

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Центр профессионального развития «Дулкын»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по образовательной
деятельности

_____ Е.А. Турилова
(подпись)

**Основная программа профессионального обучения –
программа профессиональной подготовки
по профессиям рабочих, должностям служащих
«Фотограф»**

Утверждена учебно-методической комиссией Института филологии и межкультурной
коммуникации КФУ
(протокол № _____ от «_____» _____ 2025 г.)

Председатель комиссии
зам. директора по образовательной
деятельности

_____ Г.Р. Ижбаева
(подпись)

Директор Института филологии и
межкультурной коммуникации КФУ

_____ Р.Р. Замалетдинов
(подпись)

Казань – 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая краткая характеристика профессии: наименование вида профессиональной деятельности: Фотосъемка и обработка изображений. Основная цель профессиональной деятельности: Создание, обработка и ретуширование фотографий для производства качественного фотоконтента, который может быть использован в образовательных, развлекательных, рекламных и информационных целях.

Нормативные правовые основания разработки:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 года №438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения».

– Приказ Министерства просвещения России от 14.07.2023 № 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение».

– Профессиональный стандарт «Фотограф», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.12.2014 № 1077н.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи реализации программы

Цель: организация процесса производства и создание фотоизображений в сфере коммерческой, документальной, художественной и технической фотографии

Задачи:

- 1) **Теоретическая:** сформировать знания о законодательных и иных нормативных правовых актах, касающихся авторских прав и защиты личной информации в сфере фотографической деятельности; об основах этики и морали в фотографии, а также о технологии организации фотосессий и мероприятий. Углубить понимание роли фотографии в документировании событий и сохранении памяти.
- 2) **Практическая:** сформировать умения по разработке концепции фотопроектов, включая составление сценариев фотосессий; подбору оборудования и материалов для осуществления различных фотозадач; навыкам обработки и редактирования фотографий с использованием современного программного обеспечения.
- 3) **Воспитательная:** развить ответственное отношение к профессии и профессиональным обязанностям фотографа, сформировать стремление к творческому самовыражению и постоянному саморазвитию в области фотографии, а также понимание значимости культурных и социальных аспектов своей деятельности.

1.2. Форма, сроки обучения, объем обучения, режим обучения.

Форма обучения – очная. Срок освоения программы – 144 часа. Из них 48 академических аудиторных часов – это практические занятия, 36 часов – лекции, 24 часа – квалификационный экзамен. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Режим занятий: 8 недель по 18 академических часов.

1.3. Категории слушателей/ Требования к слушателям:

К освоению основной программы профессионального обучения допускаются студенты, молодежь, обучающиеся, имеющие образование не ниже основного общего образования и не выше среднего профессионального и/или высшего образования.

1.4. Перечень компетенций и планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы у слушателей должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

- составление заявки на технику для проведения съемок;
- выбор специального нестандартного оборудования для фотографирования с учетом специфики съемки;
- установка технических параметров аппаратуры с учетом технических и художественных требований;
- использование композиции, ритмики, перспективы как выразительных средств фотографии; использование мультиэкспозиции, сверхдлинных и сверхкоротких выдержек;
- выбор момента фотосъемки;
- контроль качества записи изображений во время съемки;
- контроль исправности и работоспособности аппаратуры (камер, батарей, накамерного освещения);
- идентификация основных характеристик объекта съемки и выбор характеристик, которые необходимо выделить на фотографии.

В результате обучения выпускник должен **знать**:

- виды и технические характеристики осветительного оборудования;
- технология размещения осветительного оборудования на съемочной площадке;
- спектральная характеристика применяемых светофильтров;
- оптические средства для устранения недостатков при съемке;
- технические средства насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения;
- технические требования, предъявляемые к качеству изображений.

