

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Центр профессионального развития «Дулкын»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной
деятельности



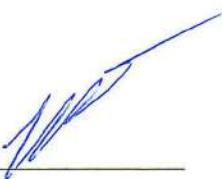
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Видеограф. Интенсив»**

Объем – 20 академических часов

Организация обучения – очная

Утверждена учебно-методической комиссией ИФМК КФУ
(протокол № 8 от «15» марта 2024 г.)

Председатель комиссии: зам. директора ИФМК по ОД Ижбаева Г.Р.


(подпись)

Казань – 2024



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность программы

Обусловлена тем, что ученики старших классов и люди старше 18 лет, имеющие желание развиваться в разных направлениях, проявляют интерес к программам дополнительного образования. На данный момент появилась потребность в формировании умений и навыков для освоения основных принципов и техник видеографии, а также развитие креативного мышления и способности создавать высококачественные и эстетически привлекательные видео. Эти навыки позволяют адаптироваться к быстро меняющимся условиям современного мира и применять их в повседневной жизни. Различные техники образовательной программы, открывают перед обучающимися широкие возможности для воплощения своих идей и творческого потенциала.

Актуальные тенденции в видео вводятся в образовательную программу. Темы программы могут быть ограничены техническими возможностями и методами исполнения, однако учащимся предоставляется свобода выбора окончательного результата, позволяя им выразить свою творческую индивидуальность. Программа обучения открывает возможности для каждого учащегося проявить свои способности в различных творческих направлениях, включая стили и методы исполнения. Курс также включает в себя развитие эстетического восприятия реальности.

Эти составляющие содержания программы по видеографии разделяются на основные виды занятий:

- Беседа о видео
- Освоение композиции видеосъемки
- Освоение техники съемки
- Видео по темам
- Способы обработки видео в профессиональных программах

1.3. Направленность программы – социально-гуманитарная.

«Видеограф. Интенсив» является составной частью креативного направления образования людей в Центре профессионального развития «Дулкын», реализуется на базе кафедры татаристики и культуроведения ИФМК К(П)ФУ. Программа предусматривает развитие навыков видео у взрослых и детей с использованием современных технологий и методов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеограф. Интенсив»

по содержанию является креативной, по функциональному предназначению – общекультурной, по времени реализации – краткосрочная.

1.4. Категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для учеников старших классов школ и взрослых, проявляющих интерес к видео. Разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

1.5. Срок освоения программы – 0,5 календарного месяца (2 недели, 20 академических часов).

Форма обучения – очная.

1.6. Формы и режим занятий

Занятия по данной программе состоят из теоретической (в форме лекций) и практической частей. На практических занятиях предусмотрено работа с профессиональной техникой и современными методами области видео и комбинированная форма преподавания, так же отслеживание знаний, умений и навыков.

Программа включает один раздел (модуль), 4 темы; по завершении обучения проводится публичная защита презентации видеопроекта обучающимся, которая сопровождается обсуждением и анализом выполненных работ.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раз в неделю по 5 академических часов.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся с помощью современных технологий и методов видео.

Задачи программы:

обучающие:

- знакомить с техниками и терминологией видео;
- знакомить с основами знаний в области: композиции, жанров, техники, цветокоррекции, редактирования;
- формировать умения и навыки работы с современным оборудованием;
- расширять и углублять представления об экспозиции и освещении;
- формировать навыки правильной съемки людей в движении, выполнения работы на заданные темы;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью видео, а также реализовать проект различного уровня;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области видеомонтажа и видеосъемки, в различных пространствах, в том числе на улице, в студия и различных видах локаций;

развивающие:

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений задач и генерирования идей;
- развивать чувство ответственности за результаты своего труда;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;

- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности, инициативности;

воспитательные:

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- способствовать развитию личных качеств: смекалки, изобретательности, любознательности, трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах, интереса к успехам других;
- способствовать формированию видения и восприятия искусства в жизни, эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса, реализации изобразительного, творческого опыта, развитие креативного мышления;
- формировать положительное отношение к занятиям креативной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- обучать людей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать интерес к жизни через увлечение видео;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

1.7. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы учащийся

должен знать:

- основные понятия и термины видео;
- научно-теоретические и методические основы видео;
- особенности основ и правил композиции при создании видео;
- основные правила работы с профессиональным оборудованием;
- понятия глубины резкости и фокусировки;
- особенности и приемы портретной, предметной видео;
- особенности и приемы видеорепортажа, цветокоррекции и ретуши;

должен уметь:

- работать с профессиональным оборудованием;
- применять основы и правила композиции при создании видео;
- владеть техникой подбора фона и атрибутов;
- подбирать цветовую партитуру и атрибуты для создания схемы света;
- редактировать видео;
- анализировать с учетом полученных знаний окончательный результат.

