

DOI: 10.34031/2618-7183-2022-5-4-61-70

*Стойлова А.П.,  
Казанский государственный архитектурно-строительный университет, Россия,  
Новиков С.В. \*, кандидат архитектуры, доцент,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет, Россия,  
Никитин С.А., дизайнер,  
DTAB Ltd. 71-75 Shelton Street, London, Greater London, United Kingdom*  
\*Ответственный автор E-mail: sabitov-kgasu@mail.ru

## ТИПОЛОГИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ Г. КАЗАНИ ПО ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЕ

**Аннотация:** статья посвящена составлению типологии культовых объектов, расположенных на территории г. Казань, построенных в период с XVI по начало XXI века. с целью определения тенденции развития и выявления преобладающих объемно-планировочных структур храмов. Комплексный архитектурный и сравнительный анализ культовых объектов г. Казань позволил составить функциональную типологию храмов города. Классифицировать все престольные объекты в зависимости от их планировочной структуры, типа ее развития и архитектурно-планировочного решения. Данная статья может стать основой для создания методической базы по проектированию новых проектов культового зодчества, опирающихся на каноны православного храмостроительства, выработанных с XVI по XX века, для осмысления развития строительства храмов на территории г. Казань, выявить основные особенности и закономерности.

**Ключевые слова:** культовое зодчество, объемно-планировочная структура, храмы, церкви, Казанская епархия

### Введение

В период с XVI по XXI век на территории Республики Татарстан интенсивно велось строительство православных храмов. Развивалось, как архитектурно-образные, так и инженерно-технологические решения в храмостроительстве, появлялись новые архитектурные стили и течения, обуславливающие дальнейшее совершенствование объемно- и функционально-планировочной структур. С 1917 г. по 1991 г. перерыв в храмовом строительстве в России привел к застою проектирования православных храмов и приостановил развитие творческой мысли в храмовом зодчестве. В период 1991 г. по 2022 г. храмостроительство возобновилось, однако архитектура повторяет шаблоны прошлого в наилучшем виде. В следствии этого, интеграция храмостроения в общий архитектурно-строительный процесс является необходимой мерой для преодоления разрыва в развитии гражданских и общественных объектов и строительством храмов. Процесс разработки принципов и приемов современного проектирования церковных зданий, который основывается на новейших направлениях и прогрессивных решениях архитектуры, и в тоже самое время не противоречит особенностям храмостроительства в регионе, в итоге приведет к формированию преемственности и идентичности храмостроительства XXI-го века в г. Казани. Выделяющаяся особенность любых форм в церковном искусстве и творчестве заключается в необходимости их подчинения строгим канонам, основанным на вековых устоях православной догматики и традиции возведения храмов. Здание православной церкви является образом Царства Небесного, у всей архитектуры храма есть призвание проявить этот образ Небесного Царства благодаря художественным средствам, символике пространственной композиции и синтезу искусств [4].

Культовое зодчество Казанской епархии имеет своё архитектурное своеобразие и особенности, необходимое к сохранению и развитию, как неотъемлемая часть архитектурного зодчества Татарстана, в настоящее время оно находится в состоянии стагнации, ярким примером этому служит храм в честь священномученика Кирилла Казанского (2012 г.) на ул. Чистопольская, который копирует проекты К. Тона, но не несет в себе архитектурной идентичности. Исторические культовые престольные объекты в настоящее время воссоздаются, как храм Сошествия Святого Духа (1731-1735 г.) на ул. Т. Миннуллина и как собор Казанской иконы Божией Матери в Казанском Богородицком мужском монастыре; передаются Епархии, как Николо-Гостинодворская церковь (1565 г.) на ул. Кремлевская; но все же некоторые объекты деревянного и каменного зодчества находятся под угрозой исчезновения, например храм Серафима Саровского (1916 г.) на ул. Достоевского, один из немногих представителей деревянных храмов в г. Казань, был снесен в 1966 г.

На сегодняшний день перед архитекторами стоит задача не только оказывать внимание старинным храмам, восстанавливая их былую красоту в прежней мере, но проектировать новые храмы, отвечающие со-

временным нуждам Церкви и запросам прихожан. На современных храмостроителях лежит большая ответственность – создать образ храма XXI века, который будет благоприятно воспринят современниками.

Задачи исследования:

1. Изучить опыт проектирования храмовой архитектуры Казанской епархии;
2. Провести классификацию культовых престольных объектов по функциональному типу.
3. Провести классификацию культовых престольных объектов по развитию планировочной структуры, архитектурно-планировочного решения.

### Методы и материалы

Данное исследование выполнено на основе изучения храмовых объектов на территории г. Казани, включающие в себя крупные соборы, храмы и культовые здания на территории монастырей.

Метод исследования основывается на комплексном подходе, включающем в себя общенаучные – наблюдения, классификации, обобщения и специальные – архитектурно-стилистический, историко-архитектурный, натурный, а также междисциплинарные исследования в области истории и религии. В статье представлены авторские зарисовки и фотофиксация для определения архитектурно-планировочных решений.

