

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ЕЛАБУЖСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФГАОУ ВПО
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Щербакова И.А., Ильина М.С.

Курс лекций по дисциплине «Древние языки и культуры»

Учебно-методического пособия для студентов



Елабуга
2020

УДК 81 (075.8)

ББК 81.2я 73

Щ 61

*Печатается по решению Ученого совета ЕИ КФУ
(протокол № 2 от 01 марта 2019 г.)*

Составители

Старшие преподаватели кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации ЕИ КФУ **И.А.Щербакова**, доцент кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации ЕИ КФУ **М.С. Ильина**

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации ЕИ КФУ **М.С. Ачаева**
кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных и социальных дисциплин Набережночелнинского филиала Казанского национального исследовательского технического университета им. А.Н. Туполева-КАИ **Г.С. Муллагаянова**

Муллагаянова

Щ61 Щербакова И.А., Ильина М. С. Курс лекций по дисциплине «Древние языки и культуры: учебно- методическое пособие / Щербакова И.А., М. С. Ильина – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2020. – 153 с.

Учебно-методическое пособие «Курс лекций по дисциплине «Древние языки и культуры»» предназначено для студентов бакалавриата по направлению подготовки «Лингвистика и переводоведение».

Учебно-методическое пособие охватывает вопросы, рассматривающие древний мир в его культурологическом и историческом аспекте, а также включает в себя краткие сведения по истории латинского языка и созданию современной международной общественно-политической и научной терминологии.

Предлагаемый материал можно изучать самостоятельно, проводя самоконтроль усвоения в виде ответов на вопросы в конце каждой лекции.

УДК 81 (075.8)

ББК 81.2я 73

© Филиал КФУ в г. Елабуга, 2020

© Щербакова И.А., Ильина М.С. 2020

Латинский алфавит

<i>Написание</i>	<i>Название</i>	<i>Произношение</i>	<i>Пример</i>	<i>Произношение</i>	<i>Перевод</i>
a	а	[а]	annus	[áннус]	год
Bb	бэ	[б]	barbārus	[бáрбарус]	варвар
Cc	цэ	[к] или [ц]	cultūra	[культúра]	обработка
			centum	[ц'энтум]	сто
Dd	дэ	[д]	domus	[дóмус]	дом
Ee	э	[э]	edictum	[эдíктум]	приказ
Ff	эф	[ф]	fabūla	[фáбуля]	рассказ
Gg	гэ	[г]	gradus	[грáдус]	степень
Hh	ха	[х]	hostis	[хóстис]	враг
Ii	и	[и]	Italia	[итáлиа]	Италия
Jj	йота	[й]	Jus	[’юс]	право
Kk	ка	[к]	Kalendae	[калэндэ]	Календы
Ll	эль	[л]	labor	[л’ябор]	труд
Mm	эм	[м]	mare	[мáрэ]	море
Nn	эн	[н]	numērus	[нумэрус]	число
Oo	о	[о]	oracūlum	[орáкулюм]	оракул
Pp	пэ	[п]	patria	[пáтриа]	родина
Qq	ку	[к]	Quintus	[квúнтус]	Квинт
Rr	эр	[р]	regnum	[р’эгнум]	царство
Ss	эс	[с] или [з]	sol	[сóль]	солнце
			nasus	[нáзус]	нос
Tt	тэ	[т]	tempus	[т’эмпус]	время
Uu	у	[у]	urbs	[úрбс]	город
Vv	вэ	[в]	victor	[вúктор]	победитель
Xx	икс	[кс]	Xerxes	[кс’эркэс]	Ксеркс
Yy	Ипсилион/ игрек	[и]	tyrannus	[тирáнус]	тиран
Zz	зэта	[з]	zona	[зóна]	пояс

ДРЕВНИЙ МИР В ЕГО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ И ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

За свою более чем тысячелетнюю историю Римское государство прошло большой и сложный путь развития. Основание Рима, «Вечного города», обычно датируют серединой VIII в. до н.э. Согласно легенде, Рим был основан в 753 году до н. э. Ромулом и Ремом, которых воспитала волчица.

Ранняя история Рима окутана густым мраком, и мы мало знаем о ходе событий, которые привели к уравнению в правах плебеев и патрициев. Известно только, что в конце концов плебеи добились передела земли, запрещения превращать за долги римских граждан в рабов, доступа ко всем должностям в государстве и равных с патрициями прав в Народном собрании. В последующие периоды римской истории граждане различались уже не по происхождению из плебейских или патрицианских родов, а по богатству и влиятельности предков.

Во главе Рима стояли реке (вождь союза племен) и Сенат (Совет старейшин). Высшая власть принадлежала Народному собранию, состоявшему исключительно из патрициев. Слово «реке» принято переводить словом «царь», и весь начальный период истории Рима поэтому называют «царским».

Семьи, представители которых из поколения в поколение входили в Сенат и занимали различные государственные должности, стали называться нобилиями (в буквальном переводе - «известными», «прославленными»).

Для простых семей сохранилось название плебеи - плебс, применявшееся теперь к простым людям, у которых не было прославленных предков. После завершения борьбы плебеев и патрициев Римская республика сохраняла аристократический характер. Высший совет государства по-прежнему пополнялся только бывшими должностными лицами, и простому человеку доступа в него не было. Исполнение государственных должностей в Риме не оплачивалось. Бедный человек, даже если бы народ удостоил его своим доверием, все равно не смог бы заниматься общественными делами, если бы только не захотел, чтобы его семья нуждалась во всем необходимом. Но римский народ и не выбрал бы бедного человека на высокую должность.

Время с середины III до середины II в. до н.э. вошло в историю Рима как период Пунических войн. В этот период Рим участвовал в трех войнах с Карфагеном, в которых вышел победителем и тем самым укрепил свое положение в Западном Средиземноморье.

Основные даты Римской Империи

Рисунок 1.

Основные даты Римской истории
133-132 гг. до н.э.- Земельная реформа Тиберия Гракха.
74-71 гг. до н.э.- Восстание рабов под предводительством Спартака.
90-88 гг. до н.э.- Гражданская война в Риме.
49-44 гг. до н.э.- правление Юлия Цезаря.
27 г. до н.э.-14 г н.э.- Правления Октавиана Августа.
98-117 гг. –Последние завоевания при Траяне.
284-305 гг. –Правление Диоклетиана, деление империи на 4 области.
306-337 гг.- Правление Константина.
313 г.- Разрешение христианства.
330 г. – Столица перенесена в Константинополь.
395 г. – Империя разделена на Западную и Восточную части.
410 г – Взятие Рима готами Алариха.
455 г. – Взятие Рима вандалами.
476 г. – Свержение Одоакром последнего императора ЗРИ Ромула.

Последний период Республики (с середины II до середины I в. до н.э.) носит название эпохи гражданских войн. Это время заполнено усиливающимися восстаниями рабов, движениями деревенской и городской бедноты, борьбой политических честолюбцев за власть в государстве. Республиканская организация государства не могла обеспечить достаточно сильной власти, необходимой господствующему классу в минуту опасности для борьбы с рабами и примыкавшими к ним свободными бедняками.

После падения Республики римский народ был лишен привычной для него возможности влиять на управление государством. Политические права граждан превратились в чистую фикцию. Не смотря на падение, Римская империя оставила после себя большое наследие.

В своих бесконечных войнах римляне разработали основы военного искусства, которое не утратило своего значения и для современности. Боевые операции считаются образцовыми.

Система правовых отношений, созданная в величайшем государстве древности, зафиксированные в нем точные юридические

понятия до сих пор служат образцом для законодателей. В учебных заведениях всего мира юристы изучают римское право.

В науке и технике римляне преследовали, прежде всего, практические цели. Достаточно сказать, что получившее теперь столь широкое распространение слово «культура» первоначально означало «возделывание почвы», «уход за землей». Сочинения римских агрономов во многом предвосхитили взгляды современных ученых.

Памятники римской литературы послужили примером для многих европейских писателей. Античных писателей стали называть римским словом «классики», обозначающим «первоклассные, образцовые». Творения Вергилия, Горация, Овидия навсегда вошли в сокровищницу мировой литературы.

ВОПРОСЫ

1. Исторические и культурологические аспекты Древнего Рима.
2. Основные даты Римской империи.
3. Эпоха гражданских войн.
4. Падение Римской империи.
5. Культурное наследие Римской империи.
6. Латинизмы в русском языке.
7. Исторические предпосылки развития латинского языка.
8. Общая характеристика латинизмов.
9. Латинские заимствования.
10. Роль латинизмов в русском языке.

ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ

Трудно найти термин более многозначный, чем «культура». Он применяется в разных сферах жизни общества и человека.

Этот термин происходит от латинского слова *cultura* – «возделывание земли». Уже в древности он употреблялся в переносном значении – «улучшение человеческих обычаев и поведения», «образованность», «воспитанность». В таком значении слово «культура» вошло во все европейские языки, в том числе и в русский.

В современном понимании культура - это все, что создано человеком (как предметы, так и мысли).

Культура может быть *духовной и материальной*. Духовная культура включает в себя науку, искусство, литературу, мифы, религию, традиции, политические и социальные идеи. *Материальная* культура – это орудия труда, жилища, предметы повседневного быта, одежда, транспорт, средства связи. Иногда трудно определить, где заканчивается духовная и где начинается материальная культура.

Термин «древние культуры» обычно применяется к народам, жившим в далеком прошлом, чья духовная и материальная культура достигла высокого уровня и оставила след в истории всего человечества. Этот уровень характеризуется изобретением письменности, созданием календаря, развитием городов с хорошо организованной системой управления, сводом законов и монументальной архитектурой. Историки используют также понятие «ранние цивилизации» (от латинского – *civis* - «гражданин», «городской житель»). В современной науке цивилизация противопоставляется культуре, как материальное и социальное развитие развитию духовному. Но в древности эти понятия были синонимами.

А тесно с понятием культура можно рассмотреть следующее понятие – «Античность».

Термин «Античность» появился во Франции в XVIII в., он происходит от латинского слова “*antiquus*” – “древний”. Под выражением “Античный мир” понимается культура двух цивилизаций: древнегреческой и древнеримской – самых древних культур Европы. Изучение наследия этих культур важно для нас потому, что они стали первоосновой европейской цивилизации, которая вот уже в течение нескольких веков определяет лицо современного мира и уровень развития человечества. Как ни велико наследие древневосточных культур, большинство из них – это культуры «мертвые» (Египет, Месопотамия) или культуры «ограниченного диапазона» (Китай, Индия), достигшие своего наивысшего расцвета в феодальный период. Античность оставила наследие особого рода: язык античной культуры стал универсальным во всех областях творческой деятельности человека как наиболее выразительный и всеобъемлющий.

Именно в период Античности были заложены основы всех естественных наук, началось активное познание законов природы, были основаны первые *философские школы*: идеалистическая

(Платон), материалистическая (Аристотель), киническая (Антисфен, Диоген).

Идеализм Платоновского или дуалистического типа, основан на резком противополжении двух областей бытия: мира умосозерцаемых идей, как вечных и истинных сущностей, и мира чувственных явлений, как бытия текущего неуловимого, только кажущегося, лишенного внутренней силы и достоинства; при всей призрачности видимого бытия, оно имеет, однако, в этой системе самостоятельную основу, независимую от мира идей, именно материю, представляющую нечто среднее между бытием и небытием.

Рисунок 1.

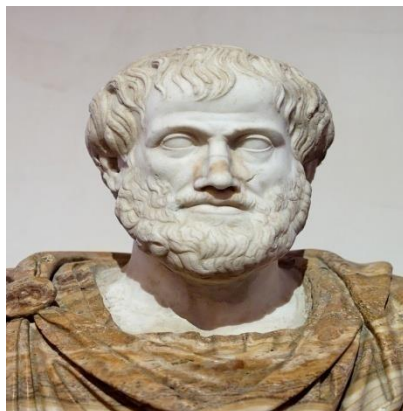


Продолжателем дела Платона был Аристотель. Он не только преодолел дуализм (направление, признающее в основе мира два независимых начала – материю и дух), но и является родоначальником материализма (направление, утверждающее первичность материи и вторичность сознания, материальность мира, независимость его существования от сознания людей и его познаваемость).

Аристотель пытался поставить психологию на почву медицины. Но полностью объяснить поведение человека только через медицину, Аристотель не смог. В своем трактате «О душе» выделил психологию как своеобразную область знания и впервые выдвинул идею неразделимости души живого тела.

Труды Аристотеля, Платона и других философов легли в основу работ философов средних веков 17 в. – это отправная точка от материализма философии.

Рисунок 2.



Следующая школа одна из наиболее значительных сократических философских школ кинизм.

Её родоначальником считается ученик Сократа Антисфен, ярким представителем - Диоген Синопский.

Рисунок 3.

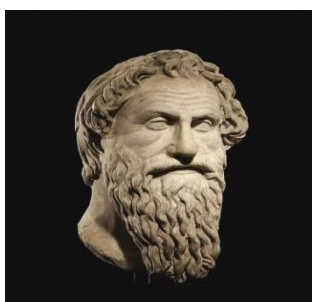
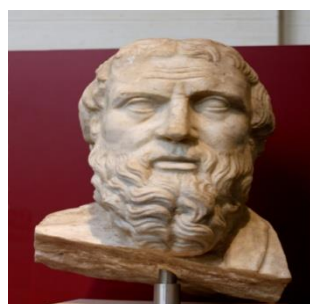


Рисунок 4.



Основатель школы Антисфен выступал против традиционного со времён элейской школы разделения мира на умопостигаемое («по истине») и чувственное («по мнению») бытие, и таким образом, против учения Платона о бестелесных постигаемых умом «видах», или «идеях».

Реальность общего не существует, а существуют только единичные вещи; понятие есть только слово, объясняющее то, чем вещь бывает или что она есть. Поэтому применение к отдельным предметам общих понятий невозможно; невозможно ни соединение различных понятий (в единстве суждения), ни определение понятий, ни даже противоречие - так как о вещи может быть высказано только суждение тождества (конь есть конь, стол есть стол). Учение Платона

об умопостигаемых «видах» несостоятельно, так как восприятию доступен единичный, чувственно воспринимаемый *экземпляр* вида, но никак не самый «вид» или «идея».

В этом положении заключается принцип мудрости как *практического* познания блага. Мудрость состоит *не* в недоступном для человека *теоретическом* знании. Признаётся только практический разум, интегрированный с житейской мудростью; «правильная» наука считается одним из вреднейших явлений. Истинное благо может быть только достоянием каждого отдельного лица, но никак не общим для многих, а целью добродетельной жизни может быть соответственно не богатство, которое может быть разобщённым, но здоровье (спокойствие, умиротворение и тому подобное). Отсутствие общих «видов» полагает благо как отрешённость от всего, что делает человека зависимым от (иллюзорного) общего: имущества, наслаждений, искусственных и условных понятий.

Особенности культуры Древней Греции и Древнего Рима

Рисунок 5.



В начале I тысячелетия до н.э. в мире появился новый культурный центр, получивший название «античная цивилизация». К античной цивилизации принято относить историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима. Корни современной европейской культуры уходят в античность. Достижения древних греков и римлян наложили

отпечаток на все формы европейской культуры - от спорта до философии.

Поскольку Греция раньше Рима вступила на арену мировой истории, то именно в Греции сформировались основные особенности цивилизации античного типа, унаследованные Древним Римом, а затем и всей Европой:

- опора на частную собственность;
- товарное производство, ориентированное на рынок;
- демократические формы правления;
- появление полиса и развитая правовая система;
- признание личного достоинства каждого гражданина (приоритет личности).

Римская цивилизация считается эпохой наивысшего расцвета античной культуры. Рим называли «вечным городом», а поговорка «Все дороги ведут в Рим» (т.е. Рим – центр мира) сохранилась до наших дней.

Основными занятиями греков были не только земледелие и рыболовство, но и торговля, мореплавание, войны. Завоевав соседние территории и превратив их в свои колонии, греки повезли туда вино и оливковое масло, домашнюю утварь, ткани, оружие, украшения, а оттуда – рабов. У свободных граждан появилось много времени, чтобы заниматься науками, совершенствовать ремесленное мастерство, создавать произведения искусства, поэтому духовная и материальная культура древних греков достигла высокого уровня.

Центральным понятием в античном мире был «полис» (по-гречески «город») – самостоятельный город-государство с прилегающей сельской территорией. Для грека и римлянина полис был единственным местом, где он чувствовал себя человеком, имеющим определенные права и обязанности. Поэтому нет ничего страшнее, чем изгнание из родного города (т.е. отнятие гражданских прав). Самым крупным полисом в Древней Греции были Афины (сейчас это столица современной Греции).

Высшая власть в античном полисе принадлежала народному собранию всех граждан. Народное собрание принимало законы, решало вопросы войны и мира, распоряжалось казной, избирало высших должностных лиц (архонтов), судило преступников. Такая власть называлась «демократия» (от двух греческих слов «демос» – народ и «кратос» – власть). Площадь, на которой происходили

народные собрания, в Греции называлась «агора», а в Риме – «форум». Все граждане полиса были равны перед законом, владели землей и домами, их нельзя было сделать рабами или без суда заключить в тюрьму. Но не все жители полиса могли быть его гражданами. Гражданских прав не было у рабов, бедняков и метеков – чужеземцев, постоянно живших в полисе. Несмотря на это, древнегреческая демократия – одно из важнейших достижений античности.

А основой для современной правовой культуры стали римские законы, составленные в 451–450 гг. до н. э. В них регулируются вопросы землевладения и наследования собственности. Например, вся собственность семьи принадлежит отцу, который распоряжается не только имуществом, но и людьми. Земля считается собственностью того, кто 2 года обрабатывал ее. Если же человек не пользуется землей, то теряет право собственности на нее.

Позже появились и другие правовые нормы: поклонение богам, почитание родителей и служение родине, защита от несправедливости и ответственность за преступления. Многие из них имеют большое значение в современной юридической практике. Например, один из основных демократических принципов современного права – «презумпция невиновности» (т.е. человек невиновен, пока не доказано обратное) – основан на древнеримском правиле решать дело в пользу обвиняемого, если суд сомневается в его виновности.

Наследницей и хранительницей культуры Древней Греции и Древнего Рима стала Византия, а ее столицу – Константинополь (сейчас это город Стамбул) – называли «вторым Римом». Через Византию шло влияние античности на Европу и на Русь. Культура античной цивилизации до сих пор живет в государственном устройстве, языке, архитектуре, литературе, живописи, обычаях и традициях европейских народов.

Вы уже знаете, что такое древние культуры. А что такое «древние языки»? Этим термином называют языки, существовавшие много веков назад и ставшие основой для современных языков. К древним языкам относятся, например, санскрит (один, из древнеиндийских языков), латинский, древнегреческий, старославянский, древнерусский, древнеперсидский и многие другие языки. Лингвисты изучают их, чтобы лучше понимать современные языки, так как многие фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности современных языков сформировались

под влиянием различных процессов, происходивших в древних языках.

Современный русский язык тоже испытал влияние различных древних языков: латинского, древнегреческого, старославянского. Это можно заметить, если обратиться, например, к лексическим заимствованиям.

Рисунок 6. Lapis Niger (букв. Чёрный камень) — один из наиболее ранних памятников с надписью на латинском языке



Латинская заимствованная можно разделить на несколько лексико-тематических групп.

Значительная участь заимствований из латинского языка тоже входит в фонд русской научной, в особенности медицинской терминологии. Само слово *медицина* тоже латинское (от *medicina ars* – «лечебное искусство», *medicus* – «врач»). Отдельные латинские заимствования также употребляются в бытовой лексике: *цирк* (*circus* – «круглый»), *глобус* (*globus* – «шар»), *гербарий* (*herba* – «трава»), *аквариум* (*aqua* – «вода») и др.

Интересно, что многие русские собственные имена были в древнегреческом или латинском языках значащими словами: Виктор (лат. «победитель») = греч. Никита, Марина (лат. «морская») = греч. Пелагея, Стелла (лат. «звезда»), Софья (греч. «мудрость»), Ирина (греч. «мир»), Екатерина (греч. «чистая, непорочная»), Галина (лат. «кураца», греч. «тишина») и др.

Так зачем же нам нужно знать о древних культурах и древних языках? Изучение культур прошлого и культур других народов сближает времена и страны. Мы можем понять не только особенности своей культуры, но и то, что нам не свойственно, что отсутствует у нас

самых и даже противоположно нам. История сохранила великие культурные ценности разных времен и народов, сделала их общими для всех людей, живущих в нашем веке. Каждый народ внес свой неповторимый вклад в историю человечества. Египтяне построили громадные пирамиды, китайцы подарили миру ряд замечательных изобретений, римляне – великих полководцев, греки – театр и Олимпийские игры. Мы изучаем труды древних философов, читаем книги писателей, восхищаемся произведениями художников, удивляемся величественности древних строений. Это обогащает нашу собственную национальную культуру и создает единую гуманитарную картину мира.