В результате обучения выпускник должен **уметь**:

- проводить монтаж с использованием программ, таких как Adobe Photoshop или Adobe Lightroom;
- профессионально организовывать и реализовывать фотосъемку;
- организовывать процесс видеосъемки, от разработки идеи до съемок;
- работать со звуковыми эффектами, анимацией и цветокоррекцией;
- использовать методы продвижения видео в цифровых и социальных медиа;
- составлять видеопроекты, ориентируясь на целевую аудиторию.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Общая трудоемкость, час	Всего ауд. час	В том числе		Самост. работа, час
				лекции	практ. занятия	
1.	Основы фотографии	24	16	8	8	8
2.	Технические основы фотосъемки	28	20	8	12	8
3.	Основы постобработки	32	24	12	12	8

4.	Разработка концепции и планирование фотосъёмки	20	12	4	8	8
5.	Современные технологии и тренды	16	12	4	8	4
	Итоговый квалификационный экзамен	24	16	0	16	8
	ИТОГО:	144	100	36	64	44

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Общая трудоемкость, час	Всего ауд. час	В том числе		Самост. работа, час
				Лекции	Практ. занятия	
1.	Основы фотографии	24	16	8	8	8
1.1.	Введение в профессию фотографа. Основы работы	12	8	4	4	4
1.2.	Визуальное повествование. Композиция в кадре	12	8	4	4	4
2.	Технические основы фотосъёмки	28	20	8	12	8
2.1.	Работа с камерой и объективами	14	10	4	6	4
2.2.	Освещение и звук при фотосъёмке	14	10	4	6	4
3.	Основы постобработки	32	24	12	12	8
3.1.	Программное обеспечение для цветокоррекции	16	12	6	6	4
3.2.	Практические приёмы: цветокоррекция и ретушь	16	12	6	6	4
4.	Разработка концепции и планирование фотосъёмки	20	12	4	8	8
4.1.	Основы формирования концепции для фотопроектов	10	6	2	4	4
4.2.	Планирование и организация съёмочного процесса	10	6	2	4	4
5.	Современные технологии и тренды	16	12	4	8	4
5.1.	Новые форматы: нейросети	8	6	2	4	2
5.2.	Фото для соцмедиа: особенности подготовки	8	6	2	4	2
6.	Итоговая работа и квалификационный экзамен	24	16	0	16	8
6.1.	Создание итогового фотопроекта	16	12	0	12	4
6.2.	Защита проекта. Итоговый экзамен	8	4	0	4	4
	ИТОГО:	144	100	36	64	44

2.3 Календарный учебный график

Период обучения (дни или недели) ¹⁾	Наименование тем
1-я неделя	Введение в профессию фотографа. Основы работы
2-я неделя	Визуальное повествование. Композиция в кадре
3-я неделя	Работа с камерой и объективами: настройки и управление
4-я неделя	Освещение: типы, схемы и работа с искусственным и естественным светом
5-ая неделя	Постобработка: знакомство с программами и базовые операции
6-я неделя	Практические приёмы постобработки: базовая цветокоррекция и ретушь
7-ая неделя	Основы формирования концепции для фотопроектов
8-ая неделя	Планирование фотосъёмочного процесса: организация и логистика
9-ая неделя	Новые форматы: работа с нейросетями
10-ая неделя	Фотография для соцмедиа: специфика форматов и алгоритмов
11-ая неделя	Создание итогового фотопроекта: работа над концепцией и структурой
12-ая неделя	Съёмка и организация материала для итогового проекта
13-ая неделя	Постобработка итогового проекта: ретушь и цветокоррекция
14-ая неделя	Финальная подготовка итогового проекта и экспорт
15-ая неделя	Общение с клиентом
16-ая неделя	Ведение личных социальных сетей и портфолио
17-ая неделя	Презентация итогового проекта, обсуждение и рекомендации
18-ая неделя	Итоговый квалификационный экзамен

¹⁾ Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.4 Рабочая программа разделов

Содержание	Количество часов
1. Основы фотографии	24
1.1. Введение в профессию фотографа	12
<ul style="list-style-type: none"> История и современность фотографии. Основные этапы создания фотоконтента: концепция, съёмка, постобработка. Роль фотографа: задачи, компетенции, профессиональная этика. 	
1.2. Визуальное повествование и композиция	12
<ul style="list-style-type: none"> Принципы композиции в кадре: правило третей, симметрия, линии перспективы. Визуальный язык фотографии: цвета, формы, текстуры, линии. Построение кадра: использование глубины резкости и ракурсов. 	
2. Технические основы фотосъёмки	16
2.1. Работа с фотокамерой и объективами	14
<ul style="list-style-type: none"> Типы камер и объективов: зеркальные, беззеркальные, камеры смартфонов. Основы настройки камеры: выдержка, диафрагма, ISO. Особенности съёмки в различных условиях: студия, улица, слабое освещение. 	