### Результаты и обсуждения

- функциональная типология

В результате исследования составлена классификация православных храмов и разделена на несколько групп по отличию объемно-планировочных решений, связанных с функциональными особенностями, проведена работа по систематизации и определению количественных показателей всех типов храмов (рис. 1.).

Культовые престольные объекты подразделяются на следующие: соборы, приходские храмы, кладбищенские, монастырские (в том числе трапезные, больничные, надвратные и скитские), храмы-памятники, храмы-усыпальницы, домовые храмы, храмы при учреждениях (посольствах, больницах, учебных заведениях, приютах и домах престарелых, пенитенциарные, воинских частях, промышленных предприятиях). В г. Казань представлены все вышеперечисленные типы храмов.

#### Соборы

Собор издревле являлся одним из главных зданий, которому уделялось особенное место в городе. В Казани главными соборами города являются Благовещенский собор Казанского кремля (1555-1562 гг.), как самый древний, в нем ведутся только праздничные службы ввиду особого статуса использования памятника UNESCO (Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник Казанский Кремль), и Петропавловский собор (1723-1726 гг.) на ул. М. Джалиля для регулярных городских служб. Примером монастырского собора является Собор иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» 1906г. (Иоанно-Предтеченский женский монастырь с. Свияжск.) Кафедральным собором называют храм, в котором располагается кафедра архиерея. До 1918 г. функцию кафедрального собора исполнял Благовещенский собор Казанского кремля, с 1946 г. эта функция перешла к Никольскому собору (1883-1892 гг.), а на сегодняшний день кафедральным собором является вновь воссозданный Собор Казанской иконы Божией Матери. Одной из главной особенности собора является наличие нескольких пределов. Если собор входит в состав епархиального центра, то, кроме собора, в составе центра могут размещаться следующие здания и сооружения: епархиальное управление, архиерейский дом с домовою церковью, церковно-причтовый дом, духовная семинария, редакция издательства, воскресная школа, служебно-бытовые помещения [4].

Всего в городе выявлено 15 соборов, среди них Собор Троицы Живоначальной (2005 г.) в Зилантовом монастыре построен после 1917 года. Данный собор построен на месте утраченного, но выполнен уже в новых формах и лишь ассоциативно напоминает древний храм. Еще один собор воссоздан в Богородицком монастыре – собор Казанской иконы Божией Матери.

#### Приходские храмы

Еще одной распространенной типологией храма является приходской храм, вмещающий в себя в основном от 450 до 1500 человек [4]. В отдаленных точках приходские храмы вмещают 50-100 человек. Ярким примером приходского храма в г. Казань служит храм Сошествия Святого Духа (1731-1735 гг.), который был восстановлен в 2015 году. Приходские храмы в основном бывают одно или двухэтажными, с цокольным этажом (Подклет), В православной религии запрещается совершать несколько богослужений в день в одном пределе храма. В связи с этим появляется необходимость в нескольких пределах, что позволяет ежедневно совершать не только Литургии, но и частные богослужения, такие как отпевание и Таинства Крещения.

В процессе исследования выявлено 69 приходских храмов, 18 из которых построены после 1917 года. Ярким примером современных приходских храмов является церковь Александра Невского (2010-2015 гг.) на ул. Сахарова.

#### *Монастырские храмы*

Состав монастырского комплекса включает в себя множество зданий, таких как *собор, трапезная церковь, больничная церковь, надвратная церковь и др.* [4].

На территории г. Казань располагаются 7 монастырских комплексов: ныне не действующий Спасо-Преображенский монастырь в Казанском кремле (1556 г.), Воскресенский Новоиерусалимский монастырь (1665 г.), Зилантов (Успенский) женский монастырь (1552 г.), Иоанно-Предтеченский мужской монастырь (1564-1568 гг.), Кизический Введенский мужской монастырь (1691 г.), Казанско-Богородицкий мужской монастырь (1579 г.), Троице-Федоровский монастырь (1595-1607 гг.), ныне утрачен. Казанский Богородицкий монастырь – место обретения Казанской иконы Божьей Матери, на сегодняшний день является главным монастырским комплексом г. Казань.

#### *Храмы-памятники*

#### *Храмы-памятники*

Для увековечивания в памяти народа знаменательных событий или значимых личностей, отличившихся в истории государства и Церкви, строятся Храмы-памятники. Храмы-памятники могут иметь некоторые характерными объемно планировочными или фасадными особенностями, отличающие их от приходских храмов [4]. В подобных храмах не проводятся регулярные службы.

В г. Казань данный функциональный тип храмового зодчества представлен лишь одним объектом – Храмом-памятником в честь Нерукотворенного Образа Спасителя, (1813-1823 гг.) с подземным храмом-усыпальницей в честь преподобного Илии Муромца. Храм посвящен воинам, павшим при взятии г. Казани в 1552 году.