ВОПРОСЫ

1. Дать определение термина «культура».
2. Древняя культура.
3. Отличие духовной от материальной культуры.
4. Древние языки.
5. Дать определение термина «античность».
6. Идеалистическая школа (Платон).
7. Материалистическая школа (Аристотель).
8. Киническая школа (Антисфен, Диоген).
9. Особенности культуры Древней Греции и Древнего Рима.
10. Латинская заимствованная.

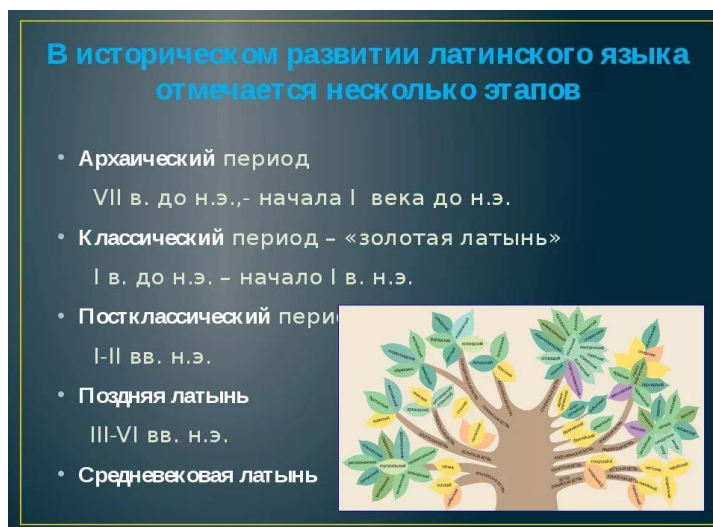
ЛАТИНИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Язык, как и люди, может быть пластичным или консервативным, или даже «мертвым», как латинский язык. Давно уже нет народа, для которого латинский язык был бы родным. И всё же, как это ни парадоксально, на нём говорят многие, в том числе и каждый из нас. Латынь сопровождает нас повсюду. Мы носим латинские имена: Виктор - победитель, Роман - римлянин. Латинские названия имеют все наши месяцы. Латинский язык - язык древних философов, ораторов, поэтов. Язык, который звучал в римском сенате, античных библиотеках и на улицах античных городов много столетий назад.

Название «латинский» происходит от названия Latium, которое носила небольшая область древней Италии, расположенная по нижнему течению реки Тибра.

В историческом развитии латинского языка отмечается несколько этапов.

Рисунок 1.



Архаическая латынь (древнелатинский язык)

Появление латыни как языка относят к середине II тыс. до н.э. В начале I тыс. до н.э. на латинском языке говорило население небольшой области Лаций, расположенной на западе средней части Апеннинского полуострова, по нижнему течению Тибра. Племя, населявшее Лаций, называлось латинами (лат. Latini), его язык – латинским. Центром этой области стал город Рим (лат. Roma), по имени которого объединившиеся вокруг него итальянские племена стали называть себя римлянами (лат. Romani).

Наиболее ранние письменные памятники латинского языка восходят, предположительно, к концу VI – началу V веков до н. э. Это найденная в 1978 посвятельная надпись из древнего города Сатрика (в 50 км к югу от Рима), датируемая последним десятилетием VI века до н.э., и отрывок сакральной надписи на обломке чёрного камня, найденном в 1899 при раскопках римского форума, относящаяся примерно к 500 г до н.э. К древним памятникам архаической латыни относятся также довольно многочисленные надгробные надписи и официальные документы середины III – начала II века до н.э., из которых наиболее известны эпитафии римских политических деятелей Сципионов и текст сенатского постановления о святилищах бога Вакха. Все это дает богатейший материал для изучения характерных черт архаической латыни.

Крупнейшими же представителями архаического периода в области литературного языка являются комедиографы; Тит Макций Плавт (ок. 254-ок. 184 до н.э.), от которого сохранилось 20 комедий целиком и одна в отрывках; Публий Теренций Афр (190-159 до н.э.), от которого до нас дошли все шесть написанных им комедий.

Таблица 1

Известные изречения Публия Теренция Афра:

HOMO SUM, HUMANI NIHIL A ME ALIENUM PUTO.	- Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо.
SI DUOFACIUNT IDEM, NON ESR IDEM	- Если двое делают одно и то же, то это не одно и то же
IN ME OMNIS SPESMIHI EST	- Вся моя надежда на самого себя
QUOT CAPITA, TOT SENSUS	- Сколько голов, столько умов = сколько людей, столько и мнений.

Таблица 2

Вот некоторые из наиболее известных изречений, принадлежащих Плавту:

FLAMMA FUMO EST PROXIMA	- Где дым, тут же рядом и огонь = нет дыма без огня
HAC LUPI, HAC CANI	- Здесь волки, там собаки = быть в затруднительном положении = между двух огней
HOMO HOMINI LUPUS EST	- Человек человеку волк
VETERRIMUS HOMINI OPTIMUS AMICUS EST	- Самый старый друг - самый лучший = старый друг лучше новых двух.

Архаическая литература пострадала больше, чем литература какого-либо другого периода, не только с точки зрения состава памятников, но и в смысле сохранности текста, который легко подвергался модернизации. Правда, в этом отношении судьба различных памятников была неодинакова. Так, комедии Теренция, издававшиеся, вероятно, уже самим автором в виде отдельных книг и рано ставшие предметом заботы римских грамматиков, дошли в относительно сохранной форме. Иначе обстоит дело с текстом Плавта, нашего важнейшего источника для знакомства с архаической латынью на рубеже III и II вв. до н.э.

Praesagibat mi animus frustra me ire quom exhibam domo – Предвещала мне душа, когда я выходил из дому, что я напрасно иду.

Цицерон приводит этот стих в трактате «*De divinatione*», I, 34, 65, заменяя индикатив *exibam* субъюнктивом *exirem* в согласии с нормами классического синтаксиса, расширившего, по сравнению с эпохой Плавта, употребление субъюнктива во временных придаточных предложениях, вводимых союзом *cum*. Это – явная модернизация, от которой наше рукописное предание Плавта свободно.

Tempestat quondam fuit Cum inter nos sordebamus alter alteri – Было некогда время, когда мы друг к другу питали отвращение.

В то время как амвросианский палимпсест дает индикатив *sordebamus*, прочие рукописи имеют чтение *sorderemus*, т.е. вводят полагающийся по классической норме субъюнктив. Здесь модернизация проникла уже в одну из ветвей рукописного предания.

Duorum labori ego hominum parsissem lubens.

Mei te rogandi et tuis respondendi mihi.

Я охотно поберег бы труд двоих людей, мой – спрашивать тебя, и твой – отвечать мне.

Mei – род. падеж личного местоимения *ego*, и *tuis* – древняя форма род. падежа личного местоимения *tu*, соответствующая позднему *tui*, служат приложениями к *duorum hominum*

Архаическое *tis*, стилистически оправданное пародийно высоким стилем всего отрывка, было впоследствии модернизировано. Текст в приведенной форме восстановлен издателями на основании цитаты у Геллия, где рукописи дают чтение *et tui tis*, объединяя старую форму с привычной. В трактате Нония цитируется *et tui*, т. е. архаическая форма уже окончательно вытеснена. Модернизация охватила уже все рукописное предание и могла быть устранена лишь в силу случайности, благодаря цитате у Геллия, которая показывает нам и путь искажения текста: непонятное *tis* было объяснено («гlossировано») помощью надписания над ним классической формы *tui*, которая в дальнейшем вытеснила первоначальную. Не приходится сомневаться в том, что дошедший до нас текст Плавта модернизирован и в других местах, где у нас уже нет средств восстановить его подлинный облик.

Дурная сохранность плавтовского текста связана, невидимому, и с тем обстоятельством, что комедии Плавта на первых порах существовали лишь в форме «сценических экземпляров», допускавших переделку текста при возобновлении постановки пьесы.

Отсюда ряд вставок, сокращений, двойных редакций, попавших в наши рукописи. Так,

Studeo hercle audire: nam ted ausculto lubens. Agedum: nam satis lubenter te ausculto loqui.

Мы особо рассмотрели здесь вопрос о модернизации архаических текстов ввиду чрезвычайной важности их для истории языка, но модернизация есть лишь частный случай более общего процесса нормализации текста, устранения из него необычных слов, форм, оборотов.

Классическая латынь

Под классической латынью подразумевается литературный язык, достигший наибольшей выразительности и синтаксической стройности в прозаических сочинениях Цицерона и Цезаря и в поэтических произведениях Вергилия, Горация и Овидия

Период формирования и расцвета классического латинского языка был связан с превращением Рима в крупнейшее государство Средиземноморья, подчинившее своей власти обширные территории на западе и юго-востоке Европы, в северной Африке и Малой Азии.

Период классической латыни: от первых выступлений Цицерона (81-80 до н.э.), так как в его прозе латинский язык впервые приобрел ту грамматическую и лексическую норму, которая и сделала его «классическим», до смерти Августа в 14 г. н.э. Этот период представлен блестящей плеядой авторов. В ораторской прозе это, прежде всего, как уже было сказано, Марк Туллий Цицерон (106-43 до н.э.); в исторической прозе - Гай Юлий Цезарь (100- 44 до н.э.). Гай Саллюстий Крисп (86-35 до н.э.), Тит Ливий (59 до н.э.- 17 н.э.). Наиболее известные изречения и афоризмы того времени:

Таблица 3

Марк Туллий Цицерон:

О TEMPORA, О MORES!	- о времена! о нравы!
VIVERE EST COGITARE	- жить - значит мыслить
USUS MAGISTER EST OPTIMUS	- опыт - лучший учитель

Гай Юлий Цезарь:

LIBENTER HOMINES ID QUOD VOLUNT CREDUNT	- охотно люди верят тому, чего желают
OPINIONEM CAPERE	- снискать себе славу
VENI, VIDI, VICI	- пришел, увидел, победил

Ливий:

COMPRESSIS MANIBUS SEDERE	- сидеть сложа руки = палец о палец не ударить
GUBERNARE E TERRA	- управлять кораблем с суши = давать советы из безопасного места

Самыми знаменитыми поэтами этого периода были:

Тит Лукреций Кар (ок. 98-ок. 35 до н.э.), Гай Валерий Катулл (ок. 87-ок. 54 до н.э.), Публий Вергилий Марон (70 - 19 до н.э.), Квинт Гораций Флакк (65 - 8 до н.э.), Публий Овидий Назон (43 до н.э.- 18 н.э.). Благодаря последним трем поэтам, расцвет творчества которых совпал с периодом правления Августа, а также другим талантливым поэтам этого времени (Тибулл, Пропорций), эпоха Августа получила название золотого века римской поэзии.

Период формирования и расцвета классического латинского языка был связан с превращением Рима в крупнейшее рабовладельческое государство Средиземноморья, подчинившее своей власти обширные территории на западе и юго-востоке Европы, в северной Африке и Малой Азии. В восточных провинциях римского государства (в Греции, Малой Азии и на северном побережье Африки), где к моменту завоевания их римлянами были широко распространены греческий язык и высокоразвитая греческая культура, латинский язык не получил большого распространения.

К концу II века до н.э. латинский язык господствует не только на всей территории Италии, но и в качестве официального государственного языка проникает в покорённые римлянами области Пиренейского полуострова и нынешней южной Франции. Через римских солдат и торговцев латинский язык в его разговорной форме находит доступ в массы местного населения, являясь одним из

наиболее эффективных средств романизации завоёванных территорий. При этом наиболее активно романизируются ближайшие соседи римлян – кельтские племена, проживавшие в Галлии (территория нынешних Франции, Бельгии, отчасти Нидерландов и Швейцарии).

Покорение римлянами Галлии началось ещё во второй половине II века до н.э. и было завершено в самом конце 50-х годов I века до н.э. в результате длительных военных действий под командованием Юлия Цезаря (галльские войны 58-51 до н.э.). Тогда же римские войска входят в тесное соприкосновение с германскими племенами, обитавшими в обширных районах к востоку от Рейна. Цезарь совершает также два похода в Британию, но эти кратковременные экспедиции (в 55 и 54 до н.э.) не имели серьёзных последствий для отношений между римлянами и британцами (кельтами).

Только спустя 100 лет, в 43 году н.э., Британия была завоёвана римскими войсками, которые находились здесь до 407 года н.э. Таким образом, в течение примерно пяти столетий, до падения Римской империи в 476 году н.э., племена, населявшие Галлию и Британию, а также германцы испытывают сильнейшее воздействие латинского языка.

Приведём ещё несколько известных изречений того времени:

Таблица 6

IN AQUA SCRIBERE	- писать на воде = вилами по воде писано (Катулл)
AB UNO DISCE OMNES	- по одному суди обо всех = стричь всех под одну гребенку (Вергилий)
IA FLAMMAE	- узнаю следы прежнего огня = старая любовь не ржавеет (Вергилий)
JUDICIUM PARIDIS	- = третейский судья (Вергилий)
AGNOSCO VETERIS VESTIGIA FLAMMAE	- узнаю следы прежнего огня = старая любовь не ржавеет (Вергилий)
GRAVIORA MANENT	- трудности еще впереди (Вергилий)
AUREA MEDIOCRITAS	- золотая середина (Гораций)
UTILE DULCI MISCERE	- соединять приятное с полезным (Гораций)
UM SPIRO, SPERO	- пока дышу, надеюсь (Овидий)
SUPREMUM VALE	- последнее прости (Овидий)

В большинстве высших учебных заведений нашей страны изучается латинский язык именно этого периода-классическая латынь.

Постклассическая латынь

I-II вв. н.э. От классической латыни принято отличать язык римской художественной литературы т.н. постклассического периода, хронологически совпадающего с первыми двумя веками новой эры (или как её ещё называют эпоха ранней империи).

Действительно, язык прозаических писателей и поэтов этого времени (Сенека, Тацит, Ювенал, Марциал, Апулей) отличается значительным своеобразием в выборе стиливых средств; но так как выработавшиеся в течение предшествующих столетий нормы грамматического строя латинского языка не нарушаются, указанное деление латинского языка на классический и постклассический имеет скорее литературоведческое, чем лингвистическое значение.

Приведем известные изречения позднеантичного периода:

Таблица 7

CONTRA REMIGARE	AQUAM	- грести против течения (Сенека)
CORRIGE PRAESENS FUTURUM	PRAETERITUM, REGE, CERNE	- исправляй прошлое, руководи настоящим, предусматривай будущее (Сенека)
TRIA VERBA NON POTEST JUNGERE		JUNGERE - трех слов связать не может = ни бе, ни ме, ни кукареку (Сенека)
VIVERE MILITARE EST		- жить - значит сражаться = жизнь - борьба = жизнь прожить - не поле перейти (Сенека)
OMNIUM CONSENSU		- по общему согласию (Тацит)
TARDIORA SUNT REMEDIA QUAM MALA		- лечение идет медленнее, чем болезнь (Тацит)
GREX TOTUS IN AGRIS UNIUS SCABIE CADIT		- все стадо погибает в поле от парши одной овцы = одна паршивая овца все стадо портит (Ювенал)

Поздняя латынь

В качестве отдельного периода в истории латинского языка выделяется т.н. поздняя латынь, хронологическими границами которой являются III и VI века – эпоха поздней империи и

возникновения, после её падения, варварских государств. В этот период на латинском языке появляется первая христианская литература. В произведениях писателей этой поры – преимущественно историков и христианских богословов – находят место уже многие морфологические, лексические и синтаксические явления, подготавливающие переход к новым романским языкам. Несколько веков, вплоть до арабского завоевания, латинский язык сохранялся в Африке.

Средневековая латынь

Средневековая, или христианизированная латынь — это, прежде всего, литургические (богослужебные) тексты — гимны, песнопения, молитвы. В конце IV века Иероним Стридонский перевёл всю Библию на латинский язык. Этот перевод, известный под названием «Вульгата», был признан равноценным оригиналу на католическом Тридентском соборе в XVI веке. С тех пор латинский, наряду с древнееврейским и древнегреческим, считается одним из священных языков Библии.

Эпоха Возрождения оставила нам огромное количество научных трудов на латинском языке. Это медицинские трактаты медиков итальянской школы XVI века: «О строении человеческого тела» Андреаса Везалия (1543), «Анатомические наблюдения» Габриэля Фаллопия (1561), «Анатомические сочинения» Бартоломея Эустахио (1552), «О заразных болезнях и их лечении» Джироламо Фракасторо (1546) и другие.

На латинском языке создал свою книгу «Мир в картинках» «ORBIS SENSUALIUM PICTUS. Omnium rerum pictura et nomenclatura» педагог Ян Амос Коменский (1658), в которой с иллюстрациями описан весь мир, от неодушевленной природы до устройства общества. По этой книге учились многие поколения детей из различных стран мира. Её последнее русское издание вышло в Москве, в 1957 г.

Признаки латинских заимствований

Латинизмы в русском языке имеют свои определённые признаки:

- 1) преобладание начальных букв: А, Ф, например: абитуриент, абориген, атрибут;
- 2) наличие двойных согласных: аттестация, ассоциация, ассистент;

3) словообразовательные: лексемы на - ция, - ант, -ент, например: реконструкция, спецификация, типизация;

4) наличие латинского и иноязычного корней, например: социология.

Но все латинизмы пришли в русский язык непосредственно из латинского языка: часть заимствованной лексики проделала путь через другие европейские языки.

Так слово «команда» пришло в русский язык из французского языка, а в европейский язык оно попало из латинского.

Таким образом, все латинизмы в русском языке можно разделить на прямые и опосредованные.

Прямые – это те, которые пришли в русский язык непосредственно из латинского языка; а опосредованные – это те слова латинского происхождения, которые не сразу попали в русский язык, а предварительно были заимствованы другими языками Европы, из которых и пришли в русский язык.

Источники латинских заимствований

Заимствования из латинского языка в русский происходили по самым различным каналам: через систему образования, через переводные книги специального, учебного, научного, богословского характера, а также через переводы художественных текстов. Важным источником заимствований явились двуязычные и притекстовые словари. Из источников устных заимствований можно назвать речь дипломатов и профессионально -технический язык, изобилующий терминологией из латинского языка.

Основная масса латинских заимствований связана с введением христианства в 597 г. Этот подъём культуры повлёк за собой появление новых понятий, нуждавшихся в соответствующем языковом оформлении. Появились новые слова из латинского языка, обозначавшие понятия из сферы культуры и быта.

Причины заимствований

Причины заимствования слов и оборотов в разные исторические периоды формирования и развития лексико-семантической системы русского языка различны. Можно выделить языковые и неязыковые причины. К первым относятся, например, разнообразные виды связей русского народа с другими народами. В дальнейшем этому способствуют внутрисоциальное развитие общества, прогресс науки и

техники. Одной из форм реализации влияния подобных связей является заимствование слова вместе с заимствованием предмета, явления, понятия, качества, действия и так далее. Именно этот процесс наиболее характерен для ранних стадий развития русского языка.

К языковой относится также тенденция к замене расчлененного наименования нерасчлененным. Этот процесс поддерживается тенденцией к созданию международных терминов, единых наименований.

Виды латинских заимствований

Заимствования можно также классифицировать по тому, какой аспект слова оказывается новым для принимающего языка. По этому принципу заимствования подразделяются на фонетические, кальки, семантические и заимствования словообразовательных элементов.

По степени ассимиляции заимствования можно разделить на:

1) полностью ассимилированные, то есть соответствующие всем морфологическим, фонетическим и орфографическим нормам заимствовавшего языка и воспринимаемые говорящим не как иностранные слова;

2) частично ассимилированные, то есть оставшиеся иностранными по своему произношению, написанию или грамматическим формам;

3) частично ассимилированные и обозначающие понятия, связанные с другими странами и не имеющие эквивалента в заимствующем языке.

Кальки - особый вид заимствования

Калькой, как нам известно, называется прозрачная бумага, используемая для снятия копий с чертежей. Словом калька может обозначаться и сама копия, снятая с помощью прозрачной бумаги. В языке существуют копии иноязычных слов, называемые кальками. Д.Н. Шмелев считает, что они представляют собой один из видов заимствования, при котором слова не заимствуются, а как бы «копируются». Сущность калькирования состоит в том, что для выражения понятия, неизвестного в том или ином языке, используется иноязычное слово как образец: либо при помощи присущих данному языку средств создается производное слово, повторяющее словообразовательную структуру образца, либо уже существующему в данном языке слову придается новое значение в соответствии с тем,

какое значение присуще в другом языке семантически тождественному или близкому по основному значению слову.

Слова-«гибриды»

Хотя язык и стремится ассимилировать иноязычную лексику, максимально приблизив заимствованные слова к своим собственным нормам, очень часто заимствования сохраняют яркие признаки своего иноземного происхождения. Особенно это проявляется в суффиксальной части слова. Возьмем латинские слова-«гибриды»: дик-тор, лек-тор, трак-тор. В этих словах мы видим иноязычный суффикс.

Интернационализмы

Значительную часть заимствованной лексики составляют интернационализмы, т.е. как пишет Д.Н. Шмелев, слова, представленные в различных, причем не ближайше родственных языках - многие из таких слов восходят к древним языкам - древнегреческому и латинскому, или созданными позднее на основе греческих и латинских словообразовательных элементов. Например: ассоциация, бюрократия, гуманный.