2.2. Освещение и работа со светом при фотосъёмке <ul style="list-style-type: none"> • Типы освещения: естественный и искусственный свет. • Схемы освещения: трёхточечная схема, мягкий и жёсткий свет. • Использование отражателей и рассеивателей. 	14
3. Основы постобработки	32
3.1. Программное обеспечение для обработки фотографий <ul style="list-style-type: none"> • Обзор популярных программ: Adobe Photoshop, Lightroom. • Интерфейс и базовые функции программ: кадрирование, настройка экспозиции. • Управление медиаматериалами: импорт, организация, архивирование. 	16
3.2. Цветокоррекция и ретушь <ul style="list-style-type: none"> • Основы цветокоррекции: баланс белого, экспозиция, насыщенность. • Инструменты ретуши: удаление дефектов, коррекция кожи и фигуры. • Работа со слоями и масками. 	16
4. Разработка концепции и планирование фотосъёмки	20
4.1. Основы формирования концепции для фотопроектов <ul style="list-style-type: none"> • Этапы создания концепции: идея, цель, аудитория, референсы. • Разработка мудборда и эскизов. • Работа с клиентами: понимание задачи, брифинг, утверждение концепции. 	10
4.2. Планирование фотосъёмочного процесса <ul style="list-style-type: none"> • Организация съёмочного дня: локации, оборудование, реквизит. • Работа с моделями и командой: коммуникация и распределение ролей. • Логистика и тайминг. 	10
5. Современные технологии и тренды	16
5.1. Новые форматы: панорамная и 3D-фотография, работа с нейросетями <ul style="list-style-type: none"> • Особенности съёмки панорамных и 3D фотографий. • Применение нейросетей для улучшения качества фотографий и автоматизации обработки. • Интеграция новых технологий в фотопрактику. 	8
5.2. Фотография для соцмедиа: особенности подготовки и публикации <ul style="list-style-type: none"> • Особенности создания контента для Instagram, VK, Pinterest. • Адаптация фотографий под форматы и требования различных платформ. • Работа с мобильными устройствами для съёмки и публикации. 	8
6. Итоговая работа и квалификационный экзамен	24
6.1. Создание итогового проекта (16 часов) <ul style="list-style-type: none"> • Выбор концепции и разработка идеи итогового фотопроекта. • Съёмка, постобработка и подготовка портфолио. • Подготовка проекта для демонстрации. 	16
6.2. Защита проекта и итоговый экзамен <ul style="list-style-type: none"> • Презентация итогового фотопроекта. • Устный опрос: проверка знаний и умений. • Обсуждение результатов и рекомендации по дальнейшему развитию. 	8
Итого	144

2.5 Оценка качества освоения программы

2.5.1 Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется в форме творческого задания (выполнение практической работы на заданную тему).

По завершении программы проводится итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена (письменный теоретический опрос) и итогового фотопроекта.

Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля	Критерии оценивания			
	отлично	хорошо	удовл.	неудовл.
Оценка	5	4	3	2
Практическая работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
Письменный опрос	Полное понимание ключевых понятий в фотографии (освещение, композиция, экспозиция, ISO, фокусировка). Слушатель может объяснить каждый термин и привести примеры его применения. Слушатель демонстрирует глубокое понимание различных техник съёмки (портретная, пейзажная, репортажная и др.) и может предложить конкретные методы и настройки для каждой. Слушатель хорошо	Хорошее знание основных понятий. Слушатель объясняет большинство терминов, но иногда требует дополнительных разъяснений или примеров. Слушатель понимает основные техники съёмки и может объяснить их, но не всегда может предложить конкретные настройки или методы. Слушатель знает основные виды оборудования и их функции, но иногда путает детали или термины. Слушатель понимает основные принципы композиции и может	Базовое знание теории фотографии. Слушатель понимает некоторые термины, но не может объяснить их подробно или приводит неверные примеры. Слушатель имеет общее представление о техниках съёмки, но не может ясно объяснить их различия или применение. Слушатель имеет базовое представление о фотографическом оборудовании, но не может объяснить его функциональность. Слушатель имеет общее представление о композиции, но не	Непонимание ключевых понятий. Слушатель не может объяснить основные термины и показывает недостаток знаний. Слушатель не знает о различных техниках съёмки и не может объяснить их основные аспекты. Слушатель не знаком с основным фотоприбором и не может назвать даже самые очевидные из них. Слушатель не понимает идеи композиции и не может объяснить основные принципы. Слушатель не знает о постобработке изображений и не

	<p>разбирается в различных типах фотокамер, объективов и аксессуаров, может объяснить их функции и назначение. Слушатель демонстрирует глубокое понимание принципов композиции (правило третей, баланс, линии, симметрия и т.д.) и может проанализировать изображения с этих позиций. Слушатель демонстрирует умение работать с программами для редактирования фотографий (например, Adobe Photoshop, Lightroom) и может объяснить основные техники постобработки.</p>	<p>объяснить их, но иногда не может применять их в анализе. Слушатель знает о постобработке изображений и может назвать некоторые инструменты и методы, но не уверен в их применении.</p>	<p>понимает, как применять эти принципы на практике. Слушатель имеет базовое представление о постобработке, но не знает, как использовать программы на практике.</p>	<p>может назвать никакие программы или инструменты.</p>
--	--	---	--	---

2.5.2 Оценочные средства

Текущий контроль знаний

Творческое задание (выполнение практической работы на заданную тему).

Время выполнения работы – 2 академических часа.

Критерии оценивания:

- Техническое исполнение
- Композиция
- Креативность и оригинальность
- Соответствие заданию

Оценочная шкала:

- 4 балла - отличный уровень овладения /освоения учебного материала.
- 3 балла - хороший уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - удовлетворительный уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - неудовлетворительный уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 14 до 16
 Средний уровень от 10 до 13
 Низкий уровень от 4 до 9

ФИО	Техническое исполнение от 1 до 4	Композиция от 1 до 4	Креативность и оригинальность от 1 до 4	Соответст вие заданию от 1 до 4	Рейтинг

Примерные варианты практических работ

Раздел 1. Основы фотографии

Сфотографировать серию (5-7 кадров) на заданную тему, соблюдая правила композиции.
 Подготовить концепцию для фотопрокта на социальную тему.
 Создать мудборд для фотосессии.
 Проанализировать фотографию и выявить использованные композиционные приёмы.
 Сравните две фотографии (любительскую и профессиональную) и опишите их основные различия.

Раздел 2. Технические основы фотосъёмки

Настройте параметры камеры (выдержка, диафрагма, ISO) для съёмки при слабом освещении.
 Провести тестовую съёмку с разными фокусными расстояниями объективов.
 Снять кадр с использованием трёхточечной схемы освещения.
 Снять серию кадров, демонстрирующих эффект малой глубины резкости.
 Сделать несколько кадров, демонстрирующих различные варианты применения отражателя и рассеивателя.

Раздел 3. Основы постобработки

Импортировать отснятый материал в программу для обработки фотографий и организовать библиотеку.
 Выполнить базовую цветокоррекцию фотографии: настроить яркость, контрастность, баланс белого.
 Выполнить ретушь портретной фотографии: удаление дефектов, коррекция кожи.
 Выполнить тонирование и цветокоррекцию пейзажной фотографии.
 Выполнить кадрирование и ретушь предметной фотографии.

