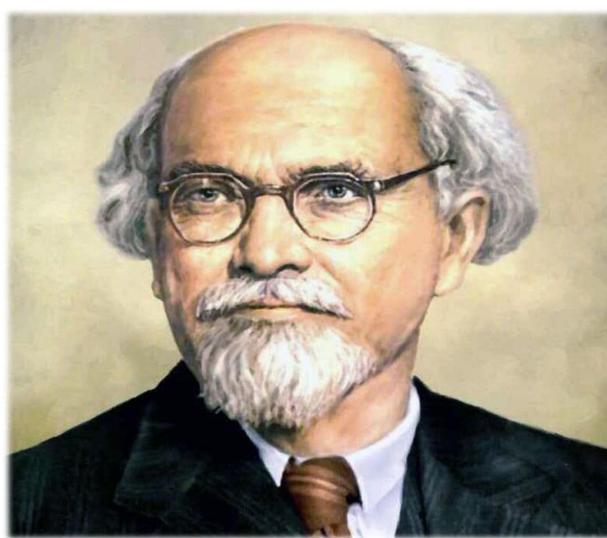
след
пробíться
сквозь
мох
скорлúпки

нырнúть
полáзка
чúять
сло́й
смека́лка

Упражнение 6. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.



Белка



Михаил Михайлович Пришвин

Белúчья пáмять

Сегóдня, разглядывая на снегу следы зверúшек и птиц, вот что я по этим следáм прочитáл: белкá пробíлась сквозь снег в мох, достáла там с óсени спря́танные два орéха, тут же их съела — я скорлúпки нашёл. Потóм отбежáла десяток мётров, опя́ть нырнúла, опя́ть остáвила на снегу скорлупу́ и чéрез нéсколько мётров сдéлала трéтью полáзку. Чтó за чúдо? Нельзjá же подúмать, чтóбы она́ чúяла запах орéха чéрез тóлстый слой снегá и льда. Значит, пóмнила с óсени о своих орéхах и тóчное расстояние

между ними. Но самое удивительное — она не могла измеривать, как мы, сантиметры, а прямо на глаз с точностью определяла, ныряла и доставала. Ну как было не позавидовать беличьей памяти и смекалке!



Задания после текста

- 1) пользуясь данными таблицы 4, подберите примеры из текста к перечисленным орфоэпическим нормам в области гласных;
- 2) подготовьте текст чтению с учетом орфоэпических норм.

Тема 3. Тренировочные упражнения для самостоятельной отработки орфоэпических норм в области гласных

Упражнение 1. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Посмотрите значение слов в словаре. Переведите их на родной язык.



вдохнуть
выдохнуть
рвануть
дунуть
брызнуть

разошлась (расходиться)
нагнать
погнать
вырваться
засверкать

Упражнение 2. Прочитайте рассказ М. М. Пришвина «Последние грибы». Выполните задание после текста.

Последние грибы

Ветер разлетелся, липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков. Ветер ещё разлетелся, рванул со всей силой — и тогда разом слетели все листья, и остались на старой липе, на чёрных её ветвях только редкие золотые монетки. Так поиграл ветер с липой, подобрался к туче, дунул, и брызнула туча и сразу вся разошлась дождем. Другую тучу ветер нагнал и погнал, и вот из-под этой тучи вырвались яркие лучи, и мокрые леса и поля засверкали. Рыжие листья засыпали рыжики, но я нашёл немного и рыжиков, и подосиновиков, и подберёзовиков. Это и были последние грибы.



Рыжики



Подосиновики



Подберёзовики



Задания после текста

- 3) выпишите все слова с редуцированными гласными в первой предударной позиции;
- 4) выпишите все слова с редуцированными гласными в заударной позиции;
- 5) выпишите слово с редуцированной гласной в абсолютном начале слова;
- 6) подготовьте текст к чтению с учетом орфоэпических норм в области гласных (табл. 4).

Упражнение 3. Прочитайте приведенные ниже слова, в которых после согласных [ж], [ш], [ц] на месте буквы *и* следует произносить [ы]:

шерстистый - [шы^э]рстистый, шептать - [шы^э]птать, Шевченко - [шы^э]вченко; желток - [жы^э]лток, железистый - [жы^э]лезистый, жевать - [жы^э]вать, цена - [цы^э]на, цементный - [цы^э]ментный, ценить - [цы^э]нить, Целинный - [цы^э]линный.

