

Общество: философия, история, культура. 2022. № 11. С. 90–93.
Society: Philosophy, History, Culture. 2022. No. 11. P. 90–93.

Научная статья

УДК 18:37

<https://doi.org/10.24158/fik.2022.11.14>

Эстетизация образования как условие становления творческой личности: историческая парадигма и современные тенденции

Регина Гиясовна Дзюбенко

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Россия, regina.kazan@inbox.ru

Аннотация. В центре исследования автора – проблематика эстетизации образовательной системы в контексте влияния на формирование бытийственных характеристик личности. Вопрос необходимости оформления системы воспитания и образования на основе эстетической парадигмы поднимался мыслителями на протяжении всей истории философской мысли. Концептуальное оформление идеи эстетизации образования и необходимости развития творческой личности наблюдается в период эпохи Просвещения, подготовленной тенденциями секуляризации духовной жизни. По мере развития технологических процессов вопрос эстетизации образования замещался требованием производства «эстетической мысли», а проблема деидеологизации и потери социальной идентичности привела к новой форме духовного вакуума современного общества. Автор исследования приходит к выводу о необходимости и неизбежности естественной эстетизации образования с целью формирования новой «эстетической личности», бытие которой будет исходить из стремления к самосовершенствованию на основе гармонизации всех проявлений взаимодействия с внешним миром и самим собой.

Ключевые слова: эстетика, эстетизация образования, образование, социальная философия, философия образования

Для цитирования: Дзюбенко Р.Г. Эстетизация образования как условие становления творческой личности: историческая парадигма и современные тенденции // Общество: философия, история, культура. 2022. № 11. С. 90–93. <https://doi.org/10.24158/fik.2022.11.14>.

Original article

Aestheticization of Education as a Condition for the Formation of a Creative Personality: Historical Paradigm and Modern Trends

Regina G. Dzyubenko

Kazan (Volga region) Federal University, Kazan, Russia, regina.kazan@inbox.ru

Abstract. The focus of the author's research – the problem of aestheticization of the educational system in the context of the influence on the formation of existential characteristics of personality. The question of the need to formalize the system of upbringing and education on the basis of an aesthetic paradigm has been raised by thinkers throughout the history of philosophical thought. Aestheticization of education and the need to develop a creative personality was conceptualized during the age of Enlightenment, which was prepared by tendencies toward secularization of spiritual life. As technological processes developed, the issue of the aestheticization of education was replaced by the requirement to produce “aesthetic thought,” and the problem of de-ideologization and loss of social identity led to a new form of spiritual vacuum in contemporary society. The author of the study comes to the conclusion that the natural aestheticization of education is necessary and inevitable in order to form a new “aesthetic personality,” the existence of which will proceed from the desire for self-improvement based on the harmonization of all manifestations of interaction with the outside world and oneself.

Keywords: aesthetics, aestheticization of education, education, social philosophy, philosophy of education

For citation: Dzyubenko, R.G. (2022) Aestheticization of Education as a Condition for the Formation of a Creative Personality: Historical Paradigm and Modern Trends. *Society: Philosophy, History, Culture.* (11), 90–93. Available from: [doi:10.24158/fik.2022.11.14](https://doi.org/10.24158/fik.2022.11.14) (In Russian).

Становление человеческого общества в контексте постиндустриального развития сопровождается целым рядом трансформаций всех сфер жизни. Тенденции глобализации оказывают существенное воздействие на изменение экономики, политики и социальных отношений, однако в наибольшей степени данные процессы влияют на духовное развитие человека. Задача формирования гуманистической личности, которая стоит перед современной системой образования,

воплощает в себе идею возвращения к эстетическим ценностям и идеалам. Сегодня вопрос становления и развития «творческого человека» является не просто важным для самой личности, но актуальным для выживания всего человеческого сообщества. Само понятие «эстетика» размывается внутри современного коммуникативного пространства, уступая место концептам «польза», «эффективность», «окупаемость» (Мамедова, 2014). Противостоять духовным вызовам современности, размывающим идентичность и трансформирующем не только внешний мир, но и внутренние представления человека о самом себе, сможет «эстетический индивид», способный творчески переосмыслить, оценить, а если необходимо, то и репродуцировать любое духовное воздействие извне. Таким образом, развитие тенденции эстетизации образовательной системы представляется нам неизбежным в современных условиях, а основные образовательные инструменты должны быть направлены на поиск и становление индивида «любознательного, пытливого, стремящегося оказать влияние на происходящее» (Толстых, 1996).

