

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЕЛАБУЖСКИЙ ИНСТИТУТ КФУ
Кафедра немецкой филологии

А.А. СИБГАТУЛЛИНА

**ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ НЕМЕЦКОГО
ЯЗЫКА (ВВОДНЫЙ ФОНЕТИЧЕСКИЙ КУРС)**

(учебно-методическое пособие для студентов
отделения иностранных языков)

ЕЛАБУГА - 2022

УДК 372.881.111.22

ББК 74.261.7 Нем

О - 26

Принято на заседании Учёного совета Елабужского института КФУ

Протокол № 3 от 30 мая 2022 года

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор **Шакирова Р.Д.**

кандидат педагогических наук, доцент **Панфилова В.М.**

Сибгатуллина А.А.

Обучение фонетике немецкого языка (вводный фонетический курс):

учебно-методич. пособие для студентов отделения иностранных языков /

А.А.Сибгатуллина. – Елабуга: Елабужский институт КФУ, 2022. – 59с.

Настоящее пособие предназначено для студентов, изучающих немецкий язык на отделении иностранных языков, а также для учащихся старших классов средних общеобразовательных школ. Учебное – методическое пособие составлено в соответствии с требованиями программы по немецкому языку для отделения иностранных языков и предусматривает работу над формированием базовых слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков немецкого языка.

© Сибгатуллина А.А., 2022

© Елабужский институт КФУ, 2022-06-10

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1 ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ФОНЕТИКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА	4
1.1. Краткие сведения по общей фонетике немецкого языка	4
1.2. Гласные немецкого языка	5
1.3. Согласные немецкого языка	8
1.4. Правила чтения немецкого языка	10
1.5. Звуки в потоке речи	14
1.6. Общие представления о немецкой интонации	18
TEIL II EINFÜHRUNG IN DIE PHONETIK UND PHONOLOGIE DER DEUTSCHEN SPRACHE	19
Thema 1. Sprechapparat	19
Thema 2. Vokale der deutschen Sprache. Dreieck der Vokale. Sprechübungen zum Thema	20
Thema 3. Konsonanten der deutschen Sprache. Sprechübungen zum Thema	33
Thema 4. Betonung in der deutschen Sprache. Sprechübungen zum Thema	39
Thema 5. Positionsbedingte Veränderungen der Sprachlaute. Sprechübungen zum Thema	45
Thema 6. Melodie. Intonation der einzelnen Satzarten. Sprechübungen zum Thema	49
ЧАСТЬ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РАБОТЕ С ФОНЕТИКОЙ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА	54
Список использованной литературы	56

ЧАСТЬ 1 ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ФОНЕТИКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

1.1. Краткие сведения по общей фонетике немецкого языка

Классификация звуков немецкого языка

Фонетика — это один из разделов лингвистики, изучающий звуковое строение и интонации языка. Классификация звуков речи основывается на акустической и анатомо-физиологической характеристике звуков. Исходным при этом является деление всех звуков на гласные и согласные звуки. Совокупность гласных образует вокализм, совокупность согласных — консонантизм. Основное различие гласных и согласных состоит в их роли в слогеобразовании. Гласный звук всегда образует вершину слога, является сонантом, согласный сопутствует сонанту, является консонантом. Артикуляционное различие гласных и согласных состоит в различной напряженности произносительного аппарата и отсутствии или наличии фокуса образования. При образовании гласных голос преобладает над шумом, тогда как при образовании большинства согласных (за исключением сонорных) соотношение оказывается противоположным: шум доминирует над голосом. Наличие двух типов звуков речи (гласных и согласных), различающихся по артикуляции, заставляет составлять классификацию гласных отдельно от классификации согласных.

Всего в немецкой фонетике насчитывается 44 различных звука, представленные 16 гласными, 3 дифтонгами, 22 согласными и 3 аффрикатами. Дифтонг — сложный гласный звук, состоящий из слогового и неслогового элементов. Аффрикат — согласный звук, представляющий собой слитное сочетание взрывного согласного звука с фрикативными.

Особенности немецкого произношения

1. Для немецкой произносительной базы характерна большая, чем в русском языке, активность губ. Губы могут выпячиваться вперёд, округляться, растягиваться в стороны.

2. При произнесении немецких звуков активнее работает нижняя челюсть. Для немецкого языка характерно сильное опускание нижней челюсти.

3. В немецком языке активно работает маленький язычок (увула) и глотка, соответственно в немецком языке есть увулярные и фарингальные звуки.

4. Для немецкого произношения характерно продвинутое вперёд положение языка. При произнесении немецких гласных кончик языка упирается в нижние зубы.

5. При произнесении немецких гласных артикуляция остается стабильной. Немецкие гласные — монофтонги — это значит, что если Вы начали произносить звук [o:], то это должен быть звук [o:], который сохраняет свое качество на протяжении всего звучания, а не переходит в звук [a:].

6. Немецкие гласные произносятся с легким носовым оттенком, так как в момент их образования носовая полость не закрыта полностью.

7. Переднеязычные согласные (s, z, t, d, n) артикулируются в немецком языке на альвеолах, в русском языке — на верхних зубах.

8. Немецкие глухие согласные (p, t, k) произносятся более энергично, чем русские. Вследствие энергичного выдоха и большего (чем в русском) мускульного напряжения немецкие глухие согласные произносятся с придыханием.

9. При образовании немецких звонких согласных голосовые связки более пассивны, чем в русском языке, поэтому немецкие звонкие согласные характеризуются полувонкостью.

1.2. Гласные немецкого языка

Состав и классификация гласных немецкого языка

В немецком языке гласных фонем в три раза больше, чем в русском. Это объясняется тем, что такие свойства гласных звуков, как длительность и степень закрытости, обладают в немецком языке смыслоразличительной функцией. Система гласных звуков немецкого языка насчитывает 15 простых фонем (монофтонгов) и 3 сложные фонемы (дифтонги).

По длительности различают долгие и краткие гласные.

По степени открытости различают открытые и закрытые гласные. Долгие гласные, как правило, являются закрытыми, а краткие — открытыми. Исключения составляют долгий открытый [ɛ:] и долгий открытый [ɑ:].

По положению языка в горизонтальной плоскости гласные делятся на звуки переднего и заднего ряда. Гласные переднего ряда произносятся с продвижением языка вперёд. При произнесении гласных заднего ряда язык оттянут назад.

По степени подъёма спинки языка к нёбу различают гласные верхнего, среднего и низкого подъёма. При артикуляции гласных верхнего подъёма спинка языка поднята максимально высоко, а щель между спинкой языка и нёбом очень узкая. Соответственно при артикуляции гласных среднего и низкого подъёма спинка языка поднимается не настолько высоко, образуя с нёбом более широкую щель.

По участию губ в артикуляции гласные делятся на огубленные и неогубленные. Огубленные гласные произносятся с интенсивным выпячиванием округленных губ вперёд, неогубленные — с нейтральным положением губ.

Систему гласных немецкого языка можно представить в виде так называемого треугольника или четырехугольника гласных, отражающего все вышеперечисленные характеристики. Термин “треугольник гласных” используется в отечественных работах по немецкой фонетике (см. работы Шишковой Л.В., Бибина О.А.) (рис.1).

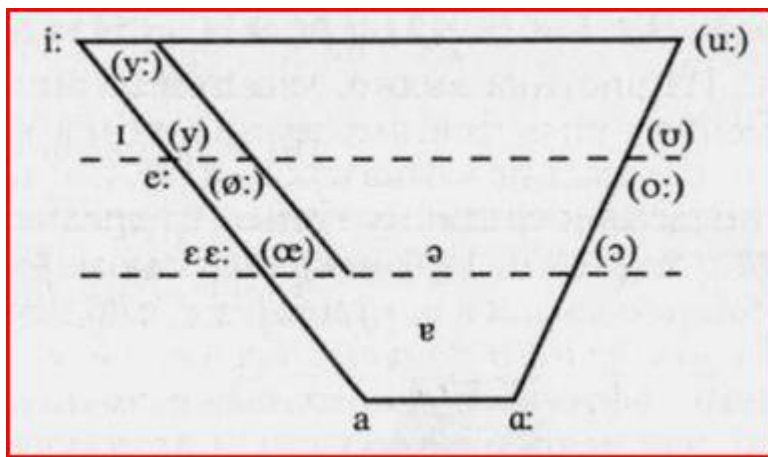


Рис.1 Треугольник немецких гласных.

Вокруг левой вертикальной черты сгруппированы гласные переднего ряда, вокруг правой — гласные заднего ряда. Три горизонтальных уровня отображают степени подъёма: верхний, средний и низкий. Огубленные гласные расположены справа от вертикальной черты, неогубленные — слева.

Кроме названных выше звуков в немецком языке присутствует звук [ə], который представляет собой редуцированный вариант [e:] или [ɛ]. Этот звук встречается только в безударном положении. Его особенность заключается в уменьшении напряженности артикуляции. Пример: leben — ['le:bən]. В немецком языке есть гласные звуки, которые начинаются с артикуляции одного гласного, а заканчиваются артикуляцией другого. Оба компонента соединяет скользящее движение произносительных органов. Такие звуки называют дифтонгами. Первый компонент дифтонга - под ударением, это всегда краткий открытый звук, чёткий по своему качеству. При его артикуляции нижняя челюсть должна быть сильно опущена. Вторым компонентом — безударный, краткий и закрытый. Система немецких гласных включает в себя три дифтонга: [ao], [ae], [əø].

Основные свойства гласных немецкого языка в сравнении с русским

Особенности немецких гласных:

- Долгота в сочетании с большей закрытостью, краткость с большей открытостью, то есть наличие фонематического противопоставления долгих и

кратких гласных. В русском языке длительность и степень закрытости не имеют смысловозначительной функции.

- Наличие в немецком языке лабиализированных гласных переднего ряда, которых нет в русском языке [y:], [y], [ø:], [œ].

- Большая напряженность при артикуляции гласных (большая напряженность языка, активность губ), что обеспечивает стабильность артикуляции гласных. Для русского языка характерен переход от одного качества к другому в рамках одного звука, так называемая дифтонгоидность.

- немецкие гласные — высокие по тону, так как при их артикуляции язык продвинут вперед;

- стабильность произношения немецких монофтонгов;

- долгие гласные в неударной позиции теряют часть долготы (явление количественной редукции);

- отсутствие качественной редукции неударных гласных (кроме редуцированного варианта фонем [e:] и [ɛ]);

- немецкие гласные, стоящие в начале слова или корня, произносятся с твёрдым приступом (кнаклаутом). В начале артикуляции гласного происходит резкое смыкание и размыкание голосовых связок, которое сопровождается звуком, напоминающим щелчок.

1.3. Согласные немецкого языка

Состав и классификация согласных немецкого языка

В основе всякого согласного лежит шум, так как при образовании согласных выдыхаемая струя воздуха непременно наталкивается на преграду, которую она преодолевает, что сопровождается шумом. Этот шум воспринимается нами как согласный.

Разные движения органов речевого аппарата образуют различные виды преграды: если произносительные органы смыкаются, образуется смычка. Если они приближаются друг к другу, образуется щель. Наконец, произносительный орган может колебаться в струе выдыхаемого воздуха. Шум может происходить:

- от взрыва смычки, образованной двумя органами речи;
- от трения выдыхаемой струи воздуха в узкой щели;
- от вибрации произносительного органа в потоке выдыхаемого воздуха.

В зависимости от того, какого рода преграда образуется в надставной трубе, различают следующие виды согласных звуков:

Смычные согласные - в немецком языке 9 смычных звуков: [p], [b], [t], [d], [k], [g], [m], [n], [ŋ].

Щелевые согласные - в немецком языке 10 щелевых звуков: [f],[v],[s], [z],[ç],[j],[x], [h],[ʃ], [l].

Аффрикаты - в немецком языке 3 аффрикаты: [pf], [ts], [tʃ].