#### *Храмы при учреждениях*

Больницы, богадельни, приюты, училища, тюрьмы, а также объекты жилого назначения или производственных предприятий, зачастую включают в себя храмы встроенные или пристроенные, позволяющие. Примером отдельно стоящего храма, является церковь Сергия Радонежского при Ложской богадельне (1890-1893 гг.), пристроенным – церковь Василия Анкирского (1904 г.) при 2-й императорской мужской гимназии, а встроенными – церковь Гурия Казанского (1829 г.) при Архиерейском доме в Казанском кремле. В православной религии особое внимание уделяется престолу, находящемуся в алтаре. В связи с этим, существует обязательное правило, при котором над алтарем не должны находиться помещения иного назначения, поэтому Церкви, встроенные в здания, должны размещаться на верхних этажах и иметь минимальное количество подсобных помещений.

В результате исследования выявлено 3 домовые церкви, 2 из которых ныне не функционируют, 20 церквей при учебных заведениях, из них действует только 1, 8 при медицинских учреждениях, из них функционирует только храм святителя Варсонофия Казанского (1901 г.) при Новой клинике Университета на ул. Толстого; 4 при богоугодных заведениях, из них действует только 1, и 2 церкви при исправительных учреждениях из которых не функционирует ни одна. Практически все храмы данного типа на сегодняшний день недействующие.

#### *Надвратные храмы*

Надвратные храмы возводились над главными воротами при въезде в монастырь, в кремль, в архиерейские дома и церковные комплексы. В г. Казань яркими примерами рассматриваемых храмов являются церковь Обретения главы Иоанна Предтечи (1893-1902 гг.) в колокольне Богоявленского собора и церковь Спаса Нерукотворного Образа (1555 г.) в Спасской башне Казанского кремля. Всего в городе выявлено 8 надвратных храмов, 1 из которых в настоящее время утрачен – церковь Алексия, Митрополита Московского (1720 г.) в Успенском Зилантовом монастыре.

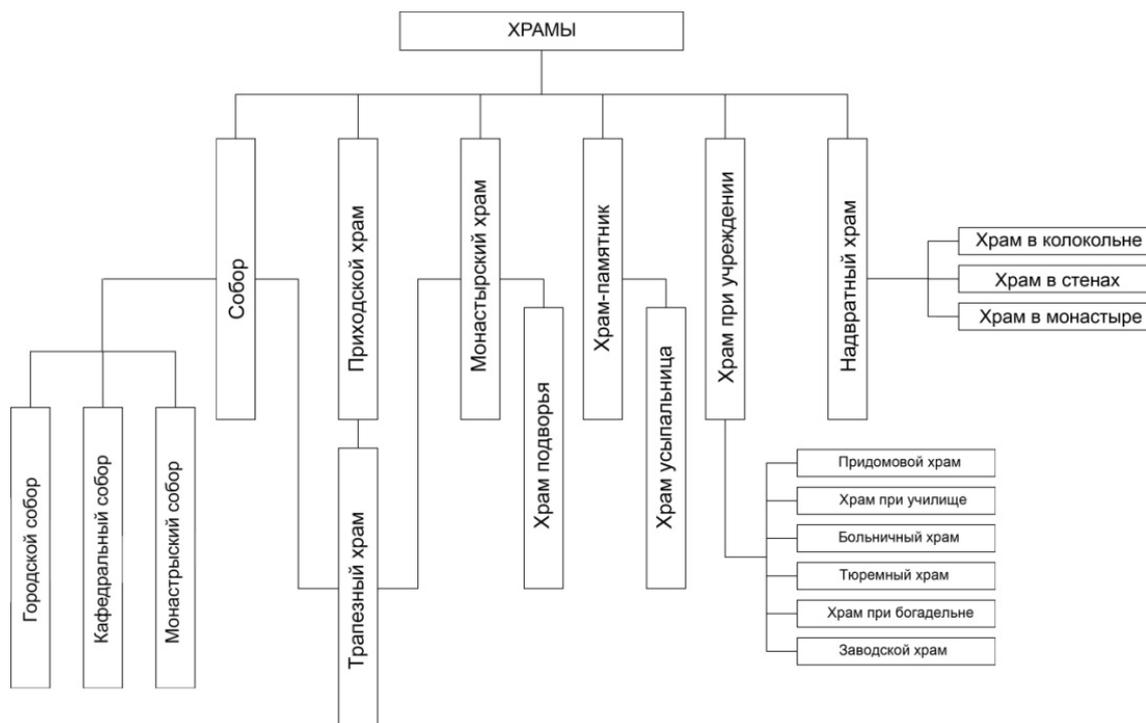


Рис. 1 Типология православных храмов. (Авторская схема)  
Fig. 1. Typology of Orthodox churches. (Author's scheme)

В дальнейшем в процессе исследования все рассмотренные храмы классифицированы по типу развития их планировочной структуры (рис. 2):

- типы развития планировочной структуры

Каждому функциональному типу храмов характерны разные планировочные структуры. Разделяют *минимальную структуру, трёхчастную структуру и развитую планировочную структуру* [2].

#### *Минимальная структура*

Данная структура включает в себя основные части храма – храм, алтарь, колокольню с притвором и без колокольни, с папертиями и без папертей [5], и характерна для приписных, кладбищенских, обетных и домовых церквей. Примером такой структуры служит Собор Троицы Живоначальной (2006 г.) в Успенском Зилантовом монастыре и церковь Новомучеников, и исповедников Церкви Русской (2004-2009 гг.) в подворье Раифского монастыря.

