

Всероссийская научно-практическая конференция

## «В ПОИСКАХ НАСТОЯЩЕГО ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА: РАЗВИТИЕ, ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ И СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»

Направление:  
«Раннее творческое развитие»

6–7 ОКТЯБРЯ  
2021 ГОДА

Сборник подготовлен по инициативе Государственного бюджетного учреждения города Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства» и Центра профессионального мастерства ГБУ г. Москвы «ДОП СКИ» по направлению «Раннее творческое развитие» при содействии ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Центр».

В сборнике опубликованы доклады участников Всероссийской научно-практической конференции «В поисках настоящего дошкольного детства: развитие, творческий рост и становление личности ребенка в детской школе искусств» (Москва, 6–7 октября 2021 г.). Цель конференции – создание условий для обсуждения на профессиональном уровне актуальных проблем в области обучения и развития дошкольников в детских школах искусств.

На конференции обсуждались актуальные вопросы художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста, современные тенденции и направления развития детского творчества, теоретические и практические основы преподавания, особенности методики работы с дошкольниками в школе искусств.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Детство – один из самых светлых и беззаботных периодов жизни каждого человека, когда мир наполнен множеством открытий. Детство – это и самая лучшая пора. И кто, как не мы, взрослые, должны сделать его счастливым.

Никто уже давно не спорит, что особую роль в образовании и развитии дошкольника играет педагог. И если педагог состоялся как человек и профессионал – детям повезло. А помогают расти и мудреть преподавателю профессиональные сообщества.

Эта идея и стала основополагающей в проведении Всероссийской научно-практической конференции «В поисках настоящего дошкольного детства: развитие, творческий рост и становление личности ребенка в детской школе искусств» (Москва, 6-7 октября 2021 г.). Программа конференции включала пленарное заседание, мастер-классы по различным направлениям искусств и доклады участников.

Конференция стала ярким событием в сообществе педагогов-практиков и исследователей дошкольного образования. В ней приняли участие свыше 300 человек, в числе которых преподаватели, концертмейстеры, методисты, педагоги-организаторы, директора, заместители директора, заведующие отделениями ДШИ, ДХШ, ДМШ, студенты и преподаватели ВУЗов и педагогических колледжей, учителя общеобразовательных школ, воспитатели, маркетологи, репетиторы, педагоги-психологи из различных регионов России.

Партнерами конференции стали ведущие научно-исследовательские ВУЗы, среди которых Факультет психологии МГУ имени М.В. Ломоносова, Психологический институт и Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования.

Знакомство коллег с современными тенденциями в области образования и воспитания детей дошкольного возраста, представление преподавателями школ искусств России инновационных практик раннего развития и состоявшийся обмен мнениями среди представителей науки и участниками конференции, открыли безграничные возможности для методического и творческого взаимодействия. Очень важно, что профессиональный диалог позволил сформировать одно ценностное поле, в котором ребенок-дошкольник в центре внимания и особой поддержки.

Желаю участникам конференции не останавливаться на достигнутом, в полной мере раскрыть свой педагогический и творческий потенциал, активно содействовать процессам, повышающим качество художественного образования в школах искусств России.

**Жиркова Маргарита Владимировна,**  
руководитель Центра профессионального мастерства  
ГБУ г. Москвы «ДОП СКИ» по направлению «Раннее творческое развитие»,  
заместитель директора ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Центр»