Преграда образуется в надставной трубе при участии, как правило, двух произносительных органов: активного и пассивного. По признаку активного органа согласные делятся на:

губные: [p], [b], [v], [f], [m], [pf];

переднеязычные: [d], [t], [z], [s], [ʃ], [l], [n], [ts], [tʃ];

среднеязычные: [ç], [j];

заднеязычные: [k], [g], [ŋ] увулярные: [r], [x];

фарингальные: [h].

По признаку пассивного органа (по месту артикуляции) согласные делятся на:

губные: [p], [b], [m];

зубные: [v], [f];

альвеолярные: [d], [t], [z], [s], [l], [n];

палатальные (место артикуляции — твёрдое нёбо): [ç], [j];

велярные (место артикуляции — мягкое нёбо): [k], [g], [ŋ], [x].

В произнесении согласных могут участвовать также и голосовые связки. В результате активности голосовых связок при артикуляции согласных звуков в гортани может возникать тон, который присоединяется к шуму, лежащему в основе согласного. В соответствии с тем, как в составе

согласного сочетается шум с тоном, различают следующие виды согласных:

Глухие согласные - в немецком языке 9 глухих согласных: [p], [t], [k], [f], [s], [ç], [x], [h], [ʃ].

Звонкие согласные - в немецком языке 6 звонких согласных: [b], [d], [g], [v], [z], [j].

Сонанты - в немецком языке 5 сонантов: [m], [n], [ŋ], [l], [r].

Особенности немецких согласных

1. Смягчение согласных, или палатализация (от латинского слова *palatum* «твердое небо»), которое происходит при поднятии средней части языка к твердому нёбу, характерно для русского языка при произнесении согласных перед гласными переднего ряда, например, «диван», «тишь». В немецком языке отсутствует противопоставление палатализованных и непалатализованных согласных. Нет мягких согласных и нет явления палатализации, ср.: немецкие *Tinte*, *Tisch*. Частично смягчаются только заднеязычные согласные [k, g, ɣ] перед гласными переднего ряда и после них, напр. *Glück*, *Stück*.

2. Немецкие глухие согласные [p, t, k] произносятся более энергично, чем русские. Вследствие энергичного выдоха и большего мускульного напряжения немецкие глухие согласные произносятся с придыханием (аспирацией).

3. Звонкие согласные в немецком языке являются полувзвонкими, в отличие от русских. Кроме того, немецкие звонкие согласные оглушаются не только в конце слова, как в русском, но и в конце морфемы, напр. *Tag*, *Abreise*.

4. Немецкие сонанты произносятся более звонко и длительнее, чем русские. Особенно в позиции после краткого гласного, в конце слова или перед согласным, ср.: немецкое *Damm* и русское «дам».

5. Удвоенные в написании согласные в немецком языке, в отличие от русского, при произнесении не удваиваются, они произносятся, как один звук, ср.: русское «касса» и немецкое Kasse [‘kasə].

1.4. Правила чтения немецкого языка

Чтение слов, начинающихся с гласной буквы

Гласная буква в начале слова (корня) читается с твёрдым приступом (кнаклаутом): be’obachten, be’urteilen, ’anfangen. Необходимо помнить это правило и не соединять гласный в начале корня с предыдущим согласным: ’er’innern.

Кнаклаут обозначается запятой слева вверху от гласной. Из этого правила есть три случая исключений. Гласный звук будет произноситься без твёрдого приступа:

- в словах с *dar, wor*: *darauf, worauf, darüber, woran*;
- в словах с *her, hin, vor*: *herein, herunter, voran* и т.д.;
- в отдельных словах: *einander, vollenden, warum, wiederum*.

Чтение гласных букв

Каждая гласная буква может обозначать как долгий, так и краткий звук. Гласная буква читается кратко, если после нее пишутся две согласные. Такой слог (оканчивающийся на согласный) называется закрытым, в закрытых слогах выступают только краткие гласные.

Здесь возможны следующие случаи:

- написание удвоенной согласной: *die Ziffer, rasseln, die Welle*;
- написание нескольких согласных букв, каждая из которых обозначает одну фонему: *der Rest, das Bild*;
- написание нескольких согласных, которые обозначают одну фонему: *der Apfel, der Gang, die Asche, putzen*;
- написание одной буквы *x*, которая обозначает две фонемы [ks]: *der Luxus, die Nixe*.

В односложных неизменяемых словах гласный (после которого идет один согласный) в большинстве случаев краткий, так как такой слог

всегда закрытый: mit, zum, von, in. Исключения составляют следующие слова: der, dem, den, vor, für, wir, wer, wen, wem, zur, er. В этих словах гласный полудолгий.

Гласная буква обозначает долгий звук:

- если после гласной пишется одна согласная буква, которая при слоγοотделении отойдет к следующему слогу. Слог, оканчивающийся на долгий гласный, называется открытым: malen — после гласной буквы а идет согласная l, которая отойдет ко второму слогу, таким образом [a:] — долгий, первый слог открытый;

- в открытом неударном слоге гласный теряет часть долготы и становится полудолгим (явление количественной редукции): Philologie (первые три слога — открытые, безударные, гласные в них полудолгие);

- долгие гласные выступают и в условно закрытых слогах. Условно закрытый слог — слог, который “открывается” при изменении формы слова. Например, при изменении единственного числа Tag на множественное Tage первый слог открывается, то есть в слове Tag гласный — долгий, слог — условно закрытый. Er lebt (он живет) — неопределенная форма leben, значит и в форме 3 лица lebt гласный долгий, слог условно закрытый;

- в конце слова без специального обозначения долготы (исключение: безударные окончания). Данная позиция называется абсолютным исходом слова: so;

- в случае удвоенного написания гласных а, о, е;

- в случае написания после гласной буквы h;

- в случае написания после i буквы e;

- долгота в суффиксе ik определяется положением ударения. Если ударение падает на суффикс, гласный — долгий, в противном случае гласный краткий: die 'Lyrik ['ly:rik] (гласный краткий) — die Mu'sik [mu· 'zi:k] (гласный долгий).

Правила чтения отдельных букв немецкого языка

Большая часть букв и буквосочетаний немецкого языка всегда обозначает только один звук.

Таблица 1.

Обозначение отдельных буквосочетаний немецкого языка

ai	[ae]	Laie	chs	[ks]	Ochse
au	[ao]	bauen	ck	[k]	flicken
ay	[ae]	Bayer	x	[ks]	faxen
äu	[ʌø]	träumen	gn	[nj]	Kognak
ei	[ae]	beseitigen	ng	[ŋ]	Ding
ey	[ae]	Meyer	pf	[pf]	schimpfen
ie	[i:]	schief	ph	[f]	Phrase
ow	[o:]	Bungalow	qu	[kv]	Quittung
th	[t]	Theke	sch	[ʃ]	zwischen
tz	[ts]	nützlich	ß	[s]	schmeißen
w	[v]	widmen	tsch	[tʃ]	Peitsche

Сочетание букв ng обозначает 2 фонемы [n] и [g], если буквы относятся к разным морфемам: Angabe [''anga:bə], angestellt [''angəʃtelt].

Исключения из правил чтения долгих и кратких гласных

Из правил чтения долгих и кратких гласных существует ряд исключений, которые необходимо запомнить.

Долгое [a:] читается в следующих словах: Adler [''a:dlɐ], Magd [ma:kt], Art [''a:ɐt], nach [na:x], Arzt [''a:ɐtst], Papst [pa:pst], Bart [ba:ɐt], Quarz [kva:ɐts], brach [bra:x], Schmach [ʃma:x], Bratsche [bra:tʃə], sprach [ʃpra:x], Gemach [gə'ma:x], Sprache ['ʃpra:xə], Harz [ha:rts], stach [ʃta:x], Jagd [ja:kt], watscheln ['va:tʃəlŋ], latschen ['la:tʃən], zart [tsa:ɐt].

Краткое [a] читается в следующих словах: Grammatik [gra'matik], Monat ['mo:nat], hat [hat], Januar ['janua·ɐ], Bräutigam ['brøutigam], Karneval ['karnəval].

Долгое [o:] читается в следующих словах: Alkohol [''alko·ho:l], Montag ['mo:nta:k], hoch [ho:x], Obst [''o:pst], Kloster ['klo:stə], Ostern [''o:stən], Knoblauch ['kno:plaox], prost [pro:st], Lotse ['lo:tsə], Trost [tro:st], Mond [mo:nt], vorbei [fo:v'bae].

Краткое [ɔ] читается в слове: Vorteil ['fɔrtael].

Долгое [u:] читается в следующих словах: Buch [bu:x] plustern ['plu:stən] Buche ['bu:xə] pusten ['pu:stən] Fluch [flu:x] Schuster ['ʃu:stə] Geburt [gə'bu:vət] suchen ['zu:xən] Gesuch [gə'zu:x] Tuch [tu:x] husten ['hu:stən] Wucher ['vu:xə] immun [''imu:n] wuchern ['vu:xən] Kattun [ka'tu:n] Wuchs [vu:ks] Kuchen ['ku:xən] wuchs [vu:ks] nun [nu:n] wusch [vu:ʃ] nur [nu:v] Wurst [vu:rst]

Долгое [e:] читается в следующих словах: Beschwerde [bə'ʃve:vədə], Krebs [kre:ps], Erde [''e:vədə], nebst [ne:pst], erst [''e:vst], Pferd [pfe:vət], Erz [''e:vts], Schwert [ʃve:vət], Este [''e:stə], stets [ʃte:ts], Herd [he:vət], werden ['ve:vədən], Herde ['he:vədə], Wert [ve:vət].

Долгое [ɛ:] читается в следующих словах: Gebärde [gə'bɛ:vədə], nächst [nɛ:çst], gemächlich [gə'mɛ:çliç], nämlich ['nɛ:mliç], Gespräch [gə'ʃprɛ:ç], Rätsel ['rɛ:tsəl], hätscheln ['hɛ:tʃəl], Städte [ʃtɛ:tə], Mädchen ['mɛ:tçən], zärtlich ['tsɛ:vətliç], Märchen ['mɛ:vçən].

Долгое [i:] читается в следующих словах: Appetit [''ape·'ti:t], Nische ['ni:ʃə], Nominativ ['no:mi·na·ti:f].

Краткое [i] читается в следующих словах: April [''ap·ril], Viertel ['firtəl], Kapitel [ka·'pitəl], vierzehn ['firtse:n], Krim [krim], vierzig ['firtsɪç], Literatur [lite·ra·'tu:v].

Долгое [y:] читается в следующих словах: Bücher ['by:çə], Rüsche ['ry:ʃə], düster ['dy:stə], Rüster ['ry:stə], Flüche ['fly:çə], Tücher ['ty:çə], husteln ['hy:stəl], Wüste ['vy:stə].

Долгое [ø:] читается в следующих словах: Behörde [bə'hø:vədə], Österreich [''ø:stəraeç], höchst [hø:çst], trösten ['trø:stən].

1.5. Звуки в потоке речи

Словесное ударение в немецком языке

В немецком языке ударение силовое (выделение слога осуществляется при помощи его более интенсивной артикуляции) с элементами музыкального (изменение высоты тона ударного слога), таким образом, ударный слог произносится выше и с более интенсивной артикуляцией по сравнению с остальными слогами. В простых словах в немецком языке ударение, как правило, падает на первый слог: 'Morgen, 'sprechen, 'hören. Исключение: le'bendig.

Глаголы с отделяемыми приставками получают два ударения: первое - более сильное - всегда падает на приставку, второе - более слабое - на корень: 'abfahren, 'mit'nehmen, 'weg'bringen.

На первый слог корня ударение падает в словах с неотделяемыми префиксами be-, ge-, er-, ver-, zer-, ent-, emp-, miss-: er'klären, be'suchen, ge'fallen, die Ver'zeihung, die Ent'schuldigung, be'obachten.