#### *Трёхчастная структура*

Особенностью данного типа является наличие трапезной, в остальном планировочная структура храма не отличается от *минимальной структуры*, за исключением больших размеров. Данная структура характерна для приходских, приписных, кладбищенских и временных церквей. Общий силуэт храма становится вытянутым. Примером данного типа развития планировочной структуры могут служить церковь Тихвинской иконы Божией Матери (1731 г.) в пер. М. Худякова и церковь Кирилла Казанского (2009-2012 г.) на ул. Чистопольская.

#### *Развитая структура*

Данный тип развития планировочной структуры представлен в больших храмах с несколькими престололами, зачастую имеющие крупные габариты или сложный силуэт, который мог быть образован в результате реконструкций или пристройки придельных храмов и келий. Данная структура встречается чаще всего в приходских храмах.

Ярким примером *развитой структуры* является Собор Петра и Павла (1723-1726 гг.) в пер. М. Джалиля и Кафедральный собор Николая Чудотворца (1703-1711 гг.) на ул. Баумана состоящий из двух церквей Покровской (1703 г.) и Николо-Низская церковь (1885 г.).

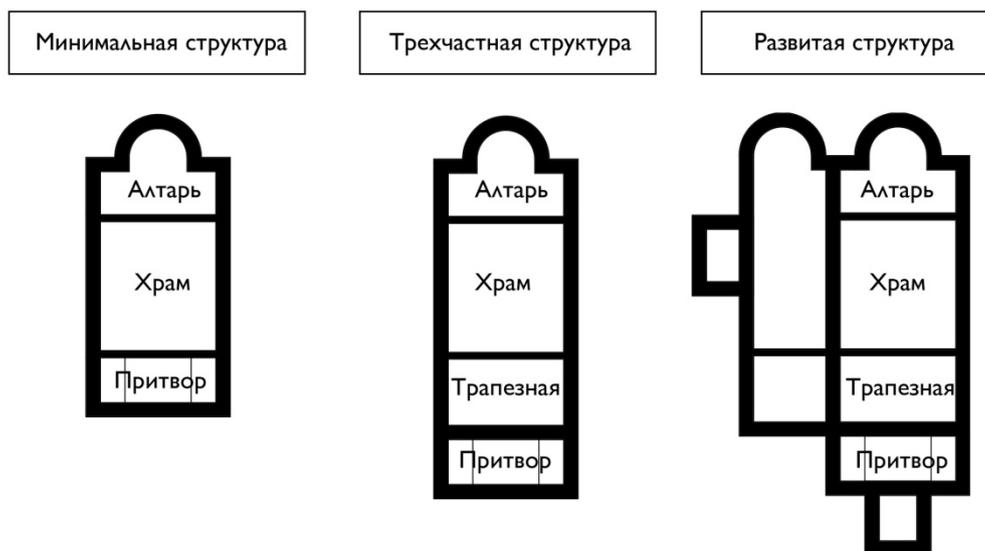


Рис. 2 Типы развития планировочной структуры. (Авторская иллюстрация)  
Fig. 2. Types of planning structure development. (Author's illustration)

- типы архитектурно-планировочного решения

В России традиционным и доминирующим является крестово-купольный тип храма. Крестово-купольная структура является основой для множества вариаций храмов в зависимости от формы плана, частей храма, формообразования объема и габаритов, материалов изготовления и конструкций покрытия. Помимо крестово-купольного типа существуют центрально-купольные, базиликальные, столпообразные и бесстолпные типы храмового зодчества (рис. 3). Данные типы храмов по архитектурно-планировочному решению можно классифицировать на следующие группы *Храм с осевой композицией* – «кораблём», *Храм центральной композиции* и *Храм смешанной композиции*.

