

# I. PROSPECTIVE APPROACHES AND TENDENCIES IN EXPLORING SOCIETY



## ДЕСТРУКТИВНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ПЕСЕН РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ НА ПСИХИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ МОЛОДЁЖИ

Н. И. Исмаилова

*Старший преподаватель,  
Елабужский институт,  
Казанский (Приволжский) федеральный  
университет, г. Елабуга,  
Республика Татарстан, Россия*

---

**Summary.** The article deals with the information song space of Russia's musical channels. It is often filled with songs that contribute to the loss of self-awareness, cultural traditions, discordant spiritual and moral needs of man. The article analyzes the content of popular songs of the Russian stage for their conformity to the semantic and moral characteristics.

**Keywords:** destructive impact; mental health; variety; songs.

---

В настоящее время в нашей стране реализуется второй этап (с 2016 по 2020 гг.) Государственной программы развития здравоохранения Российской Федерации. В рамках подпрограммы «Профилактика заболеваний и формирование здорового образа жизни» считаем, что в воспитательном процессе образовательных учреждений необходимо научить обучающихся сохранять духовное здоровье посредством выявления и последующего ограничения деструктивного воздействия современных песен.

Не секрет, что в последние годы увеличилось количество свободного от цензуры информационного потока от телеканалов, радиостанций, интернет-источников и прочее. Никто не препятствует их содержательным, смысловым, нравственным характеристикам. Демократизация общества упростилась до того, что отменены механизмы социального, культурного и нравственного контроля за продукцией российской эстрады. Информационное музыкально-песенное пространство постоянно пополняется продукцией, способствующей утрате самосознания, культурных традиций, диссоциирующей духовным и нравственным потребностям человека.

Многие песни не соответствуют словесно-музыкальному искусству и разрушают регуляцию и саморегуляцию работы мозга, души и духа. Доктор медицинских наук, специалист в области психиатрии А. М. Карпов провёл анализ ряда песен российской эстрады, где отметил примитивизацию содержания текстов, выявил в них психопатологические симптомы. Так например, со словами «Сникерсы-уикерсы...», «Баунти-ибаунти...»,

«Муси-пуси...», «Йогурты-уйогурты...» ассоциируются дурашливость, дебилизация, пуэрилизм; множественное идентификационное расстройство личности, легко перевоплощающейся по собственному или капризу партнёра соответствуют слова «Зайка моя – я твой тазик, рыбка моя – я твой глазик...»; регресс нравственности, сексуальные расстройства прослеживаются в словах «Убей мою подругу...», «Я ночью тебя съем...», «Я душу дьяволу отдам за ночь с тобой...» [2].

Автор статьи проанализировал тексты нескольких песен, которые являются хитами радио и телетрансляций 2017 года. Поёт мужчина: «Закрты двери, но я ломлюсь. Я полон веры и не сломлюсь. Ведь это всё её влияние, вли-влияние. Всё её влияние, вли-влияние. Всё её влияние, вли-влияние. Всё её влияние...». Из текста видно, что молодой человек без собственных нравственных, интеллектуальных и волевых ресурсов, пропагандирует маниакальное упорство примитивной, проблемной личности. Слова следующей песни «Мало половин, мало, мало половин! Мало половин, мало, мало половин!» молодой женщины с тотальным отсутствием социально-духовных конструкций, где уровень бессмысленного повторения одних и тех же слов соответствует детсадовскому возрасту, снижает у слушателей способность критически воспринимать её творчество. Слова следующей песни не конгруэнтны ни по каким признакам, где форма выражения духа деструктивна. В словах указывается на разобщение интеллекта и поведения и пропагандируется стиль жизни без логики: «Не скули, не унывай. Шрёдингера мёртвый кот. Выстлана дорога в рай. Через твой стерильный рот!». «Я танцевала, мама кричала. Горько падала и вставала у барной стойки. Я колдовала, мама кричала мимо. Падала, приставала к тебе любимый» – в этом фрагменте песни слова являются иллюстрацией употребления психоактивных веществ пользователями, которые напились или закурили, вследствие чего у них произошла утрата адекватного поведения.

Для сохранения духовного здоровья необходимо знать, как простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией на нём отзывается. Известно, что в Древнем Китае существовала пытка специальными звуками, которая приводила к мучительной смерти. О разрушительных эффектах определенной музыки в литературе имеются впечатляющие факты. Так, нейрохирурги университета США, исследуя феномен влияния «тяжелых» музыкальных ритмов на подкорковую область головного мозга, выявили, что звуковые сигналы ритма и тембра разрушительно воздействуют на иммунную систему человека, что может привести к необратимым последствиям. Этот феномен был назван синдромом ритмического токсикоза. По масштабам вреда психологические воздействия представляются еще более страшными: изменение эмоциональных реакций, вытекающее из сдерживания стремления к неконтролируемому насилию; утрата способности к сосредоточению; ослабление контроля над умственной деятельностью и волей; сверхвозбужде-

ние, вызывающее эйфорию, внушаемость; нарушения памяти, гипнотическое или каталептическое состояние, превращающее личность в подобие зомби; депрессивное состояние, особенно при сочетании музыки и наркотиков; необузданные порывы к разрушению, вандализму [1].

Большинство современных людей признаются, что душераздирающая звуковая продукция отечественного эфира вызывает раздражение, агрессию, возмущение. Проведённое учёными консерватории исследование показало, что многие песни перегружены стереотипией и монотонией, вследствие чего утомляют психику, причиняют вред нравственному здоровью людей [3]. Такие песни, несущиеся из динамик общественного транспорта, в общепитах, праздничных мероприятиях, сравнимы с информационно-психологическим геноцидом.

Задумываясь о сохранении психического здоровья молодых людей, нужно учитывать тот факт, что словесно-музыкальное искусство повсеместно, его разнообразие не поддаётся счёту, а хозяева эфира не несут никакой ответственности перед слушателями. Поэтому в существующих условиях необходимо научиться распознавать деструктивные информационные воздействия, защищаться от них и избегать информационных ударов.

#### **Библиографический список**

1. Величковский Б. Т. Жизнеспособность нации – М.: Изд-во РГМУ, 2007. – 32 с.
2. Карпов А. М. Здравствуйте, если хотите – Казань, 2008. – 224 с.
3. Николаев Е. Л. Пограничные расстройства как феномен психологии и культуры – Чебоксары. – 2006. – 230 с.