Приставки durch-, über-, unter-, wieder-, um- получают ударение, когда они сохраняют свое значение, как наречия: 'übertreten — über'treten, 'unterhalten — unter'halten.

В глаголах на -ieren ударение всегда падает на -ie: infor'mieren, telefo'nieren, redu'zieren.

В существительных на -ei последний слог ударный: die Bäcke'rei, die Male'rei, die Gärtne'rei.

На последний слог падает ударение и во многих иностранных словах: der Stu'dent, die Universi'tät, die Kul'tur, die Konfe'renz, for'mal, die Mu'sik, inten'siv.

Сложные слова, состоящие из двух и более компонентов, имеют два ударения. Более сильное падает на первую (определяющую) часть слова, более слабое - на вторую (определяемую) часть слова: die 'Kinder'kleider, die 'Sonnen'brille, die 'Wasch'maschine, das 'Taschen'tuch, die 'Groß'stadt.

В словах das 'Jahr'hundert, das 'Jahr'tausend вторая часть слова является определяющей, то есть более сильное ударение в этих словах падает на вторую часть слова.

Некоторые слова имеют равновеликое ударение, то есть компоненты сложного слова получают ударение равной силы: 'weiß'blau'rot.

Позиционные изменения звуков в потоке речи

Твердый приступ

Немецкие гласные и дифтонги в начале корня или приставки произносятся с твердым приступом. Твердый приступ возникает от смыкания голосовых связок перед произнесением гласного звука. При разрыве этой смычки струей выдыхаемого воздуха возникает шум.

Твердый приступ не свойственен русскому языку. Подобный звук можно услышать только в русском междометии «эх», если его произнести энергично. Здесь перед гласным «э» слышится сдавленный гортанный шум, напоминающий покашливание. Этот шум и называется твердым приступом. Твердый приступ гласных - очень характерное явление в немецком языке.

Твердый приступ резко отделяет слово, начинающееся с гласного, от предыдущего слова, благодаря чему немецкая речь звучит отрывисто, резко.

В русской же речи из-за отсутствия твердого приступа слова сливаются в один плавный поток, и часто трудно установить границу между словами. Сравните: zum 'Unterschied (благодаря твердому приступу четко различимы два слова), der 'Abend, be'arbeiten, 'einsteigen, 'aussteigen, die Haus'aufgabe.

Безударные гласные в открытом слоге

Безударные гласные в открытом слоге в немецком языке часто подвержены редукции. Редукция как фонетическое явление представляет собой изменение звуковых характеристик (как качественных, так и количественных) речевых элементов, вызванных их безударностью. Различают количественную и качественную редукцию гласных. Количественная редукция — это сокращение продолжительности произнесения. Качественная редукция — это неполное выполнение артикуляторной программы безударного гласного, вследствие чего происходят изменения акустического впечатления, производимого от соответствующего звука. Как и во многих других языках, в немецком языке также представлены гласные полного и неполного

образования. Гласные полного образования (полные гласные) характеризуются сохранением своих отличительных признаков, таких как, ряд, подъем, степень напряженности, закрытость/открытость, огубленность / неогубленность. Гласные неполного образования (редуцированные гласные) характеризуются утратой в большей или меньшей степени этих отличительных признаков, что меняет окраску гласного и придает ему неопределенный тембр. К гласным неполного образования в современном литературном немецком языке относятся [э] и [е].

Фонетическая ассимиляция в современном немецком языке

Ассимиляция – это фонетическое явление уподобления двух соседних звуков, первоначально различных, друг другу по каким-либо параметрам. Существуют разные виды ассимиляции. Если рассматривать ассимиляцию в немецком и русском языках, то можно отметить, в этих языках встречаются разные её виды.

1. Ассимиляция по звонкости, которая встречается часто в русском языке, означает, что глухие согласные под влиянием рядом стоящих звонких озвончаются, напр. *наш* дом, *сбыт*. Ассимиляция по глухости, свойственная согласным немецкого языка, заключается в том, что звонкие согласные, под влиянием соседних глухих, оглушаются. Эту ассимиляцию можно встретить и в русском языке, напр. *aus Bonn* [aos *bon], *Aufbau* [aof*baʊ], *сказка* [ска́скъ].

2. Различают также регрессивную и прогрессивную ассимиляцию. Регрессивная – когда последующий звук влияет на предыдущий. Например, в русском языке *сделать*. Прогрессивная – когда предыдущий звук влияет на последующий. Эта ассимиляция свойственна немецкому языку - *Ausblick* [aos*blik]

3. Ещё различают ассимиляцию полную и частичную. В русском языке происходит чаще полная ассимиляция. Для немецкого характерна частичная, то есть оглушение происходит не полностью, частично. Напр. *auch dort* [aʊx*dort], *сзади* [ззати]

4. Частичная палатализация губных и заднеязычных: Гласные переднего ряда вызывают такой вид частичной ассимиляции велярных согласных, называемый также аккомодацией, при котором гласные переднего ряда, расположенные до или после них, вызывают частичное смягчение (палатализацию) этих согласных, ср. палатализацию [k] и [g] в словах Kuh – Kühe, lag – liegen, Gang – gehen. В немецком такая частичная ассимиляция согласных под воздействием гласных хоть и не часта, но встречается также в форме легкой лабиализованности согласных под влиянием лабиализованных гласных, напр. Kuss [k_us], Dusche [d_u:ʃə], singen [z_ɪŋŋ]. Аккомодация к лабиализованным гласным происходит как регрессивно, так и прогрессивно.

Кроме этого, немецкому языку свойственно оглушение звонких согласных в конце слова и морфемы, если следующая морфема начинается с согласного.

Звонкие согласные, которые стоят в конце слова, оглушаются и никогда не сохраняют свою звонкость, например: «Dieb — вор — [di:p]», «grob — крупный, грубый — [grop]».

Три согласных звука (глухие) «t, p, k» всегда сопровождаются придыханием = сильным выдохом при их произнесении, особенно это выражено при их нахождении в конце слов, например: «Rat — совет — [rath]», «Heldentat — геройство — [heldenthath]», «Lappen — тряпка — [laphən]».

1.6. Общие представления о немецкой интонации

Фразовое ударение

Не на все слова в высказывании падает одинаковое по силе ударение. Служебные слова (предлоги, артикли, союзы, частицы) остаются безударными и примыкают к знаменательным словам (существительным, прилагательным, глаголам и наречиям), которые стоят под ударением. Модальные глаголы и вопросительные слова получают так называемое второстепенное ударение, которое маркируется вертикальной чертой внизу слева от ударного слова ('Anna 'will nach 'Köln 'fahren.).

Слово, которое с точки зрения говорящего несет новую и наиболее важную информацию в предложении, выделяется сильным (главным) ударением. Как правило, это слово расположено ближе к концу предложения. В зависимости от ситуации в одном и том же предложении под сильным ударением могут оказаться разные слова.

В определенном контексте под сильным ударением может оказаться и служебное слово, которое обычно является безударным.

Так, в диалоге — Steht die Kiste auf dem Tisch?

— Nein, die steht unter dem Tisch.

отвечающий выделяет интонационно предлог unter, поскольку ему важно подчеркнуть, что коробка стоит не на столе, а под столом.

Мелодика немецкого предложения

Мелодика (изменение высоты основного тона) выполняет в речи очень важные функции: обозначает коммуникативную установку предложения (повествование, вопрос, побуждение, восклицание); оформляет целостность предложения (законченность / незаконченность); служит для выражения эмоций.

Особенно большое значение для первых двух функций имеет мелодика речевого отрезка, следующего за главноударным слогом. Она может быть нисходящей, восходящей и парящей. Рассмотрим эти три типа по порядку.

Нисходящая мелодика выражается в понижении тона. Она характерна для:

- простого повествовательного предложения: Das Konzert hat schon begonnen. (↓)

- конечной синтагмы простого или сложного предложения: Ich bin nicht sicher, (→) ob er heute kommt. (↓)

- побуждения: Gib mir bitte das Salz! (↓)

- специального вопроса (с вопросительным словом): Wann fährt der Zug ab? (↓)

- восклицания: So eine Überraschung! (↓)

Восходящая мелодика выражается в повышении тона.

Она характерна для общего вопроса (без вопросительного слова):

Kommst du mit?(↑)

Парящая мелодика выражается в неизменности высоты тона и указывает на незавершенность высказывания.

Парящей мелодикой оформляются, как правило:

- начальные и срединные синтагмы простого предложения: Vor einem großen Walde (→) wohnte ein Holzhacker (→) mit seiner Frau und seinen zwei Kindern. (↓)

- начальные и срединные синтагмы сложного предложения: Nachdem Hans fortgegangen war, (→) kochte sie sich einen guten Brei (→) und nahm ihn mit aufs Feld. (↓)

TEIL II EINFÜHRUNG IN DIE PHONETIK UND PHONOLOGIE DER DEUTSCHEN SPRACHE

Thema 1 Sprechapparat

Zu dem Sprechapparat gehören die Lungen, der Kehlkopf und drei Hohlräume: die Rachen-, Mund- und Nasenhöhle. Die Lungen liefern die Luft, im Kehlkopf wird die Stimme erzeugt, und im Ansatzrohr werden die Laute artikuliert.

Die Laute bestehen aus Ton und Geräusch. Der Ton entsteht im Kehlkopf beim Vibrieren der Stimmbänder. Das Geräusch entsteht im Ansatzrohr, wenn die Luft die Hindernisse überwindet.

Man unterscheidet aktive und passive Sprechorgane.

Die *aktiven* Sprechorgane können ihre Lage und ihre Form ändern. Dazu gehören: der Kehlkopf mit den Stimmbändern, die Rachenhöhle, die Lippen (die Oberlippe, die Unterlippe), die Zunge (die Zungenspitze, die Vorderzunge, die Mittelzunge, die Hinterzunge, die Zungenwurzel), der weiche Gaumen und das Zäpfchen, der Unterkiefer.

Ein aktives Sprechorgan artikuliert gewöhnlich an einem passiven. Die Berührungsstelle der beiden Organe wird *Artikulationsstelle* genannt.

Thema 2 Vokale der deutschen Sprache. Dreieck der Vokale

Für die Bestimmung der Vokale sind folgende Faktoren wichtig:

Vokale sind Öffnungslaute: der Luftstrom stößt bei ihrer Bildung auf keine Hindernisse im Ansatzrohr; Vokale sind stimmhaft; Vokale sind Resonanzlaute, deren Klang von der Art und Gestalt des Resonanzraums abhängt; Vokale erfüllen die silbenbildende Funktion.

Physiologische Merkmale der deutschen Vokale:

nach der Zungenstellung (horizontal); nach der Zungenhebung (vertikal); nach der Lippenstellung; nach dem Grad der Artikulationsstabilität; nach der Vokaldauer (Quantität).

1) nach der Zungenstellung (horizontale Bewegung):

Vokale der vorderen Reihe [i:], [ɪ], [e:], [ɛ], [ɛ:], [y:], [y], [ø:], [œ]; Vokale der mittleren Reihe [a], [a:], [ə], [ɐ]; Vokale der hinteren Reihe [u:], [ʊ], [o:], [ɔ].

2) nach der Zungenhebung (vertikale Bewegung):

Vokale der tiefen Zungenhebung [a:], [a]; Vokale der mittleren Zungenhebung [e:], [ɛ], [ɛ:], [ø:], [œ], [o:], [ɔ]; Vokale der hohen Zungenhebung [i:], [ɪ], [y:], [y], [u:], [ʊ].

3) nach der Lippenstellung:

labialisiert (gerundet): [y:], [y], [o:], [ɔ], [u:], [ʊ], [ø:], [œ]; nicht labialisiert (ungerundet): [i:], [ɪ], [e:], [ɛ], [ɛ:], [a:], [a].

4) nach dem Grad der Artikulationsstabilität:

Monophthonge (15) Diphthonge : [ae], [ɔø:], [ao].