Упражнение 4. Для русского литературного произношения характерно умеренное аканье: в безударных слогах гласные [о] и [а] совпадают в звучании. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

разгля́дывая, пробíлась, достáла, скорлúпки, нашёл, потóм, полáзку, подúмать, за́пах, расстоя́ние, са́мое, не могла́;

вздохну́ла, рвану́л, то́гда, моне́тки, сразу́, дождём, нагна́л, погна́л, поля́, нашёл.

Упражнение 5. В остальных безударных слогах [o] и [a] **редуцируются**, т.е. произносятся с еще меньшей отчетливостью, чем в первом предударном слоге; в транскрипции обозначается знаком [ъ]. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы, обращая особое внимание на выделенные звуки:

разгля́дывая, прочита́л, пробíлась, не́сколько, ме́тров, сде́лала, подúмать, за́пах, расстоя́ние, са́мое удивíteльное, отме́ривать, сантимéтры, то́чностью, доставáла, позавíдовать;

вы́дохнула, золоти́х ли́стиков, си́лой, ра́зом, ста́рой, поигра́л, сли́пой, подобра́лся, разошлáсь, вы́рвались, ры́жиков, подоси́новичков, подбе́резовико́в.

Упражнение 6. После мягких согласных на месте [э] и [а] в первом предударном слоге произносится [и^э]. Такое произношение безударных гласных [э], [а] после мягких согласных в первом предударном слоге называют **иканьем**. Прочитайте приведенные ниже слова и словосочетания с учетом данной орфоэпической нормы, обращая особое внимание на выделенные звуки:

[п'и^этух] – *петух*

[л'и^эса] – (растут) *леса*

[н'и^эсу] – *несу*

[п'и^этак] – *пятак*

[ч'и^эсы] – *часы*

[н'и^эсла] (*несла*)

Упражнение 7. В абсолютном начале слова независимо от положения по отношению к ударению (в любом безударном слоге) всегда произносится гласный [Λ]. Прочитайте приведенные ниже слова и словосочетания с учетом данной орфоэпической нормы, обращая особое внимание на выделенные звуки:

орéха, отбежа́ла, о́пять, оста́вила, она́, о своих орéхах, отméривать, определя́ла, оста́лись.

Упражнение 8. После [ж], [ш], [ц] на месте [э] в первом предударном слоге произносится звук [ы^э]. Прочитайте приведенные ниже слова и словосочетания с учетом данной орфоэпической нормы, обращая особое внимание на выделенные звуки:

[цы^э]на – цена

[жы^э]лток – желток

[шы^э]сток – шесток

ш[ы^э]птать – шептать

ц[ы^э]луй – целуй

[жы^э]стокий – жестокий

Упражнение 9. В других безударных слогах после [ж], [ш], [ц] на месте [э] произносится редуцированный [ъ]. Прочитайте приведенные ниже слова и словосочетания с учетом данной орфоэпической нормы, обращая особое внимание на выделенные звуки:

[шъл'вл'úвъй] – шаловлúвый

[жъл'уз'ú] – жалюзú

[пáл'цъ] – пáльца

Упражнение 10. В составе фонетического слова на стыке служебного и знаменательного слова (*под ивой, мрак и свет*), а также в речевом

потоке на стыке двух знаменательных слов (*сын Игоря*) происходит изменение [и] в [ы] **после твердых согласных**. Такое же изменение наблюдается внутри слова на стыке приставки и корня. Это фонетическое явление находит в последнем случае отражение на письме (искать – подыскать). Прочитайте приведенные ниже слова и словосочетания с учетом данной орфоэпической нормы, обращая особое внимание на выделенные звуки:

пред[ы]стория – предистория
с [ы]нжинером – с инженером
из[ы]нститута – из института
с [ы]горем – с Игорем
отыграть – играть
предыюльский – июльский
небезыизвестный – известный

Упражнение 11. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже.



уны́лый – печальный, грустный
очéй ← *óчи* (мн.ч.) устаревшее – глаза
увяда́нье ← *увяда́ть* – утратить свежесть, засохнуть
багрéц ← *багря́ный* – оттенок красного цвета
мгла – тьма; завеса тумана, пыли
отдалённые – находящиеся далеко
седóй – белый в результате потери окраса

Упражнение 12. Прочитайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Унылая пора» с учетом всех орфоэпических норм (табл. 4 на с. 11-13), обращая особое внимание на выделенные звуки. Внимательно следя по тексту, прослушайте аудиозапись отрывка, пройдя по ссылке: <https://yandex.ru/video/preview/14168773909231959039>

