

Сами способы также зависят и от причин, по которым происходит обращение к подобному способу получения образования. Так, к примеру, одной из причин обращения к дополнительной практике является недовольство образованием, получаемом в основном образовательном учреждении. Кроме того, способы характеризуются и видом коммуникаций в самих сообществах: это могут быть формальная коммуникация, свойственная как основной, так и дополнительной практикам, или неформальная коммуникация, проистекающая в среде равностатусных субъектов – побочных практик.

Немалую роль в способах использования социальных сетей играют и их функциональные возможности: в зависимости от того или иного функционала, который представлен, в первую очередь мгновенной передачей сообщений и многозадачностью, происходит построение практики того или иного характера и содержания непосредственно образовательного процесса или практик, дополняющих и опосредующих его.

Социальные сети позволяют организовывать на их основе различную образовательную деятельность обучающейся молодежи, но, при этом, в характеристиках данных практик существенную роль играют как собственные намерения субъектов (обучающихся), так и функционал непосредственно социальных сетей. Объединяя данные сегменты, мы можем найти расхожие практики, как лишь в интегрируемые в существующие, так и создающие новые образовательные процессы, конкретизация которых оставляет задел для новых исследований по данной теме.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белл Д. Социальные рамки информационного общества / Д. Белл // Новая технократическая волна на Западе: сб. науч. статей. – М.: Прогресс, 1986. – С. 330–343.
2. Кастельс М. Информационное общество и государство благосостояния: Финская модель / М. Кастельс, П. Химанен; Пер. с англ. А. Калинина, Ю. Подороги. – М.: Логос, 2002. – 224 с.
3. Al-Kathiri, F. Beyond the Classroom Walls: Edmodo in Saudi Secondary School EFL Instruction, Attitudes and Challenges / F. Al-Kathiri // English Language Teaching. – 2015. – № 8. – P. 189. – URL: https://www.researchgate.net/publication/286113881_Beyond_the_Classroom_Walls_Edmodo_in_Saudi_Secondary_School_EFL_Instruction_Attitudes_and_Challenges (Дата обращения 25.02.2020).
4. Asterhan C.S.C. The promise, reality and dilemmas of secondary school teacher-student interactions in Facebook: The teacher perspective / C.S.C. Asterhan, H. Rosenberg // Computers & Education. – 2015. – № 85. – P. 136. – URL: https://www.researchgate.net/publication/273398609_The_promise_reality_and_dilemmas_of_secondary_school_teacherstudent_interactions_in_Facebook_The_teacher_perspective (Дата обращения 25.02.2020).
5. Sharma S.K. A multi-analytical approach to predict the Facebook usage in Higher Education [Electronic resource] / S. K. Sharma, A. Joshi, H. Sharma // Computers in Human Behavior. – 2016. – № 55. – P. 351. – URL: [https://www.semanticscholar.org/paper/A-multi-analytical-approach-to-predict-the-Facebook-Sharma Joshi](https://www.semanticscholar.org/paper/A-multi-analytical-approach-to-predict-the-Facebook-Sharma%20Joshi) (Дата обращения 25.02.2020).

АВТОРСКОЕ КИНО КАК СПОСОБ ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

Ханиев Б.Р.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Хузеева Л.Р.

Актуальность данной работы обусловлена возросшим интересом к авторскому кино со стороны простых зрителей, благодаря чему устраиваются и проводятся всё больше разнообразных фестивалей и конкурсов независимого кино в нашей стране. На наш взгляд, сейчас происходит развитие новой волны независимого некоммерческого кинематографа.

Цель исследования – выявить способы отражения социальных проблем в авторском кино. Объектом исследования является авторское кино, предметом – способы отражения социальных проблем в авторском кино. Эмпирическую базу работы составили фильмы: «САМА ДУРА» (2016) Анны Зайцевой, «Учитель» (2018) Евгения Шикова, «Друг человека» (2018) Марины Лариковой, «Вера» (2017) Маргариты Волковой и «Попрошайка» (2014) Константина Штыхно.

