



М.И. ДОЛАКОВА, А.И. САТТАРОВА, З.И. БЕКОВА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебное пособие

КАЗАНЬ

2023

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
КАФЕДРА ВСЕМИРНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

М.И. ДОЛАКОВА, А.И. САТТАРОВА, З.И. БЕКОВА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебное пособие



КАЗАНЬ

2023

УДК 008(075.8)

ББК 71я73

Д64

*Печатается по рекомендации Ученого совета
Института международных отношений
Казанского (Приволжского) федерального университета
(протокол № 7 от 15 февраля 2023 г.)*

Рецензенты:

кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии,
культурологии и искусствоведения КазГИК **Д.Ф. Файзуллина**;
кандидат исторических наук, доцент кафедры всемирного
культурного наследия ИМО КФУ **О.А. Масалова**

Долакова М.И.

Д64 **Культурология** [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И. Долакова, А.И. Саттарова, З.И. Бекова. – Электронные текстовые данные (1 файл: 12,1 Мб). – Казань: Издательство Казанского университета, 2023. – 138 с. – Системные требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net>. – Электронный архив Научной библиотеки имени Н.И. Лобачевского КФУ. – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-00130-697-9

Представленный в данном учебном пособии курс ориентирован на формирование знаний и представлений об основных культурно-исторических центрах и регионах мира, специфике истории культуры России, ее месте в системе мировой культуры. Он знакомит с основами теоретической культурологии, важнейшей проблематикой теоретико-культурологического знания, формирует навыки оценки культурных процессов и явлений. Преимущественное внимание уделяется описанию и закономерностям смены различных культурно-исторических типов.

Подготовленный материал можно изучать самостоятельно, выполняя предлагаемые задания, эссе и рефераты, делая устные доклады на семинарах, подготавливая предлагаемые творческие задания и проводя самоконтроль усвоения материала с помощью вопросов к каждой лекции и тестов.

УДК 008(075.8)

ББК 71я73

ISBN 978-5-00130-697-9

© Долакова М.И., Саттарова А.И., Бекова З.И., 2023

© Издательство Казанского университета, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Введение в культурологию. Структура и состав культурологического знания	5
1. Особенности культурологии как интегративной научной дисциплины	5
2. Предмет, структура культурологического знания	7
Контрольные вопросы для повторения и самопроверки	9
Источники информации	10
Глоссарий	11
Методические рекомендации по изучению темы	11
Тема 2. Сущность, структура, функции культуры.	
Основные культурологические концепции	13
1. Морфология культуры	13
2. Основные культурологические концепции	15
Контрольные вопросы для повторения и самопроверки	20
Источники информации	20
Глоссарий	21
Методические рекомендации по изучению темы	23
Тема 3. Динамика культуры	24
1. Понятие культурной динамики. Циклические и линейные модели	24
2. Факторы культурной динамики. Типы культурных изменений	27
Контрольные вопросы для повторения и самопроверки	27
Источники информации	28
Глоссарий	28
Методические рекомендации по изучению темы	30
Тема 4. Типология культуры	31
1. Основные научные подходы к проблеме типологии культуры	31
2. Массовая, элитарная, национальная, этническая, аполлоническая, дионисийская культуры, культуры Запада и Востока	
Контрольные вопросы для повторения и самопроверки	38
Источники информации	39
Глоссарий	39
Методические рекомендации по изучению темы	40
Тема 5. Традиционные культуры Востока	41
1. Особенности культуры традиционных обществ. Особенности культуры Древнего Египта и Месопотамии	41
2. Культура Древней Индии и Древнего Китая	43
Контрольные вопросы для повторения и самопроверки	47
Источники информации	48

Глоссарий	48
Методические рекомендации по изучению темы	55
Тема 6. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим	57
1. Основные черты античной культуры. Эстетические идеалы греческой культуры	57
2. Основные этапы развития римской культуры. Художественная система Древнего Рима	61
Контрольные вопросы для повторения и самопроверки	63
Источники информации	63
Глоссарий	64
Методические рекомендации по изучению темы	64
Тема 7. Культура европейского Средневековья и Ренессанса	66
1. Характерные черты культуры Средневековья. Рыцарская и городская культура	66
2. Историческое значение и основные черты эпохи Возрождения	71
Контрольные вопросы для повторения и самопроверки	77
Источники информации	77
Глоссарий	78
Методические рекомендации по изучению темы	80
Тема 8. Культура Европы Нового времени	81
1. Тенденции развития культуры Европы в Новое время. Особенности эстетики и искусства Просвещения	81
2. Культурные трансформации второй половины XIX в., модернизм и постмодернизм в современную эпоху	83
Контрольные вопросы для повторения и самопроверки	88
Источники информации	88
Глоссарий	90
Методические рекомендации по изучению темы	92
Тема 9. Культура России	93
1. Основные этапы развития русской культуры. Ее отличительные черты ...	93
2. Эпоха русского Просвещения, Золотой и Серебряный век русской культуры	96
Контрольные вопросы для повторения и самопроверки	100
Источники информации	101
Глоссарий	101
Методические рекомендации по изучению темы	102
Примерная тематика семинарских занятий	103
Тест для самопроверки	122

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ

Структура и состав культурологического знания

Аннотация: выявлены особенности культурологии как интегративной научной дисциплины, рассмотрены основные подходы к изучению культуры, дана характеристика исторической эволюции культурологического знания, предмета культурологии, структуры и состава культурологического знания.

Ключевые слова: культурология, наука о культуре, миссия университета, наука, знание, подходы к изучению культуры.

Вопросы для изучения:

1. Особенности культурологии как интегративной научной дисциплины.
2. Предмет, структура культурологического знания.

1. Особенности культурологии как интегративной научной дисциплины

Культурология – одна из молодых научных дисциплин, формирующаяся на стыке многих наук. Она синтезирует знания различных наук о культуре в целостную систему, формируя представления о сущности, функциях, структуре и динамике культуры как таковой.

Термин «культурология» (от лат. *cultura* – «культура» и греч. *logos* – «наука, знание») буквально означает «наука о культуре». Однако культуру как специфическое социальное явление изучают многие науки, такие, в частности, как философия культуры, социология культуры, психология культуры, теория и история культуры, искусствоведение, антропология и др.

Идея выделения культурологии в самостоятельную область знания обычно связывается с именем известного американского антрополога Лесли Алвина Уайта. Однако впервые этот термин был предложен немецким философом и химиком В. Оствальдом в 1909 г. и применен им во многих последующих работах. Оствальд отличал культурологию от социологии и использовал данный термин для описания специфического явления, присущего только человеку, которое может быть определено понятием «культура» и исследовано наукой под названием «культурология». В 1939 г. Л.А. Уайт (1900–1975) обращается к этому термину (независимо от Оствальда) и вводит его в антропологические исследования. Использование названия «культурология» для науки о культуре должно было, по мнению Л. Уайта, ускорить переход от частных наук к целостному исследованию культуры. В своих работах «Наука о культуре» (1949), «Эволюция культуры» (1959), «Понятие культуры» (1973) Уайт рассматривает культурологию как

науку, изучающую целостную систему элементов духовной и материальной культуры в ходе освоения человеком окружающего мира с разных ракурсов его восприятия.

Термин «культурология» утвердился в нашей стране с начала 1990-х гг., когда была осознана необходимость отказа от идеологизированного высшего образования. Тогда же культурология была введена в номенклатуру специальностей, стала учебной дисциплиной в вузах, были созданы соответствующие кафедры и факультеты. Понимание роли культуры возрастает по мере смещения приоритетов общественного развития с экономических на социокультурные. Повышение культурного потенциала превращается сегодня в необходимое условие дальнейшего общественного прогресса. В условиях «технологического рывка» определяющими являются качественные характеристики рабочей силы, квалификация, уровень технологической и общей культуры.

Известный американский ученый Уолт Ростоу выдвинул оригинальную идею пяти «стадий экономического роста», положив в основание такие технико-экономические характеристики, как уровень развития техники, отраслевая структура хозяйства, доля производственного накопления в национальном доходе и структура потребления. В своей работе «Политика и стадии роста» (1971) он добавляет шестую стадию – поиск качества жизни, когда на первый план выдвигается духовное развитие человека.

Образование – социальный институт культуры.

Низкая культура – питательная среда для взаимной нетерпимости, стремления к упрощенным нормам, национализма. Ортега-и-Гассет в своей работе «Миссия университета» высказал мысль о том, что университеты должны стать центрами по формированию интеллектуальной элиты, а также носителями «гражданской педагогики», с помощью которой человек освобождается от конформизма. Особой миссией образования он считал «научение культуре».

Процесс самоопределения культурологии как научной и образовательной дисциплины не завершен до настоящего времени. Специфика культурологии состоит в системном подходе к изучению культуры, культурология не просто отражает различные культурные явления, а рассматривает их в системном единстве. Предметом культурологии являются содержание, структура, динамика, технологии функционирования социокультурного опыта и всех видов и форм целенаправленной человеческой практики.

В западной социально-научной мысли имеется, по крайней мере, несколько проектов науки о культуре:

1. **Символично-интерпретативная теория культуры** (Клиффорд Гирц).

Культурология – интерпретативная теория культуры, предметом которой является культура как сеть смыслов, которыми окутан человек. Она стремится не открыть новые законы, а найти истинное значение этих смыслов.

2. **Культурология как теоретический раздел антропологии**, обобщающий эмпирические исследования культур народов мира (Лесли Уайт). **Культурология** – это отрасль антропологии, которая рассматривает культуру (институты, технологии, идеологии) как самостоятельную упорядоченность феноменов, организованных в соответствии с собственными принципами и существующих по своим законам.

3. **Интегративная наука о культуре** (Джеймс Фейблман). **Культурология** – это интегративная наука о культуре, опирающаяся на достижения антропологии, социологии, психологии и других наук.

Предметом культурологии является совокупность вопросов происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы. Она призвана изучать наиболее общие закономерности развития культуры, формы ее проявления во всех известных человечеству типах цивилизации.

2. Предмет, структура культурологического знания

В соответствии с **задачами культурологической науки** все ее знания **подразделяются** на два вида – **фундаментальные** и **прикладные**, которые и определяют структуру культурологии как науки:

– фундаментальная культурология – выявляет общие закономерности развития культуры и изучает культурные процессы на основе общих закономерностей социокультурной жизни и ее проявлений;

– прикладная культурология – разрабатывает методiku целенаправленного прогнозирования и управления социокультурными процессами в рамках государственной социальной и культурной политики.

Культурология является **интегративной областью знания** и возникла на стыке истории, философии, психологии, антропологии (учения о человеке), этнологии (учения о народе), этнографии (науки о культуре и быте народов мира), искусствоведения, семиотики (науки о свойствах знаковых систем), лингвистики, информатики и т. д. Она синтезировала и систематизировала под единым углом зрения данные этих наук. Такое многообразие теоретико-методологических вариантов исследования культуры обусловлено многомерностью самого

исследуемого феномена культуры. Поэтому, говоря о структуре современной культурологии, можно выделить следующие составные ее части: философию культуры, историю культуры, культурную антропологию и др.

Философия культуры – выступает как общая теория культуры, исследующая культуру через ее наиболее существенные и общие черты. Она вычленяет сущность культуры, ее отличия от природы, изучает структуру, функции, роль культуры, ее ведущие тенденции. Культурология, выделяясь из философии и опираясь на достижения конкретных наук, сохраняла потребность в обосновании собственного предмета познания, что и брала на себя философия культуры. Она является основой культурологии как относительно самостоятельной научной дисциплины и обеспечивает выбор ее познавательных ориентиров, дает возможность различной трактовки природы культуры. Философия культуры (культурфилософия) занята поиском смыслов, определяющих характер бытия человека.

История культуры – изучает конкретные исторические типы культур, их события и достижения, зарождение и функционирование коллективной и индивидуальной жизнедеятельности людей, а также культурно-историческую типологию сообществ. Формирование культуры протекает в рамках общего исторического процесса, подчинено его фундаментальным законам; однако история культуры имеет специфические особенности, поскольку ряд процессов культурного развития не полностью совпадает с общими тенденциями и хронологией социальной истории.

Культурная антропология (Франц Боас: «Мы должны понять процесс развития индивидуальных культур, прежде чем сможем попытаться установить законы развития всего человечества») – изучает конкретные ценности, традиции, опредмеченные результаты культурной деятельности, механизмы передачи культурных навыков от человека к человеку. Культурная антропология большое внимание уделяет проблемам рассмотрения этнических культур. Для выработки единой теории культуры необходим анализ этнических общностей (на основании обычаев, системы родства, образа жизни). Культурная антропология показывает взаимоотношения внутри различных культур, между типами культур, процесс аккультурации (подчинение, попадание одной культуры в зависимость от другой). Культурные антропологи понимают под культурой целостный образ жизни различных людских коллективов. Наряду с уникальностью конкретных типов поведения и мировосприятия людей разных культур существуют и некоторые культурные универсалии – это черты, свойственные всем без исключения культурам (запрет на кровосмешение, украшение тела, обычай дарить подарки и пр.)

Культурная антропология рассматривает вопросы жизни человека в определенной культурной среде и исследует ее воздействие на формирование личности человека.

Социология культуры изучает функционирование культуры в конкретной исторической ситуации. Социальная неоднородность общества, появление разных субкультур являются предметом анализа социологии культуры. Исследования социологии культуры имеют и прикладное значение – это выработка концепции культурной политики, выявление проблем социализации и инкультурации. **Социализация** – это процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом культурных норм и социального опыта, необходимых для успешного функционирования в обществе. **Инкультурация** – это процесс вживания человека в общественно-культурную систему.

История культурологических учений изучает процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях.

Таким образом, структура культурологии достаточно сложна и еще окончательно не сформировалась. Культура – это сложное, многоаспектное явление, и существует несколько самостоятельных подходов к ее изучению:

- социологический (культура – социальный институт, обеспечивающий системность и устойчивость общества);
- аксиологический (культура – мир ценностей, т. е. организованная система смыслов и идеалов, разделяемых всеми членами некоторого сообщества);
- семиотический (культура – это небиологическая знаковая система, при помощи которой передается социальный опыт) и др.

Контрольные вопросы для повторения и самопроверки

1. В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины?
2. Какие науки заложили фундамент культурологии?
3. Назовите основные подходы к рассмотрению культурологии.
4. Какие разделы входят в структуру культурологической науки?
5. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии?
6. Какие элементы входят в состав фундаментальной культурологии?
7. В чем состоит специфика культурологии как науки, каков ее предмет исследования?
8. Как вы думаете, каково значение и актуальность культурологии в системе современного образования?

Источники информации

1. Культурология: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; Инфра-М, 2010. – 413 с.

2. *Багновская Н.М.* Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и Ко, 2011. – 420 с.

3. *Грушевицкая Т.Г.* Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Альфа-М, 2011. – 448 с.

4. *Дружинина И.А.* Культурология: учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. – М.: Альфа-М, 2014. – 160 с.

5. *Гуревич П.С.* Культурология: учебник / П.С. Гуревич. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: КноРус, 2011. – 448 с.

6. Культурология: учебник для бакалавров / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

7. *Пашков К.В.* Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников: учебное пособие / К.В. Пашков. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 600 с.

8. Теория культуры: разнообразие подходов и возможности их интеграции / под ред. Ю.М. Резника. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2012. – 479 с.

9. *Уайт Л.* Понятие культуры / Л. Уайт // *Личность. Культура. Общество.* – 2004. – Т. 7. – Вып. 2 (22). – С. 59–86.

10. Библиотека по культурологии. – URL: <http://www.countries.ru/library>.

Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, Средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии.

11. Human Relations Area Files (HRAF). – URL: <http://www.yale.edu/hraf>.

Электронная коллекция книг, журналов, диссертаций и учебных пособий Йельского Университета (США).

12. Электронная библиотека Гумер. – URL: <http://www.gumer.info>.

Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки – история, культурология, богословие, философия, православие, психология, иудаизм, социология, религия и др.

13. Culturology.ru. – URL: <http://www.culturology.ru>.

Культурология – история и теория культуры.

Глоссарий

Аксиология (от греч. *axia* – «ценность» и *logos* – «слово, учение») – учение о ценностях, их происхождении, сущности, типах, видах.

Антропология (от греч. *antropos* – «человек» и *logos* – «слово, учение») – область научного знания, изучающая проблемы существования человека в природной и социальной среде.

Антропоморфизм (от греч. *antropos* – «человек» и *morphe* – «вид, образ, форма»), «человекоподобие» – перенесение присущих человеку свойств на природные явления и приписывание их мифическим существам.

Европоцентризм – культурфилософская и мировоззренческая установка, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры и цивилизации.

Семиотика (от греч. *semeiotikon* < *semeion* – «знак, признак») – наука о свойствах знаков и знаковых систем в культуре и отдельных ее сферах. Изучает также способы передачи информации в человеческом обществе и мире животных.

Парадигма (от греч. *paradeigma* – «пример, образец») – базовая концептуальная модель постановки проблем и их решения, методов исследования, доминирующих в течение некоторого исторического периода. Смена парадигм происходит в ходе научных революций, что не позволяет связывать развитие науки с эволюционной преемственностью. Данное понятие введено в науковедение Томасом Куном.

Историческая культурология – раздел культурологии, изучающий проблемы культурно-исторических типов и соотношения культуры и общества.

Методические рекомендации по изучению темы

При изучении данной темы необходимо учитывать, что культурология наиболее убедительно трактуется как проект науки о культуре, изучающий соответственно «сквозные» и «интегральные» проблемы функционирования и развития этого феномена. Системность культурологии видится не в возведении существующих областей знания в новый комплекс знаний о культуре, а в построении своей собственной теории, обобщающей результаты исследований и выдвигающей новые концепции, гипотезы. Сегодня вполне правомерно рассматривать культурологию как формирующуюся гуманитарную дисциплину, опирающуюся

на методологию смежных областей знания, прежде всего философии культуры, истории культуры и культурной антропологии, и в определенной степени являющуюся результатом их междисциплинарного синтеза.



По материалам темы дополните глоссарий.

Посмотрите видеофильм «Перспективы. Культурология как наука» (<https://goo.su/4OE27Oc>) (для просмотра видео можно либо перейти по ссылке, либо навести камеру своего телефона на QR-код) и напишите рецензию.

Тема 2. СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА, ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Основные культурологические концепции

Аннотация: раскрыты особенности культурогенеза, рассмотрены функции, содержание основных подходов к оценке культуры в жизни общества, многоаспектность и целостность понятия «культура».

Ключевые слова: мир человеческой культуры, культура, результат усилий человека, традиции, передаваемые из поколения в поколение, социализация, инкультурация.

Вопросы для изучения:

1. Морфология культуры.
2. Основные культурологические концепции.

1. Морфология культуры

Заслуга Цицерона состоит в том, что именно он впервые *применил слово “cultura”* в ином, переносном смысле – *применительно к воздействию на человеческий ум*. И сразу же культура стала противопоставляться другому латинскому понятию – “*natura*”, т. е. природа. *Гегель*, продолжая эту традицию, *называет культуру «второй природой»*.

Кант провел *различие между двумя мирами – миром природы и миром свободы*. Только второй из них, т. е. мир культуры, и есть подлинно человеческий.

Культура – это развитие человеческого разума и сводится к сфере духовного развития общества.

Для *Канта* культура проявляется в способности человека подняться над эмпирическим, чувственным существованием до морального единства. В данном контексте слово «культура» стало означать явление созданное, внеприродное. Именно с тех пор культура, любой ее предмет или явление воспринимаются не как следствие действия природных сил, а как результат усилий самого человека, направленных на совершенствование, преобразование того, что дано природой. Поэтому в широком смысле под культурой понимают все, что создается, используется, совершенствуется человеком.

В настоящее время существует более 500 определений понятия культуры, что связано с ее многоаспектностью. Еще в 60-е гг. XX в. А. Кребер и К. Клакхон, анализируя только американскую культурологию, приводили цифру –

237 дефиниций. Все эти определения культуры можно разделить на 4 группы, в зависимости от того, какие принципы выносятся на первый план:

- 1) содержательные;
- 2) функциональные;
- 3) системные;
- 4) знаковые.

Еще одно решение проблемы состоит в синтезе всех определений. В этом случае культуру можно определить как специфический способ организации человеческой деятельности. Наиболее емкое определение культуры, охватывающее различные стороны этого неоднородного феномена, было предложено *Дж. Херсковичем*: «...культура – это часть человеческого окружения, созданная самими людьми». Культура является сложным образованием, поэтому сегодня любая обобщенная концепция культуры содержит определенные допущения о ее строении.

Морфология культуры – раздел культурологии, исследующий внутреннюю организацию культуры, составляющие ее блоки. *Морфологическое изучение культуры* предполагает следующие направления исследования культурных форм:

- *генетическое* (порождение и становление культурных форм);
- *историческое* (динамика культурных форм в исторических масштабах времени);
- *структурно-функциональное* (принципы и формы организации культурных объектов и процессов в соответствии с задачами удовлетворения потребностей, интересов и запросов членов общества).

Почти все культурологи выделяют такие морфологические признаки культуры, как религия и искусство. Многие проводят различие между профессиональными и обыденными уровнями культуры. Указанные уровни культуры выделяются для того, чтобы провести концептуальное различие между профессиональной деятельностью в рамках общественного разделения труда, имеющего социальную значимость, и повседневным существованием людей за пределами этих рамок. Обыденные явления проявляются как жизненные уклады, т. е. естественно сложившиеся социокультурные порядки жизни для людей, скрепленные силой традиции и передаваемые из поколения в поколение посредством наставлений, опыта и пр.

В *структуре культуры* часто выделяют *материальную* и *духовную* культуру. По мнению антропологов, культура состоит из четырех основных элементов:

1. *Понятия* (концепты), которые содержатся в первую очередь в языке и помогают упорядочить опыт людей.

2. **Отношения.** Культуры не только выделяют те или иные части мира с помощью понятий, но также выявляют, как эти составные части связаны между собой.

3. **Ценности** – это определенные культурно-исторические стандарты, моральные, нравственные ориентиры. Теорию ценностей изучает аксиология. У каждой культуры свои представления, своя ментальность, свои ценности. Конкретные культуры имеют общие для всех культур ценности, но расположенные в другом самоподчинении. В одной культуре ценность жизни является вершиной. Но были культуры (самурайская, дворянская), где на первом месте находилась честь.

Нормы культуры регулируют взаимодействие людей, это и нормативные нормы, исполнение которых обеспечивается силой закона, и моральные.

Понятие «эволюция» стало использоваться в Англии в XVII в. для обозначения упорядоченной последовательности событий, причем такой, в которой выход каким-то образом содержится внутри нее с самого начала. Начиная с Аристотеля, в философской среде была распространена вера в то, что вещи изменяются в соответствии с внутренним принципом развития, который считался воплощенным в «семени» или «герме». Эту точку зрения разделяли Лейбниц, Гегель, Кант. Она была ключевой в объяснении динамики форм жизни, начиная с XVIII в. В XIX в. эволюционистские взгляды укоренились в объяснении существования человеческого общества и культуры. Базу социокультурного классического эволюционизма заложили Спенсер, Тайлор, Морган.

Основоположники эволюционизма считали возможным сделать культуру человечества объектом объяснения в терминах научных оснований и законов, полагая, что она порождена естественными причинами и ее динамика закономерна. Это отличало их от предшественников, считавших историю человечества последовательностью уникальных событий, не поддающихся объединению в регулярные последовательности.

2. Основные культурологические концепции

Во взаимодействии человека с природой культура играет особую роль. Окружающая **природа влияет на социальную психологию народа**, формирует национальный характер и детерминирует направленность его практической деятельности.

Природные факторы оказывают влияние на возникновение и развитие отдельных цивилизаций. Неразрывную **связь между природой и культурой**

раскрыл **В.И. Вернадский**. Его учение о ноосфере, т. е. сфере разума, являющейся продолжением и высшей формой биосферы, по сути дела, рассматривало мировую духовную и материальную культуру.

Французский ученый П. Тейяр де Шарден наряду с В.И. Вернадским считается создателем теории ноосферы. Он понимал под ноосферой идеальную «мыслящую» оболочку Земли наряду с существующими барисферой, литосферой, гидросферой, стратосферой и биосферой.

Появление функционализма как способа изучения культур связывают с именами Б. Малиновского и А. Рэдклиффа-Брауна.

Особенностью функционального подхода является рассмотрение культуры как целостного образования, состоящего из элементов, частей. Важнейшая задача – разложение целого (культуры) на составные части и выявление зависимостей между ними.

Основоположник функционального направления в культурологии Б. Малиновский утверждал, что культура есть единая, гармонически функционирующая система, где каждый элемент выполняет жизненно важную функцию. Функция понималась им как удовлетворение потребности действия, в процессе чего люди объединяются. Дюркгейм разработал понятие функции – соответствие того или иного социокультурного явления определенной потребности общества. **Функционализм рассматривает культуру** в качестве **живого организма**, т. е. целого, в котором различные связанные друг с другом органы выполняют определенные функции.

Структурализм – направление в гуманитарном знании, сформировавшееся в 20-х гг. XX в. и связанное с использованием структурного метода, моделирования, элементов семиотики и др. Объект исследования структурализма – культура как совокупность знаковых систем (язык, наука, искусство, мифология, мода, реклама). Американский этнограф Ф. Боас отрицал возможность теоретических обобщений в области исследования культур из-за уникальности каждого культурно-исторического явления и предложил свой исторический метод изучения культуры, заложив тем самым основы исторического направления в культурной антропологии.

В рамках исторического направления сформировались теории циклических культур, автором которых в России стал **Н.Я. Данилевский**, в Германии – **О. Шпенглер**, в Англии – **А. Тойнби**, в США – **П. Сорокин**. Авторы теорий циклических культур считают, что единая мировая культура распадается на множество самобытных культурно-исторических образований, которые проходят один и тот же естественный цикл развития: рождение, расцвет, увядание, смерть.

Структурализм (основоположник – *К. Леви-Стросс*) *представляет культуру* как результат способности и стремления человека особым образом обозначать среду своего обитания, поэтому феномены культуры истолковываются как элементы коммуникативного процесса в обществе.

«*Оптимистический*» и «*пессимистический*» подходы в оценке роли культуры в жизни общества. Условно все теории можно разделить на две группы:



- оптимистический взгляд на культуру;
- пессимистический.

Сторонники оптимистического взгляда *рассматривают культуру* как *средство облагораживания человека*, превращения его в гармонически развитую личность. Одним из представителей оптимистического воззрения стал *Иоганн Готфрид Гердер*, полагавший, что прогресс культуры ведет к созданию единой человеческой цивилизации. Он *рассматривал культуру в контексте эволюции, перехода от «варварства» к «цивилизованному» состоянию*. Смысл истории, по Гердеру, – отграничение человеческого от животного. Культура истолковывается как второе рождение человека. Гердер стоял на позициях преемственности и всеобщности социально-культурного процесса, считая, что между общечеловеческими достижениями культуры и народной культурой нет и не может быть никаких противоречий, что все культуры представляют собой единство, ведущее к созданию человеческой цивилизации. *К оптимистическим можно отнести также теории Н.Я. Данилевского и П. Сорокина*, в которых подчеркивается огромное значение культурного компонента в жизни общества.

К *пессимистическим* можно отнести концепцию *Жан-Жака Руссо* «О влиянии наук на нравы» – писатель *высказал* скандальную по тем временам *мысль о негативном влиянии искусства на духовное состояние общества*. Философ ввел в обиход термин «отчуждение», характеризуя им те процессы, которые неизбежно вызывает в обществе научно-технический *прогресс: цивилизация все больше и больше «противостоит» человеку, его натуре, достижения научной мысли, плоды творческих усилий в конце концов приводят к тому, что*

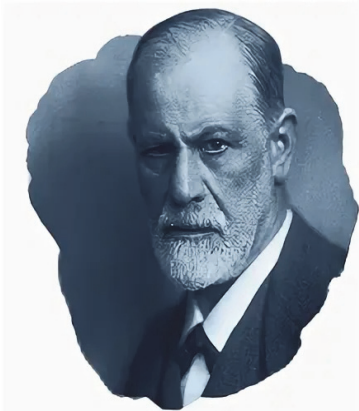
человеческие изобретения начинают «угрожать» человеку. *Пессимистическими* можно назвать и концепции **Ф. Ницше, З. Фрейда, К.Г. Юнга, О. Шпенглера, А. Тойнби, М. Хайдеггера, Ж.-П. Сартра, Г. Маркузе.**

Функции культуры:

- 1) *деятельностная* (освоение и преобразование мира);
- 2) *аккумулятивная* (накопление и сохранение информации);
- 3) *коммуникативная* (связь между культурными формами, эпохами, индивидами);
- 4) *аксиологическая* (определение и культивирование социальных ценностей).

Вопрос о том, как произошла культура, как отмечал **А.Я. Гуревич**, вызвал к жизни множество *концепций*. Ни одна из них не является окончательной, но они помогают нам понять, *что такое культура хотя бы в отдельных ее частях (деятельностная, психоаналитическая, игровая, символическая и пр.)*.

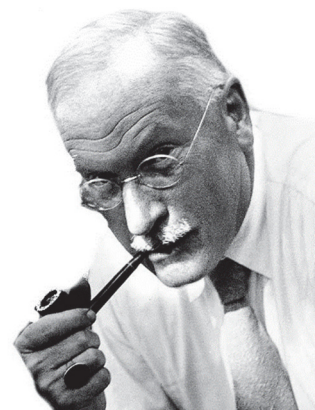
В XIX в. возникла так называемая деятельностная концепция происхождения культуры. Основываясь на работах Моргана и Дарвина, Маркс и Энгельс предложили следующую схему происхождения человека и культуры. Когда-то наши предки начали трудиться. Постепенно труд не только стал средством добывания пищи, но и обусловил возникновение привилегий в природном царстве. В результате совместного труда возникла потребность что-то сказать друг другу. Так появляются язык и сознание. Уже будучи сознательными людьми, наши предки создали общество и культуру – феномены, которых нет в природе.