Раздел 4. Разработка концепции и планирование фотосъёмки

Разработать концепцию рекламной фотосессии, учитывая целевую аудиторию.
 Подготовить план съёмочного дня, включая локации, техническое оборудование и задачи для команды.
 Составить список реквизита для фотосессии на выбранную тему.
 Создать тайминг для проведения съёмок в студийных условиях.
 Провести мозговой штурм в команде для разработки идеи фотопрокта.

Раздел 5. Современные технологии и тренды

Сфотографировать серию изображений на смартфон, оптимизировав их для публикации в социальных сетях (редактирование, цветокоррекция).
 Снять панорамную фотографию (при наличии оборудования).
 Использовать приложение на основе нейросетей для улучшения качества фотографий.

Применить ИИ-инструмент для автоматической цветокоррекции отснятого материала.
Выполнить коллаж из фото с использованием нейросетей.

Итоговая аттестация

Примерная тематика теоретических вопросов к квалификационному экзамену:

Раздел 1. Основы фотографии

Каковы основные этапы создания фотоконтента?
Какие задачи решает фотограф в процессе работы?
Что такое композиция в кадре? Примеры её использования.
Какие факторы влияют на выбор формата фотографии (соотношение сторон, размер)?
Как грамотно построить визуальное повествование в фотографии?

Раздел 2. Технические основы фотосъёмки

Какие типы фотокамер существуют, и в чём их различия?
Что такое экспозиция, и как её корректировать?
Как влияют выдержка, диафрагма и ISO на изображение?
Как использовать объективы с разным фокусным расстоянием?
Какие типы освещения используются в фотографии?
Что такое трёхточечное освещение в фотографии?
Как работать с естественным и искусственным светом?
Как использовать отражатели и рассеиватели?
Что такое баланс белого, и как его настроить?

Раздел 3. Основы постобработки

Какие программы используются для обработки фотографий?
Какие основные инструменты используются при работе с программой обработки изображений (обрезка, коррекция экспозиции и т. д.)?
Какие основные функции выполняет специалист по постобработке фотографий?
Что такое цветокоррекция, и для чего она применяется?
Как правильно выполнить ретушь кожи и фигуры?
Что такое работа со слоями и масками?
Какие особенности нужно учитывать при подготовке фотографий для печати?
Как правильно проводить калибровку монитора и цветопробы?
Как сохранить фотографии с нужным разрешением и в правильном формате?

Раздел 4. Разработка концепции и планирование фотосъёмки

Каковы этапы создания концепции фотопроекта?
Что такое мудборд, и как его правильно составить?
Какие элементы входят в структуру концепции фотосъёмки?
Как проводится брифинг с клиентом?
Что учитывать при выборе локации для фотосъёмки?
Какие задачи выполняет команда на съёмочной площадке?
Что такое «съёмочный день», и как его организовать?
Как распределить задачи и обязанности между участниками съёмки?
Что нужно учитывать при подборе реквизита и одежды для модели?
Каковы основные риски на съёмочной площадке, и как их минимизировать?

Раздел 5. Современные технологии и тренды

Какие особенности следует учитывать при создании панорамных и 3D фотографий?
Какие возможности предоставляют нейросети для автоматической цветокоррекции фотографий?

Какие инструменты на основе ИИ применяются для автоматической ретуши фотографий?
Как нейросети помогают улучшить качество старых фотографий (реставрация, увеличение разрешения)?
Как применять нейросети для анализа целевой аудитории фотоконтента?
Какие приложения с ИИ помогают оптимизировать процесс съёмки фотографий?
Какие преимущества и риски связаны с использованием нейросетей в фотографии?
Как работают алгоритмы социальных платформ при публикации фотографий?
Какие приложения можно использовать для фотосъёмки на мобильных устройствах?
Как адаптировать фотографии под различные платформы?
Какие современные тренды существуют в фотографии?
Какова роль интерактивной фотографии в современной медиаиндустрии?

Раздел 6. Итоговая работа и финальная подготовка

Как правильно выбрать концепцию для фотопроекта?
Какие критерии важны при оценке качества фотопроекта?
Какие ошибки наиболее часто допускаются при постобработке фотографий?
Как оценить эффективность фотоконтента для целевой аудитории?
Какие ключевые моменты нужно учитывать при презентации фотопроекта?

