

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого
Высшая школа татаристики и тюркологии им. Габдуллы Тукая
Кафедра дизайна и национальных искусств**

Р.И. Салахова, Г.Р. Ахметшина

Искусство золотного шитья

Дополнительная образовательная программа

по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Казань, 2016

УДК 745.5:532

ББК 74.26.85.12

С 16

Печатается по решению
Учебно-методической комиссии Института филологии и
межкультурной коммуникации им. Льва Толстого
Казанского федерального университета

Авторы-составители:
Р.И. Салахова, Г.Р. Ахметшина

Рецензенты:
доктор педагогических наук, профессор КГИК С.Д. Бородина
кандидат педагогических наук, доцент КФУ Р.Ф. Салахов

Дополнительная образовательная программа «Золотное шитьё» 54.03.01
Дизайн / Салахова Р.И., Ахметшина Г.Р., – Казань: Казанский федеральный
университет, 2016. – 43 с.

Дополнительная образовательная программа для студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» при освоении дисциплин: «Декоративно-прикладное искусство народов Поволжья», "Технология ремесел", "Искусство костюма народов Поволжья".

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ	4
1.2. Категории слушателей, на обучение которых рассчитана дополнительная образовательная программа	4
1.3.Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний.....	4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММ	5
4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММ	7
5. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ	8
5.1.Форма учебно-тематического плана программы.....	8
5.2.Структура и содержание самостоятельной работы.....	22
6. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ	23
7. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ	24
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	27
Приложение 1.....	28
Приложение 2.....	42
Приложение 3.....	42

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Цель:

сформировать систему знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народного промысла Татарстана – технологии золотного шитья. Программа направлена развитие творческой и исполнительской деятельности, профессиональной мобильности, т.е. изготовление изделий декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными видами декоративного искусства (традиционного народного и уникального профессионального)
- развить художественно – творческие способности;
- научить пользоваться выразительными средствами ДПИ: орнамент, красота материала, гармония пропорций; и в то же время расширить традиционные рамки видов ДПИ, выявляя их возможности в современном дизайне.

Программа курса спланирована таким образом, что слушатель, выполняя практические задания и самостоятельную работу в материале, по окончании курса приобретает художественно-исторические знания и художественно-творческие навыки, изготавливая в процессе обучения различные декоративные изделия, Таким образом, разработанные учебные и творческие задания, под руководством мастера-преподавателя, оформляют в портфолио, которое слушатели предоставят на зачет.

1.1. Категории слушателей, на обучение которых рассчитана образовательная программа (далее – программа):

Настоящая программа предназначена для дополнительного образования студентов, обучающихся по специальности Дизайн (Дизайн).

Обучение следует проводить в специально оборудованной мастерской. В качестве преподавателей необходимо привлекать высококвалифицированных специалистов и мастеров области дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Практические занятия должны проводиться в мастерской со специальным оборудованием: пяльцами для крепления ткани, другими сопутствующими материалами и столами по количеству слушателей, с дополнительным источником света в мастерской. Зачет состоит из устных ответов по теоретическим вопросам, просмотра выполненных работ и выполнения итогового творческого задания.

1.2. Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: художественно-исторические знания и

художественно-творческие навыки проектирования и дизайна в области декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся по дополнительной программе «Золотное шитьё» являются хранителями и продолжателями культурного наследия народа.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

2.1. Нормативный срок освоения программы – 72 часа.

2.2. Режим обучения 8 часов в неделю

2.3. Форма обучения без отрыва

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Участвующие в формировании данной компетенции циклы, разделы ООП, учебные дисциплины:

Б.3.2/3.3 Основы художественного мастерства

Б.3.2/1.5 Декоративно-прикладное искусство

Слушатель, освоивший программу, должен:

3.1. обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК-10 готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий

СК-6-сформировать у студента знания об истории мирового изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства (и историю искусства народов Поволжья), внедрять и применять наглядно-методический материал и создавать творческие произведения, используя различные навыки индивидуальной работы и достижения декоративно-прикладной многонациональной культуры Поволжского региона, умения их применять в учебно-воспитательном и образовательном процессе различных образовательных учреждениях Татарстана.

ПК-1 способность синтезировать набор возможных решений к выполнению дизайн-проекта

ПК-3 способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

ПК-4 «конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения объектов»

3.2. владеть:

- навыками творческого обобщения полученных знаний и использования в профессиональной деятельности основных художественных технологий в искусстве создания интерьеров;
- технологией золотного шитья
- способностью организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских
- способностью к анализу и организации экономической, хозяйственно-правовой деятельности в учебных мастерских

3.3. уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, понимать, описывать этапы развития и становления художественных технологий;
- воспринимать и усваивать приемы мастерства народных ремесел и художественных технологий в активной творческой среде.
- владеть толерантным восприятием этнокультурных различий.

3.4. знать:

- общие тенденции развития и становления художественных технологий в контексте уровня развития науки, техники и общества в целом;
- специфику и содержание народного искусства, классификация форм бытования, основные художественные технологии народных ремесел;
- особенности взаимодействия искусства и технологий, новые художественные средства, формы и жанры.

4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из четырех модулей (разделов):

1. Вид декоративно-прикладного искусства – золотное шитьё
2. Технология золотного шитья. Материаловедение.
3. Техника освоения основных элементов вышивания.
4. Творческий проект по созданию изделия в технике золотного шитья

Структура программы представлена в таблице 1

Таблица 1

Структура программы

№ пп	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе:			Форма контроля
			Лекции	Практические занятия семинары, лабор. работы	Самостоятельная работа	
1	Вид декоративно-прикладного искусства – золотное шитьё Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.	8	4	2	2	Устный опрос, просмотр выполненных работ
2	Технология золотного шитья.	18	2	6	10	Устный опрос, просмотр выполненных работ Выполнение упражнений
3	Техника освоения основных элементов вышивания.	22	2	8	12	Устный опрос, просмотр выполненных работ Выполнение упражнений

4	Творческий проект по созданию изделия в технике золотного шитья	22	2	8	12	Устный опрос, просмотр выполненных работ Выполнение эскизов Выполнение упражнений
5	Аттестация (зачет)	2				Устный зачет, защита проекта с предоставлением отчета о выполненной работе
6	Итого	72	10	24	36	

5. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1. Форма учебно-тематического плана программы

Форма учебно-тематического плана программы представлена в таблице 2.