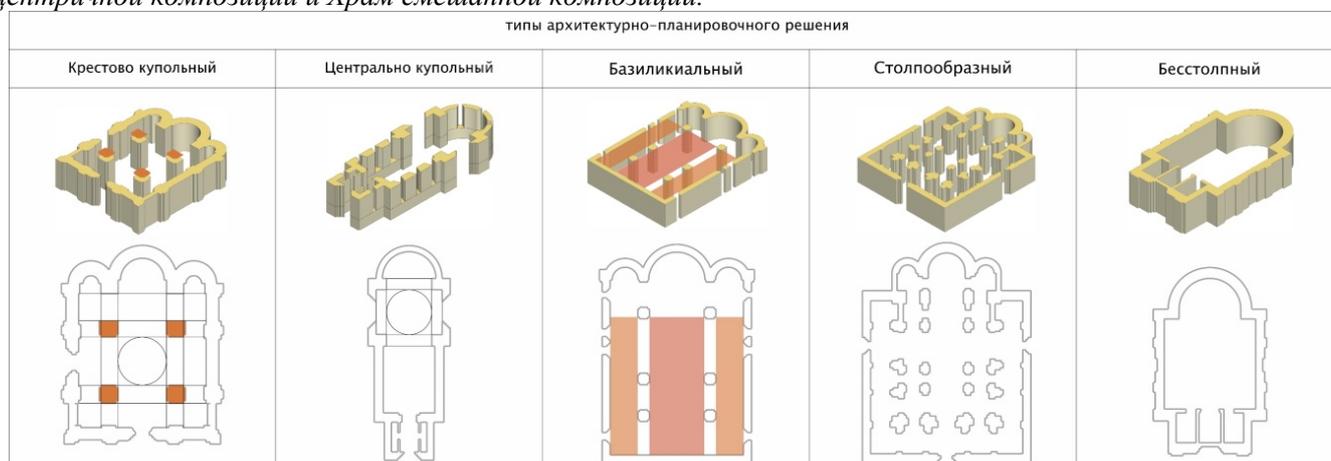


Рис. 3. Типы архитектурно-планировочного решения. (Авторская иллюстрация)  
Fig. 3. Types of architectural and planning solutions. (Author's illustration)

*Осевое решение композиции – «Кораблём».*

Характерное планировочное решение «Кораблем» – один из самых распространённых архитектурно-планировочных приёмов, часто применяемых в строительстве деревянных и каменных церквей Казанской епархии 2-ой пол. XIX-начала XX вв. в русских, инородческих и смешанных приходах. Характерной особенностью такого решения является стремление к вытягиванию плана с запада на восток, чётко выражается трёхчастность – притвор (нартекс), трапезная, основной объём храма (кафоликон) с алтарём [1]. Примерами подобного типа храмов могут служить утраченные церковь Покрова Пресвятой Богородицы (1868-1883 гг.) (рис. 4.) на ул. К. Маркса и церковь Илии Пророка (1749 г.) на ул. Саид-Галеева.



Рис. 4. Осевое решение композиции. Утраченная церковь Покрова Пресвятой Богородицы (Архивное фото, не ранее 1910 г.)  
Fig. 4. Axial solution of the composition. The lost Church of the Intercession of the Most Holy Theotokos (Archive photo, not earlier than 1910)

*Центричное решение композиции – симметричным «крестом».*

Храмы центричного планировочного решения встречаются довольно часто, большинство из них кресто-во-купольные или столпообразные. Форма плана при данном архитектурно-планировочном решении традиционно представляет собой прямоугольник, круг или восьмигранник [1]. Представителями центричной композиции в г. Казань являются церковь Сошествия Святого Духа при губернаторском дворце (1849-1859 гг.) и воссозданный Собор Казанской иконы Божией Матери (2016 г.) в Богородицком монастыре (рис. 5).



Рис. 5. Центричное решение композиции. Воссозданный собор Казанской иконы Божией Матери (Автор: Аликин Д., 2020 г.)  
Fig. 5. The centric solution of the composition. The recreated Cathedral of the Kazan Icon of the Mother of God (Author: Alikin D., 2020)

*Храмы со смешанным решением композиции – «Крестовый корабль», «Сдвоенный корабль» и др.*

Смешанная композиция плана используется в храмах сложной геометрической формы, либо возникает в результате перестройки и смешения осевого решения композиции с центричным. В качестве примера подобного архитектурно-планировочного решения композиции храма можно привести Кафедральный собор Богоявления Пресвятой Богородицы (1556-1562 гг.) и собор Богоявления Господня (1731-1756 гг.) на ул. Баумана.

В процессе каталогизации престольных объектов Казанской епархии выведены типы культовых объектов, планировочные структуры которых отличаются наличием или отсутствием планировочных элементов.

- планировочные структуры

*Храм с притвором, без притвора.*

Традиционно, православный храм состоит из трех основных частей: алтаря, «храма» (помещения для

молящихся) и притвора. В больших храмах притвор может быть расширен за счет трапезной, где могут располагаться дополнительные приделы храма (рис. 6).

*Храм с трапезной, без трапезной*

Храмы без трапезной обычно располагались в городах и на территориях монастырей. Пропорции трапезной близки к основному объёму храма. Церковь Новомучеников и исповедников Церкви Русской (2004-2009 г.) в подворье Раифского монастыря являет собой яркий пример церкви без трапезной. Как правило в приходах, где основной храм не имеет пристроенной трапезной, возводится отдельно стоящая трапезная церковь (рис. 6).