должен владеть:

- графическими приемами редактирования видео в профессиональной программе;
- техниками расстановки световых схем, а также работать людьми в позировании

- и выражении эмоций;
- владеть основами цветокоррекции и ретуши в профессиональных программах;
- навыками и приемами выполнения видео с учетом основ композиции;
- навыками подбора фона и атрибутов при выполнении видеосъемки;
- навыками и приемами видео репортажа с различными световыми условиями.

Формы подведения итогов реализации программы

- наблюдение;
- просмотр и анализ результатов работы;
- защита презентации видеопроекта.

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Общая трудоемкость, час.	Всего ауд. часов	В том числе	
				Лекции	Практические занятия
1.	«Видеограф. Интенсив»	20	20	4	16
	ИТОГО	20	20	4	16

2.2. Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов трудоемкости	В том числе		Вид и форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	«Видеограф. Интенсив»				
1.1	Введение в операторское мастерство и профессию.	5	1	4	Практическая работа
1.2	Жанры изображения.	5	1	4	Практическая работа
1.3	Работа со звуком.	5	1	4	Практическая работа
1.4	Форматы и параметры видео.	5	1	4	Практическая работа; портфолио
	Итого по модулю	20	4	16	
	ВСЕГО	20	4	16	

2.3.Примерный календарный учебный график

Период обучения (недели)¹⁾	Наименование темы	Количество часов
1-я неделя	Введение в операторское мастерство и профессию. Свойства изображения. Технические характеристики камеры и оптики. Композиция и перспектива в изображении. Жанры изображения. Свет как основной инструмент работы оператора. Осветительные приборы. Естественные источники света. Искусственные источники света. Цвет в кино. Работа со звуком: физические свойства и характеристики. Работа со звуком: обработка. Основы съёмочных приёмов.	10
2-я неделя	Теория монтажа. Монтаж в DaVinci Resolve. Установка DaVinci Resolve и первое знакомство с программой. Форматы и параметры видео. Черновой монтаж. Переходы. Создание титров. Работа со звуком. Основы цветокоррекции. Мультикамерный монтаж. Хромакей и дополнительные возможности программы. Продвинутые настройки DaVinci Resolve. Защита портфолио.	10

¹⁾ Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.4. Рабочая программа

Видеограф. Интенсив.

1. Введение в операторское мастерство.

Теория: свойства изображения, технические характеристики камеры и оптики.

Практика: композиция в перспективе изображения; отснять 10 композиций в перспективе с разными настройками оптики.

2. Жанры изображения.

Теория: свет как основной инструмент работы оператора, осветительные приборы, естественные и искусственные источники света.

Практика: композиция цвета в кино; отснять 5 видео-композиций с подбором цвета.

3. Работа со звуком.

Теория: физические свойства и характеристики; обработка звука. Основы съемочных приемов. Теория монтажа.

Практика: монтаж в Davinci Resolve; установка Davinci Resolve и первое знакомство с программой; выполнить монтаж 3-х видеороликов с подбором звуковых эффектов в программе Davinci Resolve.

4. *Форматы и параметры видео.*

Теория: черновой монтаж. Переходы. Создание титров и настройка звуков. Работа со звуком. Основы цветокоррекции. Мультикамерный монтаж. Хромакей и дополнительные возможности программы. Продвинутые настройки Davinci Resolve.

