

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

**VII АНДРЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ:
СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ
ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

**Сборник статей участников
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием**

Казань, 24–25 марта 2022 г.



КАЗАНЬ

2022

УДК 37.036.5

ББК 74.58

С28

Редакционная коллегия:

кандидат биологических наук, доцент кафедры педагогики Высшей школы
Института психологии и образования КФУ **Е.В. Асафова**;
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Высшей школы
Института психологии и образования КФУ **И.И. Голованова**;
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Высшей школы
Института психологии и образования КФУ **Э.Г. Галимова**.

Технический секретарь

Л.Р. Тухватуллина

С28 VII Андреевские чтения: современные концепции и технологии творческого саморазвития личности [Электронный ресурс]: сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Казань, 24–25 марта 2022 г.). – Электронные текстовые данные (1 файл: 7,08 Мб). – Казань: Издательство Казанского университета, 2022. – 402 с. – Системные требования: Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: <https://kpfu.ru/portal/docs/F1441245407/Andreevskie.pdf> – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-00130-576-7

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Андреевские чтения: Современные концепции и технологии творческого саморазвития личности». В публикациях поднимаются актуальные проблемы высшего образования и развиваются ключевые идеи концепции академика В.И. Андреева о творческом саморазвитии личности, а также представлены инновационные технологии субъектно-ориентированного педагогического образования XXI века.

УДК 37.036.5

ББК 74.58

ISBN 978-5-00130-576-7

© Издательство Казанского университета, 2022

<i>Васенина А.Ю.</i> Портфолио как средство для отбора абитуриентов на педагогические направления подготовки.....	75
<i>Вильданов И.Э., Сафин Р.С.</i> О концептуальных положениях педагогического процесса профессиональной подготовки бакалавров строительного направления.....	79
<i>Виноградова Ю.В.</i> Новые социальные сценарии развития молодежи в условиях цифровизации.....	83
<i>Гарипова Л.И., Матзянова Л.Ф., Иванов Д.В.</i> Креативность педагога как фактор профессионального становления современного учителя.....	87
<i>Глазунова В.Ю., Калимуллина Д.О.</i> Влияние творческой деятельности на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья.....	91
<i>Гойибова Л.Ф., Галимова Э.Г.</i> Межэтническая толерантность глазами студентов.....	95
<i>Голикова Т.В.</i> Реализация основных идей научной школы творческого саморазвития В.И. Андреева при подготовке магистрантов по направлению «Лингвистика».....	98
<i>Голованова И.И., Асафова Е.В.</i> Оценка качества организации и реализации электронного обучения в Институте психологии и образования Казанского университета.....	103
<i>Горская Т.Ю.</i> Процесс понимания посредством образов.....	110
<i>Гришагина М.В., Бородина В.А.</i> Проектная мастерская как форма творческой самореализации воспитателей дошкольного образовательного учреждения.....	115
<i>Дрыгин К.Ю.</i> Особенности организации проверки практических заданий на начальном этапе обучения программированию.....	118
<i>Дулалаева Л.П.</i> Вузовское воспитание в условиях пандемии и цифровизации.....	121
<i>Дэн Т.</i> Изучение моделей онлайн-образования и онлайн-преподавания в высшей школе Китая в условиях коронавирусной инфекции Covid-19...	126
<i>Егошина Н.Г.</i> Педагогическое сопровождение творчески одаренных студентов в процессе иноязычного образования.....	129
<i>Егошина Н.Г., Каменщикова А.С.</i> Развитие субъектности студентов технического вуза в процессе языкового образования.....	134
<i>Епихин Р.И., Телегина Н.В., Голованова И.И.</i> Эффективность использования цифрового ресурса на платформе LMS Moodle студентами-преподавателями в рамках образовательного процесса.....	138
<i>Зарипова А.Ф., Гарнаева Г.И., Сандибаева Н.А., Ахметова Н.</i> Познавательный интерес у слабоуспевающих учащихся основной школы при изучении физики.....	144
<i>Ибатуллина Д.Р., Шакирова А.Т., Сабирова Э.Г.</i> Педагогика Марии Монтессори как одно из направлений свободного воспитания детей.....	148
<i>Иванкина Л.И.</i> Потребность в психологической поддержке студентов в вузе.....	151

КРЕАТИВНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ

CREATIVITY OF THE TEACHER AS A FACTOR OF PROFESSIONAL FORMATION OF A MODERN TEACHER

Лейсан Ильнуровна Гарипова, Лейсан Фанилевна Матзянова,
Динар Валерьевич Иванов

Leysan Ilnurovna Garipova, Leysan Fanilevna Matzyanova,
Dinar Valerievich Ivanov

*Россия, Казань, Казанский федеральный университет
Russia, Kazan, Kazan federal university*

E-mail: leysan.garipova.2000@mail.ru, matzanovalejsan@gmail.com

Аннотация. В статье теоретически анализируется процесс развития творческой компетентности современного учителя. Развитие креативности у учителя представляет собой закономерный процесс качественных изменений компонентов профессии «учитель». В работе представлен содержательный и структурный анализ понятия «творческая компетентность», а также уровни и основные линии развития креативности учителя. Данная статья помогает проследить за этапами обогащения творческого потенциала современного учителя, потому что креативность – это не талант, а способность, которую можно и нужно развивать.