1. **Баянова Л.Ф.** Психологические аспекты взаимодействия ребенка и искусства.
2. **Зиновьева Е.М.** Развитие творческих и интеллектуальных способностей у детей дошкольного возраста посредством использования дидактического материала.
3. **Линькова М.В.** Применение методов музыкальной терапии в рамках реализации программ раннего творческого развития в ДШИ и ДМШ.
4. **Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.** О раннем художественном творчестве детей.
5. **Миндрова Н.А.** Система работы по развитию ритмического восприятия пианистов-дошкольников посредством музицирования в ансамбле «учитель-ученик».
6. **Панфилова В.В.** Активные формы работы, связанные с восприятием и слушанием музыки на занятиях у дошкольников в ДМШ и ДШИ.
7. **Радченко С.Ю.** Практическое музицирование на групповых занятиях с детьми 3-6 лет с применением программы по музыкальной грамоте «Клавирное сольфеджио» Н.А. Бергер.
8. **Суслова Н.В.** Музыкальные игры для дошкольников в контексте теории игровой деятельности.
9. **Твардовская А.А.** Эффективные стратегии взаимодействия преподавателя с ребенком дошкольного возраста.
10. **Федулова И.Н., Епифанова О.П., Малова О.В.** Из опыта работы в группах раннего эстетического развития.

### ОТ ИДЕИ К ПРЕЗЕНТАЦИИ: ИННОВАЦИОННЫЕ РАЗРАБОТКИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

1. **Лыкова И.А.** Моделирование воспитывающей культурной среды на основе традиций и ценностей народной культуры.
2. **Парфенова О.С., Фильченко Н.А.** Первые сценические шаги в вокальном искусстве (из опыта практической работы).
3. **Пчелина М.Ю.** Авторская методика обучения изобразительному искусству по программе «Чудеса в ладошках».
4. **Полякова Т.А., Савинкова О.В., Хохлова И.А.** Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. Путешествие в мир музыки и танца.



4. Новикова Т.С. Значение игры для формирования учебной деятельности // Журнал практического психолога. 2005. № 6. С. 65-76.
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 тт. Т. 4. Детская психология / под ред. Д.Б. Эльконина. М.: Педагогика, 1984. 432 с.
6. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: ВЛАДОС, 2000. 304 с.
7. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки, игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: ВЛАДОС, 2000. 56 с.
8. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: в 2-х частях. М.: ВЛАДОС, 2000. Ч. 1 – 136 с., Ч. 2 – 144 с.
9. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 62-68.
10. Эльконин Д.Б. Психология игры / 2-е изд. М.: ВЛАДОС, 1999. 358 с.
11. Новоселова С.Л. О новой классификации детских игр // Дошкольное воспитание. 1997. № 3. С. 84-87.
12. Смирнова Е.О., Гударева О.В. Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологического образования. 2004. № 1. С. 91-103. Электронная версия журнала: [http://psychlib.ru/mgrpr/periodica/VP012004/Siip\\_91.htm#Sp91](http://psychlib.ru/mgrpr/periodica/VP012004/Siip_91.htm#Sp91) (дата обращения 28.10.2021).
13. Трифонова Е.В. Четыре лика детской игры // Исследователь. 2020. № 4. С. 72-98.
14. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений / пер. с англ.; предисл. А.Я. Варга. М.: Международная педагогическая академия, 1994. 368 с.
15. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. СПб, М.: Университетская книга АСТ, 1998. 398 с.
16. Селевко Г.К. Опыт системного исследования педагогических технологий // Школьные технологии. 1997. № 1.
17. Кайуа Р. Игры и люди: статьи и эссе по социологии культуры. М.: ОГИ, 2006. 504 с.



**Твардовская А.А.**

кандидат психологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой дошкольного образования  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

## ЭФФЕКТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С РЕБЕНКОМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На сегодняшний день в системе дошкольного образования продолжает прослеживаться рост темпов развития детей в период дошкольного детства, при этом в центре образовательной работы на всех уровнях по-прежнему остается овладение конкретными знаниями, умениями и навыками. Детство является благоприятным временем для освоения разнообразных знаний и развития личности, а старший дошкольный возраст играет особую роль в социальном развитии ребенка: в этот период начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и активно усваиваются необходимые нормы поведения.

Зачастую в погоне за результатами индивидуальность ребенка, его уникальность и своеобразие остаются скрытыми и не реализуются во всем многообразии. Именно тогда родители задумываются о дополнительном образовании для своих детей, и происходит знакомство с соответствующими направлениями и организациями.

