



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ФГАОУ ВО «КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ ИМ. ЛЬВА ТОЛСТОГО

V Международный научно-практический форум
«Сохранение и развитие родных языков в условиях
многонационального государства: проблемы и перспективы»

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат удостоверяет, что

**БАЛАБАНОВА
Юлия Петровна**

принимал(а) участие в II Международной
научно-практической конференции
«Сохранение художественно-исторической
среды современного города как
духовного фактора культуры»

Директор Института филологии
и межкультурной коммуникации
им. Л.Н. Толстого



Р.Р. Замалетдинов

г. Казань
16 - 18 ноября 2016 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Казанский федеральный университет
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого



V МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ФОРУМ

**V МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ФОРУМ
«СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ В УСЛОВИЯХ
МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

**V ХАЛЫКАРА ФЭННИ-ГАМЭЛИ ФОРУМ «КУПМИЛЛӘТЛЕ
ДӘУЛӘТ ШАРТЛАРЫНДА ТУГАН ТЕЛЛӘРНЕ САКЛАУ ҺӘМ
ҮСТЕРҮ: ПРОБЛЕМАЛАР ҺӘМ ПЕРСПЕКТИВАЛАР»**

**V INTERNATIONAL RESEARCH AND PRACTICE FORUM
"PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF NATIVE LANGUAGES IN
A MULTINATIONAL STATE: PROBLEMS AND PERSPECTIVES"**

Казань, 2016

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого
Международный институт антиквариата

**СОХРАНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ
СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА
КАК ДУХОВНОГО ФАКТОРА КУЛЬТУРЫ**

**МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Казань, 16–18 ноября 2016 г.



Казань
2016

УДК 71(711:712:719)+74

ББК 85.1

С68

*Издается в рамках реализации мероприятий Государственной программы
«Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики
Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014–2020 годы»
по заказу ГАОУ ДПО «Институт развития образования РТ»
(договор № 239 от 25.10.2016)*

Редакционная коллегия:

доктор педагогических наук, профессор **С.Д. Бородина**;
кандидат педагогических наук, доцент **Р.Ф. Салахов**;
кандидат педагогических наук, доцент **Л.Х. Кадырова**

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор **А.Р. Абдулхакова**;
доктор педагогических наук, профессор **З.М. Явгильдина**

С68 **Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры:** материалы II Международной научно-практической конференции (Казань, 16–18 ноября 2016 г.) / под. ред. Р.Ф. Салахова, Л.Х. Кадыровой, С.Д. Бородиной. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – 350 с.

ISBN 978-5-00019-723-3

В сборник вошли материалы II Международной научно-практической конференции «Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры», проходившей 16–18 ноября 2016 года в Институте филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого в рамках V Международного научно-практического форума «Сохранение и развитие родных языков в условиях многонационального государства: проблемы и перспективы».

УДК 71(711:712:719)+74

ББК 85.1

ISBN 978-5-00019-723-3

© Издательство Казанского университета, 2016

ИЗОБРАЗИТЕ
ОБРА

УДК 378(045)

АКТУАЛЬН
ОБРАЗ

Аннотаци
раскрыт опыт ее
личности.

Abstract.
experience of its
personality's creati

Ключевы
творческое разви
художественно-п
Key word
pedagogical compr

В высш
решение вопро
направления П
«готовить пед
аспектов обр
невозможно
художественн
умеющий рпо
профессионал
развивать как

Педаго
создающий п
и преподават
Конечно, эти
художник, в
сочетанно.
творческих,

Научное издание

**СОХРАНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ
СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА
КАК ДУХОВНОГО ФАКТОРА КУЛЬТУРЫ**

**МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Казань, 16–18 ноября 2016 г.

Дизайн обложки

Р.Ф. Салахов

Подписано в печать 07.11.2016.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Формат 70x108 1/16. Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 30,62. Уч.-изд.л. 23,86. Тираж 100 экз. Заказ 243/10.

Отпечатано с готового оригинал-макета

в типографии Издательства Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нужина, 1/37

тел. (843) 233-73-59, 233-73-28

свидетелями вековых традиций. Человечество с каждым днем все более осознает общечеловеческую ценность памятников, рассматривает их как общее наследие и перед лицом будущих поколений признает совместную ответственность за его сохранность. Оно считает себя обязанным передать памятники во всем богатстве их подлинности».