Научная новизна заключается в том, что нами был проведен анализ возможности интегрирования и отображения социальных проблем в фильмах авторского кинематографа, а также найдена уникальная составляющая каждой картины, рожденная в синтезе с поднятыми вопросами, через оригинальное авторское (режиссёрское) видение.

Социальные проблемы – это вопросы и ситуации, влияющие на человека, создающие серьёзные проблемы и требующие коллективного вмешательства. Выявление их затруднено по ряду нескольких причин, а именно: 1) то, что может являться социальной проблемой для одной группы людей, не значит, что она будет таковой для другой; 2) с течением времени характер социальных проблем может изменяться вместе с правовой системой и нравами; 3) выявление и признание конкретной социальной проблемы может обусловить контроль одной социальной группы над другой.

Существуют основные социологические подходы в изучении и определении социальных проблем (подход социальной патологии, традиционные подходы (подход социальной дезорганизации, функционалистский подход) и альтернативные направления (объективистские подходы и конструктивистский подход). Благодаря анализу исследований Г. Блумера, мы имеем представление о том, что характер социальных проблем не сугубо индивидуалистский, а массово-коллективный, и требует социального выявления и признания. На примере фильма «Дневник Баскетболиста» можно отчетливо видеть, как способны интегрироваться эти вопросы в кинематографе и нести сюжетную роль (главный герой картины, Джим, вместе с группой друзей увлекается наркотиками и постепенно становится наркоманом, зависимым от героина).

Помимо этого, изучив специфику авторского кинематографа, можно выявить его особенности: 1) направленность на проблемы, на возможность решения серьёзных социальных или философских вопросов с помощью кино; отношение к средствам кинематографа как инструменту мышления; 2) выделение фигуры режиссёра-автора, ответственного за весь процесс создания и конструкцию картины в целом; отношение к кинематографу как к искусству и интеллектуальной практике; использование имени автора в качестве бренда и «патента» на соответствующее интеллектуальное качество; 3) стремление к полному контролю над изображением: исключение из кадра любых случайных элементов (или использование их в качестве технического приема); 4) направленность на оригинальность языка, на новаторство формы, внимание к формальным и стилистическим приёмам; 5) нормой является постоянное разрушение представлений о «возможном», существовании в состоянии перехода границ, прежде всего интеллектуальных, формальных и границ репрезентации сексуальности. Наличие серьёзных ограничений при переходе границ: в области формы-соблюдения основных условий кинопроизводства (длина фильма, формат, хотя возможно обыгрывание их); ограничения в структурной значимости сексуальных сцен; 6) среди тематических предпочтений – внимание к интеллектуализму, к проблемам личности, её способности создавать культурные ценности, её отношения с повседневной жизнью и социальной реальностью; главный конфликт такого фильма не в действии, а в мысли, в размышлении; 7) чёткое определение своего типа зрителя через текстовые (повышенная «сложность», наличие больших степеней отстранения) и внетекстовые (фестивали, элитные кинотеатры, ночные показы) практики.

Благодаря анализу эмпирической базы, можно с уверенностью заявить, что социальные проблемы могут нести фундаментальную и базовую роль в развитии сюжета. Они способны синтезироваться друг с другом и рождать совершенно новые. Многие режиссёры отражают вопросы подобного рода и на уровне аудиовизуальной составляющей, путем демонстрации важных деталей или создавая особую атмосферу картины в целом.

В результате анализа фильма «САМА ДУРА» было выявлено, что социальные проблемы действительно имеют человеческую природу, они не рождаются сами по себе, а затем терроризируют общество. Их производит человек, а затем сам стремится их минимизировать, прийти к так называемому «счастливому концу». Кроме того, картина раскрывает подлинную интеграцию социальных проблем в сюжет и драматургию кино.

Уже в самой идее фильма заложена острая и актуальная на сегодняшний день социальная проблема инвалидности. Это становится ключевой составляющей всей картины в целом, социальная проблема интегрируется в фильм непосредственно в сюжетной форме. Но по ходу повествования тема раскрывается и через аудиовизуальную составляющую. Так, режиссёр неоднократно демонстрирует физические дефекты главной героини с самых первых кадров (ни на чем не сконцентрированный взгляд, акцент на постоянно «бегающих» глазах, практически полная неспособность самостоятельно ориентироваться и перемещаться в пространстве). Кроме того, помимо основного драматургического составляющего, эта проблема становится и одной из причин внутреннего конфликта фильма.