Практика: черновой монтаж; создание титров и настройка звука; монтаж и цветокоррекция видео; обработка видео с настройкой звука и цвета. Монтаж видеоролика с продвинутыми настройками в программе Davinci Resolve. Представление творческих работ в презентации.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Освоив программу обучения, обучающиеся будут:

знать:

- основы видео;
- основы композиции и жанры видео;
- техники работы с профессиональным оборудованием;
- основы портретной и предметной видеосъемки;

уметь:

- использовать основы и правила композиции при создании видео;
- работать с оборудованием, объективами;
- подбирать цветовую партитуру и атрибуты для создания схемы света;
- редактировать видео в специализированных программах;
- сопоставлять полученные знания и конечный результат.

2.5. Оценка качества освоения программы

Формы аттестации

- текущий контроль в форме выполнения практических работ;
- итоговый контроль знаний в форме представления портфолио

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период (прирост знаний, умений навыков) относительно предыдущего отчетного периода.

Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля	Критерии оценивания	Оценочная шкала		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Практическая работа	Композиция	Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен.	Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
	Аккуратность	Очень аккуратно.	Аккуратно с помарками.	Не аккуратно.
	Раскрытие темы	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий, но часто требуется помочь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.
	Выразительные средства	Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения.	Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
Защита портфолио		Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию.	Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки.	Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки.

Фонд оценочных средств

Текущий контроль проходит в форме творческого задания (практической работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

Пример творческого задания:

Задание – создать видео с использованием основ композиции

Материал: Видеооборудование, осветительное оборудование.

Критерии оценивания:

- Аккуратность
- Композиция
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

Оценочная шкала:

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 10 до 12

Средний уровень от 7 до 9

Низкий уровень от 4 до 6

№	Ф.И.О.	аккуратность от 1 до 3	колористика от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Итоговый контроль знаний: публичная защита портфолио.

Представить все творческие работы в единой презентации.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническим условиям:

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория с мебелью и оборудованием для проведения лекционных занятий;
- аудитория с мебелью и компьютерами, подключенными к сети интернет для редактирования видео;
- аудитория с мебелью и оборудованием для видеосъемки.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами / авт.-сост. М.И. Чумакова, З.В. Смирнова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.- 135с.
2. Пит Шейнер, Джеральд Джонс «Реальный мир цифрового видео» М.; 2006г.
3. Том Энг «Цифровая фотография» М. АСТ 2007г.
4. Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман «Иллюстрированное пособие по обучению фотосъёмке» М. «Высшая школа» 2000 г.
5. С.Е.Медынский «Компонуем кинокадр» М. «Искусство» 2001 г.
6. С.Е. Медынский "Мастерство оператора-документалиста", М. "625" 2008г.
7. А.Д.Головня «Мастерство кинооператора» М.: «Искусство», 1995 г.
8. Д. Килпатрик «Свет в интерьере» М. «Искусство» 1998 г.
9. И.В.Гордийчук, В.Г.Пелль «Справочник кинооператора» М. «Искусство»1997 г.
10. И.А. Журба «Справочник по фотопроцессам и материалам» М.1994г.
11. Е.А. Иофис «Кинофотопроцессы и материалы» М. «Искусство» 1980 г.
12. Н.Н.Кудряшов «Специальные киносъемки» М. Искусство» 1979 г.
13. Л. П. Дыко Основы фотокомпозиции, М. «Искусство», 1988 г.
14. Д. Долинин Киноизображение для «чайников» СПбГУКиТ, 2008г.
15. А. Соколов «Монтаж: телевидение, кино, видео». М; 625 2002
16. Сборник «Телевидение вчера, сегодня и завтра» М. «Искусство» 1999 г.
17. Вайсфельд И. В., Демин В. П., «Встреча с Х музой» М. «Искусство» 1978 г.

3.2.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета.
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.

3.2.3. Интернет-ресурсов

1. Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии
4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/
2. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования
http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

3.2.4. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение:

1. Программа для обработки изображений <https://alivecolors.com/ru/>
2. Программа для обработки видео <https://www.movavi.ru/>

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим профессиональным образованием, имеющим стаж педагогической работы по данной специальности не менее 3-х лет.

4. РУКОВОДИТЕЛИ И АВТОР ПРОГРАММЫ

Руководитель: Мухаметзянова Л. Р. – к. фил. н., доцент, заведующая кафедрой татаристики и культурологии Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.

Автор: Низамутдинова З.Ф., ст. преподаватель кафедры татаристики и культурологии Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.