*Унылая порá! Очéй очаровáнье!
Приятна мне твоя прощáльная красá.
Люблю я пы́шное природы увядáнье,
В багрéц и в зóлото одéтые лесá,
В их сéнях вéтра шум и свéжее дыхáнье,
И мглóй волни́стою покрýты небесá,
И рéдкий sóлнца луч,
и пёрвые морóзы,
И отдалённыe седóй зимы угрóзы.*



И. Левитáн
Золотáя óсень, 1986. Холст, масло

Тема 4. Орфоэпические нормы в области согласных

4.1. Особенности произношения отдельных согласных звуков

Упражнение 1. Согласный [г] в русском литературном языке имеет взрывной характер. На конце слова этот звук оглушается, переходя в парный глухой звук [к]. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

слог	[слóк]
пирог	[п'ирóк]
круг	[крóк]
друг	[дрóк]

Упражнение 2. Оглушается звонкий звук [г] и в середине слова перед согласными звуками [с], [т], [ш]. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

постригся	[плстр'úкс'ь]
ногти	[нóкт'и]
продрогший	[прлдрóкшъй]

Упражнение 3. Фрикативный звук [ɣ] произносится в русском литературном языке лишь в некоторых междометиях и звукоподражательных словах. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

<i>ага</i>	[Лɣá]
<i>ого</i>	[оɣó]
<i>гоп</i>	[ɣóп]
<i>господи</i>	[ɣóспьд'и]

Упражнение 4. Прочитайте приведенные ниже слова, в которых согласный звук [г] произносится как глухой звук [х]:

легкий, мягкий, мягкотелый, легковесный, налегке, мягче, легче, смягчить, облегчить, мягчайший, легчайший.

✓ В слове *бухгалтер* вместо [хг] произносится звук [ɣ] [буу́áлт'ьр].

Упражнение 5. Все звонкие согласные на конце слова оглушаются и произносятся как парные им глухие согласные. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

<i>зуб</i>	[зúп]
<i>год</i>	[гóт]
<i>мороз</i>	[мЛрóс]
<i>сев</i>	[с'эф]

Упражнение 6. Два конечных звонких согласных переходят в соответствующие парные глухие. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

<i>визг</i>	[в'иск]
<i>гроздь</i>	[грóс'т']
<i>лязг</i>	[л'áск]

Упражнение 7. Оглушение происходит внутри фонетического слова перед следующим глухим согласным. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

<i>губка</i>	[зупкь]
<i>травка</i>	[трафкь]
<i>загадка</i>	[зЛга́ткь]
<i>над крышей</i>	[нЛт_крышъй]
<i>из песка</i>	[ис_ п'и ^э ска́]

Упражнение 8. Глухие согласные перед следующими звонкими озвончаются. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

<i>просьба</i>	[прóз'бь]
<i>отбросить</i>	[Лдбрóс'ит']
<i>сгорит</i>	[згЛр'úт]

Упражнение 9. На месте буквы *щ* произносится мягкий долгий согласный [ш-']. Это произношение соответствует московской норме. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

<i>щётка</i>	[ш:'óткь]
<i>щель</i>	[ш:'эл']
<i>щурился</i>	[ш:'у́р'илс'ь]
<i>плащи</i>	[плЛш:-'ú]

✓ Допустимым следует считать и произношение в этих случаях [ш'ч'], восходящее к ленинградской норме. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

<i>щётка</i>	[ш'ч'óткь]
<i>щель</i>	[ш'ч'эл']
<i>щурился</i>	[ш'ч'у́р'илс'ь]
<i>плащи</i>	[ш'ч'óткь]

✓ В слове *помощник* произносится твердый звук [ш]: [пЛмóшн'ик].

Упражнение 10. Согласные звуки [ж], [ш], [ц] являются твердыми, они не смягчаются и перед мягкими согласными звуками. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

<i>жир</i>	[жыр]
<i>жест</i>	[жэ]ст
<i>ширь</i>	[шы]рь
<i>шерсть</i>	[шэ]рсть
<i>цифра</i>	[цы]фра
<i>лекция</i>	лэ́к[цы]я
<i>циркуль</i>	[цы]ркуль

✓ Допускается смягчение [ж] и [ш] лишь в произношении некоторых иноязычных слов: *Жюль, жюри* (хотя *бро[шу]ра, пара[шу]т*).

4.2. Особенности произношения групп согласных звуков

Упражнение 1. Сочетания согласных звуков [сш], [зш] на стыке морфем, а также предлога и следующего слова произносятся как [ш:] твердый долгий. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

расшить – [рлш:ыт']
низший – [н'иш:ый]
с шумом – [ш:умъм]
без шапки – [би^э_ш:áпк'и].