В свою очередь, режиссёр делает акцент на заинтересованности сестры главной героини в вопросах сексуального просвещения, что, на наш взгляд, является причиной восприятия девушки как сексуального объекта со стороны мужского пола. Здесь поднимается другая важная социальная проблема – харрасмент, сексуальное домогательство, сексуальное давление по отношению к женщинам.

Это становится еще одной ветвью развития сюжета, ведь подобного рода отношение активно проявляется соседом девочек, Максом, который любым образом пытается войти с Кристиной в интимные отношения. Данный вопрос наглядно прослеживается как в сюжетной составляющей, так и путем прямой демонстрации зрителю попыток парня заполучить поцелуй героини, а также самоуверенных попыток при любой возможности склонить на самые сексуальные отношения. После ссоры сестёр и решения разыграть девочку раскрываются две другие острые социальные проблемы, а именно: подростковая жестокость и дискриминация человека. Одноклассники сестры начинают просто издеваться над инвалидом. Ребята отыгрываются на неспособности девушки с ограниченными возможностями увидеть то безобразие, что с ней происходит. Несмотря на то, что эти две проблемы вполне самостоятельны, здесь они приобретают что-то наподобие синтеза, одно выходит из второго, и наоборот. Дискриминация здесь неотделима от подростковой жестокости, так как происходит непосредственно из неё, и второе как следствие имеет первое.

Здесь мы видим, как вопросы инвалидности, сексуального домогательства, травли и дискриминации стали частью фильма, векторами направления хода развития и повествования.

Основными темами в фильме «Учитель» стали алкоголизм, детская беспризорность и жестокое обращение с детьми. Эта картина напрямую сконструирована из социальных проблем, они являются основным и базовым фундаментом, сюжетным рычагом, который затем развивает всю драматургию творения Евгения Шикова.

Уже в самом начале фильма поднимается острая социальная проблема алкоголизма, а конкретнее, в этом фильме – родительского алкоголизма. Наряду с алкоголизмом, важно подчеркнуть, поднимаются темы детской беспризорности и жесткого обращения с детьми. Фигура отца по сюжету пренебрегает основными физическими потребностями ребенка, он буквально лишает её пропитания, что демонстрируется в самом начале картины в процессе диалога девочки, которая неоднократно указывает родителю на отсутствие пищи, и отца, который просто игнорирует запросы ребенка, делая замечания по поводу внешнего вида девочки и отсутствия у нее уважения, а также стремления к учебе.

Алкоголизм родителя в фильме показан как с точки зрения сюжетной формы, так и в процессе аудиовизуальной подачи, так как нам неоднократно демонстрируются пустые тары из-под алкогольных напитков, а также сам отец-алкоголик с абсолютно нетрезвым поведением и мышлением. Большое внимание акцентируется режиссёром непосредственно на проблеме детской беспризорности. Этому вопросу выделена и значимая часть хронометража фильма, так как большую часть картины мы наблюдаем попытку ребёнка найти себе хоть какое-то занятие на улице. То есть, мы имеем: родительский алкоголизм, который вызывает жестокое обращение с ребенком, и обе проблемы обуславливают беспризорность главной героини фильма.

Картина выдержана в постоянном ощущении одиночества девочки, которая вынуждена полагаться только на себя и быть предоставлена только самой себе. Характер детской беспризорности красной нитью проходит через весь сюжет фильма. Да, этот вопрос имеет, как и темы, рассматриваемые выше, сюжетное раскрытие, но помимо этого, особое место занимает демонстрация проблемы и через аудиовизуальное составляющее. Этому способствует и сам метод съемки, композиция кадра, характер и поведение девочки на экране. Но также здесь необходимо указать и на более детальные сцены, которые это отражают. Например, то, как отчаянно ребёнок пытается найти друзей (возле школы встречает компанию мальчиков и начинает играть с ними в снежки, а после – верно ждёт их после школы), и как расстраивается, когда к ней приходит понимание, что всё же никому до нее нет дела (мальчики просто забыли о ней и после школы пошли домой); и то, как героиня постоянно проверяет время на табло у автобусной остановки, чтобы не пропустить этой встречи с мальчиками.