Таким образом, мы поняли, что иноязычные слова, попадая в русский язык, переживают процесс освоения.

Латинизмы в большом количестве начинают проникать в русский язык в эпоху Петра I. Научная, философская, техническая, юридическая, медицинская терминология в русском языке, по крайней мере наполовину состоит из латинской лексики. На слух такие слова как правило распознаются как «научные».

В современном русском языке латинизмы, как правило разделяются на две группы. Прямые, собственно латинизмы (заимствованные буквально) и опосредованные, слова с латинскими по происхождению словообразовательными элементами. В настоящее время, основной сферой распространения латинизмов в русском языке является прежде всего публицистика. Язык средств массовой информации в большом количестве использует латинизмы политической тематики.

Значительная часть лексики – это слова книжные, которые уместно употреблять их в жанрах – книжно-литературной речи. В научной и технической литературе широко используются иноязычные по своему происхождению специальные термины.

Подавляющая часть латинизмов в русском языке функционирует в таких сферах как:

- 1) общественно-политическая
- 2) экономическая
- 3) юридическая
- 4) медицинская
- 5) культовая
- 6) лексика просвещения и образования
- 7) филологическая лексика
- 8) общенаучная лексика

Очевидно, что заимствования из латинского языка сыграли значительную роль в обогащении русского языка, особенно в области научно-технической, общественной и политической терминологии. Латинизмы пришли в наш язык не только при непосредственном контакте, но и при посредстве других языков.

Древняя латынь продолжает жить не только в современных романских языках. Латынь являлась международным языком европейских ученых, особенно филологов, биологов, медиков. И в наши дни, латынь является неисчерпаемым источником для создания научной и технической терминологии.

ВОПРОСЫ

1. Дать определение «Латинизмам».
2. Этапы развития латинского языка.
3. Охарактеризуйте Архаический период.
4. Охарактеризуйте Классический период.
5. Охарактеризуйте Постклассический период.
6. Охарактеризуйте Поздний период.
7. Охарактеризуйте Средневековый период.
8. Назовите признаки латинских заимствований.
9. Источники латинских заимствований.
10. Причины заимствований.
11. Виды латинских заимствований.
12. Кальки – особый вид заимствования.
13. Слова-«гибриды».
14. Интернационализмы.

ЛАТИНСКИЙ АЛФАВИТ

Латинский алфавит состоит из 24 букв. Произношение латинских слов с течением веков претерпело ряд изменений, отчасти связанных с фонетическими процессами, происходившими в новых западноевропейских языках. К тому же, мы не знаем истинного произношения римлян, и разные народы произносят латинские слова по-разному. В настоящее время существует тенденция к тому, чтобы на основании научных исследований унифицировать латинское произношение, приблизив его по возможности к произношению древних римлян. Вы видите традиционное чтение латинских букв, принятое в русской учебной практике.

Рисунок 1.

Классический латинский алфавит								
Буква	A	B	C	D	E	F	G	H
Латинское название	ā	bē	cē	dē	ē	ef	gē	hā
Латинское произношение	/a:/	/be:/	/ke:/	/de:/	/e:/	/ef/	/ge:/	/ha:/
Буква	I	K	L	M	N	O	P	Q
Латинское название	ī	kā	el	em	en	ō	pē	qū
Латинское произношение	/i:/	/ka:/	/el/	/em/	/en/	/o:/	/pe:/	/k'u:/
Буква	R	S	T	V	X	Y	Z	
Латинское название	er	es	tē	ū	ex	ī Graeca	zēta	
Латинское произношение	/er/	/es/	/te:/	/u:/	/eks/	/i: 'grajka/	/ze.ta/	

Гласные

Кроме гласных а, е, і, о, и, у, в латинском языке есть также **дифтонги** (двугласные), т. е. сочетания двух различных гласных, которые произносятся как один слог:

Au - соответствует русскому односложному [ау] с ударением на первом гласном *aurum золото*;

Eu - соответствует русскому односложному [эу]: *Euroa [эуропа] Европа*;

и диграфы т. е. сочетания двух различных гласных, которые произносятся как один звук:

Ae - произносится как русское э: *Aegyptus [эгиптус] Египет*;

Oe - произносится как немецкое и французское [ø:] или английское [э:]; условно обозначим его знаком [ö]: *Roenus [пöнус] пуниец*.

Согласные

Буква **c** читается двояко: а) перед **e, i, y, ae, oe** — как русское **ц**;

б) в остальных случаях, т. е. перед **a, o, u**, перед всеми согласными и на конце слова – как русское **к**.

В заимствованных словах, чаще всего греческого происхождения, встречаются сочетания согласных звуков с придыхательным **h**:

ch - читается как русское **х**: *schola [схóла] школа*,

ph – читается как **ф**: *philosophus [филóзофус] философ*;

rh – читается как **р**: *rhetorica [рэтóрика] риторика*;

th – читается как **т**: *Theodorus [тэодóрус] Теодор* (имя собств.).

Сочетание **ti** в положении перед гласными читается как **ци**: *ratio (ра́цио) разум*, однако в сочетаниях **sti, xti, tti** — читаем **ти**: *bestia [бэ́стия] зверь*.

Буква **q** встречается только в сочетаниях с **u** перед гласными; это сочетание читается как русское **кв**: *quadratus [квадрáтус] четырехугольный*, *quintus [квй́нтус] пятый*.

Сочетание **ngu** перед гласными произносится как **нгв**: *lingua [лй́нгва] язык*.

Буква **s** между гласными произносится как **з**, а в остальных положениях как **с**: *causa [ка́уза] причина*, но *servus [сэрвус] раб*, *statua [ста́туа] статуя*.

Правила ударения

Чтобы правильно прочесть латинское слово, а затем и текст, необходимо знать правила ударения. Характерной особенностью древнегреческого и латинского языков является наличие долгих и кратких гласных, а ударение зависит от их положения в слове. Поскольку в русском языке долгота и краткость гласных не различаются, постановка ударения в латинском слове иногда вызывает затруднения.

В латыни различаются:

Краткие гласные (знак краткости $\bar{}$): **ă, ě, ĭ, ŏ, ŭ, ŷ;**

Долгие гласные (знак долготы $\bar{}$): **ā, ē, ī, ō, ū, ŷ;**

Открытый слог, содержащий долгий гласный, является **долгим**; слог, содержащий краткий гласный – **кратким**. Дифтонг всегда образует долгий слог. Напр., слово *Eu-rō-ră* состоит из двух долгих слогов *Eu-rōt-* и одного краткого *-ră*.

Кроме того, количество слога (т. е. его относительная длительность — долгота или краткость) зависит от его положения в слове:

а) **закрытый** слог (т. е. оканчивающийся согласным звуком) **долг**;

б) **открытый** слог (т. е. оканчивающийся гласным или дифтонгом) перед другим гласным – **краток**.

Напр., в слове *sĭl-vă les* первый слог - долгий, несмотря на краткость его гласного $\bar{\imath}$, потому что это закрытый слог; в слове *vĭ-ă doroga* слог *vĭ* - краткий, так как это слог открытый и стоит перед гласным.

Место ударения в слове зависит от количества второго слога от конца слова (т. е. от того, долгим или кратким он является):

1) Ударение не ставится на последнем слоге. Поэтому в двусложных словах ударение всегда падает на первый слог: *dóc-tor, víl-la*.

2) Ударение ставится на втором слоге от конца слова, если он долгий: *me-di-cĭ-na, Eu-rō-ră, lo-án-nes*.

3) Если второй слог от конца краток, ударение переносится на третий слог от конца: Rhó-dǎ-nus, Vís-tǔ-la, mé-dǐ-cus, tá-bǔ-la, dó-mǐ-nus, vic-tó-ri-a.

ВОПРОСЫ

1. Сколько букв в латинском алфавите?
2. Как читаются гласные в латинском языке?
3. Что такое дифтонг?
4. Что такое диграф?
5. Как читаются согласные в латинском языке?
6. Что такое открытый слог?
7. Что такое закрытый слог?
8. От чего зависит ударение в латинских словах?
9. Какой слог является долгим?
10. Какой слог является кратким?

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

Дре́вняя Гре́ция, Эллада (др.-греч. Ἑλλάς) – древняя страна, территория государств, населённых древнегреческими племенами и занимавших юг Балканского полуострова с примыкающими с востока островами Эгейского моря, побережье Фракии, западное побережье Малой Азии и часть острова Кипр и распространивших своё влияние в период греческой колонизации VIII-VI вв. до н.э. на востоке - на район черноморских проливов, побережье Чёрного (Причерноморье) и Азовского моря, на юге - побережье Северной Африки (Киренаика, современная Ливия), на западе – на Южную Италию, восточную Сицилию, юг Галлии (современной Франции) и северо-восточное побережье Испании. В основном совпадает с современной Грецией. История Древней Греции охватывает период с середины 3-го до конца 1-го тысячелетия до н. э., когда эллинистические государства потеряли самостоятельность и вошли в состав Древнего Рима.

Рисунок 1.



Период наивысшего экономического, политического расцвета полисного строя пришёлся на VI-V вв. до н.э. и получил в истории Древней Греции название классического.

В исторической науке принято выделять следующие **этапы истории Древней Греции**.

Крито-микенская культура – XXX–XII вв. до н.э. Эта культура явилась связующим звеном между более ранними культурами восточных деспотий и культурой Древней Греции. Появляются первые укрепленные города на территории Аттики, Пелопоннеса, город Троя в Малой Азии.

Гомеровский период – XI–VIII вв. до н.э. В это время происходит дорийское завоевание Аттики и Пелопоннеса, идут постоянные войны между полисами за господство на суше и на море. Троянская война этого периода была описана Гомером в его известных поэмах «Илиада» и «Одиссея», появляются греческие колонии в Малой Азии, складываются торговые и культурные связи с восточными цивилизациями. В скульптуре этого периода заметно влияние Египта и крито-микенской культуры, развивается керамика и деревянное зодчество, появляются первые храмовые постройки.

Архаический период – VIII–VI вв. до н.э. Появляются каменные храмы, складывается несколько их типов. Развиваются два типа греческих ордоров: дорический и ионический. Скульптура приобретает специфически греческие черты. Складываются основные формы керамических сосудов и стили вазописи. Начинается формирование крупных комплексов общегреческих святилищ.

Классический период – V–IV вв. до н.э. Победа над Ахеменидской Персией в 479 г. до н.э. и возвышение Афинского полиса приводят к

расцвету греческой культуры. Окончательно складываются ионический и дорический ордера, появляются постройки, в которых применяются оба эти ордера. В период Поздней Классики появляется ещё один ордер – коринфский. Скульптура достигает классического совершенства, осуществляется её синтез с архитектурой. Развивается теория градостроительства, вырабатываются основные принципы ансамблевой застройки.

Эллинистический период – 338–146 гг. до н.э. Ослабленная 27-летней Пелопоннесской войной, Греция попадает под власть македонского царя Филиппа II. Позже его сын Александр Македонский осуществляет завоевательные походы в Азию и Египет и создаёт огромную империю. После его смерти империя распалась на несколько эллинистических государств, царями которых были греки. Строятся новые большие города, развивается теория градостроительства, появляются новые типы больших общественных зданий. Архитектура и скульптура испытывают влияние местных восточных культур, складываются региональные школы архитектуры и скульптуры. В 146 гг. до н.э. эллинистический мир становится частью Римской Империи.

Как было уже отмечено время наивысшего расцвета древнегреческого общества и культуры пришёлся на V-IV века до н.э.

Римское завоевание

После поражения, нанесенного римлянами Македонии в битве при Киноскефалах (197 до н. э.), римляне постоянно вмешивались во внутренние дела греков, поддерживая олигархические слои против демократии. Летом 196 г. До н.э. римский полководец Тит Квинций Фламинин провозгласил на Истмийских играх «свободу» греков, вера в которую на короткий срок сделала Рим популярным в Греции. С этого времени Греция постоянно находилась под римским влиянием. Македония потеряла политическое значение, а в 148 году до н.э., после подавления восстания Андриска, была преобразована вместе с Илирией и Эпиром в римскую провинцию. Этолийский союз римляне распустили. В 146 году до н.э. был разгромлен и Ахейский союз. Таким образом вся Греция оказалась под властью Рима.

Греция была превращена в римскую провинцию Ахайя (кроме Афин, которые номинально считались свободным городом). С IV века нашей эры Греция составила ядро Восточной Римской империи – Византии.

Рисунок 2.



Культура Древней Греции

Рисунок 3.



На формирование нового типа культуры в Греции повлияли, очевидно, и те природные условия, в которых она находилась, и тот общественный уклад, который существенно отличал ее от соседних восточных деспотий. Если Египет и Месопотамия занимали обширные равнинные пространства, имели полноводные реки и развитое орошаемое земледелие и их социальный строй базировался на мощных

деспотических монархиях и жестко фиксированной иерархии сословий, то развитие греческой цивилизации происходило несколько иначе.

Расселение Греческих племен

Рисунок 4.



Греческие племена начали заселять Эгейский архипелаг и материковую Грецию (Аттику и Пелопоннес) с XVI – XI вв. до н.э. Гористый ландшафт, берега, изрезанные бухтами, отсутствие обширных сельскохозяйственных угодий обусловили особый образ жизни и взаимоотношений людей. Они жили небольшими группами в несколько сотен, часто изолированными друг от друга горами. Ведение сельского хозяйства на склонах гор было затруднено из-за зимних продолжительных дождей, которые смывали плодородную почву. Люди занимались разведением мелкого рогатого скота, садов, виноградников, рыбной ловлей и ремеслами. Развито было также мореплавание и пиратство. В таких условиях значение личности каждого человека возрастало, активный и подвижный образ жизни способствовал освоению человеком множества «умений», люди стали более универсальными. Необходимость внешней торговли привела к тому, что постепенно греки стали самыми искусными мореплавателями древности. Постепенно в поисках новых плодородных земель они начинают переселяться в другие районы Средиземноморья. Образуются греческие города-колонии на берегах о. Сицилии, полуострова Крым, в Италии, северном Причерноморье, в Малой Азии. Греки не стремились к захвату и порабощению местного

населения, а жили на территориях своих колоний (Полисов), соблюдая собственные законы и обычаи.

Мифология

Рисунок 5.



Объединяющую, формообразующую роль для всей древнегреческой культуры играла мифология. Она начала складываться ещё в крито-микенский период. Древнейшими были божества, что воплощали силы природы. От союза Геи – земли и Урана – неба появились титаны, старшим был Океан, младшим – Кронос. По мифологии Кронос решил отомстить своему отцу за то, что он заточил его братьев титанов в тартаре. Пока Уран спал, Кронос нанес ему тяжелый удар и стал царем всех богов. Дети Кроноса - боги во главе с Зевсом в жестокой схватке с титанами одержали победу и разделили власть над миром.

Гора Олимп считалась жилищем двенадцати верховных богов во главе с Зевсом. Громовержец Зевс стал царем богов и людей, Посейдон – морей, источников и вод, Аид – мрачного подземного царства. Гера – жена Зевса – была покровительницей брака и семьи, сестра Зевса – Деметра – богиней плодородия, другая сестра – Гестия – покровительницей дома. Дочь Зевса – Афина почиталась как богиня войны и мудрости, она покровительствовала знаниям и ремеслам.

Согласно мифу, Афина появилась из головы Зевса в полном боевом облачении – в шлеме, с щитом и копьем в руках. Богом войны был Арес. Гермес – сначала бог скотоводства и покровитель пастухов, позже почитался как вестник олимпийских богов, покровитель путешественников, купцов, бог торговли, изобретатель меры и пастушьей флейты. Артемида сначала была богиней плодородия и

покровительницей животных и охоты, богиней Луны, позже она стала покровительницей женского целомудрия и рожениц. Аполлон – брат Артемиды, божество солнечного света, образования, медицины, искусства, что воплощается его спутницами - девятью музами. Ещё одна дочь Зевса – Афродита, что родилась из пены морской возле острова Кипр, богиня любви и красоты.

Из античных изображений Афродиты самые известные: Афродита Книдская работы Праксителя (IV век до н.э.) и Венера Милосская (II век до н.э.), которые находятся в парижском Лувре. Мужем Афродиты был бог-кузнец Гефест. Дионис – самый веселый среди богов, покровитель виноградарей и виноделов, ему посвящались особые празднества в конце сельскохозяйственного года— дионисии. Кроме олимпийских богов существовало множество других (преимущественно – местных, локальных) богов, которые имели свои функции.

Боги в представлении греков обладали человеческим обликом, человеческими желаниями, мыслями, чувствами, даже человеческими пороками и недостатками. Они строго наказывали тех, кто пытался приблизиться к ним по красоте, уму и могуществу. Особое место занимает миф о титане Прометее - защитнике людей от произвола богов. Прометей похитил с Олимпа огонь и передал его людям, за что Зевс приковал его к скале и обрек на вечные муки. Кроме мифов о богах существовали легенды о героях, самым любимым, из которых был Геракл, который совершил двенадцать великих подвигов. Мифы и легенды о богах и героях складывались в целые циклы, ставшие в дальнейшем источником сюжетов для литературы, драматургии и скульптур.

Параллельно с мифологией развивалась культовая практика - жертвоприношения и молитвы, которые проходили в храмах. Каждый город имел бога-покровителя. Афина считалась покровительницей Афин. Олимпия была центром поклонения Зевсу, которому посвящались здесь спортивные Олимпийские соревнования. Место главного святилища Аполлона – Дельфы, где находился известный дельфийский оракул (оракул – место в святилище, где получали ответ божества на заданный вопрос, или именно прорицания божества), как считали греки здесь находился отмеченный особым камнем центр Земли.

Человечные, проникнутые гармонией образы греческой мифологии, стали почвой для развития древнегреческого искусства.

Мифология древних греков осуществила решающее влияние на формирование древнеримской мифологии и религии. В эпоху Возрождения она была активно включена в европейский культурный процесс. До сих пор к ней не ослабевает и научный, и познавательный, и эстетический интерес.

В Древней Греции и Древнем Риме появились новые **виды и жанры искусства**: театральное искусство, жанровая живопись, зрелые формы литературы и поэзии, круглая и статуарная скульптура, исторический рельеф, мозаика, фреска.

Важнейшей заслугой архитектуры античности является создание ордерного языка, новых конструктивных систем и новых типов общественных и жилых зданий.

Рисунок 6.



Фреска «Мозаика Александра», изображающая битву при Иссе: Александр Македонский на своем коне Буцефале

Полисная система

Особенность устройства Древней Греции - полисная система.

Полисная система - полис, «город», «община», «государство», который представлял собой гражданскую общину. Основные черты полисной системы:

- город государство состоит из собственного города и сельской округи (хоры);
- экономическая основа – коллективная собственность граждан на землю и самообеспеченность полиса;
- социальная основа – гражданский коллектив свободных земледельцев, торговцев и ремесленников;
- политическая основа - самоуправление граждан.

Полисная система, при которой государством считался каждый город с его окрестностями или отдельный остров, сложилась в Греции

еще со времен крито-микенской культуры и бытовала на протяжении многих веков. Греческие полисы постоянно соперничали и соревновались между собой во всех областях жизни. Военные столкновения, чередовавшиеся с перемириями протяженностью в 5-10 лет, наполняют всю историю Древней Греции, которой так и не удалось объединиться в единое государство, в результате чего греки попали под владычество Римской Империи.

В некоторых греческих полисах утвердилась особая форма государственного устройства – рабовладельческая демократия (народовластие). Основным органом управления общественной жизнью у них было народное собрание. Каждый свободный гражданин имел право голоса и мог участвовать в принятии решений. Это обусловило необходимость владения искусством красноречия и логики, что, в свою очередь, повлияло на развитие философской мысли. В античности впервые на арену истории выходит личность, что было невозможно в условиях восточных деспотий с жестко централизованной абсолютной властью и теократической идеологией. Поэтому, именно в Греции произошло заложение основ гуманизма – стремления к свободе личности, равноправию граждан, усовершенствованию духовной и физической культуры человека, здесь сложилась особая система воспитания и развития человека, направленная к достижению идеала гармонии духа и тела.

Письменность

Заслугой древнегреческой культуры является также создание нового типа письменности – фонемной (на основе буквенного алфавита), более удобной и доступной для массового обучения людей, чем иероглифическая. Эта письменность постепенно развилась в Греции на основе финикийской и Крито-микенской и позже легла в основу письменности всех европейских языков.

Рисунок 7.



Древнегреческая культура в своём развитии прошла несколько основных этапов. Первый этап – становление Древнегреческой культуры – охватывает Крито-микенскую культуру, Гомеровский и Архаический периоды. Следующий этап – расцвет Древнегреческой культуры – охватывает период Поздней Архаики и Классики. Последний этап – этап кризиса классически полисной системы и постепенного подчинения Римской Империи – охватывает периоды Поздней Классики и Эллинизма.