Психоаналитическая концепция З. Фрейда трактует происхождение человека и культуры иначе. Фрейд считал, что человек и культура произошли благодаря совести, а не труду. По его мнению, в далекой праистории произошло событие, которое вызвало пробуждение у человека совести. Фрейд связывал это событие с учением об эдиповом комплексе.

В силу амбивалентности эмоциональной природы человека стало возможным появление у человека совести, ограничение физиологических инстинктов и появление общества и культуры. Фрейду принадлежит парадоксальное определение культуры: «Культура – это всеобщий невроз». Он вводит в анализ происхождения культуры фактор бессознательного. По Фрейду, культура есть сублимация сексуального инстинкта.

Одним из последователей психоаналитической концепции был Карл Густав Юнг. Познакомившись с Фрейдом в 1907 г. в Вене, Юнг проговорил с ним тринадцать часов подряд. Их знаменитый разрыв случился из-за того, что Юнг не мог разделить убеждение Фрейда, что большая часть человеческого поведения и любое проявление сексуальности в искусстве или человеке является результатом «подавленной сексуальности». Юнг является автором концепции архетипов, образов жизни или действия, которые люди бездумно принимают и которые тоже являются структурами одной большой коллективной души. Изучая поведенческую мотивацию поступков как индивидов, так и групп (причем на различных уровнях – от малых групп до национальных сообществ включительно), Юнг выдвинул идею архетипа, некоего глубинного, подсознательного фактора поведения.



Культура у Юнга – предмет психологического анализа. Социально-политический кризис западноевропейской культуры и общества в целом он объяснял вторжением в жизнь общества архетипов.

Знаково-символическая концепция происхождения человека и культуры Эрнста Кассирера. Кассирер полагал, что возникновение культуры связано с наполнением жизненного пространства человека символами. Поскольку человек имел слабые природные инстинкты, он был обречен как биологический вид на вымирание. Символы возникли как знаки, восполняющие недостаточность человеческого инстинкта. Усвоение индивидом социокультурных норм, ценностей и освоение различных социальных ролей во взаимодействии с другими людьми представляют собой процесс социализации.

Социализация – процесс интеграции индивида в человеческое общество, приобретение им опыта, который требуется для исполнения социальных ролей. Разновидностями социализации применительно к культуре являются инкультурация, аккультурация, ассимиляция.

Инкультурация – это продолжающийся всю жизнь процесс усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм родной культуры. В отличие от него, аккультурация означает частичное усвоение традиций и ценностей чужой культуры. Полное погружение в чужую культуру, означающее, что индивид забыл традиции и ценности родной культуры, называется ассимиляцией. Социализация и инкультурация формируют социокультурную адекватность личности.

Контрольные вопросы для повторения и самопроверки

1. Что такое культура? Объясните этимологию понятия.
2. Какова структура культуры? Охарактеризуйте ее элементы.
3. Какие функции наиболее характерны для культуры?
4. Дайте общую характеристику функционализма.
5. В чем суть теорий циклических культур?
6. Оптимистические или пессимистические воззрения на роль культуры в жизни общества кажутся вам более справедливыми? Аргументируйте свою позицию.

Источники информации

1. Культурология: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; Инфра-М, 2010. – 413 с.
2. *Багновская Н.М.* Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и Ко, 2011. – 420 с.
3. Теория культуры: разнообразие подходов и возможности их интеграции / под ред. Ю.М. Резника. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2012. – 479 с.
4. *Пашков К.В.* Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников: учебное пособие / К.В. Пашков. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 600 с.
5. Культурология: учебник для бакалавров / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
6. Сайт «Культуролог». – URL: <http://www.kulturolog.narod.ru>.
Современная культура. Культурология. Теория культуры. Философия современной культуры. Исследования современной культуры.
7. Сайт «Культурология». – URL: <http://www.culturology.ru>.
Культурология – история и теория культуры.
8. Сайт «Гуманитарное образование». – URL: <http://www.humanites.edu.ru>.

Глоссарий

Артефакт (от лат. *artefactum* – «искусственно сделанное») – искусственно созданный объект. Культурный артефакт – воплощение какой-либо культурной формы в конкретном материальном объекте, поведении, социальной структуре, информационном сообщении или оценочном суждении.

Архетип – прообраз, первоначало, образец. Культурный архетип – совокупность базисных элементов культуры, формирующих модели духовной жизни. В научный оборот введен К. Юнгом.

Адаптация культурная – приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидов к меняющимся природным и социальным условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации, норм и ценностей, образа жизни и отдельных элементов картины мира.

Герменевтика (от греч. *hermeneitike* – «истолковательное искусство») – традиция, теория и способы толкования многозначных текстов (например, Библии и других древних произведений). В древнегреческой мифологии сын Зевса Гермес был вестником богов («посредником» между богами и людьми).

Евразийство – идейное и общественно-политическое течение первой волны русской эмиграции в 20-х гг. XX в. (Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий, Г.В. Флоровский, Г.В. Вернадский, Н.Н. Алексеев, В.Н. Ильин и др.), объединенное концепцией русской культуры как неевропейского феномена, который обладает в ряду культур мира уникальным соединением западных и восточных черт, а потому одновременно принадлежит Западу и Востоку, в то же время не относясь ни к тому, ни к другому.

Культурогенез – процесс зарождения культуры.

Культура – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира.

Ноосфера (сфера разума) – особый тип в развитии биосферы, в котором решающее значение приобретает духовное творчество человечества.

Искусство – форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на творческое воображение.

Морфология культуры – раздел культурологии, исследующий внутреннюю организацию культуры, составляющие ее блоки.

Религия – мировосприятие, одухотворенное верой в Бога, чувством связанности и долга перед ним и поклонением ему как дарующему жизнь.

Структурализм – направление в гуманитарных науках. Использует структурный метод, а также моделирование, элементы семиотики, формализации и математизации. Структурализм трактует культуру как совокупность знаковых систем, анализирует закономерности их функционирования, которым бессознательно подчиняется человек.

Функционализм – один из основных методологических подходов в культурологии, заключающийся в рассмотрении общества как системы, состоящей из взаимосвязанных друг с другом элементов, выполняющих определенные функции по отношению к обществу как к целому.

Ценность – положительная значимость объектов окружающего мира (явлений, образов, идей, чувств и т. д.) для человека или общества, определяемая не их свойствами самими по себе, а их вовлеченностью в целостную социокультурную жизнедеятельность с ее интересами и целями.

Цивилизация (от лат. *civilis* – «гражданский, государственный») – 1) синоним культуры, в узком смысле – материальной культуры; 2) уровень, ступень развития материальной и духовной культуры; 3) этап человеческого развития, следующий за дикостью и варварством.

Культура повседневности – это воспроизведение жизни как общая предпосылка человеческой культуры – реализуется в меняющихся исторических условиях в различных социальных и культурных формах. Способы организации людьми их повседневной жизни отражаются в понятии «образ жизни», которое обозначает организованную совокупность процессов и явлений жизнедеятельности людей в обществе.

Паттерн (от англ. *pattern* – «образец, шаблон, система») – обозначает закономерную регулярность, встречающуюся в природе и в человеческом дизайне, а также повторяющийся шаблон, образец. Элементы паттерна предсказуемо повторяются. Это образцы поведения, свойственные данной культуре.

Эволюционизм – первое теоретически значимое направление в культурологии, основанное на представлении о движении общества от низшего уровня к высшему. Основные черты этого подхода: идея единства человеческого рода и единообразия развития культур, прямая однолинейность этого развития – от простого к сложному, идея общественного прогресса и исторического оптимизма, просветительско-рационалистический идеал будущего развития культур, психологическое обоснование явлений культуры и нередко выведение закономерностей развития культуры из психических свойств индивида.

Методические рекомендации по изучению темы

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на то, что в настоящее время совершенно очевидно, что, несмотря на изначальную неопределенность на момент своего появления и последующую многозначность, понятие «культура» сохраняет свою социально-научную полезность. Оно не только не вышло из употребления в рамках гуманитарного знания, но и сохраняет самостоятельную область изучения. Более того, при внимательном прочтении соответствующих работ в различных теоретических моделях открываются не столько противоречия, сколько взаимные дополнения в представлениях о культуре. При рассмотрении вопроса о функциях культуры, в первую очередь, нужно поставить перед собой вопросы:

1. Как установить те функции, которые являются необходимыми и достаточными для «нормального» развития культуры?
2. Сколько функций должно быть в системе культуры и от чего зависит их иерархия?
3. Какие функции должны быть главными, а какие второстепенными?

Дополните глоссарий по материалам темы.

Напишите аналитическое эссе по представленной ссылке – <https://goo.su/4syIurD>, либо наведите камеру своего телефона на QR-код для просмотра видеофильма Кирилла Разлогова «Культурная вертикаль».



Тема 3. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

Аннотация: дана характеристика понятия «динамика культуры», циклических и линейных моделей, раскрываются факторы культурной динамики, типы культурных изменений.

Ключевые слова: динамика культуры, культура, традиции и обновления.

Вопросы для изучения:

1. Понятие культурной динамики. Циклические и линейные модели.
2. Факторы культурной динамики. Типы культурных изменений.

1. Понятие культурной динамики. Циклические и линейные модели

Динамика культуры описывает характеризующиеся целостностью, закономерностью, направленностью и структурированностью процессы трансформации, происходящие внутри какой-либо одной культуры или в различных культурах в ходе их культурного взаимодействия. Динамика культуры – срез или угол зрения, под которым рассматривается культура. Она описывает изменения или модификацию черт культуры во времени и пространстве.

К динамике культуры относятся средства, механизмы и процессы, которые описывают трансформацию культуры, ее изменение. *Культура зарождается, распространяется, разрушается, сохраняется, с ней происходит множество всевозможных метаморфоз.* Состояние покоя и неизменности культуры выражается понятием «статика», а те изменения, которые происходят в культуре и во взаимодействии различных культур, – понятием «динамика». Гердер подчеркивал, что «человеческому роду потрясения нужны, как волны водной глади, ибо в противоположном случае чистое озеро может превратиться в болото».

Культура содержит в себе как *устойчивые (традиции)*, так и *изменчивые (новации)* моменты. Традиции существуют во всех формах культуры. Можно говорить о научных, религиозных, национальных, трудовых традициях. Система традиций отражает целостность общества. Однако культура не может существовать, не обновляясь. *Единство традиций и новаций* – универсальная характеристика любой культуры. Различное соотношение традиций и обновлений дает основание для деления обществ на традиционные и современные.

Широкое использование понятия «динамика культуры» приходится на вторую половину XX в., когда в область научного исследования активно вторгаются проблемы развития, изменения и распространения культурных институтов,

культурных конфликтов и инноваций, деградации, застоя и кризиса культуры, типологии культурного развития (линейно-поступательные, фазовые, циклические и этапные, волновые, инверсионные, маятниковые и другие модели), дифференциации и диффузии культуры, взаимодействия разных культур.

Специалисты говорят об интеграционной или дезинтеграционной, восходящей или нисходящей культурной динамике, об эволюционном или революционном характере ее изменений. Динамические процессы в культуре различают по месту и длительности. Так, крупномасштабными изменениями в культуре считают интервалы времени в 100–1000 лет (цивилизационные сдвиги), микромасштабными – периоды от 25–30 лет (время активной жизни в культуре одного поколения) до 100 лет, быстропроходящими — от одного месяца до нескольких лет (например, сезонные изменения моды, жаргон молодежной культуры) – они не способны закрепиться в глубоких пластах культурной жизни.

В основе динамических изменений в культуре лежат изменения в сфере тех ее элементов, которые до этого пребывали в стойком равновесии, будучи инкорпорированы в культурную традицию. Постепенное накопление противоречий внутри культурной системы приводит к ее разбалансированности и появлению кризисной, «взрывонебезопасной» ситуации, находящей свое разрешение в обновлении культурного опыта путем введения в систему каких-либо культурных инноваций. Такие процессы трансформаций внутри культуры могут иметь следствием и прогресс, и регресс культуры.

Первые научные представления о культурной динамике появились в XIX в. в рамках эволюционизма. Речь шла о прогрессивном усложнении культуры. Основополагающей для анализа культурной динамики стала работа П. Сорокина «Социальная и культурная динамика» где и был впервые введен в научный оборот термин «культурная динамика». Таким образом, динамика культуры описывает изменения или модификацию культуры во времени и пространстве. В культурологии существует большое количество подходов к построению модели социокультурной динамики. Исторически первые представления о динамике культуры сложились в рамках мифологических моделей мира в Древней Греции, Китае, Индии. Они основывались на идее вечного круговорота событий и вечного возвращения к своим истокам, а также на периодическом повторении явлений в природе и культуре.

Первое систематизированное изложение этой модели принадлежит Гесиоду. Ю.М. Лотман в книге «Культура и взрыв» выделяет два пути изменений в культуре: постепенные, или предсказуемые, и «взрывные», непредсказуемые, когда каждый «момент взрыва» имеет определенный набор равновероятных

возможностей перехода культуры в другое состояние, из которых реализуется только одна. Нередко эти процессы взаимодействуют друг с другом.

Идея цикличности развития культуры была в дальнейшем развита в концепциях ряда исследователей:



- *Н.Я. Данилевского* (культурно-исторические типы);
- *О. Шпенглера* (теория культурного полицентризма);
- *А. Тойнби* (теория круговорота локальных цивилизаций);
- *Л.Н. Гумилева* (теория этногенеза).

Попыткой понять суть циклических процессов, основываясь на политических и хозяйственных циклах, а также закономерностей развития художественной культуры, науки является теория волнообразной динамики П. Сорокина.

Эволюционные модели динамики культуры разделяются на *однолинейные* и *многолинейные*.

Согласно *однолинейной концепции* Э. Тайлора, Л. Моргана, Дж. Фрэзера и др., в процессе эволюции человека и его культуры последовательно выделяются три универсальных периода:

- дикость;
- варварство;
- цивилизация.

В эту же концепцию входит диалектико-материалистическое понимание истории, предложенное К. Марксом и Ф. Энгельсом. *Основателями синергетики* – науки, изучающей динамические процессы в сложных системах, – были *И. Пригожин* и *Г. Хакен*.

Мировоззренческие основы синергетики – это провозглашение открытости, нестабильности и неустойчивости современного мира. По мысли Тоффлера, это иллюстрация мысли физиков о вступлении мира в состояние неопределенности, отрицания детерминизма в его прежнем понимании и активизации фактора случайности.

Согласно синергетической модели динамики культуры, культура предстает в виде неравновесной, открытой, нелинейной самоорганизующейся системы. *Система является неравновесной, если включает в себя два начала: создающее и разрушающее.* Данная модель позволяет видеть в культурной динамике не линейный процесс развития, а множество путей эволюционного или интенсивно-стремительного устойчивого или неустойчивого развития.

2. Факторы культурной динамики. Типы культурных изменений

В современной культурологии выделяют несколько факторов культурной динамики:

1. Инновация как изобретение или выработка новых идей, образов, моделей или принципов действия. Носителями новых идей могут быть как отдельные личности, так и социальные группы.

2. Обращение к культурному наследию, под которым следует понимать сумму всех культурных достижений данного общества, его исторический опыт, сохраняющийся в арсенале общественной памяти, включая и подвергшееся переоценке прошлое.

3. Диффузия как распространение культуры. Если традиция – это передача культуры через поколения и время, то диффузия – ее распространение в социальном или географическом пространстве.

4. Синтез культур. Синтез имеет место в том случае, если социокультурная система осваивает достижения иных обществ в тех сферах, которые оказываются недостаточно развитыми в ней самой, но при этом сохраняет присущую ей исходную основу, позволяющую говорить о ее определенности и самобытности, способности поддержания своей целостности и устойчивости. Как частичный синтез иудео-христианской и античной традиции формировалась на протяжении веков европейская культура. Хотя в ряде отношений разнородность этих традиций сохраняется вплоть до нашего времени. Под культурной модернизацией сегодня понимается изменение культуры в плане ее приобщения к господствующим в мире образцам и ценностям.

В основании человеческой жизни, как писал Ясперс, лежат традиции, сформировавшиеся на заре человеческой истории. Культурогенез в узком смысле – процесс происхождения культуры, в широком смысле – один из видов социокультурной динамики, заключающийся в порождении новых культурных форм и систем.

Контрольные вопросы для повторения и самопроверки

1. Дайте характеристику понятия «культурная динамика».
2. Как вы понимаете термин «культурная самоидентичность»? В чем, на ваш взгляд, культурная самоидентичность России?
3. Можно ли рассматривать новации как разрушение культуры?
4. Каковы, на ваш взгляд, критерии прогресса культуры?
5. Дайте характеристику циклическим моделям динамики культуры.

Источники информации

1. Культурология: учебник для вузов / под ред. Г.В. Драча – СПб.: Питер, 2013. – 413 с.
2. *Немировская Л.З.* Культурология. Курс лекций / Л.З. Немировская. – М.: Проспект, 2013. – 426 с.
3. *Пашков К.В.* Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников: учебное пособие / К.В. Пашков. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 600 с.
4. *Плебанек О.В.* К вопросу о происхождении понятия «цивилизация» / О.В. Плебанек, В.А. Виравчева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 1. – С. 39–44.
5. *Кравченко А.И.* Культурология: словарь / А.И. Кравченко. – М.: Академический Проект, 2000. – 496 с.
6. *Галинская И.Л.* Мультикультурализм и межкультурная коммуникация / И.Л. Галинская // Культурология: дайджест. – 2005. – № 4 (35). – С. 6–10.

Глоссарий

Культурная традиция – социальное и культурное наследие, передаваемое из поколения в поколение, определенные культурные образцы, институты, нормы, ценности, идеи, обычаи, обряды, стили и др.

Культурный синкретизм – смешение (эkleктизм) в одной культуре разнообразных, порой противоречивых культурных традиций.

Культурная диффузия – это взаимное проникновение культурных черт и комплексов из одного общества в другое при их соприкосновении. Культурное соприкосновение называется культурным контактом. Он может не оставить никакого следа в обеих культурах, а может закончиться равным и сильным влиянием их друг на друга либо не менее сильным, но односторонним влиянием.

Культурная трансмиссия – процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через обучение. Культурная трансмиссия делает возможным такое явление, как преемственность культуры, ее непрерывность во времени.

Культурная экспансия (от лат. *Expansio* – «распространение») представляет собой расширение сферы влияния доминирующей (национальной) культуры за первоначальные пределы или государственные границы. Человечество во второй половине XX в. явилось свидетелем беспрецедентной культурной экспансии США, которая происходила во многих странах мира. После Второй

мировой войны она коснулась стран Западной Европы, в 60-е гг. – Японии, в 70-е – стран Латинской Америки, в 90-е – России.

Культурная интеграция – это такая взаимосвязь различных частей или элементов культуры, когда они объединяются в некую целостность. Интеграция или единство культуры создается благодаря близости или сходству основных элементов культуры и различию неосновных, неглавных элементов.

Культурогенез – один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и конфигураций. Сущность культурогенеза заключается в процессе постоянного самообновления культуры не только путем трансформационной изменчивости существующих форм и систем, но и путем возникновения новых феноменов, не существовавших в культуре ранее.

Культурная политика – система практических мероприятий, финансируемых, регулируемых и в значительной мере осуществляемых государством (наряду с частными лицами), направленных на сохранение, развитие и приумножение культурного наследия нации.

Контркультура – понятие в современной культурологии; используется для обозначения социокультурных установок, противостоящих фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре, а также отождествляется с молодежной субкультурой 1960-х гг., отражающей критическое отношение к современной культуре и отвержение ее как «культуры отцов».

Синергетика – наука о процессах самоорганизации в природе, обществе.

Сублимация – психический процесс преобразования и переключения импульсов аффективных влечений человека на социокультурные цели.

Субкультура – совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующей относительно независимо от культуры общества в целом.

Скептицизм – мировоззренческая позиция, характеризующаяся сомнением в существовании каких-либо надежных критериев истины.

Ойкумена – совокупность областей Земли, которые, по представлениям древних греков, были заселены человеком, культивированы.

Отчуждение – процесс и результат превращения продуктов человеческой деятельности, а также свойств и способностей людей в нечто независимое от них и господствующее над ними.

Пантеизм – воззрение, в соответствии с которым Бог и мир – одно и то же.

Этика – система норм нравственного поведения людей и наука о морали.

Этикет – совокупность правил поведения, регулирующих внешнее проявление отношений между людьми.

Этос – обобщенная характеристика культуры данной социальной общности, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм.

Методические рекомендации по изучению темы

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на то, что в культурологии существует большое количество подходов к построению модели социокультурной динамики. Важно определить качественные характеристики каждой модели. Работу с презентациями рекомендуется проводить после освоения материала конспекта лекции с составлением краткого глоссария по презентационному материалу.



<https://goo.su/XlQrtw> – Угол зрения. Модернизация культуры. Профессор Виктор Живов.

Тема 4. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: рассмотрены основные научные подходы к проблеме типологии культур, определены критерии деления культур, дана характеристика наиболее популярных современных типологий.

Ключевые слова: массовая культура, элитарная культура, национальная культура, этническая культура, аполлоническая культура, дионисийская культура, подходы к проблеме типологии культуры, во власти «толпы» – массы потребительски настроенных людей.

Вопросы для изучения:

1. Основные научные подходы к проблеме типологии культуры.
2. Массовая, элитарная, национальная, этническая, аполлоническая, дионисийская культуры, культуры Запада и Востока.

1. Основные научные подходы к проблеме типологии культуры

Культура – сложная система, состоящая из множества взаимосвязанных элементов. Осмысление такого многообразия невозможно без систематизации, упорядочивания. Для этого применяется множество методов исследования, среди которых важное место отводится типологизации.

Применительно к культуре типологизация означает упорядоченное описание на основе единого критерия. В процессе типологизации выявляется то, что объединяет культурные явления в одно множество и отличает это множество от других. На протяжении развития культурологической мысли было создано много разных типологий культуры. Еще М. Вебер говорил о том, что любая форма типизации есть не более чем умозрительная абстракция, отвлечение от реальности с целью создания неких стройных моделей, необходимых в процессе познания.

Типология культуры строится на основании нескольких критериев:

- **связь с религией** (культура религиозная и светская);
- региональная принадлежность культуры (культуры Востока и Запада, средиземноморская, латиноамериканская и т. д.);
- **регионально-этническая** особенность (русская культура, французская культура);
- **принадлежность к историческому типу** общества (культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества);

– *сфера общества или вид деятельности* (культура производственная, политическая, экономическая, художественная, экологическая и пр.);

– *этническая принадлежность* (народная, национальная, этническая культура) и т. д.

Историческая типология культуры основана на выделении отдельных исторических периодов и эпох, в рамках которых возникают и функционируют различные конкретно-исторические типы культуры (античная культура, средневековая культура, культура Возрождения и пр.). Однако эта типологизация родилась в русле европейской культуры и выражает ее представление о себе, описывает процесс развития культуры на территории Европы.

В связи с этим была разработана более общая типология трех типов культуры:

- 1) доиндустриальная культура;
- 2) индустриальная;
- 3) постиндустриальная.

Этническая культура – это культура людей, связанных общностью происхождения и совместного проживания. Это совокупность присущих этносу способов освоения условий своего существования, направленных на сохранение этноса.

Национальная культура – совокупность символов, норм и образцов поведения, которые характеризуют представителей той или иной страны как единую (прежде всего в духовном плане) общность. Создателями и носителями национальной культуры выступает образованная часть общества – писатели, философы, ученые, художники и т. д.

В основе национальной культуры лежит этническая (народная) культура. Доминирующими для национальной культуры становятся образование и городские ценности и модели поведения. Каждая нация формирует свой образ мира и свою логику его видения. Итальянский образ мира: «Гете не переставал удивляться, что жизнь не спрятана в помещении дома, в *innere* (внутреннее) и *tiefe* (вглубь) – то все специфически германские параметры – каждого человека, но протекает открыто и публично, вынесена под небо и проявляется не в рефлексии переживаний и намерений, но прямо в действиях, брани и болтовне... Фамильярность здесь с открытым пространством» (Г.Д. Гачев. Национальные образы мира).

Американский культуролог Томас Элиот в зависимости от степени осознанности культуры выделял в ее вертикальном срезе два уровня: высший и низший.

Ортега-и-Гассет выдвинул концепцию массового общества и массовой культуры. Ортега-и-Гассет констатирует факт наличия глубокого кризиса в западной культуре его времени. Суть этого кризиса он описывает формулой «восстание масс», которая указывает на то, что если раньше ценности культуры создавались, оберегались и служили на пользу тем, кто мог их по достоинству оценить, то с 20-х гг. XX в. эти ценности, равно как и достижения материальной культуры и культурные, общественные и политические центры, оказались во власти «толпы» – массы потребительски настроенных людей, лишенных моральных и эстетических принципов.

Элитарная (высокая) культура создается образованной, привилегированной частью общества. Она включает изящное искусство, классическую музыку и литературу. Она трудна для понимания неподготовленного человека. Круг ее потребителей – высокообразованная часть общества. Когда уровень образования населения растет, круг потребителей высокой культуры расширяется.

Основные элементы элитарной концепции культуры содержатся в трудах **Шопенгауэра** и **Ницше**. Шопенгауэр разделяет человечество на людей гения, т. е. способных к эстетическому созерцанию, и людей пользы, т. е. ориентированных только на практическую деятельность.

В культурологических концепциях Ницше, сформулированных им в таких работах, как «Веселая наука», «Человеческое слишком человеческое», «Так говорил Заратустра», элитарная концепция проявляет себя в виде идеи сверхчеловека. Массовая культура не выражает изысканных вкусов или духовных поисков народа. Она, как правило, обладает меньшей художественной ценностью, чем элитарная или народная культура. Время ее появления – середина XX в., когда СМИ проникли в большинство стран мира и стали доступны представителям всех социальных слоев.

Небывалое расширение сферы массовой культуры привело к стремлению понять причины популярности массовых форм искусства. Одна из важных их черт – мифологичность. Так, например, для американской культуры – это миф об успехе человека, который достигает высокого положения благодаря личным качествам или удаче.

Мир мифа – это мир без противоречий. Все пространство массовой культуры населено образами, стереотипами, героями и знаменитостями. Г.М. Маклюэн определил «икону» современной культуры как вещь, которая наполняет повседневность смыслом. Деление культур на восточные и западные фиксирует не только территориальное расположение, но и характеристику методов

и способов познания мира, ценностной ориентации, основных мировоззренческих установок, общественно-экономических и политических структур.

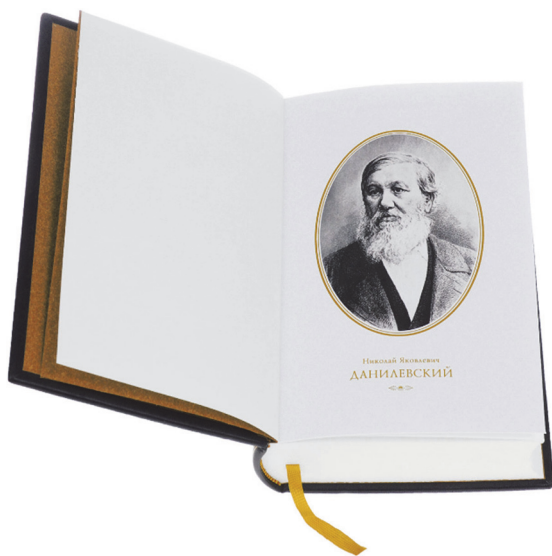
Ницше для различения типов культур использует мифологические образы богов греческого олимпийского пантеона, выделяя два начала бытия и художественного творчества: *аполлоническое* и *дионисийское*. В греческом пантеоне боги Аполлон и Дионис – противоположные символические типы. Аполлон – это небесное, солнечное существо, сын Зевса, сменяющий на Олимпе бога солнца Гелиоса, олицетворяющий солнечное начало; он источник света, носитель божественного откровения: «Аполлон как бог всех сил, творящих образами, есть в то же время и бог, вещающий истину, возвещающий грядущее». Дионис же, напротив – олицетворение земного, бог плодородия, покровитель растительности, земледелия, виноградной лозы и виноделия. Дионис – бог веселья, радости, буйства. Аполлон и Дионис символизируют противоположность небесного и земного начал. «Под чарами Диониса не только вновь смыкается союз человека с человеком: сама отчужденная, враждебная или поработанная природа снова празднует праздник примирения со своим блудным сыном – человеком».

АПОЛЛОНИЧЕСКОЕ начало	ДИОНИСИЙСКОЕ начало
<ul style="list-style-type: none"> • рациональное; • мера, золотая середина; • иллюзорно-оптимистическое; • состояние покоя; • индивидуальность 	<ul style="list-style-type: none"> • иррациональное; • безмерное буйство; • трагико-героическое; • нарушение покоя, беспокойство, неудовлетворенность; • уничтожение всякой индивидуальности через мистическое единство

Все многообразие культурных феноменов Ницше сводит к двум типам, противоположным по природе своего рождения. Подобно тому, как различия физиологических состояний сна и опьянения порождают различные виды грез, через человека-творца проявляются противоположные образы мира, обуславливающие наличие в культуре двух начал – аполлонического и дионисийского. Именно с этой двойственностью связано поступательное движение культуры. Известный русский публицист, социолог и общественный деятель Николай Яковлевич Данилевский (1822–1885) в книге «Россия и Европа» (1869) разработал

концепцию обособленных, локальных культурно-исторических типов, или цивилизаций, последовательно проходящих в своем развитии стадии рождения, расцвета, упадка и гибели. Культурно-исторические типы выступают «положительными деятелями в истории человечества». Однако этим история культуры не исчерпывается: «...есть еще временно появляющиеся феномены, смущающие современников, такие, как гунны, монголы, которые, как турки, совершив свой разрушительный подвиг, помогли испустить дух борющимся со смертью цивилизациям и, разнеся их остатки, скрываются в прежнее ничтожество». Их Данилевский называет «отрицательными деятелями человечества».

