

---

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ С ПОМОЩЬЮ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ**

---

Маргинализация эстетического образования – подобное заявление европейских исследователей педагогической науки относится и к современному российскому образовательному пространству; несмотря на то, что современные образовательные технологии сегодня активно применяются в образовательной практике, уровень эстетической культуры обучающихся в общеобразовательных российских школах невысок [4, с. 107; 5, с. 244]. В реалиях современного образовательного пространства как никогда актуально применение цифровых образовательных ресурсов. Их использование в сочетании с другими технологиями на уроках истории станет эффективным средством при формировании эстетической культуры обучающихся.

Необходимо уточнить определение используемых терминов «Эстетическая культура» и «Цифровые образовательные ресурсы», значение которых используется в данной теме. Среди множества определений эстетической культуры для нашего исследования подходит следующее: «Эстетическая культура – это специализированная часть культуры общества, отражающая его способность обеспечивать развитие эстетических отношений и единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения его членов» [2, с. 1060]. Что касается определения цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), то обратимся к М.М. Рябовой. Она утверждает, что ЦОР – это совокупность цифровых источников и средств информации, которые возможно использовать в образовательном процессе [3, с. 97].

Применение цифровых образовательных ресурсов позволит разнообразить образовательный процесс наглядностью, без которой невозможно полноценное усвоение культурных достижений человечества. На основе исследований М.М. Рябовой, сделан вывод, что посещение виртуальных музеев, к примеру Лувра (г. Париж, Франция), Третьяковской галереи (г. Москва, Россия), Эрмитажа (г. Санкт-Петербург, Россия), Музея Акрополя (г. Афины, Греция), Британского музея (Лондон, Великобритания) и т.д., делает уроки истории по темам культуры наиболее продуктивными [3, с. 98]. Использование видеофрагментов из художественных и документальных фильмов о шедеврах искусства и их творцах позволяет активизировать интерес обучающихся к культуре и эстетике на 50% [3, с. 98]. Причем стоит отметить, что учителю необходимо не просто показать такой видеофрагмент, но и организовать обсуждение с обучающимися. Возможно подготовить вопросы или задание к фильму, которые могут носить как знаниевый, так и воспитательный компонент. Безусловно, это будет наиболее эффективно. Также обучающиеся могут самостоятельно выработать свои представления о прекрасном: в фото- или видеоредакторе создавать собственные «шедевры», давая им подробную характеристику [3, с. 100]. Например, можно создать свои критерии искусства, создать фотовыставки, снять фильм об эстетических ценностях и достопримечательностях класса, школы или своей малой Родины. Цифровые образовательные ресурсы, следовательно, дают возможность использовать в процессе обучения современные образовательные технологии: проектное обучение, групповые формы работы, игровые методы, технология кейсов.

Таким образом, использование цифровых образовательных ресурсов на уроках истории является эффективным средством при формировании эстетической культуры обучающихся. С помощью разнообразия цифровых образовательных инструментов учебный процесс приобретает новый формат, повышается интерес обучающихся к культурным достижениям человечества. Исследование в области формирования эстетической культуры обучающихся на уроках истории средствами цифровых образовательных ресурсов требует более подробного описания, к тому же в дальнейшем представляется возможность обращения к европейскому опыту по данной проблематике.

### *Источники и литература*

1. *Баркова Е.В.* Образование в контексте формирования эстетической культуры общества и личности // Человек и Образование. – 2012. – № 1 [Электронный ресурс]. URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/ obrazovanie-v-kontekste-formirovaniya-esteticheskoy-kultury-obschestva-i-lichnosti](https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovanie-v-kontekste-formirovaniya-esteticheskoy-kultury-obschestva-i-lichnosti) (дата обращения 16.12.2020).
2. *Рахматуллина З.Я., Фаткуллина З.Я.* Эстетическая культура личности и общества: современное измерение // Вестник Башкирского университета. – 2008. – № 4 [Электронный ресурс]. URL: [https:// cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-kultura-lichnosti-i-obschestva-sovremennoe-izmerenie](https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-kultura-lichnosti-i-obschestva-sovremennoe-izmerenie) (дата обращения 28.02.2021).
3. *Рябова М.М.* Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках истории // Педагогическое образование цифровая революция: теоретические и практические аспекты: сборник материалов XI учебно-методической конференции. – Орехово-Зуево, 2018. – С. 97-101 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32838141> (дата обращения 2.02.2021).
4. *Сластенин В.А.* Педагогика: учебное пособие. – М.: Школьная пресса, 2004. – 512 с.
5. *Элькерс Дж., Клее С.Л.* Маргинализация эстетического воспитания в школьной программе // Школьные знания в сравнительно-исторической перспективе. – Springer, Dordrecht, 2007. – С. 105-118.