Beim Diphthong beginnt die Artikulation in der Stellung eines Vokals und endet in der Stellung des anderen.

Diphthonge:

- sind mit einer Schließbewegung des Artikulationsraums verbunden;
- werden mit fallender Tendenz erzeugt;
- gehören immer zu einer Silbe.

5) nach der Vokaldauer (Quantität):

8 lange Vokale [i:], [e:], [ɛ:], [y:], [o:], [a:], [u:], [ø:]; 7 kurze Vokale [ɪ], [ɛ], [œ], [a], [ʊ], [ɔ].

Die Quantität ist im Deutschen mit der Qualität verbunden: lange Vokale sind geschlossen; kurze Vokale sind offen. Anmerkung: [a:] und [ɛ:] sind lang und offen.

Sprechübungen zum Thema

Das lange [a:] und das kurze [a].

Übung 1

Hören Sie und sprechen Sie nach:

kam – Kamm

raten – Ratten

Staat – Stadt

Kahn – kann

Rasten (rasen) – rasten (ausruhen)

Aal – All

Übung 2

Hören Sie und sprechen Sie nach:

Amt – lachen

Alter – Nacht

Katrin – Walter

ab - das

Apfel - Spannung

Kassel - Amberg

alle - wann

Affe - Wald

Übung 3

Langes [a:] und kurzes [a] zusammen:

Banane – Alltag

Vaterland – Sachschaden

Badewanne – abfahren

Salat – Jahrgang

Adam – Saarland

Alle alten Affen haben Afrika verlassen.

Fahrradfahren am alten Rathaus macht allen Spaß.

Übung 4

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für

Satz nach:

Es war an einem langen Samstag. Hans traf Gabi an der S-Bahn. Sie hatten sich mit Anna im Cafe Adler verabredet. Als sie kamen, saß Anna schon da und trank ein Mineralwasser. Gabi nahm eine warme Schokolade, Hans einen Bananenkuchen. Dann sagte Hans: „Ich lade die Damen ein.“ Er fragte die Bedienung „Was macht das alles zusammen?“ „Acht Mark achtzig“, antwortete sie, „haben Sie es passend?“

Das lange [o:] und das kurze [ɔ]

Übung 5

Hören Sie und sprechen Sie nach:

Ofen – offen

Koma – Komma

Schoß – schoss

Sohlen - sollen

Wohle - Wolle

dem Sohne – Sonne

Übung 6

Hören Sie und sprechen Sie nach: [ɔ]

ob - doch

oft - kommen

Ort – Gott

Osten – Koffer

Orgel – von

optisch – Koch

Volker – Olga

Bonn – Cottbus

Oldenburg – Horst

Übung 7

Langes [o:] und kurzes [ɔ] zusammen:

Rosenkohl - obwohl

Vollmond - Ostersonntag

Holzofenbrot - sofort

Oktober - Oberpostdirektion

Oh große Not, morgen wollen Horst und Toni Opa zur Brotzeit holen!

Doch Opa kommt ohne Oma. So, so!

Übung 8

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für

Satz nach:

Woher kommt Otto? Otto kommt aus Bonn. Sein Onkel Rolf wohnt in Coburg. Dort gibt es einen großen Bauernhof, wo Rolf Brot holt. Es kostet dort noch vier Mark, obwohl es sonst sechs kostet. Es lohnt sich also. Rolfs großer Sohn Robert arbeitet ab Oktober bei der Post. Otto und Robert wollen zu Ostern nach Polen fahren.

Das lange [u:] und das kurze [ʊ]

Übung 9

Hören Sie und sprechen Sie nach:

[u:]- [ʊ]

flucht - Flucht

Mut - Mutter

Bruder - Butter

Ruhm - Rum

Fuß - Fluss

Huhn - Hund

sucht - Sucht

Übung 10

Hören Sie und sprechen Sie nach:

[u:]

Uhr - Schule

Ufer - nun

Urlaub - Juli

Urwald - Blume

Ufo - Zug

Ursache - Stuhl

Rudi - Ute

Gudrun - Ruhrgebiet

Übung 11

Langes [u:] und kurzes [ʊ] zusammen:

Zukunft - zusammen

Zustellung - Umzug

Geburtsurkunde - Grundschule

Untersuchung - unzumutbar

kunterbunt - Bundesgesundheitsministerium

Gute Unterhaltung!

Rudi sucht ununterbrochen unter unserer Truhe unseren guten Hund.

Unter Umständen untersucht unser Bruder auch unseren Hund.

Übung 12

Hören Sie zunächst den Text einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für Satz nach:

Die letzte Stunde in der Grundschule ist Turnunterricht. Unruhig schauen Uli und Ute zur Uhr hinauf.

Im Juni und Juli suchen sie nach der Schule unten am Ufer des Flusses Blumen.

Da ruft Ute: „Unser Bus, zum Fluss hinunter fuhr gerade weg!“

„Da musst du eben zu Fuß gehen“, sagt Uli, „nur Mut, Ute!“ „Unter diesen Umständen habe ich keine Lust“, murmelt Ute und sucht ihre Turnschuhe.

Langes [y:] und kurzes [y]

Übung 13

Hören Sie den Unterschied und sprechen Sie nach:

[y:] - [y]

Hüte - Hütte

fühlen - füllen

Wüste - wüsste

Türen - Tyrann

Lüge - Lücke

Übung 14

Hören Sie und sprechen Sie nach:

[y:]

üben - süß

übrig - Typ

Rüdiger - Lydia

übermüden - Bücher

Lübeck - Lüneburg

üblich - Psyche

Übung 15

Langes [y:] und kurzes [y] zusammen:

Frühstück - überfüllt

überglücklich - Psychoanalyse

Physikübung - Synchronübertragung

Fünfundfünfzig Nymphen pflücken mit ihren Füßen grüne Nüsse.

Übung 16

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für

Satz nach:

„Du lügst übrigens“, begrüßt die Psychologin den Physiker beim Frühstück, „die Hütte ist hellgrün, nicht dunkelgrün.“

Müde geht die Psychologin in die Küche. Wütend kommt sie zurück. „Keinen Würfelzucker gibt es in dieser düsteren Hütte. Nur Bücher, nichts als Bücher.“ Sie drückt ihren Rücken gegen die Tür und macht fünf Minuten Gymnastik. Zum Glück überwindet sie so ihre Müdigkeit. Dann geht sie zu ihrem Physiker und küsst den kühlen Typ.

Langes [i:] und kurzes [i]

Übung 17

Hören Sie und sprechen Sie nach:

[i:] - [i]

ihn - in

Miete - Mitte

wieder - Widder

Liebe - Lippe

Stiel - still

Bienen - binnen

wir - wirr

Übung 18

Achtung! Bei einigen Wörtern fremder Herkunft folgt auf das kurze [i] ein

Vokal:

Familie - Soziologe

Illusion - Spanien

Serie - Spezies

Nation - Ferien

Million - Milliarde

Italien - Sozius

Übung 19

Hören Sie und sprechen Sie nach:

vierundvierzig - Siebenlinge

Gewinnspiel - frisieren

Bierwirt - Sieglinde

Filterpapier - Winfried

Liebling - Kinderspiel

Nicht immer ist Frieden in Familien mit vielen Kindern.

Wir lieben wilde Tiere.

Übung 20

Hören Sie zunächst den Text einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für Satz nach:

„Ich liebe Dich“, schrieb Siegfried seiner Freundin Brigitte. Sie wohnt in Kiel, er in Wien. Viele Kilometer liegen zwischen ihnen. „Ich will ihn wieder sehen“, rief Brigitte, und schnell wie der Wind lief sie mit dem Brief hinaus. Ein Taxi bringt sie zum Bahnhof. Im Intercity nach Wien findet sie vier Pfennige. Die will sie Siegfried mitbringen als Zeichen ihrer Liebe.

Langes [e:], kurzes [ɛ], offenes [ɛ:], reduziertes [ə], schwaches [r]

Übung 21

Hören Sie und sprechen Sie nach:

[e:] - [ɛ:] - [ɛ] - [ə] - [r]

weht - wählt - Welt - Wille - Wilder

Beere - Bär - Pech - bitte - bitter

sehen - säen - setzen - gesagt - versagt

nehmen - Nähte - Kerze - benehmen - über

Übung 22

Die verschiedenen e-Laute zusammen:

[e:] - [ɛ]

den - denn

Beet - Bett

fehlt - fällt

wen - wenn

Mehl - melden

Tee - Teddy

Weg - weg

[e:] - [ɛ:]

Ehre - Ähre

treten - Tränen

Meter - Mädchen

[ɛ:] - [ɛ]

quälen - Quelle

Käse - kess

Rätsel - retten

Übung 23

Alle Laute zusammen:

ekelerregend - Erdbeben

Lebewesen - Sägespäne

versprechen - Krefeld

Dresden - Leverkusen

Pflegeversicherung - Bremerhaven

Helene - Nebenkläger

Peter - Segel

Geben ist seliger denn nehmen.

Im Fernseher erzählen zehn Elfen den Mädchen ein Märchen von den elf Elefanten im Regen.

Übung 24

Hören Sie zunächst den Text einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für Satz nach:

Ein Seemann steht am Meer und denkt an seine nächste Seereise. Er will im nächsten März die Welt umsegeln. Das Wetter quält seine Gedanken. Die Wettervorhersage meldete Schnee für die nächsten Wochen. Er dreht sich um und

geht in die Teestube an der Ecke. Dort vergisst er Schnee, Regen und schlechtes Wetter.

Sebastian auf dem Bahnhof

Fahrkartenverkäuferin: Na, mein Junge, was kann ich für dich tun?

Sebastian: Ich will ins Schlaraffenland.

Fahrkartenverkäuferin: Wohin willst du?

Sebastian: Ins Schlaraffenland.

Fahrkartenverkäuferin: Und wie willst du dorthin kommen?

Sebastian: Mit dem Zug natürlich, am liebsten mit dem ICE.

Fahrkartenverkäuferin: Na, wenn du meinst! Und wo soll das Schlaraffenland sein?

Sebastian: Das weiß ich nicht genau. Das müssen Sie doch wissen!

Fahrkartenverkäuferin: Hast du denn auch genug Geld für eine Fahrkarte?

Sebastian: Ja, mein ganzes Taschengeld. Meine Oma hat mir letzte Woche 100 Mark geschenkt. Das müsste doch reichen, oder nicht?

Fahrkartenverkäuferin: Sag mal, wissen deine Eltern, dass du verreisen möchtest?

Sebastian: Nein, noch nicht.

Fahrkartenverkäuferin: Hast du etwas angestellt?

Sebastian: Nein! Überhaupt nicht!

Fahrkartenverkäuferin: Wie heißt du denn?

Sebastian: Sebastian.

Fahrkartenverkäuferin: Und wo wohnst du?

Sebastian: Da drüben, auf der anderen Seite.

Fahrkartenverkäuferin: Ist deine Mama zu Hause?

Sebastian: Ja, sie wartet schon. Aber ich mag kein Gemüse! Ich will endlich ins Schlaraffenland! Dort kann ich essen, was ich will: Schokolade, Bonbons und jede Menge Eis.

Fahrkartenverkäuferin: Ach so ist das! Weißt du was, Sebastian, hier hast du ein Bonbon! Und jetzt gehst du nach Hause, sonst wird das Mittagessen kalt!

Sebastian: Danke! Schade!

Das lange ö und das kurze ö

Übung 25

Hören Sie und sprechen Sie nach:

Höhle - Hölle

Öfen - öffnen

trösten - rösten

lösen - löschen

mögen - möchten

Goethe - Götter

Übung 26

Hören Sie und sprechen Sie nach:

Öffnung - können

östlich - Löffel

öfters - Löcher

öffentlich - Köpfe

Ökologie - wöchentlich

öffnen - Töchter

Köln - Göttingen

Übung 27

Langes ö und kurzes ö zusammen:

Ölgötze - höchstes Können

köstliche Brötchen - ölige Stöcke

schöne Töchter - größere Söhne

böse Köche - störende Löcher

Zwölf Römerinnen und Römer möchten ihre Vögel wöchentlich füttern.