Кроме того, существуют племена, которым несвойственна ни положительная, ни отрицательная историческая роль. Они составляют этнографический материал, входя в культурно-исторические типы, но сами «не достигают исторической индивидуальности». **Н.Я. Данилевский** выделяет **10 культурно-исторических типов** (в хронологическом порядке), целиком или частично исчерпавших



возможности своего развития:

- 1) египетская культура;
- 2) китайская культура;
- 3) ассирийско-вавилоно-финикийская, халдейская, или древне-семитская, культура;
- 4) индийская культура;
- 5) иранская культура;
- 6) еврейская культура;
- 7) греческая культура;
- 8) римская культура;
- 9) аравийская культура;
- 10) германо-романская, или европейская, культура.

Особое место в концепции Н.Я. Данилевского занимают мексиканская и перуанская культуры, погибшие насильственной смертью и не успевшие завершить своего развития. Не сомневаясь в биологическом единстве человечества, Данилевский настаивает на самобытности, «самодостаточности» культур, создаваемых народами. Подлинными творцами истории выступают не сами народы, а созданные ими и достигшие зрелого состояния культуры, которые подобны «многолетним одноплодным растениям», живущим много лет, но цветущим и плодоносящим только раз в жизни. Идеи Н.Я. Данилевского развиваются О. Шпенглером (1880–1936) в работе «Закат Европы» (1914). Известно, что Шпенглер был знаком с книгой Н.Я. Данилевского.

Отстаивая идею дискретного характера истории, Шпенглер утверждает, что не существует поступательного развития культуры с его закономерностями, а есть лишь круговорот локальных культур. Уподобляя культуры живым организмам, понимая их как живых существ высшего порядка, Шпенглер считает, что они зарождаются неожиданно и «вырастают с возвышенной бесцельностью, подобно цветам в поле», будучи абсолютно изолированными и лишенными общих связей.

Жизненный цикл каждой культуры с фаталистической неизбежностью заканчивается смертью. Шпенглер писал, что «...культуры – организмы. Всемирная история – общая их биография. Колоссальная история китайской или античной культуры оказывается – в плане морфологическом – верным подобием малой истории отдельного человека, животного, растения. Культура появляется на свет в тот миг, когда великая душа пробуждается из состояния прадушевности вечно ребяческого человечества, когда она выделяется – как образ из безобразного, как ограниченное и преходящее из безграничного и пребывающего. Она процветает на почве определенного ландшафта и – подобно растению – остается привязанной к нему. Культура умирает тогда, когда душа эта осуществила все без остатка возможности в форме народов, языков, вероучений, искусств, государств, наук, и тем самым снова возвращается в прадушевное состояние.

Однако живое ее существование, эта последовательность великих эпох, строгими формами знаменующих постепенное завершение, представляет собой таящуюся в глубине, страстную борьбу за утверждение эпохи, борьбу, которая идет как с силами хаоса снаружи, так и с бессознательным – внутри. Всякая культура находится в глубоко символическом и едва ли не мистическом отношении с протяженным, с пространством, в котором и посредством которого она желает осуществиться. Если цель достигнута, если идея, вся полнота внутренних возможностей осуществлена и наружно реализована, культура внезапно каменеет, она умирает, ее кровь свертывается, а силы оказываются подорванными – она делается цивилизацией».

Шпенглер выделяет **восемь типов культур, достигших своего завершения:**

- 1) китайская;
- 2) вавилонская;
- 3) египетская;
- 4) индийская;
- 5) античная (греко-римская), или «аполлоновская»;
- 6) арабская, или «магическая»;

7) западноевропейская, или «фаустовская»;

8) культура народа майя.

В особый тип, находящийся еще на стадии возникновения, О. Шпенглер выделял русско-сибирскую культуру.

Одной из наиболее дискуссионных проблем современной культурологии является **противопоставление двух типов культуры: восточного и западного.**

Вообще восточный и западный типы культуры можно соотнести через такие понятия, как традиции и новаторство.

В восточной культуре господствует убеждение о совершенстве, гармонии мира, ему чужда мысль о переустройстве.

Западный тип культуры – несовершенство мира, творчество – удел Бога и человека – должно быть направлено на переустройство мира.

Восточная культура – отрицание модернизации. Непосредственным содержанием модернизации в историческом аспекте является вестернизация, в политическом – демократизация, в психологическом – индивидуализация. Восточная культура ориентирована на единство человека и природы.

Таким образом, **западное мировоззрение ориентирует человека на познание внешнего мира и активное воздействие на него**, а восточное строится на самоизоляции человека от внешнего мира и уходе его во внутреннюю духовную жизнь.

Восточное искусство менее реалистично, в нем больше символизма, недосказанности. Почти одновременно (с разницей в 20 лет) художники Кано Эйтоку в Японии и Микеланджело в Италии получили заказы на большие работы. Первый – украсить стену дворца, второй – расписать плафон Сикстинской капеллы.



Микеланджело писал один, разделил широкую площадь потолка на несколько частей иллюзорными архитектурными перегородками. На каждой из этих частей он создал замкнутую композицию, окруженную рисованной

каменной рамой. Герои его композиции – сильные, яркие личности, которые отчуждены друг от друга, даже когда они тянутся друг к другу.



А японский художник на всей плоскости дворцовой стены, несмотря на то что она была расчленена столбами и горизонтальными балками, изобразил раскидистую искривленную сосну с пышной кроной. Огромное дерево включает дворец в природную среду и символизирует неотделимость человеческих дел от жизни природы. Эйтоку рисовал с учениками, задавая им композицию и общую тональность своей толстой грубой кистью, а потом проходясь в конце последними мазками.

Таким образом, на всем протяжении развития культурологической мысли было создано много разных типологий. При этом каждая типология обладает определенным эвристическим потенциалом. ***Различают доминантную культуру, субкультуру и контркультуру.***

Субкультура – культурная общность людей, отличающаяся от основной (доминантной) культуры с собственным чувством идентичности – этнической, конфессиональной, профессиональной, социальной, возрастной и т. д., что позволяет поддерживать специфику данной группы. Например, подростковые субкультуры.

Контркультура – это субкультура, которая отвергает общественные нормы и ценности и практикует альтернативные жизненные стили.

Контрольные вопросы для повторения и самопроверки

1. Какие задачи решаются с помощью метода классификации (типологии) культур?
2. Чем характеризуется историческая типология культуры?
3. Какова роль религии в типологизации культуры?

4. По каким основаниям культуру разделяют на восточную и западную?
5. Каковы основные черты массовой культуры?

Источники информации

1. Культурология: учебник / под ред. Г.В. Драча. – М.: КноРус, 2014. – 352 с.
2. *Немировская Л.З.* Культурология. Курс лекций / Л.З. Немировская. – М.: Проспект, 2013. – 426 с.
3. *Пашков К.В.* Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников: учебное пособие / К.В. Пашков. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 600 с.
4. Социокультурная антропология: история, теория и методология: энциклопедический словарь / под ред. Ю.М. Резника. – М.: Академический Проект; Культура; Киров: Константа, 2012. – 1000 с.
5. *Кравченко А.И.* Культурология: учебник / А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2013. – 288 с.
6. *Канетти Э.* Масса и власть / Э. Канетти. – М.: Ad Marginem, 1997. – 328 с. – URL: <https://goo.su/A65IZ4>.
7. *Московичи С.* Век толп. Исторический трактат по психологии масс / С. Московичи. – М.: Центр психологии и психотерапии, 1998. – 480 с. – URL: <https://goo.su/HmkQ>.
8. *Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: АСТ, 2003. – 509 с. – URL: <https://goo.su/1r7Zi1Y>.

Глоссарий

Европоцентризм – культурфилософская и мировоззренческая установка, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры и цивилизации.

Эсхатология – религиозное учение о конечных судьбах мира и человека; мироощущение, рассматривающее все происходящее в мире и в личной жизни человека с точки зрения грядущего конца света.

Искусство – художественно-образное постижение жизни, осмысление и формирование «жизненного мира» человека в системе художественных образов.

Типология культур – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа.

Историческая типология – классификация культур по типу и определение места конкретной культуры в культурно- историческом процессе.

Обыденная культура – совокупность идей, норм поведения, явлений культуры, связанных с повседневной жизнью людей.

Конформизм – мировосприятие и поведение человека, который некритически присоединяется к господствующим суждениям и поступкам.

Культ – совокупность обрядов почитания какого-либо бога или человека с целью снискать его расположение, получить помощь либо почтить его память.

Миф (от греч. *mythos* – «сказание, предание») – рассказ, архаическое повествование о богах, духах (впоследствии о героях). Миф является исторически первой формой культуры, компенсируя недостаточность практического овладения природой через смысловое породнение с нею.

Культурная картина мира – целостный образ развития культурной истории человечества.

Вестернизация (социально-культурная) – ориентация сообществ на социокультурное развитие по образцу стран Запада или заимствование отдельных элементов западной культуры.

Методические рекомендации по изучению темы

При изучении данной темы целесообразно обратить внимание, что в культурологии не сложилось единого мнения о том, что считать видами, формами, типами, отраслями культуры. В качестве одного из вариантов можно предложить следующую концептуальную схему. Отраслями культуры следует называть такие совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутую область в составе целого. Типами культуры следует именовать такие совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого. Любую национальную или этническую культуру мы должны отнести к культурным типам. К ним надо относить не только регионально-этнические, но также исторические и хозяйственные образования.

По материалам темы дополните глоссарий.

Составьте сравнительную таблицу типологий: критерий типологизации, ореол распространения.

Посмотрите видеофильм Криса Джордана «Ужасающая статистика общества потребления» (<https://goo.su/zPU9e>).



Тема 5. ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА

Аннотация: *раскрываются закономерности культурогенеза как части процесса формирования человека и общества. Показана роль трудовой деятельности в формировании мышления, языка, религиозных практик, искусства. Показаны характерные особенности первых цивилизаций. Прослежены процессы развития культур Древней Месопотамии и Древнего Египта, вклад древних цивилизаций в формирование последующих культур.*

Ключевые слова: формирование мышления, языка, религиозных практик, искусства, характерные особенности первых цивилизаций, цивилизации появились на так называемом Востоке, традиционализм культуры, самосовершенствование души и тела, ритуализированный этикет.

Вопросы для изучения:

1. Особенности культуры традиционных обществ. Особенности культуры Древнего Египта и Месопотамии.
2. Культура Древней Индии и Древнего Китая.

1. Особенности культуры традиционных обществ.

Особенности культуры Древнего Египта и Месопотамии

Принято считать, что первые цивилизации появились на так называемом Востоке. В основании человеческой жизни, как писал Ясперс, лежат традиции, сформированные на заре человеческой истории. Рождение культуры не является однократным событием, произошедшим в первобытную эпоху, это процесс постоянной адаптации человеческих сообществ к меняющимся условиям своего существования путем выработки новых форм деятельности и социального взаимодействия. Это понятие в культурологии является не географическим, а типологическим. Оно характеризует традиционный тип культуры, обладающий общими чертами, в целом определяющими особенности регионального и этнического характера.

Каковы же общие черты восточных культур древности? Их можно рассмотреть в противопоставлении с культурой Запада, которая как культурная целостность получила исходный принцип своего развития от греческой цивилизации:

1. Прежде всего, это традиционализм культуры – принципиальная мировоззренческая установка на постоянство и важность воспроизводства культурных норм, настороженное отношение к их обновлению. Онтологическую основу

традиционализма составляло земледелие с его технологическим консерватизмом, приспособлением к природе, земле, а идеологическую – опора на авторитет.

2. В отношении к природе восточная культура ориентировалась на нерасчлененность человека и окружающего мира, на их единство на основе приспособления человека к природе, когда достоинством является умение человека «вписываться» в природу, в естественный ход вещей через самосовершенствование души и тела.

3. Преобладание коллективного над личным.

4. В ценностных ориентациях личности и общества преобладало духовно ориентированное бытие, высшей ценностью которого являлось служение высшей трансцендентной сущности, высшей воле. Самой древней в рассматриваемом нами регионе считается культура Древней Месопотамии. Она возникает в так называемой Передней Азии между реками Тигр и Ефрат и распространяется на окружающие территории. В нее обычно включают такие культурные организмы, как Шумер и Аккад, Вавилон и Ассирия, Финикия и Сирия, Палестина и Персия. Здесь происходило становление «азиатского» способа производства, для которого характерны государственная система сельских земледельческих общин, общинная собственность на землю, технологический консерватизм.

Письменность возникла в Шумере в виде клинописи. До нашего времени дошло большое количество глиняных таблиц с правовыми актами древнешумерского общества. Законодательство в Шумере было достаточно развитым. Наиболее хорошо сохранился свод законов вавилонского царя Хаммурапи. Считалось, что законы установлены богами, среди которых правосудие вершит бог Шамаш.



Примечательно, что в суде женщины были равны с мужчинами, что для древнего мира является редкостью. Важным *памятником культуры в Вавилоне* стал «*Эпос о Гильгамеше*». В шумерской культуре впервые зародилась теория музыки. При раскопках были обнаружены учебники по пению... Интересен тот факт, что шумерский язык, на котором говорили мужчины, и шумерский язык, на котором говорили женщины, сильно отличались друг от друга по произношению. Религия шумеров включала развитую мифологию. Религиозные обряды были весьма сложны. Со временем у шумеров стало развиваться идолопоклонничество, т. е. подмена духовного образа Бога предметом. Чувственность религиозных представлений шумеров, продуцируемая из поколения в поколение, привела к вырождению духовной составляющей религии.

2. Культура Древней Индии и Древнего Китая

Древний Восток был родиной великих культур, которые «вырвали» человека из первобытного мифа, но не преодолели мифологического способа отношения человека к миру. Мир восточной культуры по-прежнему оставался миром космоса, в котором человек являлся лишь маленькой частицей. Восточные верования занимают как бы промежуточное положение между мифом и религией, т. е. миф здесь поставлен на службу государству, следовательно, преодолен настолько, насколько этого требует административно-государственный порядок (в китайской мифологии боги управляют по тем же принципам, что и государство), и сама власть носит черты религиозности: и египетские фараоны, и китайские императоры сами именуется богами.



Художественная культура Древнего Китая была самобытным явлением. Для художников в Древнем Китае существовало четыре пути духовного самосовершенствования:

- 1) очищать свое сердце, дабы освободиться от суетных забот;
- 2) вникать в книги, дабы постичь принцип вещей;
- 3) бежать легкой славы, дабы охватить весь мир;
- 4) искать дружбы возвышенных людей.

Ши – старинное определение безупречности, внутреннего свечения. Поэт Хуан Юэ писал: «Среди затруднений «шесть норм» соблюдая, жизнь в духе и ритме важнее всего».



Конфуцианство возникло в VI в. до н. э. Основатель этого учения – Конфуций (латинизированная форма китайского имени **Кун Фу-цзы** – «Учитель Кун»).

Главная идея конфуцианства – совмещение государственности и человечности путем распространения принципов отношений в большой семье на все общество. **Конфуций** предполагает распространить данный принцип с помощью ритуализированного этикета, который должен стать государственной нормой. Соблюдая ритуализированный этикет, человек обретает «жень» (гуманность), причем основой конфуцианской гуманности являются семейный долг и уважение к человеку. Благоденствие восточного государства Конфуций связывает с идеальным государем («благородным мужем») – гуманным правителем, который будет относиться к своим подданным как отец к детям. Конфуцианская попытка совмещения государства и человека обернулась построением тоталитаризма с человеческим лицом – за счет безраздельного подчинения человека клановому долгу. По конфуцианской этике первым несчастьем является отсутствие

мужского потомства, вторым – отсутствие ученой степени или сына с ней, третьим – отсутствие богатства, которое было связано со степенью и должностью.



На Древнем Востоке универсальность человека связывали с природой. *Создатель даосизма Лао-цзы* считал, что человек открывает истоки своей бесконечности через следование естественности и слияние с бесконечным путем великой жизни природы. Отсюда и произошло название «даосизм» (дао – путь). Дао – путь единой жизни, которая пронизывает все сущее или все живое. Ради слияния с дао мудрец отказывается от индивидуальности. Слияние с великим дао возможно только путем недеяния, но это не пассивная созерцательность, а такое полное слияние с естественным ходом вещей, что отпадает необходимость в нарочитой активности. Нравственным идеалом даосизма считают отшельников, которые с помощью религиозных медитаций, дыхательных и гимнастических упражнений добиваются высокого духовного состояния, которое позволяет преодолеть им все страсти и желания и погрузиться в общение с дао – слиться с природой, жить в соответствии с ее ритуалами. Во II–III в. до н.э. появились неодаосизм и религиозный даосизм. Неодаосизм признавал участие в государственной жизни. Тожество (слияние) с дао – магическое телесное бессмертие.



Теперь перейдем к *буддизму*. Он отчасти был обусловлен следующими причинами:

1. Климатогеографический фактор.

2. Исторически сложившееся жесткое кастовое деление, жизнь представлялась как цепь нескончаемых страданий, которые не заканчивались со смертью человека, так как в силу закона кармы следовало перерождение души, а значит, возобновление страданий. Гаутама – сын раджи небольшого княжества – попытался найти путь внутреннего освобождения, доступного для каждого независимо от касты. Шесть лет он провел в скитаниях и самоотречении и на седьмой год обрел полную свободу, почувствовав себя Буддой – просветленным.

Суть учения:

1. Жизнь есть страдание.

2. Причина страдания – желания и привязанности.

3. Чтобы избавиться от страданий, надо с корнем вырвать желания и привязанности.

4. Существует путь из восьми ступеней внутреннего самопреобразования. На вершине этого пути – нирвана. Научись не желать.

5. Нирвана – внутреннее состояние, когда угасают все чувства и привязанности, а вместе с ними и открывающийся человеку мир, т. е. на вершине буддийской мудрости свобода обернулась отказом от жизни как таковой, полным отрицанием бытия. Буддизм ближе всего стоит к религии, так как обращается не только к злым делам, но и помыслам, распространяется не только на поступки, но и внутреннюю мотивацию (сродни христианству).

Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока

Традиционализм.

Символизация. Эта черта вызвана желанием «остановить» в символе идею, чтобы тем самым обнажить многомерность смысла. Каждый элемент китайской живописи символичен (сосна – символ долголетия, бамбук – стойкости, аист – одиночества). Символичность, следовательно, связана с умением читать контекст произведения искусства.

Элитарность. Кроме того, что произведения искусства были дорогими, они были также рассчитаны на образованного зрителя, способного прочесть сложный контекст произведения.

Двойной план. Акцент делается не на то, что явлено, а на то, чего нет, что пребывает в покое. Для этого в восточной культуре происходит соединение вечного и мгновенного, но только лишь для того, чтобы через движение показать вечный покой.

Особый язык восточной культуры, отвечающий идее постоянства: экономный графический знак, четкий контур, строгая, ясная линия.

Безымянность восточной культуры. Художник не стремился выразить в своем творении личностное начало, его обязанностью была реализация всеобщих смыслов.

Контрольные вопросы для повторения и самопроверки

1. Что понимает наука под выражением «восточная культура»? Назовите разновидности восточной культуры и основные ее ценности.

2. Какова основная идея египетской «Книги мертвых»?

3. В чем специфика законов Древнего Китая?

4. Каковы эстетические особенности культуры Древнего Востока?

5. Как вы понимаете главную идею конфуцианства – совмещение государственности и человечности путем распространения принципов отношений в большой семье на все общество?

6. Основа учения конфуцианства – создание идеала совершенного человека. Какими качествами должен обладать идеальный человек, по мнению Конфуция?

7. Какие идеи лежат в основе даосизма? Почему в даосизме слова, богатство, успех не имеют подлинной ценности? Какова главная задача мудреца?

8. Почему учение Конфуция было популярно на Западе в XIX в., а учение о дао завоевывает Запад в XX в.?

9. Какую роль играет концепция «у-вэй» в кризисной ситуации техногенного XXI в.?

Источники информации

1. Культурология: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; Инфра-М, 2010. – 413 с.

2. *Багновская Н.М.* Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и Ко, 2011. – 420 с.

3. *Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2012. – 544 с.

4. *Дружинина И.А.* Культурология: учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. – М.: Альфа-М, 2011. – 160 с.

5. *Уолперт С.* Индия. История, культура, философия / С. Уолперт; пер. с англ. А. Глушаковой. – М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2013. – 320 с.

6. Коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» // Российский общеобразовательный портал. – URL: <http://artclassic.edu.ru>.

7. Востоковедная культурология (методологические основания синтетической дисциплины) // Традиции Востока: научное общество студентов, аспирантов и молодых ученых. – URL: <http://www.orient-kafedra.narod.ru>.

8. Библиотека по культурологии. – URL: <http://www.countries.ru/library>.

Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, Средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии.

9. Энциклопедия искусства. – URL: <http://www.artprojekt.Ru/Europe/Gotic/021.html>.

На сайте представлены справочные материалы и статьи по искусству разных цивилизаций.

Глоссарий

Буддизм – религия, возникшая в Древней Индии в VI–V вв. до н. э. Ее основателем считается принц Сиддхартха Гаутама, названный позднее Буддой (просветленным). В центре буддизма стоит «учение о четырех благородных

истинах»: 1) жизнь – это страдание; 2) причина страданий – сама жизнь людей с ее желаниями и страстями; 3) избавиться от страданий можно, подавив в себе желания, для чего 4) человек должен следовать по пути, указанному Буддой: воздерживаться от лжи, клеветы, грубости; не наносить вреда не только людям, но и всему живому; жить честным трудом; иметь чистые помыслы (быть свободным от своекорыстия); обладать способностью к самоконтролю и полному отрешению – достижению нирваны. В буддизме нет противопоставления субъекта и объекта, духа и материи, нет Бога как творца и безусловно высшего существа.

Септуагинта – священный текст, перевод Ветхого Завета с древнееврейского языка на греческий. По легенде, 70 переводчиков, независимо друг от друга, переводили священный текст иудеев, и когда сравнили их переводы, они оказались идентичными. Перевод осуществлялся в III–II вв. до н. э.

Семь проявлений – семь знаков на следах Будды: свастика, рыба, алмазный жезл, раковина, ваза, колесо закона и корона Брахмы. Следы Будды – это отпечатки его ступней, которые остались на камне, когда он, почувствовав, что приближается время его нирваны, взошел на него.

Шестидесятилетний цикл – цикл с периодом в шестьдесят лет, который характеризует особенность китайского летоисчисления и соединяет в себе десять небесных родов и двенадцать земных ответвлений. Десять небесных родов: 1. Chia (деревья). 2. Yi (тесаный лес). 3. Ping (молния). 4. Ting (горящие благовония). 5. Wu (холмы). 6. Chi (глиняная посуда). 7. Keng (железная руда). 8. Hsin (котелки). 9. Jen (морская вода). 10. Kuei (пресная вода). В китайской культуре двенадцать земных ответвлений выражены различными символическими животными (крыса, бык, тигр, заяц, дракон, змея, лошадь, коза, обезьяна, петух, собака, свинья), а также знаками зодиака. Десять небесных родов и двенадцать земных ответвлений использовались в китайской культуре для отсчета времени, обозначения часов, дней, месяцев, лет, показаний компаса. По традиции китайской культуры полный круг летоисчисления состоит из шестидесяти лет.

Четыре сокровища – так называются в китайской культуре «бесценные самоцветы», необходимые каждому литератору: чернила, бумага, кисточка и чернильница.

Семь мудрецов – греческие мыслители и государственные деятели VII и VI вв. до н. э., отличавшиеся мудростью и глубоким государственным умом. Свои мысли они выражали в виде афоризмов, например: «Соблюдай меру» (Фалес), «Познай самого себя» (Хилон), «Плохие люди составляют большинство» (Биант) и т. д.

Три чистых сущности – божества даосской троицы, живущие на различных небесах. Верховный Бог – Нефритовый Правитель, или Жемчужный

император, который соответствует Брахме и Индре, поэтому буддисты говорят о том, что даосисты «украли» у них их Бога. Второй Бог – Тао Chun – управляет взаимодействием инь и ян. Третий – Лао-цзы, основоположник даосизма.

Гекатомба – жертвоприношение сотни быков, шире – всякое большое жертвоприношение по праздникам в Древней Греции.

Пять элементов – в китайской культуре так называют жизненно важные стихии: воду, огонь, металл, дерево, землю. Благодаря действию этих элементов возникли пять атмосферных условий, пять видов зерна, пять планет, пять металлов, пять цветов, пять вкусовых ощущений и т. п. Под влиянием пяти элементов находятся десять небесных родов.

Пагода – храм, который последователи браминов воздвигали на открытом воздухе. Эти архитектурные памятники, известные под названием пагод (по-индусски – вимана) относятся к более позднему времени, а именно к эпохе средних веков. Они представляют собой группы построек с одним или несколькими дворами, с оградой, нередко снабженной башнями. Во дворах кроме главных и второстепенных храмов находятся часовни, бассейны для омовения, колоннады и большие залы для помещения богомольцев. Господствующая форма в этих сооружениях – более или менее высокая купольная или пирамидальная, особенно в порталах, вследствие чего общее впечатление, производимое зданием, в высшей степени своеобразно и фантастично. К наиболее интересным частям пагод принадлежат так называемые чультри – большие залы, каменные крыши которых покоятся на нескольких рядах гранитных колонн, делящих чультри на несколько нефов.

Медитация – внутреннее сосредоточение сознания на определенной идее, обычно подкрепляемое созерцанием соответствующего объекта и ведущее к успокоению, внутренней гармонии и предполагаемому прорыву на новый уровень понимания сущности бытия. Основная цель медитации – освоить увиденное или воображаемое настолько, чтобы стать целителем, т. е. человеком, способным безошибочно установить диагноз любой болезни, ее причины и способы лечения – в этом же суть просветления, достигаемого с помощью медитации. Считается, что в процессе медитации развиваются пять достоинств: вера в истинность учения Будды; энергия, вызванная решимостью следовать его учению; стремление быть истинным во всем; желание предаваться созерцанию и размышлениям; мудрость.

Хинаяна – малый путь, малая колесница; термин, которым с конца XIX в. европейские буддологи начали обозначать южные школы буддизма; этот термин лишь изредка используется в буддийских текстах на санскрите, созданных до V в. н. э., а в более поздних махаянистских работах приобретает оскорбительный

смысл по отношению к последователям тхеравады, поскольку махаянистские авторы характеризуют хинаяну как самую примитивную часть махаяны (великого пути, большой колесницы), а хинаянистов – как отбросы человечества, которым уготовано пребывание в аду. В период подготовки шестого буддийского собора в Бирме и создания «Энциклопедии буддизма» (первая половина 50-х гг. XX в.) между представителями тхеравады и других школ буддизма была достигнута договоренность о том, чтобы термин «хинаяна» не употреблялся по отношению к тхераваде.

Мандала – сложное сакральное явление в буддизме, имеющее несколько уровней значения. В древнеиндийской литературе слово «мандала» означало: круг, шар, орбита, колесо, кольцо, страна, пространство, совокупность, общество, собрание, вид змеи, одна из частей Ригведы и т. д. В санскрите все эти слова, кроме вида змеи, являются существительными мужского рода. В буддийской традиции термин «мандала» приобрел дополнительный ряд значений: 1) магическая диаграмма, используемая в практике созерцания; 2) философская концепция буддийской Вселенной, или «карта» Космоса; 3) иерархическая лестница, на которой размещен пантеон богов; 4) в культовой практике – блюдо для сбора жертвоприношений. Мандала как магическая диаграмма и как «карта» Космоса представляет собой круг, вписанный в квадрат, который в свою очередь опять-таки вписан в круг. Внешний круг – Вселенная, внутренний круг – средоточие Бога или любого другого сакрального объекта. Квадрат ориентирован по сторонам света и имеет с каждой стороны T-образные выходы, так называемые ворота во Вселенную. Поле квадрата поделено на четыре части. Пятую часть образует центр. Каждая из них имеет свою окраску: синюю, красную, белую, желтую, зеленую. Каждый цвет ассоциируется с одной из сторон света, с одним из будд созерцания, с одним из органов чувств, с одной из мудр (сакральное положение рук), с одной из мантр (сакральная формула вызывания божества). Адепт в процессе созерцания должен по очереди воспроизвести в себе все, что изображено на мандале, слить себя с божеством, изображенным в центре, после чего для верующего наступает высшая стадия созерцания – слияние с космическим абсолютom. Мандалу часто изображают на полу и на потолке храма. Мандалы могут быть плоскостными и рельефными, их рисуют на ткани и на песке, делают из металла, камня, дерева, а в Тибете даже вырезают из масла, окрасив последнее в соответствующие ритуальные цвета.

Дхарма – важный и многозначный термин не только в буддизме, но и во всей индийской философии. Санскритская форма слова «дхарма» – производная от арийского корня *dhar* – «утверждать, поддерживать, защищать». Слово «дхарма» переводится как «система», «религия», «доктрина», «добродетель»,

«моральное качество», «долг», «справедливость», «закон», «образец», «норма», «идеал», «истина», «форма», «условие», «причина», «порядок мироздания» – значение зависит от контекста, в буддизме – учение Будды.

Типитака – дословно «три корзины»; палийский канон – полный свод священных текстов буддистов. Санскритская версия типитаки сохранилась в гораздо менее полном объеме и известна главным образом в переводах на китайский и тибетский языки. Учение Будды передавалось на праkritах, местных диалектах упрощенного санскрита, к которым относился и язык пали. Пять веков учение Будды существовало в устной традиции и только в конце I в. до н. э. было записано на языке пали на острове Ланка (современная Шри-Ланка).