ЛИТЕРАТУРА

1. Кодексы профессиональной этики (codes of ethics) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dps.smrtdc.ru/Int_Encycl/Codes_of_ethics.htm
2. Культура. РФ. Портал культурного наследия России: официальный сайт /Министерство культуры РФ [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://mkrf.ru/ministerstvo/department/list.php?SECTION_ID=32338 (Дата обращения 22.10.16)
3. Музыкаленко В.В. Управление персоналом /В.В. Музыкаленко. - М.: «Академия», 2003.-528 с.
4. Союз реставраторов России: официальный сайт [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.restsouz.ru/> (Дата обращения 25.10.16)
5. Филатов, В.В. Реставрация настенной масляной живописи: учеб. пособие / В.В. Филатов, предисл. Г.К.Вагнера.- М.: Изобразительное искусство, 1995.- 248 с., ил.
6. Яхонт, О.В. К вопросу о деятельности Аттестационной комиссии МК РФ Федеральном научно-методического совета и реставрационных советов музеев /О.В.Яхонт: [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://kladobooks.ru/modules.php?file=view&name=News&news_id=1576 (Дата обращения 26.10.16)

УДК: 712.253.03

Ю.П. БАЛАБАНОВА

Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г. Казань

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА В СТРУКТУРЕ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА: НА ПРИМЕРЕ ТЕРРИТОРИИ ДК ИМ. С.САИД-ГАЛИЕВА Г. КАЗАНИ ПОС. ДЕРЬБЫШКИ

Аннотация. В статье рассматривается парк культуры и отдыха в структуре архитектурного ансамбля советского периода. Архитектурный ансамбль, который представляет собой архитектурную, историческую, культурологическую ценность, рассмотрен на примере дома культуры им. С.Саид-Галиева.

Abstract. The article deals with culture and recreation park in the structure of the architectural ensemble of the Soviet period. The architectural ensemble, which is an architectural, historical, cultural value, is considered by the example of culture house named S.Said Galiev.

Ключевые слова: архитектурный ансамбль, парк культуры и отдыха, дом культуры.

Key words: the architectural ensemble, recreational park, recreation center.

Архитектурный ансамбль дворца культуры им. С. Саид-Галиева, расположенный в Казани, Советский район, пос. Дербышки, по адресу ул. Советская 18 (Рис. 1). Дворец Культуры – главная достопримечательность поселка, является образцом общественных зданий культурно-просветительского назначения 1950-х гг. Строительство здания началось в 1951 г. и окончено в 1959 г. Главный архитектор И. А. Валеев, совместно с А. В.

днем все более осознава
ак общее наследие и перс
ность за его сохранение
стве их подлинности».

нный ресурс]. - Режим доступ

циальный сайт /Министерств
Режим доступ
ращения 22.10.16)

М.: «Академия», 2003.-528 с
нный ресурс].- Режим доступ

учеб. пособие / В.В. Филипп

миссии МК РФ Федеральным
конт: [Электронный ресурс]
s_id=1576 (Дата обращения

Ю.П. БАЛАБАНОВА
итурно-строительный
университет, г. Казань

ИТЕКТУРНОГО Е ТЕРРИТОРИИ ЕРЫШКИ

структуре архитектурного
ий представляет собой
на примере дома культуры

cture of the architectural
tectural, historical, cultural

а, дом культуры.

иева, расположен в г.
я 18 (Рис. 1). Дворец
разцом общественных
льство здания начато в
в, совместно с А. Э.

Сиринусом. Дворец Культуры является объектом, обладающим признаками объекта культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».



Рис. 1. Месторасположение территории ДК им. С.Саид-Галиева

Состояние территории на 2016 год. Рассматриваемые границы территории дома культуры охватывают три земельных участка муниципальной собственности, общей площадью 50 445 кв.м.

1-й земельный участок – территория дворца культуры им. С. Саид-Галиева, площадью 10 881 кв.м., (16:50:25026:14).

2-й земельный участок – территория парка, примыкающего к дворцу культуры им. С. Саид-Галиева, площадью 33 389 кв.м., (16:50:25026:364).

3-й земельный участок – территория площади с фонтаном, расположенная через дорогу, но перед дворцом культуры им. С. Саид-Галиева, площадью 6 175 кв.м., (16:50:25026:730).