Таблица 2

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование модулей, дисциплин и тем	Всего, час	В том числе			Форма контроля
			лекции и	практ-ие, лаб-ые, занятия	самост. работа	
1	Модуль1. Вид декоративно-прикладного искусства – золотное шитьё Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.	8	4	2	2	Устный опрос

2	Тема 1.1 Материалы, инструменты и приспособления		4	-	-	Устный опрос
3	Тема 1.2 Основные виды тканей для вышивания		-	2	2	Устный опрос
4	Модуль 2. Технология золотного шитья.	24	4	8	12	Устный опрос, просмотр выполненны х работ Выполнение упражнений
5	Тема 2.1 Композиционны е особенности орнаментальных мотивов для золотного шитья, как вида декоративно- прикладного искусства.		2	4	4	Устный опрос Выполнение упражнений
6	Тема 2.2 Создание эскиза, трафарета- сколка и определение по орнаменту видов швов и нитей		-	2	4	Устный опрос Выполнение упражнений
7	Тема 2.3 Технология натягивания ткани на пяльце и перенесение рисунка на ткань		-	2	4	Просмотр выполненны х работ Выполнение упражнений

8	Модуль 3. Техника освоения основных видов вышивания.	22	2	8	12	Устный опрос, просмотр выполненны х работ Выполнение упражнений
9	Тема 3.1 Подготовка инструментов и оборудования Освоение основных видов вышивания: Литой шов (золотошвейная гладь), шов в раскол, шов вприкреп.		2	4	2	Устный опрос Выполнение упражнений
10	Тема 3.2 Вышивка канителью Освоение основных видов канителей (шишечка, косичка, вrvзброс)		-	4	2	Просмотр выполненны х работ Выполнение упражнений
11	Модуль 4. Творческий проект по созданию изделия в технике золотного шитья	22	-	8	12	Устный опрос, просмотр выполненны х работ Выполнение упражнений
12	4.1 Дизайн- проектирование изделия в		2	2	4	Устный опрос Выполнение

	технике золотного шитья					эскизов
13	Тема 4.2 Особенности создания изделия в технике золотного шитья Оформление изделия.		-	4	4	Просмотр выполненных работ Выполнение упражнений
14	Итоговая аттестация	2				Устный зачет, защита проекта с предоставлением отчета о выполненной работе
15	Итого	72				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1

Модуль1.

ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА – ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЁ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ.

Пояснительная записка

Вводный модуль посвящён истории искусства золотного шитья, знакомству с технологией вышивания золочеными или серебряными нитями, материалам и основным инструментам, приспособлениям для работы.

Тема 1.1 Материалы, инструменты и приспособления

Для вышивания золотом необходимы иголки, нитки, наперстки, ножницы, витейка и шилец и пяльце. калька, зубная паста, картон, клей «Кристалл».

Калька – необходима для создания шаблона и деталей.

Картон – для создания деталей

Клей «Кристалл» - для скрепления деталей на бархате, так как он качественный прочный, бесцветный.

Зубная паста необходима для переноса рисунка на бархат

Иголки. Нужно иметь несколько иголок разной длины и толщины для различных нитей и тканей.

Ножницы. Для обрезания нитей на вышивке удобны маленькие или средние ножницы, а для разрезания тканей — большие.

Наперстки. В золотом шитье практически одинаково работают как правая, так и левая рука (левая снизу, правая сверху), поэтому необходимо иметь наперстки для обеих рук. Можно пользоваться металлическими и пластмассовыми наперстками, главное, чтобы они подходили точно по размеру пальца и были удобны.

Витейка — это длинная (обычно 23 см) катушка из твердого дерева, на которую наматывают золотые или серебряные нити и которой эти нити направляют по узору вышивки (рис. 1). Благодаря витейке нити не соприкасаются с руками, не теряют блеск и избегают излишнего трения. Первый слой на витейке делают из хлопчатобумажных или льняных ниток, чтобы золотая нить не скользила по катушке. К концу хлопчатобумажной нити привязывают золотую нить и наматывают ее поверх простых нитей.

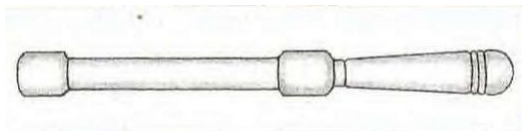


рис. 1. Витейка

Шильце состоит из ручки, в которую ввинчивают или вставляют обыкновенную иглу (рис. 2). При помощи шила прокалывают то место на ткани, где должен начинаться или кончаться стежок. Если ткань мягкая, то можно обойтись и без шильца. Но на тканях (кожа, замша), где кидый неудачный прокол остдплш і след, портящий работу, необходимо сначала проколоть шилом то место, где должен быть сделан стежок.

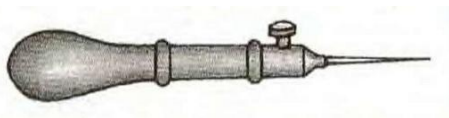


рис. 2. Шильце

Кроме витейки и шильца многие золотошвеи пользуются костяной или деревянной лопаточкой (из твердого дерева). Ею подпирают или приподнимают край золотого шва, чтобы достичь ровной линии. Очень удобно для работы совмещенное с лопаткой шильце, то есть когда с одной стороны шило, а с другой — деревянная ручка, заканчивающаяся миниатюрной лопаточкой.

Для выполнения золотошвейных работ необходимо иметь не только иголки, наперстки, ножницы, витейка, шильце, но и крепкие **пяльцы**. Основное назначение пялец — держать ткань в натянутом состоянии, чтобы предохранить вышивку от сжатия.

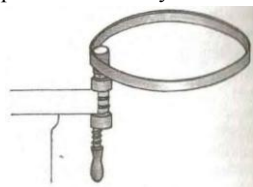


рис. 3. Пяльцы

Пяльцы бывают **круглые и прямоугольные**. В круглых пяльцах обычно вышивают небольшие миниатюрные работы, не превышающие внутренний размер пялец. В золотом шитье это маленькие панно, брошки, узоры для небольших сумочек и т. д. Круглые пяльцы состоят из двух деревянных обручей, из которых один чуть меньше другого по диаметру. Наиболее пригодные для шитья золотом так называемые швейцарские круглые Пяльцы (рис. 1). Их внутренний обруч имеет ручку и винт, которым пяльцы прикрепляются к столу. Так как в процессе вышивки участвуют обе руки, пяльцы должны быть закреплены.

