

курсам и семестрам, что помогает педагогу ориентироваться в выборе направления индивидуального развития студентов разных специальностей. Данные программы, предоставляя достаточную свободу для творческого отбора музыкальных произведений, включенных в индивидуальный план студента, существенно влияют на формирование компетентностно-ориентированной модели обучения в классе фортепиано. В то же время, необходимо учитывать, что в начальной подготовке студентов одной специальности нередко бывает значительная разница. Поэтому требуется достаточно большая дифференцированность в работе со студентами одного курса и одного профиля. Этот фактор также оказывает существенное влияние на создание инновационных авторских методик творческой работы.

В целом опыт исполнительской творческой деятельности создает тот необходимый контекст, в котором на практике осуществляется познание студентами профессиональной специфики. Наиболее интересным и для педагога, и для студента может быть совместный поиск новых способов работы, обсуждение самых разных аспектов творческой деятельности за инструментом и создание своеобразного индивидуального пути постижения секретов профессионального мастерства.

В совершенствовании процесса обучения студентов разных специальностей в курсе фортепиано большое значение имеет преемственность идей, теоретико-методологических подходов, педагогических установок преподавателей всех звеньев системы музыкального образования. Поэтому в реализации инновационных подходов значительную роль играют творческие связи между преподавателями различных звеньев системы «школа – училище (колледж) – вуз». Наиболее успешным и продуктивным, как правило, становится проведение совместных концертов или конкурсов, благодаря которым раскрывается актуальный и потенциальный уровень учащихся разных ступеней и уровней, что позволяет корректировать педагогическую деятельность и осуществлять непрерывное инновационное развитие.

Выявление «проблемного поля» современного процесса профессиональной работы, связанной с обучением музыкантов разных специальностей, позволяет осуществлять творческий поиск, направленный, как на сохранение традиций, так и на развитие инновационного потенциала курса фортепиано.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зеленкова Е. В. Педагогическая компетентность музыканта: Содержание и структура. Казань, 2015.
2. Немыкина И. Н. Традиции и инновации в современном музыкальном образовании / Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования». 2015. № 1 (ч. 1). URL: <https://science-education.ru>. Дата обращения: 15.11.2016.
3. Праслова Г. А. Взаимодействие традиций и инноваций в эволюции музыкального образования России (XI – начало XXI века): Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 2007. URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika>. Дата обращения: 15.11.2016.
4. Хуторской А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. М., 2005.
5. Энциклопедия профессионального образования: В 3 т. / Под ред. С. Я. Батышева. Т. 2. М., 1998.

Г. И. Батыршина

кандидат педагогических наук,
доцент Казанского (Приволжского) федерального университета

ПОТЕНЦИАЛ КУРСА ФОРТЕПИАНО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА

Трудно переоценить значение курса фортепиано в развитии музыканта любой специальности. Сопровождая становление с первых шагов обучения в детской музыкальной школе, курс фортепиано выступает фундаментальным основанием музыкальной подготовки,

значимым фактором профессионального совершенствования на всех последующих этапах обучения – в музыкальном колледже и консерватории.

Значимость фортепиано в профессиональном развитии музыканта отмечали многие выдающиеся педагоги и исполнители. Так, Антон Рубинштейн писал: «Уже по своему звуковому объему, который уступает только объему органа (имея, однако, перед ним преимущество нюансировки звука в пределах *p* и *f*), он (рояль) должен был сделаться для музыканта самым привлекательным инструментом; кроме того, – по возможности самому владеть этим объемом, по возможности (столь драгоценной для музыканта) индивидуального на нем исполнения (ведь во всяком другом исполнении он всегда зависит не от себя самого, а от многих других). Таким образом, фортепиано сделалось как бы фотографическим аппаратом, или словарем музыканта, инструментом музыки вообще!» [1. С. 139].

Анализируя развивающий потенциал курса фортепиано, можно выделить несколько важнейших функций, который он реализует.

Адаптивная функция курса фортепиано связана с решением задачи «приспособления», адаптации студента к музыкальному обучению. Именно фортепианные навыки являются условием освоения музыкально-теоретических, музыкально-исторических и ряда исполнительских дисциплин профессиональной подготовки.

