



Научно-исследовательский журнал «Исторический бюллетень / Historical Bulletin»

<https://hb-journal.ru>

2025, Том 8, № 8 / 2025, Vol. 8, Iss. 8 <https://hb-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.6.4. Этнология, антропология и этнография (исторические науки)

УДК 39.398.22

## Татарская волшебная сказка в работах фольклористов 40-х-80-х гг. XX в.

<sup>1</sup> Гизатуллина Д.Н.

<sup>1</sup> Иванов Г.А.,

<sup>1</sup> Заляев Р.И.,

*Казанский (Приволжский) федеральный университет*

**Аннотация:** в настоящей статье рассмотрен период развития национальной татарской фольклористики и традиций изучения жанра волшебной сказки как ее части. Обозначены этапы сбора, фиксации и публикации фольклорных материалов по мифологии казанских татар в целом и по исследованию татарской волшебной сказки, в частности. Выбранный нами период 40-х-80-х гг. XX века происходило развитие и популяризация этнографии как науки, отмечен и ростом уровня культуры у народов, проживающих на тот момент в СССР. Предложено теоретическое обоснование жанра татарской волшебной сказки. Изучены тексты научных работ указанного периода, посвященные анализу народного сознания через татарские мифологические образы и сказочные сюжеты.

**Ключевые слова:** татарский фольклор, национальная татарская фольклористика, народное творчество, устная традиция

**Для цитирования:** Гизатуллина Д.Н., Иванов Г.А., Заляев Р.И. Татарская волшебная сказка в работах фольклористов 40-х-80-х гг. XX в. // Исторический бюллетень. 2025. Том 8. № 8. С. 244 – 249.

Поступила в редакцию: 6 сентября 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 4 ноября, 2025 г.; Принята к публикации: 12 декабря 2025 г.

---

## Tatar fairy tale in the works of folklorists of the 40s-80s of the XX century

<sup>1</sup> Gizatullina D.N.,

<sup>1</sup> Ivanov G.A.,

<sup>1</sup> Zalyaev R.I.,

*<sup>1</sup> Kazan (Volga Region) Federal University*

**Abstract:** this article examines the period of development of the national Tatar folklore and traditions of studying the genre of fairy tales as a part of it. The stages of collecting, recording and publishing folklore materials on the mythology of the Kazan Tatars in general and on the study of the Tatar fairy tale in particular are outlined. The period we have chosen in the 40s-80s of the twentieth century was the development and popularization of ethnography as a science, marked by an increase in the level of culture among the peoples living in the USSR at that time. A theoretical justification of the Tatar fairy tale genre is proposed. The texts of scientific works of the specified period devoted to the analysis of national consciousness through Tatar mythological images and fairy-tale plots are studied.

**Keywords:** Tatar folklore, national Tatar folklore, folk art, oral tradition

*For citation:* Gizatullina D.N., Ivanov G.A., Zalyaev R.I. Tatar fairy tale in the works of folklorists of the 40s-80s of the XX century. *Historical Bulletin.* 2025. 8 (8). P. 244 – 249.

*The article was submitted: September 6, 2025; Approved after reviewing: November 4, 2025; Accepted for publication: December 12, 2025.*

### Введение

Новый этап предзнаменовало 16 апреля 1937 г., когда Президиум ЦИК ТАССР принял постановление о создании Татарского научно-исследовательского института языка и литературы. 7 октября 1939 г. произошло уникальное событие – открытие Института языка, литературы и искусства, что послужило новым этапом для развития татарской фольклористики и жанра татарской волшебной сказки. При Институте сразу же сформировался отдел по изучению фольклора [2].

### Материалы и методы исследований

Методологической основой настоящего исследования являются сравнительно-сопоставительный и типологический анализ, посредством которых были изучены работы ученых, посвященные татарской сказке и мифологии казанских татар. Предпринята попытка выявить наиболее значимые исследования по указанному жанру, заложившие основу для развития национальной фольклористики.

### Результаты и обсуждения

Первым руководителем, заведующем «сектором фольклора» стал исследователь, татарский фольклорист Х.Х. Ярмухаметов (известный под издательским именем Х. Ярми). Главными задачами «сектора» на тот момент были:

- 1) необходимость организации на постоянной основе полевых экспедиций;
- 2) публикация материалов, полученных в ходе работы «в поле»;
- 3) выявление, решение и научное обозрение проблем татарского фольклора.

В период 1944-1947 гг. Х. Ярми был непосредственным заведующим данного отдела ИЯЛИ, и поэтому постоянно занимался непосредственными полевыми исследованиями [7].