Упанишады (санскр., «тайное учение») – древнейшие философские и теософские трактаты индусов, восходящие к более поздней ведической эпохе (VII–VIII вв. до н. э.), Индусы причисляют их к так называемому Шрути, т. е. словесным памятникам, сообщенным человечеству путем непосредственного божественного откровения. Большая часть Упанишад написана прозой со стихотворными вставками, но некоторые из них целиком изложены стихами, нередко в форме диалога между теми и другими полуисторическими, полумифическими лицами. Число Упанишад велико и превосходит 250. По туземной теории, число Упанишад равно числу отдельных ведийских школ, т. е. 1180, но теория эта фантастична. Основное назначение Упанишад – служить философским комментарием к ведийским текстам; мы находим в них рассмотрение вопросов о начале мира, сущности божества и души, об отношении между духом и материей. В Упанишадах мы находим такую свободу философской мысли, которая не встречается в более древних памятниках, за исключением самой Ригведы. Главной темой, к разработке которой постоянно возвращаются Упанишады, является познание мировой души, отождествляемой со всем миром и верховным божеством, творцом всего сущего. Душа человека – также одно из проявлений этой мировой души, Атмана – Брахмана; настоящая мудрость состоит в познании тождества нашей души с душой мира. Кто достиг этого познания, тот становится выше жизни и смерти, которые представляют собой только разные формы и стадии развития. Весь мир – только грезы мировой души, из себя и для себя создающей эти сновидения и по желанию принимающей то ту, то другую форму. В Индии Упанишады пользуются большим авторитетом.

Ригведа – важнейшая и главная из вед; состоит из 1 028 стихотворных произведений – суктов, условно называемых гимнами. Слово «веда» означает «знание». Веда есть священное знание – совокупность четырех вед: «Ригведы» («Знание гимнов»), «Яджурведы» («Знание жертвоприношений»), «Самаведы» («Знание мелодий») и «Атхарваведы» («Магические заговоры и заклинания»).

Жанровое разнообразие гимнов «Ригведы» очень велико, и значительная их часть представлена молитвенными песнопениями, но в «Ригведе» имеются и такие произведения, которые никак не могут быть отнесены к культу. Вместе с тем собранные в «Ригведе» произведения демонстрируют перед нами и довольно четко определившиеся роды литературы – эпос, лирику, драматургию и др. Многочисленные обращения к богам концентрируются в основном около нескольких фигур, среди которых видное место принадлежит Индре, царю богов.

Махабхарата – эпическая поэма древней и раннесредневековой Индии, драгоценный вклад народов Индии в сокровищницу мировой культуры. К концу I тысячелетия н. э. «Махабхарата» уже сложилась в том виде, в каком она известна нам сегодня. Знаменитый хорезмийский энциклопедист Бируни в своей книге «Индия» писал: «У них еще имеется книга, которую они почитают в такой степени, что решительно утверждают, будто все, что содержится в других книгах, непременно содержится и в ней, однако все, что содержится в ней, не содержится в других книгах. Называют ее «Бхарата». Ее составил Вьяса, сын Парашары, во время великой войны между детьми Панду и детьми Куру. В заглавии книги также содержится указание на это время. Книга состоит из ста тысяч шлок в восемнадцати частях, каждая из которых называется «парва». «Некогда, собравшись вместе, – рассказывается в конце первой адхьи вступления «Махабхараты», – божественные мудрецы положили на весы с одной стороны четыре веды, а с другой – одну «Махабхарату». И тогда последняя по величию и весу оказалась превзошедшей веды. И из-за своего величия и важности она называется «Махабхаратой» – великим сказанием о потомках Бхараты. Кто знает подлинное значение этого слова, тот освобождается от грехов». Эпопею называют пятой ведой, открытой для всех людей, к какой бы касте они ни принадлежали. Все, что есть в жизни, т. е. осуществление стремлений людских к любви, богатству, праведной жизни и избавлению от страданий, содержится в «Махабхарате», а если чего-то нет в ней, того и быть не может. Для этого, конечно, есть известный повод – энциклопедичность содержания дошедшего до нас текста эпопеи. Не случайно поэтому, что и в настоящее время к «Махабхарате» в Индии относятся как к итихасе, как к действительной истории, составлявшей уже в древности важную область знания».

Лотос – одно из восьми сокровищ в буддизме. Когда Будда достиг просветления под деревом Бодхи, жалость к собратьям своим поселилась у него в душе. Говорят, что он увидел их в образе стеблей и бутонов лотоса в озере: одних – погруженных в грязь, других – выбирающихся из нее и уже появившихся над поверхностью воды, а третьих – начинающих цвести. Увидев это, он решил привести их всех к полному расцвету и плодоношению. Лотос является символом

чистоты и совершенства, потому что он вырастает из грязи, но сам остается чистым – так же, как Будда, рожденный в мире, живет над ним; и еще потому, что будто бы его плоды зреют тогда, когда он цветет – так же, как истина, проповедуемая Буддой, приносит сразу же плоды просветления. Похоже, что неизменным использованием в качестве эмблемы цветков обязан своей форме – он похож на колесо: лепестки его занимают место спиц, и это олицетворяет доктрину вечных циклов существования. Будда обычно изображается сидящим на священном лотосе, и буддийские священники, имитируя свой идеал, часто принимают так называемую позу лотоса. Эта поза считается чрезвычайно эффективной для физического отдыха, а также для достижения состояния полного абстрагирования души. Буддийский рай считается состоящим из 33 этажей, на верхнем из которых Будда, сидящий на троне – лотосе, взирает на мир. Лотос считается также эмблемой лета и урожая. Множество прекрасных композиций с лотосом выполнено на картинах, в архитектурных произведениях, в вышивке, на коврах и т. д. Заклинание на санскрите, используемое ламами в своих молитвах, означает: «О Бог драгоценностей, сидящий на лотосе», или в более вольном переводе: «Пусть душа моя будет подобна драгоценной капле росы, лежащей на кончике листа лотоса, перед тем как упасть в безмятежную тьму озера (т. е. перед погружением в нирвану)». Однако несомненно, что на самом деле это выражение пришло из индийского культа Брахмы, иногда изображаемого сидящим на цветке лотоса, произрастающего из пупка Вишну, переплывающего на спине океан.

Махаяна (букв. «большая колесница») – направление в буддизме, иногда называемое «северным буддизмом». Именно этот вариант буддийского учения распространился в Тибет, Монголию, Китай, Корею и Японию. Махаяна выросла из раннего буддизма. От хинаяны махаяна отличается большей религиозностью, обращенной скорее к интеллекту, чем к сердцу и интуиции. В позднем буддизме происходит усложнение культовых элементов и углубление доктринальной части учения. Для достижения спасения уже не обязательно вступать в сангху, да и сангха теперь больше напоминает корпус учителей, чем собрание монахов. Высшая реальность стала пониматься как скрывающаяся эмпирической феноменальной реальностью. Целью тхеравады было достижение личного спасения, цель махаяны – достижение состояния бодхисаттвы, отказ от личного спасения ради того, чтобы помочь другим живым существам и привести их к освобождению. Закон кармы не столь всемогущ. Активным началом выступает не воля индивида, а помощь бодхисаттв. Новое истолкование получает концепция Будды: реальный Шакьямуни – не более чем воплощение сверхъестественного извечного мирового принципа, орудие этого принципа. Число будд бесконечно, но существует их внутреннее единство. Махаянисты создали буддийский пантеон.

Ваза – является одним из благоприятствующих знаков на следах Будды, символизируя идею «нерастекания», что означает превосходство высшего разума над силами рождения и смерти. Говорят, что Будда очень любил цветы, поэтому на буддийских алтарях всегда стоят вазы.

Калачакра (санскр., букв. «колесо времени») – одна из важных систем буддийской тантры, относящаяся к разряду «ануттарайога», текст, излагающий эту систему. В Индии Калачакра появляется лишь в X в. н. э. Согласно традиции, в 965 г. ее приносит Цилупа из полуполюгендарной страны Шамбалы, где учение сохранялось с того времени, когда оно было поведено Буддой царю Шамбалы Сучендре. Калачакра – позднейшая из общепринятых доктрин ваджраяны и, заметно отличаясь своей терминологией и мифологией от других тантр класса «ануттарайога», несет отпечаток влияния небуддийских философско-религиозных систем: вишнуизма, шиваизма, манихейства и др. Особенно заметно влияние ислама. Астрологические и астрономические исчисления Калачакры, на которых строился календарь 60-летних циклов, распространенный во многих странах Азии, придали большую известность этому учению. Философская новизна Калачакры обнаруживается прежде всего в том, что здесь на уровне тантры доводятся до логического завершения монистические тенденции махаяны, вводится концепция Ади-Будды – первоисточника бытия, персонифицируемого в образе 24-рукого Калачакры и его праджни, олицетворяющих слияние Времени и Пустоты. Внутренняя реализация тождества микро- и макрокосма, понимаемая как «пробуждение» (бодхи), достигается с помощью сложной психотехники, проводимой, как правило, по методу «шестичленной йоги».

Нирвана (санскр., пали – «ниббана») – в буквальном смысле означает отсутствие паутины желаний (вана), соединяющей одну жизнь с другой. Переход в состояние нирваны чаще всего сравнивается с пламенем, постепенно угасающим по мере иссякания топлива: страсти (лобха), ненависти (доса), заблуждения (моха).

Методические рекомендации по изучению темы








При изучении темы целесообразно обратиться после освоения конспективного материала к лекции профессора А.А. Маслова «Секрет устойчивости восточноазиатской культуры» (составьте глоссарий по данной теме).

Рассматривая древнеиндийскую культуру, необходимо отметить особенности религиозного мировоззрения, выявить роль брахманизма, индуизма и буддизма в становлении индийской культуры, указать на характерные черты ведической культуры, философии, науки.

По материалам глоссария составьте тест.

Выберите из визуального ряда видеолекцию или фильм, напишите рецензию.

Визуальный ряд к теме

1	Видеофильм «Место и роль кастовой структуры в культуре Древней Индии». – URL: https://goo.su/eNgILk9	
2	<i>Тэрман Б.</i> Мы можем быть Буддами (на англ. яз.). – URL: https://goo.su/mg20	
3	<i>Маслов А.А.</i> Секрет устойчивости восточноазиатской культуры // Лекции проекта “Academia”. – URL: https://goo.su/FL4H	
4	<i>Шшикина Г.Б.</i> Японская культура как путь эстетического и духовного самосовершенствования // Лекции проекта “Academia”. – URL: https://goo.su/HX2XQyB	
5	Авторский проект Паолы Волковой, посвященный шедеврам мирового изобразительного искусства, «Мост над бездной». – URL: https://goo.su/w4Zz6uj	
6	Видеофильм «Загадки шумерской цивилизации». – URL: https://goo.su/QNmqrwqy	
7	Изобретения древнего Китая. – URL: https://goo.su/BzoC	

Тема 6. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА: ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ И ДРЕВНИЙ РИМ

Аннотация: рассматривается значение достижений культуры Древней Греции для последующих культур, важность культурного наследия древнегреческой цивилизации; определены черты римской культуры, особенности ее формирования; рассмотрены роль римской культуры в мировой культуре, связь римской культуры с предыдущими цивилизациями, ее влияние на культуру последующих периодов социально-исторического развития.

Ключевые слова: роль римской культуры в мировой культуре, античная культура, достижения древнегреческой культуры, греки первыми из древних народов стали придерживаться принципа единобрачия, римляне положили начало новой эпохе мирового зодчества.

Вопросы для изучения:

1. Основные черты античной культуры. Эстетические идеалы греческой культуры.
2. Основные этапы развития римской культуры. Художественная система Древнего Рима.

1. Основные черты античной культуры.

Эстетические идеалы греческой культуры

Античная культура – целостное образование, охватывающее все исторические формы общественного сознания – политику и право, мифологию и религию, науку, философию и искусство. Географические рамки – территории Древней Греции и Древнего Рима, хронологические – от истоков крито-микенской культуры (рубеж III–II тыс. до н. э.) до кризиса Римской империи в III в. н. э., положившего начало переходу к христианской культуре. Однако воздействие античной культуры на мировую (прежде всего европейскую) выходит далеко за эти пределы, что говорит об исторической специфике особого типа культуры, обладающей характерной парадигматической функцией. Паола Волкова писала: «Мы живем в пространстве античности, с тех пор как возник античный мир и по сей день его образы, имена, мифология, драматургия, философия, его герои не постарели, не насытили любопытства поколений. Все европейское искусство есть комментарий греческой античности. Вечное возвращение к ней».

Охарактеризовать античную культуру – значило бы показать ее основные черты и особенности, которые, хотя она трансформировалась и модифицировалась на протяжении многих веков, постоянно сохранялись и воспроизводились.

Главная из них состоит в том, что античная культура вырастает и развивается на основе городской (полисной) социальной и духовной жизни. Термин «античность» ввели итальянские гуманисты для определения греко-римской культуры, древнейшей из известных в то время. Античная культура ограничена пространством (побережье и острова Эгейского и Ионического морей) и временем (от II тысячелетия до н. э. до первых веков христианства). Европейская цивилизация своими корнями уходит в античную культуру. Древние греки освоили опыт восточной культуры (Египет и Вавилон) и определили собственный путь в развитии социально-политических отношений, философского мировоззрения, художественно-эстетических подходов. Античная культура является основой европейской культуры. Самое главное достижение древнегреческой культуры – отношение к человеку как к самому совершенному творению и мере всех вещей. Общие черты античной культурной парадигмы: целостность, космоцентризм, рационализм. Античная культура пластична. Мир – «космос» – понимался древними греками как одушевленное, прекрасное сферическое тело, населенное богами и людьми. Каждый период в истории культуры по-своему ценен, но особая роль принадлежит античной, особенно греческой, культуре. И литература, и искусство, и философия Древней Греции стали отправной точкой в развитии европейской культуры.

Демократичность греческой культуры – государство не существовало вне или над гражданами, они сами в своей совокупности и были этим государством – была основой свободной, лишенной даже оттенка официальности жизни древнего грека, что и определяло то чувство единства личного и официального, индивидуального и коллективного, интимного и монументального.



Эстетические идеалы греческой культуры:

- красота;
- мера;
- гармония.

Красота понималась, прежде всего, как соразмерность, определенность, порядок. Мера – это исходный принцип всего сущего, характеристика совершенства. «Ничего лишнего» – запись на фронтоне дельфийского храма Аполлона. Гармония – единство в многообразии. Античная культура – тип рациональной европейской культуры.

Идеал телесности был достигнут древнегреческим скульптором Поликлетом в V в. до н. э. и основан на точном геометрическом расчете, изложенном в его знаменитом «Каноне». Свою теорию практически он выразил в собственных статуях атлетов («Копьеносец», «Юноша с победной повязкой»). Его математические расчеты базировались на наблюдении реального человеческого тела, но тело ассоциировалось, прежде всего, с внутренним миром человека, с его положительными, нравственными качествами. Гармоничность тела не воспринималась без гармонии духа.

Достигнуть идеала можно было
гимнастическими упражнениями + образованием + воспитанием

Воспитание – единство физического и умственного развития в равной степени, ко второму относилось поприще муз (пение, музыка, танцы, поэзия); антропоцентризм – именно в Афинах философ *Протагор* изрек свою знаменитую фразу: «*Человек есть мера всех вещей*».

Антропоцентризм подразумевал культ тела человека, даже своих богов греки представляли в человеческом образе и наделяли высшей телесной красотой. Культ тела был настолько велик, что нагота не вызывала чувства стыда.

Греческая культура взяла человеческое тело мерилom всех своих форм, математика, физика, астрономия, философия не представлялись без эстетики греческой красоты, даже риторика в качестве своего критерия брала человека и его качества. Но наиболее полно культ тела был выражен в архитектуре и скульптуре. Математические вычисления при проектировании и сооружении храмов соотносились с человеческим телом – локтем, ладонью, пальцем. Это стало основой «канона» в исчислении гармонии, которая понималась как не отсутствие противоположностей, а их равновесие. Мир мыслился как форма, и греки отождествляли форму и красоту. Статус женщины в античном мире предполагал доминирование мужского начала. «*Жен мы имеем для рождения законных детей и для верной охраны имущества*», – писал *Демосфен*.

Женщины в афинском обществе делились на две категории:

1. Жены и матери граждан.
2. Чужестранки, гетеры, авлетриды, паллаке, диктериады.

Еврипид утверждал, что греки первыми из древних народов стали придерживаться *принципа единобрачия, полагая, что полигамия – обычай*

варварский и недостойный благородного гражданина. Институт брака преследовал две цели – общественную и частную: умножение числа граждан и продолжение рода.

К концу I в. до н. э. эллинские государства угасают и ведущее место занимает Древний Рим. Римская культура впитала в себя традиции греческой и воплотила их в художественную практику громадной Римской империи. «Перечитывайте их днем, перечитывайте их ночью», – писал Гораций о трудах греков. Греческий антропоцентризм был дополнен римским прагматизмом и римской трезвостью (Цицерон писал: «...греки изучают геометрию для того, чтобы познать мир, римляне – чтобы измерить земельные участки»). Римляне не признавали никакого могущества, кроме могущества силы, именно они создали могучее и великое государство, и вся римская жизнь определялась этой великой мощью.

В Древнем Риме личные таланты не выдвигались и не культивировались, следовательно, формула римской культуры звучала так: все великие деяния совершили римляне, но среди них не было великих людей, т. е. гениев античной Греции.

Греки ценили	Римляне ценили
красоту и гармонию	целесообразность и законность

Свою силу римское государство выражало через строительство. Римляне положили начало новой эпохе мирового зодчества, в котором огромное место уделялось строительству общественных зданий, рассчитанных на большое количество людей. Большую часть своей жизни римлянин проводил среди других людей, и это не было вынужденным неудобством, напротив, воспринималось как ценность, как источник острых коллективных положительных эмоций, как компенсация исчезнувшего чувства общинной солидарности, следовательно, все массовые зрелища рассматривались как часть общего народного дела, которое регулировалось специальными должностными лицами (главный принцип жизни римлян – «хлеба и зрелищ»). Зрелища укрепляли власть, давали мыслям толпы определенную направленность в пользу существующего режима.

Этапы римской культуры		
1	Культура этрусков	Древнейшая цивилизация, которая обогатила римскую культуру искусством градостроительства (планировка улиц, перпендикулярное пересечение и ориентирование на стороны света, мосты, различные варианты сводов)
2	Царский период (VIII–VI в. до н. э.)	Рим – город-государство греческого типа. По преданию, в Риме было семь царей (трое из них – этруски). При них город был обнесен каменной стеной, проведена канализация, построен цирк для гладиаторских боев, храм Юпитера на Капитолийском холме
3	Период республики (XI–I в. до н. э.)	В этот период отмечается большое влияние завоеванных греческих городов, следовательно, и греческой культуры. Римские боги равнозначны греческим, ведущую роль занимает архитектура, но большее внимание уделяется не храмовым комплексам, а зданиям и сооружениям для практических нужд
4	Период империи (конец I в. до н. э. – V в. н. э.)	Римская империя – огромное государство, расположенное в разных частях света, главный центр – Рим. Здесь развиваются архитектура, философия, литература. Римский период завершает эпоху античной культуры. В 395 г. Римская империя распалась на Западную и Восточную, а сам Рим был разрушен варварами и опустел. Однако его традиции и достижения войдут в европейскую культуру и обогатят ее

2. Основные этапы развития римской культуры. Художественная система Древнего Рима

Античность занимает особое место в культуре человечества. Она по праву считается колыбелью и прародиной европейской цивилизации. *Античная философия выделила ряд важнейших проблем, не потерявших своей актуальности и сегодня:*

1. Проблема начала всех вещей, бытия, небытия, материи и ее форм.

2. Проблема человека, его познания, сущности человеческой морали, соотношения рационального и иррационального.

3. Проблема воли и свободы человека, достижения счастья.

4. Проблема соотношения человека и Бога, божественной воли, создания Богом космоса.

5. Проблема синтеза чувственного и сверхчувственного.

Огромным было влияние античности и на художественную культуру.

Античная культура	Уникальное явление, давшее общекультурные ценности буквально во всех областях духовной и материальной деятельности
-------------------	--

Всего три поколения деятелей культуры Древней Греции создали искусство высокой классики, заложили основы европейской цивилизации и дали образцы для подражания на многие тысячелетия. Культура Древнего Рима, которая во многом продолжила античные традиции Греции, отличается религиозной сдержанностью, внутренней суровостью и внешней целесообразностью. Практицизм римлян нашел достойное выражение в градостроительстве, политике, юриспруденции, военном искусстве. Культура Древнего Рима во многом определила культуру последующих эпох в Западной Европе. О. Шпенглер писал, что *«в каждом греке есть что-то от Дон Кихота, в каждом римляnine – что-то от Санчо Пансы, и все, чем они были сверх того, отступает в этом свете на задний план»*.

Императорский Рим создал целую художественную систему, олицетворяющую могущество и власть:

- базилики, храмы и дворцы, украшенные фресками и мозаиками;
- колоссальные статуи;
- «домашние» портреты;
- конные памятники;
- триумфальные арки и колонны с рельефами в память о реальных исторических событиях.

Все это стало мощным основанием для культуры последующих эпох.

В кризисе, охватившем римский мир в III в. н. э., можно обнаружить начало переворота, благодаря которому зародился средневековый Запад. Варварские нашествия V в. можно рассматривать как события, ускорившие преобразования, придавшие им разбег и глубоко изменившие облик этого мира.

Контрольные вопросы для повторения и самопроверки

1. Характерной особенностью античной культуры было наличие аполлоновского и дионисийского начал. В чем они заключались?
2. Почему культура Древнего Рима считается продолжением традиций Греции?
3. Почему римское право, в частности «Кодекс Юстиниана», легло в основу законодательной системы Европы?
4. Характерной чертой греческой религии был монотеизм или политеизм?
5. В чем состоит главное значение античной культуры и цивилизации? Какие материальные и духовные ценности античной культуры легли в основу европейской культуры?

Источники информации

1. Культурология: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; Инфра-М, 2010. – 413 с.
2. Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и Ко, 2011. – 420 с.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2012. – 544 с.
4. Дружинина И.А. Культурология: учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. – М.: Альфа-М, 2014. – 160 с.
5. Разумович Н.Н. Политическая и правовая культура. Идеи и институты Древней Греции / Н.Н. Разумович; отв. ред. В.Е. Гулиев. – М.: Наука, 1989. – 237 с.
6. Хлебников Г.В. Мистицизм пифагорейцев, Сократа, Платона и Аристотеля в контексте религиозной культуры античности / Г.В. Хлебников// Культурология: дайджест. – 2008. – № 4 (47). – С. 109–123.
7. Античный мир: словарь-справочник. – URL: <http://www.antmir.ru>.
8. Культурология: сайты с учебными и познавательными материалами по культурологии: библиотеки, книги, учебники, справочники, пособия. – URL: www.alleng.ru/edu/cultur.htm.
9. История и культура Древней Греции. – URL: <http://www.countries.ru/library/ant/greece.htm>.
10. Античная мифология. – URL: http://mythology.sgu.ru/mythology/ant/suget_f.htm.

Глоссарий

Архонт – один из девяти высших должностных лиц в ряде античных городов с демократическим государственным строем (Афины, Херсонес Таврический и др.).

Акрополь (греч., «верхний город») – укрепленная часть греческих городов, как правило располагавшаяся на возвышенности, господствовавшей над нижней частью города. На Акрополе часто находились городские святыни, как, например, на Афинском Акрополе – храмы Парфенон, Эрехтейон.

Ареопаг – место заседания (холм Ареса) древнего судилища в Афинах, а также название самого суда.

Амфора – овальный сосуд с двумя ручками, изготовленный обычно из глины (с росписью или без нее); она служила для хранения вина, а также как транспортная тара и как урна для захоронений.

Евпатриды – «благородные», одна из трех социальных групп афинского государства.





Ликторы – должностные лица при высших магистратах и некоторых жрецах в Древнем Риме. В зависимости от ранга каждому из них полагалось определенное количество ликторов (от 24 до 6). Вооруженные фасциями, они шли впереди сопровождаемого, отвечая за его личную безопасность.

Фасции – связанные кожаным ремнем прутья с воткнутым топориком, знак должностной и карающей власти высших римских магистратов. Фасции несли ликторы впереди должностного лица. Внутри города топорик убирался, так как здесь высшей инстанцией для смертных приговоров был народ.

Методические рекомендации по изучению темы

При освоении темы целесообразно обратиться к периодизации культуры Античности, в каждом ее периоде выявить основные достижения, составить глоссарий по материалам данной темы. Охарактеризовать греческую культуру – значит выделить ее основу – мифологическое мышление. Кроме этого, необходимо раскрыть основные черты греческой культуры, включающие представления о свободе, полисную систему, принцип состязательности, представление о человеке как единстве начал аполлонического и дионисийского. Своеобразие культуры Древнего Рима обусловлено его интересами в сфере политики, войны, управления. В то же время этот период связан с расцветом христианского вероучения. Для понимания данной культуры следует найти своеобразные черты

в разных (архаическом, республиканском, имперском) периодах культурного развития. Особо следует обратить внимание на уникальные достижения Рима, внесшего неоценимый вклад в мировую культуру. По рекомендованным визуальным источникам напишите аналитическое эссе, дополните глоссарий.

Визуальный ряд		
1	Древняя Греция. Как создавалась империя древних греков. – URL: https://goo.su/Mh0R7	
2	Учебный фильм «Искусство Древней Греции». – URL: https://goo.su/1Vyiw	
3	Документальный фильм «Греция: в стремлении к совершенству» (из цикла «Исчезнувшие цивилизации»). – URL: https://goo.su/E7Dt	
4	Видеопрезентация «Искусство Древнего мира». – URL: https://goo.su/sJ8j	

Тема 7. КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РЕНЕССАНСА

Аннотация: рассмотрены характерные черты и главные идеи Средневековья, дана характеристика рыцарской и городской культуры, искусства западноевропейского Средневековья, показаны культурно-историческое значение и основные черты эпохи Возрождения, раскрыты предпосылки и последствия Реформации.

Ключевые слова: соответствие культуры высшим моральным ценностям, культура Средневековья, черты эпохи Возрождения, «Песнь о Роланде», «Роман о Лисе».

Вопросы для изучения:

1. Характерные черты культуры Средневековья. Рыцарская и городская культура.
2. Историческое значение и основные черты эпохи Возрождения.

1. Характерные черты культуры Средневековья. Рыцарская и городская культура

В период Средневековья культура осознавалась как преодоление ограниченности человека, постоянное духовное самосовершенствование. Отказалось Средневековье и от циклического представления о времени, основанного на идее вечности.

Августин Блаженный ввел **понятие «стрела времени»** – движение истории от начала к концу. Критерием прогресса становится соответствие культуры высшим моральным ценностям. Культура любого народа рассматривается в соответствии с христианскими ценностями, рождается концепция европоцентризма. Важнейшей особенностью европейской средневековой культуры является особая роль христианского вероучения и христианской церкви. В условиях всеобщего упадка культуры сразу после разрушения Римской империи только церковь в течение многих веков оставалась единственным социальным институтом, общим для всех европейских стран, племен и государств.

Церковь оказывала огромное влияние на формирование религиозного мировоззрения, распространяя идеи христианства, проповедуя любовь, всепрощение и всем понятные нормы социального общежития, веру во всеобщее счастье,

равенство, добро. Сознанию человека эпохи Средневековья мир виделся как арена противоборства добра и зла, как некая иерархическая система, в которой нашлось место и Богу, и ангелам, и людям, и потусторонним силам тьмы. При этом сознание человека эпохи Средневековья было глубоко магическим. Это была культура молитв, сказок, мифов, волшебных заклятий. Значение слова, записанного и особенно звучащего, было чрезвычайно велико.

История культуры Средневековья – история борьбы церкви и государства. Положение и роль искусства были сложными и противоречивыми. Но, несмотря на это, в течение всего периода развития европейской средневековой культуры происходили поиски смысловой опоры духовной общности людей.

Признавая духовное руководство церкви, каждый класс западного феодального общества тем не менее развивал и свою особую культуру, в которой отражал свои настроения и идеалы. Господствующий класс светских феодалов – рыцарство в широком смысле этого слова – выработал к XIII в. сложный ритуал обычаев, манер, светских, придворных и военно-рыцарских развлечений. Из последних в Средние века особенно большое распространение получили так называемые рыцарские турниры – публичные состязания рыцарей в умении владеть оружием, отражавшие военную профессию феодала.



В рыцарской среде создавались военные песни, прославлявшие подвиги рыцарей. В дальнейшем циклы военных песен превращались в целые поэмы. Наиболее известной из них была «Песнь о Роланде», возникшая в Северной Франции в XI в. и окончательно доработанная в XII в. В XII в. появились, быстро получив широкое распространение, рыцарские романы, излагавшие в прозе различные рыцарские приключения, по мере того как рыцари разных стран Европы поближе познакомились друг с другом и обогатились впечатлениями от далеких стран в процессе крестовых походов на Восток.

Наибольшей известностью пользовались циклы романов о древнебританском короле Артуре, которыми зачитывались в замках Англии и Франции, и рыцарский роман «Амадис Гальский» Гарси Родригеса де Монтальво, читавшийся в Испании, Франции и Италии.

Большое место в рыцарской литературе занимала любовная лирика. Миннезингеры в Германии, трубадуры в Южной Франции и труверы в Северной

Франции, воспевавшие любовь рыцарей к их дамам, были неременной принадлежностью королевских дворов и замков крупнейших феодалов.

Средневековый город, сыгравший такую важную политическую роль в Средние века, сделал много и для развития культуры. В городе делала быстрые успехи светская литература, рано обнаружившая свои антифеодальные черты. В городах уже в XII–XIII вв. начали появляться сатирические произведения в форме так называемого фаблио (у французов) или швенков (у немцев), в которых содержались остроумные нападки на феодалов.

Много сатирических моментов, направленных против феодалов, содержали и итальянские повести – новеллы. Общеввропейскую известность получил сложившийся во Франции окончательно в XIII в. «Роман о Лисе», в котором феодалы представлены в образе голодного и жадного Волка,

постоянно обманываемого пронырливым Лисом.