Для мягкости внутреннее кольцо обматывают тонкой тканью, затем на него кладут расправленную материю и надевают большое кольцо. Если вышиваемый кусочек ткани меньше размера пялец, то его предварительно наращивают, пришивая со всех сторон ткань. Вышиваемый узор должен находиться в центре круга.

Для золотого шитья обычно используют разборные прямоугольные пяльцы. Все детали пялец изготавливают из сухого, легкого дерева без сучков и хорошо полируют. Пяльцы (рис. 2) состоят из двух основных продольных планок-линеек (1) с прибитыми или приклеенными полосками ткани (6), двух плоских поперечных планок (2) с отверстиями для колышков (4), двух круглых или квадратных тонких, но крепких палочек (3) или металлических прутьев, которые вставляются в мешки (карманы) с прорезями (5) для веревочек.

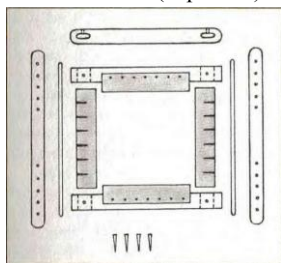


рис. 4. Пяльцы

В основном ткань запяливают по основе (долевой), но есть вышивки, в которых неважно переплетение нитей ткани и их направление. К ним относится шитье по картону (в глади и золотом шитье) — картон держит форму. Ткань для вышивания пришивают к полоскам ткани основных планок (1). Здесь необходимо обратить внимание на то, чтобы ткань была расположена одинаково относительно середины и краев планок. Для этого нужно отметить середину на ткани планок и на изделии, а при запяливании их совместить. На прибитых полосках ткани (6) эту отметку можно сделать постоянной. Затем запяливаемую ткань швом «назад иголку», «строчкой» или на швейной машине пришивают к боковым карманам с прорезями (5). Шов должен быть ровным, без перекосов. Предварительно лучше сделать наметку. При запяливании углы ткани зашивают, чтобы материал не полз и не косил на углах (боковые мешки на пересечении пришивают к основным полоскам или наоборот). Сначала боковые планки (2) вставляют в основные (1), затем в отверстия на планках (2) вставляют колышки (4) со всех четырех сторон, регулируя натяжение ткани. Палочки (3) вставляют в боковые карманы и при помощи веревочек, продетых в прорези карманов, ткань натягивают до нужного состояния (рис. 3).

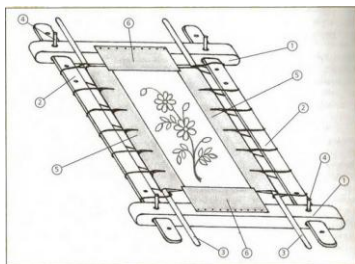


рис. 5. Прямоугольные пяльцы в собранном виде

Натяжение посредством веревочек с левой стороны пялец обычно делают сверху вниз и веревочку закручивают против часовой стрелки, то есть вдевают в прорези карманов из-под пялец. С правой стороны пялец натяжение делают снизу вверх, шнур продевается тоже из-под пялец, но по часовой стрелке. При таком запыливании веревочка легко подтягивается, если натяжение ткани в процессе работы уменьшается. Можно делать и по-другому, но главное, чтобы веревочка во всех случаях вдевалась в карманы из-под пялец. Излишки веревочки наматывают на конец поперечной планки и закрепляют. Натяжение должно быть сильным, чтобы ткань не провисала. Обычно после нескольких дней работы оно ослабевает. При помощи веревочки ткань можно подтянуть. Запыливая ткань, важно равномерно натянуть ее, чтобы она не перекосилась.

В некоторых пяльцах основные планки (1) делают круглыми. Такими пяльцами пользуются при выполнении больших работ, которые по мере вышивки накручивают на круглые планки. Чтобы не испортить ткань и работу, планки должны быть совершенно гладкие.

Для работы пяльцы устанавливают на специальные подставки или стойки. Показанную на рис. 6 стойку можно использовать как для установки пялец, так и для запыливания ткани. Она состоит из двух вертикальных стоек, скрепленных внизу перекладиной и вращающейся прямоугольной разборной рамки. Рамка включает две поперечные планки с отверстиями, в которые вставляются две продольные круглые палки. На этой рамке можно закреплять пяльцы с запыленной тканью привязав их к продольным палкам. При работе можно без особых усилий переворачивать пяльцы вместе с рамкой на обратную сторону и возвращать в исходное положение. При запыливании ткани в прямоугольную рамку стойки рамка может поворачиваться лишь незначительно, на небольшой угол, так как веревочки, натягивающие ткань в продольном направлении, накручиваются непосредственно на поперечные планки и мешают полному повороту пялец. Высоту установки пялец можно регулировать отверстиями в вертикальных стойках.

Тема 1.2 Основные виды тканей и ниток для вышивания

Большинство золотошвейных работ делается с подкладной тканью, то есть основная ткань накладывается на вспомогательную (дублирующую) ткань. Если вышиваемая ткань легкая, то подкладка служит укрепляющим материалом для того, чтобы не было перекосов, сжиманий, разрывов. Без подкладки металлическая нить может легко порвать ткань. Для подкладной ткани обычно берутся льняное полотно, холст, бортовка. Они крепкие и долгие служат.

Современные золотошвей, в зависимости от назначения вышиваемой вещи, применяют разнообразные ткани. Это *шелк, парча, тафта, атлас, муар, сукно, бархат, замша, кожа*.

Давно в прошлом остались богатые, расшитые золотом и серебром одежды, украшенные жемчугом и драгоценными камнями. В наше время для золотного шитья используют не такие дорогие украшения. Это бисер, блестки, стеклярус, стразы, жемчуг (в основном искусственный). Шитье часто украшают тесьмой и шнуром.

Нитки. На заре развития церковной вышивки позолоченные серебряные нитки использовались довольно часто: их можно было легко достать, но стоили они дорого. Сегодня в продаже имеется огромный выбор золотых ниток. Во-первых, это японские золотые нитки — самые драгоценные и восхитительные. Их делают в Японии из тончайших пластин чистого золота, накрученных на шелковые нити. *Японские золотые нитки* обладают превосходным качеством и выпускаются различных оттенков — от розоватого до ярко-золотого.

Также в продаже есть нитки, которые имитируют золото, и поэтому получили широкое применение. Эти нитки называют *имитацией японского золота*. Как и японские золотые нитки, они выпускаются различной толщины и цветов. Они прекрасно подходят для вышивки, стоят намного дешевле, и никогда не тускнеют. Нитки и шнуры «под золото» продаются в катушках в большом ассортименте.