Следующим исследователем сказок был писатель Г.Г. Баширов. В 1939 г. Г.Г. Баширов под псевдонимом «Г. Разин» (Гумер Разин) опубликовал свою статью «Сказки и сказочники» (1939). В конце 30-х-начале 40-х гг. XX в. одним из первых Г. Разин отметил, что записывать сказки необходимо от непосредственных «сказителей» или «сказочников», т.е. от носителей и рассказчиков данных сказок. В период конца 30-х-начала 40-х гг. XX в. «Г. Разин» работал в редакции журнала «Советская литература», собирал материал для публикаций, в следствии чего объездил районы

ТАССР и произвел запись татарских народных сказок, в том числе и волшебных сказок у самих «сказочников» [1].

Результатом коллективной научной работы таких фольклористов и исследователей, как Х. Ярми, Г. Разина, Э.С. Касимова, Ш. Маннура, Р. Гайнанова и Л. Лесной в довоенный период был научный труд – «Народное творчество» (1938), выпущенное под редакцией Х. Ярми и А.С. Ахметова. За два года до этого события в журнале «Красная Татария» за 1936 г. от 12 июля (повторная заметка была выпущена 3 октября 1938 г.) вышла заметка о предстоящем событии, а именно о подготовке к изданию в Москве сборника «татарского народного творчества» [8].

Повторно данная научная работа была опубликована через два года в 1940 г. Издание было дополнено добавлениями авторов, а также статьей с рецензией и комментариями С. Гарипова. Данная научная работа повествовала о жанровом разнообразии татарского фольклора. Работа была научно структурирована по жанрам. В работе «Народное творчество» фольклор был структурирован на несколько жанровых видов: в начале работы есть вступительная статья авторов, а далее фольклорный раздел, посвященный культурам В.И. Ленина и И.В. Сталина, раздел по военному фольклору, посвященный Гражданской войне, новый советский фольклор крестьян и рабочих, раздел байтов, раздел пословиц, раздел загадок и, конечно же, раздел со сказками.

В начале 50-х гг. XX в. была написана первая фундаментальная научная работа – антология «Татарское народное творчество». Работа базировалась на материалах, полученных в ходе экспедиций. Впервые данный труд был издан в 1951 г. [3] и выпущен повторно с дополнениями в 1954 г. [4]. Составителями были известные Х. Ярми (главный редактор), Г.Г. Баширов, Х. Госман и А. Шамов. В данной работе татарский фольклор был структурирован и каждый жанр был проанализирован в отдельности. Все жанры были проиллюстрированы множеством примеров. На примерах, авторы научно обосновали систему дифференциации татарского фольклора. Данная научная работа послужила первым учебником и хрестоматией для филологических факультетов различных ВУЗов.

В начале работы авторами была написана статья, характеризующая татарский народный фольк-

лор, далее в первой части, читатель видел историографический и источниковедческий анализ исследователей, которые описывали жанр байта, сказки, загадок и т.д. Однако главным преимуществом данной работы являлось то, что исследователи предприняли первую научную попытку изучить ранее собранные материалы по советскому фольклору, чем ранее никто не занимался.

В антологии Х. Ярми рассматривал, по его мнению, два главных направления фольклора. Таковыми направлениями, по мнению Х. Ярми, являлось лирическое направление, к которому автор относил «обрядовый фольклор», т.е. колыбельные и свадебные песни, причитания, заговоры, заклички, считалки, а также танцы, заговоры и другие обычаи и ритуалы, которые соответствовали периоду определенных календарных праздников. Значительную часть данного направления татарского фольклора составляла народная лирика. Древнейшей жанровой разновидностью, по мнению ученого, являлись обрядовые песни, сопровождавшие хозяйственные работы, календарные и семейно-бытовые обряды. Х. Ярми писал, что для татар наиболее характерным являлось создание «четырёхстрочных песен» на основе каких-либо событий, что автор именовал как «сюжетные песни». Примером здесь, также может служить следующее календарное обрядовое действие: пожелание хорошего урожая, с фразой, входящего дом «Пусть легкой будет моя нога» - данная примета гласила, что это сулит благополучный год. Примета относилась к татарскому празднику Сабантуй весенне-летнего цикла.

Следующее направление, которое выделял в своей работе Х. Ярми – эпическое направление. К данному направлению исследователь относил следующие жанры татарского фольклора: сказки, мифы, легенды, исторические песни, дастаны, а также байты, последним ученый уделял наибольшее внимание в данной работе. К данному направлению относят прежде всего жанр дастана, который описывал архаико-героическую, историческую и любовно-лирическую тематику.