В городе зародился и средневековый театр, сначала в виде мистерий, т. е. драматических сцен на различные библейские сюжеты. Потом в них постепенно включался светский бытовой материал, часто также получавший комически-сатирический характер в форме фарса. Горожане имели свои любимые массовые развлечения. Одним из них были карнавалы, уличные шествия с музыкой и в масках, устраивавшиеся в конце зимы в промежуток между праздником Рождества и началом Великого поста. В городах Италии уже в конце XIII – начале XIV в. зародилась новая культура Возрождения.

Средневековая философия занимала видное место в университетском образовании. В XI–XII вв. в Европе появляются первые университеты. Искусство западноевропейского Средневековья неравнозначно по своей художественной ценности и имеет свою специфику, присущую определенному историческому периоду. Согласно традиционной периодизации, в нем различают три периода:

Дороманское искусство



Дороманский (предроманский) стиль

(V–X вв.)



Романское искусство



(XI–XII вв.)



<p>Готическое искусство</p>	<div data-bbox="491 152 1106 555" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="635 568 965 607" data-label="Caption"> <p>Собор Святого Вита</p> </div> <div data-bbox="443 618 1158 1099" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="635 1113 965 1151" data-label="Caption"> <p>Готические витражи</p> </div>	<p>(XIV–XV вв.)</p> <div data-bbox="1193 577 1401 786" data-label="Image"> </div>
-----------------------------	--	---

Однако при всем многообразии художественных средств и стилевых особенностей искусству *Средневековья присущи общие характерные черты:*

– *религиозный характер* (христианская церковь – единственное, что объединяло разрозненные королевства Западной Европы на всем протяжении средневековой истории);

– *синтез различных видов искусства*, где ведущее место отводилось архитектуре;

– *ориентированность художественного языка* на условность, символику и малый реализм, связанные с мировоззрением эпохи, в которой устойчивыми приоритетами были вера, духовность, небесная красота;

– *эмоциональное начало*, психологизм, призванные передать накал религиозного чувства, драматизм отдельных сюжетов;

– *народность*, ибо в эпоху Средневековья народ был творцом и зрителем: руками народных умельцев создавались произведения искусства, воздвигались храмы, в которых молились многочисленные прихожане. Используемое

церковью в идеологических целях культовое искусство должно было быть доступным и понятным всем верующим;

– *имперсональность* (согласно учению церкви, руку мастера направляет воля Бога, орудием которого считался зодчий, камнерез, живописец, ювелир, витражист и т. д., поэтому нам практически неизвестны имена мастеров, оставивших миру шедевры средневекового искусства).

2. Историческое значение и основные черты эпохи Возрождения

Средневековая эстетика глубоко теологична, все основные эстетические понятия находят свое завершение в Боге. Значительную часть своей эстетической проблематики Средневековье унаследовало от классической древности, причем оно наделило эти темы новым смыслом, соотнеся их с характерным для христианского мировосприятия осознанием человека, мира и божественного. Для эстетики Раннего Средневековья характерно влияние Аврелия Августина (354–430). Он прекрасно чувствовал красоту земного, чувственного мира, но в то же время, уже будучи христианином, отдавал себе отчет в том, что зримая красота совершенно иное качество, нежели красота божественная.

Художник обретает новый статус. Однако нередко выражение творческой самодостаточности в Средние века приобретает совершенно комичный вид, как, например, в случае, когда «монахи аббатства Сен-Руф ночью похитили у каноников собора Нотр-Дам в Авиньоне юношу, весьма искусного в живописи, развитию которой ревностно способствовал соборный капитул. Такие происшествия подспудно свидетельствуют о том, что труд художника недооценивался, а его самого воспринимали как предмет, подлежащий использованию или обмену. Подобные примеры, несомненно, содействуют формированию образа средневекового художника, призванного к смиренному служению общине и вере, в отличие от художника Возрождения, преисполненного горделивого чувства собственной неповторимости» (Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. М., 2016. С. 239). Искусство Раннего Средневековья в целом отвечало теологическому духу эпохи и эстетическим взглядам, проповедуемым отцами церкви.



Искусство X–XII вв. (VI–XII вв.) называют романским. Это первый общеевропейский (несмотря на ряд не столь принципиальных национальных различий) художественный стиль. До него говорится об искусстве варварских

королевств, искусстве империи Каролингов, искусстве оттоновской империи (некоторые исследователи относят эти периоды также к романскому искусству, тогда время романского стиля датируется VI–XII вв.). В начале XIX в. термин «романский стиль» («романское искусство») был введен французскими археологами. Изучая здания, обнаруженные по раскопкам, они пришли к выводу, что эти сооружения напоминают постройки Древнего Рима. Именно отсюда происходит термин «романский» – римский. Это же название распространилось и на языки некоторых европейских народов, которые произошли от латинского языка.



В романском стиле доминирующую (определяющую) роль играла архитектура. Как бы отвечая взглядам отцов церкви – противников роскоши, сооружения этого стиля (замки и храмы) были строги и лишены каких-либо излишеств. Все было подчинено суровой действительности. Каменные здания в период междоусобиц играли роль крепостей. Эти сооружения имели массивные стены, узкие окна, высокие башни (для наблюдения за приближающимся врагом). Основными типами зданий являлись рыцарский замок, монастырский ансамбль, храм. Замки строились на высоких холмах, откосах рек, обносились стеной и рвом.

Готическими принято называть памятники архитектуры XII, XIII, XIV и отчасти XV и XVI вв. В этих памятниках менее всего обнаруживается влияние греческого и римского искусства и особо проявляется средневековое настроение. Были периоды, когда готический стиль подвергался резкой критике. Сам термин «готика», принадлежащий возрожденцам, свидетельствует о враждебном отношении последних к нему. Однако искусство, которое называют готическим, не было создано готами. В середине XV в. В Италии появляется ряд сочинений, в которых античный стиль (возрожденный в архитектуре зодчим Раннего Возрождения Ф. Брунеллески) противопоставляется



«современному» (занесенному в Италию варварами). «Готический» выступает синонимом слова «варварский». Само изобретение термина приписывается Рафаэлю.

Готический стиль (из-за стрельчатой арки) называли также стрельчатым. Но сама по себе стрельчатая арка не исчерпывает сущности готики. Называли готику и «французским искусством».

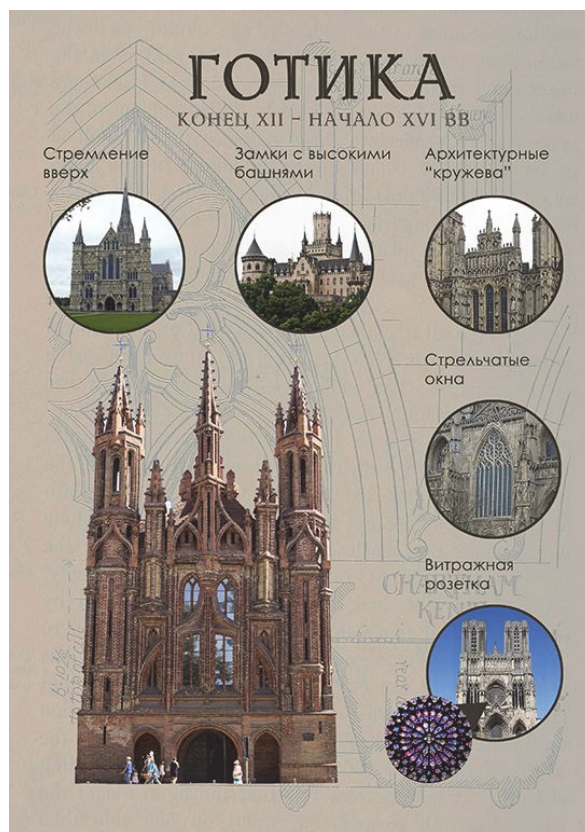
Действительно, готика зарождается во Франции, но в последней трети средневековья распространяется по всей Европе.

Таким образом, средневековая культура была неоднозначной и многоликой, в чем-то примитивной и одновременно утонченной. В ней органично сочетались религиозное мировоззрение, мистика и трезвый рационализм, устремленность к Богу и любовь к земной жизни.

Возрождение – это культурный переворот, находящийся в тесной связи с переворотом экономическим. Он выражался в росте индивидуализма, в упадке церковных идей и усилении интереса к древности. Возрождение связано с новым открытием античности и прежде всего с ее отношением к человеку как гармонично развитой личности. Именно Возрождение стало эпохой рождения современного гуманизма – веры в силы и способности человека. Так в мировоззрение опять проникает идея о человеке как творце культуры. Рождается новое понимание культуры как чисто человеческого мира, отличного от мира природы, частью которого культура считалась в период античности, и от божественного мира, понимание которого было целью средневековой культуры.

Возрождение возвращается к признанию духовной самостоятельности человека. Разум становится главной ценностью культуры. Основы нового мировоззрения были заложены Данте Алигьери, автором «Божественной комедии», заявившим, что из всех проявлений божественной мудрости именно человек является «величайшим чудом».

Эстетика Возрождения выросла из эстетики и искусства Средневековья. Расцвет культуры Возрождения приходится на XV–XVI вв. Возрождение (по-



французски – Ренессанс) – не только особая эпоха, но и специфический феномен западноевропейской культуры, имеющий мировое значение. В самом общем смысле под Возрождением принято понимать направленность культуры к воскрешению («возрождению») античности. В этой связи культура Ренессанса рассматривается как отрицание Средневековья, как антитеза средневековой схоластики.

Такова самая общая (в значительной мере поверхностная) характеристика Ренессанса. Она позволяет выявить его отличительные черты:

- индивидуализм практический и теоретический, означающий, что в центр своего мировоззрения и жизненной практики деятели Возрождения поставили человеческую индивидуальность;

- культ светской (т. е. нецерковной) жизни с подчеркнутым стремлением к чувственным удовольствиям;

- светский дух религии с тенденцией к язычеству. Под светским духом религии следует понимать то, что, оставаясь религиозными людьми (христианами), представители Возрождения стали придавать меньше значения обрядовой и культовой стороне религиозной жизни, сосредоточив свое внимание на ее внутренней, духовной стороне. Для осмысления христианских ценностей они широко привлекали идеи, содержащиеся в дохристианских античных (т. е. языческих) религиозных учениях;

- освобождение от власти авторитетов, означавшее иное отношение к авторам и учениям, признанным средневековой схоластикой. Деятели Возрождения смело критиковали, например, Аристотеля, чего, как правило, не могли позволить себе схоластические мыслители;

- особенное внимание к прошлому, к древности. Античная греко-римская культура стала предметом самого внимательного изучения, преклонения и подражания;

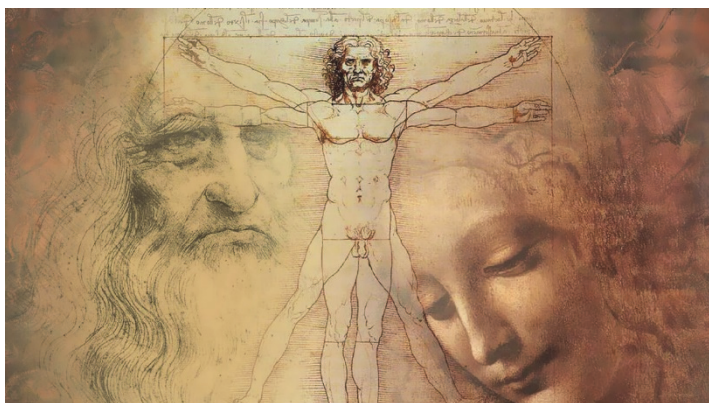
- чрезвычайный вкус к искусствам.

Собирательный образ Ренессанса не может быть представлен вне художественных достижений этой эпохи, доминантой культуры Возрождения была именно изобразительная культура. В эпоху Возрождения наблюдается пристальное внимание именно к визуальному восприятию мира, что и определило расцвет живописи и других форм пространственного искусства. Наиболее известны живописные полотна таких мастеров, как Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан и др.



Художники Возрождения придают особое значение достижению максимальной точности и четкости изображения. Первоначально психологический момент живописных персонажей выражен не очень ярко. Главное внимание уделяется таким изобразительным средствам, которые позволяют достичь жизненности и живости всего, что запечатлевается, – будь то человеческое лицо или складки одежды. Живописцы идут по пути формальных приемов достижения этих целей. Однако постепенно в произведениях Возрождения начинает все более явно обнаруживаться психологическая сторона изображаемых персонажей. По портрету уже можно определить характер человека, его особенности, волнения его души и страстей. При этом особенно ценятся художественный вкус и чувство меры.

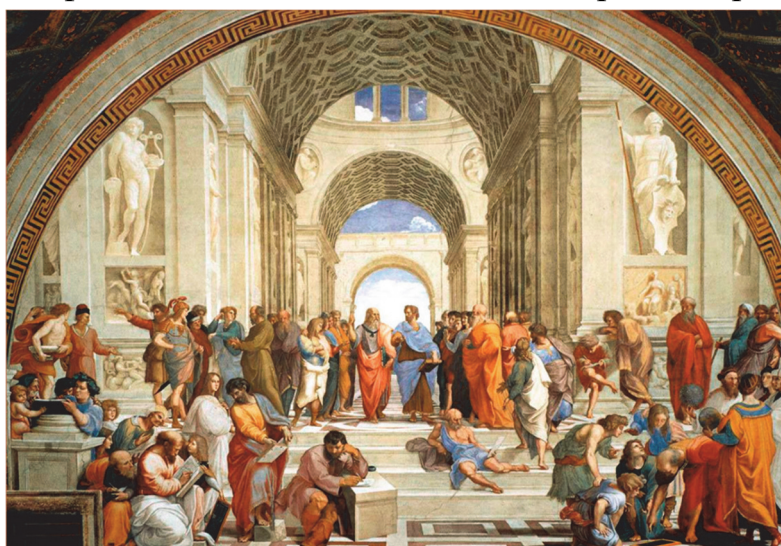
Достижением художественной культуры Ренессанса является также правильная геометрическая конструкция картины: изображение в буквальном смысле строится (а не рисуется)



при помощи тщательно разработанных, точных приемов. В основе применения геометрико-математических методов лежит убеждение в том, что природа в основе своей гармонична в смысле геометрико-математических пропорций: все в ней подчинено пропорциональности математических отношений.

Точно так же выявляется пропорциональная закономерность человеческого лица и тела. Одновременно предполагается, что художник имеет право исправить несоответствия природы там, где они нарушены в силу случайных причин. В известном смысле творческий гений художника ставится выше чисто природной красоты.

Важность геометрических построений приводит к новому подходу к пространству изображения. Непреложным становится правило: пространство предшествует изображенным в нем телам, и поэтому его надлежит размечать на рисунке в первую очередь. Организация пространства картины призвана особым образом воздействовать на зрителя. Наглядным примером в этом отношении может служить полотно Рафаэля «Афинская школа». Композиция картины призвана проиллюстрировать обнаруживающееся в бесконечной перспективе единство разнообразных философских идей древнего мира.



Большинство сюжетов художественных произведений Ренессанса взято из Библии, преимущественно из Нового Завета. Особенно популярно изображение Богородицы с младенцем (Христом). Рядом с изобразительным искусством рождается искусство слова, причем слова, сказанного на национальном языке. Литература благодаря гуманистическим ценностям, росту образованности и книгопечатанию становится важным культурообразующим фактором. В попытке

флорентийских музыкантов и литераторов возродить античную драму рождается небывалый жанр – опера.

Возрождение представляло собой международное явление, охватившее, помимо Италии, где оно выразило себя с наибольшей силой, также Нидерланды, Германию, Францию, Испанию. Сегодня появился специальный термин «Северное Возрождение», который описывает особенности Ренессанса в других странах Европы. Под ним подразумевают «не только чисто географическую характеристику, но и некоторые особенности Ренессанса в Англии, Германии, Испании, Нидерландах, Швейцарии и Франции. Весьма важной особенностью Северного Возрождения было то, что оно происходило в период Реформации, а также то, что в культуре народов этих стран в силу исторических причин отсутствовало такое обилие памятников античности, как в Италии.

Реформация (от лат. *reformatio* – «преобразование») представляла собой такое же мощное религиозное движение, каким ныне является, к примеру, фундаментализм в исламских странах. Оба они выступали за возвращение к изначальным ценностям веры (к ее фундаменту) и требовали серьезных изменений (реформации) существующей религиозной практики. Реформация положила начало протестантизму (в узком смысле реформация – проведение религиозных преобразований в его духе).

Художественным завершением Позднего Ренессанса явилось барокко. Его можно считать переходным этапом от эпохи Возрождения к эпохе Просвещения.

Контрольные вопросы для повторения и самопроверки

1. Какова мировоззренческая основа средневековой культуры?
2. Каковы художественные стили Средневековья и как они отличаются друг от друга?
3. Протестантизм – возврат к первоистокам христианства или его адаптация к условиям формирования капитализма?
4. Каковы основные достижения художественной культуры Возрождения?

Источники информации

1. Культурология: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; Инфра-М, 2010. – 413 с.
2. Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и Ко, 2011. – 420 с.

3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2012. – 544 с.

4. Немировская Л.З. Культурология. Курс лекций / Л.З. Немировская. – М.: Проспект, 2013. – 426 с.

5. Лекции проекта “Academia”. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898.

6. Мост над бездной: авторский проект Паолы Волковой, посвященный шедеврам мирового изобразительного искусства. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32766.

7. Библиотека по культурологии. – URL: <http://www.countries.ru/library>.

Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, Средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии.

8. Коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» // Российский общеобразовательный портал. – URL: <http://artclassic.edu.ru>.

Глоссарий

Вера – состояние предельной заинтересованности, психологическая установка, мировоззренческая позиция, состоящие в признании безусловного существования и истинности чего-либо с такой решительностью, которая превышает убедительность фактических и логических доказательств и не зависит от них. Вера тесно связана с верностью, но не сводится к ней и сопровождается ею лишь после того, как Бог начинает пониматься в качестве личности.

Готика (от итал. *gotico*, букв. «готский», от названия германского племени готов) – художественный стиль (между серединой XII и XV–XVI вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе. В готике отразились кардинальные изменения в структуре средневекового общества. Ведущим архитектурным типом стал городской собор: каркасная система готической архитектуры (стрельчатые арки опираются на столбы; боковой распор крестовых сводов, выложенных на нервюрах, передается аркбутанами на контрфорсы) позволила создавать небывалые по высоте и обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами. Устремление собора ввысь выражено гигантскими ажурными

башнями, стрельчатыми окнами и порталами, изогнутыми статуями, сложным орнаментом. Развивались градостроительство и гражданская архитектура (жилые дома, ратуши, торговые ряды, городские башни с нарядным декором). В скульптуре, витражах, живописных и резных алтарях, миниатюрах, декоративных изделиях символично-аллегорический строй сочетается с новыми духовными устремлениями, острыми эмоциями; расширяется интерес к окружающему миру, природе, богатству переживаний. В XV–XVI вв. готику сменяет Возрождение.

Гротеск (фр. grotesque, букв. «причудливый, комичный»; итал. grottesco – «причудливый», от итал. grotta – «грот, пещера») – вид художественной образности, комически или трагикомически обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, гиперболы и алогизма.

Золотое правило нравственности – одно из древнейших выражений морального закона: не делай другому то, чего не хочешь себе.

Проторенессанс (от др.-греч. protos – «до» и фр. Renaissance – «Возрождение») – период истории итальянского искусства (XIII – начало XIV вв.), ознаменовавшийся ростом светских тенденций, обращением к античной традиции. Творчество поэта Данте, зодчего Арнольфо ди Камбио, скульптора Никколо Пизано, живописцев Пьетро Каваллини и особенно Джотто во многом подготовило почву для искусства Возрождения.

Ренессанс (фр. Renaissance, итал. Rinascimento, от лат. renasci – «рождаться опять, возрождаться») – общепринятое название эпохи, следовавшей в истории западноевропейского искусства за готической и продолжавшейся с середины XV до начала XVI столетия. Главное, чем характеризуется эта эпоха, – возвращение в архитектуре к принципам и формам античного, преимущественно римского, искусства, а в живописи и ваянии, кроме того, сближение художников с природой, глубокое их вникновение в законы анатомии, перспективы, действия света и других естественных явлений. Движение в этом направлении возникло прежде всего в Италии, где первые его признаки были заметны еще в XIII и XIV вв. (в деятельности семейства Низано, Джотто, Орканьи и др.), но где оно твердо установилось только с 20-х гг. XV в. Во Франции, Германии и других странах это движение началось значительно позже; несмотря на это, его свойства и ход развития, особенно в том, что касается архитектуры, были везде почти одинаковы. Вообще эпоху Ренессанса можно разделить на три периода. Первый из них, так называемое Раннее Возрождение, охватывает собой в Италии время с 1420 по 1500 г. В течение этих восьмидесяти лет искусство еще не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним

элементы, заимствованные из классической древности, и старается примирить между собой те и другие. Лишь впоследствии и только мало-помалу под влиянием все сильнее и сильнее изменяющихся условий жизни и культуры художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства как в общей концепции своих произведений, так и в их деталях.

Протестантизм – общее название христианских вероучений (лютеранства, кальвинизма, англиканства), возникших в XVI в. в ряде стран Европы в результате широкого антикатолического движения. Для протестантизма характерны: отрицание духовенства как посредника между Богом и мирянами, отказ от церковной иерархии, упрощенный культ, отсутствие монашества. У протестантов нет культа богородицы, святых, икон.

Сакральный – священный, святой, относящийся к религиозному культу.

Харизма (от греч. *charisma* – «подарок») – милость, благодать, божественный дар.

Христианство – одна из трех мировых религий (наряду с исламом и буддизмом); оно возникло в I в. н. э. в восточной части Римской империи; основано на вере в Иисуса Христа как богочеловека и спасителя мира.

Методические рекомендации по изучению темы

При изучении данной темы нужно помнить, что осмысление культурного опыта древних народов расширяет мировоззрение студентов, позволяет преодолеть стереотипы европоцентризма и этноцентризма. Важно обратить внимание на социальный характер средневековой культуры: отношение к бедности, отношение к другим людям. По материалам темы дополните глоссарий.

Тема 8. КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Аннотация: рассмотрены тенденции развития европейской культуры в Новое время, особенности эстетики и искусства Просвещения, культурные трансформации второй половины XIX в., модернизм и постмодернизм в современной культуре. Специфические особенности рассматриваемого периода в развитии Европы и ее культуры – становление техногенной цивилизации, буржуазных общественных отношений, рационалистического мышления.

Ключевые слова: Ренессанс в Европе, Новое время и эпоха Просвещения, борьба с изжившими себя феодальными порядками, разум и свободное исследование, классицизм.

Вопросы для изучения:

1. Тенденции развития культуры Европы в Новое время. Особенности эстетики и искусства Просвещения.
2. Культурные трансформации второй половины XIX в., модернизм и постмодернизм в современную эпоху.

1. Тенденции развития культуры Европы в Новое время.

Особенности эстетики и искусства Просвещения

Четкой границы между эпохой Возрождения и Новым временем не существует – отзвук идей Ренессанса в Европе ощущался очень долго, в разных государствах по-разному.

Период Нового времени охватывает два различных по своему социально-политическому **характеру этапа:**

Первый этап: почти весь XVII в. – господство абсолютизма во Франции и Испании, буржуазная революция в Англии, научная революция и формирование новой картины мира и метафизической системы в философии.

Второй этап: завершение стадии мануфактурного развития капитализма, утверждение свободной конкуренции в экономике и либерализма в политической жизни, открытая борьба с изжившими себя феодальными порядками, борьба за преодоление монополии католической церкви, стремление к свободомыслию и просвещению.

В культуре Нового времени мир мыслится ее носителями как пространство, в котором события происходят сами по себе, по собственной причине. И нет такой внешней воли, которая могла бы в этот порядок вмешаться. С этой точки зрения не так уж важно, как это пространство возникло, существует ли оно

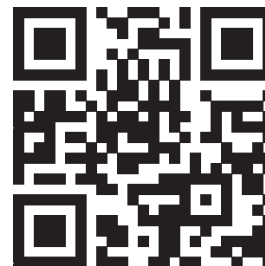
изначально, как говорят, «от века», или создано некогда Богом, который снабдил его всеми необходимыми свойствами, а затем «умыл руки». Не как произошел наблюдаемый мир, а каков он – вот тот практический вопрос, который эпоха Нового времени считает наиважнейшим.

Пространство, сохраняющее свой неизменный и правильный порядок «само по себе», без божественного вмешательства, называют «естественным», т. е. «данным от природы». Это определение относится в данном случае и к сфере человеческих взаимодействий: порядок отношений, складывающихся между людьми, тоже должен быть правильным, соответствующим естественной природе человека и общества. Но он может быть и неправильным, если люди по неведению или по злему умыслу игнорируют те принципы взаимоотношений, которые изначально, по природе вещей, положены человеку (человечеству). Вот почему, согласно представлениям эпохи, открытие или осознание людьми этих принципов («естественных социальных законов», «законов естественной морали») и следование им – верный путь к установлению наилучшего и счастливейшего человеческого общежития.

В общем виде основные принципы организации пространства культуры Нового времени можно увидеть на примере механического взаимодействия тел в природе. Исходное представление здесь таково: все тела существуют независимо друг от друга в абсолютно безразличной к ним пустоте – вместилище мира. Каждое такое тело может пребывать в неподвижности или двигаться неизменно и прямолинейно «своим собственным путем» сколь угодно долго, если только оно не столкнется с другим телом, которое движется столь же независимо. В этом случае оба столкнувшихся тела изменят параметры своего движения, «впечатлившись» от этого соударения по-разному, в меру собственной природы: более массивное из тел в меньшей мере изменит характер своего движения. Таким образом, «судьба» тел в этом пространстве зависит не от чьей-либо верховной личной воли, а только от собственных свойств участников взаимодействия и случайности их положения относительно друг друга.

XVII в. – значительный этап в истории западноевропейской культуры, пора дальнейшего роста и укрепления национальных государств Европы, время коренных экономических сдвигов и социальных столкновений, обострения противоречий умирающего феодализма и нарождающегося капиталистического строя, обретения национального самосознания народных масс.

Политическое и экономическое развитие европейских стран неравнозначно. Экономические потребности, расширение мануфактурной промышленности, торговли способствовали бурному подъему точных и естественных наук. В XVII в. завершился переход от поэтически-целостного восприятия мира к собственно научным методам познания действительности. Девизом эпохи можно назвать слова Джордано Бруно, сказанные на ее пороге: «Единственным авторитетом должны быть разум и свободное исследование». Это было время великих открытий Галилея, Кеплера, Ньютона, Лейбница, Гюйгенса в математике, астрономии и различных областях физики, замечательных достижений научной мысли, заложивших основы последующего развития этих отраслей знания.



2. Культурные трансформации второй половины XIX в., модернизм и постмодернизм в современную эпоху



Расширение форм художественного отражения действительности и многообразие этих форм с особой остротой ставят в XVII в. проблему стиля. Неотъемлемое качество стиля – синтез в едином образном целом всех видов пластических искусств, в котором ведущую и образующую роль играет архитектура. Стиль – это художественная система, отличающаяся единством идейно-образных принципов и приемов художественного языка.

В XVII в. сложились две стилевые системы: барокко и классицизм, но помимо этого складывается и третье – реалистическое – направление в искусстве.

Искусство барокко развивалось в феодально-абсолютистских государствах, находящихся под сильным воздействием католицизма (Италия, Испания, Фландрия). Изобразительное искусство барокко не может быть понято вне его связи с архитектурой. Архитектура, соединяющая в себе утилитарные и художественные факторы в большей мере, чем другие виды искусства, сопряжена с материальным прогрессом и находится в большей зависимости от



господствующей идеологии (храмовое зодчество и градостроительство осуществляется на деньги церкви и богатых людей, но в то же время обслуживает общество в целом).

В барочных культовых постройках все богатейшие возможности синтеза архитектуры, скульптуры, декоративного искусства и живописи призваны порадовать воображение зрителя, проникнутого религиозным чувством.

Для барокко характерны большая эмоциональная приподнятость и патетический характер образов, что достигается за счет масштабности построек, преувеличенной монументализации форм, динамики пространственного построения, повышенной пластической выразительности объемов. Отсюда криволинейность планов, изгибы стен, на которых как бы вырастают карнизы, фронтоны, пилястры, изобилие малых форм архитектурного декора: окна украшаются разнообразными наличниками, ниши – статуями. Общее впечатление бурного движения и богатства дополняется скульптурой, росписями, лепниной, отделкой цветным мрамором и бронзой. К этому следует добавить живописные контрасты светотени, перспективные и иллюзионистические эффекты. Стиль барокко необычайно ярко проявился в музыкальном искусстве.



Внешняя театральность и помпезность эпохи выразилась в бурном развитии театральной музыки.

Классицизм возникает параллельно с барокко как стиль одной с ним эпохи, решающий с других позиций и другими изобразительными средствами задачу своего времени – прославление могущества абсолютного монарха. Классицизм занял главенствующие позиции во Франции в эпоху Людовика XIV, ставшую апогеем абсолютизма.

Вместо драматических эффектов барочного зодчества классицизм выдвигает принцип соединения величавой торжественности архитектурного образа с разумной ясностью. Хотя XVII в. представляет первый этап классицизма, когда особенности этого стиля не достигли наиболее строгого и чистого выражения, общественные и дворцовые сооружения, городские ансамбли, дворцово-парковые комплексы проникнуты духом торжественной парадности. Их пространственное решение отличается ясной логикой, фасады – гармонией композиционного построения с соразмерностью частей, архитектурные формы – простотой и строгостью. Строгая упорядоченность вносится даже в природу: мастерами классицизма была создана система так называемого регулярного парка. Зодчие

классицизма широко обращаются к античному наследию, изучая общие принципы античной архитектуры и прежде всего систему ордеров, перерабатывая отдельные мотивы и формы. Дух классицизма не благоприятствовал выражению религиозно-мистических идей, и поэтому культовые постройки не имеют в архитектуре классицизма того огромного значения, как в барокко. Классицизм оставил такие замечательные памятники художественного синтеза, как скульптура и декоративно-прикладное искусство в архитектурном ансамбле.



