



**Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ**

**ИТОГОВАЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ  
КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА  
2022 ГОДА**



**Сборник тезисов**

**ТОМ 3**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИТОГОВАЯ  
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ  
КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
2022 ГОДА**

**Сборник тезисов**

**Том 3**

**ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ  
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИХ НАУК  
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ, ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ  
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**



**КАЗАНЬ  
2022**

**УДК 001.1(082)**

**ББК 72я43**

**И93**

**Итоговая научно-образовательная конференция студентов Казанского федерального университета 2022 года** [Электронный ресурс]: сб. тезисов – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 15,2 Мб). – Казань: Издательство Казанского университета, 2022. – Т. 3: Институт международных отношений, Институт психологии и образования, Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций, Институт управления, экономики и финансов, Институт филологии и межкультурной коммуникации, Юридический факультет. – 1501 с. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: [https://kpfu.ru/portal/docs/F\\_923352298/Itog..nauch.\\_obraz..konf..2022.\\_.Sbor..tezisov.\\_.T.3.pdf](https://kpfu.ru/portal/docs/F_923352298/Itog..nauch._obraz..konf..2022._.Sbor..tezisov._.T.3.pdf) – Загл. с титул. экрана.

**DOI 10.26907/fsecs.2022.1**

**УДК 001.1(082)**

**ББК 72я43**

**DOI 10.26907/fsecs.2022.1**

**© Издательство Казанского университета, 2022**

<b>Столетов Д.В.</b> СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА БАСКЕТБОЛЬНОГО КЛУБА УНИКС В СОВРЕМЕННОЙ ПРЕССЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН .....	655
<b>Сысоева А.Ю.</b> РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ С НАСЕЛЕНИЕМ .....	656
<b>Талипова Д.А., Камалова Э.Р.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРОДВИЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА В ЖАНРЕ «ФЭНТЕЗИ» .....	657
<b>Тележкин С.В.</b> ФЕНОМЕН БЫСТРОРАСТУЩИХ ПО ПОПУЛЯРНОСТИ ФОРМАТОВ В ИНТЕРНЕТЕ .....	658
<b>Тимофеева О.В.</b> ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ И ЦИФРОВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ГОРОЖАН .....	660
<b>Фадеев А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТА РИЛЗ В ИНСТАГРАМ КАК ТЕХНИКИ ПРОДВИЖЕНИЯ КОНТЕНТА .....	661
<b>Фарукшин Р.А.</b> «ЦИКЛ ВНИМАНИЯ К ПРОБЛЕМЕ» Э. ДАУНСА: КРИТИКА И ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПОДХОДА К АНАЛИЗУ КЛИМАТИЧЕСКОЙ ПОВЕСТКИ .....	662
<b>Фэтгахова Д.Р.</b> «ТАТАРСТАН» РАДИОСЫНДА ТЕАТР ТЕМАСЫНЫҢ ЧАГЫЛЫШЫ .....	663
<b>Фомин К.Р.</b> ПРОЯВЛЕНИЕ ДЕВИАНТНОГО И ДЕЛИНКВЕНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ СОТРУДНИКОВ ОРГАНИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОНФЛИКТА .....	665
<b>Хазиев М.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ .....	666
<b>Хайрутдинова Л.М.</b> ЖУРНАЛИСТИКА ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ: ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ МЕДИАСПЕЦИАЛИСТА .....	668
<b>Хакимова З.Ф.</b> ПРОБЛЕМЫ КРЕАТИВНОГО КЛАССА В СОВРЕМЕННОСТИ .....	669
<b>Хаматова Д.Ф.</b> ВЛИЯНИЕ ДЕСТРУКТИВНЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ДВИЖЕНИЙ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ МОЛОДЕЖИ .....	670
<b>Ханиев Б.Р.</b> СТРУКТУРА И ФИЛОСОФСКИЙ СМЫСЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА В АВТОРСКИХ ФИЛЬМАХ .....	672
<b>Хасанова З.З.</b> ТАТАР ТРЭВЕЛ-ЖУРНАЛИСТИКАСЫНЫҢ ҮТКӘНЕ ҺӘМ БҮГЕНГЕСЕ .....	674
<b>Хохлов А.А.</b> ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	675
<b>Хохлова А.А.</b> ФЕНОМЕН ЖЕНСКОГО ДЖИХАДА В XX-XXI ВВ. ....	676
<b>Хузиахметов В.А.</b> СМЕРТЬ «РЕАЛЬНОГО», ИЛИ НЕСКОЛЬКО ЗАМЕТОК ОБ ОДНОЙ ГЕГЕЛЕВСКОЙ ФОРМУЛЕ .....	677
<b>Хуснутдинов Т.Р.</b> ФИГУРА ПЕТРА СКАРГИ В КАТОЛИЧЕСКОМ НАРРАТИВЕ ИСТОРИИ ПОЛЬШИ .....	679
<b>Черкесова Е.С.</b> ОСОБЕННОСТИ ОСВЕЩЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ДОМАШНЕГО НАСИЛИЯ В РОССИЙСКИХ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА .....	681
<b>Чернышова А.А.</b> ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ЖУРНАЛИСТИКИ ПУТЕШЕСТВИЙ В СОВРЕМЕННЫХ СМИ РОССИИ И ГЕРМАНИИ .....	682
<b>Эрбаш А.К.</b> К ПОНЯТИЮ АНТИМЕТАНАРРАТИВА .....	683
<b>Ягудина Л.Р.</b> ФОТОГРАФИЯ В РАЙОННЫХ ИЗДАНИЯХ «АВАНГАРД» И «ТЕТЮШСКИЕ ЗОРИ»: ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ .....	684

