

4. В новой игре-симуляторе участники смогут пройти путь Иисуса Христа // Христианский Мегпортал inVictory [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.invictory.org/news/culture/21502-v-novoj-igre-simulyatore-uchastniki-smogut-projti-put-iisusa-hrista>. – Дата доступа: 11.03.2023.

5. «Котоличка». В соцсети создали христианский паблик от имени кошки / Katolik.life [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://katolik.life/rus/news/tserkov/item/5154-kotolichka-v-sotsseti-sozdali-khristianskij-pablik-ot-imeni-koshki.html>. – Дата доступа: 16.10.2023.

6. Чеснова, Е.Н. Трансформация религии в условиях цифрового общества / Е. Н. Чеснова // Вестник Бурятского Государственного Университета. Философия. – 2021. – №4. – С.18-25.

7. Не было ни сердца, ни души. В Германии ChatGPT провел церковную проповедь в протестантской церкви / Христианский Мегпортал inVictory [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.invictory.org/news/church/37065-ne-bylo-ni-serdtsa-ni-dushi-v-germanii-chatgpt-provel-tserkovnuyu-propoved-v-protestantskoj-tserkvi>. – Дата доступа: 17.06.2023.

## **ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА КУЛЬТУРУ И ИСКУССТВО**

*Д.В. Перепел, А.Л. Семёнова*

*Казань, Казанский (Приволжский) федеральный университет*

Искусственный интеллект (ИИ; англ. artificial intelligence, AI) — свойство искусственных интеллектуальных систем выполнять творческие функции, которые традиционно считаются прерогативой человека; наука и технология создания интеллектуальных машин, особенно интеллектуальных компьютерных программ [1, с. 38].

Искусственный интеллект нашел свое применение в самых различных областях, таких как медицина, бизнес, технологии и, конечно же, культура и искусство.

Положительное влияние искусственного интеллекта на культуру проявляется в следующих областях:

- кино - ИИ меняет не только способ создания кинофильмов, но и способ их показа. В кинотеатрах появляются 3D кинопроекторы и VR технологии, позволяющие зрителю окунуться в цифровой мир.

- музеи и выставки - цифровые искусства и концептуальные выставки становятся все популярнее. Искусственный интеллект дает возможность создавать удивительные визуальные эффекты, а также легко обрабатывать и хранить данные об искусстве.

- художественная визуализация - алгоритмы ИИ могут классифицировать и декодировать визуальную информацию, что позволяет создавать быстро и точно иллюстрации и картины.

- музыка - ИИ может работать со звуком и компоновкой музыкальных произведений, а также генерировать новые композиции.

Можно сделать вывод о том, что сотрудничество между человеком и ИИ может стать прекрасной основой для новых видов творческих

исследований и проектных работ. Использование ИИ позволяет последовательно развивать творческий процесс и оптимизировать его. С декабря 2022 года прослеживается постоянный спрос по РФ на информацию по запросу «Искусственный интеллект» в популярной поисковой системе Google [2].

Важно отметить, что есть и негативные аспекты использования ИИ. Тенденция роста безработицы из-за автоматизации, угроза использования ИИ – систем в недобросовестных целях, потенциальные ошибки алгоритмов, которые могут привести к непредсказуемым результатам - всё это вызывает правовые и этические вопросы о взаимоотношениях роли человека и автономии ИИ:

1. Может ли ИИ кодировать предрассудки - расизм, ксенофобия т.д.? Искусство, порожаемое искусственным интеллектом (ИИ), отражает наше технологическое развитие, однако оно также подвержено проблемам, связанным с культурным присвоением и предвзятостью. Культурное присвоение в искусстве ИИ возникает, когда алгоритм создает произведения, основанные на элементах различных культур, но без должного понимания или уважения их истинного значения. Данный подход приводит к созданию произведений, которые упрощают или искажают культурные символы, практики и традиции. В таких случаях искусство, созданное ИИ, может неосознанно усиливать негативные стереотипы или превращать элементы культуры в товар, не учитывая их истинную природу и ценность.

Проблема культурного присвоения также усугубляется отсутствием культурной осведомленности и понимания контекста у систем искусственного интеллекта, которыми, напротив, обладают люди. У ИИ отсутствует способность оценивать и постигать историческое, социальное и культурное значение включаемых ими элементов в создаваемые произведения.