При создании образца вышивки мы советуем использовать две металлические нитки, известные в международной маркировке как T69 и T70 (одна -толстая, а другая — тоньше). С этими нитками легче обращаться, они не слишком сильно скользят и хорошо гнутся. Они долго сохраняют свой блеск и не тускнеют спустя некоторое время. Когда вы освоите работу с этими нитками, можно будет переходить к имитации японского золота.

Согласно общему правилу, золотые нитки положено использовать попарно, поэтому важно уметь подбирать нужную толщину. Если заполняемая деталь узора очень крупная и широкая, используются самые толстые золотые нитки (маркировка K1). Если нужно заполнить или обшить небольшую или изящную фигуру, потребуются более тонкие нитки (маркировка K4 или K5).

При использовании *японского золота* или его имитации желательно как можно меньше прикасаться к ниткам руками. При работе с имитацией японского золотажелательно использовать катушки, которые надежно закрепляют на раме и отматывают от каждой понемногу по мере необходимости.

Следует сказать несколько слов о *серебряных нитках*. Настоящие серебряные нитки быстро тускнеют, но в продаже есть большой выбор алюминиевых ниток. Они могут выглядеть слишком холодными, если использовать их отдельно, но в сочетании с другими нитками они смотрятся замечательно и помогают создавать различные тональные эффекты. При хранении золотых и серебряных ниток рекомендуется обернуть коробку бумагой и следить, чтобы нити не окислялись, т. е. не темнели.

МОДУЛЬ 2 ТЕХНОЛОГИЯ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ.

Пояснительная записка

Следующий модуль посвящен композиционным особенностям орнаментальных мотивов для золотного шитья, созданию эскиза трафарета-сколка и определению по орнаменту видов швов и нитей

Тема 2.1 Композиционные особенности орнаментальных мотивов для золотного шитья.

Данная тема посвящена особенностям строения узора кружевного изделия, правильному композиционному расположению, изучению символики разных видов узоров.

Тема 2.2 Создание эскиза, трафарета-сколка и определение по орнаменту видов швов и нитей

На данном этапе ведется поиск аналогов и разработка эскизов, трафаретов-сколок для пробных работ. Трафарет - сколок (сколки) - рабочие рисунки, узоры на плотной бумаге или картоне.

Определение по орнаменту видов швов и нитей. Например, лепестки основного цветка выполняются литым швом по картону, а в ее центре шишечка — кусочками канители по ватному настилу, отдельные элементы — «витой веревочкой» или тамбурным швом.

Тема 2.3 Технология натягивания ткани на пяльце и перенесение рисунка на ткань

При работе пяльца кладутся на специальные ножки или на два стула.

Последовательность работы

1. Клеем ткань аккуратно приклеивается на запыленный холст лицевой стороной вверх.
2. Наложение на узор кальки и прокалывание шилом кальки по рисунку частотой в 2 мм. Этот трафарет-сколок может использоваться многократно.
3. Трафарет накладывается на нужное место ткани, при помощи тампона промазывается зубной пастой или мелом, разведенным уайт-спиритом.
4. Чтобы избежать исчезновения узора за время вышивки, по рисунку проходят швом «вперед иголку».
5. Аккуратно приклеиваются картонные элементы, пришивается ватный настил.

МОДУЛЬ 3.

Модуль 3.

ТЕХНИКА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ВЫШИВАНИЯ.

Пояснительная записка

На данном этапе подготавливаются инструменты и оборудования, осваиваются основные виды вышивания: литой шов (золотошвейная гладь), шов в раскол, шов вприкреп, Вышивка канителью, освоение основных видов канителей (шишечка, косичка, вразброс)

Тема 3.1 Подготовка инструментов и оборудования. Освоение основных видов вышивания: Литой шов (золотошвейная гладь), шов в раскол, шов вприкреп.

Литой шов (золотошвейная гладь) обычно выполняется по картону. Это ровный, гладкий шов золотой нитью, при котором нить накладывается строго параллельными стежками. Стежки ложатся очень плотно, не оставляя просвета, но и без наложения друг на друга. Контур узора должен быть очень ровным.

Для работы при необходимости золотая нить скручивается в два сложения, наматывается на витейку, длинную катушку. Нить обычно не продевают сквозь ткань, иначе она может оборваться. Нить закрепляют по обе стороны элемента лощеными хлопчатобумажными нитками. При этом золотая нить ложится только по лицевой стороне вышивки.

Вначале золотая нить без узелка закрепляется на конце элемента. С лицевой стороны шилом прокалывается ткань, вслед за которым из того же отверстия снизу вытаскивается игла с лощеной нитью. Она обвивает золотую нить

иг прикрепив ее, через то же отверстие опускается вниз. При этом золотая нить чуть-чуть должна выходить на изнанку изделия, издав небольшой щелчок.

Иголка с ниткой направляется к противоположной стороне элемента с изнанки и таким же способом золотая нить прикрепляется на каждой стороне элемента.

Контур вышивки должен быть очень ровный и пришивная нить не видна. Если запыленная ткань тонкая, можно обойтись и без шила. При вышивании закруглений на внешних сторонах стежки делаются немного реже и поэтому плотнее укладываются во внутренней ее части.



рис. 5. Литой шов

Шов в раскол

Широкие и целые фрагменты заполняются швом в раскол, который выполняется так же, как литой, только золотая нить перетягивается (ломается) еще и в середине элементов по линиям раскола в одном или нескольких местах. В результате получается своеобразная рельефная поверхность.



рис. 7. Шов в раскол.

Этот способ больше характерен для русских узоров, однако современные татарские мастерицы активно используют его в своих изделиях.

Шов вприкреп выполняется так же, как в раскол, только нить прикрепа не утягивается, не раскалывает золотой стежок, а остается на поверхности, выполняя декоративную функцию. Часто для прикрепа используют контрастные шелковые нити, иногда нить прикрепа удваивается или утраивается, образуя на золотой поверхности геометрические узоры



рис. 8. Шов вприкреп

Тема 3.2 Вышивка канителью

Освоение основных видов канителей (шишечка, косичка, взброс)

Канитель это скрученная в виде спирали золотая или серебряная нить.