Рококо зародилось в XVII в., а превратилось в господствующий стиль в XVIII. Пожалуй, это самый характерный для французов стиль, в нем сконцентрировались особенности национальной психологии, образ жизни и стиль мышления высшего класса. Рококо – порождение исключительно светской культуры, прежде всего королевского двора и французской аристократии. Термин «рококо», произошедший от французского слова «рокайль» (букв. «бриллиант и украшение из раковин»), появился в конце XVIII в. Искусство рококо построено на асимметрии, создающей ощущение беспокойства – игривое, насмешливое, вычурное, дразнящее чувство. Сюжеты – только любовные, эротические, любимые героини — нимфы, вакханки, Дианы, Венеры, совершающие свои нескончаемые «триумфы» и «туалеты». Для рококо характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических и пасторальных сюжетов.

Просвещение (XVIII в.) представляет собой не только историческую эпоху в развитии европейской культуры, но и мощное идейное течение, основанное на убеждении в решающей роли разума и науки в познании «естественного порядка», соответствующего подлинной природе человека и общества. Просветители выступали поборниками равенства всех перед законом, права каждого на обращение в высшие органы управления, лишения церкви светской власти, неприкосновенности собственности, гуманизации уголовного права, поддержки науки и техники, свободы печати, аграрной реформы и справедливого налогообложения. Краеугольным камнем всех просветительских теорий была вера во всемогущество разума. Важнейшими представителями культуры Просвещения являются: Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Монтескье, К.А. Гельвеций, Д. Дидро во Франции, Дж. Локк в Великобритании, Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер, И.В. Гете, Ф. Шиллер в Германии, Т. Пейн, Б. Франклин, Т. Джефферсон в США, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев в России.

В разных странах эпоха Просвещения наступила не в одно и то же время. Первой в новую эру вступила Англия – в конце XVII в. В середине XVIII в. центр нового мышления переместился во Францию. Просвещение явилось завершением мощного революционного всплеска, захватившего ведущие страны Запада. Правда, то были мирные революции: промышленная – в Англии, политическая – во Франции, философско-эстетическая – в Германии. За сто лет – с 1689 по 1789 г. – мир изменился до неузнаваемости.

Промышленная революция в Англии и Великая французская революция послужили провозвестниками нового порядка вещей, при котором движущей силой развития общества выступают научные и культурные идеи, а главным субъектом исторических преобразований, его зачинщиком является интеллигенция. С тех пор ни одного крупного события в Европе не проходило без руководящей



роли или непосредственного участия именно этого слоя населения. Просвещение создало новый тип людей – интеллигентов, людей науки и культуры. Они рекрутировались из всех слоев общества, но прежде всего из третьего сословия, вышедшего на арену истории и заявившего о себе и в искусстве. Утверждение просветительских идей шло во многом от имени этого сословия.

Эпоху Просвещения характеризует противостояние двух стилей – антагонистов – классицизма, основанного на рационализме и возвращении к идеалам античности, и возникшего как реакция на него романтизма, исповедующего чувственность, сентиментализм, иррациональность. Сюда же можно добавить и третий стиль – рококо, о котором мы уже говорили. Рококо возникло как отрицание академического классицизма и барокко. Классицизм и романтизм проявили себя во всем – от литературы до живописи, скульптуры и архитектуры, а рококо – в основном только в живописи и скульптуре.

Культура XIX в. является культурой сложившихся буржуазных отношений. К концу XVIII в. капитализм как система полностью сформировался. Он охватил все отрасли материального производства, что повлекло соответствующие преобразования в непроизводственной сфере (политике, науке, философии, искусстве, образовании, быту, общественном сознании). Для культуры этого периода характерно отражение внутренних противоречий общества. Столкновение противоположных тенденций, борьба основных классов – буржуазии и пролетариата, поляризация общества, стремительный взлет материальной культуры и начавшееся отчуждение личности определили характер духовной культуры этого времени.

В XIX в. происходит коренной переворот, связанный с появлением машины, которая отдаляет человека от природы, ломая привычные представления о его главенствующей роли. В результате это превращает человека в зависимое от машины существо. В условиях интенсифицирующейся механизации человек уходит на периферию духовной жизни, отрывается от духовных основ. Место ремесленного труда, связанного с личностью и творчеством мастера, занимает монотонный труд. В развитии философии XIX в. можно выделить три определяющих направления: классическая немецкая философия, диалектико-материалистическая философия, философия позитивизма.

Необходимо отметить две важные черты европейской культуры XIX в.:

1. Утверждение ценностей буржуазного образа жизни, что проявлялось в ориентации на потребление и комфорт, а в искусстве привело к появлению новых художественных стилей – ампира, академизма, псевдоромантизма и т. п.

2. Совершенствование институциональных форм культуры, т. е. объединение прежде разрозненных академических учреждений культуры: музеев, библиотек, театров, художественных выставок. Появилась художественная промышленность. Искусство превратилось в товар и вошло в структуру буржуазных экономических отношений.

Важнейшим достижением европейской культуры XIX в. является появление искусства фотографии и дизайна. Развитие фотографии привело к пересмотру художественных принципов графики, живописи, скульптуры, соединило художественность и документальность, что недостижимо в других видах искусства. История дизайна берет свое начало со Всемирной промышленной выставки в Лондоне в 1851 г. Ее оформление ознаменовало сближение искусства и техники и положило начало новому виду творчества. Очень важным фактом в европейской культуре XIX в. явилась дифференциация художественной культуры на эстетику, художественную критику, историю искусств как отдельные области гуманитарного знания.

XIX в. являлся веком взлетов и падений, многостильности и противоречий и подготовил тот перелом в сознании и культуре человечества, который разделил традиции классической и современной эпох. Основные направления литературы XIX в. – романтизм и реализм. Они возникли как результат общекультурных изменений, охвативших все сферы сознания, повлиявших на мировосприятие людей XIX в. и совершивших переворот в их культуре. Оба эти направления формируются и функционируют в непосредственной связи друг с другом.

Специфика нравственной культуры Нового времени связана с принципиальным переосмыслением традиционной христианской доктрины. Изменение

образа Бога, соответственно, привело к переменам в представлениях о моральной природе человека и критериях добродетельного поведения. Так как Бог, творец и первопричина вселенной, не вмешивается в повседневный, естественный ход событий и человеческие поступки, то существование морали начинает восприниматься автономно от религии. Нравственность начинает рассматриваться как естественное качество человеческого общества. Европейский мир XIX в. – это индустриализм, урбанизм, колониальная экспансия, расцвет естествознания, техническая революция, вовлечение в политику широких социальных масс, изоляция церкви. Культурными героями становятся политик, инженер, ученый и даже революционер.

Культурное сознание конца XIX – начала XX в. представлено модернизмом. Философскими представителями художественного модернизма следует считать Шопенгауэра, Ницше, Фрейда, Юнга, которые в своих произведениях изображали жестокий и абсурдный мир, противоречия и конфликты которого неразрешимы по своей сути. Действия и поступки человека, который живет в таком мире, лишены смысла, а обстоятельства, которые сложились, – враждебны и мрачны. Модернизм объединяет множество относительно самостоятельных направлений и течений: кубизм, футуризм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт. Основные эстетические принципы модернизма в живописи – отрицание изображаемого, абстракционизм и поп-арт, в музыке – отрицание мелодии, гармонии, доминирование электронной, контрастной музыки, в театре – отсутствие логики, драматического действия.

Контрольные вопросы для повторения и самопроверки

1. Каковы основные тенденции развития европейской культуры Нового времени?
2. Почему в этот период происходит возращание роли науки?
3. Каковы основные стили европейской культуры Нового времени, и как вы думаете, с чем связано их появление?
4. Каковы основные идеи эпохи Просвещения?

Источники информации

1. Культурология: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; Инфра-М, 2010. – 413 с.

2. *Багновская Н.М.* Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и Ко, 2011. – 420 с.
3. *Дружинина И.А.* Культурология: учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. – М.: Альфа-М, 2014. – 160 с.
4. *Доброхотов А.Л.* Культурология: учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Форум; Инфра-М, 2010. – 480 с.
5. *Бодрийяр Ж.* Симулякры и симуляция / Ж. Бодрийяр. – Тула: Тульский полиграфист, 2013. – 204 с.
6. *Hebdige R.* Postmodernism and “the other side” / R. Hebdige // *Journal of Communication Inquiry*. – 1986. – Vol. 10. – No. 2. – P. 78–97.
7. *Jameson F.* Reification and Utopia in Mass Culture / F. Jameson // *Social Text*. – 1979. – No. 1. – P. 130–148.
8. *Bryman A.* The Disneyization of Society / A. Bryman // *The Sociological Review*. – 1999. – Vol. 47. – Is. 1. – P. 25–47.
9. *Ритцер Дж.* Макдональдизация общества / Дж. Ритцер. – М.: Практикс, 2011. – 592 с.
10. Коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» // Российский общеобразовательный портал. – URL: <http://artclassic.edu.ru>.
11. Human Relations Area Files (HRAF). – URL: <http://www.yale.edu/hraf>.
Электронная коллекция книг, журналов, диссертаций и учебных пособий Йельского Университета (США).
12. Антропология, социология и история пола. Основы межкультурной коммуникации. Сравнительная культурология (кросс-культурные исследования) // Библиотека по культурологии. – URL: <http://www.countries.ru/library>.
13. Библиотека по культурологии. – URL: <http://www.countries.ru/library>.
Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, Средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии.

Глоссарий

Виртуальная реальность – искусственно созданная компьютерными средствами среда, в которую можно проникать, меняя ее изнутри, наблюдая трансформации и испытывая при этом реальные ощущения. Попад в этот новый тип аудиовизуальной реальности, можно вступать в контакты не только с другими людьми, но и с искусственными персонажами.

Глобализация культуры (от лат. globus – «шар») – процесс интеграции этнических культур в единую мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств, экономических связей и средств массовой коммуникации.

Декадентство, или **декаданс** (фр. decadence < лат. decadentia – «упадок») – общее наименование кризисных, упадочных явлений в искусстве конца XIX – начала XX в., отмеченных индивидуалистическим пессимизмом, неприятием жизни, эстетизацией небытия.

Импрессионизм (фр. impression – «впечатление») – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX в.; наиболее полное выражение получило во французской живописи. Стремясь запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, добиться живой достоверности изображения, воссоздать единство человека и окружающей среды, импрессионисты писали раздельными мазками «чистого цвета» (т. е. не применяли смешанных красок), точно воссоздавали рефлексы, двухцветные и цветные тени. В музыке, скульптуре, литературе, театре импрессионисты разрабатывали способы передачи впечатления как основного аспекта всякого представления, переживания и мысли. Художники-импрессионисты – К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, П. Сезанн, К. Писсарро и др.

Классицизм (лат. classicus – «первоклассный, образцовый») – художественный стиль и направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XIX в. Одной из важных черт классицизма являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому образцу.

Модернизм (фр. modernisme – «новейший») – общее название направлений в искусстве и литературе XX в., для которых характерны отрицание традиционных форм и эстетики, опора на условность стиля, поиск новых эстетических принципов, разрыв с реализмом. Модернизм противопоставил себя искусству прошлого. Включает в себя различные относительно самостоятельные идейно-художественные направления и течения (экспрессионизм, кубизм, конструктивизм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм и др.).

Натурализм (фр. *naturalisme* < лат. *natura* – «природа») – 1) направление в искусстве последней трети XIX в., оформившееся во Франции; для натурализма характерно тщательное и бесстрастное воспроизведение потока жизни; в отличие от реализма натурализм утверждал всемогущество грубой будничной реальности и подсознательных импульсов человека; 2) в широком смысле – внешнее правдоподобие, фотографическое копирование жизненных явлений, их протокольное описание без критического отбора, социально-философского осмысления и художественного обобщения.

Поп-арт (англ. *pop art, popular art* – «популярное, общедоступное искусство»). Поп-искусство – направление в авангардистском изобразительном искусстве, возникшее во второй половине 1950-х гг. Использует реальные предметы, изображения, рекламу, упаковку товаров и т. д., вырванные из их естественного бытования, для создания произвольных комбинаций.

Просвещение (термин, впервые использованный Вольтером и Гердером) – 1) XVIII столетие в истории Западной Европы, понимаемое как «век разума»; 2) Просвещение как идеология; возникает в XVII в., родоначальник – английский философ Д. Локк. Наибольшее развитие Просвещение получило во Франции. Его начало можно датировать с постановки трагедии Вольтера «Эдип» (1718) и выхода в свет «Персидских писем» (1721) Монтескье. Просвещение послужило идеологической основой ряда буржуазных революций.

Рококо (фр. *rococo*, от орнаментального мотива *rocaille* – «рокайль, осколки камней, раковины») – стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале XVIII в., особо развившийся во Франции при Людовике XV; отличается причудливой асимметрией, орнаментом, изяществом форм.

Романтизм – 1) направление в искусстве конца XVIII – первой половины XIX в., явившееся выражением неудовлетворенности результатами Великой французской революции; романтизм выдвигал на первый план индивидуальность, наделяя ее идеальными устремлениями; искусству романтизма в литературе свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний и характеристик; романтизм ярко проявился в музыке, изобразительном искусстве, театре; 2) в литературоведении обозначение метода, предполагающего художественное пересоздание действительности в соответствии с идеалами автора; 3) мироощущение, характеризующееся идеализацией действительности, мечтательностью.

Секуляризация (ср.-лат. *saecularis* – «светский») – 1) освобождение от влияния церкви, религии вообще; 2) обращение церковной, монастырской собственности в светскую; 3) изъятие чего-либо из церковного, духовного ведения

и передача светскому, гражданскому, например, секуляризация школьного преподавания.

Сциентизм (лат. *scientia* – «знание, наука») – абсолютизация роли науки в системе культуры. Сциентизм утвердился в культуре в конце XIX в., ориентировался преимущественно на методологию и результаты естественнонаучного знания и признавал за наукой право и способность решения всех жизненных проблем.

Наука – 1) сфера деятельности людей по производству нового знания и подготовке его к использованию в практической деятельности (фундаментальные, поисковые, прикладные исследования и разработки); 2) совокупность организаций и учреждений, осуществляющих научную и научно-вспомогательную деятельность.

Научно-техническая революция (НТР) – понятие, используемое для обобщающей характеристики ряда процессов в развитии науки и техники, а также инициированных ими социальных процессов современной цивилизации, основное содержание которых сводится к превращению науки в решающий фактор социокультурного развития.

Научно-технический прогресс – непрерывный процесс открытия новых знаний и применения их в производстве, во всех сферах жизни общества, позволяющий по-новому соединять и комбинировать экономические ресурсы в производстве для увеличения выпуска продукции при снижающихся затратах.

Техносфера – область действительности, для которой характерно применение техники. Термин появился в 1940–1950-е гг. Употребляется при характеристике современной цивилизации, для которой специфично проникновение сложной машинной техники во все сферы.

Методические рекомендации по изучению темы

При изучении материалов темы обратите внимание на следующие вопросы:

1. Каково содержание и роль массовой культуры в период Нового времени?
2. Какие последствия для мировой культуры имело появление новоевропейской науки?

Визуальный ряд:

1. *Волкова П.* Беседы об искусстве / П. Волкова // Открытый университет Сколково (ОтУС). – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=SsKcYWtkPoM>.

Тема 9. КУЛЬТУРА РОССИИ

Аннотация: рассмотрены основные этапы развития русской культуры, дана общая характеристика отличительных черт русской культуры, русского Просвещения, Золотого и Серебряного века русской культуры.

Ключевые слова: развитие русской культуры, творческая мысль, русское Просвещение, Золотой и Серебряный век русской культуры.

Вопросы для изучения:

1. Основные этапы развития русской культуры. Ее отличительные черты.
2. Эпоха русского Просвещения, Золотой и Серебряный век русской культуры.

1. Основные этапы развития русской культуры. Ее отличительные черты

В своем историческом развитии русская культура испытала существенное влияние инокультурных факторов, среди которых наиболее важными были:

1. Рецепция византийской культуры в связи с крещением Руси в X в., определившим образ допетровского времени.
2. Европеизация России в связи с петровскими реформами в начале XVIII в.

Первый период развития русской культуры связан с династией Рюриковичей (IX–XVI вв.). Он разбивается на два важнейших этапа – киевский и московский. Этот период называется допетровским. Основная культурная доминанта – ориентация русского искусства на Восток, в первую очередь на Византию. Главной сферой, где формировалась творческая мысль и где с наибольшей силой проявил себя национальный гений, являлось религиозное искусство.



Второй период связан с династией Романовых (1613–1917). Двумя основными культурными центрами, определявшими общую направленность и стилевое своеобразие русской культуры в этот период, выступали Москва и Санкт-Петербург. Первую скрипку в этом дуэте играл Петербург. Период назван петровским, поскольку именно реформы Петра I повернули культуру нашей страны на Запад. Основным источником культурных заимствований и подражания в это время становится Западная Европа. Главной



сферой, где формировалась творческая мысль и где с наибольшей силой проявил себя национальный гений, являлось светское искусство.

Третий период начинается после Великой Октябрьской революции. Царизм был свергнут. Главным и единственным культурным центром советского искусства становится Москва. Культурным ориентиром не являются ни Запад, ни Восток. Основная ориентация – на поиски собственных резервов, создание самобытной, основанной на марксистской идеологии, социалистической культуры. Последнюю нельзя назвать в строгом смысле ни религиозной, ни светской, поскольку она удивительным образом соединяет в себе и то, и другое и в то же время не похожа ни на ту, ни на другую.



Определяющим моментом культурного развития советского общества (в пределах государственных границ) надо считать разделение общего культурного пространства на культуру официальную и неофициальную, значительная (если не господствующая) часть которой представлена диссидентством и нонконформизмом. За пределами государства, разбросанная по странам Европы и Америки, формировалась мощная культура русского зарубежья, которая, как и неофициальное искусство внутри СССР, находилась в антагонизме с официальной культурой.

Национальным менталитетом культуры называются такие глубинные структуры, которые определяют на протяжении длительного времени ее этническое или национальное своеобразие. Как правило, черты, характеризующие ментальность той или иной культуры, в отличие от идеологических, социально-политических, религиозно-конфессиональных и иных культуротворческих факторов, отличаются большой стабильностью и не изменяются столетиями. Более того, национально-культурный менталитет, даже претерпевая некоторые изменения в ходе истории, все же остается в своей основе постоянным, что позволяет идентифицировать культуру на всем ее историческом пути – от зарождения до расцвета.

Так, национальное своеобразие русской культуры узнаваемо и на стадии крещения Руси, и в период монголо-татарского ига, и в царствование Ивана Грозного, и во время петровских реформ, и при жизни Пушкина, и в Серебряном веке, и при советской власти, и в эмиграции, и на современном этапе развития России.

Определенную роль в формировании национально-культурного менталитета играют природные (ландшафтные, климатические, биосферные) факторы. Великий русский историк В.О. Ключевский неслучайно свой «Курс русской

истории» начинает с анализа русской природы и ее влияния на историю народа: именно здесь закладываются начала национального менталитета и национального характера русских. Русская равнина и строение ее почвы, речная сеть и междуречье, лес и степь, река и бескрайнее поле, овраги и летучие пески – все это формировало и мировоззрение русского народа, и тип преимущественной хозяйственной деятельности, и характер земледелия, и тип государственности, и взаимоотношения с соседними народами (в частности кочевыми народами Великой степи), и фантастические фольклорные образы, и народную философию.

Любая попытка представить русскую культуру в виде целостного, исторически непрерывно развивающегося явления, обладающего своей логикой и выраженным национальным своеобразием, наталкивается на большие внутренние сложности и противоречия. Каждый раз оказывается, что на любом этапе своего становления и исторического развития русская культура как бы двоится, являя одновременно два отличных друг от друга лица. Европейское и азиатское, оседлое и кочевое, христианское и языческое, светское и духовное, официальное и оппозиционное, коллективное и индивидуальное – эти и подобные пары противоположностей свойственны русской культуре с древнейших времен и сохраняются фактически до настоящего времени.

Двоеверие, двоемыслие, двоевластие, раскол – это лишь немногие из значимых для понимания истории русской культуры понятий, выявляемых уже на стадии древнерусской культуры. Подобная стабильная противоречивость русской культуры, порождающая, с одной стороны, повышенный динамизм ее саморазвития, а с другой – периодически обостряющуюся конфликтность, внутренне присущую самой культуре, составляет ее органическое своеобразие, типологическую особенность и называется исследователями бинарностью (от лат. *binarius* – «двойной»).

Бинарность в строении русской культуры – несомненный результат пограничного геополитического положения сначала Руси, а потом и России между Востоком и Западом и происходящего в течение многих веков столкновения и взаимопроникновения черт той и другой суперцивилизаций. В своей историко-культурной работе «Русская идея» Н.А. Бердяев, объясняя антиномичность России и ее культуры, противоречивость и сложность русской души, констатировал, что в России сталкиваются и приходят во взаимодействие два потока мировой истории – Восток и Запад. Русский народ есть не чисто европейский и не чисто азиатский народ. Россия есть целая часть света, огромный Востоко-Запад, она соединяет два мира. И всегда в русской душе боролись два начала – восточное и западное.

Гегель полагал, что Россия содержит в себе огромные возможности для будущего развития. Отечественные мыслители часто выражали характер и приз-

вание русского народа через такое понятие, как русская идея. В.С. Соловьев о ней писал: «Русская идея, мы знаем это, не может быть ничем иным, как некоторым определенным аспектом идеи христианской, и миссия нашего народа может стать для нас ясна, лишь когда мы проникаем в истинный смысл христианства». Н.А. Бердяев, тоже писавший о русской идее, считал, что она является эсхатологической, обращенной к концу. «Отсюда, – полагал он, – русский максимализм. Но в русском сознании эсхатологическая идея принимает форму стремления ко всеобщему спасению».

Н.А. Бердяев так определил государство и отношение к нему в русской культуре: «Народ, обладающий величайшим в мире государством, не любит государства и власти и устремлен к иному». Как видим, его мнение отличается от мнения Н.М. Карамзина, хотя и с последним трудно не согласиться.

2. Эпоха русского Просвещения, Золотой и Серебряный век русской культуры

Несмотря на большое влияние Византии, русская культура уже с первых шагов своего развития обнаруживает заметные черты своеобразия. Это проявилось и в двоеверии – причудливом сплаве, который образовали греческое православие и славянское язычество, и в многоглавии первых русских соборов, и в эпосе, и в самом строе повседневной жизни, оставшемся неизменным у подавляющего большинства населения. Глубокие традиции древней славянской культуры, питавшей своими корнями зарождающуюся русскую культуру, позволяли творчески преобразовывать перенимаемые у соседей достижения, закладывая тем самым основу будущего развития.

XVIII в. в России, или век русского Просвещения, – период в развитии русской культуры, означавший постепенный переход от древнерусской культуры к культуре Нового времени (русской классической культуре XIX в.), начало которому положили петровские реформы (первая последовательная попытка модернизации России сверху).

Главное содержание петровских реформ составила секуляризация культуры, разрушившая средневековую цельность древнерусской культуры, несмотря на все ее внутренние противоречия, сплошь религиозной и «застывшей» как система готовых эталонов, клише, форм этикета. В XVII в. происходило обмирщение религиозной живописи, появилась живость изображения. Зародился жанр портретной живописи, портреты именовались «парсунами», и хотя еще сохранялась манера написания, присущая иконописи, но портреты уже имели портретное сходство.

Будучи логическим продолжением драматических процессов русского религиозного раскола XVII в., полоса петровских реформ, проникнутая пафосом секуляризации, расчленила единую до того русскую культуру (синкретическую культуру-веру) на собственно культуру и собственно веру, т. е. фактически на две культуры: светскую и религиозную (духовную). При этом религиозная часть русской культуры уходила на периферию национально-исторического развития, а новообразовавшаяся секулярная, светская культура укоренялась в центре культурной и общественной жизни, приобретая самодовлеющий характер.

В то же время осуществленная Петром I церковная реформа способствовала сакрализации важнейших светских институтов и феноменов культуры, в том числе тех, которые в принципе не включались в кругозор верующего человека и понимались скорее как антипод святости, нежели ее мирской аналог. Это вело к порождению и распространению в массовом сознании нового и специфического для светской культуры явления – светской святости, выразившейся в таких различных по своему характеру чертах, как сакрализация личности монарха (культ Петра, Екатерины II), государственное и национальное самодовольство, сакрализация классиков культуры (особенно ярко заявившая о себе по отношению к отечественной литературе в XIX в.: культ Пушкина и борьба за первое место на литературном Олимпе, обострение критической и философской полемики, самоутверждение наук – естественных и гуманитарных). Именно в это время стала складываться способность «религиозной энергии русской души» «переключаться и направляться к целям, которые не являются уже религиозными», т. е. социальным, научным, художественным, политическим и т. д., впоследствии особенно ярко проявившаяся в атеистическом и материалистическом фанатизме разночинской интеллигенции второй половины XIX в., в ее увлечении естествознанием, политикой, техникой – нередко фетишизируемыми и рассматриваемыми в отрыве от целого культуры.

Возникший в результате исторически закономерного раскола единой средневековой культуры плюрализм поначалу естественно укладывался в барочную модель состязательности различных мировоззренческих тенденций и принципов: в одном семантическом пространстве сталкивались в напряженном диалогическом споре пессимизм и оптимизм, аскетизм и гедонизм, «школьная» схоластика и дилетантизм, дидактизм и развлекательность, этикет и сенсационность, константность и окказиональность. Однако характерный для российской цивилизации начиная уже с конца XVI в. «государствоцентризм» в конце концов восторжествовал в лице светской культуры, подчинившей себе элементы культуры духовно-религиозной. В концепции мира, утверждаемой Петром, на место

«красоты» ставится «польза»; традиционный для Древней Руси приоритет слова, словесного этикета, отождествляемый реформаторами с косностью и шаблонным мышлением, отходит на второй план перед авторитетом вещи, материального производства, естественных и технических наук; «плетение словес» сменил деловой стиль, а введенный Петром гражданский шрифт, противостоящий церковнославянскому, окончательно отделил светскую книжность от религиозной. Таким образом, Золотой век был подготовлен всем предшествующим развитием русской культуры.

С начала XIX в. в русском обществе наблюдается небывало высокий патриотический подъем, еще более усилившийся с началом Отечественной войны 1812 г. Он способствовал углублению понимания национальной особенности, развитию гражданственности. Искусство активно взаимодействовало с общественным сознанием, формируя его в национальное. Усиливалось развитие реалистических тенденций и национальных черт культуры.

Культурным событием колоссальной важности, способствующим росту национального самосознания, стало появление «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Карамзин был первым, кто на рубеже XVIII–XIX вв. почувствовал, что самой главной проблемой в русской культуре наступающего XIX в. будет определение ее национальной самоидентичности.

Следом за Карамзиным шел Пушкин, решавший задачу соотнесения национальной культуры с другими культурами. Затем появились «Философические письма» П.Я. Чаадаева – философия истории России, инициировавшие дискуссию между славянофилами и западниками. Первые выступали за культурную самобытность, ориентировались на выявление глубинных механизмов национальной культуры, закрепление наиболее устойчивых, не меняющихся ценностей, а вторые – за модернизаторство, направленное на изменение содержания национальной культуры, включение ее в общемировой культурный процесс.

Особое место в культуре Золотого века занимала литература. Литература стала синтетическим явлением культуры и оказалась универсальной формой общественного сознания, выполняя миссию социальных наук.

К середине XIX в. русская культура становится все более известной на Западе. Н.И. Лобачевский, положивший начало современным представлениям о строении вселенной, стал первым прославившимся за рубежом ученым. П. Мериме открыл Европе Пушкина. В Париже был поставлен «Ревизор» Гоголя. Во второй половине XIX в. европейская и мировая известность русской культуры усиливается, в первую очередь благодаря произведениям Тургенева, Толстого и Достоевского.

Кроме того, в России в XIX в. развиваются живопись, архитектура и музыка. Из известных живописцев того времени можно назвать Репина, Саврасова, Поленова, Врубеля, Сурикова, Левитана, Серова, из архитекторов – Росси, Бове, Жильярди, Тона, Васнецова, из композиторов – Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского.

Нельзя не отметить и такой период в истории русской культуры, как Серебряный век. Это время с 90-х гг. XIX в. до 1922 г., когда в Европу отплыл так называемый философский пароход с наиболее видными представителями творческой интеллигенции России на борту. Известно, что Ленин с некоторой опаской относился к русской интеллигенции, считая ее источником сомнений, неустойчивости: «Нам истерические порывы не нужны. Нам нужна мерная поступь железных батальонов пролетариата». На культуру Серебряного века оказали влияние западная культура, включая Шекспира и Гете, античная и православная мифология, французский символизм, христианство и религии азиатских стран. Вместе с тем культура Серебряного века – это русская самобытная культура, проявившаяся в творчестве ее талантливых представителей.

Что нового дал этот период русской и мировой культуре?

Во-первых, это менталитет социокультурного человека, освобождающегося от мышления, пронизанного политикой и социальностью, как канона-клише, мешающего думать и чувствовать свободно, индивидуально. Концепция философа В.С. Соловьева, призывающая к необходимости активного сотрудничества Человека и Бога, становится основой нового мирозерцания части интеллигенции. Это устремленность к Богочеловеку, ищущему внутренней целостности, единства Добра, Красоты, Истины.

Во-вторых, Серебряный век – это время отказа от «социального человека», эпоха индивидуализма, интерес к тайнам психики, господство мистического начала в культуре.

В-третьих, Серебряный век отличает культ творчества как единственной возможности прорыва к новым трансцендентальным реальностям, преодоление извечной российской «двоичности» – святого и звериного, Христа и Антихриста.

В-четвертых, «возрождение» – неслучайный термин для этой социокультурной эпохи. История высветила его «ядровое» значение для менталитета времени, его прозрений и предсказаний. Серебряный век стал наиболее плодотворным этапом для философии и культурологии. Это буквально искрящийся каскад имен, идей, характеров: Н.А. Бердяев, В.В. Розанов, С.Н. Булгаков, Л.П. Карсавин, А.Ф. Лосев и др.