Упражнение 2. На месте сочетаний [зж], [сж], [жж] произносится [ж:] твердый долгий. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

На стыке приставки и корня,
предлога и слова:

разжечь – [раж:эч']

сжать – [ж:áт']

из жизни – [и жыз'н'и]

Из жалости – [и ж:альс'т'и]

В корне слова:

визжать – [в'иж:áт'],

езжу – [јэж:у],

вожжи – [вóж:ы],

жужжит – [жуж:ыт]

Упражнение 3. Сочетания [тч], [дч] произносятся как долгий мягкий [ч'].
Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

отчество – [óч'ьствъ],

проходчик – [прлхóч'ик].

Упражнение 4. Сочетания [тц], [дц] произносятся как долгий [ц].
Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

отцы – [Лцы],

двадцать – [двáцът'].

Упражнение 5. Сочетания [тс], [дс] перед согласными на стыке корня и суффикса, а также в конце слова произносятся как звук [ц]. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

советский – [слв'эцкий]

заводской – [зъвлцкóй],

Кисловодск – [к'ислЛвóцк]

Упражнение 6. Сочетание [чн], как правило, произносится в соответствии с написанием, т.е. [чн]. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

то́чный
 прóчный
 да́чный
 ве́чный
 отли́чно
 начну́

✓ Однако в некоторых словах на месте [чн] произносится [шн]:

конечно – [кЛн'эшнъ]
 скучно – [скúшнъ]
 нарочно – [нЛрóшнъ]
 яичница – [ju³úшн'ицъ]
 прачечная – [п ráч'ьшнъ'ь]
 пустячный – [пуст'áшнъ'й]
 скворечник – [сквЛр'эшн'ик]

Упражнение 6. Посмотрите таблицу 5. Обратите внимание на правила произношения сочетания [чн]. Прочитайте приведенные в таблице слова с учетом данной орфоэпической нормы:

Таблица 5

Правила произношения сочетания [чн]

Нормы произношения согласных звуков
 (сочетание [ЧН])

Произносится только [ЧН]	Произносится только [ШН]	Равнозначны оба варианта [ШН] и [ЧН]
гречневая	горчичник	булочная
молочный	Ильинична	пряничный
пшеничный	конечно	порядочный
сливочное	нарочно	сердечные
	скворечник	яичница
	скучно	

✓ Однако произношение [чн] и [шн] может зависеть от значения слова:
 сердечный – [с'и³рд'эчнъ'й] **приступ** и **друг** [с'и³рд'эшнъ'й],
 шапочная [шáпъчнъ'ь] **мастерская** и [шáпъшнъ'ь] **знакомство**

Упражнение 7. Сочетание [чт] в слове *что* и образованных от него *не за что, ни за что, чтобы, что-то, кое-что, что-нибудь* произносится как [шт]. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

[штó], [штóбъ].

✓ В некоторых словах сочетание [чт] произносится в соответствии с написанием:

Нечто, прочту – [прЛчтú]

почтовый – [пЛчтóвьй]

Упражнение 8. В сочетаниях согласных [стн], [здн], [стл], [стск], [вств], [рдц], [лнц], [нтск], [ндск] один из согласных не произносится, поэтому подобные сочетания получили название сочетаний с непроизносимыми согласными. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

частный – [ч'áснъй]

праздник – [п'рáz'н'ик]

счастливы́й – [ш'и^эсл'úвьй]

чувство – [ч'úствъ]

сердце – [с'э'рцъ]

солнце – [с'óнцъ]

гигантский – [г'и'гáнск'ий]

4.3. Особенности произношения некоторых грамматических форм

Упражнение 1. В окончаниях родительного падежа единственного числа мужского и среднего рода прилагательных, причастий, местоимений, склоняющихся, как прилагательные, порядковых числительных и количественного числительного *один* произносится согласный звук [в]. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

нового – [нóвъвъ],
синего – [с'úн'въвъ],
поющего – [плjú щ'въвъ],
того – [тЛвó],
первого – [п'эрвъвъ],
одного – [ЛднЛвó]

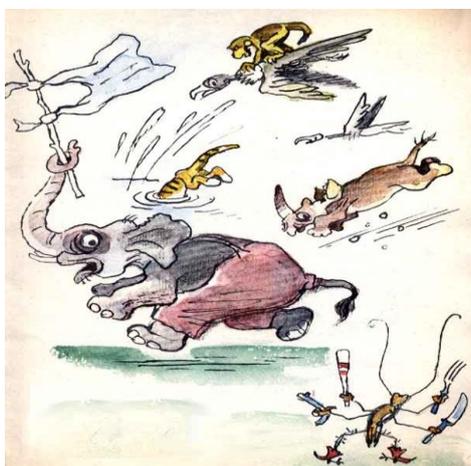
✓ Звук [в] на месте буквы *г* произносится также в словах: *сегодня* – [с'и³вóдн'ь], *сегодняшний* – [с'и³вóдн'ьшн'ий], *итого* – [итЛвó]

