

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИТОГОВАЯ  
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ  
КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
2017 ГОДА**

**Сборник тезисов**

**Том 1**

**ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ИСТОРИИ  
И ВОСТОКОВЕДЕНИЯ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ  
ИМ. ЛЬВА ТОЛСТОГО**



**КАЗАНЬ  
2017**

**УДК 001.1(082)**

**ББК 72я43**

**И93**

**И93** **Итоговая научно-образовательная конференция студентов Казанского федерального университета 2017 года: сб. тезисов: в 4 т. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2017. – Т. 1: Институт международных отношений, истории и востоковедения. Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого. – 336 с.**

**ISBN 978-5-00019-901-5 (Т. 1)**

**ISBN 978-5-00019-900-8**

**УДК 001.1(082)**

**ББК 72я43**

**ISBN 978-5-00019-901-5 (Т. 1)**

**ISBN 978-5-00019-900-8**

**© Издательство Казанского университета, 2017**

## ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНЦЕПТА «СОЛНЦЕ» В ПОЭТИЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ А.А. ФЕТА

*Сабирова А.И.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент Ерофеева И.В.*

Небесные тела – традиционные объекты внимания Фета. В творчестве поэта образ солнца занимает важное место, неся особую смысловую и художественную нагрузку.

Концепт «солнце» является одним из важнейших при изучении языковой картины мира А. Фета. Данный концепт является ключевым концептом не только в поэзии Фета, но и определяет основу человеческой жизни, а лексема *солнце* репрезентирует данный концепт как мыслительную ментальную структуру, которая концентрирует знания о соответствующем денотате.

Концепт «солнце» – диахроническая константа языка и культуры, впервые была зафиксирована в литературных памятниках в X веке.

Индекс тематической активности у этого концепта в поэзии Фета достаточно высокий. По запросу «солнце» в поэтическом подкорпусе А.А. Фета «Национальный корпус русского языка» находим 62 словоупотребления. Помимо лексемы *солнце* также употребительны словосочетания с образованным от нее адъективом *солнечный*. К ним относятся такие, как *солнечный луч*, *солнечная семья*, *солнечный свет*, *солнечный день*, *солнечный закат*.

Лексема *солнце* и производные от нее часто используются при создании различных выразительных фигур речи: используя прилагательное *солнечный*, Фет посредством перифразы *дети солнечного восхода* создает образ цветов в переводном стихотворении «К цветам [из Шиллера]». Вместо лексемы *солнце* А.А. Фет часто использует перифразы: *дневное светило*, *лучезарное светило*, *восходящее светило*, *светило дня*, *бледное светило*.

Рассматриваемая лексема имеет 5 словарных значений, из которых первые три представлены в языке Фета: «1) Небесное светило – раскалённое плазменное тело шарообразной формы <...>, 2) Свет, тепло, излучаемые этим светилом; 3) Перен. чего. То, что является <...> средоточием чего-нибудь ценного (высокое); 4) Гимнастическое упражнение – вращение тела вокруг перекладки (разговорное); 5) Раскрой одежды в виде круга (разговорное).

Данные словарной статьи позволяют говорить, что понятийная составляющая концепта «солнце» включает признаки: «свет», «тепло», «шар» (в наивном сознании - «круг»).

Этимологический анализ слова-репрезентанта позволяет сделать вывод, что концепт имеет живую внутреннюю форму – «солнечный свет» и обнаруживает сохранность корневой морфемы сол- на протяжении всего своего исторического развития.

В сознании Фета концепт «солнце» зачастую вызывает ассоциации с весной, источником жизни, счастьем: «солнца вешние лучи», «и глянуло солнце из тьмы».

Рассматриваемый концепт в поэзии Фета характеризуется наличием лексической парадигмы: образует антонимическую пару *солнце* – *тьма*. Такое антонимическое представление характерно в целом для русского сознания, о чем свидетельствуют данные «Словаря антонимов русского языка».

Слово *солнце* имеет расчлененную систему значений и разнообразный характер номинаций: концепт вербализуется словами с прямономинативным значением («небесное светило»), с переносным («тот, кто является предметом поклонения, любви»). Вербализация с переносным значением представлена в стихотворении «Вот и летние дни убавляются», где дериват *солнышко*, входит в состав устойчивого словосочетания с постоянным эпитетом – *красное солнышко*.

Во многих стихотворениях Фета солнце воспринимается как живое существо, персонифицируется: имеет *лик*, *дышит волной* («Рыбак»). В стихотворении «Весенние мысли» Фет вводит в понятийное поле концепта «солнце» новый признак – «холод»: «холодное солнце зимы».

Признаки концепта трансформируются в индивидуально-авторском употреблении и приобретают семантические наращения. Неоднократно в поэзии Фета метафорическому переосмыслению подвергаются очевидные, доступные зрительному восприятию характеристики: указание на форму и цвет светила. Например, признак «шар» представлен вариантами: шар и лик (лицо) – в последнем случае сходство не только формальное, но и функциональное.

Таким образом, можно отметить, что концепт «солнце» в поэзии Фета имеет сложную структуру. Индивидуально-авторская картина мира А.А. Фета выражается своеобразием трактовок и способов осмысления действительности. Количество проанализированных лексем и способы их употребления позволяют говорить о том, что лексема *солнце* играет важную роль в поэтическом сознании поэта.

*Научное издание*

**ИТОГОВАЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ  
КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА  
2017 ГОДА**

**Сборник тезисов**

**Том 1**

**ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ИСТОРИИ  
И ВОСТОКОВЕДЕНИЯ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ  
ИМ. ЛЬВА ТОЛСТОГО**

---

Подписано в печать 14.11.2017  
Бумага офсетная. Гарнитура «Times New Roman». Формат 60x84 1/8  
Печать цифровая. Усл.-печ. л. 39,06. Тираж 34. Заказ 139/11

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в типографии Издательства Казанского университета  
420008, Казань, ул. Профессора Нужи́на д. 1/37  
Тел. (843) 233-73-59, 233-73-28