ВОПРОСЫ

1. Географическое расположение Древней Греции.
2. Исторические предпосылки развития Древней Греции.
3. Периоды развития Древней Греции.
4. Дать характеристику Крито-микенского периода.
5. Дать характеристику Гомеровского периода.
6. Дать характеристику Архаического периода.
7. Дать характеристику Классического периода.
8. Дать характеристику Эллинистического периода.
9. Римское завоевание.
10. Культура Древней Греции.
11. Мифология Древней Греции.
12. Искусство Древней Греции.
13. Архитектура Древней Греции.
14. Особенности полисной системы.
15. Письменность Древней Греции.

ОСНОВАНИЕ ДРЕВНЕГО РИМА

Древний Рим

Рисунок 1.



История Древнего Рима длилась от основания города Рим в 753 году до н.э. до падения созданной под его началом Римской империи в 476 году н.э.

Период делится на три основных этапа: *царский* (середина VIII века до н.э.-510 год до н. э.), *республиканский* (509 год до н.э.-27 год н.э.) и *императорский* (27 год н.э.- 476 год н.э.).

Продолжением Истории Древнего Рима можно считать также период Домината в Византии (395- 610 годы).

Древний Рим -одна из самых могущественных древних цивилизаций, получившая название от её столицы – Рима. Сильное влияние на становление древнеримской цивилизации оказали культуры этрусков, латинов и древних греков. Пика своего могущества Древний Рим достиг во II веке н.э., когда под его властью оказались народы Северной Африки, Средиземноморья, Европы и Ближнего Востока.

Древний Рим создал культурную почву для европейской цивилизации, оказав определяющее влияние на средневековую и последующую историю. Современному миру Древний Рим подарил римское право, некоторые архитектурные формы и решения (например, крестово-купольную систему) и множество других новшеств (например, водяная мельница). Христианство как вероучение родилось на территории Римской империи. Официальным языком древнеримского государства был латинский, религия в течение большей части периода существования была политеистична, неофициальным гербом империи был золотой орёл (*aquila*), а после принятия христианства появились лабарумы с хризмой.

Латины и этруски

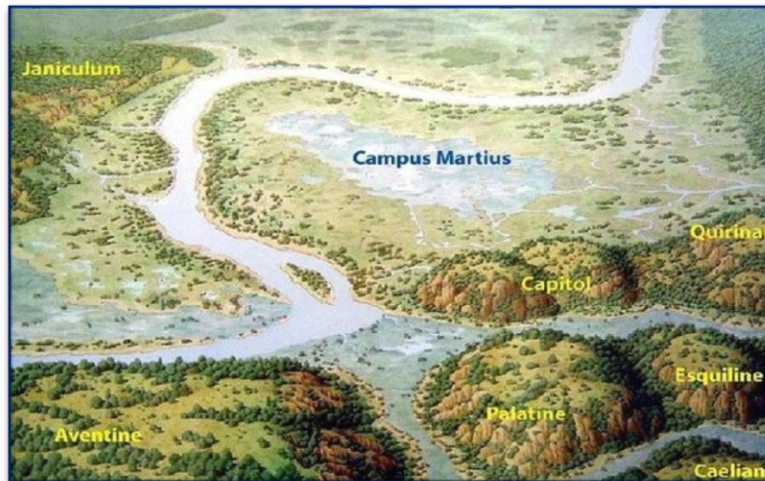
С середины II тыс. до н.э. в нижнем течении Тибра расселялись латино-сикульские племена, ветвь италиков, пришедших на Апеннинский полуостров из придунайских областей в начале II тыс. до н.э. Латины обосновались на холмах Палатин и Велия, соседние холмы заняли сабины. После объединения нескольких латинских и сабинских посёлков в середине VIII века до н.э. на Капитолийском холме была выстроена общая для всех крепость – Рим.

Этруски были древними племенами, населявшими в первом тысячелетии до н.э. северо-запад Апеннинского полуострова (область – древняя Этрурия, современная Тоскана) между реками Арно и Тибр и создавшими развитую цивилизацию, предшествовавшую римской и

оказавшую на неё большое влияние. Римская культура унаследовала многие обычаи и традиции из культуры этрусков. Примерно во II веке до н.э., вследствие ассимиляции со стороны Рима, этруская цивилизация прекратила своё существование.

Семь Холмов Рима

Рисунок 2.



Семихолмие – основа сложения Вечного города и один из его символов. Центр римской системы холмов составляет Палатин. Его окружают с юга Авентин; в древности так назывался только холм, круто спускающийся к Тибру, а не весь холм, носящий это имя теперь), с северо-запада Капитолий, с севера и северо-востока горные отроги Квиринал, Виминал, Циспий и Оппий; последние два объединяются именем Эсквилина; на юго-востоке лежит Целий.

Все эти холмы отделены друг от друга глубокими долинами; только на северо-западе, где Тибр делает глубокое колено, образовалась обширная долина – так называемое Campus Martius (Марсово поле) и Campus Flaminius (Фламиниево поле). С севера эту долину ограничивает изолированный холм, ныне Пинций, в древности collis hortorum, не входивший в состав древнего города. На правом берегу Тибра возвышается Яникул - изолированный горный кряж; против Марсового поля он поворачивает к западу, огибая Ватиканский холм (лат. mons Vaticanus). Они невысокие в среднем едва достигают 50 метров. Вначале на их вершинах жила древнеримская знать, а обычные горожане строили свои жилища в долинах, у подножья этих холмов. Семь холмов Рима начали застраивать с расположенного по центру города – Палатина. Потом произошло заселение Эсквелина,

позже римляне заняли Капитолий и Квиринал. А тройка оставшихся холмов была задействована практически одновременно.

Сегодня, отдавая дань истории, римляне отмечают праздник «Семихолмия» каждое 11 декабря.

Палатин

Рисунок 3.



Холм, на котором был основан Рим. Его вершину использовали для постройки шикарных дворцов римские императоры и патриции. Их развалины до сих пор бережно хранятся римлянами, они впечатляют своей нерушимостью и грандиозностью. Среди величавых зданий сохранились:

- дворец Августов;
- термы Септимия Севера;
- сады Фарнезе. Они были высажены еще в XVI веке. Сейчас сады радуют цитрусовыми деревьями;
- дворец Флавия. Вблизи него расположен музей Палатина, в котором можно увидеть инструменты зодчих древнего времени;
- храм Аполлона;
- стадион Доминициана. Его площадь часто используют для организации выставок современного искусства.

Капитолий

Рисунок 4.



Этот холм, несмотря на свои скромные размеры, занимал в политической жизни Рима значимое место, на нем решались главные вопросы, проводились народные собрания и заседания сената. Его название произошло от слова «голова».

На вершине Капитолия были построены храмы Минервы и Юпитера. К известной Капитолийской площади можно подняться по лестнице Cordonata, выполненной из мрамора. Впечатляют своими видами дворец Сената и базилика Санта-Мария-ин-Арачели, к ней ведет витая лестница, в которой 122 ступени.

Авентин

Рисунок 5.



На этом холме раньше селились плебеи, но потом на нем стали возводить свои дома аристократы, поэтому сохранилось так много храмов богов, которых почитали низшие слои Рима. Авентин среди всех холмов самый романтичный, он пленит к себе людей уютным апельсиновым садом и огромным розарием, в котором присутствуют даже зловонные розы.

Свое название эта возвышенность получила в честь Авентина Сильвия, который стал управлять городом после Ромула.

Квиринал

Рисунок 6.



Холм назван в честь бога-миротворца. Существует легенда, что при правлении Ромула его воины не могли иметь семьи и детей, так как в городе был недостаток женщин. Заботливый император пригласил в гости своих соседей сабинян, и после пиршества организовал похищение их женщин. Опьяненные крепкими винами сабиняне не сразу смогли оценить их отсутствие, а когда пришли за похищенными женщинами, римляне в целях сглаживания военного конфликта разрешили их королю – Титу Татию править Римом наравне с Ромулом.

В XVI веке Квиринал был самым высоким и его выбрали для поселения большие церковные чины. Благодаря стараниям древних зодчих на нем появился Квиринальский дворец, в котором сейчас расположена резиденция итальянского президента.

Виминал

Рисунок 7.

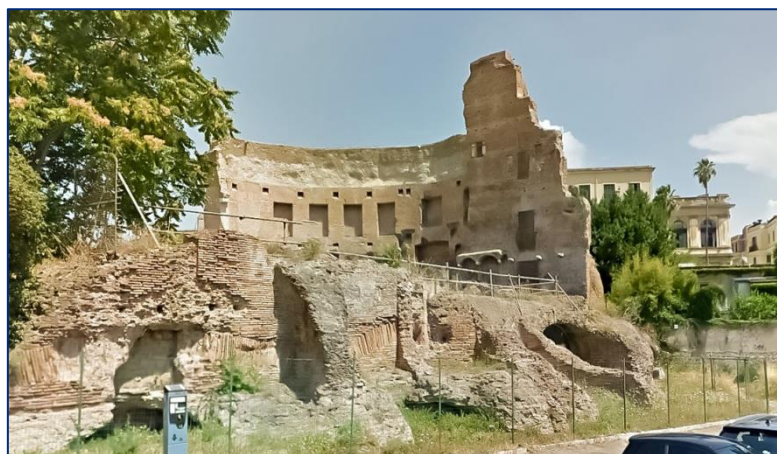


Наименование холму было назначено природой, на его склонах росло много ивы, прутья этих деревьев зовутся «Viminalis». Первоначально на «Ивовом» холме жили только сабиняне, так как он отошел им после похищения их женщин, а затем большую его часть римляне стали использовать для увеселительных целей.

В древности многие важные вопросы решались не в резиденциях мраморных дворцов, а в термах, поэтому не только на холмах Рима, но и в долинах расположено много таких древних саун. Примечательно, что в них могли купаться как именитые посетители, так и обычные горожане. Сложно представить их масштабы и количество посетителей, если учесть, что термы, расположенные на Виминальском холме занимали 13 его гектар.

Эсквилин

Рисунок 8.



В древности на нем были расположены кладбища для бедных, свалки, на его площадях устраивались казни, эти места считались отсталыми пригородами Рима. Его название в переводе означает «пригород».

Когда в I веке к власти пришел Гай Цильний, то под его руководством на холме были расчищены свалки, а на их месте появились великолепные сады. Чтобы обеспечить для них регулярный полив, соорудили целую систему водоснабжения.

Целий

Рисунок 9.



Целий располагается в стороне от главного холма Пантеона. На нем не было построено монументальных строений, но среди небольших сооружений особую ценность представляют улочки, библиотека папы Агапито I, в ней сохранились старинные религиозные книги. Площадь Петра и Павла привлекает остатками древних торговых лавочек.

Уже две тысячи лет на Целии стоит акведук (древний водопровод), который был построен еще Нероном. Архитектурную ценность представляет собой колокольня XII века, которая расположилась недалеко от храма Божественного Клавдия.

Сегодня Рим стоит уже на 15 холмах, но римляне все равно считают значимыми первые 7, заселенные еще в древности.

Основание Рима

История Рима сложна и запутанна. Но мы обратимся к истокам, к основанию Рима и самым интересным его легендам.

Рим был основан в 753 г. до н. э., но задолго до этого здесь жили другие племена. Археологические раскопки открыли нам остатки поселений 12 века до н.э., но мифы говорят о временах еще более древних. Все мы помним, что Рим был основан близнецами Ромулом и Рэмом. Обратимся к истокам их появления.

200 лет потомки Энея правили этими краями в городе Альба-Лонга, пока корыстный Амулий не сверг своего старшего брата и законного царя Нумитора, дочь же его Рэю Сильвию он отдал в услужение богине Весте, жрицы ее, весталки, весь период службы должны были хранить обет безбрачия. Девушка таким образом больше не представляла опасности, ведь она не должна была бы родить законных наследников. Если бы только в лесах ее не встретил бог Марс и, очарованный ее красотой, не овладел бы ей. Так появляются на свет Румул и Рэм, потомки Венеры и дети Марса. Оставить в живых законных наследников немислимо, и их убийство поручают крестьянину Фаустилу, но он не в силах поднять руку на невинных

младенцев, создает им люльку из дерева и пускает вдоль по Тибру. Прибило эту люльку к подножью холма Палатина, где их нашла волчица и вскормила своим молоком.

Рисунок 10.



Волчица становится в итоге символом Рима и его мощи, ведь с молоком волка близнецам передались сила и ловкость. И опять же мы можем только догадываться откуда берется эта легенда. Волчицами в Риме называли девушек легкого поведения. Так что, вероятно, именно к такой девушке Фаустил и отнес младенцев для кормления. Что

объясняет еще одну историю: крестьянин, нашедший младенцев рядом с волчицей, тоже носил имя Фаустил.

Когда же Ромул и Рэм, достигнув возраста 18 лет, узнали о тайне своего происхождения, они свергли незаконного правителя, освободили мать Рэю Сильвию из заточения, и вернули трон дедушке Нумитору.

Рисунок 11.



В благодарность царь дал братьям золото, рабов и ремесленников для основания нового города. Ромул и Рэм выбрали для закладки первого камня города знакомые им места, там, где они выросли и были вскормлены волчицей у берега Тибра. Но тут впервые между братьями разразился спор, они не могли решить, на каком же холме основать город. Ромул считал, что наилучшее местоположение – это холм Палатин, в то время как Рэм выступал за холм Авентин. По наущению жрецов, каждый из них встал на рассвете на своем холме, ожидая божественные знамения. Первым увидел знак Рэм, над ним стали кружить шесть коршунов, но через несколько мгновений и Ромулу явились коршуну, но было их уже 12. Несмотря на сопротивления Рэма, жрецы спор решили в пользу Ромула и выбор пал на Палатин (Palatio).

Так была определена судьба Рима. При основании города, Ромул очерчивает его границы, запрягает в плуг телочку, как было принято в то время для освящения нового поселения, но обиженный и оскорбленный Рэм, чтобы задеть брата, начинает перепрыгивать через священную границу, показывая, как легко будет преодолеть врагам стены нового города. Ромул, возмущенный святотатством, в порыве

ярости хватает меч и со словами: «Так будет с каждым, кто переступит стены Рима», – убивает своего брата.

Рисунок 12.



Итак, Рим был основан Ромулом и Рэмом, но первым царем величайшего города был Ромул. Так начинается история семи царей Рима.

Начало Рима

С целью увеличить население Рима на первых стадиях его развития, Ромул предоставил пришельцам права, свободы и гражданство наравне с первыми поселенцами, для которых он отвёл земли Капитолийского холма. Благодаря этому в город начали стекаться беглые рабы, изгнанники и просто искатели приключений из других городов и стран.

В Риме также не хватало женского населения – соседние народы справедливо считали постыдным для себя вступление в родственные союзы с толпой бродяг, как они называли в то время римлян. Тогда Ромул придумал торжественный праздник – Консуалии, с играми, борьбой и разного рода гимнастическими и кавалерийскими упражнениями. На праздник съехались многие соседи римлян, в том числе сабиняне (сабины). В минуту, когда зрители и, в особенности, зрительницы были увлечены ходом игры, по условному знаку многочисленная толпа римлян с мечами и копьями в руках набросилась на безоружных гостей. В сумятице и давке римляне захватили женщин, сам Ромул взял себе в жёны сабинянку Герсилию. Свадьба с ритуалом похищения невесты с тех пор стала римским обычаем.

Семь царей Древнеримские цари

Традиция неизменно говорит о семи римских царях, всегда называя их одними и теми же именами и в одном и том же порядке: Ромул, Нума Помпилий, Тулл Гостилий, Анк Марций, Тарквиний Приск (Древний), Сервий Туллий и Луций Тарквиний Гордый.

Ромул

После похищения римлянами сабинянок война между Римом и сабинянами. Во главе со своим царём Тацием, они отправились на Рим. Однако похищенные женщины сумели помирить обе враждующие стороны, так как уже прижились в Риме. Тогда римляне и сабиняне заключили мир и жили под властью Ромула и Тация. Однако через шесть лет после совместного правления Таций был убит оскорблёнными гражданами колонии Камерии, куда он совершал поход. Ромул стал царём объединённых народов. Ему приписывается создание Сената, состоявшего в то время из 100 «отцов», укрепление Палатина и формирование римской общины (разделение римлян на патрициев и плебеев).

Нума Помпилий

Нума Помпилий был вторым царём Рима. Вскоре после смерти первого царя, Ромула, Нума был избран Римским царём Сенатом за справедливость и набожность. История рассказывает, что он был сабином и что, прибыв в Рим, он сначала поселился на Квиринале, а затем построил себе дворец на Веллии, между Квириналом и Палатином.

Нуме приписывается введение 12-месячного календаря вместо старого 9-месячного, создание жреческих коллегий и строительство храма Януса на форуме.

Тулл Гостилий

Тулл Гостилий прославился как воинственный царь: он разрушил Альба Лонгу, воевал с Фиденями, Вейями, сабинами. Жителей разрушенной Альбы он переселил в Рим, дав им права гражданства, а знать зачислил в Сенат.

Анк Марций

В лице Анка Марция Рим снова получил царя – сабина. Он был внуком Нумы и в области богопочитания старался во всем подражать

деду. Анк Марций не вёл ни одной войны, но расширил Рим в сторону моря и этрусского берега Тибра. Это послужило началом интенсивных отношений с этрусками, которые вскоре укрепляются в правлении следующего царя.

Тарквиний Древний

Богатство и обходительный нрав сделали Тарквиния Древнего, переселенца из этрусского города Тарквиний, настолько популярным в римском обществе, что после смерти Анка его избрали царем. Он вел удачные войны с соседями, увеличил количество сенаторов на 100 человек, учредил общественные игры, приступил к осушению посредством каналов болотистых частей города. Последний царь, Луций Тарквиний Гордый, был сыном Древнего; этрусское происхождение двух царей повлияло на общественную жизнь Рима: многочисленные «этрускизмы» в языке, обычаях, политическом устройстве и религии римлян; широкая «экспансия» этрусов, в частности в Лации и Кампании (Тускул, Капуя), наличие в Риме целого этрусского квартала.

Сервий Туллий

Преемником Тарквиния был Сервий Туллий. Существуют две версии его происхождения. Согласно одной, он был сыном одной знатной женщины из города Корникула, попавшей в плен к римлянам. Он вырос в доме Тарквиния, где он пользовался величайшей любовью и почетом, в том числе и у сенаторов и народа. Царь выдал за него замуж свою дочь. После того, как царь Тарквиний был убит сыновьями Анка Марция, Сервий Туллий, воспользовавшись своей популярностью, захватил власть с одобрения Сената.

Согласно другой версии, Сервий Туллий был Мастерной, этрусским авантюристом, выгнанным из Этрурии и поселившимся в Риме. Там он переименовал имя и достиг царской власти. Этот рассказ произносит император Клавдий (I век н.э.), и, скорее всего, он в значительной степени основан на непонимании этрусских сказаний.

Тарквиний Гордый

Преемником Сервия Туллия стал Тарквиний Гордый, сын Тарквиния Приска, следовательно, этруск. Власть он захватывает убийством своего тестя (Тарквиний был женат на дочери С. Туллия, Туллии). Его правление носило деспотический характер: он не считался с мнением Сената, прибегал к казням, изгнаниям и

конфискациям. Когда Тарквиний был изгнан из Рима, этруски пытались оказать ему помощь и восстановить на троне.

Завоевание Римом Италии

После превращения Рима в республику началась территориальная экспансия римлян. Первоначально их основными противниками на севере были этруски, на северо-востоке – сабины, на востоке – эквы и на юго-востоке – вольски.

В 509-506 до н.э. Рим отразил наступление этрусков, выступивших в поддержку свергнутого Тарквиния Гордого, а в 499-493 до н.э. одержал верх над Арицийской федерацией латинских городов (Первая Латинская война), заключив с ней союз на условиях невмешательства во внутренние дела друг друга, взаимной военной помощи и равенства при разделе добычи. Это позволило римлянам начать серию войн с сабинами, вольсками, эквами и могущественными южноэтрускими поселениями.

Укрепление внешнеполитических позиций римлян в Средней Италии было прервано нашествием галлов, которые в 390 до н.э. разгромили римскую армию у реки Аллия, захватили и сожгли Рим; римляне укрылись в Капитолии. Хотя галлы вскоре покинули город, влияние римлян в Лации значительно ослабло; союз с латинами фактически распался, против Рима возобновили войну вольски, этруски и эквы. Однако римлянам удалось отразить натиск соседних племен. После нового галльского вторжения в Лаций в 360 до н.э. возродился римско-латинский союз (358 до н.э.). К середине IV века до н.э. Рим уже имел полный контроль над Лацием и Южной Этрурией и продолжил экспансию в другие районы Италии. В 343 до н.э. жители кампанского города Капуи, понеся поражение от самнитов, перешли в римское подданство, что вызвало Первую Самнитскую войну (343-341 до н.э.), закончившуюся победой римлян и подчинением Западной Кампании.