Становление и развитие личности человека, включающее в себя эстетическую образовательную компоненту, способствует формированию системы ценностей и моральных ориентиров, что, в конечном счете, и является собой гуманистическую экзистенциальную сущность человека (Верб, 1981: 23). Еще древнегреческие мыслители отмечали, что эстетика объединяет все духовные силы и проявления человека. Эмоции, чувства, мировоззрение, темперамент, творческая потенция и способность познавать – все эти структурные элементы внутреннего мира личности акумулируют эстетическую природу человека. Многовековые философские искания, начиная с трудов Платона и Аристотеля, посвящены поиску путей пайдеи – наиболее эффективного и оптимального становления человека, в первую очередь, эстетического воспитания и развития личности. Отечественный философ Н. А. Бердяев справедливо отмечал: «Мир не входит в меня пассивно. Предстоящий мир зависит от моего внимания и воображения, от интенции моего сознания» (Бердяев, 1994: 248). Таким образом, задача эстетического компонента в образовательной среде центральна – сформировать «эстетического индивида», разбудить интенцию, которая заложена в человеке, активизировать внимание, творческий потенциал и пространство осмыслиения.

Несмотря на постоянное присутствие эстетического компонента в истории образования, полномасштабная эстетизация образовательного процесса происходит в Европе в момент духовного перелома эпохи Просвещения. Первый антропологический поворот, обращение к понятиям «красота» и «человек», синергетический синтез двух этих явлений, возникновение творческого элемента в процессе осмысливания социальной действительности и развитие тенденции саморефлексии как таковой – все это свидетельствует о планомерном и многовариантном встраивании различных форм эстетического восприятия в гуманистическую воспитательную парадигму. Именно в эпоху Просвещения на первый план вышли субъектно-индивидуальные характеристики личности. Э.Э.К. Шефтсбери считал, что в основе натуры человека лежит не просто стремление к общительности, но и индивидуальная значимость для других. Мое субъективное «Я» как проявление, с одной стороны, непохожести и инаковости, а с другой – посредством этой самой инаковости – освоение мира вокруг, налаживание отношений и взаимодействий с другими, такими же индивидуальными и уникальными субъектами. Индивидуальность, в данном случае, представляет собой фундаментальный элемент, необходимый для развития творчества и способности к самостоятельному мышлению и деятельности, отражая себя через призму восприятия инаковости. Человек таким образом реализует эстетическую форму освоения мира. Именно поэтому в образовательном процессе вопросу индивидуальности и самостоятельности всегда отводилось значительное место.

Потребность в творческом человеке, «эстетическом индивиде» на рубеже Нового Времени была обусловлена вектором развития европейской истории, подготовлена периодом духовной секуляризации и трансформации экономических отношений. Эстетический компонент, неразрывно вписанный в воспитательную парадигму эпохи Просвещения, был отчетливо последовательно претворен в форму идеологий и социально-политических теорий рубежа XVIII–XIX вв.

Концепция эстетического воспитания и эстетического компонента в образовании, оформившаяся к середине XIX в., провозгласила в качестве основного постулата развития «эстетического человека» идею гармонизации всех форм деятельности, объединения и примирения материальных и духовных способов развития и воплощения потенциала личности (Громов, 1984). Цель эстетизации образования – формирование целостной личности, которая, реализуя свой творческий потенциал, будет осваивать мир и действовать по законам красоты (Аринина, 1983).

Эстетизация образования также находила свое отражение в идеи духовного производства, ставшей фундаментальной для всего образовательного цикла в XX в. Несмотря на различия в особенностях и формах воплощения образовательных элементов, идея духовного производства как новаторского элемента, как способа приращения нового знания являлась центральной для отечественной и зарубежной педагогики, оформляя не только «эстетического индивида»,

сколько «эстетическую мысль». Эстетический способ мышления порождал новые социальные концепции и идеи, часть из них представляли собой мистификацию и интеллектуальные химеры, однако некоторые воплотились в системные программы изучения, освоения и преобразования социальной реальности. К примеру, марксистская парадигма, содержащая глубочайшую эстетическую теорию, дала мировому сообществу множество вариаций социального строительства, направленного на развитие человеческой личности, а также стала фундирующим элементом отечественной образовательной системы.