Несмотря на достаточно широкую проработку проблем, связанных с проявлением деструктивных нетрадиционных религиозных движений в современном обществе, в указанных источниках уделено недостаточное внимание неблагоприятным последствиям от их противоправной деятельности именно для духовной сферы.

Сегодня активно проявляют себя в российской социальной действительности религиозные движения, которые можно отнести к деструктивным НРД. Представители деструктивных НРД, осуществляющих свою противоправную и асоциальную деятельность в России, активно пытаются проникнуть и внедриться в учреждения образования и здравоохранения, органы власти и управления, производственные и коммерческие структуры. Под деструктивными НРД следует понимать такие разнообразие по своей практике, обрядам, вероисповодам, методам вовлечения адептов социальные религиозные институты, которые находятся в оппозиции к традиционной религиозности, а часто и к миру в целом, и в разной степени, но разрушительно воздействуют на естественное гармоничное состояние личности и всего общества, негативно конкурируют с созидательными традициями и нормами, сложившимися социальными структурами, государством и культурой. Сущность деструктивной деятельности НРД заключается в их посягательстве на личностное религиозное мировоззрение, сформировавшееся в традиционном вероисповедании, имеющем своей целью дискредитацию последнего, при этом нередко попытки воспользоваться неопытностью личности, ее доверием или нуждой в корыстных, преступных целях. Причем рамки посягательства не ограничиваются конкретными религиями, распространяясь на мировоззренческую целостность. Среди основных признаков деструктивных НРД выделяются харизматическое лидерство, над-конфессиональная истина, нетолерантное отношение к другим религиям, навязчивое миссионерство, ограничение свободы, тотальный контроль над личностью, запрет на общение с внешним миром, психическое насилие, жесткая организационная структура, противоправные действия и др. Эти признаки подвержены широкой модификации, однако их выявление необходимо в целях обеспечения духовной безопасности всего общества.

Для эффективной профилактики и противодействия деструктивной деятельности НРД в российском обществе необходимо обеспечить соответствующий государственный и социальный контроль. Его основой должно стать обеспечение духовной безопасности российского общества, учитывающей как природу деструктивных НРД, так и необходимость преодоления кризиса идентичности и духовно-идеологического вакуума.

## **СТРУКТУРА И ФИЛОСОФСКИЙ СМЫСЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА В АВТОРСКИХ ФИЛЬМАХ**

*Ханиев Б.Р.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Хузеева Л.Р.*

Художественная картина мира является результирующим, резюмирующим феноменом, который наглядно отражает мировоззрение, мышление и творческие взгляды автора, проживающего в конкретной определенной культуре, в конкретном пространственно-временном диапазоне. Художественная картина мира есть подсистема общей картины мира, выраженная художественными средствами, имеющее в себе оригинальное содержание и облаченное в уникальную форму.

В рамках моделирования художественной картины мира предметом становится не сугубо абстрактные сущности с их философскими закономерностями, а объективный быт человека, его непосредственное бытие. Художественная картина мира – это не простое изложение реальности, а совокупность суждений, представлений и знаний конкретного человека (автора) об объективной действительности, месте человека в мире, смысле его жизни, его разнообразных возможностях, демонстрируемая в художественно-образной форме; картина мира обязательно содержит в себе личностную оценку.

Способами конструирования художественной картины мира служат изобразительные и выразительные средства искусства, а точнее, итоговый результат их применения – художественный образ. Художественный образ даёт возможность увидеть и познать индивидуально и социально оцененную значимость действительности во всем её разнообразии, но художественный образ никогда не является точной копией реального.

Поскольку каждый вид искусства обладает своим уникальным набором средств выразительности, то и кинематограф, в особенности авторский, имеет собственные способы конструирования художественной картины мира. Средствами его создания становятся художественные и выразительно-изобразительные средства самого кинематографа.

Можно выделить определенные признаки, по которым характеризуется художественная картина мира, конкретно: субъективность и анропологичность, философская основа, постоянное воссоздание художественной картины адресатами произведения искусства, особая образность, эстетическое и ценностное воплощение действительности, обусловленность социальными и национальными факторами, историзм, многослойность.