Рост могущества Рима привел к обострению его отношений с латинами, что спровоцировало Вторую Латинскую войну (340-338 до н.э.), в итоге которой Латинский союз был распущен, часть земель латинов конфискована, с каждой общиной заключен отдельный договор. Жители ряда латинских городов получили римское гражданство; остальные были уравнены с римлянами только в имущественных, но не в политических правах. В ходе Второй (327-304 до н.э.) и Третьей (298-290 до н.э.) Самнитских войн римляне

разгромили Самнитскую федерацию и нанесли поражение её союзникам – этрускам и галлам. Те были вынуждены вступить в неравноправный союз с Римом и уступить ему часть своей территории. Рим укрепил своё влияние в Лукании и Этрурии, установил контроль над Пиценом и Умбрией и овладел Сенонской Галлией, превратившись в гегемона всей Средней Италии.

Проникновение Рима в Южную Италию привело в 280 до н.э. к войне с Тарентом, самым могущественным из государств Великой Греции, и его союзником эпирским царем Пирром. В 276-275 до н.э. римляне победили Пирра, что позволило им к 270 до н.э. подчинить Луканию, Бруттий и всю Великую Грецию. Завоевание Римом Италии вплоть до границ с Галлией завершилось в 265 до н.э. взятием Вольсиний в Южной Этрурии. Общины Южной и Средней Италии вошли в Италийский союз во главе с Римом.

Поздняя Римская Республика (264—27 годы до н. э.)

Рим становится мировой державой

Экспансия Рима в другие территории Средиземноморья сделала неизбежным столкновение Римской республики с Карфагеном, ведущей державой Средиземноморья. В результате трёх пунических войн между двумя державами, Рим уничтожил Карфагенское государство и включил его территорию в состав республики. Это позволило ему продолжить экспансию в другие районы Средиземноморья. После завоеваний III-I века до н.э. Рим превратился в мировую державу, а Средиземное море – во внутреннее римское море.

Первая Пуническая война

Первая Пуническая война (264-241 до н.э.) не решила всех противоречий между двумя державами. Она закончилась поражением Карфагена. Для победы Риму пришлось значительно развить судостроение и свой флот. Карфагенский флот был очень могущественен и практически непобедим. Победа Рима стала возможной благодаря превосходству ресурсов — за время войны потери в кораблях составляли 700 и 500 (для Рима и Карфагена соответственно). Римская армия состояла из ополченцев и к концу войны стала опытной и достаточно профессиональной. Карфагенская же армия наёмников часто показывала свою ненадёжность. Рим также показал свою готовность идти до конца и не останавливаться перед любыми жертвами ради победы. Резервы же Карфагена, опиравшегося

на наёмные армии, исчерпались быстрее. Неспособность Карфагена поддерживать большие армии привела к невозможности широкого применения абордажного боя на море. Это привело к оголению сухопутного фронта. В результате поражения, Карфаген был вынужден отказаться от Сицилии, выплачивать 3200 талантов контрибуции в течение 10 лет, вносить небольшой выкуп за свою сицилийскую армию. Первая война была, в сущности, только схваткой из-за Сицилии. Следующим же этапом стала борьба за мировое господство.

Вторая Пуническая война

Вторая Пуническая война (Ганнибаловая война) (218-202 до н.э.) была ожесточенная война между Римом и Карфагеном за господство над Средиземным морем. В разное время на стороне Рима воевали Сиракузы, Нумидия, Этолийский союз и Пергам, на стороне Карфагена – Македония, Нумидия, Сиракузы и Ахейский союз.

Официальной причиной войны для римлян стала осада и взятие испанского города Сагунта (союзника Рима) карфагенским полководцем Ганнибалом. После этого Рим объявил Карфагену войну. Поначалу карфагенская армия под предводительством Ганнибала одерживала верх над римскими войсками. Самой значимой из побед карфагенян является битва при Каннах, после которой в войну на стороне Карфагена вступила Македония. Однако римляне вскоре смогли перехватить инициативу и перешли в наступление. Последним сражением войны стала битва при Заме, после которой Карфаген запросил мира. По условиям мира Карфаген выплатил 10 000 талантов контрибуции, не мог содержать более 10 боевых кораблей и вести боевых действий без разрешения Сената, и отдавал Испанию римлянам.

В результате войны Карфаген потерял все свои владения за пределами Африки. Рим стал сильнейшим государством Запада.

Третья Пуническая война

В ходе Третьей Пунической войны (149—146 до н.э.) Карфаген был взят римской армией и разрушен до основания. В результате Карфагенское государство прекратило своё существование.

ВОПРОСЫ

1. На берегу какой реки основан Рим?

2. Какое племя образует Рим?
3. Что означает слово "вето"?
4. Основатель Рима ...?
5. На сколько холмах расположен Рим?
6. Найдите соответствие между определением и понятием:

1. Представитель от плебеев	А.Легион
2. Потомок знатных жителей Рима	Б.Народный трибун
3. Большое боеспособное войско	В.Патриций

Ответ впишите в таблицу:

1	2	3

7. Во время нашествия какого племени прославились гуси?
8. Дата образования Рима ...?
9. Римское войско делилось на ...?
10. Вычеркни лишнее. Объясните свой выбор:
Нумитор, Веста, Зевс, Ромул, Рея Сильвия, Амулий.
11. На каком полуострове расположен Рим?
12. На каком берегу реки Тибр образован Рим?
13. Богиня огня и домашнего очага?
14. Имя матери основателя Рима?
15. Какому животному обязан своей жизнью основатель Рима?
16. Найдите соответствие между определением и понятием:

1. Правители из числа патрициев	А.Ликторы
2. Переселенцы из завоеванных территорий	Б.Консулы
3. Охрана царя, состоящая из 12 воинов	В.Плебеи

Ответ впишите в таблицу:

1	2	3

17. Какие птицы прославились при нашествии на Рим галлов?
18. Дата образования республики в Риме?
19. Правитель Рима сроком на 1 год ...?
20. Вычеркни лишнее. Объясните свой выбор:
Республика, консул, народный трибун, сенат, демократия.
21. Горы с севера от Италии?
22. Республика в переводе с латинского означает ...?
23. Жрица богини Весты ...?

24. Имена братьев, выкормленных волчицей ...?

25. Последний римский царь?

26. Найдите соответствие между определением и понятием:

1. Совет в Риме, в котором заседали старейшины родов	А. Форум
2. Главная площадь Рима	Б. Сенат
3. Форма правления, установившаяся в Риме в 509 году до н.э.	В. Республика

Ответ впишите в таблицу:

1	2	3

27. Народные трибуны избирались из числа ...?

28. Какой бог был, по легенде, отцом Рэма и Ромула?

29. Должностное лицо из числа плебеев ...?

30. Вычеркни лишнее. Объясните свой выбор:

Альпы, Галлы, Аппенинский полуостров, Тибр, Сицилия

ИМПЕРАТОРЫ РИМА

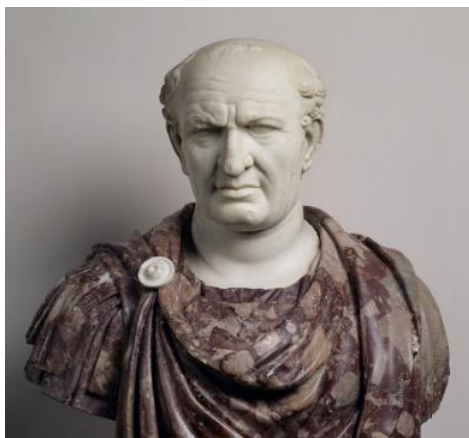
Рисунок 1.



Август: земной бог римлян. Первый **римский император**. С 27 года до нашей эры до 14 года нашей эры жил **Август**. Правление его длилось 44 года. С 30 года до нашей эры и почти до своей смерти Август правил Римской империей. На начальном этапе он был тираном, но в дальнейшем стал дальновидным деятелем и

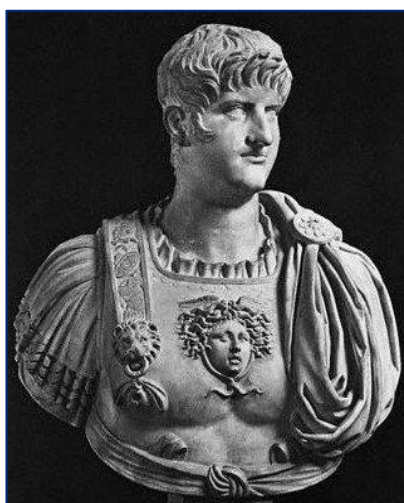
разрабатывал планы. При его правлении стало известно о великих римских писателях. **Август** развернул бурную деятельность. Строительство во времена его правления развилось так, что он смог похвастать: «Я унаследовал Рим в кирпиче, а оставил его в мраморе».

Рисунок 2.



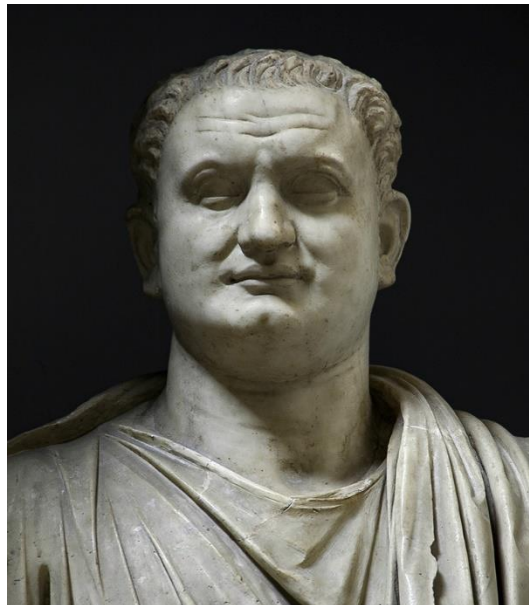
Веспасиан. Годы жизни - (9-79 н.э.). **Римским императором** стал в 69 году. Был первым из династии Флавиев. Легион провозгласил, что теперь **Веспасиан** будет их главнокомандующим. После гражданской войны он навёл порядок и восстановил дисциплину в римской армии. При его правлении произошло оживление экономики, ведь именно ему принадлежит крылатая фраза «Деньги не пахнут», да император не гнушался ни одного из возможного дохода. Именно Веспасиан ввёл эффективную налоговую систему. После его смерти **Римская империя** не имела долгов.

Рисунок 3.



Нерон. Годы жизни – (39-68 н.э.). **Нерон** был **римским императором** и отличался тщеславием. Был слишком жестоким правителем. Клавдий усыновил его. После того, как Клавдий умер, Нерон перенял права императора и отравил родного сына Клавдия. Позже он организовал убийство матери. Довёл Сенеку, который был его советником, до самоубийства. Жену Октавию велел убить. Таким образом, он избавился от тех, кто оказывал на него сдерживающее влияние. Убийства продолжились и за рамками семьи. **Нерон** был первым императором, кто лживо обвинил христиан в поджоге Рима и предал их смерти. Жертвы были накрыты шкурами зверей и отданы на растерзание собакам. По приказу Нерона возводились статуи императора в образе Бога. В 68 году Нерон покончил жизнь самоубийством.

Рисунок 4.



ТИТ Жил с 39 по 81 годы нашей эры. **Римский император** из династии Флавиев. Правление его началось с семьдесят девятого года. Являлся сыном императора Веспасиана. **Тит** служил в римской армии. В 71 году был назначен командиром преторианской гвардии. В 73 году вместе с отцом правил Римской империей. Тит занимался, как сейчас принято говорить, иностранными и военными делами. Рекомендации получил самого высокого качества. Являлся популярным правителем того времени. Расходовал денежные средства на помощь людям, которые пострадали во время извержения вулкана. Кончина была скоропостижной. Есть сведения, что брат Домициан был в этом замешан.

Рисунок 5.



Адриан. Годы жизни — (76-138 н.э.). **Римским императором** стал с 117 года нашей эры. В детстве потерял родителей. Во времена правления много путешествовал по империи. Физически развитый, он прекрасно владел оружием, мог в одиночку убить льва, но не любил войны. В отличие от предшественника Траяна, его воспитателя и наставника, он не стал расширять границы империи. Он развивал государство, а его столицу Рим восхищенные преобразованиями современники называли Вечным городом. Дал приказ возвести Адрианов вал. **Адриан** очень высоко ценил архитекторов. Поэтому при нём в империи наблюдался архитектурный бум. Он сам иногда составлял проекты сооружений и зданий.

Рисунок 6.



Траян. **Римский император** из династии Антонинов правил с 98 года. При его правлении территории значительно увеличились. Его рождение произошло в Испании. **Траян** служил в римской армии. В

девяносто первом году он стал консулом, а в девяносто седьмом году император Нерва назначил своим наследником. Вскоре **Траян** занял его место. Он сразу же начал организовывать завоевательные походы. Отобрал Дакию, Аравию, Армению и Месопотамию. Именно в годы его правления Римская империя стала великой и огромной. Во внутренней политике Траян охранял интересы сената, за что в 114 г. ему был дан титул *Optimus princeps* (Наилучший император). В 114 г. в г. Беневенто была сооружена Триумфальная арка Траяна, на которой сохранилось богатое рельефное украшение, прославляющее Траяна как императора Рима и властелина римских провинций.

Рисунок 7.



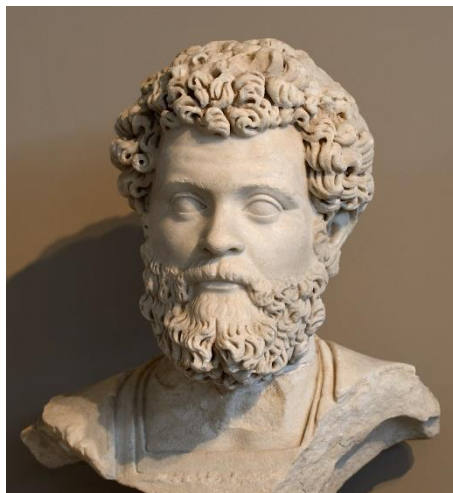
Клавдий. Годы жизни — (10 н.э.—54 н.э.). Римским императором был с 41 по 54 годы нашей эры. Был интеллигентным, воспитанным и образованным человеком. Тиберию приходился племянником и был дядей Калигулы. Хромал, не выговаривал некоторые буквы. Из-за этого подвергался насмешкам. После убийства Калигулы, Клавдий скрывался, он не хотел править Римской империей. Но его нашли и провозгласили императором. При его правлении Британия была включена в состав Римской империи. В период правления Клавдия было даровано полное гражданство внеиталийским общинам, что сыграло существенную роль в романизации провинций; внесены изменения в наследственное, брачное и рабское право; государственная казна возвращена в управление квесторов; были основаны многочисленные колонии, проложены дороги и возведены технические сооружения, например, шлюз для отвода воды из Фуцинского озера.

Рисунок 8.



Марк Аврелий. Годы жизни — (121-180). **Марк Аврелий** был великим мыслителем. Имел принадлежность к династии Антонинов. Отстаивал идеи позднего стоицизма. **Римским императором** стал с 161 года нашей эры. Его любимыми занятиями было чтение литературы, философии и права. Но стал он полководцем. Для защиты империи от бриттов и германцев организовал военные походы в Азию и Европу. «Наедине с собой» был его лучшим философским трактатом, который дошёл до наших дней. В 176 г. Марк Аврелий провозгласил своего сына Коммода соправителем и незадолго до окончания войны умер от чумы. Конная статуя Марка Аврелия (единственно сохранившаяся) стоит в Риме на сооруженном Микеланджело в 1537 г. постаменте на Капитолийском холме.

Рисунок 9.



Септимий Север. Приблизительные годы жизни - (146 - 211). С 193 года нашей эры был римским императором. Был рожден в

Северной Африке. Сделал военную карьеру. Войска провозгласили его императором и он вступил в Рим. Ни один человек не сопротивлялся этому. Первым указом был роспуск преторианской гвардии, воины которой убили его предшественника, и набрал новую армию. **Септимий** славился своей справедливостью. К 197 году подавил все мятежи и бунты. Образовался порядок в империи. В 208 году начал военные действия по укреплению римской власти в Британии. При вторжении в Каледонию (ныне Шотландия) понёс поражения. В 210 году заключил мир с местными племенами. Через год умер в Эборакуме (ныне Йорк).

Рисунок 10.



Константин Великий. Жил Константин I с 272 по 337 годы нашей эры. Правил Римской империей с 306 по 337. Явился на свет не в законном браке у Флавии Елены и Костанция. В 302 году Константин в 14 лет уже был вместе в походах с Диоклетианом. В 326 году Константин принял решение перенести место, где обычно пребывало правительство, из Рима на Восток. Вскоре был заложен первый камень в основание Константинополя. Звание «Великий» Константин получил за свои дела. Он умел предвидеть будущее, которое ожидало христианство. И старался оказать максимальную помощь римской империи. рядом актов он освободил Католическую церковь и священнослужителей от налогов и даровал им разнообразные привилегии.

Рисунок 11.



Гай Юлий Цезарь (G.JuliusCaesar) – один из величайших полководцев и государственных деятелей Рима и всех времен. Сын отца, носившего то же имя, и блестяще образованной Аврелии, он родился 12 июля 100 до Р. Х., а умер 15 марта 44 года. Цезарь происходил из древнего патрицианского рода, считавшего своим родоначальником троянца Энея.

Раннему началу его политической карьеры способствовало родство с Марием, т.к. Марий Старший был женат на Юлии, тетке Цезаря. В 86г до н.э. Марий, будучи у власти в Риме, назначил Цезаря, почти что мальчика, жрецом Юпитера. Вскоре Марий умер, а сразу вслед за этим, в 85г. до н.э. Цезарь потерял отца.

В 80г. до н.э. Цезарь начал военную службу в Азии в Вифинии под начальством Марка Терма. После взятия Митилен он получил из рук Терма дубовый венок – свою первую боевую награду.

Дальнейшие его годы были посвящены судебным тяжбам и самоутверждению на политической арене Рима. Благодаря своему красноречию и осмотрительности Цезарь добивался все больших успехов и рос как политик, а благодаря вежливости и обходительности, а также граничащей с расточительностью щедростью, снискал любовь народа. Многие в Риме в этот период его деятельности относились к нему доброжелательно. Цицерон был первый, кто посчитал подозрительной и внушающей опасения деятельность Цезаря. Он говорил, что во всех помыслах и образе действия Цезаря он усматривает тиранические намерения.

Первое доказательство любви к нему народа Цезарь получил в 70г. до н.э., когда, добиваясь должности военного трибуна, был избран на нее большим числом голосов.

Его громкий успех относится к 62г. до н. э., когда Цезарь был избран претором. После этого Цезарь получил в управление провинцию Испанию, где ранее еще был только квестором.

Вернувшись в Рим, где Цезарь собирался справить триумф после своих побед на территории Испании, он столкнулся со многими политическими противниками, опасавшимися его нарастающего влияния. Отложив идею триумфа, он стал выдвигаться на консульство, но проиграл. Затаив обиду на сенат, Цезарь встал на сторону Гнея Помпея, бывшего тоже не в ладах с сенатом. С Помпеем он помирил Марка Красса и вступил в союз с обоими, договорившись не допускать никаких государственных мероприятий не угодных кому-либо из троих. Итак, поддерживаемый этими двумя политиками, Цезарь добился победы на выборах и был провозглашен консулом (59г. до н.э.)

Цель, которую поставил Цезарь перед собой, – встать во главе армии. Он прекрасно понимал, что таким образом получит практически все, а в его руках сконцентрируется огромная власть.

Юлий Цезарь был великий полководец, умевший храбро и решительно, обдуманно и искусно осуществлять свои военные планы, быстро и уверенно преодолевать все препятствия. Он был и великим политиком. Среди труднейших обстоятельств, всегда умея сдерживать свое пылкое честолюбие, Гай Юлий с железной силой воли возвысился до первого места в Риме, чтобы мудрой, гуманной и примирительной политикой успокоить потрясенное государство и устранить многочисленные неурядицы. Гений Юлия Цезаря охватывал все отрасли человеческого знания и был доступен всем интересам. Он был превосходным оратором и писал по многим вопросам, даже во время своих походов. Совершая один из своих переходов через Альпы, Цезарь написал (утраченное теперь) сочинение «*De analogia*» (исследования о латинском языке). Как писатель, Гай Юлий создал себе прочное имя историей первых семи лет Галльской войны и Гражданской войны. В древности эти сочинения по праву превозносились, как образец простого и ясного изложения

ВОПРОСЫ

Гай Юлий Цезарь (100–44 гг. до Р.Х.)