Упражнение 2. Постфикс *-ся (-сь)* в глагольных формах 3-го лица единственного и множественного числа и в инфинитиве после *т, ть* произносится как [ц]. Прочитайте приведенные ниже слова с учетом данной орфоэпической нормы:

он учится – [óн уч'úць],
надо учиться – [нáдъ уч'úць]

Тема 5. Тренировочные упражнения для самостоятельной отработки орфоэпических норм в области согласных

Упражнение 1. Прочитайте отрывки из произведений К.И. Чуковского с учетом орфоэпических норм, обращая особое внимание на выделенные звуки.



Но, уви́дев усача́,
(Ай-ай-ай!)
Звэ́ри да́ли стрекача́.
(Ай-ай-ай!)
По лесáм, по поля́м разбежа́лись,
Таракáньих усов испугáлись
(К.И. Чуковский «Таракáнице»)

*...Но однажды поутру
Прискакала кенгуру,
Увидала усача,
Закричала сгоряча:
– Разве это великан?
(Ха-ха-ха!)
Это просто таракан!
(Ха-ха-ха!)*

*(К.И. Чуковский
«Тараканище»)*



*Рассердился народ,
И зовёт, и орёт:
– Эй, держите его,
Да вяжите его,
Да ведите скорее в полицию!
Он вбегает в трамвай,
Все кричат:
– Ай-ай-ай!
– И бегом,
Кувырко́м,
По до́мам,
По у́глам,
Помогите! Спасите! Помилуйте!*

(К.И. Чуковский «Крокодил»)

Упражнение 2. Прочитайте по ролям диалог, обращая внимание на орфоэпические нормы.



*Но только я лёг –
Звонóк!
– Кто говорít?
– Носорóг.
– Что такóе?
– Беда́! Беда́!
Бегите скорее сюда!
– В чём де́ло?
– Спасите!
– Когó?*



– Бегемота!
Наш бегемот провалился в болото...
– Провалился в болото?
-Да!
И ни туда, ни сюда!
О, если вы не придёте, –
Он утонет, утонет в болоте,
Умрёт, пропадёт Бегемот!!!
– Ладно! Бежy! Бежy!
Если могу, помогу!
Ох, нелёгкая это работа –
Из болота тащить бегемота!
(К.И. Чуковский «Телефон»)

Упражнение 3. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже.



петух – птица с красным гребнем на голове и шпорами на ногах
заорать ← **орать** – начать сильно кричать
ворона – птица с черным оперением
дятел – птица с перьями на теле, желтоватыми крыльями и с красной шапочкой на голове
барабанить – стучать
сойка – птица с ярким оперением и длинным хвостом
благодать – незаслуженный, незаработанный, добрый Божий дар для человека
тише воды, ниже травы – фразеологизм со значением `тихий, незаметный`

Упражнение 4. Прочитайте короткий рассказ М.М. Пришвина «Тихий снег».

Тихий снег

Говорят о тишине: «Тихе воды, ниже травы...». Но что может быть тише падающего снега! Вчера весь день падал снег, и как будто это он с небес принёс тишину... И всякий звук только усиливал её: петух заорал, ворона звала, дятел барабанил, сойка пела всеми голосами, но тишина от всего этого росла. Какая тишина, какая благодать.



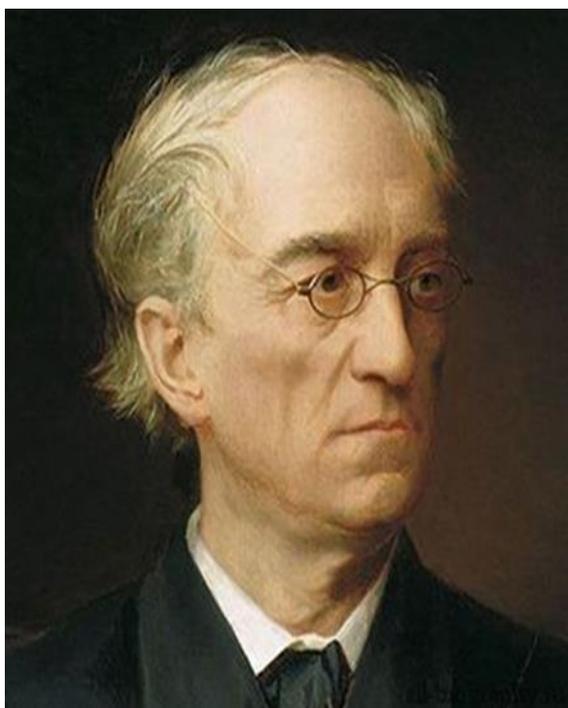
И. Медведев, Театр луны, 2014. Холст, масло

Упражнение 5. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже.