В-пятых, Серебряный век – эпоха выдающихся художественных открытий, новых направлений, которые дали беспрецедентное разнообразие имен поэтов,

прозаиков, живописцев, композиторов, актеров: А. Блок, А. Белый, В. Маяковский, М. Цветаева, А. Ахматова, И. Стравинский, А. Скрябин, М. Шагал и др. В это время одним из определяющих авангардистских направлений был символизм. Символисты провозгласили три главных элемента нового искусства: мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности.

Особую роль в культуре Серебряного века сыграла русская интеллигенция, фактически являясь ее средоточием, воплощением и смыслом. Русская интеллигенция – это особое явление в русской культуре, особая прослойка российского общества, возникшая в результате преобразований Петра I. С 1860 г. с подачи публициста П.Д. Боборыкина термин «интеллигенция» войдет в широкий обиход – «лица высокой умственной и этической культуры». Русская интеллигенция – это своеобразный морально-этический феномен, который имел свои специфические черты: оппозиционность по отношению к власти, внутреннее противопоставление духовного и материального, противопоставление интеллектуального поиска предпринимательству, способность сопереживать, страдать и т. д. В известных сборниках «Вехи», «Смена вех», «Из глубины» и др. ставился вопрос о ее трагической судьбе как социокультурной проблеме России. «Мы имеем дело с одной из роковых тем, в которых ключ к пониманию России и ее будущего», – пронизательно писал Г. Федотов в трактате «Трагедия интеллигенции».

Открытия и находки в русской философской мысли, литературе и искусстве и общий художественный уровень Серебряного века дали мощный творческий импульс развитию отечественной и мировой культуры. По словам Д.С. Лихачева, «...мы подарили Западу начало нашего века». Понимание роли человека в окружающем мире как божественной миссии заложило основание принципиально нового гуманизма, где трагизм существования, по сути, преодолевается через обретение нового смысла жизни, нового целеполагания.

Контрольные вопросы для повторения и самопроверки

1. Каковы истоки русской культуры и каковы основания ее культурных традиций?
2. Какое влияние на становление русской культуры оказала христианизация Руси?
3. Каковы взгляды Н.А. Бердяева на будущее русской культуры?
4. Как вы определите место русской культуры в мировом культурном пространстве? Что такое евразийство?

Источники информации

1. Культурология: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; Инфра-М, 2010. – 413 с.
2. *Багновская Н.М.* Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и Ко, 2011. – 420 с.
3. *Дружинина И.А.* Культурология: учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. – М.: Альфа-М, 2014. – 160 с.
4. *Волков С.М.* История русской культуры XX в.: от Льва Толстого до Александра Солженицына / С.М. Волков. – М.: Эксмо, 2011. – 352 с.
5. *Немировская Л.З.* Культурология. Курс лекций / Л.З. Немировская. – М.: Проспект, 2013. – 426 с.

Глоссарий

Двоеверие – религиозное и культурное явление, заключающееся в параллельном сосуществовании или синкретическом единстве христианской веры и элементов дохристианских языческих верований.

Русское Просвещение – занимает преимущественно вторую половину XVIII в., когда правительство активно способствовало развитию наук и искусств. В этот период возникли первые российские университеты, библиотеки, театры, публичные музеи и относительно независимая пресса. Наибольший вклад в русское Просвещение принадлежит Екатерине Великой, которая, как и прочие просвещенные монархи, играла ключевую роль в поддержке искусств, наук и образования. Хотя в России, как и в других европейских странах, в эту эпоху произошли существенные перемены, отличие состояло в том, что здесь не только не произошло сдвига общественного мнения в сторону развития либеральных идей, но напротив, они были встречены крайне настороженно. В особенности русское дворянство сопротивлялось нападкам на крепостничество. Тем не менее восстание Пугачева и Великая французская революция породили иллюзии предстоящих политических перемен и оказали значительное влияние на интеллектуальное развитие российского общества. Место России в мире в эту эпоху активно обсуждали Д.И. Фонвизин, М.М. Щербатов, А.Т. Болотов, И.Н. Болтин, А.Н. Радищев. В дальнейшем эти дискуссии породили раскол русского общества на западников и славянофилов.

Западничество – сложившееся в 1830–1850-х гг. направление общественной и философской мысли. Западники, представители одного из направлений

русской общественной мысли 40–50-х гг. XIX в., выступали за отмену крепостного права и признание необходимости развития России по западноевропейскому пути. Большинство западников по происхождению и положению принадлежали к дворянам-помещикам, были среди них разночинцы и выходцы из среды богатого купечества, ставшие впоследствии преимущественно учеными и писателями.

Московское барокко – условное название стиля русской архитектуры последних десятилетий XVII – первых лет XVIII в., основной особенностью которого является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических композиций в храмовой архитектуре. Первый этап развития русского барокко. Устаревшее название – «нарышкинское барокко».

Ценностная ориентация – комплекс духовных детерминант, отношений и деятельности людей или отдельного человека, определяющий направленность реализации культуры в чувствах, мыслях, намерениях и действиях.

Обычай – исходный, наиболее простой тип культурной регуляции отношений и деятельности людей на основе привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в определенное время и в определенном месте.

Летописание – один из основных оригинальных жанров русской литературы. Летописи – памятники всей духовной культуры средневекового общества. Повествование велось по годам в хронологической последовательности (рассказ о событиях каждого года начинался словами «в лето...»).

Методические рекомендации по изучению темы

При освоении данной темы после работы с лекционным материалом и рекомендованной литературой целесообразно обратиться к аудиовизуальным материалам. По результатам знакомства с ними напишите аналитическое эссе, дополните глоссарий. Составьте словник из понятий, смысл которых не до конца вам ясен, для обсуждения.

Визуальный ряд:

1. *Толстая С.* Христианство и народная культура / С. Толстая // Лекции проекта “Academia”. – URL: <https://www.etvnet.com/tv/peredachi-online/academia-svetlana-tolstaya-hristianstvo-i-narodnaya-kultura/535967>.

2. Видеофильм «Русская культура. Русские иконописные школы». – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=yXmsP6WD3F8>.

3. Видеофильм «Сокровища русского искусства». – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=SWH-fp0cxEg>.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар № 1

Тема «Предмет культурологии. Основные функции культуры. Типология культуры. Этническая, национальная, элитарная и массовая культура».

План:

1. Культурология – интегративная наука о культуре. Структура культурологического знания.

2. Социальные институты культуры. Образование – социальный институт культуры. Формирование европейской модели образования. Традиции российского образования. В.В. Розанов «Сумерки просвещения», Ортега-и-Гассет «Миссия университета».

3. Сущность культуры: ее значение для человека и общества. Инкультурация и социализация. Функции культуры.

4. Истоки, проблемы типологической классификации культуры. Механизм типологизации культуры: критериальные основания.

5. Понятие материальной и духовной культуры, их структура. Взаимосвязь и взаимопроникновение материальной и духовной культуры.

6. Этническая, национальная, массовая культура. Элитарная культура как оппозиция массовой культуры.

Темы докладов:

1. Теория «одномерного человека» Г. Маркузе.

2. Типология культур Г.М. Маклюэна.

3. Специфические культуры: субкультура и контркультура. Концепция контркультуры Ф. Ницше.

Контрольные вопросы:

1. Откуда пришло выражение «семь свободных искусств» и что оно означает? Объясните термин «пайдейя» и его современный смысл.

2. В чем В.В. Розанов видел «сумерки» просвещения и пути их преодоления?

3. Выявите специфику понятий «культура» и «цивилизация» в теории О. Шпенглера.

4. Специфика появления цивилизации в концепции С. Хантингтона.

5. Особенности взаимодействия культуры и цивилизации в концепции А. Тойнби.

6. Дайте интерпретацию сущностных характеристик культуры, выделенных Дж.П. Мердоком.

7. В условиях массовой культуры и недооценки образования вообще и образования личности в частности формируется люмпенизированное общество. Как вы понимаете этот термин?

Приложение к данной теме.

О. Шпенглер «Закат Западного мира».

«Есть ли логика в истории?»

«Средство познания неживых форм – математический закон. Средство познания живых форм – аналогия» (с. 14).

«Сознание того, что число форм всемирно-исторических явлений ограничено, что времена, эпохи, положения, лица повторяются как типы, существовало всегда» (с. 14).

«Трупосожжение. Сакральное выделение этой формы погребения из прочих, в равной степени практиковавшихся первобытными народами каменного века, совершенно чуждо микенской культуре. Царские могилы свидетельствуют скорее о предпочтении в пользу трूपосожжения. Однако в гомеровское время, точно так же как и в ведическое, происходит внезапный, имеющий лишь душевное обоснование переход от погребения к сожжению, которое как показывает «Илиада», проводилось со всей силой символического акта как праздничное уничтожение, отрицание всякой исторической действительности» (с. 24).

«Ни один великий грек так никогда и не написал воспоминаний, которые бы зафиксировали ушедшую эпоху перед его духовным взором» (с. 25).

«Различие между античной и западной математикой. Античное числовое мышление ухватывает вещи такими, какие они есть, как величины, во вневременном смысле. Это привело к эвклидовой геометрии, математической статике. Мы же постигаем вещи такими, какими они становятся, как они себя ведут, в качестве функций. Это привело к динамике, к аналитической геометрии, а от нее к дифференциальному исчислению. Мы, люди западноевропейской культуры, с нашим чувством исторического являемся исключением, а не правилом, всемирная история – это наша картина мира, а вовсе не всего человечества» (с. 27).

«Древний мир – Средние века – Новое время – вот в высшей степени сомнительная и лишенная смысла схема, безоговорочное господство которой над нашим историческим мышлением извечно мешало нам правильно и по достоинству оценить положение той малой части мира. Здесь заявляет о себе необузданное никаким скептицизмом тщеславие западноевропейского человека, в уме которого и разворачивается этот фантом – всемирная история» (с. 29).

«Я рассматриваю в качестве коперниканского открытия в области истории то, что в настоящей книге на ее место заступает такая система, в которой

античность и Запад занимают свое никоим образом не привилегированное положение наряду с Индией, Вавилоном, Китаем, Египтом, арабской и мексиканской культурой, этими отдельными мирами становления, чья весомость в общей картине истории ничуть не меньше, а по величественности душевной конституции, по мощи взлета они намного превосходят античность» (с. 30).

«Когда Платон говорит о человечестве, он подразумевает греков в противоположность варварам. Это полностью отвечает неисторическому стилю античной жизни» (с. 35).

«Русскому мышлению категории мышления западного человека не менее чужды, чем этому последнему – категории китайского и греческого мышления. Действительное и безостановочное постижение античных праслов невозможно для нас так же, как постижение слов русских и индийских, а для современного китайца или араба с их совершенно иначе устроенным интеллектом вся философия от Бэкона до Канта не более чем курьез» (с. 35).

«Всеобщая значимость – это неизменно ложное заключение о других по себе» (с. 36).

«Что значит тип сверхчеловека для исламского мира?» (с. 36).

«Постоянно стремились отыскать единственное решение вопроса вместо того, чтобы понять наконец, что множество вопрошающих даст в результате такое же множество ответов» (с. 37).

«Интерпретация античной картины истории – ощущая себя с «древними» в слишком тесном сходстве, мы упрощали задачу. В плоском «сходстве» заложена опасность, жертвой которой стало все антиковедение» (с. 40).

«Такова была плата за перенесение принципа причинности из естествознания в историческую науку» (с. 40).

«На самом же деле все без исключения лучшие наши умы с благоговением склонялись перед образом античности и лишь в этом единственном случае отказывались от права на не знающую пределов критику» (с. 43).

«Во всей истории не существует другого подобного примера столь пламенного культа, который бы создала одна культура в отношении памяти о другой» (с. 43).

«Мы, западноевропейцы, принесли в жертву «древним» чистоту и независимость своего искусства, когда отважились творить лишь с оглядкой на несравненный образец» (с. 43).

«Что такое цивилизация, рассмотренная как органически-логическое следствие, как завершение и исход культуры. Ибо у всякой культуры своя собственная цивилизация. Цивилизация – это неизбежная судьба культуры. Цивилизация – это

наиболее крайние и искусственные состояния, на которые только способен человек высшего рода. Они являются итогом: они следуют за становлением как ставшее, за жизнью – как смерть, за развитием – как оцепенелость, за деревней и душевным ребячеством, которые обнаруживают дорический и готический стили – как духовная старость и каменный и окаменевающий город. Лишь исходя из этого становятся понятны римляне как преемники греков. Лишь так на позднюю античность проливается свет, который выдает ее глубочайшие тайны» (с. 45).

«Чистая цивилизация как исторический процесс состоит в постепенном демонтаже сделавшихся неорганическими, отмерших форм» (с. 45).

«Переход от культуры к цивилизации в античном мире происходит в IV в., а на Западе – в XIX в. (с. 46).

«Мировая столица означает космополитизм вместо родины, естественные права вместо унаследованных, научную безрелигиозность...» (с. 47).

«В каждом греке есть что-то от Дон Кихота, в каждом римляnine – что-то от Санчо Пансы, и все, чем они были сверх того, отступает в этом свете на задний план» (с. 50).

«Я учу здесь понимать империализм как типичный символ конца. Империализм – это цивилизация в чистом виде. Культурный человек направляет свою энергию внутрь, цивилизованный – наружу» (с. 51).

«Для западноевропейского человека больше не может быть и речи о великой живописи или музыке. Его архитектурные возможности исчерпаны еще столетие назад. У него остались лишь экстенсивные возможности. Если под впечатлением от этой книги люди нового поколения пойдут в инженеры, а не в лирики, в военные моряки, а не в живописцы, в политики, а не в гносеологии, они сделают то, чего я желаю» (с. 55).

«Вечная жизнь сформировавшихся идей – это иллюзия» (с. 56).

«Римский акведук я предпочитаю всем римским храмам и статуям. Не напрасно истинный римлянин презирал актеришку – грека, «художника», «философа» на почве римской цивилизации. Искусство и философия более не принадлежат этому времени, они исчерпаны, потреблены, излишни. Это говорило ему чутье на жизненные реальности. Один римский закон имел больше веса, чем вся тогдашняя лирика и метафизика философских школ. И я утверждаю, что сегодня во многих изобретателях, дипломатах и финансистах живет куда более лучший философ, нежели во всех тех, кто предается пошлему ремеслу экспериментальной психологии» (с. 59).

«Мы не в состоянии изменить того, что появились на свет в качестве людей начинающейся зимы развитой цивилизации, а не на солнечных вершинах зрелой культуры во времена Фидия или Моцарта» (с. 60).

«Математика является подлинным искусством наряду с ваянием и музыкой. Число есть символ каузальной необходимости. Как и понятие Бога, оно содержит окончательный смысл мира как природы. Происхождение чисел равно происхождению мифа» (с. 81).

«Готический собор и дорический храм представляют собой окаменевшую математику. Разумеется, только Пифагор научно постиг античное число как принцип мирового порядка осязаемых вещей, как меру или величину» (с. 82).

«Числа как такового не существует и быть не может. Существует несколько числовых миров, поскольку существует и несколько культур. Таким образом, мы имеем индийский, арабский, западный тип математического мышления, и значит, тип числа, каждый из которых – нечто коренным образом иное и неповторимое, каждый – выражение иного мироощущения, каждый – символ, точно определенный, имеющий научную значимость, принцип порядка ставшего, в котором отражается глубочайшая сущность одной-единственной и никакой другой души и именно той, которая является средоточием именно данной и никакой другой культуры» (с. 83).

«Родство форм математики с языком форм соседствующих с ней великих искусств не подлежит сомнению. У мыслителей и артистов очень несхожее ощущение жизни, однако средства их выражения, их бодрствования имеют внутренне одну и ту же форму. Чувство формы у скульптора, художника, композитора – преимущественно математическое. В геометрическом анализе и проективной геометрии XVIII в. сказывается тот же самый одухотворенный порядок бесконечного мира, который желала породить, захватить и пронизать современная ему музыка и живопись посредством принципа известной лишь на Западе перспективы, этой прочувственной геометрии изобразительного пространства» (с. 86).

«Около 540 г. в кругу пифагорейцев пришли к заключению, что сущностью всех вещей является число» (с. 87).

«То высказывание, что число представляет собой сущность всех чувственно воспринимаемых вещей, осталось самым ценным во всей античной математике. Через него число определено в качестве меры. В этом кроется все мироощущение страстно обращенной к здесь и теперь души. Измерение в таком смысле означает ничто, но близкое и телесное» (с. 88).

«Античное число – это мышление не пространственных отношений, но ограниченных для телесного глаза, доступных чувствам единиц. По этой причине античность знает только натуральные, положительные, целые числа» (с. 90).

«Античная религиозность со всевозрастающей акцентированностью собирается в чувственно определенных, привязанных к месту культурах, которые только и соответствовали эвклидову божеству. Абстрактные, парящие в не ведающих родины пространствах догматы оставались ему вечно чужды» (с. 91).

«В античной математике невозможны отрицательные числа, которые мы представляем себе без всякого затруднения, не говоря уже о нуле как числе – этом глубокомысленном порождении достойной всякого удивления энергии обесплочивания, которое для индийской души, измыслившей его как основание позиционной системы цифр, является едва ли не ключом к смыслу бытия» (с. 91).

«Античная математика как учение о наглядных величинах желает иметь дело только с фактами чувственного и настоящего. С принятием концепции небесного шара был обойден угрожавший чувственно-античному понятию границы принцип бесконечного. Не возникает даже мысли о безграничном мировом пространстве. В своем знаменитом трактате «О числе песчинок» Архимед доказывает, что если заполнить это стереометрическое тело – космос атомами – песчинками, то это приведет к очень большому, но не бесконечным результатам» (с. 94).

«Кеплер и Ньютон, оба от природы очень религиозные, так и сохранили свою, подобную Платоновой, убежденность в том, что именно посредством числа им удалось интуитивно постигнуть сущность божественного миропорядка» (с. 96).

«Решающим свершением Декарта, чья «Геометрия» вышла в свет в 1637 г., явилось не введение нового метода или точки зрения в области традиционной геометрии, как это постоянно изображают, но окончательная концепция новой идеи числа, которая выразилась в отделении геометрии от зрительных средств конструкции, вообще от измеренных и измеримых отрезков» (с. 99).

«На место чувственного момента конкретных отрезков и поверхностей, этого специфического выражения античного ощущения границы, заступает абстрактно-пространственный, а значит, неантичный момент точки, характеризуемый отныне как группа взаимно упорядоченных чистых чисел. Декарт уничтожил пришедшее из античных текстов и арабской традиции понятие величины, чувственного размера и заменил его переменным значением соотношения положений в пространстве» (с. 100).

«Между тем как благодаря Пифагору около 540 г. до н. э. античная душа пришла к открытию своего, аполлонического числа как измеримой величины,

душа Запада в точно соответствующий временной момент отыскала благодаря Декарту и его поколению идею числа, родившуюся из неодолимого фаустовского пристрастия к бесконечному».

«Для античного человека родина – это то, что он может охватить взглядом с крепости своего родного города, и не более того. Все, что находилось за пределами этой оптической границы политического атома, было чуждым, даже враждебным» (с. 110).

«Коренная противоположность античных и западных чисел приводит также к еще одной, столь же глубинной противоположности. Я говорю об отношениях, в которых находятся друг к другу элементы этих числовых миров. Отношение величин называют пропорцией, отношение соотношений содержится в понятии функции. Покинув пределы математики, оба эти слова играют чрезвычайно большую роль в технике обоих соответствующих искусств, в скульптуре и музыке» (с. 111).

«Культуры – организмы. Всемирная история – общая их биография. Колоссальная история китайской или античной культуры оказывается – в плане морфологическом – верным подобием малой истории отдельного человека, животного, растения» (с. 133).

«Культура появляется на свет в тот миг, когда великая душа пробуждается из состояния прадушевности вечно ребяческого человечества, когда она выделяется – как образ из безобразного, как ограниченное и преходящее из безграничного и пребывающего. Она процветает на почве определенного ландшафта и – подобно растению – остается привязанной к нему. Культура умирает тогда, когда душа эта осуществила все без остатка возможности в форме народов, языков, вероучений, искусств, государств, наук, и тем самым снова возвращается в прадушевное состояние. Однако живое ее существование, эта последовательность великих эпох, строгими формами знаменующих постепенное завершение, представляет собой таящуюся в глубине, страстную борьбу за утверждение эпохи, борьбу, которая идет как с силами хаоса снаружи, так и с бессознательным – внутри. Всякая культура находится в глубоко символическом и едва ли не мистическом отношении с протяженным, с пространством, в котором и посредством которого она желает осуществиться. Если цель достигнута, если идея, вся полнота внутренних возможностей осуществлена и наружно реализована, культура внезапно каменеет, она умирает, ее кровь свертывается, а силы оказываются подорванными – она делается цивилизацией» (с. 135).

«В этом и заключается идея заката в истории – предстоящего всякой живой культуре внутреннего и внешнего завершения, исполнения всего и вся – самым

отчетливым примером чего в основных своих очертаниях является для нас закат античности, между тем как мы уже сегодня отчетливо ощущаем в себе и вокруг себя наиболее ранние признаки своего собственного, совершенно аналогичного по течению и длительности явления, к которому принадлежат первые столетия следующего тысячелетия, а именно заката Запада» (с. 136).

«Определенная продолжительность жизни и определенный темп развития. Эти понятия обязательно должны приниматься в расчет в учении о структуре истории. Такт античного существования был иным, нежели существования египетского или арабского» (с. 144).

«Всякая культура уже располагает в высшей степени индивидуальным способом видеть мир в качестве природы и познавать его» (с. 157).

«В качестве одного из понятных знаков можно назвать часы, творение высокоразвитых культур, которое делается тем таинственнее, чем больше о нем размышляешь. Античное человечество могло обходиться без них, еще долго после августа оно оценивало время по длине тени, отбрасываемой собственным телом. Не было и никакого проникшего в повседневное сознание летоисчисления, ибо счет по Олимпиадам был исключительно литературным паллиативом. Всякий час, всякий день проживался тогда как самодостаточный» (с. 159).

«Западный человек вообще немислим без скрупулезного измерения времени – хронологии происходящего» (с. 160).

«В первобытную эпоху бесчисленные мыслимые формы погребения хаотически встречаются друг подле друга, в зависимости от племенных обычаев, внешней нужды или целесообразности. Но всякая культура тотчас поднимает одну из них на высочайший символический уровень. Античный человек избрал здесь на основании глубочайшего, бессознательного жизнеощущения трупосожжение, акт уничтожения, посредством которого он энергично выражал свое привязанное к здесь и теперь эвклидово существование» (с. 161).

«Античная математика, а с ней и античная история исключают символ бесконечного пространства. Это неслучайно, что сцена античного существования – самая маленькая из всех – отдельно взятый полис» (с. 173).

«Никакая культура не свободна избирать путь и стать своего мышления, однако здесь культура впервые может предвидеть, какой именно путь избрала за нее судьба» (с. 185).

«Все ставшее преходяще. Преходящими являются не только народы, языки, расы, культуры. Через несколько столетий не останется больше никакой западноевропейской культуры, никаких немцев, англичан, французов, как в эпоху Юстиниана не было больше никаких римлян. Не то чтобы угасла

последовательность поколений, не стало внутренней формы народа, которая сплотила некоторое их число в единый жест» (с. 194).

«Каждая из великих культур пришла к тайному языку мироощущения, который всецело внятен лишь тому, чья душа принадлежит к этой культуре. Число для нас – это всегда нечто, будь то положительное или отрицательное, для грека это была безусловно величина +3, для индуса же это есть лишенная значения возможность, к которой неприменимо пока еще слово «нечто», пребывающая по ту сторону бытия и небытия, которые оба являются лишь дополнительными свойствами. Так что +3, -3, 1/3 – это эманлирующие реальности более низкого порядка, покоящиеся в загадочной субстанции совершенно недоступным для нас способом. Для того чтобы воспринимать эти числа как само собой разумеющиеся, как идеальные знаки совершенной в себе формы мира нужна брахманская душа, нам же они непонятны точно так же, как брахманская нирвана, которая по ту сторону жизни и смерти, сна и бодрствования, сострадания и бесстрастности оказывается все же чем-то реальным, для чего у нас самих отсутствуют языковые средства выражения. Лишь из этой задушевности могла произойти величественная концепция ничто как подлинного числа, нуля, причем нуля индийского, для которого реальность и иллюзорность – в равной степени поверхностные обозначения» (с. 205).

«Существует множество прасимволов. Ни одно из этих праслов больше не повторяется. Все определяется выбором прасимвола в то самое мгновение, когда душа культуры пробуждается к самосознанию посреди своего ландшафта» (с. 207).

«От чисто аналитического пространства и от нирваны целый ряд прасимволов приводит к наителеснейшей аттической телесности, и каждый из них способен на то, чтобы выстроить из себя совершенную форму мира. Подобно тому как далек, необычен и зыбок индийский или вавилонский мир по идее для людей пяти или шести последующих поколений, так же непостижимым станет и западный мир для людей еще не родившихся культур» (с. 207).

«Отныне я желал бы называть душу античной культуры, которая избрала чувственно-наличное единичное тело в качестве идеального типа протяженного, душой аполлонической. После Ницше такое обозначение понятно каждому. Против нее я выставляю фаустовскую душу – весь язык форм ее культуры служит воплощением одного этого мотива» (с. 208).

«Аполлоническая душа желала видеть мертвеца сожженным, уничтоженным, и именно по этой причине на протяжении всего раннего времени она избегала строить из камня. Египетская душа представляла саму себя шествующей по узкому и безоговорочно предписанному жизненному пути, о котором ей некогда предстоит

дать отчет судьям в загробном царстве. То была ее идея судьбы. Египетское существование – это существование путника, двигающегося в одном направлении, наряду с пространством, чей прасимвол – чистое безграничное пространство, а тело – западная культура Севера, и телом античности прасимвол египетского существования может быть лучше выражен через слово «путь» (с. 215).

«И все же существует культура, душа которой при всех глубинных отличиях пришла к родственному прасимволу – это культура китайская с воспринимаемым всецело в смысле направления вглубь принципом дао. Однако между тем как египтянин проходит предначертанный путь до конца с железной необходимостью, китаец блуждает по своему миру, и по этой причине к божеству или гробнице предков его препровождают не каменные теснины с гладкими, лишенными зазоров стенами, но сама приветливая природа. Нигде ландшафт не сделался до такой степени материалом самой архитектуры» (с. 215).

«Это единственная культура, в которой парковое искусство сделалось религиозным искусством большого стиля» (с. 216).

«Явление большого стиля исходит из сущности макрокосмоса и прасимвола великой культуры».

«Русское искусство пребывает все еще в «междустилье». На первоначальное, распространенное от Норвегии и до Маньчжурии деревянное зодчество с крутыми восьмиугольными шатрами наступают из-за Дуная византийские мотивы, из-за Кавказа – армянско-персидские. Избирательное сродство русской и магической душ между собой вполне ощутимо, однако прасимвол русскости, бесконечная равнина, как в религиозном, так и в архитектоническом смысле все еще не отыскал себе определенного выражения» (с. 227).

«На фаустовском Западе пробуждение имело место незадолго до 1000 г. Романский стиль оказался вдруг сформированным – сразу, одним махом появилась напряженная динамика пространства. Идея формы была, теперь предстояло только ее развитие» (с. 228).

«С подобного по бессознательности и символической мощи творческого акта начинается и египетский стиль. Прасимвол пути внезапно, с началом 4-й династии (922–250 гг. до Рождества Христова), явился на свет. В его выражении господствует глубина пространства как оцепеневшее время, даль, смерть, сама судьба, чисто чувственные измерения длины и ширины делаются сопровождающей поверхностью, которая сужает и предписывает путь судьбы. Также внезапно, в начале 5-й династии, появляются египетский плоский рельеф, рассчитанный на восприятие вблизи и своим рядоположением принуждающий зрителя шагать вдоль поверхностей стен в предписанном направлении – могилы

и смерти. Уже колоннады раннего времени расчленены по диаметру и отстоянию мощных стволов таким образом, что они перекрывают всякий взгляд, обращенный вбок. Такого мы больше не встретим ни в одной другой культуре» (с. 228).

«Исходя из выдвинутого здесь понятия стиля, романтика, готика, Возрождение, барокко, рококо являются ступенями одного и того же стиля» (с. 229).

«В целостной исторической картине данной культуры может быть только один стиль, а именно стиль данной культуры» (с. 232).

«Готика и барокко: вот юность и старость одной и той же совокупности форм, зреющий и созревший стиль Запада» (с. 232).

«Затем стиль угасает. Апатичное существование в пустых, унаследованных формах, на время вновь оживляемых через архаизацию и эклектику, – это конец. Это долгая игра с мертвыми формами, которыми мы желали бы поддерживать иллюзию живого искусства» (с. 234).

Семинар № 2

Тема» Культурогенез: основные концепции. Культура Древнего Востока».

План:

1. Орудийно-трудовая концепция происхождения культуры. Теория возникновения культуры из магии.
2. Психологические концепции культуры. Игровая концепция происхождения культуры.
3. Символическая концепция культурогенеза.
4. Центры цивилизаций Древнего Востока и их особенности. Основные достижения материальной и духовной культуры Древнего Востока.
5. Индо-буддийская культурная традиция.
6. Древний Китай и его культура.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается сакральный характер знаний в Древнем Египте?
2. Почему социальная революция древних египтян получила название «странной»?
3. Какие культы были присущи египтянам?
4. Назовите имя фараона, вошедшего в историю Древнего Египта как реформатор.
5. Перечислите антропоморфных и зооморфных богов Древнего Египта.

6. В чем заключается отличие законов Шульги от законов царя Хаммурапи?

7. Перечислите выдающиеся литературные произведения Древней Индии.

8. Какое явление в Древнем Китае получило название «сто философских школ»?

9. Назовите самые известные религиозно-философские течения Древнего Китая.