Фильм «Вера» послужил способом отражения таких социальных проблем как: инвалидность, проституция и сексуальное рабство. Эти вопросы интегрируются в сюжете и имеют базовую роль развития драматургии фильма, а также показываются и на уровне аудиовизуальной части, фигурируя в большом количестве показываемых деталей, озвучиваемых фразах и диалогах героев картины. Девушка, по стечению обстоятельств лишившаяся зрения и слуха, роковым образом попадает в бордель. Инвалидность девушки практически постоянно фигурирует в аудио-визуальной составляющей, так как режиссёр часто делает акцент на пустом взгляде героини и её нулевой реакции на звуки и разговоры вокруг нее, в одном моменте по сюжету мы даже слышим нарезку фраз других проституток о Вере, её слепоте и глухоте. Это язвительные насмешки, вызванные ревностью других девушек по причине большого интереса мужчин к героине из-за её красоты. Из-за лишения зрения и слуха у девушки теряется контакт и связь с миром и людьми, по ходу повествования фильма мы понимаем, что героиня совсем не понимает, где находится и что с ней происходит. В фильме

показано самое настоящее сексуальное рабство, потому что девушки, попавшие в этот бордель, уже не могут выйти из него, они остаются там навсегда. Они страдают, мучаются, но живут там, потому что другого выхода для них нет. Этому свидетельствует сцена, в которой в комнату Веры забегают одна из девушек, роняет флейту и падает на колени, рыдая. Затем она смотрит на то, как героиня пытается поиграть на этом инструменте и говорит: «Да не играет она... Сломалась... Ты же глухая... Везучая!». Она называет её везучей, потому что Вера попросту не видит и не слышит того, что происходит вокруг, а если бы увидела и поняла, что бы тогда было, неизвестно. Очень часто на экране фигурируют сцены торговли своим телом, общего убранства борделя с железными прутьями на окнах комнат новеньких девушек, а также не спадающего уровня насилия. Женщины в фильме расцениваются как сексуальные объекты, и этот характер отношения прослеживается во всех мужских взглядах картины. Однако творение Маргариты Волковой имеет поистине уникальный смысл, ведь отражение рассматриваемых проблем совсем не банально, это не просто констатация факта и сухое воспроизведение действительности вокруг девушки, а стоит на полном непонимании главной героиней этих вопросов.

Таким образом, каждый фильм имеет уникальный способ подачи и отражения социальных проблем, смысл, рождающийся в грамотном выстраивании структуры на основе этих тем. Каждый режиссёр выстроил свою реальность, свой художественный мир, в котором отразил и продемонстрировал актуальные социальные проблемы совершенно уникальным способом.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Блумер Г.* Социальные проблемы как коллективное поведение / Г. Блумер; под общей ред. С.А. Ерофеева. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001. – С. 150–159.

2. *Надь И.Ю., Сатывалдиева Б.* Современный кинематограф как средство демонстрации проблем экологической и социальной безопасности. – URL: <https://moluch.ru/archive/145/40625/> (дата обращения: 20.04.2020).

3. Результаты исследования индекса интереса кинотеатральной аудитории к некоммерческому и мейнстримному кино. – URL: <http://www.arthouse.ru/news.asp?id=12784> (дата обращения: 20.04.2020).

4. Темы, проблемы и распространенные клише: Арсений Гончуков о российском авторском кино – URL: http://www.cinemotionlab.com/novosti/temy_problemy_i_rasprostranennye_klishe_arseniy_gonchukov_o_rossiyskom_avtorskom_kino/ (дата обращения: 20.04.2020).

5. Фестиваль уличного кино набирает обороты. – URL: <http://moviestart.ru/2019/07/31/festival-ulichno-kino-nabiraet-oboroty/> (дата обращения: 20.04.2020).