сѡнный – погружённый в сон, спящий
брег – (устар.) берег
бежѹт ← **бежѹть** – здесь: быстро текут
блѣщут ← **блѣстѹть** – светить, сиять, сверкать
гласѹт ← **гласить** – (устар.) сообщать о чём-либо, объявлять что-либо
гонцѹ – те, кого послали, здесь: ручьи
румѹный – передающий оттенок красного
хоровѡд – распространённый у славян древний народный круговой обрядовый танец

Упражнение 6. Прочитайте лирическое стихотворение Ф. Тютчева «Весённые воды» с учетом всех орфоэпических норм.



Ф. Тютчев, русский поэт-лирик,
1803-1873

Весённые воды

*Ещё в полях белѣет снег,
А воды уж веснѡй шумѹт –
Бежѹт и бѹдѹт сѡнный брег,
Бежѹт, и блѣщут, и гласѹт...
Онѹ гласѹт во все концѹ:
«Веснѹ идѣт, веснѹ идѣт,
Мы молодѡй веснѹ гонцѹ,
Она нас вѹслала вперед!
Веснѹ идѣт, веснѹ идѣт,
И тѹхих, тѣплых мѹйских дней
Румѹный, свѣтлый хоровѡд
Толпѹтся вѣсело за ней!..»
(1830)*

Упражнение 7. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте стихотворение известного детского писателя Э. Успенского «Налёт». Подготовьте чтение текста по ролям, соблюдая ироничную интонацию в вопросительных фразах без вопросительных слов (в репликах мамы).



налёт ← **налететь** – нападение с целью грабежа
обвал – падение с гор обломков скал и снежных глыб
боты – высокие калоши

Налет

*Ма́ма прихо́дит с рабо́ты,
Ма́ма снимáет бо́ты,
Ма́ма прохóдит в дом.
Ма́ма гляди́т кругóм.*

– Был на кварти́ру налёт?

– Нет.

– К нам приходíл бегемо́т?

– Нет.

– Мо́жет быть, дом не наш?

– Наш.

– Мо́жет, не наш эта́ж?

– Наш.

*Прóсто приходíл Серёжка,
Поигра́ли мы немно́жко.*

– Зна́чит, это не обва́л?

– Нет.

– Зна́чит, слон не танцевáл?

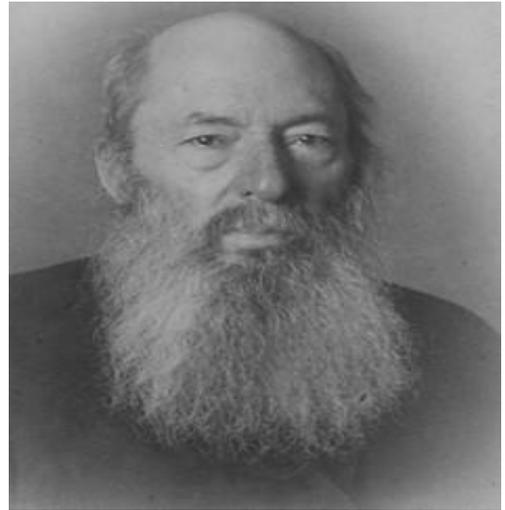
– Нет.

– О́чень ра́да. Оказа́лось,
Я напрáсно волновáлась.



Фет

Афанасий Афанасьевич
русский поэт-лирик, переводчик



И.Е. Репин. 1882. Холст, масло

Упражнение 8. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте лирическое стихотворение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...». Внимательно следя по тексту, прослушайте видеозапись стихотворения, пройдя по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y7Kcli0z9sg>



рѳбкий – нерешительный, несмелый
трѳли ← **трель** (ед.ч.) – переливчатое, дрожащее звучание
колыханье ← **колыхать** – слегка качать
тень – тѳмный силуэт
дѳмный – здесь: бледный, непрозрачный
пѳрпур– краска ярко красного цвета
ѳтблеск – отражение
янтѳрь – минерал, окаменевшая смола хвойных деревьев

Шѳпот, робкое дыханье...