Übung 28

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für Satz nach:

Die Bevölkerung von Österreich möchte höhere Löhne. Wöchentlich werden die Ölpreise erhöht. Sie können die größeren Ölöfen kaum noch benutzen. Öfters hört man Ökonomen sagen, ein König könnte das Problem möglicherweise lösen.

Diphthonge: au - ei - eu/äu

Übung 29

Hören Sie und sprechen Sie nach:

aus - Haut

auf - laut

Auge - Frau

Auto - Baum

Aula - laufen

August - bauen

Aurelia - Augsburg

Klaus - Donau

Meine Traumfrau braucht auch blaue Augen.

Übung 30

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für Satz nach:

Es ist kaum zu glauben, auch Raucher brauchen Sauerstoff. Paul ist Raucher. Er glaubt, ein Haus an einer lauten Autobahn ist für ihn ausreichend. Seine Frau Laura hat ein lautes, blaues Auto. Sie hat es auf einer Gebrauchtwagenausstellung gekauft.

Übung 31

Hören Sie und sprechen Sie nach:

Eigentum - Leiter

eins - keins

Eifel - Rhein

eilen - Kaiser

Eisen - Reis

Rainer - Heinrich

Eiter - reiben

Eimer - bayerisch

Bayern - Schweiz

Eilig biegt Heiner in eine Einbahnstraße ein, weil hier ein Reifen liegt.

Übung 32

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für

Satz nach:

Wenn es heiß ist, essen die Kleinen am liebsten Speiseeis.

Meinen beiden reicht meist ein kleines, weiches, weißes Ei.

Dann schreien und streiten sie nicht und versuchen, ganz fleißig zu sein.

Übung 33

Hören Sie und sprechen Sie nach:

euch - neun

Äugelein - Verkäufer

Eule - heulen

äußern - räumen

eure - Feuer

Euter - Kräuter

Eugen - Allgäu

Bayreuth - Deutschland

Die Verkäuferin träumt von Freudenfeuern im Allgäu.

Übung 34

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für

Satz nach:

Freundliche Leute sind heute in die neuen, teuren Häuser eingezogen.

Eugen wurde neugierig und läutete bei ihnen.

Er half beim Einräumen, und so sind sie Freunde geworden.

Übung 35

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für

Satz nach:

Die heutige Freitagsausgabe unserer „Neuen Hauszeitung“ zeigt auf allen Seiten eine neue Aufmachung. Egal, ob Sie ein Haus kaufen oder ins Ausland reisen möchten, auf zweiundneunzig Seiten finden Sie alles: eine Geige, Urlaub auf dem Bauernhof, Ihren Traumberuf als Verkäufer. Auch Ihre weitesten Träume werden wahr. Kaufen Sie noch heute die „Neue Hauszeitung“.

Thema 3 Konsonanten der deutschen Sprache

Konsonanten (lat. consonans) sind Laute, bei deren Bildung der Luftstrom aus der Lunge einem Hindernis entgegengesetzt wird; sie unterscheiden sich untereinander durch die Art dieses Hindernisses. Das Konsonantensystem des Deutschen hat 42 Laute.

Die Klassifikation von Konsonanten: nach der Beteiligung der Stimmbänder; nach der Artikulationsart; nach der Artikulationsstelle; nach der Beteiligung der Nasenhöhle.

Nach der Beteiligung der Stimmbänder sind die Konsonanten stimmlos und stimmhaft.

Nach der Artikulationsart: Verschlussprenglaute (Explosive): [p], [t], [k], [g]; Engereibelaute (Frikative): [f], [v], [s], [z], [ʃ], [ʒ], [ç], [x], [j], [h], [ʁ]; Verschlussengelaute (Affrikaten): [tʃ], [pf], [ts]; Verschlussöffnungslaute (Nasale): [m], [n], [ŋ]; Seitenlaute (Laterale): [l]; Zitterlaute (Vibranten): [r],[R].

Nach der Artikulationsstelle: Lippenlaute (Labiale): [p], [b], [m], [f], [v], [pf]. Diese Lippenlaute zerfallen in: a) Zweilippenlaute (Bilabiale): [p], [b], [m]; b) Zahnlippenlaute: [f], [v], [pf]; 2) Zungenlaute: [t], [d], [n], [l], [r], [s], [ʃ], [ʒ], [z], [ts], [tʃ], [ç], [j], [k], [g], [ŋ]; wobei folgende Untergruppen zu unterscheiden sind: a) Vorderzungenlaute: [s], [z], [ts]; linguoalveolare: [t], [d], [n], [l], [r]; postalveolare: [ʃ], [ʒ],[tʃ]; b) Mittelzungenlaute: [ç], [j]; c) Hinterzungenlaute: [k], [g], [ŋ]; 3) Hintergaumenlaute: [x], [R]; 4) Kehlkopflaut: [h]. Nach der Beteiligung der Nasenhöhle: reine Laute: nasale Laute: [n], [m], [ŋ].

Sprechübungen zum Thema

Übung 1 – h und Stimmeinsatz

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für Satz nach: ,

'Ein Seehund steht 'am Hafen 'und hat 'eine 'Angel 'in der Hand. „'Ich habe Hunger 'auf Heringe", sagt 'er. 'Als 'er 'am 'Ende 'einer Stunde noch 'immer keinen Fisch hat, holt 'er hastig die 'Angel 'ein. „Heute habe 'ich 'überhaupt kein Glück", stöhnt 'er 'enttäuscht. Da hört 'er 'einen Fischhändler rufen: „'Frische Heringe! Frische Heringe!" Hastig 'eilt 'er dem Händler hinterher 'und holt sich 'einen 'Eimer Heringe. Dann setzt 'er sich 'an 'einen Steg 'und genießt 'in 'aller Ruhe seine Mahlzeit.

Übung 2 - f, w und pf

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für Satz nach:

Wer Watte nicht anfassen kann, sollte die Finger davon lassen oder sie in frisches Wasser werfen und vorsichtig mit eingefetteten Fingern herausfischen.

Die Physik hat festgestellt: Vier Pfund Wolle wiegen so viel wie vier Pfund Watte. Anfängern empfehlen wir, das sofort zu prüfen.

Übung 3 - s, z und t+s

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für Satz nach:

Eine Anzeige in der Südzeitung:

Kommen Sie zum Sommernachtsfest! Es gibt Musik, Tanz, Gesang und sonst noch sehr viel Spaß. Sie müssen nicht nur Wasser trinken, für Speisen und Getränke ist gesorgt. Es wäre schön, wenn wir uns auf dem Festplatz sehen könnten!

Übung 4 - Sch stimmlos und stimmhaft

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für Satz nach:

Es schneit über der Stadt. In den Straßen und vor der Schule liegt Schnee. Die Schüler strömen aus der Schule, stellen ihre Schultaschen auf die Straße und starten eine spritzige Schneeballschlacht. Schnell schmeißen sie die Schneebälle hin und her. Später holen sie ihre Schlitten und Skier* aus den Schuppen. Sie schleppen alles zum Schlittenberg. Dort steht schon ein schöner Schneemann.

Der Journalist aus der ersten Etage hört auf zu recherchieren und schreibt eine schöne Geschichte über den ersten Schnee für sein Journal.

Übung 5 - ch

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für Satz nach: Gesucht!

In der Disco

Petra: Du Gabi, schau mal, siehst du den?

Gabi: Wen?

Petra: Na, den da drüben in der blauen Hose.

Gabi: Wo?

Petra: Dort drüben! Sieht der nicht irre aus?

Gabi: Ach, der! Der hat doch eine ganz schiefe Nase. Und die kurzen Beine!

Petra: Du bist gemein, Gabi. Das stimmt nicht!

Gabi: Also Petra, der sieht aus wie Donald Duck. Aber der dort hinten mit dem schwarzen Bart, das wär' was für mich.

Petra: An dem find' ich gar nichts. Der ist nur schön! So einen findest du an jeder Ecke.

Gabi: Petra, du hast keine Ahnung! Ich frag' ihn mal, wie spät es ist. Dann reden wir weiter.

Petra: Mensch Gabi, blamier' dich nicht! Der hat doch gar keine Uhr um.

Gabi: Du Spaßverderber! Jetzt hab' ich keinen Mut mehr.

Petra: Wer wird denn gleich so schnell aufgeben?! Los, geh jetzt hin! Frag' ihn eben etwas anderes!

Gabi: Lass mich in Ruhe, Petra!

Petra: Wie du willst. Ich geh jetzt zu dem in der blauen Hose. Der hat eine Uhr um. Bis gleich, Gabi!

Übung 6 - j

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für Satz nach:

Im Juni und Juli jagen die Jäger im Jammertal. Jedes Jahr gibt es dasselbe Gejammer. Die jüngeren Jaguare sind schon im Januar geflohen. Jetzt sitzen die jungen Jäger auf ihrem Jägerstand und essen Joghurt. Ja, ja, diese Jäger!

Übung 7 - I

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für Satz nach:

Lila Luftballons leuchten am blauen Himmel.

Langsam und leise rollt der Ball am Fluss entlang.

Ein lustiger Vogel fliegt durch die Wolken und landet auf einem flachen Hügel.

Langsam steigt Nebel zu den Gipfeln empor.

Liebling, lass die wilden Spiele!

Übung 8 - r

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für Satz nach:

In einem Rundschreiben aus dem Rathaus wurde den Richtern geraten, nur kurze Urteile zu sprechen, wenn Radfahrer bei Regenwetter von rasenden Fahrzeugen angespritzt werden.

Aber trotzdem brauchen die Vertreter des Rechts immer wieder große Reden für die Verteidigung. Wir Steuerzahler brauchen uns darüber nicht zu sorgen, denn morgen wird wahrscheinlich der Regen vorbei sein.

Übung 9

Ein schwieriger Zoobesuch

Mutter: Komm Anna, lass uns weitergehen!

Anna: Nein, Mami! Ich will hier bleiben!

Mutter: Ich finde Meerschweinchen so langweilig. Die Affen dort drüben sind doch viel interessanter.

Anna: Ich will aber nicht zu den Affen. Ich will die Meerschweinchen ansehen.

Mutter: Komm Anna!

Anna: Oh, sind sie süß!

Mutter: Schau mal Anna, da hinten sind Elefanten und Giraffen. Die siehst du nicht jeden Tag. Ich hab jetzt genug von den Meerschweinchen!

Anna: Mama, nur noch ganz kurz! Ich will auch so ein Meerschweinchen.

Mutter: Anna, komm jetzt endlich. Ich zeig dir die Löwen und Tiger.

Anna: Mama guck, da kommt schon wieder eins aus seinem Häuschen!

Mutter: Jetzt reicht's mir! Ich gehe mit dir in den Zoo, damit du Tiere kennen lernst, und du willst nur Meerschweinchen sehen. Das hättest du auch bei den Nachbarn tun können.

Anna: Mama, ich muss mal.

Mutter: Auch das noch!

Anna: Mami, bekomme ich ein Meerschweinchen? Wenn du mir ein Meerschweinchen kaufst, dann gehe ich auch mit dir zu den Affen und Elefanten und zu den Löwen und Tigern.

Mutter: Jetzt geh auf Klo! Ich hab genug vom Zoo!

Anna: Nicht böse sein, Mami!

Mutter: Schon gut!

Anna: Mami, bekomme ich ein Meerschweinchen?