Исследователи доказали, что интеграция различных видов искусства и образования улучшает психологический климат в организациях, позволяет воспитанникам справляться с травматическими событиями и снижает антисоциальное поведение [5; 10]. Дети, вовлеченные в разнообразные виды деятельности в школах искусств, демонстрируют более глубокое понимание своих сильных сторон, эффективную саморегуляцию, улучшения в вербальном, когнитивном и пространственном мышлении [2; 8]. Доказана и связь между эмоциональным интеллектом, социально-эмоциональными навыками дошкольников и их участием в кружках, секциях дополнительного образования [12].

Современная система дополнительного образования отталкивается от концепции непрерывности и общедоступности, отказа от универсальности и формализации и предлагает индивидуализированный подход, опирающийся на спрос потребителей (детей и их родителей), их свободный выбор и максимальное развитие способностей подрастающего поколения. Это подтверждают различные исследования, направленные на изучение влияния музыкального, художественного образования на приобретение социальных знаний и формирования ценностей у детей дошкольного возраста [11]. За последние 10 лет система дополнительного образования подверглась активному реформированию за счет использования новых стратегий и инструментов (в том числе информатизации и технологизации). В целях улучшения ее качества и повышения доступности были разработаны новые методические подходы, созданы новые программные документы и описаны передовые практики. В исследовании Барретта, например, описаны девять лучших практик музыкального обучения в дошкольном возрасте, объединенные в три группы (пение, использование инструментов и движение). Одной из таких практик выступает Орф-подход, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи [9].



В проекте Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года перечисляются важнейшие параметры, необходимые для поддержки и развития личности ребенка, вовлеченного в музыкальную, художественную, спортивную деятельность на базе организаций дополнительного образования.

Современное дополнительное образование детей – это:

- образовательное пространство возможностей для самореализации детей и раскрытия их талантов;
- инструмент развития человеческого потенциала регионов, страны;
- институт воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, формирования общероссийской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования поколения россиян, ориентированных на активное включение в процессы социокультурного развития государства;
- социокультурная среда детства и самоопределения подрастающего поколения в условиях кризиса «детства» и «взрослости» [3].

Рассуждая о дополнительном образовании, П.Н. Сафонова и И.Н. Шамрай анализируют основные тенденции развития учреждений дополнительного образования и делают ряд выводов:

- глобальные изменения затронули, в основном, области технической направленности, последняя стала доминирующей (государство надеется сформировать новое поколение с применением новых компетенций: культурных, технологических и экономических, для создания в будущем конкурентоспособной экономики за счет выращивания кадров с техническим мышлением);
- создание новых учреждений – региональных и муниципальных модельных центров – показывает, что задачей совершенствования системы дополнительного образования является не только увеличение количественных показателей, но и изменение в самой организационной структуре системы;
- актуальными остаются проблемы привлечения новых кадров, в особенности в маленьких городах и ПГТ, а также совершенствования системы профессиональной подготовки и повышения статуса профессии преподавателя дополнительного образования;
- тренд цифровизации учреждений дополнительного образования находится на низком уровне (особенно в сравнении с общеобразовательными учреждениями) в силу высокой стоимости аппаратного и программного обеспечения [6].

Характерной чертой современного дополнительного образования является обращенность к личности обучающегося, стремление удовлетворить ее разнообразные познавательные потребности. Основным направлением дополнительного образования детей служит создание условий, где обучающиеся имели бы возможность активно развиваться, опираясь на свои желания, интересы, опыт и потенциал, имели свободу выбора в видах деятельности при вариативности предлагаемых форм и практик и их доступности [7].