Ключевые слова: творческая компетентность, творчество, творческое мышление, способность, концепция, креативность педагога.

Abstract. The article deals with the concept of formation and development of the creative competence of a modern teacher. The development of creativity in a teacher is a natural process of qualitative changes in the components of the “teacher” profession. The levels and main lines of development of creativity are also considered here, and this article helps to follow the stages of enrichment of the creative potential of the development of a modern teacher, because creativity is not a talent, but an ability that can and should be developed.

Keywords: creative competence, creativity, creative thinking, ability, concept, creativity of the teacher.

Говоря о творчестве в педагогической деятельности, обратимся к основному понятию «творческая компетентность». Творческая компетентность подразумевает условие проявления креативности и креативной способности [7] в аспекте реализации в профессии.

Анализируя особенности профессиональной компетентности учителя [3], отметим, что к основным характеристикам креативной компетентности современного учителя относятся следующие:

- реализация психолого-педагогических знаний как фактора формирования профессиональной эрудиции и творческого мышления личности;
- опыт творческой педагогической деятельности как мера возможностей реализации профессиональных навыков;
- готовность к самореализации в результате творческого саморазвития.

В рамках изучения креативности как фактора профессионального становления учителя большое значение имеет выявление и изучение каждого компонента креативной компетентности современного учителя, а также системные связи между ними.

Одним из факторов, обеспечивающих успешность приобретения учителем профессиональной компетентности, мы считаем формирование научных знаний и творческого мышления в единстве. Научность познания обеспечивает теоретическое обобщение педагогических проблем, вооружает принципами решения не только тех задач, на основании которых они ставились, но и всех других, относящихся к данной области, встречающихся в практической педагогической деятельности.

В то же время решение любых педагогических задач является личностно-ориентированным процессом, предлагающим вариативность мышления педагога в поиске и нахождении эффективных способов педагогической деятельности. Отметим и тот факт, что креативность имеет два основных значения:

1) результат сформированной творческой способности, как качества которое находится в рамках задатков и может естественным образом развиваться у человека;

2) процесс и результат творческого становления, которое возможно в рамках обучения и получения профессии.

Соответственно, по мнению Л.В. Кондрашовой, «качественное образование, способное удовлетворять потребности общества и человека, не может существовать без творческих, креативно мыслящих и нестандартно действующих педагогических кадров» [2]. Кроме того, педагог постоянно решает бесчисленные обучающие и образовательные задачи, работает в постоянно меняющихся обстоятельствах. Ему приходится разрабатывать и реализовывать в работе с конкретными учащимися нестандартные подходы, опосредованные особенностями «объективно-субъективного» педагогического взаимодействия [6]. Поэтому профессиональный рост педагога зависит не только от психолого-педагогической осведомленности, усвоения определенных норм, стандартов, но и от подвижности и гибкости принятия оптимальных творческих решений в многогранном педагогическом процессе. Именно творческое мышление позволяет учителю «выйти» за рамки того, что требуется для решения возникшей педагогической задачи уже известными способами. Однако недостаточно связать творческое мышление только с воображением. Для творческого мышления учителей характерны:

– мобильность ранее полученных знаний; нахождение вариантов возможных решений, импровизация (готовность знаний к их практическому применению);

– диалектика (превращение сложного в простое);

– интегрируемость (комплексное решение сложные проблемы);

– гибкость (способность перестраиваться, решать различные задачи); оригинальность;

– производительность и конструктивность [5].

Важным критерием сформированности педагогического мышления наряду с профессиональной зрелостью, работоспособностью и результативностью» является профессиональная продуктивность. Ее показателями являются новизна, самостоятельность, широта передачи. В развитом «практическом мышлении» педагога, продуктивность приобретается через изобретение новых идей, планов, проектов, методов. Главной характеристикой творческого педагогического мышления является креативность, т. е. особая чуткость учителя к новым педагогическим идеям и способность создавать собственные педагогические идеи, что согласуется с понятием креативности (от лат. creative – создание; англ. creativity – создание, творение, творчество) [1].