Большие пальца временно можно заменить деревянной рамкой с прикрепленной по периметру кнопками плотной тканью, на которую и приклеивается рабочая поверхность. Для работы ее необходимо слегка растянуть и нарезать по ширине формы. Если узоры различной ширины, то канитель нарезается разной длины. При этом трубочки должны быть чуть длиннее покрываемой ими поверхности, чтобы создать небольшую выпуклость и закрыть канителью края настила. Настилом может служить жесткая бумага, ткань, кожа, нитки.

В полую трубочку вдевается иглка с нитью, затем она ведется как при вышивке гладью или при бисерном бугорчатом шитье. При каждом стежке вдеаются кусочки канители необходимой длины. Длина и направленность нитей зависит от характера композиции. Для создания многорельефности узора менее значительные элементы предлагается вышить тонкой канителью.



рис. 9. Вышивка канителью

Элементы шишечек

В центре крупных элементов часто делают так называемые шишечки. Ребристая поверхность создается за счет того, что на плотном ватном настиле в шахматном порядке укладываются кусочки канители.

В начале работы вдоль ватного настила кусочками канители прокладывается средняя линия, При этом используется всегда шов «назад иголку». Чтоб трубочки ложились дугой, длина шага должна быть короче длины канители.

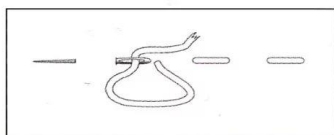


рис. 10. Шов «назад иголку»

Затем в шахматном порядке поочередно прокладываются обе стороны шпички. Иглу необходимо всегда колоть перпендикулярно к настилу, особенно внимательно у основания элемента.

Следите за шахматным порядком, избегайте параллельности отрезков.

Шов вразброс

Некоторые очерченные элементы можно заполнять кусочками канители, уложенными в хаотическом порядке без настила. При этом отрезки не должны быть параллельны друг другу.

Косичка

При выполнении косичек канитель укладывается вдоль намеченной линии так, что начало второго отрезка приходится на середину первого, а начало третьего — на середину второго и конец первого.

МОДУЛЬ 4

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ ИЗДЕЛИЯ В ТЕХНИКЕ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ

Пояснительная записка

В данном разделе изучаются основы дизайн-проектирования изделия в технике золотного шитья, этапы реализации дизайн-проекта и выполняется подготовка к защите дизайн-проекта.

Тема 4.1 Дизайн-проектирование изделия в технике золотного шитья

В рамках данной темы студенты выполняют анализ аналоговых дизайнерских решений, делают подбор материалов, текстуры, цветовых решений с учетом использования изделия в определенной среде, анализируют технические требования и параметры в дизайне изделия.

Тема 4.2 Особенности создания изделия в технике золотного шитья.

Оформление изделия.

На данном этапе студенты занимаются корректировкой и реализацией дизайн-проекта. Осуществляется художественное оформление изделия и подготовка к защите творческих работ.

5.2 Структура и содержание самостоятельной работы

Таблица 3

Виды самостоятельной работы

№ п/п	Наименование модулей, дисциплин и тем	Часы самостоятельной работы	Виды самостоятельной работы
1.	Вид декоративно-прикладного искусства –золотное шитьё Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.	2	Сбор и изучение аналогов изделий, выполненных в технике золотного шитья
2.	Технология золотного шитья.	2	Выбор тематики, разработка эскизов орнамента
		4	Разработка эскизов орнаментальных композиций
		4	Подбор материала
3.	Техника освоения основных элементов вышивания.	2	Разработка эскизов
		10	Выполнение упражнений
4.	Творческий проект по созданию изделия в технике золотного шитья	4	Работа по созданию эскизов изделия,
		8	Просмотр аналогов, подготовка к защите творческого проекта

6. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Материалы, инструменты и приспособления для золотного шитья
2. Основные виды тканей для вышивания
3. Технология золотного шитья.
4. Композиционные особенности орнаментальных мотивов для золотного шитья.
5. Определение по орнаменту видов швов и нитей
6. Технология натягивания ткани на пяльце и перенесение рисунка на ткань
7. Основные виды вышивания: литой шов (золотошвейная гладь), шов в раскол, шов вприкреп.
8. Вышивка канителью. Основные виды канителей (шишечка, косичка, врвзброс)
9. Дизайн-проектирование изделия в технике золотного шитья
10. Особенности создания продукции в технике золотного шитья. Художественное оформление творческих работ.
11. Известные мастера золотного шитья в Татарстане и их творческие работы.

7. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формы и методы контроля и оценки результатов освоения модулей содержатся в таблице 4

Таблица 4

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
<p>Модуль 1 Введение Вид декоративно-прикладного искусства –золотное шитьё. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Оценка предметных знаний и ключевых компетенций осуществляется по дидактическим единицам.</p>	<p>Текущая, промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация в виде устного опроса, проведения контрольной работы, результатов выполнения практических работ. Итоговая аттестация в виде проведения зачета в устной форме, защита проекта с предоставлением отчета о выполненной работе (Приложение 1)</p>
<p>Модуль 2. Технология золотного шитья.</p>		
<p>Модуль 3. Техника освоения основных элементов вышивания.</p>		
<p>Модуль 4 Творческий проект по созданию изделия в технике золотного шитья</p>		

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица 5).

Таблица 5

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 90	4	хорошо
50 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения профессионального модуля. Зачет по модулю определяется процентом результативности (правильных ответов) не менее 70 %.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Валеев Ф. Х. Орнамент казанских татар.— Казань: Тат. кн. изд-во, 1969.—203 с.
2. Валеева-Сулейманова Г. Ф., Шагеева Р. Г Декоративно-прикладное искусство казанских татар.— М.: Сов. художник, 1990.—215 с.
3. Воробьев Н. И., Бусыгин Е. П. Художественные промыслы Татарии в прошлом и настоящем.— Казань: Тат. кн. изд-во, 1957. — 57 с.
4. Бабушкина Н. В. Золотое шитье.— М.: Олма-Пресс Образование, 2003.— 62с.
5. Гулова Ф. Ф. Татарская народная вышивка.— Казань: Тат. кн. изд-во, 1980.—43 с.
6. Завьялова М. К. Татарский костюм.— Казань: Заман, 1996.—251 с.
7. Золото и серебро казанских татар: Сб. ст.— Казань: Заман, 2002.— 160с.
8. Бикбулатова М. З. Чигарга айран.— Казан: Татар. кит. нэшр., 1970.—67 с.
9. Сергеева Н. Г Тылсымлы эна.— Казан: Татар. кит. нэшр., 2001.—24 с.
10. Сергеева Н. Г Эбиемнец сандыгы.— Казан: Татар. кит. НЭШР., 1995.— 32 с.
11. Сергеева Н. Г. Гомер агачы Древо жизни — Казань : Магариф, 2008. — 79 с.: ил.

9. Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс

1. Оборудованная мастерская декоративно-прикладного искусства. Аудитория должна быть оснащена специальным оборудованием по количеству слушателей. По необходимости должны быть установлены дополнительные источники света для слушателей.

2. Аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения.

3. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, народным ремеслам, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Пример оформления отчета по проделанной работе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
ИМ. Л.ТОЛСТОГО

ОТЧЕТ

**по дополнительной образовательной программе по декоративно-
прикладному искусству
«Искусство золотного шитья»**

Ф.И.О. студента

группа № _____

Научный руководитель

_____ Ф.И.О. руководителя

Работа защищена с оценкой:

Дата: «__» _____ 20__ г.

Казань 20__ г.

Оглавление

Введение.....	3
Содержание курса.....	4
Создание тугры с применением техники золотое шитье.....	6
Технологическая карта.....	8
Список литературы.....	13
Характеристика.....	16

Введение

В период с _____ 20__ года по _____ 20_ г. включительно я, *Ф.И.О. студента*, студент _____ курса группы _____, проходила обучение по дополнительной образовательной программе «Золотное шитье» в КФУ.

Главной целью обучения по дополнительной образовательной программе «Золотное шитье» являлось: сформировать систему знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народного промысла Татарстана – технологии золотного шитья.

Программа направлена на развитие творческой и исполнительской деятельности, профессиональной мобильности, т.е. изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.

Итоги проделанной практической работы представлены в виде отчета.

Содержание курса «Золотное шитье»

Программа состоит из четырех модулей (разделов):

1. Вид декоративно-прикладного искусства – золотное шитьё
2. Технология золотного шитья.
3. Техника освоения основных элементов вышивания.
4. Творческий проект по созданию изделия в технике золотного шитья

№ пп	Содержание работы	Всего, час.	Прим. срок выполнения	В том числе:			Отметки о вып- ии
				Лекции	Практично занятия лабор. работы	Самост. работа	
1	Модуль 1. Вид декоративно- прикладного искусства – золотное шитьё	8		4	2	2	
2	Модуль 2. Технология золотного шитья.	18		2	6	10	
3	Модуль 3. Техника освоения основных элементов вышивания.	22		2	8	12	
4	Модуль 4. Творческий проект по созданию изделия в технике золотного шитья плетения	22		2	8	12	
	Итого	72		10	24	36	

СОЗДАНИЕ ТУГРЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНИКИ ЗОЛОТОЕ ШИТЬЕ АННОТАЦИЯ:

Сюжетно-декоративная композиция выполненная в технике золотое шитье, стилизованная и переведенная на арабский язык. В композиции нами переданы философское содержание имени на арабском языке. Используется принципы пластического решения темы: плоскостной фон, ограниченное количество образов, минимум деталей, использование традиционных народных символов и орнаментов, цветы. Написание имени выполнено с применением разных образов и линий. В панно - простота художественных средств, знаковый характер образов и арабского письма. Через пластику жестов, удается показать черты национального характера, пластичность языка как художественного средства и красоту золотого шитья.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА:

Золотое шитьё – вышивка золотой и серебряной нитью – очень древний вид рукоделия. Самые первые сведения о золотом шитье относятся ко II веку до н. э., когда в Пергамском царстве (северо-запад Малой Азии) правил Атталу. Согласно преданию, именно оттуда и пришла к римлянам атталинская вышивка – так тогда называлось шитьё золотой нитью.

На протяжении многих веков складывались традиции татарского золотого шитья, уходя корнями в средневековье. Искусство шитья золотом обогатилось многими заимствованиями из соседних культур, а к XIX в. в отдельных регионах выработались своеобразные стили золотого шитья, отличающиеся комплексом применяемых технологии и спецификой орнаментации.

В конце XIX в. вышивка золотом – "каляпушный промысел" - был одним из процветающих промыслов Казани и Заказанья. Продукция промысла - шитые золотом бархатные калфаки, тюбетейки, обувь - пользовалась большим спросом и способствовала распространению казанско-татарских традиций золотого шитья у татар, проживающих в других регионах России.

Золотошвейный промысел объединил сотни мастериц. Татарские вышивальщицы работали по заказам как на внутренний, так и на внешний рынок. Их изделия продавались в торговых рядах знаменитого "Сенного базара" в Казани, на ярмарках Москвы и Нижнего Новгорода, Ирбитской и Сеитовой слобод. Изделия казанских мастериц вывозились в Среднюю Азию, Нижнее Поволжье, Окско-Сурское междуречье, на Урал и в Сибирь, где пользовались огромным успехом у татар.

Золотое шитье у татар широко распространилось с конца XVIII в. Для вышивки золотом использовали лучшие сорта однотонных восточных тканей: тончайшей выделки бархат и велюр (на хлопковой или шелковой основе), реже - шелк, парча, тафта, альпак, кисея, сукно, хлопчатобумажные ткани. В качестве основы для золотого шитья изредка применялась и привозная тонкой выделки кожа. Использовались и западноевропейские ткани, особенно сукно, а с появлением мануфактуры в России - и российские.

В золотошвейном деле татар исстари использовались металлические нити, плотно навитые на бумажную или нитяную основу, применялась канитель -

тонкая золоченая или серебряная проволока, скрученная в виде спирали. В наиболее выразительных деталях вышивки имела место скрученная в пружину плоская металлическая нить - трунцал. К XIX в. настоящие золотые и серебряные нити встречались редко, их почти повсеместно сменила мишура - позолоченная или посеребренная медь. В самых древних экземплярах вышивки характерно применение плоской золоченой металлической нити "ука" ("бить" - в практике русского или "сим" - в практике бухарского золотого шитья). В качестве дополнительного декоративного материала применялись блески, бисер, жемчуг, стеклярус, позумент, бахрома, кисти, витые металлические спирали, ювелирные поделки и т.д.

Технология золотого шитья татар, как и многих других народов, сопоставима с золотой вышивкой древних восточных цивилизаций. Древний Вавилон, позже - Византия, Персия, а затем Османская Турция - на разных этапах развития цивилизации являлись центрами, где закладывались основополагающие традиции шитья золотом. Большинство технологических приемов в татарском шитье аналогичны традициям русского золотошвейного искусства (лишь по-разному обозначались виды и приемы шитья), и это не случайно, поскольку русское золотое шитье также неразрывно связано с древними азиатскими традициями. Тем не менее нельзя отрицать самобытность и оригинальность татарской вышивки. Существуют присущие только татарскому золотому шитью сочетания технических и стилевых приемов.