Übung 10 - b und p

Hören Sie den Text zunächst einmal an, und sprechen Sie ihn dann Satz für Satz nach:

Auf der Post

„Ich habe eine Bitte. Dieses Päckchen soll nach Portugal. Brauche ich dazu braunes Packpapier?“

„Da gehen Sie bitte in ein Schreibwarengeschäft“, beantwortet der Postbeamte die Frage. „Am Berliner Platz bekommen Sie braunes Packpapier soviel Sie brauchen. Die haben auch Luftpostpapier in allen Farben.“

Sabine überlegt, ob sie welches braucht. Blaues und gelbes Papier passt nicht zu ihrem Typ. Aber buntes Papier liebt sie. Sie bezahlt per Postbarscheck.

Übung 11 - d und t

Lesen Sie den Text. Beachten Sie Ihre Aussprache:

Im Deutschen Theater tanzen typisch indonesische Tänzerinnen und Tänzer.

Tante Trude kauft mit den Kindern Karten für die Nachmittagsvorstellung.

Sie trägt eine Tüte in der Hand, darin hat sie Zitronentee, belegte Brote und Taschentücher für die Kinder. Die Temperaturen sind gestiegen. Deshalb warten sie auf der Straße vor dem Theater, damit die Kinder sich noch aushoben können, bevor sie dann wieder stillsitzen müssen.

Übung 12 - g, k, x = k+s und qu = k+w

Lesen Sie den Text. Beachten Sie Ihre Aussprache:

Das Konzert war ein riesiger Kunstgenuss. Der große Geiger geht nach diesem Erfolg in seine Garderobe. Er legt seine Geige in den Geigenkasten. Das kostbare Stück ist von ausgezeichnetem Klang. Kleiner konnte so gute Geigen bauen wie Stradivarius. Gegenwärtig kosten seine Geigen viel Geld. Kaum ein Geigenkünstler kann für diese Beträge aufkommen.

Übung 13 - m

Lesen Sie den Text. Beachten Sie Ihre Aussprache:

Monika hat Magenschmerzen. Ihre Mutter meint: „Monika, du hast zu viel Mandelmilch getrunken und zu viele Mohnsemmeln mit Margarine und Marmelade gegessen. Hier, nimm mal diese Medizin! Meine Mutter hat mir immer selbstgemachte Mittel gegeben.“

Übung 14 - n

Lesen Sie den Text. Beachten Sie Ihre Aussprache:

Norbert und Hannes naschen gerne nach der Flötenstunde Nüsse. Dann liegen sie in der Sonne und entspannen sich.

Sie denken daran, dass sie in den Ferien in den Norden von Norwegen fahren wollen. Nach neunundneunzig Notenstunden haben die beiden das auch verdient.

Übung 15 - ng

Lesen Sie den Text. Beachten Sie Ihre Aussprache:

Ein Gong erklingt im Gang. Langsam senken die Engel ihre Flügel. Sie singen: „Der Frühling ist angekommen!“ Es ist viel Schwung im Gesang.

Thema 4 Betonung in der deutschen Sprache

Betonung

Begriff der Wortbetonung. Unter der Wortbetonung verstehen wir das Hervorheben einer Silbe im Wort. Die deutsche Betonung entsteht durch starke Spannung aller artikulierenden Sprechorgane; sie ist aber auch mit der Veränderung der Tonhöhe und mit der Veränderung des Tempos verbunden: eine betonte Silbe spricht man gewöhnlich höher, lauter und langsamer als eine unbetonte.

Die Wortbetonung ist traditionell, d.h. die Betonung im Wort kann nicht nach Belieben verändert werden, das Wort muss so betont werden, wie es die Tradition verlangt.

Das deutsche Wort hat meistens eine Betonung. Zusammengesetzte Wörter können mehrere Betonungen verschiedener Stärke haben. Wenn das Wort mehrere Betonungen hat, ist gewöhnlich eine Betonung am stärksten. Sie wird Hauptbetonung genannt. Die schwächere Betonung nennt man Nebenbetonung und die schwächste — rhythmische Betonung.

Betonung in einfachen Wörtern und abgeleiteten Wörtern mit unbetonten Suffixen und Präfixen

1. Deutsche einfache Wörter und abgeleitete Wörter mit den Suffixen -e, -er, -el, -en, -ler, -ner, -chen, -te, -ste haben eine Betonung, die auf die Stammsilbe fällt, gewöhnlich auf die erste Silbe im Wort, z. B.: der 'Schüler, der 'Tischler, der 'Gegner, die 'Frage, die 'Wurzel, das 'Mädchen, 'kleiner, 'sagen, 'morgen, 'vierte, 'schönste.

2. Wörter mit den Präfixen be-, ge-, er-, ver-, zer-, ent-, emp- haben die Betonung auf der Stammsilbe, z. B.: be'spre-chen, ge'fallen, die Er'zählung, ver'traut, zer'streut, ent'lang, der Emp'fang.

3. Wörter mit den Suffixen -ung, -heit, -keit, -schaft, -sal, -tum, -mut, -ling, -ing, -nis, -lein, -in, -ig, -lich, -bar, -sam, -haft, -los haben die Betonung auf dem Stamm, z. B.: die 'Richtung, die Ge'sundheit, die 'Freundschaft, das 'Schicksal, der 'Frühling, die 'Finsternis, das 'Bächlein, die 'Lehrerin, 'lustig, 'dankbar, 'langsam, 'stimmlos.

Betonung in abgeleiteten Wörtern mit betonten Präfixen

Wörter mit betonten Präfixen haben gewöhnlich nur eine Betonung auf dem Präfix.

1. Verben mit trennbaren Präfixen auf-, an-, aus-, ab-, bei-, nach-, vor-, zu- und den Komponenten zusammen-, fort-, weg-, weiter-, voran-, herunter- u.a. haben die Betonung auf der ersten Komponente, z.B.: 'aufstehen, 'anführen, 'beibringen, 'vorschlagen, 'zuhören, zu'sammenbleiben, 'fortgehen, 'weglaufen, he'runterkommen.

Die Substantive mit diesen Komponenten haben die gleiche Betonung, z. B.: die 'Aussprache, die 'Abfahrt, der 'Vortrag.

2. In Verben mit den Präfixen durch-, über-, um-, unter-, hinter-, voll- fällt die Betonung auf diese Präfixe, wenn sie trennbar sind, z. B.: 'durchfallen, 'überlaufen, 'umschreiben, 'unterbringen, 'hinterhalten, 'vollfüllen; wenn sie untrennbar sind, fällt die Betonung auf den Stamm, z. B.: durch'queren, über'legen, um'kreisen, unterstreichen, hinter'lassen, voll'bringen. In den entsprechenden Substantiven fällt die Betonung häufig mit der Betonung im Verb zusammen, z.B.: 'umbauen—der 'Umbau, unter'suchen — die Untersuchung, aber: unterrichten — der 'Unterricht, unter'scheiden — der 'Unterschied, unterschreiben — die 'Unterschrift, über'fallen—der 'Überfall, über'geben — die 'Übergabe.

3. Die Komponente wieder- ist trennbar und betont, z. B.: 'wiederfinden, 'wiedergeben. Eine Ausnahme bildet das Verb wieder'holen, in dem die Betonung auf den Stamm fällt. Die entsprechenden Substantive haben die gleiche Betonung, z. B.: die 'Wiedergabe, die Wiederholung.

4. Bei Komponente wider- hat die Bedeutung „gegen“; sie ist untrennbar und unbetont: die Betonung im Wort fällt auf den Stamm, z. B.: wider'legen, wider'rufen, wider'stehen (aber: der 'Widerstand).

Eine Ausnahme bilden die Verben 'widerspiegeln und 'widerhallen, in denen die erste Komponente betont und trennbar ist. In den entsprechenden Substantiven fällt die Betonung gewöhnlich auf die erste Komponente, z. B.: der 'Widerruf, der 'Widerstand, der 'Widerspruch.

5. Verben mit dem Präfix miß- können die Betonung sowohl auf diesem Präfix, als auch auf dem Stamm haben: wenn zwischen miß- und dem Stamm kein anderes Präfix steht, fällt die Betonung auf den Stamm, das Präfix ist unbetont, z. B.: miß'achten, miß'fallen, miß'lingen, miß'billigen; wenn zwischen miß- und dem Stamm noch ein Präfix steht, wird das Präfix miß- betont und der Stamm nicht betont, z. B.: 'mißverstehen, 'mißbehagen.

Substantive, Adjektive und Adverbien mit dem Präfix miß- haben die Betonung immer auf dem Präfix, z. B.: die 'Mißgunst, die 'Mißhandlung, das 'Mißverständnis, 'mißliebig, 'mißtrauisch.

6. Substantive, Adjektive und Adverbien mit dem Präfix un- haben in der Regel die Betonung auf dem Präfix, z. B.: die 'Ungeduld, das 'Unglück, 'ungesund, 'ungenügend, 'ungern.

In Adjektiven mit dem Präfix un- ist gewöhnlich die Stammsilbe betont, wenn es keine entsprechenden Adjektive ohne un- gibt, z. B.: un'zählig. In diesem Fall kann das Präfix unbetont sein oder rhythmisch nebenbetont werden (wenn zwischen dem Präfix und dem Stamm noch eine unbetonte Silbe steht), z. B.: un'zählig, aber: ,uner'mülich.

Betonung in abgeleiteten Wörtern mit betonten Suffixen

Wörter mit betonten Suffixen haben nur eine Betonung auf dem Suffix.

1. Abgeleitete Substantive mit Suffixen fremder Herkunft -ei, -ie [i:], -al, -at, -ant, -aner, -graph, -log, -nom, -tat, -tion, -ion, -ismus und Wörter mit dem Suffix -ier haben die Betonung auf dem Suffix, z.B.: die Bäcke'rei, die Analo'gie, die Mo'ral, das Dik'tat, der Aspi'rant, der Ameri'kaner, der Photo'graph, die Revolution, die Reli'gion, der Sozialismus, der Ban'kier; aber: die 'Heimat, die 'Heirat.

Substantive, in denen das Suffix -ie wie [ja] ausgesprochen wird, haben die Betonung auf der vorletzten Silbe, z. B.: die 'Linie, die Ko'mödie, die Tra'gödie, die Fa'milie, die Ma'terie.

2. Substantive mit dem Suffix -ik haben die Betonung entweder auf dem Suffix oder auf dem Stamm. In betonter Stellung ist der Vokal in dem Suffix -ik lang, in unbetonter kurz, z. B.:

- [i:k]: die Mathema'tik, die Phy'sik, die Kri'tik, die Repu'blik;
- [ik]: die Pho'netik, die Gram'matik, der 'Kritiker.

3. Das Suffix -or ist im Singular unbetont, im Plural betont; der Vokal ist in diesem Suffix immer lang und eng (auch wenn es unbetont ist), z. B.: der 'Doktor— die Dok'toren, der 'Traktor — die Trak'toren.

4. In deutschen Ortsnamen mit dem slawischer Suffix -in [i:n] fällt die Betonung auf das Suffix, z.B.: Ber'lin, Schwe'rin.

5. Verben mit dem Suffix -ieren haben die Betonung auf diesem Suffix, z. B.: marschieren, spa'zieren. Die entsprechenden Substantive haben die gleiche Betonung, z. B.: re'gieren — die Re'gierung.

Betonung in zusammengesetzten Wörtern und Abkürzungen

Zusammengesetzte Wörter können eine und auch zwei Betonungen haben. Zusammensetzungen, die isoliert gesprochen werden, haben zwei Betonungen: eine Haupt- und eine Nebenbetonung. Die Hauptbetonung fällt gewöhnlich auf die erste Komponente, die Nebenbetonung auf die zweite, z. B.: das 'Klassenzimmer. Kurze Wortzusammensetzungen können mit einer Betonung gesprochen werden, z. B.: das 'Lehrbuch.

Längere Wortzusammensetzungen haben zwei Betonungen. Die Hauptbetonung fällt gewöhnlich auf die erste Komponente, die Nebenbetonung auf die dritte, z. B.: das 'Stein-Kohlenbergwerk, der 'Volkskammerabgeordnete.