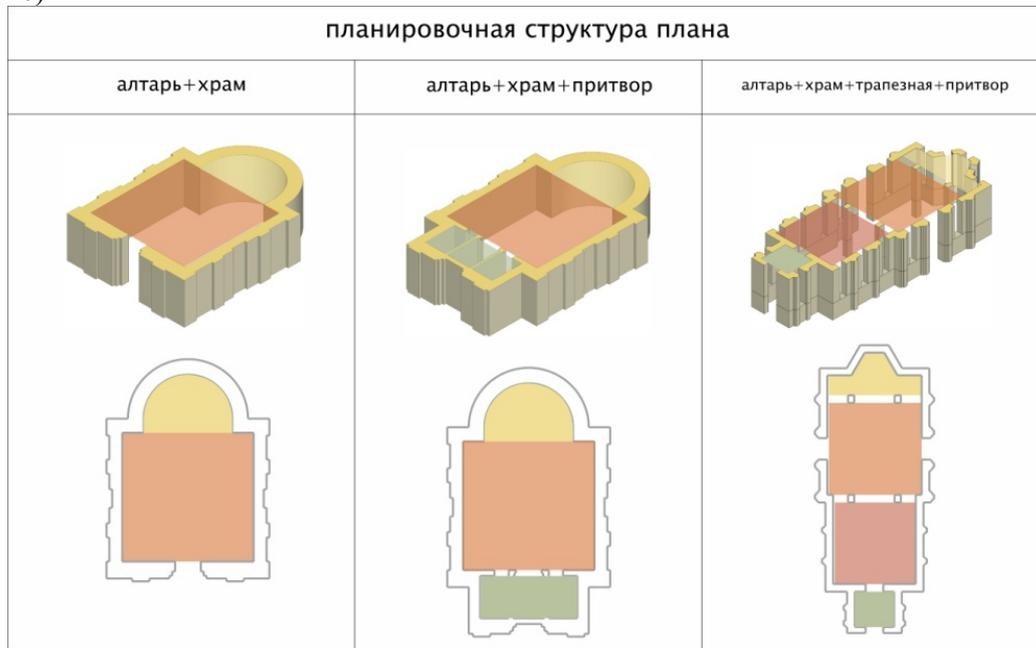


Рис. 6. Планировочная структура храма. (Авторская иллюстрация)  
Fig. 6. The planning structure of the temple. (Author's illustration)

*Храм с приделами, без приделов.*

Придел – специально выделенная часть храма, либо пристройки, в которой размещается дополнительный алтарь. Устройство приделов, как правило, велось симметрично относительно строения храма. Наличие и количество приделов зависело от размера храма и индивидуальных особенностей прихода (рис. 7).

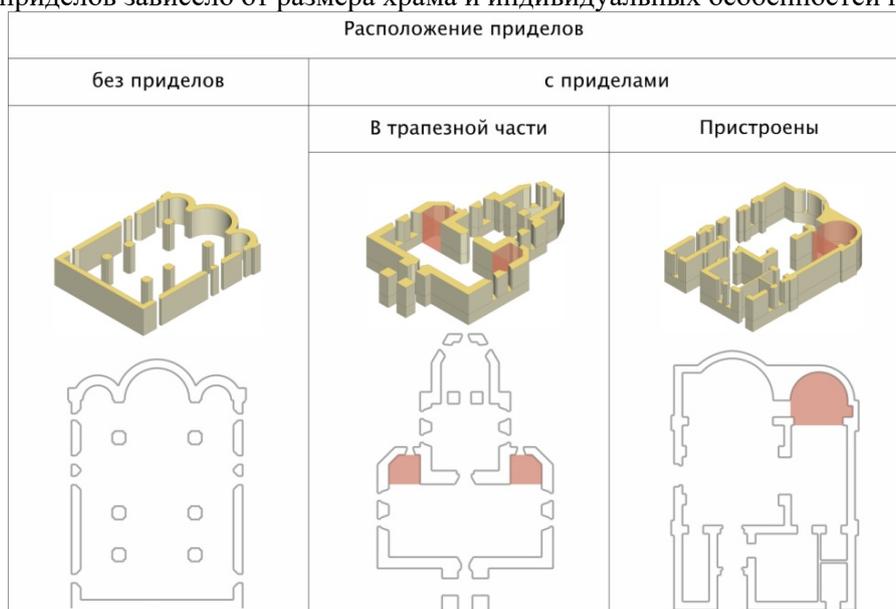


Рис. 7. Расположение приделов в храме. (Авторская иллюстрация)  
Fig. 7. The location of the side chapels in the temple. (Author's illustration)

#### *Храм с колокольней, без колокольни*

Особое место в устройстве храма уделяется колокольне. Колокольня бывает отдельно стоящей, как колокольня Богоявленского собора (1731-1756 гг.) на ул. Баумана построенная в 1893-1902 гг., или в виде пристроенной, как в храме Рождества Пресвятой Богородицы (Пятницкая церковь (1726-1728 гг.)) на ул. Большая Красная. В связи с тем, что не на всех приходах имеются возможность построить отдельно стоящие колокольни, на территории выстраивают Звонницы. Компактная конструкция с колоколами, управление которой может производиться как с земли, так и с открытой площадки, позволяет оповещать прихожан о важных событиях. Также, звонница встраивается в центральную или боковые главы храма. Данный тип в г. Казань представлен только в виде временных звонниц, как например звонница на территории Богоявленского монастыря. Временная звонница установлена по причине утраты исторической колокольни монастыря.

#### *Храм с папертью, с гულбищем, с галерей*

Возле входа в храм с западной стороны устраиваются широкие открытые площадки – паперти. Если храм крупный, то площадки устраиваются как с южной, так и с западной стороны. В зависимости от материала храма, над папертями вешались богато декорированные резные навесы или входы обрамлялись порталами различной конфигурации. Паперть могла быть прямоугольной, огороженной перилами с балясинами. Церковь Сошествия Святого духа при Губернаторском дворце (1849-1859 гг.) является примером храма с крытой арочной галереей в г. Казань.