Традиции академического музыкального образования, сложившиеся в ходе более двух столетий своего развития, утвердили фортепиано в качестве универсального средства изучения теории и истории музыки.

Курсы истории зарубежной и отечественной музыки предполагают исполнение фрагментов музыкальных произведений на фортепиано, представленных в клавирах и фортепианных переложениях. В ходе обучения по дисциплине «Гармония» используются упражнения на фортепиано, основанные на игре аккордов, секвенций, гармо-

низаций мелодий и др. Освоение курса «Инструментоведения» предполагает исполнение на фортепиано инструментальных партитур с партиями как нетранспонирующих, так и транспонирующих инструментов. Курс «Анализ музыкальных произведений» сопряжен с фортепианной игрой структурных элементов музыкальных форм, их сочинением и исполнением на инструменте.

Следует отметить, что курс фортепиано имеет важное значение в реализации *принципов фундаментализации и профилизации*. Дисциплина направлена на решение задач специализации, на достижение соответствия учащегося требованиям профиля профессиональной подготовки.

Так, фортепианное сопровождение вокальных упражнений (распевок) входит в повседневную практику вокалистов. Игра хоровых и инструментальных партитур на фортепиано является неотъемлемой частью исполнительской деятельности студентов-дирижеров. Творческая работа композиторов тесно связана с исполнением на инструменте собственных и сочинений других авторов.

Таким образом, фортепианная подготовка максимально способствует адаптации к процессу музыкального обучения, формируя необходимые для учебной деятельности студента исполнительские навыки.

Компенсаторная функция курса фортепиано проявляется в том, что в процессе его изучения формируется ряд профессионально значимых качеств, способностей и навыков студента-музыканта, развитие которых ограничено в связи с особенностями специализации или профиля подготовки. Это касается, прежде всего, «одноголосных» специальностей – солирующих инструментов и вокала.

Так, в развитие гармонического слуха, помимо курса гармонии, большой вклад вносит курс фортепиано, благодаря широким фактурным возможностям фортепианной партии, богатому сольному и ансамблевому репертуару гомофонно-гармонического склада.

Развитие полифонического слуха также успешно осуществляется в курсе фортепиано, так как для студентов всех специальностей явля-

ется обязательным исполнением произведений различных полифонических типов (подголосочного, контрастно-тематического, имитационного).

Развивающая функция курса фортепиано заключается в возможности формирования личностных и профессиональных качеств средствами фортепианного искусства.

Само исполнительство на инструменте является мощным средством творческого развития, а знакомство с лучшими образцами фортепианного наследия зарубежных и отечественных композиторов, в том числе региональных, способствует совершенствованию общей музыкальной культуры и художественной эрудиции.

Трудно переоценить роль курса фортепиано в овладении навыками творческой работы на фортепиано (чтения с листа, транспонирования, «эскизного» прохождения произведений, импровизации и др.) и формировании культуры музицирования.

Принцип межпредметной интеграции, который реализуется в курсе фортепиано, способствует практическому освоению произведений разных стилевых направлений и жанров на основе теоретических представлений, приобретенных в курсах музыкально-теоретической и исторической подготовки.

Один из важных аспектов данной функции курса фортепиано – *развитие психолого-педагогической компетентности студента-музыканта*, что способствует реализации *принципа профессионально-педагогической направленности* курса фортепиано.

Компетенция, как комплексная характеристика выпускника, выражается в способности применять знания, умения и личностные качества в решении профессиональных задач. Поэтому формирование компетентности является конечной целью обучения и показателем результативности учебного процесса.

В соответствии с требованиями современных Федеральных государственных образовательных стандартов, подготовка студентов-музыкантов исполнительских специальностей направлена на формирование компетенций в сферах исполнительской, педагогической, организаторской, просветительской деятельности.

Говоря о профессиональной *исполнительской и просветительской деятельности* выпускника, следует отметить, что психолого-педагогическая компетентность студента-музыканта проявляется в готовности применять знания и навыки в области психологии и педагогики в своей сольной и коллективной исполнительской деятельности, в качестве солиста, артиста ансамбля или оркестра.

В данном ракурсе урок фортепиано является своеобразной психологической моделью сольной деятельности и взаимодействия с творческими партнерами. Игра в фортепианном ансамбле или исполнение фортепианного аккомпанемента требует навыков совместной деятельности и коммуникации с другим студентом, работы над социально-психологической совместимостью и готовности к творческому сотрудничеству.