Abkürzungen haben nur eine Betonung. In Abkürzungen, die aus Buchstaben bestehen, die wie selbständige Wörter gesprochen werden, fällt die Betonung auf den letzten Buchstaben, z. B.: FDJ [ˈefde:ˈjot], DDR [de:de:ˈer], USA [ˈu:ˈesˈa:].

Wenn Abkürzungen nach ihrem Lautwert ausgesprochen werden, haben sie die Anfangsbetonung wie in einfachen Wörtern, z. B.: UNO [ˈu:no:], NATO [ˈna:to:].

Wortkürzungen haben meistens die Betonung auf der ersten Silbe, z. B.: 'Foto, 'Kilo; aber: das La'bor (=das Labora'torium).

Die Zusammensetzungen aus einem Buchstaben und einem Substantiv haben die Betonung auf dem Buchstaben, z. B.: D-Zug ['de:tsu:k], S-Bahn ['əsba:n].

Sprechübungen zum Thema

Übung 1

Hören Sie diese Wortfamilien, beachten Sie die Wortbetonung und sprechen Sie nach:

holen, erholen, die Erholung

suchen, besuchen, der Besuch

schreiben, beschreiben, die Beschreibung

kaufen, verkaufen, die Verkäuferin

fahren, erfahren, die Erfahrung

kennen, erkennen, die Erkenntnis

ändern, verändern, die Veränderung

antworten, beantworten, die Antwort

arbeiten, verarbeiten, die Verarbeitung

Übung 2

Beachten Sie den wechselnden Akzent in den Wörtern mit miss-, sprechen Sie nach:

misstrauen – das Misstrauen

das Missverständnis – missverstehen

missachten

missvergnügt

der Misserfolg

missbilligen

misslingen

Übung 3

Beachten Sie die Betonung in den Abkürzungen, sprechen Sie nach:

WG - Wohngemeinschaft

CD – Compact Disk

EU - Europäische Union

ICE - InterCityExpress

AOK - Allgemeine Ortskrankenkasse

DGB - Deutscher Gewerkschaftsbund

ÖTV - Gewerkschaft für Öffentliche Dienste, Transport und Verkehr

GEW - Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft

IHK - Industrie- und Handelskammer

DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst

Übung 4

Beachten Sie den wechselnden Akzent in den Fremdwörtern,

sprechen Sie nach:

Vokal – Konsonant

Prosodie – Rhythmus

Artikulation – Assimilation

Dynamik – Melodie

Koartikulation – Harmonie

Übung 5

Beachten Sie den Akzent in den zusammengesetzten Wörtern,

sprechen Sie nach:

„Ich beginne“, sagt das Vorwort.

„Allzeit höflich!“ fordert das Grußwort.

„Verstehst du mich?“ fragt das Fremdwort.

„Keine Zeit!“ ruft das Kurzwort.

„Ende gut, alles gut“, sagt das Schlußwort. (*nach G. Karpe*)

Es gibt Tiere, Kreise und Ärzte.

Es gibt Tierärzte, Kreisärzte und Oberärzte.

Es gibt einen Tierkreis und einen Ärztekreis.

Es gibt auch einen Oberkreistierarzt.

Ein Oberkreistier aber gibt es nicht. (*Roda Roda*)

Ein Mann stand im Strandsand

am Sandstrand im Handstand.

Warum?

Weil er vorstand

dem Strandsandhandstandverband.

Darum (*überliefert*)

Walderkenntnis

Ein Männlein steht im Walde

Ganz still und stumm.

Wenn ich es nicht umfahre,

dann fahre ich es um (*Robert Gernhard*)

Thema 5 Positionsbedingte Veränderungen der Sprachlaute

Vokalneueinsatz

Im Deutschen werden Vokale im Wort- und Silbenanlaut entweder weich oder mit Vokalneueinsatz (Glottisschlag) eingesetzt. Anders gesagt, der Anfang der Vibrationen der Stimmbänder bei der Artikulation der Vokale nennt man Vokalneueinsatz oder Glottisschlag.

Vokalneueinsatz ist ein im Deutschen nicht geschriebener, aber gesprochener Konsonant, der Wort- und Silbengrenzen markiert, weil die Stimmbänder zuerst einen Verschluss bilden und erst dann zu vibrieren beginnen.

So werden die deutschen Vokale im Anlaut des Wortes und des Morphems mit dem neuen Einsatz gesprochen, z.B.: und [ˈʊnt], enteisen [ɛnt ˈai zn]. Wenn zwei silbenbildende Vokale nebeneinander stehen, wird in der betonten Silbe auch im Wortinnern der neue Einsatz gesprochen, z.B.: die Alveolen [ˈalveˈo:ln], reell [reˈɛl], das Theater [teˈa:tr]. Der neue Einsatz fehlt häufig am Anfang des Morphems im Wortinnern nach sonoren Konsonanten, z.B.: heraus [hɛˈrau s], darin [daˈrɪn].

Sprechübungen zum Thema

Übung 1

Lesen Sie vor. Beachten Sie den Neueinsatz des Vokals im Stamm- bzw.

Vorsilbenlaut.

die Angst	die Espe
die Uhr	die Eiche
der Apfel	der Ofen
der Affe	der Adler
das Eis	das Öl
das Ohr	das Auge
beantworten	beenden
enteignen	erinnern
geeignet	umändern
unangenehm	unauffällig

Übung 2

Lesen Sie diese Sätze vor. Beachten Sie den Neueinsatz des Vokals im Stamm- bzw. Vorsilbenlaut.

Erst im April erhielt er eine Antwort. Er aß einen Apfel. Ich erinnerte ihn an ein Ereignis. Er antwortete erst im Oktober. Es ist unerwünscht. Es ist unerwartet.

Die Vokaldauer in unbetonten Silben

Im Vergleich zu den russischen Vokalen, wird die Qualität der deutschen Vokale in unbetonten Silben nicht reduziert. Vergleichen Sie: *окуляр* - *Okular*, *фотография* - *Photographie*.

In unbetonten offenen Silben werden die deutschen langen Vokale halblang ausgesprochen, z. B. *Prosa*, *Otto*, *Melodie*, *Politik*.

In unbetonten geschlossenen Silben werden kurze Vokale gesprochen, z. B. *Konzert*, *Organ*.

Deutsche Vokale sind kurz in folgenden unbetonten Präfixen und Suffixen:

1) in den Präfixen emp-, ent-, er-, miss-, ver-, zer-, z. B. *empfehlen*, *enthalten*, *erleben*, *missbrauchen*, *verbinden*, *zerstören*.

2) in den Suffixen -ig, -in, -isch, -ismus, -lich, -nis, -os, -um, -us, z. B. *fleißig*, *Leiterin*, *politisch*, *Sozialismus*, *deutlich*, *Ereignis*, *Kosmos*, *Neutrum*, *Kasus*.

3) im unbetonten Suffix -ik, z. B. *Logik, Phonetik*.

Sprechübungen zum Thema

Übung 1

Beachten Sie die Vokaldauer in diesen Wörtern. Lesen Sie vor.

Imposant, Problem, Apparat, Deklaration, Demonstration, Demonstrieren, Reform, Sekret, Semester, egal, elegant, Egoismus, Elektron, Pyramide, Diagnose, Finale, Sonate, probieren, Opposition.

Konsonantenwechsel und Assimilation der Konsonanten

Im Wortauslaut werden nur stimmlose Konsonanten gesprochen, z.B. *der Wald, der Krieg, das Hemd*. Ein stimmhafter Konsonant im Morphemauslaut wird stimmlos, wenn das nächste Morphem mit einem Konsonanten beginnt, z.B. *schädlich, möglich*.

Praktisch gibt es in deutscher Sprache zwei Arten von Assimilationen: progressive Assimilation nach der Stimmlosigkeit und eine teilweise Palatalisierung von Konsonanten.

Unter der Assimilation versteht man eine Angleichung von Lauten unter dem Einfluß der Nachbarlaute.

Die progressive Assimilation nach der Stimmlosigkeit tritt an der Wort- und Morphemgrenze, wobei der stimmhafte schwache Konsonant nach einem stimmlosen starken Konsonanten seine Stimmhaftigkeit praktisch vollkommen einbüßt, vgl. *das Buch, auf Wiedersehen, absagen*. Diese Assimilationsart ist der russischen Sprache fremd. Im Russischen werden die vorhergehenden schwachen stimmlosen Konsonanten vor den nachfolgenden stimmhaften starken Konsonanten auch stimmhaft. Also, diese Art der Assimilation ist im Russischen regressiv. Die Palatalisation, anders Erweichung, betrifft im Deutschen nur drei Konsonanten /g,k,n/, die vor und nach den Vokalen der vorderen Reihe teilweise palatalisiert werden, vgl. *gehen, können, singen*. Im Russischen betrifft diese Art der Assimilation über die Hälfte aller Konsonanten.

Sprechübungen zum Thema

Übung 1. Beachten Sie den Konsonantenwechsel im Wort- oder Morphemauslaut.

Der Stab, der Betrieb, das Kalb, der Korb, der Schlag, der Sieg, der Krieg, klug, das Hemd, das Kind, der Freund.

Lieben – liebsam, Frieden – friedlich, Ende – endlos, Freude – freudlos, sagen – sagbar, tragen – tragbar, leben – leblos, lieben - lieblich

Übung 2

Sprechen Sie die stimmhaften Verschlusskonsonanten halbstimmhaft aus.

Vermeiden Sie die regressive Assimilation der Stimmhaftigkeit.

Das Bad, das Blatt, das Brett, das Boot, das Brot, das Bier, das Buch, das Bild, das Bett, das Blatt, das Gift, das Gas, das Geld, das Glied, das Gut, das Gelb, das Glück, das Glas, das Grab, das Dach, das Dorf, das Denkmal, aus Dresden.

Übung 3

Lesen Sie die Wortgruppen nur mit einer betonten Silbe. Beachten Sie die Verschlusslaute. Vermeiden Sie die regressive Assimilation.

Auf dem / Bild, auf dem / Dach, aus dem / Buch, aus dem / Dorf, aus dem / Bad, dieses / Denkmal, mit wenig / Geld, das nächste / Thema, viel / Glück, vor der / Prüfung, aus dünnem / Glas, auf seinem / Platz, aus der / Panne, aus der / Pfanne.

Thema 6 Melodie. Intonation der einzelnen Satzarten

Melodie – da ist Wahrnehmung der Tonhöheveränderungen in der Zeit: Ich gehe nach Hause.

Man unterscheidet folgende Funktionen der Melodie:

- syntaktische: Sie signalisiert die Abgeschlossenheit/ Nichtabgeschlossenheit des Ausspruchs: Das ist mein Mann. Das ist mein Mann, den ich dir gern vorstellen möchte.

- distinktive: Sie unterscheidet die Absichten des Sprechers: Wer macht das? Dein Mann? (Vorschlag) Wer macht das? - Dein Mann. (Mitteilung)

- expressive: Sie bringt die Gefühle des Sprechers zum Ausdruck: Allein, ganz allein!

- modale: Sie drückt die Einstellung des Sprechers zum Inhalt des Ausspruchs aus: Nachdruck, Sicherheit, Zweifel, Annahme usw.: Na komm! (Bitte)
Na komm! (Befehl)

Drei Arten der Tonführung sind möglich:

1) Steigende Tonführung:

Am Ende des weiterweisenden Syntagmas ist die Tonführung steigend, z.B:
Er sagt, dass er diesen Film schon gesehen hat.

2) Fallende Tonführung:

Der Tonverlauf des weiterweisenden Syntagmas ist der terminalen Tonführung des abschließenden Syntagmas ähnlich. Der Ton erreicht die Lösungstiefe im Schlussteil des weiterweisenden Syntagmas nicht, z.B: Ich weiß selbst nicht, wie ich dazu gekommen war

3) Ebener Tonverlauf:

Der Schlussteil des weiterweisenden Syntagmas kann im schwebenden Ton in der mittleren Tonstufe gesprochen werden, z.B: Ich freue mich, dass du gekommen bist.