Форма художественной картины мира есть воплощение внутреннего самоопределения автора, проявлением его уникального стиля, за которым раскрывается содержание – авторские установки и мировоззрение.

Философия же художественной картины мира строится на основе идей и проблематики, вложенных самим автором, это становится её внутренним философским наполнением.

Модель авторского кино можно обосновать таким образом: режиссёр фильма выступает как полноценный автор произведения. Авторы-режиссёры практически всегда выступают одновременно продюсерами, сценаристами, монтажёрами. Они исключают возможность вмешательства других в свою художественную оригинальную концепцию картины.

Можно выделить также определенные критерии, служащие формированию особой художественной картины мира конкретно в авторских фильмах, а именно: направленность на проблемы, которые формируют драматургическое наполнение художественной картины; выделение фигуры автора-режиссёра и его абсолютное влияние на ход повествования; контроль над изображением, с помощью которого также выстраивается атмосфера, драматургия, динамика; интеллектуализм и проблемы конкретной личности, что создаёт художественную картину мира с помощью конкретных персонажей; формальные и стилистические приёмы.

Поскольку художественная картина мира формируется и структурируется за счет содержания, которое облачается в форму художественных средств, то в основе анализа авторского кино традиционно преобладает не только разбор смыслового и содержательного компонентов картины, но и различных визуальных приемов и методов, символических установок, в том числе сугубо авторских.

Структура художественной картины мира авторского фильма «Дым» (2017, реж. Иван Плечев) представляет собой тесно взаимосвязанные между собой элементы картины от

персонажей и драматических решений, ходов, до более тонких изощрений в отношении цветовой гаммы и световых тонов, а также непосредственного влияния жизненного опыта, мыслей и мировоззрения режиссёра. Вселенная Ивана Плечева – мир, которым руководят деньги и наркоторговля, где царит мрак, тьма и холод, где каждый готов подставить и обмануть другого, любые средства оправданы для достижения поставленной цели, а у персонажей нет ни настоящего, ни будущего, лишь постоянная беготня и опасные для жизни столкновения. И каждый герой одинок и решает собственные проблемы в одиночку. Философский смысл художественной картины мира заключается в том, что бессмысленно находиться в постоянной погоне за деньгами, так человек потеряет всё человеческое, что в нём есть, будет способен даже на убийство ради цели, которая оправдывает все средства.

Структура художественной картины мира в авторском короткометражном фильме «Учитель» (2018, реж. Евгений Шиков) выстраивается в большей мере за счет сюжетного повествования и драматургического раскрытия отдельных аспектов вселенной фильма. Более изощренные, технические и символические приемы здесь присутствуют в малом количестве, часть из них направлена только на создания художественности кадра, часть, безусловно, имеет характер прямого наполнения картины определенной тематикой благодаря акцентированию. В «Учителе» основным инструментом является сюжет, а остальные приемы использованы только для его подкрепления и усиления. Вселенная Евгения Шикова – мир, в котором ребёнок из неблагополучной семьи с родителем-алкоголиком вынужден полагаться только на себя, выживать своими силами. Это мир, который не замечает подобных детей, в котором они совершенно одиноки. Но даже в нём есть надежда и доброта, её может найти даже брошенный и забытый всеми ребёнок. Авторская установка, философский смысл художественной картины мира состоит в том, что всего один хороший поступок, один правильный человек может сделать день прекрасным, даже если до этого он был отвратителен.

Таким образом, можно отметить, что в основу построения авторского фильма могут быть заложены также социальные проблемы, которые способны интегрироваться в кинематограф, нести сюжетную роль и задавать вектор движения персонажей и мира в целом.

## ТАТАР ТРЭВЕЛ-ЖУРНАЛИСТИКАСЫНЫҢ УТКӘНЕ ҺӘМ БҮГЕНГЕСЕ

*Хасанова З.З.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Шәмсетдинова Р.Р.*

Трэвел-журналистика (ингл. travel journalism) – журналистиканың үзенчәлекле юнәлеше, ул массакуләм кулланучыга сәяхәтләр турында мәгълүмат бирә, тарих, география, мәдәният, сәнгать, туризм, этика, фәлсәфә һәм башка темаларга кагыла. Ул тамашачыны башка илләр һәм халыклар белән таныштыра, алар турында беренче күзаллауларны формалаштыра.

Татар журналистикасында трэвел-журналистиканың чишмә башы дип сәяхәтнамәләрне санарга мөмкин. Чөнки аларны күп кенә уртак билгеләр берләштерә.

Әдәбият белеме сүзлегендә аңа түбәндәге билгеләмә язылган: «Сәяхәтнамә – сәфәр кылучы, сәяхәт итүче кешенең укучыга таныш булмаган жирләр, илләр, халыклар турында