Исполнение сольного фортепианного репертуара, особенно в условиях публичного выступления на зачете или концерте, требует особой личностно-психологической аутокомпетентности, так как представляет собой сложный и специфичный для студентов нефортепианных специальностей процесс. Решение психологических проблем, связанных со сценическим самообладанием и преодолением эстрадного волнения в условиях внутриклассного фортепианного концерта, позитивно сказывается на исполнительском развитии студента, укрепляет уверенность в своих возможностях.

Рассматривая возможности развития в курсе фортепиано психолого-педагогической компетентности студента-музыканта *как будущего педагога*, можно отметить его потенциал как своеобразной лабораторной площадки для педагогического поиска и эксперимента. Как уже было отмечено ранее, студенты нефортепианных специальностей зачастую испытывают определенные сложности в освоении исполнительских приемов на фортепиано, публичном исполнении фортепианных произведений, что требует от преподавателя курса фортепиано постоянного педагогического поиска, применения методов и средств, наиболее эффективно решающих проблемы овладения инструментом.

Кроме того, различия в уровне владения инструментом студентами делает актуальным знание преподавателем курса фортепиано максимально разнообразного по сложности и стилевой направленности репертуара с целью составления оптимальной исполнительской программы, с одной стороны соответствующей программным требованиям и профессиональному развитию, а с другой стороны индивидуальным особенностям студентов.

Таким образом, урок фортепиано моделирует педагогический процесс с возникающими и решаемыми проблемными ситуациями. Методические основы обучения в классе фортепиано могут быть адаптированы студентами в будущей профессиональной педагогической работе по своей специальности.

Итак, потенциал курса фортепиано в профессиональном становлении студента-музыканта заключается в возможности развития:

– дифференциально-психологических и педагогических знаний и умений, способствующих решению учебных и профессиональных задач как исполнителя, педагога, организатора с учетом индивидуальных способностей, возможностей партнеров и особенностей конкретных ситуаций;

– социально-психологических и педагогических умений, способствующих решению учебных и профессиональных задач в условиях творческого сотрудничества и коллективного взаимодействия;

– аутопсихологических и аутодидактических знаний и умений, позволяющих эффективно управлять собственной учебной и профессиональной деятельностью в ее различных аспектах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рубинштейн А. Г. Литературное наследие: В 3 т. / Сост., текстолог. подготовка, коммент. и вступит. статья Л. А. Баренбойма. Т. 1. М.: Музыка, 1983.

О. П. Сайгушкина
кандидат искусствоведения,
доцент Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

ФОРТЕПИАНО КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Задуманная еще Антоном Рубинштейном, мудро выстроенная отечественная система музыкального образования предполагает обучение игре на фортепиано на всех этапах: от музыкальной школы до вуза, и, что наиболее ценно, все эти звенья объединяет принцип преемственности. Особенно важную роль фортепиано играет в воспитании тех музыкантов, чьей основной специальностью оно не является. В некоторых случаях – как, например, у музыковедов, композиторов – этот универсальный инструмент является главным, а нередко и единственным способом общения с живой музыкой, исполненной лично, а в других ситуациях – у оркестрантов, вокалистов, дирижеров – способно заметно расширить кругозор музыканта и помочь в решении многих профессиональных проблем.

Наши учащиеся в определенной мере избалованы таким положением вещей и не всегда способны по достоинству оценить свои преемущества. В ряде европейских стран, например, курс фортепиано для непианистов является дополнительным и стоит больших денег. Не выходят из памяти занятия со стажером из Швеции, дирижером-симфонистом по специальности. Получив на родине высшее музыкальное образование, он тем не менее никогда не обучался игре на фортепиано, и в свои 27 лет не мог, например, ознакомиться с произведением, если не существовало записи. Начинали мы с ним со знакомства с гаммовым комплексом, Школами для начинающих и лишь через некоторое время, наконец, смогли перейти к баховским Маленьким прелюдиям и шумановскому Альбому для юношества, попутно пытаясь как-то освоить чтение партитур. Думаю, что, несмотря на все старания, этому музыканту вряд ли удастся так же овладеть инструментом, как тем, кто играет на нем с детства.