#### *Храм с апсидами, без ярко выраженных апсид*

Конфигурация апсид в православных храмах представлена круглыми, прямоугольными и пятигранными. Апсиды предназначаются для алтаря, ризницы и жертвенника, так же алтарь может быть не обозначен апсидой. В г. Казань самыми распространенными типами апсид являются круглые, как в храме Тихвинской иконы Божией Матери (1646-1685 г.) в пер. М. Худякова и пятигранные, как в храмах в честь преподобного Серафима Саровского (2006 г.) и иконы Божией Матери «Умиление» (1999 г.) на ул. Сайфуллина. Храмы без ярко выраженных апсид, как правило, представляют собой придомовые церкви, церкви при различных учреждениях.

#### *Храм с деамбулаторием*

Деамбулаторий представляет собой обходную галерею вокруг алтаря, элемент, популярный в романской и готической архитектуре, но редко применяемый в православном храмостроительстве. Примером является церковь во имя Казанских святителей Гурия, Варсонофия, Германа, Казанских святителей и патриарха Гермогена в г. Казань (1909-1912 гг.) на ул. Качалова, ныне утраченная.

### **Выводы**

1. В процессе исследования рассмотрены историко-архивные и современные натурные материалы по 15 соборам, 49 приходским храмам построенным до 1917 г., 20 церквям при учебных заведениях, 8 при медицинских, 4 при богоугодных и 3 церквям при исправительных учреждениях, 1 храму-памятнику и 8 надвратным храмам, 1 возведенному современному собору и 18 церквям. Среди них после 1917 г. полностью утрачено 42 объекта, пребывают в руинированном состоянии 2 объекта, закрыты и не функционируют 37 объектов, 2 объекта восстановлены.

2. В результате работы составлена функциональная типология храмов г. Казань. Классифицированы все престольные объекты в зависимости от их планировочной структуры, типа ее развития и архитектурно-планировочного решения. Было выявлено, что придомовые храмы, храмы при учебных, медицинских, богоугодных и исправительных учреждениях более не востребованы прихожанами, ввиду чего, более 85% из них в настоящее время не функционируют или утрачены.

3. Так же в процессе работы определено, что *развитая* планировочная структура наиболее распространена в храмовом зодчестве г. Казани, относительно *трехчастной*, *минимальная* же структура по количественным показателям близка к объектам с *развитой структурой*, за счет большого количества надвратных храмов и храмов при различных заведениях. Среди храмов, построенных после 1917 г. трехчастная и минимальная структура становятся более популярными ввиду того, что необходимости в крупных соборах в районах города нет, строятся приходские храмы малых и средних размеров.

### Литература

1. Новиков С.В. Классификация престольных церковных объектов гражданского инженера, епархиального архитектора Казанской губернии Ф.Н. Малиновского // Известия КГАСУ. 2017. № 1 (39). С. 46 – 53.
2. Фахрутдинова И.А. Архитектура сельского православного прихода Казанской епархии середины XIX – начала XX веков: дис. ... на соиск. степ. канд. архитектуры. Казань. 2000. С. 68 – 91.
3. Новиков С.В. Творчество первого Казанского епархиального архитектора, гражданского инженера Ф.Н. Малиновского: дис. ... на соиск. степ. канд. архитектуры. Казань. 2018. С. 55 – 59.
4. Православные храмы. Т. 2. Православные храмы и комплексы: Пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). МДС 31-9.2003/АХЦ «Арххрам». М.: ГУП ЦПП. 2003. 222 с.
5. Борисов С.В. Объемно-планировочные принципы проектирования православных храмов Подмосквового региона: автореф. дис. ... на соиск. степ. канд. архитектуры. Москва, 2012. С. 1 – 36.
6. Хайрутдинов Р.Р. Ликвидация культовых зданий в Татарской АССР в 1930-х годах // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2014. № 2. С. 47 – 58.
7. Канаев И.П. Архитектура современных православных малых храмов и часовен. На примере Москвы и Подмосквоя: автореф. дис. ... на соиск. степ. канд. архитектуры. Москва.: ЦНИИЭП жилища. 2002. 25 с.
8. Соколов Ю.В. Современное использование памятников архитектуры // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 7. С. 23 – 34. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://human.snauka.ru/2016/07/15840> (дата обращения: 03.03.2021)
9. Степанов А.Ф. история Казанской епархии в 1918-1924 гг. в свидетельствах современника, 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://duhovhram-kzn.ru/vse-novosti-khrama/235-stepanov-a-f-istoriya-kazanskoj-eparkhii-v-1918-1924-gg-v-svidetelstvakh-sovremennika> (дата обращения: 15.02.2022)
10. Протоиерей Мухин В. История закрытия храмов и монастырей г. Казани в 20-е – 30-е годы XX столетия, 2002 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kds.eparhia.ru/bibliot/period/sobes15/muhin/> (дата обращения: 20.04. 2022)
11. Мортцифер М., Пелтцер К. Как церкви в Советской России были десакрализованы и приспособлены [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.dw.com/en/how-churches-in-the-soviet-union-were-desecrated-and-repurposed/g-19565103> (дата обращения: 11.12. 2018)