До 1990-х годов эти три участка представляли собой единый земельный отвод, относившийся к дворцу культуры и являлись составной частью единого архитектурного ансамбля поселка Дербышки.

1-й земельный участок – территория дворца культуры им. С. Саид-Галиева, имеет капитальное строение – непосредственно сам дом культуры, площадью 4480 кв.м. (Рис. 2). Здание располагается в центре квартала ограниченного улицами Советская, Энтузиастов, Тополевая, Начальная. Территория дома культуры примыкает к ул. Советская. В направлении северо-восток примыкает парк, а в юго-западном направлении площадь. При этом юго-восточный фасад здания смотрит на начальную и среднюю школы, а северо-западный выходит на жилые дома вдоль ул. Энтузиастов. Здание дома культуры им. С. Саид-Галиева от красной линии по ул. Советская отступает на 21 метр вглубь земельного участка.



Рис. 2. г. Казань, пос. Дербышки. Парад Победы на площади перед ДК им. С.Саид-Галиева. 1975 г.

2-й земельный участок – территория парка, в центре квартала ограниченная улицами Советская, Энтузиастов, Тополевая, Начальная (Рис. 3). Территория парка примыкает к ул. Тополевая. С северной стороны к парку примыкает детский сад, с южной стороны – начальная и средняя школа, на востоке расположен стадион «Ракета», а на западе, вдоль ул. Энтузиастов расположены жилые дома. Территория парка имеет зоны, такие как: отдыха, мемориальная, прогулочная, площадка для выгула собак, детская площадка и др. Парк имеет смешанный характер, представлен различными видами хвойных и лиственных деревьев, такими как сосна обыкновенная, ель колючая, береза повислая, клен ясенелистный, липа мелколистная, тополь бальзамический.



Рис. 3. Парк за ДК им. С.Саид-Галиева. 1970-1980 гг.

3-й земельный участок расположен через дорогу, но перекресток. Данный участок расположен по ул. Халезова, Правды, Л. Халезова, с двух сторон. Планировочная структура Исторической справки захватывает три земельных участка 1990-х годов эти три участка по архивным исследованиям относятся к культуре:

В I период 1920-х годов жителей поселка, расположенного в месте строительства поселка. В II период 1940-х годов строительства Дворца культуры местом отдыха жителей. На центральной площади дорожки с живой изгородью, деревянная танцевальная площадка, летний кинотеатр (Рис. 4).

Рис. 4. Схема

В III период 1950-х годов планировочная структура дорожки покрыты асфальтом, благоустроилась. На ней было построено для жителей блокадного Ленинграда.

3-й земельный участок – территория площади с фонтаном, расположенная перед дорогой, но перед и на одной оси с дворцом культуры им. С. Саид-Галиева. 4-й участок расположен на углу квартала, ограниченного улицами Советская, Правды, Липатова. Территория площади примыкает к ул. Советская и Липатова, с двух сторон примыкают жилые дома.

Планировочная организация парка культуры и отдыха ДК им. С.Саид-Галиева. Историческая справка. Территория архитектурного ансамбля ДК им. С.Саид-Галиева включает три земельных участка, так как с момента возведения дома культуры до 1941-42 годов эти три участка составляли единый ансамбль. В результате историко-ландшафтных исследований было выявлено V периодов развития территории дома культуры:

В I период 1920-1940 гг. – будущая территория парка был местом отдыха жителей поселка, расположенным в лесном массиве, сформировавшимся еще до строительства поселка. Планировочная структура – пейзажная.

В II период 1940-1950 гг. – при строительстве поселка Дербышки, но до строительства Дворца Культуры, сформировавшийся парк из лесного массива был местом отдыха жителей поселка. Туда вели грунтовые аллеи, обрамленные тополями. На центральной площадке располагался фонтан «слез», к которому вели грунтовые дорожки с живой изгородью из желтой акации. Так же в парке располагались деревянная танцевальная площадка, круглая в плане, площадка для игры «городки», деревянный кинотеатр (Рис. 4). Планировочная структура – пейзажная.