О жанре сказки Х. Ярми писал, что сказка являлась одним из самых ранних эпических жанров татарского фольклора. Сказка, по мнению исследователя, представляла собой основную и в художественном отношении, наиболее выразительную часть татарского прозаического фольклора, которая возникла еще в первобытную эпоху. В особенности Х. Ярми отмечал сказки о животных и волшебные сказки, которые, по мнению фольклориста, отражали особенности мышления человека того времени. Данная научная работа стала одной из основополагающих работ по исследованию та-

тарского фольклора. После введения данной работы в научный оборот татарской фольклористики, в терминологический аппарат последней полноправно вошёл термин «татарское народное творчество», который употреблялся на уровне термина «фольклор» и стал его прямым синонимом.

В 1963 г. была опубликована статья, посвящённая 20-летним исследованиям татарского фольклора с одноименным названием. Данная статья была опубликована учеником Х. Ярми фольклористом Э.С. Касимовым[5]. В данной публикации автор описал историю формирования национальной фольклористики основой, которой были исследования Г. Рахима, Г.Г. Ибрагимова, Ф. Гуйкина, Х. Багъди, М.А. Васильева, Г.Г. Тулумбайского и др. Ученый проанализировал вклад каждого исследователя в национальную фольклористику, а также описал результаты и достижения предшественников. В дальнейшем ученый занимался исследованиями татарской сказки и выявил отдельный жанр – сатирические сказки по которым в 1966 г. под руководством Х. Ярми защитил кандидатскую диссертацию[6].

В 1967 г. вышла работа Х. Ярми «Татарское народное поэтическое творчество»[9]. Редактором данной научной работы был ученик Х. Ярми - фольклорист Э.С. Касимов. Работа была написана на татарском языке и опубликована Татарским книжным издательством в 1967 г. Данная работа Х. Ярми была структурирована исследователем на несколько глав: вступительное слово автора начале работы, первая глава о собирателях татарского фольклора, историография, вторая глава посвящена сказкам, третья глава о байтах, четвертая глава о пословицах и рассказах, пятая глава о загадках, шестая глава о песнях, седьмая глава посвящена новому советскому татарскому фольклору рабочих и крестьян, завершает научный труд – библиография.

Вторая глава как уже говорилось выше, была посвящена сказкам и имела следующую структуру: сначала автор рассказывал об истории жанра, далее анализировал сказки о животных, в следующем параграфе анализировал волшебные сказки, в последнем параграфе данной главы ученый писал о бытовых сказках. В начале главы Х. Ярми рассказывал о развитии сказки с древнейших времён, об устной передаче сказочного сюжета «из уст в уста», а также о значении волшебных сказок для людей, т.к., по мнению, исследователя в волшебных сказках отражались различные верования, обряды культа, посвященные птицам, животным и духам-хозяевам.

В параграфе о волшебных сказках Х. Ярми также упомянул, что данный жанр сказок являлся

наиболее сложным в сюжете, объёме, метафорических приёмах и структуре в отличие от сказок о животных. Исследователь отмечал, что волшебные сказки были интересны сюжетами, которые могли включать и реальные события, и приключения, и фантастику. Х. Ярми указывал, что сюжет в волшебных сказках всегда начинался с одних и тех же метафорических фраз, фабула соответствовала следующей, предлагаемой ученым схеме: положительный герой сражался с драконом и побеждал. Таким образом, посредством сказочных образов в волшебной сказке выражалось противостояние добра и зла. В данной работе Х. Ярми особо выделил татарскую волшебную сказку как отдельный жанр татарского фольклора.

В этом же году молодой ученый-фольклорист Ф.И. Урманчеев – ученик Х. Ярми – защитил кандидатскую диссертацию по теме «Пути развития основных жанров татарского советского народно-поэтического творчества». В начале работы автор пишет об истории сбора и изучения фольклорных материалов [7]. Так, например, исследователь писал о том, что первые описания «поверий» можно было найти еще в описаниях как российских, так и зарубежных этнографов XIX в. Также ученый отмечал, что после открытия Казанского Императорского университета исследования в области татарского фольклора стали более популярны. В 40-х и 50-х XIX в. ученые Императорского университета выпустили несколько учебников и хрестоматий по татарскому фольклору. В данной работе Ф.И. Урманчеев также отметил научный вклад в собиранье и изучение татарского фольклора таких исследователей, как Г. Насыри, П.А. Полякова, Г. Тукая и Г. Рахима. Исследователь отметил, что после Октябрьской Революции была образована «Сказочная комиссия» для фиксации и анализа фольклорных материалов. Однако с начала и до конца 30-х гг. XX в. в национальной фольклористике, по мнению автора, был «застой», хотя и публиковались научно-популярные сборники, в т.ч. и со сказками, например, таковым был сборник Г. Баширова.