2. Распространяется ли интеллектуальная собственность на ИИ? Искусство ИИ представляет собой новую форму творчества, отличную от традиционного искусства. В отличие от классического подхода, где художником является человек, в искусстве ИИ участвуют машина, алгоритмы и команда специалистов, занимающихся разработкой и обучением ИИ-моделей. Такое разнообразие участников вносит дополнительную сложность в вопрос о правах собственности. Так, на основе существующих в научной литературе подходов, П. М. Морхат в научной монографии «Искусственный интеллект: правовой взгляд» выделяет некоторые режимы правового регулирования результатов интеллектуальной деятельности, осуществленной либо человеком в соавторстве с ИИ, либо непосредственно самим юнитом ИИ, среди которых: машиноцентрический концепт (искусственный интеллект выступает в качестве автора, созданного произведения); концепт гибридного авторства (искусственный интеллект создает произведение в соавторстве с человеком); концепт служебного произведения (искусственный интеллект, будучи наемным работником, создает объект авторских прав, который является служебным произведением); антропоцентрический концепт (искусственный интеллект не обладает никакими правами, он выступает в качестве инструмента, используемого человеком); концепт "исчезающего" (нулевого) авторства, когда важность роли искусственного интеллекта в процессе создания произведения уменьшается или становится незаметной [5, с.126].

Действующее законодательство РФ в сфере авторских прав не учитывает контент, созданный ИИ. Неопределенность правовых рамок влечет за собой ряд спорных и неоднозначных ситуаций. В рамках российского законодательства необходимо разработать четкие механизмы, которые учтут специфику искусства ИИ и обеспечат справедливое распределение прав среди тех, кто в него вовлечен. Принятие новых правовых норм позволит решить возникающие проблемы и способствовать развитию этой уникальной формы творчества.

### 3. Кто несет ответственность за вред, принесенный ИИ?

Человек должен отвечать за свои деяния в соответствии со своим законодательством, а в отношении ИИ должны быть предусмотрены иные меры правового регулирования в случае осуществления им самостоятельных действий [3, с. 118]. Этическая сторона вопроса заключается в том, что работодатели с целью удешевления производства, могут перейти от оптимизации с использованием ИИ к полной девальвации человеческого труда. Данная проблема в области культуры и искусства стоит как никогда остро. Примером может послужить забастовка Гильдии сценаристов США (WGA) начавшаяся в мае 2023 года. Среди многих вопросов забастовки – цель профсоюза “регулировать использование материалов, созданных с использованием искусственного интеллекта или аналогичных технологий”, в то время как способность чат-ботов автоматически генерировать всевозможные тексты растет экспоненциально [4].

Резюмируя предшествующие рассуждения, можно сделать вывод о том, что ИИ имеет самое непосредственное влияние на культурную составляющую жизни человека. Данная технология становится стимулом для процветания и развития культуры и искусства, естественных и точных наук, медицины и образования. В результате исследования данного вопроса считаю, что интегрирование систем ИИ с иными продуктами интеллектуальной деятельности человека следует производить экологично для человеческого общества. Даже незначительное нарушение одного из общего числа алгоритмов, может привести к плачевным последствиям для нашей цивилизации.

#### *Список литературы*

1. Толковый словарь по искусственному интеллекту / Авт.-сост. А. Н. Аверкин, М. Г. Гаазе-Рапопорт, Д. А. Поспело — М.: Радио и связь, 1992. — 256 с.
2. Анализ динамики популярности интернет-запроса в поисковой системе Google [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://trends.google.com/trends/explore?date=today%205-y&geo=RU&q=%2Fm%2F0mkz&hl=ru>. – Дата доступа: 15.10.2023.
3. Апостолова, Н. Н. Ответственность за вред, причиненный искусственным интеллектом / Н. Н. Апостолова // Северо-Кавказский юридический вестник. — 2021. — №1. – С. 112–118.
4. Дунаевский, И. Денег стало меньше, а ИИ больше: из-за чего бастуют сценаристы Голливуда / И. Дунаевский // Российская газета - Неделя - Федеральный выпуск: №106(9051).
5. Морхат, П.М. Искусственный интеллект: правовой взгляд: Научная монография / РОО «Институт государственно-конфессиональных отношений и права». – М.: Буки Веди, 2017. – 257 с.