А.А. Фет

*Шѳпот, робкое дыханье,
Трѳли соловья,
Серебрѳ и колыханье
Сѳнного ручья,
Свет ночнѳй, ночные тѳни,
Тѳни без конца,*

*Ряд волшебных изменений
Мѳлого лица,
В дѳмных тѳчках пѳрпур розы,
ѳтблеск янтѳря,
И лобзанья, и слѳзы;
И заря, заря...(1850)*

Блок

Александр Александрович
русский поэт, писатель, драматург,
переводчик, литературный критик



Упражнение 9. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте лирическое стихотворение А.А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» «про себя». Внимательно следя по тексту, прослушайте видеозапись стихотворения, пройдя по ссылке:

<https://yandex.ru/video/preview/15367041853138212965>



бессмысленный – бесполезный
тусклый – неяркий, слабый
четверть – русская единица измерения, равная 1/4
исход – выход из сложившейся ситуации
встарь – нареч.: в старину, в прежнее время
рябь – мелкое волнение воды из-за ветра

Ночь, улица, фонарь, аптека...

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет,
Живи ещё хоть четверть века –
Всё будет так. Исхода нет.
Умрешь – начнешь опять сначала
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь. (1912)*



Упражнение 10. Ознакомьтесь со словами и словосочетаниями, представленными ниже. Посмотрите значение слов в словаре. Переведите их на родной язык.



нюхать
гóрница
сочлá – сосчитала
покраснёл как рак

Упражнение 11. Прочитайте текст Л.Н. Толстого «Косточка» с учетом всех уже известных вам орфоэпических норм.



Кóсточка

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. Очень хотелось съесть. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочлá сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съели ли кто -нибудь одну сливу?»

Все сказали: «Нет».

Ваня покраснел как рак и сказал тоже:

«Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь».

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко». И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Упражнение 12. Ознакомьтесь со словами и словосочетаниями, представленными ниже. Посмотрите значение слов в словаре. Переведите их на родной язык.



скрипéть

барабáниять

свистéть

лáять

выть

úхать

зяблик

соловéй

дрозд

жук

кузнéчик

дятел

лисúца

куропáтка

волк

фíлин

шмель

пчелá

Упражнение 13. Прочитайте короткий рассказ В.Бианки, учитывая известные вам орфоэпические нормы.

Лесной оркэстр

Звóнкими, чúстыми голосáми поúт зяблики, соловú, пéвчие дрозды. Скрипáт жуку и кузнéчики. Барабáнят дятлы. Свистя́т флéйтой úволги. Лáют лисúцы и бéлые куропáтки. Вóет волк. Úхает фíлин. Жужжáт шмелú и пчёлы.

Все лесные жúтели поúт и игра́ют, кто на чем и как умеет.

(По В. Бианки)

Упражнение 14. Ознакомьтесь со словами и словосочетаниями, представленными ниже. Посмотрите значение слов в словаре. Переведите их на родной язык.



буйно
осóка
щурёнок

Упражнение 15. Прочитайте короткий рассказ И. Соколова-Микитова, учитывая известные вам орфоэпические нормы.

Лéто

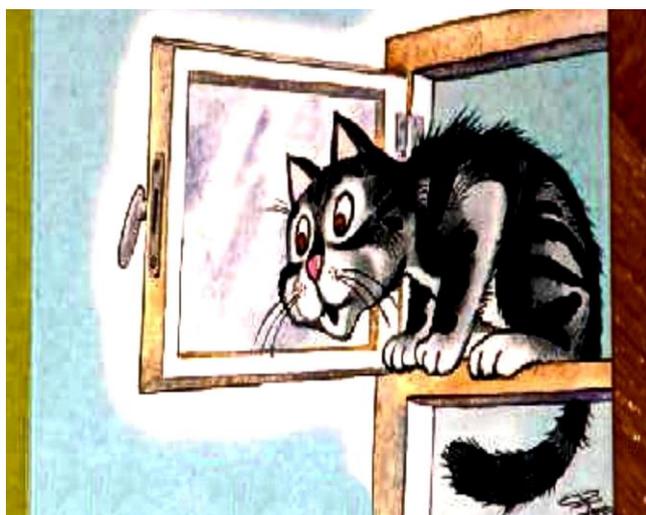
На рекé раскрылись бéлые лóлии и золотые кувшínки. Буйно цветёт над водо́й водяна́я кашка. Дика́я у́тка вы́вела из осóки ма́леньких утя́т. Летáют над водо́й бéлые и с́иние стрекóзы. В воде́ пла́вают пузáтые караси́. В зелёной осóке зати́х, притаи́лся зубáстый щурёнок. Хóдко сну́ют по пруду́ на дли́нных ла́пках водяные паучки́. Хорошó побéгать по лу́гуи полежáть в траве́ под берёзами.