По мнению Ф.И. Урманчеева, новый этап в формировании национальной фольклористики начался с момента открытия ИЯЛИ. Исследователь отмечал, что с открытием ИЯЛИ началась активная экспедиционная работа в результате, которой было собрано около 400 печатных листов с различными эпическими произведениями, в т.ч. и сказками. Нужно отметить, что самыми издаваемыми на тот момент были именно сказки. Резюмируя, исследователь подчеркнул, что основной проблемой (на момент 1967 г.) было отсутствие

научно-популярных сборников, в т.ч. и сказочных сборников, на русском языке.

Началом нового этапа стал приход в 1972 г. в ИЯЛИ фольклориста, кандидата филологических наук, собирателя фольклора, в т.ч. и татарских сказок – Л.Ш. Замалетдинова. В ИЯЛИ он продолжил работу своего учителя Х. Ярми. Л.Ш. Замалетдинов много работал с источниками. Ученый исследовал историю зарождения татарского фольклора, этапы формирования новых жанров, а также был одним из основоположников национальной фольклористики. Результатом многолетней работы Л.Ш. Замалетдинова была диссертация «Татарская народная сказка и литературные сказки Г. Тукая» [7]

Ученый ездил в экспедиции в период 70-х и 80-х гг. XX в., где собирал, классифицировал, переводил сказки, создавал «паспорта сказок». Л.Ш. Замалетдинов, также не забывал и о собранных ранее его предшественниками сказках. Так, Л.Ш. Замалетдинов включал ранее записанные и неопубликованные сказки в свои новые сборники. Ученый при отсутствии «научного паспорта сказки» переводил и классифицировал сюжет, проводил сравнительно-сопоставительный анализ с уже зафиксированными в других регионах похожими текстами сказок, выявлял различия и схожести, противопоставлял сюжеты и героев из русских, финно-угорских и татарских сказок, собранных в ТАССР за всю историю сбора татарского фольклора.

Л.Ш. Замалетдинов был составителем одного из самых известных и наиболее фундаментальных сборников татарских сказок с одноименным названием «Татарские народные сказки». Прделанная Л.Ш. Замалетдиновым работа по классификации и переводу татарских сказок на русский язык, популяризовала татарский фольклор. Выпуск данного сборника позволил прочесть сказки миллионам читателей в СССР, СНГ и современной России, тем самым, способствовал включению ряда персонажей татарских волшебных сказок в общероссийский культурный код.

Л.Ш. Замалетдинов проработал в ИЯЛИ до 1989 г., собрав множество волшебных татарских сказок в десятке экспедиций. Сказки, собранные ученым в 70-х – 80-х гг. прошлого века до сих пор вызывают огромный интерес и у современной аудитории читателей, т.к. массово переиздаются в сборниках, составленных еще самим Л.Ш. Замалетдиновым. Работы Л.Ш. Замалетдинова и поныне исследуются учеными ИЯЛИ, публикуются статьи и диссертации, по образцам его «научных сказочных паспортов» современные фольклористы создают документы новым сказкам [2].

### Выводы

Таким образом, начало второго периода (1939-1988) было связано с развитием фольклора в стенах Института языка, литературы и искусства. Посредством сбора фольклорных материалов в десятках экспедиций, а также многолетней научной работы по анализу и сравнению, полученных материалов, в научном обороте был выделен и обоснован новый жанр – волшебная татарская сказка.

В ходе работы учеными – фольклористами было установлено, что сбор фольклорного материала необходимо осуществлять в непосредственном «поле», чтобы получать информацию напрямую из первых уст, от носителей языка и культуры, потому что только так информация была наиболее достоверной. По этой причине исследователи данного периода активно организовывали экспедиции и несмотря на все трудности посещали самые отдаленные регионы, где так или иначе сохранилась информация.

Исследования под руководством Х. Ярми были наиболее плодотворными и кардинально изменили представление о фольклоре: о сборе, публикации, анализе и т.п. Научные изыскания Х. Ярми и работа с источниками, дали новый импульс развития

для национальной фольклористики, и в т.ч. для развития татарской волшебной сказки. Однако Великая Отечественная Война и изменение политической конъюнктуры по отношению к деятельности Х. Ярми и его наиболее известной работы – дастану «Идегей» временно приостановил научную деятельность самого исследователя и отчасти ИЯЛИ. Однако работа не была полностью остановлена, даже во время ВОВ, т.к. выпускались фольклорные сборники, публиковались научные работы, защищались диссертации.