Основным принципом в технологии вышивки золотом у татар была гладь "вприкреп", это покрытие драгоценной нитью только лицевой стороны изделия. Как показывают археологические материалы, техника гладевого шва с расшивкой золотыми и серебряными нитями была распространена еще среди населения Волжской Булгарии и Золотой Орды. Так, о "золоченой шелковой материи", использовавшейся при изготовлении женских головных уборов вроде золотоордынской бокки упоминают средневековые путешественники.

Вышивка – один из самых традиционных и древних видов художественного творчества татар. Она отличается своеобразием орнаментального языка яркой полихронией. Наиболее популярной является тамбурная техника вышивания, которая применяется в бытовых обрядовых предметах и в народном костюме. Вершины профессионализма в этом виде искусства является золотое шитье, великолепные образцы которой хранятся во многих музеях мира. Появление в Нижегородской и Рязанской областях русского золотого шитья связывается исследователями влиянием татарской вышивки в частности татар-мишарей, компактно проживающих в этом регионе.

Традиции народной вышивки, в определенной мере, развивались в работах вышивальщиц Казанского комбината народных художественных промыслов. Здесь вручную расшивались бархатные тюбетейки (гладью, тамбуром, бисером). В начале 80-х гг. было освоено производство льняных полотенец с вышивкой традиционным орнаментом и тюбетеек, украшенных золотой канителью. Мастера сами разрабатывали эскизы, по которым расшивали, например Н.Сайхутдинова, М. Бикбулатова. В наши дни мастера Р. Файзуллина и Л. Фасхутдинова не только тюбетейки, но и калфаки пользующиеся большой популярностью как сувениры и элемент национального костюма. Работы двух последних мастериц представлены

в экспозициях Музеев национальной культуры и изобразительных искусств в Казани.

Вышивка активно используется в украшении современного костюма, головных уборов и национальной обуви. В традициях татарской золотошвейной глади были созданы узоры на, модных по форме, изящных бархатных сумочках художников Л. Адамовой, Р.Файзрахманой

Традиции художественных промыслов не должны уйти безвозвратно, поэтому важно не только сберечь великолепные образцы изделий художественных промыслов, но и способствовать их развитию и возрождению *Золотого шитья* и передаче мастерства молодым.

Цель:

Научиться новой технике художественного творчества – золотому шитью.

Краткая формулировка задач:

-спроектировать и изготовить авторское панно, вышить имя на арабском серебряными и золотыми нитями.

Критерии, которым должно соответствовать панно с золотым шитьем:

-Материал и техника исполнения – в соответствии с национальными традициями мусульманской культуры.

-Элементы декора д/б увязаны функциональным назначением изделия, его конструкцией, материалом и технологией исполнения.

-Простым в изготовлении, практичным и качественным.

Для выполнения проекта необходимы следующие материалы:

Основной материал – синий бархат, серебряные нити, черная нитка, иголки, дублерин, калька, зубная паста, серебряный картон, клей «Кристалл».

- калька – необходима для создания шаблона и деталей.

- картон – для создания деталей

- клей «Кристалл», для скрепления деталей на бархате, так как он качественный прочный, бесцветный.

- карандаш, стерка, резак.

- зубная паста необходима для переноса рисунка на бархат

- Дублерин – необходим для твердости бархата

Оформление готового изделия.

Первоначальные идеи авторского панно с вышивкой имени на арабском в технике золотое шитье.

Основная идея:

Художнику всегда нравится расширять границы своих творческих возможностей, осваивать новые техники, решать новые творческие задачи, развивать композиционное мышление и мастерство владения изобразительным материалом. Стилизация раскрывает в нас умение упрощать и обобщать форму объекта, выявляя самое характерное.

Золотным шитьем называется декоративно-орнаментальное шитье золотыми или серебряными нитями. Позже им на смену пришли нити позолоченные или из

искусственных материалов, они назывались золотными. Отсюда и название шитья – не золотое, а золотное. Являясь древнейшим видом декоративно-прикладного искусства, оно имеет богатейшие традиции. Орнамент, композиционные решения, техника, приемы, используемые материалы, присущие татарской вышивке — все это говорит о богатейших культурных традициях татарского народа. Особую ценность представляет орнамент. Стилизованные природные мотивы в золотном шитье татар сохранили свою мифологичность, символический смысл архаичных степных, языческих изображений. Многие мотивы орнамента проникали в татарскую культуру с привозными украшениями, богатыми восточными тканями. Золотной вышивкой татары украшали одежду, головные уборы, предметы религиозного назначения, интерьер и многое другое. Шитые серебром и золотом декоративные детали народного костюма являются наиболее выразительной и изящной составляющей их художественного оформления.

Искусство золотного шитья – это вековые традиции и мастерство многих поколений. Это торжественность, неповторимость и величие изделий, которые достойны царских особ.

Методика работы над практической частью:

1. Разработана концепция проекта изделия декоративно-прикладного искусства - авторское панно с вышивкой имени на арабском языке, в технике золотое шитье, декоративно-прикладного назначения. Проект может применен для творческих заданий для детей подростков, обучающихся в учреждениях дополнительного образования, так и для мелкосерийного производства, на базе творческих мастерских.
2. Отобрана и исследована информация, необходимая на различных этапах проектирования изделия ДПИ.
3. Проведен анализ аналогов и поиск пути воплощения идеи, творческого замысла в художественном образе основанного на использовании работ художников и мастеров прикладного творчества. Изучено и исследовано творчество отечественных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. В области золотого шитья: Галант Ирина, Гимранова Роза, Калмурзина Флера, ателье «Карина», Королева Светлана, Липина Аглая и мн. др. («Народные художественные промыслы и ремесла Республики Татарстан» Каталог 2005) Мастера шамаилей, каллиграфии: Попов В. А. («Кааба», «Мечети Казани»), Наджиб Наккаш («Басмала», «Трон Аллаха»), Шамсутдинов Рушан («Аллах», «Пророк Мухаммад»), Салахутдинов Ришат («Вера») и многие другие мастера, которые стали частью художественного мира.