Рассуждая о роли педагогики в контексте вопросов эстетизации образования, необходимо подчеркнуть, что она вбирает в себя смыслы и ценности доминирующей ценностной парадигмы. Таким образом, педагогика не свободна от эстетического компонента и, являясь центральным элементом системы образования и воспитания, представляет формы воплощения эстетического начала в результатах процесса социализации индивидов.

На современном этапе развития отечественной системы образования необходимость формирования творческой личности, «эстетического индивида» осознается на институциональном уровне. В условиях преодоления духовного вакуума, вызванного трансформацией идеологической парадигмы, а также поиском интегративной социальной идеи, вопрос воспитания творческой, самостоятельной личности, способной формировать уникальные суждения и создавать новые смыслы, становится центральным для оформления новой социальности.

Педагогическое сообщество ставит в центр изучения механизмы саморазвития личности и формы активизации творческого потенциала. В качестве основной педагогической парадигмы современности как инструментального элемента провозглашается личностно-ориентированный подход (Долженко, 1995). Современные инструменты социализации и профессионального обучения индивида построены на идее коммуникативного, культурологического и субъективного наполнения образовательного поля учащихся. Вне зависимости от образовательной ступени, а также особенностей воплощения эстетический компонент имеет на сегодняшний день более выраженное значение, однако он все еще недостаточно оформлен на уровне общей образовательной методологии (Жуковицкая, 2017). Отечественный опыт работы школ и вузов показывает, что часто проблема необходимости эстетизации образования приравнивается к проблеме эстетического образования (Гордеев и др., 2021). Такая же проблема наблюдается и на уровне дошкольного образования, в рамках которого эстетизация личности реализуется в контексте выражения различных форм творческого начала (Гаранина, 2016). На практике целостная социально-философская компонента, которая должна быть внедрена в методологическую образовательную парадигму современных вузов, заменяется локальным введением программ и курсов, направленных на освоение блока эстетических дисциплин (Новые ценности образования..., 1995).

Таким образом, проблема формирования «эстетического индивида» на сегодняшний день нередко смещается в фокус формирования знаний и представлений об эстетике.

Однако знаний и представлений о прекрасном, изучения законов эстетики недостаточно для глубокого гуманистического осмысления и формирования нового экзистенциального эстетического бытия современного человека. Тенденции глокализации, углубление глобальных проблем современности, острая экологическая повестка – все это приводит человечество к мысли о необходимости превращения «техногенной цивилизации» в «антропологическую цивилизацию» как о единственном способе выживания (Эстетический опыт..., 1992). Для XXI в. крайне важной и актуальной проблемой является разработка такой системы образовательных ценностей, в рамках которой бытие человека будет исходить из стремления к самосовершенствованию на основе гармонизации всех проявлений его взаимодействия с внешним миром и самим собой. Такое бытийственное поле может создать только «эстетический человек», личность, способная к творчеству по законам красоты. Сообразно тенденциям общественного развития образовательный процесс в XXI в. должен быть эстетизирован.

Список источников:

- Аринина Н.А. Уроки прекрасного. М., 1983. 213 с.
- Бердяев Н.А. Я и мир объектов // Философия свободного духа. М., 1994. 479 с.
- Верб М.А. Эстетические потребности и духовное развитие личности. Л., 1981. 36 с.
- Гаранина Л.В. Художественное конструирование как способ формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Современная педагогика. 2016. № 6. URL: <https://pedagogika.sciencedom.ru/2016/06/5808> (дата обращения: 26.06.2022).
- Громов Е. Начала эстетических знаний: эстетика и искусство. М., 1984. 462 с.
- Долженко О.В. Очерки по философии образования. М., 1995. 240 с.
- Жуковицкая Н.Н. Управление процессом сопровождения одаренных детей: сетевые модели : моногр. Saarbrucken, 2017. 287 с.
- Мамедова И.М. Эстетическое воспитание школьников // Молодой ученый. 2014. № 2 (61). С. 790–792.
- Новые ценности образования: десять концепций и эссе : сб. ст. / ред. Н.Б. Крылова, С.А. Ушакин. М., 1995. 153 с.