В соответствии с вышеизложенным, мы можем сделать вывод, что формирование единого образовательного пространства предполагает использование новых эффективных стратегий взаимодействия, способствующих развитию ребенка дошкольного возраста. Дошкольный возраст связан с потребностью ребенка в доброжелательном внимании и уважительном отношении со стороны взрослого, в сотрудничестве с ним. Именно в рамках взаимодействия ребенка с другими людьми,

основанного на взаимном уважении, закладывается умение взглянуть на вещи или события с разных сторон, увидеть вещи глазами другого, встать на его позицию, понять его желание. Именно взгляд на ребенка как на партнера, уважение и принятие его личности, сотрудничество с ним, обеспечение чувства защищенности, опора на его интересы, формирование базиса личностной культуры с сохранением индивидуальности ребенка – все это существенные компоненты личностно-ориентированного взаимодействия.

По мнению Н.А. Моревой эффективная организация взаимоотношений между преподавателем и дошкольником должна быть реализована в форме диалога, а стратегия и тактика взаимоотношений в процессе дополнительного образования требует соблюдения определенных психолого-педагогических условий:

1. Равенство педагога и детей в диалоговом взаимодействии, то есть их сотрудничество;

2. Уважительное отношение к чужому мнению. Диалог должен допускать право старшего дошкольника высказать любую точку зрения по обсуждаемой проблеме – иногда это для ребенка гораздо важнее, чем получить правильный ответ в готовом виде.

3. Диалоговое общение возможно, если сходятся две позиции, сталкиваются две точки зрения на обсуждаемую проблему [4].

Чтобы реализовать перечисленные условия преподавателю дополнительного образования в детских школах искусств нужно выполнить ряд требований:

- Во взаимодействии с детьми педагогу следует уйти от позиции должностования, в которую учащиеся часто попадают;
- Педагог должен быть по максимуму стрессо- и интеллектуально устойчив;
- Педагог должен обладать навыками культуры речи, при этом язык его должен быть понятен дошкольнику.

Таким образом, выбор преподавателем своей стратегии и тактики поведения можно представить как конструкт, который реализуется с учетом методических аспектов построения взаимодействия преподавателя и дошкольников, организации сотрудничества в совместной творческой деятельности, использования в общении с детьми вербализованных формул речевого этикета и разнообразных средств коммуникативной выразительности, обучающего диалога [1]. Для того чтобы дошкольники в условиях дополнительного образования могли проявить свои способности, нужна умелая поддержка со стороны взрослых. Задача педагогов состоит в том, чтобы сформировать личность, готовую к творческой самостоятельности, работать у ребенка стремление к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию и самоуправлению.

Для эффективного взаимодействия преподавателя и ребенка в условиях дополнительного образования необходимо использовать широкий диапазон стратегий:

1. *Стратегия создания эмоционального комфорта* реализуется через непосредственное общение с каждым ребенком и уважительное отношение к его чувствам и потребностям;

2. *Стратегия индивидуализации* осуществляется через создание условий для свободного выбора детьми вида деятельности, через создание для них условий для принятия решений, выражения своих чувств и мыслей; через недирективную помощь детям, поддержку их инициативы и самостоятельности;

3. *Стратегия партнерства* способствует созданию условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;



развитию коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитию умений работать в группе сверстников;

4. *Стратегия видения перспективы* позволяет определить целевые ориентиры с опорой на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и с более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности. Данная стратегия реализуется через создание условий для овладения культурными средствами деятельности, организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанной деятельности детей, ее обогащение, обеспечение свободного времени и пространства; оценку индивидуального развития детей;

5. *Стратегия кооперации* определяется как взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам дополнительного образования ребенка, непосредственное вовлечение их в деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Помимо основных существует ряд частных стратегий, использование которых персонафицировано и зависит от индивидуально-типологических особенностей дошкольника:

1. Стратегия адаптации речевой коммуникации учитывает, что в дошкольном возрасте могут быть трудности с ведением диалога: в ситуации, когда педагогу нужно объяснить материал определенной темы, речь его должна быть более конкретной, с понятными инструкциями;