### References

1. Novikov S.V. Classification of patronal church objects of civil engineer, diocesan architect of Kazan province F.N. Malinovsky. Proceedings of KSAEA. 2017. 1 (39). P. 46 – 53. (rus.)
2. Fakhrutdinova I.A. Architecture of the rural Orthodox parish of the Kazan diocese of the mid-XIX – early XX centuries: dis. ...on the appl.degree of cand. of architecture. Kazan. 2000. P. 68 – 91. (rus.)
3. Novikov S.V. The work of the first Kazan diocesan architect, civil engineer F.N. Malinovsky: diss. ... on the appl.degree of cand. of architecture. Kazan. 2018. P. 55 – 59. (rus.)
4. Orthodox churches. Vol. 2. Orthodox churches and complexes: A manual on design and construction (to SP 31-103-99). MDS 31-9.2003/АХЦ "Arkhrām". Moscow: GUP CPP. 2003. 222 p. (rus.)
5. Borisov S.V. Space-planning principles of designing Orthodox churches in the Moscow region: abstr. ... on the appl.degree of cand. of architecture abstract. Moscow, 2012. P. 1 – 36. (rus.)
6. Khairutdinov R.R. Liquidation of religious buildings in the Tatar ASSR in the 1930s. Caspian region: politics, economy, culture. 2014. 2. P. 47 – 58. (rus.)
7. Kanaev I.P. Architecture of modern Orthodox small churches and chapels. On the example of Moscow and the Moscow region: abstract. dis. ... the appl.degree of cand. of architecture abstract. Moscow.: TsNIEP housing. 2002. 25 p. (rus.)
8. Sokolov Yu.V. Modern use of architectural monuments. Humanitarian scientific research. 2016. No. 7. P. 23-34. [Electronic resource]. Access mode: <http://human.snauka.ru/2016/07/15840> (date of access: 03.03.2021) (rus.)
9. Stepanov A.F. the History of the Kazan Diocese in 1918-1924 in the testimonies of a contemporary, 2016. [Electronic resource]. Access mode: <http://duhovhram-kzn.ru/vse-novosti-khrama/235-stepanov-a-f-istoriya-kazanskoj-eparkhii-v-1918-1924-gg-v-svidetelstvakh-sovremennika> (date of access: 15.02.2022) (rus.)

10. Archpriest Mukhin V. The history of the closure of temples and monasteries in Kazan in the 20s – 30s of the XX century, 2002 [Electronic resource]. Access mode: <http://kds.eparhia.ru/bibliot/period/sobes15/muhin/> (date of access: 20.04. 2022) (rus.)

11. Mortzifer M., Peltzer K. How churches in Soviet Russia were desecrated and adapted [Electronic resource]. Access mode: <https://www.dw.com/en/how-churches-in-the-soviet-union-were-desecrated-and-repurposed/g-19565103> (date of access: 11.12. 2018) (rus.)

*Stoylova A.P.,  
Kazan State University of Architecture and Engineering, Russia,  
Novikov S.V. \*, Candidate of Architecture (Ph.D.), Associate Professor,  
Kazan (Volga region) Federal University, Russia,  
Nikitin S.A., Designer,  
71-75 Shelton Street, London, Greater London, United Kingdom*  
\*Corresponding author E-mail: [sabitov-kgasu@mail.ru](mailto:sabitov-kgasu@mail.ru)

### TYPOLOGY AND CLASSIFICATION OF ORTHODOX CHURCHES OF KAZAN BY PLANNING STRUCTURE

**Abstract:** the article is devoted to the compilation of a typology of a religious objects located on the territory of Kazan, built in the period from the XVI to the beginning of the XXI century. In order to identify development trends and determine the prevailing planning structures. Analysis of religious objects of Kazan allowed to trace a number of distinctive features of temples and calatog them according to functional typology. Classify all the objects according to their planning structure, the type of its development and the architectural planning solution. Ultimately, this article can become the basis for creating the aforementioned methodicak base for creating new model projects of religious architecture, based on the canon of the Orthodox church building, developed from the XVI to the XIX centuries.

**Keywords:** Cult architecture, space-planning structure, churches, Kazan eparchy

**Для цитирования:** Стойлова А.П., Новиков С.В., Никитин С.А. Типология и классификация православных храмов г. казани по объемно-планировочной структуре // Строительные материалы и изделия. 2022. Том 5. № 4. С. 61 – 70. DOI: 10.34031/2618-7183-2022-5-4-61-70

**For citation:** Stoylova A.P., Novikov S.V., Nikitin S.A. Typology and classification of Orthodox churches of Kazan by planning structure. Construction Materials and Products. 2022. 5 (4). P. 61 – 70. DOI: 10.34031/2618-7183-2022-5-4-61-70

Поступила в редакцию 4 июня 2022 г.  
Принята в доработанном виде 23 июля 2022 г.  
Одобрена для публикации 22 августа 2022 г.

Received: June 4, 2022.  
Revised: July 23, 2022.  
Accepted: August 22, 2022