1. Как, если верить легенде, появился на свет Юлий Цезарь?
2. В шестнадцать лет Гай Юлий стал жрецом Юпитера. Однако с особым почтением относился к богине Венере.
Почему к Венере?
3. В юности Цезарь попал к пиратам. Они потребовали от него выкупа в двадцать талантов. Громадная по тем временам сумма!
Как повел себя в ответ Юлий Цезарь?
4. Рассказывают, что когда Цезарь ехал в Испанию, он проезжал мимо какого-то бедного городка с крайне немногочисленным варварским населением. Приятели со смехом спросили: «Неужели и здесь есть соревнование из-за должностей, споры о первенстве?»
Как ответил им Юлий Цезарь?
5. Живя в Испании, молодой Цезарь однажды заплакал, читая какую-то книгу.
О чем читал? Почему заплакал?
6. «Пришел. Увидел. Победил».
Как Цезарь комментировал это свое изречение?
7. Как Юлий Цезарь объяснил свой развод с Помпеей?
8. В 59 году Цезарь занимал должность консула. В Риме, как мы знаем, было два консула. Вместе с Цезарем на эту высшую должность был избран некто Бибул.
Бибул, однако, не долго консульствовал в Риме. Цезарь убрал его с дороги, современным языком выражаясь, черной PR-акцией. Черной, очень черной. Я бы даже сказал: коричневой.
Что за акция?
9. В 53 году, воюя в Трансальпийской Галлии, Цезарь, чтобы быть поближе к опасным регионам, перенес свою штаб-квартиру в Лютецию.
Как теперь эта Лютеция называется?
10. В 49 году до Рождества Христова Цезарь со своим любимым легионом пересек северную границу Италии и двинулся на Рим.
Как называлась эта северная граница Италии?
11. Что сделал Цезарь сразу после того, как пересек италийскую границу?
12. Перейдя Рубикон, Юлий Цезарь обратился с заявлением к римскому сенату.
Что заявил?

13. Начав гражданскую войну, Цезарь провозгласил «новый путь победителя».
Что за путь, по словам Гая Юлия?
14. Став диктатором, Цезарь назначил на некоторые почетные должности людей самого низкого звания. Цезаря, конечно же, упрекали за это. Как он отвечал на упреки?
15. Цезарь запретил предоставлять иностранцам римское гражданство. И лишь для двух категорий иноземцев, для двух, проще говоря, профессий, Цезарь сделал исключение. Для каких профессий?
16. Перед тем как начать военные действия против войск Гнея Помпея, Цезарь занял деньги у центурионов и раздал их солдатам. Гай Юлий потом говорил, что в результате этой операции он выиграл вдвойне.
Каким образом «вдвойне выиграл»?
17. В битве при Фарсале (48 г.) против пожилых ветеранов Цезаря стояли молодые и полные сил щеголи Помпея.
Как Цезарь велел действовать своим «старикам»-ветеранам, чтобы одержать быструю победу?
18. В битве при Фарсале против Цезаря сражался один молодой римский философ. После сражения Цезарь места себе не находил, не видя его среди пленных. И страшно обрадовался, когда философа наконец привели к нему в палатку. Как звали юношу?
19. При высадке в Африке Цезарь оступился и упал. Это считалось дурным предзнаменованием. По войску прокатился не то стон, не то ропот.
Но Цезарь был очень находчивым человеком. Он быстро успокоил солдат.
Каким образом?
20. В войске Цезаря боялись боевых слонов противника: лошади шарахались от них в сторону, солдаты обращались в бегство.
Что сделал Цезарь?
21. В той же Африке солдаты Цезаря однажды обратились в бегство.
Первым побежал знаменосец.
Как повел себя Цезарь?
22. Какую, с позволения сказать, посылку принес Цезарю Аполлодор Сицилийский?
23. Цезарь говорил, что род его облечен неприкосновенностью.

- Как он это доказывал?
24. Цезарь говорил, что есть две вещи, которые утверждают, защищают и умножают власть.
Что за вещи?
25. Командовать легионами в покоренном Египте Юлий Цезарь назначил Руфиона – своего любимого вольноотпущенника.
Почему его?
26. Как всякий политик, Цезарь пользовался тайнописью.
«Zhql. Zlgl. Zlfl».
Если Вы догадаетесь о принципе шифровки, то легко прочтете эти три слова.
27. За что Цезарь прогнал своего секретаря Фабения?
28. Почему Юлий Цезарь постоянно носил на голове лавровый венок? Как это объясняет римский историк Светоний?
29. Цезарь любил повторять, что длинная линия легионов – это продолжение и неразрывная часть...
Двумя словами завершите мысль Гая Юлия.
30. Если во время боя возникала угроза поражения, что в таких случаях делал Цезарь с лошадьми?
31. Что делал Цезарь с беглецами, бунтовщиками и пьяницами?
32. У Юлия Цезаря за всю жизнь было лишь два неудачных боя.
Один из них – при Диррахии (48 г.).
Как Цезарь поступил после боя со своими солдатами?
33. Стремительно и бесстрашно Цезарь начинал сражения. Но под конец жизни стал принимать бой всё осторожнее и предусмотрительнее.
Как он это объяснял?
34. Жену Гнея Помпея звали Муция. Она родила мужу трех дочерей.
Помпей, когда вернулся с Востока, сразу с ней развелся.
Почему?
35. Почему, когда Цезарь перешел Рубикон, многие издевались над Гнеем Помпеем и просили его топнуть ногой?
36. Пожалуй, самым богатым человеком в Риме был политик и полководец Марк Красс.
За счет чего он главным образом составил себе состояние?
37. Марк Красс говаривал: «Тот не может почитать себя богатым, кто не в состоянии...»
Что не в состоянии?

38. Марка Красса почему-то сравнивали с... Коринфским перешейком.
На что намекали?
39. Сенатора Марка Порция Катона Младшего называли «Совестью Рима». Он единственный не побоялся бороться против самовластия Цезаря.
Как сенатор Катон помешал Цезарю одновременно отпраздновать триумф и стать консулом?
40. Кого великий древнеримский оратор Марк Туллий Цицерон назвал своим главным учителем?
41. Однажды Цицерон выступал перед знаменитым греческим оратором Аполлоном Молоном.
Что тот сказал, когда Цицерон закончил выступление?
42. После 49 года сенатор Цицерон стал получать благодарственные письма от царьков далеких племен, которые благодарили Марка Туллия за принятие декретов.
Почему царьки благодарили Цицерона?
43. Этот поэт писал на Цезаря едкие эпиграммы. Например, такую:
«А он теперь, надменный, загордившийся,
По всем постелям вдосталь нагуляется
Невинным голубком самим Адонисом!»
Цезарь насмешника и пальцем не тронул. Дружил с его отцом.
Как звали поэта?
44. Матий. Во времена Цезаря жил такой корыстолюбец. Мы бы никогда не узнали его имени, если бы Цезарь его не прославил.
Как Гай Юлий прославил Матия?
45. Как-то раз за обедом друзья Цезаря стали настойчиво просить его, чтобы он взял себе телохранителей.
Что им ответил Гай Юлий?
46. В 49 году перейдя Рубикон, Цезарь посвятил богам своих коней и отпустил их пастись на воле.
Что произошло с этими конями в марте 44 года?
47. Убийц Цезаря было более двадцати человек. Многие из них получили ранения.
Кто защищал Цезаря?
48. Десятки заговорщиков набросились на великого Цезаря и стали наносить ему удары кинжалами.
Что сделал Цезарь, когда понял, что смерть его неизбежна?

49. Историк Плутарх считает, что Гней Помпей Великий посмертно отомстил Цезарю.
Каким образом?
50. После убийства Цезаря в небе над Римом появилась хвостатая комета.
Что про нее говорили?
51. Какой год при Юлии Цезаре был самым длинным и почему?
52. Какие месяцы в календаре Цезаря назывались не так, как в нашем календаре?

ИСТОРИКИ ДРЕВНЕГО РИМА

Римляне – достойные сыны своего государства. Они воспевали его, они поклонялись ему, и они донесли его величие до наших дней. Следует заметить, что историки Древнего Рима были не совсем историками в нашем понимании этого термина. Они превосходно владели риторикой и имели колоссальные поэтические таланты. Всю незаурядность, мощь и величие республики могли передать только незаурядные люди.

Первые исторические упоминания о римских историках отмечены 86-85 годами до н.э.

Рисунок 1.



Гай Саллюстий Крисп - древнеримский историк, реформировавший историографию; огромное влияние его наследие оказало на известного историка Тацита. Родился в 86 г. до н. э., о его биографии сохранились немногочисленные сведения. Родиной Гая Криспа был сабинский город Амитерн, он был продолжателем плебейского рода; его молодые годы прошли в Риме, где образ жизни он вел весьма разгульный.

В 59 г. до н. э. Саллюстий стал квестором; в 52 г. до н. э., являясь народным трибуном, активно противостоял сенату и являлся врагом убийцы Клодия Милона и Цицерона, его защитника. В 50 г. цензор изгнал его из сената по причине аморального образа жизни, не исключено, что свою лепту в это внесли козни партии аристократов. Когда в 49 г. до н. э. начались гражданские войны, Саллюстий снова вошел в сенат и получил должность квестора благодаря присоединению к Цезарю. Неудачей закончилась его военная экспедиция в Иллирию, а также урегулирование восстания в кампанских легионах. В 47 г. до н. э. Саллюстий был претором и командующим флотом; его задачей был перехват продовольствия у неприятелей Цезаря на африканских берегах.

Когда в 46 г. до н. э. гражданская война окончилась, Саллюстий был отправлен в Нумидию в качестве проконсула, где, допуская злоупотребления, сколотил себе огромное состояние. Возвратившись в столицу, предстал перед судом, и только ходатайство Цезаря помогло ему избежать наказания. Одной из примет обеспеченности Саллюстия являлся разбитый им великолепный парк, который позднее стал местом, где любили бывать Нерон, Веспасиан и Аврелиан.

Гибель в 44 г. до н. э. Цезаря вынудила Саллюстия отойти от общественных дел и сосредоточиться на литературной деятельности и личной жизни. До наших дней сохранились целиком две небольшие книги исторического содержания «О заговоре Катилины» и «О Югуртинской войне», написанные приблизительно в 40 г. до н. э. Также известно о существовании писем Саллюстия к Цезарю, в которых он излагал мысли по поводу изменения государственной системы в Римской республике.

Главным историческим трудом Гая Криспа Саллюстия считается состоящая из 5 томов «История», описывающая события с 78 по 66 г. до н. э., дошедшая до наших дней в виде ряда фрагментов. Сочинения Саллюстия дают основание сделать вывод, что первостепенной целью он считал не изложение фактов и описание событий максимально точным и детальным образом, а рассказ о нравственном смысле происходящего, желание преподнести читателям уроки истории, чему-то их научить, произвести на современников и потомков определенное впечатление. Именно Саллюстий первым ввел в национальную историографию подобный способ исторического повествования, позднее его можно встретить у Ливия, а особенно характерна такая манера для Тацита. Скончался Саллюстий примерно в 35 г. до н. э.

Рисунок 2.

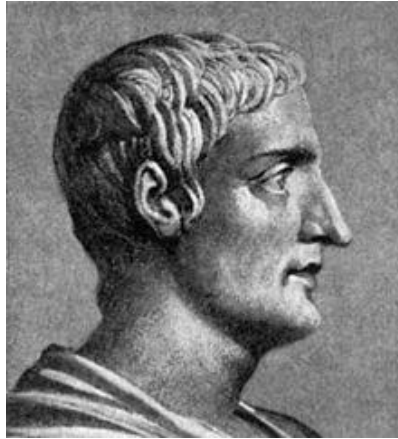


Ливии Тит - древнеримский историк, родился в богатой семье в 59 г. до н. э. в городе Патавиум (ныне Падуя). Получил в юности прекрасное образование и всю жизнь занимался литературным трудом. Около 31 г. до н.э. Ливии поселился в Риме, там он сблизился с кружком Мecenата и пользовался покровительством императора Августа. Он совершенно не интересовался политикой и игнорировал любую политическую деятельность.

Его целиком занимала работа над «Анналами», ставшими главным произведением античной истории. Это крупнейшее историческое произведение содержало в себе историю Рима от легендарного основания города до 9 до н. э. Работе над «Анналами» заняла 45 лет.

В «Анналах», составляющих 142 книги, Ливии привел подробнейшее описание истории Рима. К сожалению, до нас полностью сохранившимися дошло лишь 35 книг (описание событий до 293 г. до н. э. и 218—168 гг. до н. э.) остальные же известны в кратком переложении. Но, несмотря на это, «Анналы», названные при позднейшем их воспроизведении «Римской историей от основания города», представляют собой величайшую ценность в культуре античности. Ливии не исследовал римскую историю, а излагал ее, беспристрастно заимствуя материал у римских анналистов и эллинистических авторов, перенося в древность черты современного ему римского государственного строя. По своим философским воззрениям он близок к стоицизму. Современники и последующие поколения видели в труде Ливия образец исторического труда, а в самом авторе - «римского Геродота». Умер в 17 г. н. э.

Рисунок 3.



Тацит Публий Корнелий - знаменитый древнеримский историк, о биографии которого сохранилось крайне мало сведений. Что касается даты рождения, то большая часть исследователей говорит о промежутке 55-58 гг. Нет единства и по вопросу его родины. Ученые предполагают, что, скорее всего, предками историка были итальянцы, получившие римское гражданство за один-два века до того, как он появился на свет. Известно, что семья его была знатной, что он был обладателем хорошего риторического образования. Возможно, риторику ему преподавал Квинтилиан, впоследствии Юлий Секунд и другие известные мастера своего дела.

В 76, либо в 77 г., состоялось обручение Тацита и дочери Юлия Агриколы, знаменитого полководца, причем инициатива исходила от последнего. К этому же времени относится восхождение Тацита по служебной лестнице. Он сам говорил о том, что три императора – Веспасиан, Тит и Домициан - содействовали его карьере. Благодаря указу Веспасиана он стал сенатором - это было первое его назначение. В 88 г. Тацит становится претором, в этот же период его включают в комиссию квиндецемвиров – лиц, отвечавших за иностранные культы и хранение Сивиллиных книг, что являлось весьма престижным назначением. Есть предположение, что на протяжении 89-93 гг. в ведении Тацита была какая-либо небольшая провинциальная область. В 98 г. Тацит – консул-суффект, а в 112-113 гг. он являлся проконсулом провинции Азия. Тацита считали одним из самых известных юристов империи.

Сделав блестящую государственную карьеру, после убийства Домициана Тацит сосредоточился на написании сочинений. К этому времени, еще не получив известности в качестве историка, он снискал славу успешного, талантливого оратора. Однако его имя прославилось

в веках благодаря историческим сочинениям. К 97-98 гг. относится написание книги «Агрикола», посвященной его тестю, с которым, как полагал Тацит, Домициан поступил несправедливо. Биография известного полководца превратилась под пером Тацита в критику императора и общественного устройства. Тогда же, в 98 г., увидела свет еще одна работа – «О происхождении германцев и местоположении Германии», в которой было описано социальное устройство, описание быта, религии соответствующих племен.

Однако Тацит прославился, главным образом, благодаря другим своим произведениям, над которыми работал с 98 по 116 г., – «История» и «Анналы». Первая работа, представлявшая собой 14 книг, охватывала период истории Римской империи с 69 до 96 гг. «Анналы» же описывали события 14-68 гг. Именно благодаря истории I века, описанной Тацитом, сформировалось традиционное представление о римских императорах этой поры, главным образом, о Нероне и Тиберии. Сам Тацит имел хорошее представление об этом времени благодаря богатейшему жизненному опыту, выдающемуся интеллекту, тщательному анализу исторических источников и воспоминаний старших современников. Тацит относился к историкам-моралистам, старался посредством описания исторических событий учить земляков, преподнося им уроки добра и зла, возбуждая в их душах эмоциональный отклик.

Рисунок 4.



Последним крупным историком Империи был Гай Светоний Транквилл (54-123 года н.э.) - римский писатель, историк и учёный-энциклопедист, живший приблизительно между 75 и 160 гг. н. э. Точный год его рождения не установлен, но в жизнеописании Нерона

он сообщает, что был подростком, когда на Востоке появился самозванец, выдававший себя за Нерона (89 г. н. э.) Отец его, Светоний Лет, трибун 13-го легиона, участвовал в борьбе Отона с Вителлием. При Домициане Светоний жил в Риме, занимаясь риторикой и грамматикой; находился в дружеских отношениях с Плинием Младшим, по ходатайству которого Траян даровал ему сан трибуна; при Адриане был императорским секретарем (*magister epistolarum*), но впал в немилость за непочтительное отношение к жене императора Сабине и, удалившись от двора, предался энциклопедически-литературным занятиям, по примеру Варрона.

Из Свида и других источников известны названия его многочисленных работ, отчасти написанных по-гречески, посвящённых литературе, философии и природе. Это был прилежный собиратель, оставивший много ценных сведений об исторических, археологических и литературных предметах. Источниками для него служили архивы, публичные акты, исторические сочинения, мемуары и устное предание.

Светоний одним из первых нехристианских писателей сообщил о появлении последователей Иисуса Христа. Хотя это не вполне достоверно: в тексте идёт речь об «иудеях, волнуемых неким Хресом», а это имя было распространено на Ближнем Востоке в арамейско-говорящей среде.

Около 120 г. н. э. он написал самый важный из дошедших до нас трудов его — «*De vita Caesarum*», известный под названием «Жизнь двенадцати цезарей» (буквально «О жизни цезарей»), от Юлия Цезаря до Домициана; это произведение является важным историческим памятником благодаря богатству содержания. Хотя исторический метод Светония содержит элементы критического анализа источников, в основном Светоний, потерявший доступ к императорским архивам вскоре после начала работы, ссылается на слухи и вторичные источники, особенно в главе про Клавдия. В главе про Цезаря, он ссылается на сочинение Танузия Гемина, эдикты Марка Бибула, речи Гая Скрибония Куриона, письма Цицерона. Светоний приводит массу фактов из общественной и частной жизни императоров, примешивая сюда анекдоты и изречения, слабо связывая свой громадный материал, не заботясь о прагматической или хронологической последовательности.

Вместо этого, Светоний организует изложение по темам: краткая хронология от рождения императора до его воцарения, предваряемая

разделом о роде и предках, затем рассказ о правлении императора, обычно разделённых на часть о частной жизни и часть о жизни общественной; наконец, хронологическая секция о смерти императора. Сам будучи, по-видимому, всадником, Светоний сочувствовал Сенату в большинстве случаев разногласий с императорами, а также разделял мнение Сената о личностях императоров. В результате, сознательно или подсознательно, Светоний проявляет предубеждённость по отношению к некоторым императорам.

Изложение сжатое, в речи Светоний использует повседневные выражения и даже отдельные слова и фразы на греческом — вольность, недопустимая с точки зрения таких латинских историков, как Ливий или Тацит. Историки и филологи XIX века обычно считали это сочинение «весьма слабым с литературной точки зрения, лишенным психологической тонкости и политической дальновидности. Именно к «Жизни двенадцати цезарей» восходят наиболее расхожие мотивы и сюжеты, связанные с императорами (конь Калигулы, актёрские упражнения Нерона, слова Веспасиана «деньги не пахнут», слова Тита «друзья, я потерял день»). Эта книга остаётся популярной и в наши дни благодаря простому языку и шокирующим фактам.

ВОПРОСЫ

1. Кто реформировал историографию?
2. Где и когда родился Гай Саллюстий Крисп?
3. Что вынудило Саллюстия отойти от общественных дел и сосредоточиться на литературной деятельности и личной жизни?
4. Какие из его книг сохранились целиком до наших дней?
5. Что считается главным историческим трудом Гая Криспа Саллюстия?
6. Какое произведение стало главным произведением античной истории?
7. Сколько книг входит в состав «Аннал»?
8. Какие три императора содействовали карьере Тацита?
9. Какие произведения прославил Тацита?
10. Кто был последним крупным историком Империи?
11. Какое из его произведений сделало его известным?

РИМСКОЕ ВОЙСКО

Древнеримская армия, Римское войско – регулярное войско Древнего Рима, один из основных элементов римского общества и государства.

Рисунок 1.



Римская армия имела лучшее для своего времени вооружение, опытный и хорошо подготовленный командный состав, отличалась жёсткой дисциплиной и высоким военным искусством полководцев, применявших самые совершенные способы ведения боевых действий, добиваясь полного разгрома противника.

Основным родом войск являлась пехота. Флот обеспечивал действия сухопутных войск на приморских направлениях и переброску армий на территорию противника по морю. Значительное развитие получило военно-инженерное дело, устройство полевых лагерей, умение совершать быстрые переходы на большие расстояния, искусство осады и обороны крепостей.

Основные характеристики Римской Армии

Легион - основная организационная единица в армии Древнего Рима времен поздней республики и империи.

Манипула – основное тактическое подразделение легиона в период существования манипулярной тактики.

Пехота – основной род войск в сухопутных войсках, вооружённых силах государств.

Турма – подразделение эскадрона, конный отряд из 30-32 человек, 1/10 (алы) римской армии.

Центурия – военное подразделение римской армии.

Основной организационной и тактической единицей армии являлся легион.

Со второй половины IV века до н.э. легион состоял из 10 манипул (пехота) и 10 турм (конница), с первой половины III века до н.э. – из 30 манипул (каждая из которых делилась на две центурии) и 10 турм. Всё это время численность его оставалась неизменной – 4,5 тыс. человек, включая 300 всадников. Тактическое расчленение легиона обеспечивало высокую манёвренность войск на поле боя. Со 107 года до н.э. в связи с переходом от милиционной к профессиональной наёмной армии легион стал делиться на 10 когорт (каждая из которых объединяла три манипулы). В состав легиона также входили стенобитные и метательные машины и обоз. В I веке н.э. численность легиона достигла прим. 7 тыс. чел. (в том числе ок. 800 всадников).