Следующий виток развития татарской волшебной сказки знаменовал приход молодого фольклориста Л.Ш. Замалетдинова, который объединил все научные изыскания предыдущих исследователей, продолжил по примеру Х. Ярми заниматься исследованиями в области национальной фольклористики. Он занимался изучением научных работ за XX в., т.е. за весь советский период. Ученый организовывал фольклорные экспедиции и на базе полученного материала создал уникальный сборник, который стал самым популярным сборником татарских народных сказок за все время исследований национальной фольклористики и татарской волшебной сказки.

### Список источников

1. Абдулхакова А.Р. Жанр сказки в татарской советской детской книге // Вопросы истории. 2010. 4 с.
2. Арпентьева М.Р. Фольклорное наследие татарского народа // Омский научный вестник. Серия: «Общество. История. Современность». 2017. С. 37 – 42.
3. Баширов Г., Шамов А., Ярми Х.Х., Усманов Х., Татарское народное творчество. Казань: Татгосиздат, 1951. 524 с.
4. Баширов Г., Шамов А., Ярми Х., Госман Х. Татарское народное творчество. Казань: Таткнигоиздат, 1954. 604 с.
5. Касимов Э. С. Двадцать лет советской фольклористике // Советская литература. 1963. № 3.
6. Касимов Э.С. Сатира и юмор в татарских народных сказках: автореф. дис. канд. филол.наук. Казань, 1966. 27 с.
7. Ямалтдинов И.И. Татарская фольклористика 20-60-х гг. XX века. Собрание, публикация и научное изучение фольклора. Казань: ИЯЛИ, им.Г.Ибрагимова, 2016. 184 с.
8. Ярми Х. Х., Ахметов А.С., Народное творчество. Казань: Татгосиздат, 1938. 268 с.
9. Ярми Х.Х. Татарское народное поэтическое творчество. Казань: АН ТАССР, Институт языка, литературы и истории, Г. Ибрагимова. Таткнигоиздат, 1967. 308 с.
10. Ярмухаметов Х.Х. Поэтическое творчество татарского народа: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Алма-Ата, 1969. 73 с.

### References

1. Abdulkhakova A.R. The fairy tale genre in the Tatar Soviet children's book. Questions of history. 2010. 4 p.
2. Arpentyeva M.R. Folklore heritage of the Tatar people. Omsk Scientific Bulletin. Series: "Society. Story. Modernity". 2017. P. 37 – 42.
3. Bashirov G., Shamov A., Yarmi X.Kh., Usmanov X., Tatar folk art. Kazan: Tatgo-sizdat, 1951. 524 p.
4. Bashirov G., Shamov A., Yarmi X., Gosman X. Tatar folk art. Kazan: Tatknigo-izdat, 1954. 604 p.
5. Kasimov E. S. Twenty years of Soviet folklore. Soviet literature. 1963. No. 3.
6. Kasimov E.S. Satire and humor in Tatar folk tales: abstract. dis. Ph.D. philological sciences Kazan, 1966. 27 p.

7. Yamaltdinov I.I. Tatar folkloristics of the 20-60s. XX century. Collection, publication and scientific study of folklore. Kazan: IYALI, named after G. Ibragimov, 2016. 184 p.
8. Yarmi Kh. Kh., Akhmetov A.S., Folk art. Kazan: Tatgosizdat, 1938. 268 p.
9. Yarmie X.H. Tatar folk poetry. Kazan: Academy of Sciences of the TASSR, Institute of Language, Literature and History, G. Ibragimova. Tatknigoizdat, 1967. 308 p.
10. Yarmukhametov Kh.Kh. Poetic creativity of the Tatar people: abstract. dis. ... Dr. Philol. Sci. Alma-Ata, 1969. 73 p.

#### Информация об авторах

Гизатуллина Д.Н., ассистент, ORCID: <http://orcid.org/0009-0009-1288-1427>, Казанский (Приволжский) федеральный университет, [di4na.gizatullina@yandex.ru](mailto:di4na.gizatullina@yandex.ru)

Иванов Г.А., ассистент, ORCID: <http://orcid.org/0009-0007-3588-4853>, Казанский (Приволжский) федеральный университет, [gleb.g1v4.ivanov@gmail.com](mailto:gleb.g1v4.ivanov@gmail.com)

Заляев Р.И., кандидат исторических наук, доцент, ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1921-4300>, Казанский (Приволжский) федеральный университет, [rustemzalyaev@mail.ru](mailto:rustemzalyaev@mail.ru)

© Гизатуллина Д.Н., Иванов Г.А., Заляев Р.И., 2025