Учитель, в совершенстве владеющий техникой речи и ораторского искусства, мимикой и жестами, сможет найти правильный тон и стиль дидактического общения с учащимися, управлять их вниманием, подобрать оптимальный темп и ритм учебного процесса. Однако педагогическая техника есть лишь орудие, с помощью которого мастер-педагог добивается эффективности своей педагогической деятельности. Учитель с развитой креативной компетентностью должен уметь переводить содержание учебно-воспитательного процесса в конкретные педагогические задачи. Этот навык достигается в процессе изучения личности учащегося, классного коллектива и проектирования их развития только при условии творческого осмысления своей педагогической деятельности.

И.С. Сергеев приводит перечень различных общеобразовательных умений и навыков, среди которых в отдельную группу он выделяет рефлексивные и творческие умения. Собственно, согласно идее И.С. Сергеева, творческие способности включают в себя:

- умение видеть и находить нестандартные пути решения проблем;
- умение решать нестандартные задачи, алгоритмы решения которых не изучены;
- умение ставить задачу, решение которой предполагает использование нестандартных методов и приемов;
- способность не придерживаться однажды выбранной позиции по проблеме;
- способность решать задачи, в которых нет ни конечной цели, ни способов ее достижения [5].

В поисковых (исследовательских) умениях креативность присутствует в способности генерировать идеи; возможность найти несколько вариантов решения проблемы; умение делать сообщения.

Среди управленческих умений можно выделить умения целеполагания, проектирования, самостоятельного принятия решений и прогнозирования их последствий, умения самоанализа и саморегуляции как имеющие непосредственное отношение к характеристикам творческой личности [5].

В рамках анализа творческой компетентности учителя, обобщая вышесказанное, можно определить, что творческая деятельность по праву считается успешной и наиболее результативной. Поэтому учителю недостаточно обладать определенным объемом профессиональных знаний и педагогических навыков. Успех педагогической деятельности во многом зависит от способностей, кото-

рые как индивидуально-психологические характеристики человека проявляются не в самих знаниях, умениях и навыках, а в динамике их приобретения, в том, насколько быстро и легко человек осваивает конкретную деятельность [4].

Для нашего исследования проблемы творчества и креативной компетентности современного учителя основным ее критерием является степень выраженности педагогической эмпатии у будущего учителя в реальном процессе учебно-воспитательного взаимодействия. Для решения творческих педагогических задач часто используется метод эмпатии (метод личной аналогии). Педагогическая эмпатия выступает как первичная способность проникать во внутренний мир учащегося, при решении творческих педагогических задач также используются определенные аналогии, в основе которых лежит процесс как бы отождествления учителя с предметом (классом, группой учащихся) и объектами (т. е. личностью учащегося). В условиях применения учителем метода педагогической эмпатии происходит «прикосновение к образу», что, в свою очередь, будоражит его воображение, и в конечном итоге способствует рождению оригинальной идеи решения педагогических творческих задач [2].

Можно согласиться с тем, что творчество как ценностная категория, являясь составной частью духовности человека и условием творческого саморазвития личности, является существенным резервом ее самореализации и выражается не только в многообразии знаний учителя. Педагогически креативный учитель отличается чуткостью к проблемам, открытостью к новым идеям и склонностью к разрушению или изучению устоявшихся стереотипов с целью познания нового для поиска нетривиальных решений педагогических задач.

Таким образом, креативность педагога представляет собой относительно самостоятельное, интегративное целостное образование, в структуру которого входят базовый, ведущий и системообразующий компоненты, динамика связи и развития которых обеспечивается непосредственным опытом и направленностью педагогической подготовки учителя.

Список литературы

1. *Коджаспирова, Г.М.* Педагогический словарь. – М., 2005. – С. 66.
2. *Кондрашова, Л.В.* Проблемно-инновационная сфера подготовки творческого учителя // Инновации в современной системе образования: подходы и решения. – 2016. – С. 338–352.
3. *Печеркина, А.А.* Развитие профессиональной компетентности педагога: теория и практика [Текст]: монография / А.А. Печеркина, Э.Э. Сыманюк, Е.Л. Умникова: Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: [б.и.], 2011. – 233 с.
4. *Разумовская, Е.Р.* Индивидуально-психологические особенности педагога как фактор развития мотивации учения у старшеклассников // Омский научный вестник. – 2009. – № 1 (75). – С. 120–123.
5. *Сергеев, И.С.* Основы педагогической деятельности / И.С. Сергеев. – СПб., 2005.
6. *Харькин, В.Н.* Педагогические импровизации в профессиональной деятельности учителя: дис. – Московский педагогический государственный университет, 1992.
7. *Шумилин, А.Т.* Проблемы теории творчества. – М.: Высшая школа, 1989. – 168 с.