Intonation der einzelnen Satzarten

Entscheidungsfragen werden mit steigender Kadenz gesprochen, z.B. Hast du gut geschlafen? ↑

Ergänzungsfragen werden in der Regel mit fallender Kadenz gesprochen. Typisch ist auch eine schwache Akzentuierung eines Fragewortes. z.B. Wo soll ich aussteigen? ↓ Wenn eine Ergänzungsfrage mit steigender Kadenz gesprochen wird, verleiht es dem Satz einen wärmeren freundlicheren Klang. z.B. Komm, setz dich, Hansi! Was hast du in der Hand? ↑

Eine Nachfrage (wiederholte Frage) wird in der Regel mit steigender Kadenz gesprochen. Dabei wird das Fragewort stark betont. z.B. Wo bist du gewesen? Du gehst doch ungern in den Zoo!

Die sogenannten Alternativfragen werden in der Regel mit fallender Kadenz gesprochen. z.B. Ist das richtig oder falsch?

Sprechübungen zum Thema

Übung 1

Sprechen Sie die Nachlaufsilben gemäß angegebenen Intonationszeichen.

- | | | |
|------------------|----------------|-------------------|
| 1) Gestern ↓ | 2) Pünktlich ↓ | 3) Kostenlos ↓ |
| Gestern ↑ | Pünktlich ↑ | Kostenlos ↑ |
| Gestern → | Pünktlich → | Kostenlos → |
| 4) Heute Abend ↓ | 5) Mit Peter ↓ | 6) Ohne Alkohol ↓ |
| Heute Abend ↑ | Mit Peter ↑ | Ohne Alkohol ↑ |
| Heute Abend → | Mit Peter → | Ohne Alkohol → |

Übung 2

Lesen Sie vor. Beachten Sie das stark betonte Wort

Ich habe "Äpfel gekauft.

Ich habe Äpfel und "Birnen gekauft.

Ich habe Äpfel und Birnen auf dem "Markt gekauft.

Ich habe Äpfel und Birnen auf dem "Wochenmarkt gekauft.

Anna will eine "Suppe bestellen.

Anna will eine Suppe mit "Klößen bestellen.

Anna will eine Suppe mit Klößen und einen "Salat bestellen.

Heute hat sie 10 "Euro bekommen.

Heute hat sie 10 Euro "Trinkgeld bekommen.

Heute hat sie 10 Euro Trinkgeld von einem "Gast bekommen.

Heute hat sie 10 Euro Trinkgeld von einem Gast aus
"Russland bekommen.100

Übung 3

Lesen Sie vor. Beachten Sie die Art der Melodie

A. Modale Funktion der Melodie

Ratschläge

Schreib mal wieder!

Schreib doch deiner Tante mal wieder!

Schreib doch deiner Tante mal wieder einen Brief!

Schreib doch deiner Tante in Köln mal wieder einen Brief!

Ruf doch mal an!

Ruf doch deine Schwester mal an!

Ruf doch deine ältere Schwester mal an!

Ruf doch deine ältere Schwester in Melburn mal an!

Komm mit!

Komm doch mit!

Komm doch mit uns mit!

Komm, wir gehen mal wieder ins Kino!

Trink Limo!

Trink nicht so viel Limo!

Trink nicht immer Limo, wenn du Durst hast!

Trink doch heute keine Limo, sondern Orangensaft!

B. Aussagesatz; Fragesatz

Wann kommt er wohl?

A: Kommt er am Montag?

B: Nein, wohl eher am Dienstag.

A: Und am Mittwoch ist er schon wieder weg?

B: Ja, und am Donnerstag hat es auch keinen Zweck.

A: Am Freitag fährt er sicher nach Haus.

B: Da bin ich nicht sicher. Einen Augenblick, ich werfe einen Blick in den Terminkalender, dann komme ich zurück.

A: Und? Wie sieht es aus?

B: Er kommt tatsächlich erst am Samstagabend nach Haus.

A: Dann sehe ich ihn sicher am Sonntagmittag.

C. Aussagesatz; Fragesatz

Warten auf der Bank

A: Warten Sie schon lange hier auf der Bank?

B: Nein, erst seit heute morgen.

A: So, so. Und wie lange warten Sie noch?

B: Ich werde noch bis morgen Nachmittag warten.

A: Warum so lang?

B: Dann kommt die Person nicht mehr, auf die ich warte.

A: Und Sie haben umsonst gewartet.

B: Schicksal!

D. Fragesätze

Man wird doch mal fragen dürfen...

A: Wohin gehst du heute Abend?

B: Warum möchtest du das wissen?

A: Darf ich es nicht wissen?

B: Schon. Aber warum interessiert dich das?

A: Weißt du nicht, das mich alles interessiert?

B: Woher soll ich denn das wissen?

A: Warum darf ich dich nicht fragen?

B: Ist das denn so wichtig?

A: Also: Wohin gehst du?

B: Kannst du nicht aufhören?...

Übung 3

Lesen Sie vor. Beachten Sie Intonation

Der Hase und die Schildkröte

Eines 'Tages 'traf ein 'Hase eine "Schildkröte. (↓) Er 'machte sich über sie "lustig, (→) weil sie so "langsam war. (↓)

Die 'Schildkröte "ärgerte sich da'rüber (→) und 'wollte mit dem 'Hasen ein "Wettrennen 'machen. (↓) Aber der "lachte nur. (↓) Weil die 'Schildkröte aber da'rauf be"stand, (→) war er 'schließlich "einverstanden da'mit. (↓)

Als sie sich über die 'Strecke ge"einigt hatten, (→) 'rannte der 'Hase wie der "Blitz da'von. (↓) Nicht 'weit vom 'Ziel ent'fernt "dachte er: (→) 'Warum 'soll ich so "rennen, (→) wenn ich sowie"so ge'winne? (↓) Und er 'legte sich unter einen "Baum (→) und 'hielt seinen "Mittagsschlaf. (↓) Da 'kam ganz 'langsam die 'Schildkröte he"ran, (→) 'kroch an dem 'schlafenden 'Hasen vor"bei (→) und war 'schon 'kurz vor dem "Ziel, (→) als der 'Hase er"wachte. (↓) Der 'rannte

"los, (→) so 'schnell wie er "konnte, (→) aber es war 'schon zu "spät. (↓) Die 'Schildkröte hatte das 'Rennen ge"wonnen. (↓)

Mo"ral: (→) Auch durch "Ausdauer 'kann man zum 'Ziel 'kommen. (↓)

Nach La Fontaine

Zeus und das Pferd

Von allen 'Tieren 'nannte man das 'Pferd das "schönste.(↓) Deshalb 'trug es seinen 'Kopf 'immer 'stolz er"hoben.(↓) Aber nach einiger 'Zeit wurde es "unzufrieden. (↓) Es 'ging zu 'Zeus und "sprach: (→) “Man "sagt, (→) ich bin eins der 'schönsten "Tiere, (→) aber man 'kann doch 'sicher noch einiges an mir "besser 'machen. (↓) 'Glaubst du nicht "auch? (↑) Vielleicht einen 'längeren "Hals, (→) 'längere "Beine, (→) eine 'breitere "Brust (→) oder einen 'natürlichen "Sattel, (→) wenn die 'Menschen auf mir "reiten 'wollen.“ (↓)

'Zeus 'hörte sich die 'Wünsche des 'Pferdes "an (→) und "sagte: (→) „ "Warte einen 'Augenblick.“ (↓) Dann 'machte er ein "neues 'Tier: (→) das Ka"mel, (→) und "sagte zu dem 'Pferd: (→) „Dieses 'Tier hat "alles, (→) was du dir "wünschst.(↓)

'Möchtest du 'lieber "so 'aussehen?“ (↑) Da er"schrak das 'Pferd (→) und ent'schuldigte sich bei 'Zeus für seine "Unbescheidenheit. (↓) 'Zeus be"strafte das 'Pferd nicht, (→) aber er 'ließ das Ka'mel "weiterleben (→) als Er'innerung und Er'mahnung für das "Pferd. (↓)

Mo"ral: (→) Wer "viel hat, (→) 'soll nicht "mehr 'haben 'wollen. (↓)

Nach La Fontaine

ЧАСТЬ 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РАБОТЕ С ФОНЕТИКОЙ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Обучение иностранному языку всегда связано с изучением произношения, фонетического своеобразия и особенностей языка. Под фонетикой понимается совокупность всех звуковых средств, которые составляют материальную сторону языка (звуки, звукосочетания, ударение,

ритм, мелодика, интонация, паузы). Главная цель обучения фонетике - формирование слухо-произносительных (произносительных и слуховых) и ритмико-интонационных навыков как компонентов речевых умений и навыков. Под речевыми слухо-произносительными навыками понимаются навыки фонемно-правильного произношения звуков в потоке речи и понимание этих звуков в речи других. Под ритмико-интонационными навыками - навыки интонационного и ритмически правильного оформления речи и понимание речи других.

Цель данного пособия – обучение начальным (элементарным) слухо-произносительным и ритмико-интонационным навыкам немецкого языка. Так как пособие рассчитано на студентов, начинающих изучать немецкий язык (нулевой уровень), первая его часть предложена на русском языке. Данный теоретический материал поможет студенту усвоить предложенные во второй части пособия практические фонетические навыки.

Первая часть пособия содержит базовые темы фонетики, изучаемые на начальном этапе.

1) Краткие сведения о фонетике немецкого языка. Здесь можно познакомиться с классификацией немецких гласных и согласных звуков. Выделенные автором особенности немецких гласных и согласных звуков помогут студенту избежать межъязыковой интерференции при изучении «особенных», нетипичных для русского языка звуков.

2) Правила чтения немецкого языка включают в себя типичные для языка случаи, а также исключения в произношении, на которые стоит обратить особое внимание.

3) Словесное ударение немецкого языка также имеет свои особенности, особое внимание необходимо уделить словам иностранного происхождения и морфологическим показателям немецкого ударения.

4) Раздел «Позиционные изменения звуков в потоке речи» включает в себя твёрдый приступ гласных, особенности редукации и ассимиляций немецкого языка.

5) Небольшой экскурс в особенности немецкой интонации представляют разделы «Фразовое ударение» и «Мелодика немецкого языка». Учитывая то, что данное пособие является лишь вводным фонетическим курсом, данные разделы сообщают лишь базовые понятия интонационного строения немецкого языка.

Вторая часть пособия полностью посвящена практике, обучению фонетическим навыкам, слухо-произносительным и ритмико-интонационным. Данная часть также содержит небольшой теоретический материал, представленный на немецком языке с целью усвоения базовых понятий фонетики иностранного языка, таких как звук, качество звука, фонема, речевой аппарат, ударение, интонация и т.д. Немаловажным является также то, что все установки к упражнениям даются на немецком языке, что позволяет усвоить и методический потенциал данных упражнений. Кроме этого, большинство фонетических упражнений представлены также в аудиоформате и обучающийся может отрабатывать их как в работе с преподавателем на уроке, так и во время самостоятельной работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гузь М.Н., Ситникова И.О. Фонетика немецкого языка: читаем и говорим по-немецки. – СПб. КАРО, 2010. – 160с.

2. Солодилова И.А. Немецкий язык: Методические указания по фонетическому вводно-коррективному курсу – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004. – 46 с

3. Шишкова Л.В., Детинина А.В., Бибин О.А. Вводный фонетический курс немецкого языка. – Л.: Просвещение, 1977. – 248 с.

4. Mildeeman D. Sprechen Hören Sprechen. Фонетический курс немецкого языка для продолжающих (B1) – Hüber, 2005. – 90с.

4. Phonothek intensiv. Aussprachetraining. 2 Audio-CDs. – Berlin: Langenscheidt, 2007. – 175S.