10. Какое из философских направлений Древнего Китая проповедовало поиск вечного счастья, достигаемого десятью добродетелями (сыновний долг, терпение, самопожертвование и т. д.), и соблюдение заповедей?

11. Частью какого религиозно-философского учения являются два направления – Хинаяна и Махаяна?

Задание.

Культурный релятивизм – направление в исследовании культуры, которое признает за каждой отдельной культурой абсолютную равноценность, право на самобытность и несоизмеримость с другими культурами. Культурный релятивизм особенно актуален в ситуации начала XXI в., которая характеризуется сложностью и многозначностью, прошлое и настоящее соседствуют в культурном пространстве современности, иногда враждуя, иногда образуя некое полиморфное поле. Приведите примеры культурного релятивизма.

Семинар № 3

Тема «Античная культура».

План:

1. Гуманистическая сущность и общецивилизационное значение античной культуры.

2. Мифология, искусство, наука Древней Греции.

3. Культура Древнего Рима: религия, искусство, право.

Контрольные вопросы:

1. Что такое мистерии и какая разница между ними и Олимпийскими играми?

2. Какие, на ваш взгляд, главные причины упадка греко-римской культуры, перехода от язычества к христианству?

3. Цицерон писал о том, что «греки изучают геометрию для того, чтобы познать мир, римляне, чтобы измерять земельные участки». Прокомментируйте это высказывание.

4. Что подвергается критике и сомнению в комедии Аристофана «Облако»?

5. Почему современники не любили Еврипида?

Доклады:

1. Трактат Цицерона «О судьбе».

2. Гораций и Вергилий и их вклад в мировую культуру.

3. Пифагорейская школа.

Визуальный ряд для подготовки к семинару:

1. Древняя Греция. Как создавалась империя древних греков. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=3dW3B7EmhxA>.

2. Учебный фильм «Искусство Древней Греции». – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=QvIJEcL1HXA>.

3. Документальный фильм «Греция: в стремлении к совершенству» (из цикла «Исчезнувшие цивилизации»). – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=pk0X4orbA60>.

4. Видеопрезентация «Искусство Древнего мира». – URL: http://www.youtube.com/watch?v=cxsg_1KsDrA.

Семинар № 4

Тема «Культура западноевропейского Средневековья».

План:

1. Характерные черты средневековой культуры. Монастыри – культурные центры Средневековья.

2. Религиозная культура. Августин Блаженный.

3. Развитие средневековой христианской мистики Майстером Экхартом.

4. Схоластика. Фома Аквинский – «Пять доказательств существования Бога».

5. Ангеловедение и демонология. Инквизиция. Трактат по демонологии «Молот ведьм».

6. Светская культура (лирика, куртуазный и рыцарский роман, рыцарский кодекс чести).

7. Средневековые университеты.

8. Характерные черты романского и готического стилей.

9. Народная культура. Смеховая культура Средневековья. Карнавалы и их роль.

10. Средневековая музыка. Григорианский хорал.

Контрольные вопросы к теме:

1. “Carmina Burana” – сборник поэзии вагантов, почему он так популярен в наше время?

2. Что является музыкальным символом Средневековья?

3. Йохан Хейзинга в своей работе «Осень Средневековья» дает основания для новой оценки этой эпохи, в чем они заключались?

Доклады:

1. Символы и культурные коды Средневековья.

2. Феномен смерти в средневековой культуре.

Визуальный ряд:

1. Видеопрезентация «Готический стиль». – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=1PwhQn5PxR8>.

2. Видеофильм «Шедевры Средневековья. Красота книг». – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=BrkF8dYJ-GI>.

3. *Басовская Н.И.* Зарождение средневековой цивилизации / Н.И. Басовская // Лекции проекта “Academia”. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=JeMUc2PcJ58>.

Семинар № 5

Тема «Культура Возрождения».

План:

1. Основные черты культуры Возрождения.

2. Титанизм как культурно-исторический феномен.

3. Архитектура эпохи Возрождения.

4. Региональные особенности культуры Возрождения.

5. Реформация в Германии. Аугсбургское вероисповедание и его значение.

Контрольные вопросы:

1. Чем было обусловлено то, что доминантой эпохи Возрождения стало развитие изобразительного искусства?

2. Эпитафия Джотто:

«Я – это тот, кем угасшая живопись снова воскресла,

Чья столь же тонкой рука, сколько и легкой была,
В чем недостаток искусства, того не дала и природа,
Больше никто не писал, лучше – никто не умел.
Башне ль дивишься великой, звенящей священной медью?
Циркулем верным моим к звездам она внесена.
Джотто – прозвание мне. Чье творение выразит это?
Имя мое предстоит долгим, как вечность, хвалам».
В чем заключается заслуга Джотто?

3. Почему Эразма Роттердамского и Иоганна Рейхлина называли «двумя очами Германии»?

Доклады:

1. Пико делла Мирандола – «Речь о достоинстве человека».
2. Стефан Цвейг – «Триумф и трагедия Эразма Роттердамского».
3. Северное Возрождение: творчество Альбрехта Дюрера, Яна ван Эйка, Питера Брейгеля.

Семинар № 6

Тема «Европейская культура эпохи Просвещения».

План:

1. Развитие естественных наук и техники, первая промышленная революция. Экспансия европейской культуры и христианства.
2. Идеалы Просвещения. Вольнодумство, скептицизм и антиклерикализм. Философия и ее роль в секуляризации духовной культуры.
3. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» и ее роль в развитии культуры.
4. Литература, роман как ведущий жанр, романы Ж.-Ж. Руссо и их роль в появлении новой системы воспитания.
4. Драматургия и театр, творчество Мольера, Корнеля, Расина.
5. Архитектура – барокко, рококо, классицизм. Изобразительное искусство, живопись «рококо», испанская живопись.
6. Музыка, жизнь и творчество М.С. Баха и Г.Ф. Генделя, музыка венских классиков.
7. Возникновение балета. Быт и нравы «галантного века».

Контрольные вопросы:

1. Почему эпоха Просвещения получила такое название?

2. Что такое «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел»?
3. Основные положения педагогической системы Руссо.
4. Почему XVIII в. получил название «галантного века»?
5. В чем заключалась суть полемики рационалистического и эмпирического направлений в философии Нового времени?
6. Чем отличается рационализм эпохи Просвещения от рационализма Нового времени?
7. Почему французских просветителей называли романтиками – утопистами?

Доклады:

1. Вольтер, Монтескье, Руссо, Дидро – великие просветители.
2. Салон мадам де Сталь.
3. И. Кант – «Ответ на вопрос «Что такое Просвещение?»»

Семинар № 7

Тема «Культура России как особый мир».

План:

1. Древнейшие культуры на территории России. Культура Киевской Руси.
2. Русская культура XIII–XVII вв. Формирование самобытного характера русской культуры.
3. Культура России Нового времени:
 - а) реформы первой четверти XVIII в. и культура;
 - б) основные достижения культуры России в XIX в. Золотой век русской культуры.
4. Серебряный век русской культуры (конец XIX в. – начало XX в.).
5. Культура советского периода: достижения и проблемы (1917 – середина 1980-х гг.).
6. Тенденции развития современной социокультурной ситуации в России (1980-е гг. – настоящее время).

Контрольные вопросы:

1. Как вы понимаете феномен двоеверия и каково его преломление в современной культуре?
2. Приведите примеры идеи мессианства культуры.

3. Министр финансов Российской империи С.Ю. Витте писал, что «народ верит, что государству должен принадлежать почин во всем пользы народной касающейся». Каковы причины формирования патерналистских тенденций в русской культуре.

4. В лекции Ч.П. Сноу «Две культуры и научная революция» дана оценка советской системе образования. В чем она заключалась?

Темы докладов:

1. Взаимодействие культур восточных славян и тюрков на территории России.

2. Евразийство и его сущность.

3. Судьбы российской интеллигенции. Сборник «Вехи».

4. Социалистическая революция и культура.

5. Система образования в СССР: достижения и проблемы.

6. Культура русского зарубежья.

7. Кинематограф в СССР.

Семинар № 8

Тема «Мировая культура XIX–XX вв.».

План:

1. Социально-политические движения, революции и войны. Сциентизм в культуре XIX–XX вв.

2. Основные направления в европейской и североамериканской художественной культуре (романтизм, реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, сюрреализм).

3. Технические достижения и искусство (фотография, кино, телевидение, видеотехника, радио и т. п.). Всемирные промышленные выставки и их значение.

4. Секуляризация духовной культуры в высокоразвитых странах в XX в. Экуменическое движение в христианстве. Христианство, ислам и буддизм в современной жизни. Нетрадиционные религии XX в.

5. Средства массовой информации и их влияние на развитие и распространение культуры.

6. Становление синкретических культур.

Доклады:

1. Римский клуб и его концепция устойчивого развития.

2. Изменение стиля мышления и образа жизни: мультимедийные системы, виртуальные миры, Интернет.

3. Йохан Хейзинга о «кровожадных идолах, грозящих поглотить культуру».

4. Представления лауреата Нобелевской премии Альберта Швейцера о судьбе культуры.

5. Эрих Фромм – «Искусство любить».

Контрольные вопросы к теме:

1. Особенности понятия «культурная самоидентичность».

2. Культурный плюрализм и его место в современном мире.

3. Концепция мультикультурализма.

4. Что вы понимаете под дематериализацией искусства?

Семинар № 9

Тема «Постмодерн в современной культуре».

План:

1. Понятие постмодерна. Национальные школы постмодерна.

2. Постмодернистский дискурс в культурологии. Постструктурализм как основа постмодернистского подхода. Анализ положений «культура как система знаков», «мир как текст», «смерть субъекта», «децентрация», «постмодернистская чувствительность».

3. Постмодернистские стратегии, сложившиеся в сфере художественной практики. Основные черты постмодернистского искусства (примеры – по выбору студента).

4. Постмодерн в трактовке Ж.Б. Лиотара. Анализ работы «Состояние постмодерна».

5. Симулятивность современной культуры в трактовке Ж. Бодрийяра.

6. Художественная практика постмодерна в России.

7. Распространение цитатного мышления и использование его в литературе (У. Эко, Х.Л. Борхес, Х. Кортасар, М. Павич), изобразительном искусстве, архитектуре (Ч. Дженкс), кинематографе, медиакультуре.

8. Теория и практика мультикультурализма.

9. Современная литература Англии, Франции, Германии.

10. Кинематограф Западной Европы последней трети XX в.

11. Концепция «конца истории» (Ф. Фукуяма). Критика постмодернизма в современном социальном и гуманитарном знании.

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные черты постмодернистского искусства?
2. Какую роль сыграли студенты в формировании постмодернистских лозунгов?

3. Одним из ярких постмодернистских романов признан «Парфюмер» П. Зюскинда. На ваш взгляд, какие постмодернистские черты можно наблюдать в этом романе?

Доклады:

1. Культура повседневности в культурологических исследованиях Взгляды Мишеля де Серто и Анри Лефевра. Анализ работы де Серто «Практика повседневной жизни».

2. Влияние глобализационных процессов на культуру. Концепция универсализации культуры. Космополитизм в современной культуре.

Тест для самопроверки

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово «культура»?

- а) очеловечивание;
- б) украшение, развлечение;
- в) обработка, возделывание;
- г) все вышеперечисленное.

2. Для обозначения какого термина в научной литературе используется понятие «вторая природа»?

- а) техника;
- б) общество;
- в) культура;
- г) образование.

3. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению?

- а) анимизм;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) магия.

4. Культурогенез – это:

- а) процесс распада культуры;
- б) один из видов социальной динамики культуры, порождение новых культурных форм;
- в) процесс, совпадающий с первой стадией первобытной эпохи;
- г) процесс слияния человека и природы;
- д) процесс взаимовлияния различных по уровню развития культур.

5. Укажите название работы немецкого философа О. Шпенглера, в которой он излагает свои взгляды на культуру?

- а) «Идеи к философии истории человечества»;
- б) «Феномен человека»;
- в) «Недовольство культурой»;
- г) «Закат Европы»;
- д) «Три лика культуры».

6. Универсальной исторически первой формой культуры является:

- а) религия;
- б) наука;

- в) миф;
- г) искусство.

7. Укажите немецкого философа, автора концепции осевого времени:

- а) З. Фрейд;
- б) К. Ясперс;
- в) К.Г. Юнг;
- г) А. Тойнби.

8. Русский философ культуры, автор теории о культурно-исторических типах:

- а) Н. Данилевский;
- б) А. Тойнби;
- в) О. Шпенглер;
- г) П. Сорокин.

9. Аксиология – наука, изучающая:

- а) человека;
- б) язык;
- в) ценности;
- г) искусство.

10. Как называется область научного знания, изучающая проблемы существования человека в природной и искусственной среде:

- а) социология;
- б) философия;
- в) культурология;
- г) антропология.

11. Антропогенез – это процесс происхождения:

- а) культуры;
- б) человека;
- в) искусства;
- г) мифа.

12. Установите соотношение между основными культурологическими школами XX в. и фамилиями представителей этих школ:

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| 1) общественно-историческая школа; | а) П. Сорокин; |
| 2) натуралистическая школа; | б) О. Шпенглер; |
| 3) социологическая школа; | в) З. Фрейд; |
| 4) символическая школа. | г) А. Тойнби; |
| | д) К.Г. Юнг; |
| | е) К. Леви-Стросс; |
| | ж) Э. Кассирер. |

13. Мыслитель, выделявший в художественном творчестве дионисийское и аполлоновское начала:

- а) А. Шопенгауэр;
- б) И. Кант;
- в) Г. Гегель;
- г) Ф. Ницше.

14. Источником и главным содержанием культуры, по мнению Й. Хейзинги, является:

- а) деятельность;
- б) искусство;
- в) игра;
- г) религия.

15. Известный ученый, социолог, философ культуры, автор теории «волнообразного изменения культур»:

- а) О. Шпенглер;
- б) П. Сорокин;
- в) Ф. Ницше;
- г) А. Тойнби.

16. Сопоставьте труды ученых с фамилиями авторов:

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| 1) Э. Тейлор; | а) «Первобытная культура»; |
| 2) О. Шпенглер; | б) «Недовольство культурой»; |
| 3) З. Фрейд; | в) «Закат Европы»; |
| 4) Н. Данилевский; | г) «Человек играющий»; |
| 5) Й. Хейзинга. | д) «Россия и Европа». |

17. Укажите основные черты первобытной культуры:

- а) антропоцентризм;
- б) синкретизм;
- в) мифологичность;
- г) рационализм.

18. В научный оборот термин «культурология» был введен:

- а) Н. Данилевским;
- б) Ф. Ницше;
- в) Б. Малиновским;
- г) Л. Уайтом.

19. Аккультурацией называется:

- а) процесс взаимовлияния культур;

б) наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений, мифологических героев;

в) наделение предметов и явлений свойствами психики человека;

г) процесс становления и развития человека как социального существа, субъекта сознания и деятельности.

20. Установите соответствие:

- | | |
|--|--------------|
| 1) вера в способность человека
воздействовать на окружающий мир при
помощи заклинаний; | а) анимизм; |
| 2) поклонение материальным
предметам; | б) тотемизм; |
| 3) вера в родственную связь с жи-
вотными, растениями; | в) фетишизм; |
| 4) вера в одушевленность при-
роды, в существование души и духов. | г) магия. |

21. Что такое «субкультура»? Исключите неверное определение:

- а) подкультура в рамках «официальной», базовой культуры общества;
- б) культура какой-либо социальной или демографической группы;
- в) культура в культуре, подчиненная культуре;
- г) подкультура противостоящая, враждебная общепринятой культуре.

22. Соотнесите понятия и определения к ним:

- | | |
|--|---------------|
| 1) человеческая деятельность, представляю-
щая собой отражение действительности в художе-
ственных образах; | а) мифология; |
| 2) сфера человеческой деятельности, обособ-
ленная в процессе разделения труда и направленная
на получение знаний; | б) религия; |
| 3) одна из первых форм духовной культуры,
выражающая представления человека об окружаю-
щем мире; | в) искусство; |
| 4) форма общественного сознания, обуслов-
ленная верой в существование сверхъестественного; | г) наука; |
| 5) мудрость в форме мысли, «теоретическая
душа культуры»; | д) философия; |
| б) сумма установившихся в обществе норм и
ценностей, регулирующих поведение людей. | е) мораль. |

23. Немецкий философ истории, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:

- а) А. Тойнби;
- б) Ф. Ницше;
- в) З. Фрейд;
- г) О. Шпенглер.

24. Согласно К. Ясперсу, спектр «осевых культур» составляют страны:

- а) Египет, Шумер, Вавилон, Индия, Китай;
- б) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция;
- в) Ассирия, Греция, Рим, Византия;
- г) Египет, Индия, Рим, Китай.

25. Советский историк, автор теории этногенеза:

- а) Б.А. Рыбаков;
- б) И.С. Галкин;
- в) Л.Н. Гумилев;
- г) Б.Д. Греков.

26. Современные ученые считают, что причиной появления собственно человека является:

- а) появление художественного творчества;
- б) изготовление орудий труда;
- в) возникновение мышления и речи;
- г) выделение человеком себя из мира природы.

27. «Хороводом великанов» в первобытной культуре называют:

- а) египетские пирамиды;
- б) скульптуры Будды;
- в) Стоунхендж;
- г) истуканов острова Пасхи.

28. «Палеолитическими Венерами» называют:

- а) античную скульптуру;
- б) Венеру Милосскую;
- в) женские фигурки из камня и кости с гипертрофированными формами тела;
- г) каменных баб.

29. Табу – это:

- а) система религиозных запретов;
- б) знак принадлежности к племени;
- в) символ поклонения;
- г) вера в сверхъестественные силы.

30. Синкретизмом называют:

- а) период цивилизации;
- б) артефакты культуры первобытного периода;
- в) материальную культуру;
- г) слияние, неразделенность всех сторон духовной культуры.

31. Какой характер носили знания в древнем Египте?

- а) религиозный;
- б) всеобщий;
- в) сакральный;
- г) мифологический.

32. Дешифровку письменности древних египтян осуществил:

- а) Эстер Бойсе ван Деман;
- б) Томас Брюс, лорд Элджин;
- в) Джакомо Бони;
- г) Жан-Франсуа Шампольон.

33. Самая высокая пирамида (147 м) построена фараоном:

- а) Джосером;
- б) Хеопсом;
- в) Рамзесом;
- г) Тутмосом.

34. Какой фараон известен в истории Древнего Египта как реформатор:

- а) Рамзес II;
- б) Тутанхамон;
- в) Аменхотеп IV;
- г) Хеопс.

35. Представления древних египтян о загробной жизни отражены:

- а) в «Книге мертвых»;
- б) в «Книге перемен»;
- в) в «Ведах».

36. Клинописное письмо характерно для:

- а) Древнего Египта;
- б) Древнего Китая;
- в) Древней Месопотамии;
- г) Древней Индии.

37. При раскопках храма какого царя была обнаружена библиотека глиняных табличек (в 1849 г. английским путешественником Лейярдом)?

- а) Кира Великого;

- б) Навуходоносора;
- в) Дария I;
- г) Ашшурбанипала.

38. Принцип талиона впервые возникает:

- а) в первой законодательной системе Европы;
- б) в законах Шульги;
- в) в Библии;
- г) в законах Хаммурапи.

39. Как назывались храмы в Древней Месопотамии?

- а) зиккурат;
- б) пагода;
- в) храм;
- г) святилище.

40. Укажите название древнейшей культуры Индии:

- а) Кушано-Гуптская;
- б) культура эпохи Маурьев;
- в) культура городов Хараппа и Мохенджо-Даро;
- г) культура эпохи Великих Моголов.

41. К культовым сооружениям буддизма времен Ашоки относятся (исключите неверные варианты):

- а) ступа;
- б) стамбха;
- в) минарет;
- г) пещерный храм.

42. Срединный путь в буддизме предполагает:

- а) отказ от аскетизма;
- б) отказ от медитации;
- в) отказ от роскоши в проведении культов;
- г) отказ от крайностей и соблюдение умеренности.

43. Памятник периода империи Великих Моголов, сочетающий в себе традиции индуистской и мусульманской культуры:

- а) стамбха;
- б) мавзолей-мечеть Тадж-Махал;
- в) пещерные храмы Аджанты;
- г) дворец Акбари-Махал.

44. Возникновение в Китае множества философских течений получило название:

- а) «сто философских школ»;
- б) «великие учения»;
- в) «учения мудрецов».

45. Соотнесите имена основателей религиозно-философских течений с их названиями:

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) Конфуций; | а) моизм; |
| 2) Лао-цзы | б) даосизм; |
| 3) Мо-цзы; | в) конфуцианство; |
| 4) Шан Ян. | г) легизм. |

46. Исключите изобретения, которые не принадлежат китайцам:

- а) шелкопрядение;
- б) иероглифическая письменность;
- в) производство лака;
- г) колесо;
- д) глобус;
- е) цветное стекло;
- ж) магнитный компас;
- з) порох;
- и) арочный мост.

47. Установите соответствие между названиями игр и греческими богами, в честь которых они проводились:

- | | |
|---------------------|---|
| 1) Олимпийские игры | а) спортивные и музыкальные состязания в честь Аполлона в Дельфах |
| 2) Пифийские игры | б) состязания в честь бога Посейдона |
| 3) Истмийские игры | в) спортивные состязания, посвященные Зевсу |

48. Какие произведения древнегреческой литературы были написаны Гомером:

- а) «Илиада»;
- б) «Одиссея»;
- в) «Эпос о Гильгамеше»;
- г) «Прометей прикованный».

49. Одной из основных черт классической древнегреческой культуры являлась:

- а) абсолютная монархия;

- б) деспотия;
- в) демократия;
- г) тоталитаризм.

50. Укажите период возникновения древнегреческих городов – полисов:

- а) классический;
- б) архаический;
- в) эллинистический;
- г) крито-микенский.

51. Укажите название возвышенной укрепленной части древнегреческого города, где хранились святыни:

- а) храм;
- б) акрополь;
- в) кремль;
- г) некрополь.

52. К культурным достижениям этой цивилизации относят клинопись, создание солнечного и лунного календаря, Вавилонскую башню, поэму «Эпос о Гильгамеше». О какой древней цивилизации идет речь?

- а) Древний Египет;
- б) Древняя Месопотамия;
- в) Древняя Греция;
- г) Древний Китай.

53. Двуликое римское божество входа и выхода, начала действия:

- а) Минерва;
- б) пенаты;
- в) Янус;
- г) гений.

54. Верховным богом Древнего Рима считался:

- а) Зевс;
- б) Марс;
- в) Юпитер;
- г) Посейдон.

55. Знаменитый римский оратор:

- а) Цицерон;
- б) Эпиктет;
- в) Сенека;
- г) Марк Аврелий.

56. Поэзией вагантов в средневековой культуре называют:

- а) поэзию странствующих школяров;
- б) религиозную поэзию;
- в) рыцарскую поэзию;
- г) придворную поэзию.

57. Господствующим направлением средневековой философии, называемым «школьное богословие», стала:

- а) софистика;
- б) формализм;
- в) схоластика;
- г) дидактизм.

58. Главными чертами средневековой культуры являются (исключите несоответствующее):

- а) доминирование христианской религии;
- б) рыцарство;
- в) романский и готический стиль;
- г) соревновательность.

59. Укажите архитектурные сооружения, построенные в готическом стиле:

- а) дворец дождей в Венеции;
- б) собор Парижской Богоматери;
- в) кафедральный собор Святого Петра в Вормсе;
- г) Шпайерский собор;
- д) Миланский собор;
- е) Кельнский собор.

60. К семи чудесам света относят (исключите несоответствующее):

- а) египетские пирамиды;
- б) Вавилонскую башню;
- в) висячие сады Семирамиды;
- г) статую Зевса в Олимпии;
- д) храм Артемиды в Эфесе;
- е) мавзолей в Галикарнасе;
- ж) Колосс Родосский;
- з) Александрийский маяк.

61. Творчество вагантов и трубадуров относится к:

- а) античности;
- б) периоду Средневековья;

- в) эпохе Возрождения;
- г) эпохе Просвещения.

62. Родиной Возрождения и страной, где реализуется эталонная форма Ренессанса, является:

- а) Франция;
- б) Италия;
- в) Германия;
- г) Англия;
- д) Испания.

63. Соотнесите фамилии авторов и произведения живописи:

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1) Боттичелли; | а) «Весна»; |
| 2) Леонардо да Винчи; | б) «Рождение Венеры»; |
| 3) Рафаэль; | в) «Давид»; |
| 4) Микеланджело; | г) «Мона Лиза» («Джоконда»); |
| 5) Тициан. | д) «Сикстинская Мадонна»; |
| | е) роспись свода Сикстинской капеллы; |
| | ж) «Тайная вечеря»; |
| | з) «Даная»; |
| | и) «Венера Урбинская». |

64. Установите соответствие стилей, возникших в Новое время, и их определений:

- | | |
|----------------|--|
| 1) барокко; | а) направление в искусстве, наиболее близко отражающее реальность; |
| 2) классицизм; | б) направление, обозначающее все неестественное, преувеличенное, грубое; |
| 3) реализм. | в) художественный стиль, в основе которого лежат строгие каноны. |

65. К искусству XIX в. относят (исключите несоответствующее):

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) ампи́р;
- г) реализм;
- д) рококо;
- е) декаданс;
- ж) импрессионизм.

66. Русский художник, автор знаменитой картины «Явление Христа народу»:

- а) А.А. Иванов;
- б) В.Д. Поленов;
- в) И.Н. Крамской;
- г) Е.И. Маковский;
- д) В.М. Васнецов.

67. Страна, от которой переняла культурные традиции Киевская Русь:

- а) Италия;
- б) Флоренция;
- в) Византия;
- г) Греция.

68. Какие религии относятся к мировым?

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) иудаизм, конфуцианство, ислам;
- г) православие, католицизм, протестантизм;
- д) буддизм, христианство, ислам.

69. Какая религия из нижеперечисленных является самой молодой:

- а) ислам;
- б) христианство;
- в) буддизм.

70. Византийский мастер иконописи, проявивший свой талант на Руси:

- а) Андрей Рублев;
- б) Феофан Грек;
- в) Иоанн Златоуст;
- г) Дионисий.

71. Католическая церковь имела строгую иерархию. Кто был главой католической церкви?

- а) епископ;
- б) кардинал;
- в) папа римский;
- г) аббат.

72. К иконографическим канонам относятся (исключите несоответствующее):

- а) пропорции;

- б) цвет;
- в) обратная перспектива;
- г) золотое сечение.

73. При каком князе в 988 г. произошло крещение Руси?

- а) Игорь;
- б) Ярослав;
- в) Владимир;
- г) Олег.

74. Основоположником русского книгопечатания является:

- а) Кирилл;
- б) Мефодий;
- в) Н.И. Бецкой;
- г) И. Федоров;
- д) А. Никитин;

75. Древнеславянскую Троицу – Триглав – составляют:

- а) Зевс, Гера, Гефест;
- б) Брахма, Шива, Вишну;
- в) Юпитер, Юнона, Марс;
- г) Сварог, Свентовит, Велес.

76. Событием в мире культуры стало появление произведения «История государства Российского», отражающего национальное самосознание. Кто его автор?

- а) П.Я. Чаадаев;
- б) Н.М. Карамзин;
- в) А. Кантемир;
- г) В.Н. Татищев.

77. Укажите представителей Серебряного века русской культуры:

- а) А.А. Блок, С.А. Есенин, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева;
- б) А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.М. Горький, И.С. Тургенев;
- в) Д.И. Менделеев, К.Э. Циолковский, В.С. Соловьев, Н.Ф. Федоров;
- г) Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский.

78. Соотнесите фамилии архитекторов и их творения:

- | | |
|------------------|---|
| 1) М.Ф. Казаков; | а) дом Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге; |
| 2) Б. Растрелли; | б) Екатерининский дворец в царском Селе, Зимний дворец; |

общество», а в 1863 г. оно было дополнено еще и «Антропологическим обществом», которые при объединении в 1871 г. образовали «Королевский антропологический институт Великобритании и Ирландии». В Германии «Общество антропологии, _____ и доистории» сформировалось в 1869 г.

Наряду с этими организациями центрами по изучению культур стали антропологические и _____ музеи, такие, как музеи в Будапеште (1872), Стокгольме (1874), Париже (1877), Роттердаме (1883), Варшаве (1888) и т. д. С большим вниманием к изучению разнообразных культур относились в США, где был открыт целый ряд антропологических музеев. Наиболее известны из них Чикагский музей естественной истории (1893), музей Карнеги в Питтсбурге (1895, Пенсильвания), музей антропологии в Беркли (1901, Калифорния)».

3. В этот текст следует вписать два различных слова.

«Любопытно также толкование, какое позднее дал слову «культура» Н.К. Рерих (1874–1947). Художник не раз называл культуру «почитанием Света», а в статье «Синтез» даже разложил данную лексему на части: «_____» и «_____». «_____, – размышлял художник, – всегда останется почитанием Благого Начала, а слово _____ напоминает нам старый восточный корень, обозначающий Свет, Огонь». Слово приобретало как бы двойное прочтение: в контексте европейской традиции культа света (просветительский смысл) и в сопряжении с восточным мистицизмом. В перекрестных лучах европейского Просвещения и религиозного света слово «культура» заиграло многими оттенками смысла – так же, как почти столетие назад под пером Гоголя «высветлились» разные значения слова «просвещение». Великий писатель и религиозный мыслитель XIX в. предвосхитил трактовки культуры, которым было суждено родиться в философских, научных и художественных спорах нового времени».

*Электронное учебное издание
сетевого распространения*

Долакова Макка Исрапиловна
Саттарова Аделя Ильхамовна
Бекова Залина Исрапиловна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебное пособие

Подписано к использованию 22.02.2023.

Гарнитура «Times New Roman».

Заказ 71/2

Издательство Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нужи́на, 1/37
тел. (843) 206-52-14 (1704), 206-52-14 (1705)