Организационная структура

Почти во все периоды существовали одновременно. Организационные единицы представлены на экране.

Вспомогательные войска делились на когорты и алы. Иррегулярные войска не имели четкого численного состава, так как соответствовали традиционным предпочтениям народов, их составлявших, например мавры. Вексилляциями назывались отдельные отряды, которые выделялись из какого-либо подразделения, например легиона. Так, вексилляцию могли отправить на помощь другому подразделению или же на постройку моста.

Униформа

Военная принадлежность солдат определялась не формой - солдатская туника и плащ мало отличались от гражданской одежды - а военным поясом («балтеус») и обувью («калиги»).

Рисунок 2.



Снаряжение

Легионеры главным образом действовали в бою мечом. Они приближались к противнику и использовали мечи для нанесения преимущественно колющих, а не рубящих ударов. Однако в начале боя использовать мечи могли только те солдаты, которые находились в первых рядах. Перед началом сражения часто сопровождалось длительными перестрелками с использованием стрел и «пилумов».

Также вооружение составляло: глади (короткие мечи), гасты (копья), дротики, ножи, шлемы, панцири, щиты, пилум (особое метательное копье); железная кольчуга

Манипулярная тактика

Практически общепринятым является мнение, что в период своего господства этруски ввели фалангу и у римлян, а впоследствии римляне сознательно изменили вооружение и построение. Это мнение основывается на сообщениях о том, что некогда римляне пользовались круглыми щитами и строились фалангой наподобие македонской, однако, в описаниях сражений VI—V вв. до н.э. отчётливо видна доминирующая роль конницы и вспомогательная роль пехоты – первая часто даже располагалась и действовала впереди пехоты.

Примерно начиная с Латинской войны или с более раннего времени, римляне начали придерживаться манипулярной тактики. Согласно Ливию и Полибию, она осуществлялась трёхлинейным построением с интервалами (гастаты, принципы и триарии в тыловом резерве), причём манипулы принципов стояли против интервалов между манипулами гастатов.

Легионы располагались рядом друг с другом, хотя в некоторых битвах Второй Пунической войны они стояли один за другим.

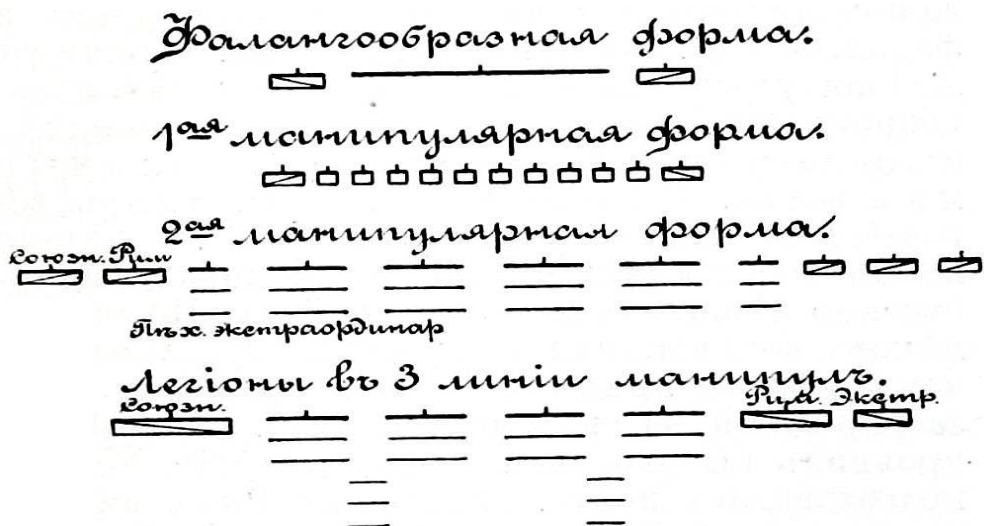
Для заполнения слишком расширившихся интервалов при движении по пересечённой местности служила вторая линия, отдельные отряды которой могли вдвигаться в первую линию, а если и этого было недостаточно, использовалась третья линия. При столкновении с противником небольшие сохранившиеся интервалы заполнялись сами собой, вследствие более свободного расположения воинов для удобства использования оружия. Использование второй и третьей линий для обходов вражеских флангов римляне стали применять в конце Второй Пунической войны.

Мнение о том, что римляне при атаке метали пилумы, после чего переходили на мечи и в ходе боя производили смену линий боевого

порядка, оспаривалось Дельбрюком, показавшим, что смена линий в ходе ближнего боя мечами невозможна. Это объяснялось тем, что для быстрого и организованного отступления гастатов за принципами манипулы должны быть расставлены с интервалами, равными ширине фронта отдельной манипулы. При этом вступать в рукопашный бой с такими интервалами в линии было бы крайне опасно, так как это позволило бы противнику охватить манипулы гастатов с флангов, что привело бы к скорому поражению первой линии. По мнению Дельбрюка, в действительности смена линий в бою не производилась - интервалы между манипулами были невелики и служили лишь для облегчения маневрирования. Однако при этом большая часть пехоты предназначалась лишь для затыкания разрывов в первой линии. Позже, опираясь в частности на «Записки о галльской войне» Цезаря было вновь доказано обратное, хотя было признано, что она не была слаженными манёврами стройных подразделений.

С другой стороны даже охваченная со всех сторон манипула гастатов не могла быть быстро уничтожена, и удерживала врага на месте, просто окружив себя щитами со всех сторон (огромный щит легионеров, абсолютно непригодный для индивидуального боя, в строю его надёжно защищал и легионер был уязвим лишь для колющих ударов сверху, либо при ответном ударе), а противник, проникший сквозь промежутки, мог быть просто закидан дротиками (*tela*) принципов (которые, по всей видимости, были прикреплены к внутренней стороне щита в количестве семи штук)[8], самостоятельно залезая в огневой мешок и не имея никакой защиты от флангового огня. Смена линий могла представлять собой отход назад гастатов в ходе метательного боя, либо простое продвижение принципов вперёд, с остающимися на месте гастатами. А вот прорыв сплошного фронта с последующей неразберихой и резнёй беззащитной тяжёлой пехоты, потерявшей строй, был куда опаснее и мог привести к повальному бегству (окружённой же манипуле бежать просто некуда).

Рисунок 3.



Когортная тактика

Примерно с 80-х гг. до н.э. стала применяться когортная тактика. Причина введения нового построения заключалась в необходимости эффективного противостояния массированному фронтальному натиску, применявшемуся союзом кельто – германских племён. Своё первое применение новая тактика нашла предположительно в Союзнической войне 91–88 до н. э. Ко времени Цезаря когортная тактика была уже общепринятой.

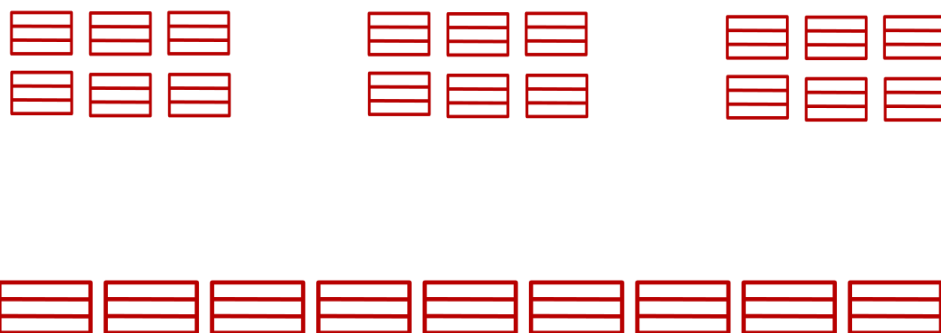
Сами когорты строились в шахматном порядке (*quincunx*), на поле боя могли применяться в частности линии из разных когорт:

На марше, обычно на неприятельской территории, они строились четырьмя параллельно идущими колоннами с тем чтобы было легче перестроиться в *triplex acies* по сигналу тревоги, либо образовывали так называемый *orbis* («круг»), облегчавший отступление под интенсивным обстрелом.

При Цезаре каждый легион выставлял в первую линию 4 когорты, а во вторую и третью - 3. Когда когорты стояли сомкнутым строем, расстояние, отделявшее одну когорту от другой, равнялось длине когорты по фронту. Этот промежуток уничтожался, как только ряды когорты развёртывались для боя. Тогда когорта растягивалась по фронту почти вдвое по сравнению с обычным строем.

Взаимодействия когорт, по причине большей численности отдельного отряда и упрощённости маневрирования, не предъявляли столь высоких требований к индивидуальной подготовке каждого легионера.

Рисунок 4.



Боевые награды

В древнеримской армии существовала широко развитая система боевых наград и поощрений, уникальная для Античности.

После военной реформы Гая Мария в римских легионах широко распространяются награды для отличившихся в бою воинов. Они стали называться *Dona militaria* и были свидетельством развития профессиональной армии. В отличие от периода Республики, в период Империи награды стали делиться на офицерские и солдатские. Венки, почетные знамена, наградные копья вручались чаще высшему командованию, а фалерами, ожерельями, браслетами и другими видами украшений награждали от рядового до центуриона. Изготавливались они из разных металлов, а потом покрывались золотом или серебром. Такие награды вручали в основном римским гражданам.

Рисунок 5.



Дисциплина

Римская армия имела славу и одерживала победы благодаря сплоченности, высокому уровню дисциплины и грамотному командному составу. Как известно, в римскую армию набирали исключительно свободных граждан страны. Высокая организованность держалась в легионах за счет самодисциплины солдат — они знали, кому и для какой цели служат. Однако в любой армии бывают случаи, нарушающие сложившийся порядок вещей. И для нарушителей существовали разные виды наказаний, зависящие от степени тяжести преступления. Виды наказаний следующие:

- денежный штраф или частичная конфискация добытых трофеев (*pecuniaria multa*);
- временная изоляция от сослуживцев или временное удаление из лагеря;
- временное лишение оружия;
- военные упражнения с поклажей;
- несение караула без военной одежды или даже без калиг;
- знаменитая порка (*castigatio*) центурионами легионеров виноградной лозой или, что было суровее и позорнее, розгами;
- сокращение жалованья (*aere dirutus*);
- исправительные работы (*munerum indictio*);
- публичная порка перед центурией, когортой или целым легионом (*animadversio fustium*);
- разжалование по чину (*gradus deiectio*) или по роду войска (*militiae mutatio*);
- позорное увольнение со службы (*missio ignominiosa*, которое иногда постигало целые отряды);
- Смертная казнь.

ВОПРОСЫ

1. Древнеримская армия.
2. Организационная структура Римской Армии.
3. Основные характеристики Римской Армии.
4. Униформа Римской Армии.
5. Снаряжение Римской Армии.
6. Основные тактики Римской Армии.
7. Манипулярная тактика
8. Когортная тактика

9. Боевые награды
10. Дисциплина Римской Армии.

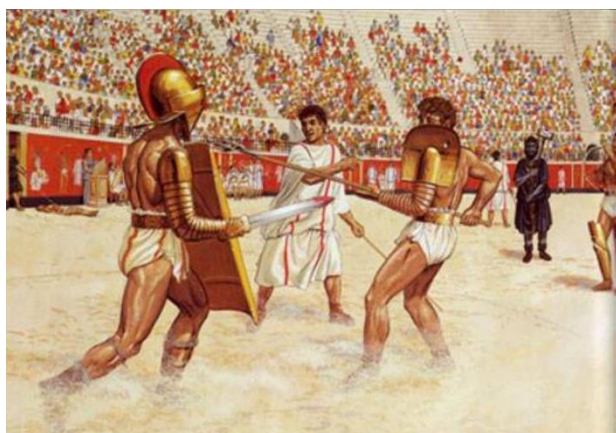
ВОССТАНИЕ СПАРТАКА В ДРЕВНЕМ РИМЕ

Было немало восстаний подневольных и не имеющих никаких прав людей в Античном мире. Но восстание Спартака в Древнем Риме стоит особняком.

Рабство проходит чёрной полосой через всю историю Древнего Рима. Особенно тяжело пришлось угнетённым в период расцвета Римской Республики. В ответ на это состоялось восстание невольников под предводительством Спартака, которое потрясло рабовладельческие устои всего Античного мира.

Ход основных событий

Рисунок 1.



О самом Спартаке известно немного. Предполагают, что он был фракийцем и попал в плен к римлянам, будучи раненым в бою. За физическую ловкость и бесстрашие, Спартак был отдан в школу гладиаторов в Капуе.

74 год до н. э. Начало восстания. В школе гладиаторов Спартак организует заговор, который был раскрыт. Несмотря на это, вооружившись рапирами и кухонными ножами, Спартаку и ещё несколькими десятками человек удаётся бежать. Посланную за ними погоню из римлян, беглецы разгромили у горы Везувий.

Римляне поначалу не придали большого значения происшествию и послали большой отряд под командованием Гая Клодия Глабра. Он блокировал беглецов на горе Везувий, перекрыв все пути-выходы с

горы. Однако восставшие сплели лестницу из виноградной дикой лозы, спустились и ночью перебили всех римлян.

Слухи о победе Спартака быстро разносятся по всей округе. Вскоре у него образовалась армия, состоявшая первоначально из кампанских рабов. В помощники Спартак выбрал себе Эномая и Крикса.

Обеспокоенный сенат послал против армии Спартака крупные силы около двух легионов под командованием Публия Вариния, но и он был разбит восставшими.

После этой победы войско Спартака быстро обрастает новыми людьми. Уже вся Кампания, Апулия и Лукания были охвачены огнём восстания. Войско бывших невольников к этому времени насчитывает около 72 тысяч человек.

Восстание Спартака сначала было воспринято с презрением и считалось обыкновенным проявлением недовольства рабов и гладиаторов. Античные авторы воспринимали восстание, прежде всего, как нарушение общественного порядка. Все источники о восстании исходят от одной стороны – свободных граждан Рима. Нет ни одного документа, написанного рабом или бывшим рабом, поэтому их точка зрения неизвестна.

Важнейшие источники по восстанию Спартака – Саллюстий, Плутарх и Аппиан. Гай Саллюстий Крисп написал в 40-х годах I в. До н.э. историю Рима с 78 года до н.э. (мятеж Лепида) до 67 года до н.э. (образование первого триумvirата). В этом труде описывалось восстание Спартака, но, к сожалению, он сохранился только во фрагментах. Если бы он дошёл до нас полностью, он стал бы одним из самых ценных источников по этой теме.

Античные и византийские историки относились к восстанию в целом негативно. Рабство в то время считалось нормой, а восстание рабов – нарушением общественного порядка. Положение начало изменяться лишь во второй половине XVIII века. В 1769 году Вольтер одним из первых сослался на это восстание в контексте обоснования права людей на вооружённое сопротивление угнетателям. Он назвал восстание Спартака «справедливой войной, действительно единственной справедливой войной в истории». Во время Великой французской революции Спартак приобрёл образ неукротимого героического борца за свободу. Тогда же появляются первые научные исследования о Спартаке.

Карл Маркс поставил Спартака на центральное место в римской истории. В письме Ф. Энгельсу он сказал, что Спартак – «истинный представитель античного пролетариата» и «самый великолепный парень во всей античной истории». У марксистов Спартак стал сознательным революционным лидером с определённой социальной программой.

В СССР восстание Спартака рассматривалось как первая в истории революция; был создан образ Спартака-революционера, боровшегося против эксплуатации угнетённого класса. Идея именования восстания Спартака первой революцией трудящихся появляется в трудах советского историка А.В. Мишулина, автора двух работ о Спартаке: «Спартакосское восстание» (1936) и «Спартак» (1947). Он писал: «...рабы становились пролетариями, и создавались предпосылки для более высокой стадии классовой борьбы, ставящей своей задачей уничтожение всякой частной собственности, ликвидацию капиталистического строя. Революция рабов была необходимым звеном в борьбе за окончательную ликвидацию эксплуатации человека человеком»[14]. Ранние советские историки писали о так называемой «революции рабов». По мнению историка С.И. Ковалёва, революция рабов происходила в два этапа (первый — с 136 по 36 год до н.э., второй — с конца II века по V век) и стала одной из причин падения Западной Римской империи. Однако позже он отошёл от своей концепции, а в 1960-е гг. была выработана более объективная оценка восстания Спартака.

Рабство в Древнем Риме

В большей или меньшей степени на протяжении всей римской истории существование рабского труда было важнейшей составляющей экономики. При слабом развитии технологий мускульная сила подневольных работников была единственной возможностью обеспечить выполнение сложных и трудоёмких работ, в особенности тех, что были сопряжены с опасностью для здоровья и жизни (например, шахтёрское дело). Без рабского труда были невозможны обслуживание крупных сельскохозяйственных угодий (т.н. латифундий), крупномасштабное строительство и т.д. Подневольные работники приобретались множеством способов, например, при покупке их у средиземноморских пиратов, специально устраивавших рейды на побережья с целью захвата живого товара, продажи и самопродажи лично свободных граждан за долги – но

самым крупным источником, питавшим невольничьи рынки, было обращение в рабство населения на завоёванных территориях. О величине работорговли можно судить по свидетельству Страбона, заметившего, что на крупнейшем в то время рабском рынке на Делосе ежедневно переходило из рук в руки несколько десятков тысяч человек.

В то время как использование невольников в качестве подручных в ремесленных мастерских не получило широкого распространения, множество рабов трудилось в шахтах и сельскохозяйственных угодьях в Сицилии и Южной Италии. Использование рабов в качестве личной или домашней обслуги было распространено только среди зажиточных граждан Рима. Значительной была роль рабов в сельском хозяйстве. Однако труд рабов применялся в основном в крупных и средних хозяйствах, а свободные общинники обрабатывали свои наделы самостоятельно. По современным расчётам, основанное на рабском труде сельское хозяйство становилось экономически выгодным при применении кооперации и разделения труда, что было возможно на больших участках земли, хотя в целом индивидуальная производительность одного раба-пахаря была примерно на 40 % ниже производительности свободного общинника.

Обращение с рабами во времена Римской республики было в основном суровым и беспощадным. Согласно римскому закону, раб считался не человеком, а частью собственности. Владелец мог жестоко наказывать, искалечить или даже убить лично ему принадлежавшего раба, не неся в том ответственности перед законом. Хотя среди рабов существовала достаточно сложная иерархия, всё же большая их часть трудилась в шахтах и на полях, занимаясь исключительно тяжёлым физическим трудом.

Успешная экспансия Рима сопровождалась увеличением численности рабов на Апеннинском полуострове. К концу I в. до н.э. количество рабов в Италии выросло с 2—3 миллионов до 6-7,5 миллионов, что приблизительно равно 1/3 населения. При покорении Эпира в 167 году до н.э. римляне обратили в рабство 150 тысяч эпиротов, а после падения Карфагена они обратили в рабство 55 тысяч карфагенян.

Хотя бои насмерть среди невольников проводились ещё этрусками в ритуальных целях, в Римской республике обычай устраивать бои между пленниками или рабами зародился в Кампании. В 308 году до н.э., после победы римлян над самнитами, союзники

римлян кампанцы заставили пленных самнитов сражаться между собой. Первый гладиаторский бой в Риме произошёл в 264 году до н.э. Тогда Марк и Децим Бруты на похоронах их отца устроили три поединка гладиаторов. В следующие годы гладиаторские бои завоёвывали всё большую популярность. В I веке до н.э. гладиаторские бои были одной из наиболее популярных форм развлечений. С целью подготовки гладиаторов по всей Италии были созданы специальные школы. В этих школах военнопленных и преступников, которые считались рабами, обучали навыкам, необходимым для того, чтобы сражаться насмерть на гладиаторских играх. Гладиаторы были рабской «элитой», они, как правило, продавались за весьма немалые суммы, обогащая своих владельцев, так что во времена римской республики подготовка и перепродажа гладиаторов составляли весьма прибыльное дело. Хозяева гладиаторских школ, ланисты, уже ради собственной выгоды должны были следить, чтобы «товар» прекрасно питался и был в великолепной физической форме, а заодно был обучен воинскому искусству самым лучшим образом.

Так как обострение противоречий между рабами и рабовладельцами приводило к восстаниям, восстание Спартака не было первым крупным восстанием рабов в Римской республике. Тит Ливий кратко упомянул заговор рабов ещё во время второй Пунической войны. Более подробно он описал заговор рабов в римской колонии Сетии в Лации (198 год до н.э.). Заговор был раскрыт в результате измены, до 500 его участников были казнены. Первое значительное восстание произошло в Этрурии в 196 году до н.э. Для его подавления римляне были вынуждены отправить легион регулярных войск. Также в 185 году до н.э. произошло восстание рабов-пастухов в Апулии, которое подавлял претор Постумий. Во второй половине II века до н.э. Сицилию охватили два восстания, которые оказались серьёзной угрозой власти Рима на этом острове. Оба восстания были подавлены римской армией, хотя поначалу восставшие одерживали крупные победы. Как видно, все эти движения носили локальный характер.