Примерная тематика практических заданий к квалификационному экзамену

Итоговая работа и защита

Создать итоговый проект: портфолио (5-10 фотографий) на свободную тему.
Презентовать отснятый проект, обосновав выбранные творческие и технические решения.
Подготовить фотографии для печати в трёх форматах: для портфолио, для веб-сайта и для социальных сетей.
Выполнить обработку командного проекта, распределив роли между участниками группы.
Выполнить реставрацию старой фотографии: устранение шумов, увеличение резкости.

Творческое задание (выполнение практической работы на заданную тему).
Время выполнения работы – 2 академических часа.

Критерии оценивания:

- Техническое исполнение
- Композиция
- Креативность и оригинальность
- Соответствие заданию

Оценочная шкала:

- 4 балла - отличный уровень овладения /освоения учебного материала.
- 3 балла - хороший уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - удовлетворительный уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - неудовлетворительный уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 14 до 16
 Средний уровень от 10 до 13
 Низкий уровень от 4 до 9

ФИО	Техническое исполнение от 1 до 4	Композиция от 1 до 4	Креативность и оригинальность от 1 до 4	Соответствие заданию от 1 до 4	Рейтинг

3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к материально-техническим условиям:

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Аудитории и оборудование для теоретических занятий:

- Просторная мультимедийная аудитория, рассчитанная на 15–20 человек.
- Проектор с высоким разрешением (Full HD и выше) или интерактивная доска.
- Система звукоусиления для демонстрации аудиоматериалов.
- Компьютер или ноутбук для лектора с установленным презентационным и монтажным ПО.
- Доступ к сети интернет с высокой скоростью (для работы с облачными сервисами и демонстрации онлайн-материалов).

Практическая студия для фотосъёмки:

- Помещение, оборудованное для съёмок, с регулируемым освещением (чёрные/белые стены, возможность установки хромакея).
- Комплект освещения:
 - Источники света с регулируемой яркостью.
 - Софтбоксы, отражатели и светофильтры.
- Камеры (зеркальные, беззеркальные или профессиональные камеры) — минимум 4 устройства.
- Набор объективов с разным фокусным расстоянием.

Лаборатория постобработки:

- Рабочие места для студентов с компьютерами или ноутбуками:
 - Установленные программы: Adobe Photoshon, Lightroom
- Внешние накопители или сервер для хранения и резервного копирования файлов.

Ресурсы для самостоятельной работы студентов:

- Общее хранилище материалов курса (облако, локальный сервер).
- Монтажное и графическое ПО для самостоятельной работы.
- Учебные пособия, видеокурсы и практические гайды по фотосъёмке и постобработке.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Брайан Петерсон. «Понимание экспозиции: как делать лучшие фотографии». – Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 208 с.
2. Дэвид Баше. «Цифровая фотография: от основ до мастерства». – Эксмо, 2020. – 416 с.
3. Келби Скотт. «Цифровая фотография». – Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 352 с.

4. Дэвид Ноттон. «Цифровая фотография. Полное руководство по съемке, обработке и печати» – АСТ, 2017. – 688 с.
5. Джеф Уотерхаус. «Учебник по фотографии» — Издательство Дмк Пресс, 2022 — 384 с.
6. Брюс Блок. «Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа» — М.: ГИТР, 2012. — 320 с.

Дополнительная литература

1. Майкл Фриман. «Глаз фотографа. Композиция и дизайн в цифровой фотографии» – Арт-Родник, 2011. – 192 с.
2. Рудольф Арнхейм: «Искусство и визуальное восприятие» — Архитектура-С, 2012 г. — 392 с.

3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по программе профессионального обучения «Фотограф», состоит из специалистов с высшим образованием, соответствующим направлению программы.

4 РУКОВОДИТЕЛЬ И АВТОРЫ ПРОГРАММЫ

Руководитель и автор программы:

Каримов Ильдар Азатович, заведующий Центром профессионального развития «Дулкын» Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ;

Шайхутдинов Тимур Маратович, ассистент кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.