(По И. Соколову-Микитову)

Упражнение 16. Прочитайте стихотворение Э. Успенского «Кошка», учитывая известные вам орфоэпические нормы.

Кошка

*Чéрез фóрточку в окóшко
К нам пришлá чужáя кóшка.
Фóрточка открь́тая,
Кóшка вся немы́тая.
Мы сказа́ли:
– Здрáвствуй, кóшка,
Поживи́ у нас немнóжко.*



Упражнение 17. Подготовьте чтение скороговорок.



* В **чет**верг **чет**вёртого числа
в **четы**ре с **чет**вертью часа
четыре **чёр**неньких
чумазеньких **ч**ертёнка
чертили **чёр**ными **ч**ернилами **ч**ертёж



* Этой **щёт**кой **чищу** зубы,
Этой **чищу** башмаки,
Этой **чищу** свои брюки,
Эти **щёт**ки все нужны.



* У **ежа** - **еж**ата,
У **ужа** - **уж**ата,
У **чижа** - **чиж**ата,
У **жука** - **жуч**ата.



* Мышонку **шеп**чет мышь:
«Ты всё **шуршишь**, не спишь!»
Мышонок **шеп**чет мыши:
«**Шуршать** я буду тише».



* Куку**ш**ка куку**ш**онку купила капю**ш**он.
Надел куку**ш**онок капю**ш**он,
как в капю**ш**оне он см**еш**он.



* Черепа**х**а, не ску**ч**ая,
Час сидит за **ч**ашкой **ч**ая.
Черепа**х**а всех см**еш**ит,
Потому что не сп**еш**ит.
Но куда сп**еш**ить тому,
Кто всегда в своем до**м**у?

Литература

Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. – 11-е изд. – Москва: Айрис-пресс, 2016. – 491 с.

Интернет-ресурсы

Бианки В. Лесная газета. Рассказы. – URL: <https://www.livelib.ru/book/960235/readpart-lesnaya-gazeta-vitalij-bianki/~24?ysclid=lxn7a0rqa1689931791> (дата обращения: 20.02.2024).

Блок А. Полное собрание сочинений. – URL: <https://stihi.ru/2006/02/23-798?ysclid=lxn66h18ov35513292> (дата обращения: 20.02.2024).

Качественная редукция гласных. – URL: <https://grammatika-rus.ru/osnovnye-pravila-transkribovaniya-2/kachestvennaya-reduktsiya-glasnyh-zvukov/> (дата обращения: 20.02.2024).

200 скороговорок для развития дикции. – URL: <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/> © AdMe.ru (дата обращения: 20.02.2024).

Русская фонетика. – URL: <http://www.philol.msu.ru/~fonetica/index1.htm> (дата обращения: 20.02.2024).

Пушкин А.С. Осень. – URL: <https://www.culture.ru/poems/4408/osen> (дата обращения: 20.02.2024).

Сказки. – URL: <https://skazki.rustih.ru/avtorskieskazki/mixailprishvinskazki/?ysclid=lxn7h6xd5q226971685> (дата обращения: 20.02.2024).

Толстой Л.Н. Косточка. – URL: <https://skazki.rustih.ru/lev-tolstoj-kostochka-rasskaz/?ysclid=lxn7jr7vnm550089018> (дата обращения: 20.02.2024).

Тютчев Ф. Весенние воды. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1661/p.1/index.html?ysclid=lxn7pck0bz699927169> (дата обращения: 20.02.2024).

Успенский Э. Стихи. – URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-eduarduspenskii?ysclid=lxn7lfi4be557388628> (Дата обращения: 20.02.202).

Фет А.А. Шепот, робкое дыханье....– URL:
<https://ilibrary.ru/text/1320/p.1/index.html?ysclid=lxn7slbeig825688262> (дата обращения: 20.02.2024).

Чуденая страна. – URL:<https://chudesnayastrana.ru/barmaley.htm?ysclid=lxnepncsrh221911525> (дата обращения: 20.02.2024).

Chukfamily. – URL:<https://www.chukfamily.ru/kornei/tales?ysclid=lxn87rbxi1204602383> (дата обращения: 20.02.2024).

Иллюстративные материалы в оформлении обложки и для работы в заданиях использованы из сети Интернет