2. Стратегия «Обучаем без ошибок». Чтобы процесс дополнительного образования был более успешным, используются подсказки, которые нужны для того, чтобы у детей была мотивация ответить правильно, чтобы они получали удовольствие от позитивного поведения и могли быть успешными в различных ситуациях. Подсказки могут быть вербальные, жестовые, в виде моделирования определенных ситуаций и т.д.;

3. Стратегия структурирования. Знакомство с миром дополнительного образования происходит уже в дошкольном возрасте, при этом не все дети могут четко спланировать на перспективу свою деятельность. Решить эту сложность помогут таймер и расписание. Например, расписание «сначала-потом» часто используется в качестве первого шага в обучении следованию расписанию. Пункт «сначала» – это то, что взрослый ожидает от ребенка в данный момент, а «потом» – это всегда то, что мотивирует ребенка.

Использование одной или нескольких стратегий педагогом дополнительного образования создает ситуации, которые побуждают детей активно применять свои знания и умения и которые ставят перед дошкольником все более сложные задачи, развивая его волю и настойчивость в получении результата.

## Литература

1. Воинкова Т.Е. Реализация дополнительных общеразвивающих программ в детских школах искусств: опыт работы с детьми дошкольного возраста // Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции в области художественного образования детей «Арт-Екатеринбург» (с международным участием) / сост. Т.Е. Воинкова, Н. Перевышина. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2015. 97 с.
2. Журавлева С.С. Психолого-педагогическое обеспечение социально-коммуникативного развития старших дошкольников в дополнительном образовании детей: автореф. дисс... канд. психологических наук: 19.00.07. М., 2016. 30 с.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda> (дата обращения: 1.10.2021).

4. Морева Н.А. Стратегия и тактика поведения педагога дошкольного образования в процессе организации коммуникативной деятельности детей старшего дошкольного возраста // Наука и школа. 2014. № 3. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategiya-i-taktika-povedeniya-pedagoga-doshkolnogo-obrazovaniya-v-protseste-organizatsii-kommunikativnoy-deyatelnosti-detej> (дата обращения: 22.09.2021).

5. Нужнова Н.М., Васильева Н.А. Дополнительное художественно-эстетическое образование – особая среда творческого развития дошкольников // Герценовские чтения. Художественное образование ребенка: стратегии будущего. Материалы VII Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 05 марта 2021 года. СПб: ВВМ, 2021. С. 263-272.

6. Сафонова П.Н., Шамрай И.Н. Современная система дополнительного образования детей: особенности, стратегии, тенденции // Вестник МГУКИ. 2020. № 4 (96). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-sistema-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-osobennosti-strategii-tendentsii> (дата обращения: 1.10.2021).

7. Синецын И.С. Информационное обеспечение доступности дополнительного образования детей // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 4. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnoe-obespechenie-dostupnosti-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej> (дата обращения: 22.09.2021).

8. Ahmed I., Hamzah A.B., Abdullah M.N.L.Y.B. Effect of Social and Emotional Learning Approach on Students' Social-Emotional Competence // International Journal of Instruction. 2020. Vol. 13. № 4. P. 663-676.

9. Barrett J.S., Schachter R.E., Gilbert D. et al. Best Practices for Preschool Music Education: Supporting Music-Making Throughout the Day // Early Childhood Education Journal. 2021. <https://doi.org/10.1007/s10643-021-01155-8>.

10. Eddy M. et al. Local-level implementation of Social Emotional Learning in arts education: moving the heart through the arts // Arts Education Policy Review. 2021. Vol. 122. № 3. P. 193-204.

11. Ozturk E., Can A.A. The effect of music education on the social values of preschool children // Cypriot Journal of Educational Sciences. 2020. Vol. 15. № 5. P. 1053-1064. <https://doi.org/10.18844/cjes.v15i5.5150>

12. Qiao S., Tapalova O., Nasyrova L., Tarasova I., Kozlovskaya D. Role of art programs in young children's social-emotional learning // Thinking Skills and Creativity. 2021. Vol. 41. 100858.