Толстых А.В. О новой социокультурной ситуации эстетического развития детей // Педагогика искусства в творческих поисках. М. ; Самара, 1996. С. 6–7.

Эстетический опыт и эстетическая культура / отв. ред. И.А. Коников. М., 1992. 104 с.

Эстетическое воспитание школьников как актуальная проблема нашего времени [Электронный ресурс] / К.С. Гордеев [и др.] // Гуманитарные научные исследования. 2021. № 3. URL: <https://human.sciencedom.ru/2021/03/42107> (дата обращения: 02.06.2022).

References:

- Arinina, N.A. (1983) *Uroki prekrasnogo* [Lessons in Beautiful Things]. Moscow, Prosvetlenie. (In Russian)
- Berdiaev, N.A. (1994) *Ya i mir ob'ektoru* [The Self and the Object World]. In: Berdiaev, N.A. *Filosofiya svobodnogo dukhha* [Philosophy of the Free Spirit]. Moscow, Respulika. (In Russian)
- Dolzhenko, O.V. (1995) *Ocherki po filosofii obrazovaniya* [Essays on the Philosophy of Education]. Moscow, Promo-Media. (In Russian)
- Garanina, L.V. (2016) Artistic design as a method of forming an aesthetic attitude to the world of children of preschool age. *Sovremennaya pedagogika* [Modern Pedagogy]. (6). <https://pedagogika.sciencedom.ru/2016/06/5808>. (In Russian)
- Gordeev, K.S., Zhidkov, A.A., Iliushina, E.S., Ermolaeva, E.L. & Dubrovin, N.A. (2021) *Esteticheskoe vospitanie shkol'nikov kak aktual'naya problema nashego vremeni* [Aesthetic Education of Schoolchildren as a Current Problem of Our Time]. *Gumanitarnye nauchnye issledovaniya* [Humanitarian Scientific Research]. (3). <https://human.sciencedom.ru/2021/03/42107>. (In Russian)
- Gromov, E. (1984) *Nachala esteticheskikh znanii: estetika i iskusstvo* [The Beginnings of Aesthetic Knowledge: Aesthetics and Art]. Moscow, Sovetskii khudozhdnik. (In Russian)
- Konikov, I.A. (ed.) (1992) *Esteticheskii opyt i esteticheskaya kul'tura*. Moscow, IFRAN. (In Russian)
- Krylova, N.B. & Ushakin S.A. (eds.) (1995) *Novye tsennosti obrazovaniia: desiat' kontseptsii i esse* [The New Values of Education: Ten Concepts and Essays]. Moscow, Innovator. (In Russian)
- Mamedova, I.M. (2014) *Esteticheskoe vospitanie shkol'nikov* [Aesthetic Education of Schoolchildren]. *Molodoi uchenyi* [Young Scientist]. (2), 790-792. (In Russian)
- Tolstykh, A.V. (1996) O novoi sotsiokul'turnoi situatsii esteticheskogo razvitiia detei [On the New Socio-Cultural Situation of Aesthetic Development of Children]. In: *Pedagogika iskusstva v tvorcheskikh poiskakh* [The Pedagogy of Art in Creative Search]. Moscow, Samara. p. 6-7. (In Russian)
- Verb, M.A. (1981) *Esteticheskie potrebnosti i duchovnoe razvitiye lichnosti* [Aesthetic Needs and Spiritual Development of the Individual]. Leningrad, Znanie. (In Russian)
- Zhukovitskaya, N.N. (2017) *Upravlenie protsessom soprovozhdeniya odarennyykh detei: setevye modeli* [Managing the Process of Supporting Gifted Children: Network Models]. Saarbrucken, LAP LAMBERT Academic Publishing. (In Russian)

Информация об авторе

Р.Г. Дзюбенко – начальник отдела аттестации научно-педагогических кадров Казанского (Приволжского) федерального университета, Казань, Россия.

Information about the author

R.G. Dzyubenko – Head of the Department for Attestation of Scientific and Pedagogical Personnel, Kazan (Volga Region) Federal University, Kazan, Russia.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 12.09.2022;

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 03.10.2022;

Принята к публикации / Accepted for publication 08.11.2022.