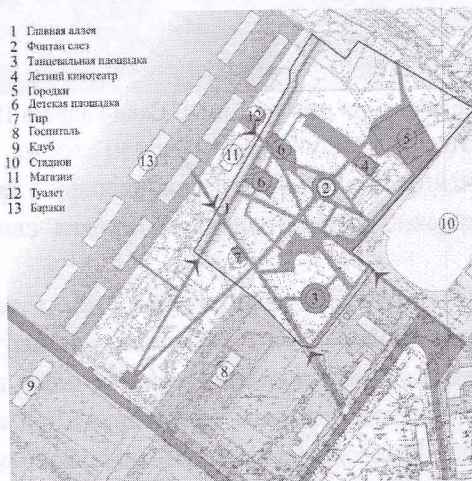


Рис. 4. Схема территории парка ДК им. С.Саид-Галиева 1920-1950 гг.

В III период 1951-2000 гг. – с момента возведения дома культуры планировочная структура парка стала регулярной. Главные аллеи сместились, дорожки покрыли асфальтом. Центральная площадка, к которой ведет аллея, также сместилась. На ней было установлен памятник блокадному Ленинграду, в память о жителях блокадного Ленинграда, которые были перевезены в Дербышки, многие из

них так и остались тут жить. Также на центральной площадке располагалась доска почета. Далее аллея вела к мемориальной зоне, открытие которой состоялось 9 мая 1964 года. С тех пор 9 мая ветераны ВОВ ходили к монументу павшим с вечным огнем и фонтаном слез, чтобы почтить своих земляков павших в боях на фронте. В 1960-х годах перед Дворцом Культуры организовали площадь. К концу 1970-х г. площадь облагородили, она стала в виде открытой асфальтированной площадки с фонтаном в центре и газонами с зелеными насаждениями (Рис. 5) [1]. Здесь проводили праздники, ярмарки, митинги, демонстрации, выступали члены партии и главы администрации и проводились прочие культурно-массовые мероприятия. Тем самым можно сказать, что к концу 1970-х годов окончательно сформирован архитектурный ансамбль дома культуры.

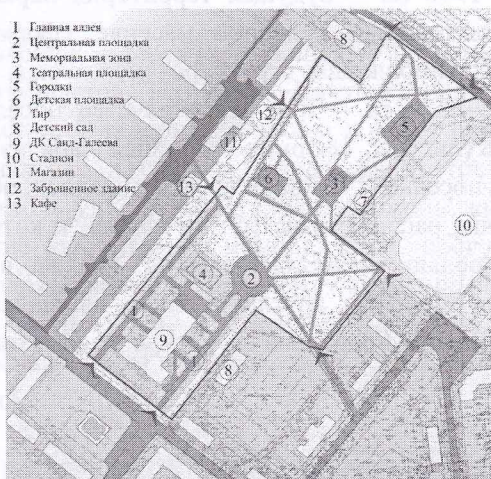


Рис. 5. Схема территории парка ДК им. С.Саид-Галиева 1950-2000 гг.

В IV период 2001-2014 гг. – упадок развития парка, появляются трещины на асфальтированных дорожках, монумент павшим теряет свой вид, фонтан слез в ветхом состоянии.

В V период. В 2015 году в Республике Татарстан, в том числе и в г. Казань, была объявлена программа «Год парков и скверов», данная программа включала в себя ремонт, реконструкцию существующих озелененных пространств, а так же создание новых. Под эту программу попала территория ДК Саид-Галиева с парковой площадью (Рис. 6). Так, 2015 году в парке началась реконструкция. Проект разработан ООО «Акварэй», инвестор – ОАО «Казанский оптико-механический завод».

Рис. 6.

Первый этап
 ДК им. С.Саид-Галиева
 высажены кустарники
 Главным архитектором
 гранитом фонтан, в
 Дворцу культуры,
 детскую площадку
 брусчаткой. Также
 особенность сквера
 представляет собой
 тренировок и игр соб
 Второй очередь
 центральной аллеи
 танцевальная и эстра
 другое.

Выводы. Поды
 шедший в струк
 ДК им. С.Саид-Галиева
 Как до строительств
 общественной и дос
 включении можно
 советского периода
 рекреационные террит
 Парк культуры
 периода дома культу
 архитектурную, истори
 существуют проблемы
 территория не рассматр



Рис. 6. Схема территории парка ДК им. С.Саид-Галиева 2015-2016 гг.