Психологические основы воздействия декоративного искусства на зрителя:


Творческое решение – авторское панно для декоративного конкретного изделия, выполненного в технике золотое шитье. Бархат и золотые нити – интересный материал для создания композиции, а именно для создания вышивки имени на арабском языке. Материал и техника исполнения – в соответствии с национальными традициями татарского народа.

Современные взгляды на методику и практику ДПИ

1. Новый вид изобразительной деятельности. Его можно считать синтезом разных видов изобразительной деятельности: вышивки, аппликации, рисования, стилизация арабского алфавита, коллажа. Доступный материал, несложная техника выполнения работ не превышают возможностей студентов. Заниматься золотым шитьем не только интересно и увлекательно, но и полезно.

2. Авторское панно, выполненное в технике золотое шитье в этническом художественном стиле, отражает проблему определения эстетической ценности изделия ДПИ в современных общественно-экономических условиях. Анализ специфики материала дал возможность подтвердить особые живописные свойства нити, возможность использования ее, как материала и уникального, многообещающего способа создания произведений декоративно-прикладного искусства.

Технологическая карта изготовления авторского панно, в техники интарсии из цветного войлока

Последовательность операций	Эскиз	Инструменты и приспособления
1. Подготовка основы изделия. Приклеить дублерин к бархату с изнаночной стороны, пройтись утюгом с паром 5 минут.		Бархат, дублерин, утюг, вода.

<p>2. Разработка эскиза от руки карандашом.</p>		<p>Карандаш, маркер</p>
<p>3. Перевод рисунка на кальку карандашом, а затем по контуру рисунка пройтись иголкой и сделать углубления.</p>		<p>Калька, карандаш, иголка.</p>
<p>4. Положить кальку на бархат, закрепить английскими булавками, выдавить пасту на кальку и провести губкой по кальке. После того как Вы уберете кальку на бархате будет Ваш рисунок для вышивки.</p>		<p>Калька, английские булавки, паста, губка</p>

<p>5. Вырезать из серебряного картона детали вышивки и приклеить с помощью клея «Кристалл» на их место.</p>		<p>Картон серебряный, клей «Кристалл».</p>
<p>6. Закрепить серебряную нить в 2 слоя, закрепить черную нитку в 1 слой и начать вышивать детали, плотно покрывая картон. Закрепить бархат на пяльца.</p>		<p>Серебряная нить, черная нить, иголка, пяльца.</p>
<p>7. Готовое изделие натянуть на картон при помощи ниток. Оформить в рамку. Сверху закрыть еще одним картоном.</p>		<p>Линейка, карандаш, ножницы, нитки, иголка, картон.</p>

Затраты на сырье и материалы

№ п/п	Сырье и материалы	Стоимость за единицу (руб)	Расход на изделие	Стоимость (руб)
1	Ткань бархат (ширина 0,35 м)	1 м =900	0,24 х 0,25 м	60,00
2	Дублирин (ширина 0,35)	1 м=400	0,24 х 0,25 м	35,00
3	Нитки серебряные	1 шт =55	3х55	165,00
4	Нитки черные	1 шт=30	0,3х28	8,4
5	Пяльцы	1 шт=40	1 шт	40,00
6	Картон серебряный	1 шт=10	1 шт	10,00
7	Зубная паста «Жемчуг»	1 шт=35	0,5х35	17,5
8	Клей «Кристалл»	1 шт=70	0,5х70	35,00
9	Рамка	1 шт=250	1 шт	250,00
10	Электроэнергия	1 кВт/час=3,2	30 час	38,4
			Итого:	659,3

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Валеев Ф. Х. Орнамент казанских татар.— Казань: Тат. кн. изд-во, 1969.—203 с.
2. Валеева-Сулейманова Г. Ф., Шагеева Р. Г Декоративно-прикладное искусство казанских татар.— М.: Сов. художник, 1990.—215 с.
3. Воробьев Н. И., Бусыгин Е. П. Художественные промыслы Татарии в прошлом и настоящем.— Казань: Тат. кн. изд-во, 1957. — 57 с.
4. Бабушкина Н. В. Золотое шитье.— М.: Олма-Пресс Образование, 2003.— 62с.
5. Гулова Ф. Ф. Татарская народная вышивка.— Казань: Тат. кн. изд-во, 1980.—43 с.
6. Завьялова М. К. Татарский костюм.— Казань: Заман, 1996.—251 с.
7. Золото и серебро казанских татар: Сб. ст.— Казань: Заман, 2002.— 160с.
8. Бикбулатова М. З. Чигарга айран.— Казан: Татар. кит. нэшр., 1970.—67 с.
9. Сергеева Н. Г Тылсымлы эна.— Казан: Татар. кит. нэшр., 2001.—24 с.
10. Сергеева Н. Г Эбиемнец сандыгы.— Казан: Татар. кит. НЭШР., 1995.— 32 с.
11. Сергеева Н. Г. Гомер агачы Древо жизни — Казань : Магариф, 2008. — 79 с.: ил.

Характеристика (пример)

на студента(ку) ___курса группы _____ Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского Федерального Университета _____ Ф.И.О. студента.

Студент(ка) _____ (Ф.И.О. студента) проходила обучение в КФУ в период с _____ 20__ года по _____ 20__ г.

В период прохождения практики _____ (Ф.И.О) прояви (ла) себя с положительной стороны, с ответственностью подошла к выполнению всех заданий и вовремя справилась с поставленными задачами.

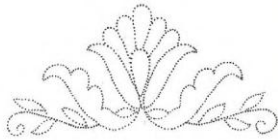
За время обучения и написания отчетной работы _____ (Ф.И.О), в полной мере показала свои теоретические знания в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, умело продемонстрировала практические навыки при выполнении творческой работы - декоративного панно в технике золотного шитья.

В целом _____ (Ф.И.О. студента), справилась с поставленными задачами практики, смогла раскрыть и показать свои знания, умения и навыки. Заслуживает оценки « _____ ».

Преподаватель
от организации (предприятия) _____ Ф.И.О. преподавателя

Приложение 2

Этапы вышивания в технике золотное шитьё



Приложение 3

Учебные и творческие работы

Хасанзянова Гульназ Радиковна кафедры дизайна и национальных искусств КФУ



Сафина Алсу, студентка кафедры дизайна и национальных искусств КФУ



Набиуллина Ляйсан студентка кафедры дизайна и национальных искусств КФУ



Семакина Олеся студентка кафедры дизайна и национальных искусств КФУ