Первый этап реконструкции территории парка и площади перед ДК им. С.Саид-Галиева уже были выполнены. На территории обновленной площади высажены кустарники, посеян газон, установлены малые архитектурные формы. Главным архитектурным обновлением площади, безусловно, стал облицованный гранитом фонтан, в котором заменили насосную станцию. В парке, примыкающем к Дворцу культуры, также установлены малые архитектурные формы, построили детскую площадку. Аллеи облагороженной территории отдыха выложены тротуарной плиткой. Также там высадили кустарники и постелили газон. Еще одна особенность сквера – специальная площадка для выгула собак. Небольшой комплекс представляет собой огороженную территорию с рядом препятствий и барьеров для тренировок и игр собак.

Второй очередь работ реконструкции парка начата в 2016 году. Вдоль центральной аллеи парка установлены различные скульптуры. Также появились танцевальная и эстрадная площадки, сцена, столы для игры в шахматы и многое другое.

Выводы. Подытоживая, следует отметить, что парк культуры и отдыха, вошедший в структуру архитектурного ансамбля советского периода при ДК им. С.Саид-Галиева появился задолго до строительства самого дома культуры. Как до строительства дома культуры, так и после, парк был организован для общественной и досуговой жизни жителей поселка. Основываясь на данном заключении можно сказать, что при формировании архитектурных ансамблей советского периода домов культуры включались сложившиеся, обжитые рекреационные территории.

Парк культуры и отдыха в структуре архитектурного ансамбля советского периода дома культуры им. С.Саид-Галиева в г. Казани пос. Дербышки представляет архитектурную, историческую, культурологическую ценности. На данный момент, существуют проблемы: под охраной находится только само здание дома культуры, территория не рассматривается как единый архитектурный ансамбль; некогда единый

ансамбль раздроблен на три участка. Как следствие этих проблем – ремонтные, реставрационные работы выполняются разными организациями и в разное время без единого, комплексного подхода поддержания архитектурного ансамбля. И не смотря на проблемы, пусть и не как единого ансамбля, все же сохранены принципы планировочной организации домов культуры: площадь – дом культуры – парк культуры и отдыха. К тому же сохранены первоначально заложенные функции: здание ДК им. С. Саид-Галиева имеет культурно-досуговое назначение; обновленный парк культуры и отдыха так же несет функции общественной и досуговой жизни жителей поселка и горожан.

ЛИТЕРАТУРА

1. Саначин, С. П. Экскурс в архитектурную жизнь советской Казани / С.П. Саначин – Казань: Фолиант – 2015. – 240 с.

УДК 726.6

С.В. НОВИКОВ

Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г. Казань

ОБ АВТОРСТВЕ АРХИТЕКТОРА Ф.Н. МАЛИНОВСКОГО В СОЗДАНИИ ПОКРОВСКОГО СТАРООБРЯДЧЕСКОГО СОБОРА В КАЗАНИ

Аннотация. Данная статья посвящена натурному и архитектурному обследованию Покровского старообрядческого собора в Казани. Автором статьи выдвигается гипотеза о возможном участии в создании собора гражданского инженера, епархиального архитектора Ф.Н. Малиновского. Приводятся ранее не известные архивные чертежи, а так же рассматривается возможность авторства и второго старообрядческого храма Казани – церковь Иконы Божией Матери Казанской;

Abstract. This article focuses on natural and architectural inspection of the Old Believers Pokrovsky Cathedral in Kazan. The author of the article suggests a hypothesis about the possible involvement of a civil engineer, the diocesan architect F.N. Malinovsky in the creation of the cathedral. Previously unknown archival drawings are given, as well as the possible authorship of another old believe temple in Kazan – Church of the Kazan Icon of the Mother of God – is considered.

Ключевые слова: гражданский инженер, епархиальный архитектор Ф.Н. Малиновский, творческий метод архитектора, архитектурные исследования, Покровский старообрядческий собор Казани;

Keywords: civil engineer, architect diocesan FN Malinovsky, creative method of the architect, architectural studies, Old Believers Pokrovsky Cathedral in Kazan.

Старообрядческий Покровский собор Казани был заложен в июле 1907 года, а в сентябре 1909 года собор был освящен во имя Покрова Пресвятой Богородицы в честь славного явления чудотворной иконы Ее во граде Казани на ул. Ульянова-Демидова д.11. Известно, что храм не возводился заново, а перестраивался из существовавшего ранее здания, предназначавшегося в 1880-е годы под часовню и пробывшего часовней