Причины восстания Спартака

Основными причинами восстания Спартака, который встал во главе угнетённых масс, являлись:

Завоевание новых земель вело к неизбежно растущему потоку военнопленных, которые становились рабами. (Видео пленников)

У рабов не было никаких прав, к ним относились, как к вещам. Рабы трудились на рудниках, каменоломнях, в шахтах. За свой труд они получали жалкие объедки, только, чтобы не умереть с голоду. (Видео с каменоломен)

Раба ждало беспросветное будущее – по любой прихоти хозяина его могли замучить, покалечить или убить. Всё это рождало глухую ненависть в невольниках. (видео истязания раба)

В крупных городах накопилось необычайно большое количество рабов, которых сгоняли из провинций на невольничьи рынки.

Наиболее умные из рабов понимали, что только они сами могут освободить себя. Даже народные трибуны не будут на их стороне.

Вся накопившаяся ненависть вылилась в бурное восстание рабов.

Начало восстания

Рисунок 2. Мозаика с изображением гладиаторов в галерее Боргезе



В 73 году до н.э. группа примерно из 70 гладиаторов из школы в Капуе, принадлежавших Лентулу Батиату, задумала побег. Согласно христианскому богослову и философу Синезию, Спартак и Крикс были назначены «очистительными жертвами за римский народ в амфитеатре». Таким образом, непосредственным мотивом для заговора стало известие о дате проведения очередных игр. Ежегодный обряд очищения проводился в конце февраля. Исходя из этого, начало восстания предположительно можно отнести к концу зимы. Их замысел был раскрыт, но всё же 78 мужчин ворвались на кухню, вооружились там ножами и железными вертелами и перебили вставшую у них на пути стражу.

На одной из улиц им повстречалось несколько повозок, вёзших в другой город оружие для гладиаторов. Рабы захватили это оружие и двинулись дальше, преодолев сопротивление охраны городских ворот. К вечеру беглецы достигли Везувия и, выбрав на вершине вулкана удобное для обороны место, расположились там. Из Капуи послали

несколько отрядов против гладиаторов, но атаку удалось отбить, и было захвачено большое количество снаряжения. Укрывшись на Везувии, рабы выбрали лидеров, которыми стали 2 галльских раба и фракиец, Крикс, Эномай и Спартак. Скорее всего, так был создан своего рода военный совет из трёх человек, руководивший повстанцами, где Спартак был верховным руководителем, а остальные двое были его помощниками. Поначалу повстанцы совершали набеги на окрестности Везувия, где располагались загородные усадьбы. Судя по всему, Спартак с самого начала установил деление захваченной добычи поровну.

Спартак был либо солдатом фракийского вспомогательного легиона, позже отданным в рабство, либо военнопленным. Видимо, он с самого начала стал предводителем восставших, поскольку Саллюстий называет его «первым гладиатором». Несмотря на то, что, согласно некоторым источникам, по происхождению Спартак был фракийцем, его этническая принадлежность до конца не ясна, так как термин «фракиец» обозначал и один из типов гладиаторов.

Силы сторон

Армия рабов

У воинов Спартака было различное этническое и культурное происхождение. Из-за этого дух его войска был непостоянным, а сама армия ненадёжной, однако она смогла противостоять римским легионам.

Вероятно, в такой многонациональной армии было затруднено взаимопонимание между воинами. Но возможно, что сами рабы, а также их хозяева, должны были установить какие-то формы взаимодействия для эффективной работы. В армии Спартака в качестве *lingua franca*, вероятно, выступала упрощённая форма латинского языка.

Изначально в войске Спартака большинство составляли галлы, германцы и фракийцы]. Уже во время восстания к нему присоединялись сельскохозяйственные рабы и рабы-пастухи. Пастухи были относительно свободными, чтобы следовать за стадами, и вооружёнными, чтобы защищать стада от хищников. В 130-х годах до н.э. римские землевладельцы сознательно разрешили рабам-пастухам практиковать бандитизм как форму наживы и самостоятельного улучшения своего положения. Эти группы пастухов, свободно

бродившие по Италии, присоединились к армии Спартака. У Спартака не было профессиональной конницы, но он создавал конные отряды.

Вначале оружием рабов были серпы, вилы, грабли, цепи, топоры и другие сельскохозяйственные орудия, а также дубинки и заострённые колья. Некоторые рабы умели плести корзины и могли делать плетёные щиты. Позже в ходе боёв рабы добыли настоящее оружие.

Роль женщин в армии рабов до конца не ясна. Аппиан, назвав количество мятежников в 70 тысяч человек, вероятно, включил в это число некомбатантов, в том числе и женщин. Ещё до восстания многие рабы-мужчины, скорее всего, имели жён, которые последовали за мужьями во время восстания. Плутарх упоминает о жене Спартака, тоже фракийке, которая была предсказательницей и поклонницей культа Диониса, но про неё есть упоминание только у Плутарха. Также Плутарх и Саллюстий упоминают женщин-рабынь, которые встретились римлянам перед битвой с войском Каста и Ганника. Вероятно, эти женщины были жёнами мятежников.

Римская армия

Римский полководец Гай Марий провёл реформы, которые заложили основу для профессиональной постоянной армии эпохи принципата[53]. Изначально те граждане Рима, которые не могли предъявить цензорам минимальный ценз, то есть были бедными и не могли самостоятельно обеспечить себя оружием, не могли вступить в армию. Марий предоставил им возможность вступить добровольцем в римскую армию, к чему античные авторы отнеслись неодобрительно. По их мнению, хотя случаи, когда Сенат давал беднякам право вступить в армию, уже были во времена тяжёлых для Рима войн, Марий привёл жадную солдатню без рода и племени. Однако Марий просто перевёл уже начавшийся процесс на следующую стадию: имущественный ценз для службы был значительно уменьшен. Для того чтобы поступить на службу, стали требоваться только римское гражданство и готовность пойти на службу.

Рисунок 3.



Один из противников Рима – царь Понта Митридат VI Евпатор

С понижением имущественного ценза государство снабжало легионеров за свой счёт. Соответственно, различия в снаряжении теряли смысл, каждый легионер теперь был снабжён бронзовым шлемом, доспехом, щитом, двумя дротиками (лёгким и тяжёлым), мечом и кинжалом. Легионер был чрезвычайно перегружен разным провиантом, не считая тяжёлых доспехов. В результате одной из реформ Мария размер вещевого обоза несколько уменьшился.

В 104 году до н.э. Марий приказал принять серебряного орла как штандарт всех римских легионов. Его нёс в сражении старший знаменосец, в случае его гибели — центурион. Потеря штандарта навлекала позор на оставшихся в живых воинов и могла быть причиной расформирования легиона.

Внешнеполитическое положение Рима к началу восстания Спартака было сложным, что мешало римлянам собрать все силы для борьбы со Спартаком. Большинство римских армий находилось за пределами Италии. Сторонники Мария под предводительством Квинта Сертория обосновались в Испании и вели войну против Рима, против серторианцев была послана армия под командованием Гнея Помпея. В 74 году до н.э. началась война Рима с понтийским царём Митридатом VI Евпатором, чья 150-тысячная армия овладела Вифинией. Её правитель Никомед Филопатр завещал своё царство Римской республике, а его сосед выступил на стороне незаконнорождённого сына царя. Рим направил на Восток войска под командованием консула Луция Лициния Лукулла, но первые военные действия ознаменовались рядом неудач римлян.

Планы сторон

Цели и фракции восставших

Даже классические историки, которые писали всего через несколько лет после самих событий, расходятся в объяснениях целей восставших. Аппиан и Флор писали, что Спартак намеревался идти на Рим, хотя это может быть не более чем отражением опасений самих римлян. Если же Спартак действительно намеревался идти на Рим, позже от этой цели он отказался. Плутарх пишет, что Спартак просто хотел бежать на север, в Цизальпийскую Галлию, и распустить своих людей по домам.

Мнение о том, что Спартак пытался изменить коррумпированное римское общество и положить конец римскому рабству, выраженное в различных современных интерпретациях в массовой культуре (например, фильм Стэнли Кубрика), также не имеет прямых доказательств.

Среди исследователей нет также уверенности, что рабы являлись однородной группой под руководством Спартака. Упоминаются и другие вожди восстания, Крикс, Эномай, Каст и Гай Ганник, и точно неизвестно, были ли они помощниками, подчинёнными или даже равноправными предводителями.

Многие современные историки утверждают, что имел место фракционный раскол беглых рабов на тех, кто вместе со Спартаком хотел перейти через Альпы, чтобы обрести свободу, и тех, кто поддерживал Крикса, который захотел остаться в южной Италии и продолжить поход на Рим. На существование двух групп также указывает то, что консул Луций Геллий Публикола в итоге разбил Крикса и группу из примерно 30 тыс. его последователей, которые описываются как отделившиеся от основной группы во главе со Спартаком. Плутарх также описывает стремление некоторых рабов разбойничать в Италии, а не бежать через Альпы. Хотя этот фракционный раскол не противоречит классическим источникам, в пользу него нет каких-либо прямых доказательств.

Римляне

В зависимости от противника римляне выделяли два типа войны. Один тип, *bellum iustum*, был конфликтом между двумя государствами или между двумя вооружёнными группами, действовавшими по признанным правилам войны. Другой тип, *bellum servile*, был

конфликтом государства против незаконных и занимавших низшее по социальному статусу положение противников.

В начале восстания Сенат смотрел на действия Спартака как на обычные разбойничьи нападения, с которыми можно легко справиться. Когда Сенат поручил Крассу действовать против Спартака, *bellum servile* превратилась в *bellum iustum*.

Поражение преторской армии

Рисунок 4. Скульптура Спартака работы Дени Фойятье. Лувр, 1830



В связи с тем, что бунт и налёты произошли в Кампании, которая была местом отдыха богатых и влиятельных граждан Рима, восстание быстро привлекло внимание властей. Однако сначала они рассматривали восстание как крупную волну преступлений, а не как вооружённый мятеж].

Тем не менее, позднее в том же году Рим отправил для подавления восстания военные силы под предводительством претора. Относительно имени римского претора у античных авторов существуют разногласия: Тит Ливий именует его Клавдий Пульхр, Плутарх – Клавдий, Флор – Клавдий Глабр, Фронтин и Орозий – Клодий. Впрочем, Клодий – это форма имени Клавдий, популярная у плебеев. Таким образом, с определённой можно говорить лишь о Номене – Клавдий. Он собрал силы из 3 тыс. человек, но не как легион, а как ополчение, состоявшее «не из граждан, а из всяких случайных людей, набранных наспех и мимоходом». Глабр осадил рабов на Везувии, перекрыв единственный известный спуск с горы. Таким образом, Глабр собирался подождать, пока голод не заставит мятежников сдаться.

Хотя рабам не хватало военных навыков, войска Спартака проявили изобретательность в использовании имеющихся подручных материалов, а также в использовании необычной тактики в столкновении с дисциплинированной римской армией. Оказавшись в осаде, люди Спартака изготовили канаты и лестницы из лозы и деревьев, растущих на склонах Везувия, и использовали их для спуска по скалам с противоположной стороны горы. Флор выдвигает версию, что восставшие спустились при помощи веревок, сплетённых из виноградных лоз, в полое жерло Везувия и вышли наружу через сквозную пещеру. Затем гладиаторы обошли подножие Везувия и уничтожили солдат Глабра. Согласно Орозию, Эномай погиб именно в этом бою. В битве при Везувии был наглядно показан один из основных принципов военного искусства Спартака: атаковать противника там, где тебя не ждут и когда тебя не ждут.

Именно битва при Везувии стала той гранью, которая обозначила переход действий отряда беглых гладиаторов в полномасштабную войну. После победы повстанцы оставили позиции на склоне Везувия и, по-видимому, разместились на месте бывшего римского лагеря. Туда стали приходить городские и сельские рабы из ближайших окрестностей, пастухи и некоторые сельские свободные рабочие. Вероятно, среди них были италики, прежде всего самниты, воевавшие против Суллы в 83—82 годах до н.э. и подвергнувшиеся изгнанию и конфискации имущества.

Далее против Спартака была направлена вторая экспедиция под руководством претора Публия Вариния. По некоторым причинам Вариний разделил войско на две части под командованием своих подчинённых Фурия и Коссиния. Плутарх упоминает, что под началом Фурия было около 3 тыс. человек, но нет упоминаний о вооружении солдат и о том, состояла ли экспедиция из милиции или легионеров. Сначала восставшие напали на отряд Фурия и нанесли ему поражение. Затем Спартак врасплох напал на Луция Коссиния, который в это время купался близ местечка Салины [65], и едва не взял его в плен, а преследуя его, захватил лагерь в кровопролитном бою, в котором Коссиний был убит.

В армии Вариния началось массовое дезертирство, в результате чего в ней осталось всего 4 тысячи человек. Тогда Вариний приказал разместить свою армию в лагере, а лагерь укрепил валом, рвом и насыпями. Затем он вместе с квестором Гаем Торанием блокировал лагерь Спартака. Блокада оказалась достаточно жёсткой, но тем не

менее Спартаку удавалось поддерживать дисциплину в своём войске. А вскоре он применил военную хитрость: оставил в лагере трубача, подававшего обычные сигналы, и привязанные к столбам перед воротами трупы, на расстоянии казавшиеся часовыми. Тем временем восставшие покинули лагерь и надолго оторвались от преследования, утром Вариний обнаружил, что в лагере Спартака никого нет. Затем он повёл свою армию к Кумам, где попытался набрать добровольцев. После этого он напал на новый лагерь Спартака и был разбит наголову, при этом Вариний потерял в бою коня, ликторов и чуть было не попал в плен.

Восставшие захватили лагерь Гая Торания. В результате почти вся Южная Италия оказалась в руках повстанцев. Они захватили даже города Нолу, Нуцерию, Фурии, Консенцию и Метапонт. Этот факт говорит о наличии среди рабов специалистов по осадной технике, хотя и нет прямых свидетельств. Спартак разбил лагерь на плодородных землях близ Метапонта. Там он и провёл зиму, обучая новых рекрутов.

Эти успехи привлекали в войско Спартака всё больше и больше рабов, равно как и сельских жителей, увеличив его численность до 70 тыс. человек. Многие восставшие, опьянённые успехами, требовали идти навстречу римлянам, но Спартак убедил их двинуться в Луканию, чтобы пополнить войска рабами-пастухами. При вести о его приближении рабы восставали против римлян, происходили массовые насилия рабов над своими бывшими господами. Такие инциденты могли подорвать авторитет Спартака среди италийского населения. Он пытался пресекать насилие своих воинов и даже велел с почестями похоронить римскую матрону, которая покончила жизнь самоубийством, не перенеся бесчестья. На её похоронах Спартак устроил гладиаторские бои с участием 400 пленных, которые были самыми крупными гладиаторскими боями того времени, поскольку никто до этого не выставлял сразу 200 гладиаторских пар.

Разногласия в лагере восставших

У Спартака в этот период вызрел определённый план: двигаться через Альпы. Опираясь на свой боевой опыт, вожак повстанцев понимал, что Сенат рано или поздно пошлёт против него укомплектованную армию и восставшим тогда будет несдобровать. (Видео перехода через Альпы)

С мнением Спартака не был согласен его помощник Крикс, который ратовал за то чтобы остаться в Южной Италии. Состав

отрядов Крикса состоял из галлов и германцев, и все они жаждали наступательных действий.

Отряд восставших под командованием Крикса отделился от войск Спартака и был уничтожен двумя римскими легионами под командованием претора Квинта Аррия. Сам Крикс погиб.

Раскол и гибель Крикса временно ослабили пыл восставших, однако после ряда побед и успешного маневрирования между легионами римлян, боевой дух армии укрепился, и они стали требовать похода на Рим. Подобно Ганнибалу, армия восставших устроила устрашающий поход на Рим, но Спартак понимает, что «вечный город» ему не взять никогда.

Всеобщая мобилизация Рима

Восстание под предводительством Спартака произошло в тот момент, когда у Рима не было укомплектованных армий, так как Республика вела завоевательные войны. Сенат был вынужден мобилизовать все свои силы, собрав около 65 тысяч воинов.

Осень 72 год до н. э. Общим командующим римскими войсками назначен протоконсул Марк Лициний Красс. Сражение на границе Пицена. Легат Муммий ослушался Красса, ринулся на войско Спартака и был разбит восставшими.

Красс ввёл в римской армии жесточайшую дисциплину. Отныне в его армии действует закон децимации, который не применялся со времён Царского Рима. Согласно децимации, каждый десятый с поля боя римский воин должен быть казнён.

Спартак стремится как можно скорее покинуть Италию. Все его устремления направлены на Сицилию. Там вожак восставших рабов надеялся вновь получить свежие резервы и разжечь пламя борьбы на острове. Пираты пообещали помочь Спартаку, но, взяв деньги, кораблей не прислали.

Зимой 72-71 гг. до н. э. Красс запер войско восставших в бухте на оконечности полуострова. Однако восставшим под руководством Спартака, вновь удаётся прорваться сквозь ряды римских войск и уйти в Луканию.

Сенат видя беспомощность Красса, отправляет гонцов к Гнею Помпею с приказом выдвигаться в Италию. Такое же указание получил Марк Лициний Лукулл. Над восставшими нависла угроза окружения.

Снова разногласия

В лагере восставших в это же время разгорелись конфликты из-за несогласованности выбранного маршрута следования армии конфликты. От главной армии отделились галлы и германцы с вождями Ганником и Кастом. Они были наголову разбиты Крассом, который приказал в плен никого не брать. Это была самая кровавая страница в истории восстания под руководством Спартака. Гибель нескольких десятков людей тяжело сказалась на моральном духе армии. Кроме того, резервы спартаковской армии были исчерпаны и с трёх сторон на неё надвигались римские легионы.

На военном совете Спартаком было принято решение двигаться в Брундизию. Принято считать, что Спартак рвался к побережью Адриатического моря.

На пути в Брундицию, конная разведка доложила Спартаку о войске Лукулла, стоявшего на пути. Тогда армия повстанцев спешно повернула назад, но наткнулась на легионы Красса.

Поражение консульских армий (72 год до н.э.)

Весной 72 года до н.э. беглецы покинули свой зимний лагерь и начали двигаться на север, в сторону Цизальпийской Галлии.

Сенат, озабоченный масштабом восстания и поражении преторской армии Глабра и Вариния, отправил для усмирения рабов две консульских армии под командованием Луция Геллия Публиколы и Гнея Корнелия Лентула. Каждый из консулов вёл за собой два легиона. Минимальная численность римской армии с учётом вспомогательных войск, таким образом, составляла 30 тысяч человек. План консулов, очевидно, заключался в согласовании действий против Спартака с целью окружить его в районе Гарганского полуострова.

Лентул двинулся по Тибуртинской дороге на побережье Адриатики, а Геллий — по Аппиевой дороге в Апулию. Основные силы под командованием Спартака, чтобы избежать разгрома, двинулись ускоренным маршем на северо-запад. При этом от них отделился отряд Крикса, который занял позиции на склонах горы Гарган. Они находились к востоку от дороги, где должно было пройти войско Геллия, и создавали угрозу для правого фланга или тыла римлян. Скорее всего, действия Крикса были спланированы заранее для достижения тактического преимущества. В случае победы над Лентулом армия Геллия могла быть окружена армиями Спартака и Крикса.

Спартак неожиданно для римлян подошёл к Атерну и напал на два легиона Лентула, которые ещё не завершили свой поход через

Апеннины. Затем Спартак укрепился в лагере, а легаты Лентула попытались окружить лагерь восставших, но были разгромлены и потеряли обоз.

Армии Геллия и Крикса встретились у горы Гарган. Согласно Аппиану, у Крикса было 30 тысяч воинов, согласно Ливию – 20 тысяч. В ожесточённом сражении римляне разгромили силы Крикса. Сам Крикс, согласно Ливию, был убит претором Квинтом Аррием. В этой битве было уничтожено две трети повстанцев.

Здесь в классических источниках в описаниях событий появляются расхождения, которые не могут быть согласованы до появления Марка Лициния Красса. Две наиболее полные версии – Аппиана и Плутарха – описывают события по-разному. Однако прямых противоречий нет, просто один источник игнорирует некоторые события, фигурирующие в другом, и повествует о событиях, которых в другом источнике нет.

Версия Аппиана

Рисунок 5. События по версии Аппиана



■ Силы Крикса ■ Силы Спартака ■ Легион Геллия ■ Легион Лентула ■ Объединённые легионы

1: Победа Геллия над Криксом

2: Победа Спартака над Лентулом

3: Победа Спартака над Геллием

4: Победа Спартака над объединёнными легионами

По словам Аппиана, борьба между легионами Геллия и солдатами Крикса была началом долгой и сложной серии военных манёвров армии Спартака, направленных непосредственно на захват Рима.

После победы над Криксом Геллий переместился на север, следуя за основной группой рабов под руководством Спартака, которая направлялась в Цизальпийскую Галлию. Армия Лентула должна была преградить путь Спартаку, и консулы рассчитывали таким образом поймать восставших рабов в ловушку. Армия Спартака встретила легион Лентула, разбила его, развернулась и сокрушила армию Геллия, заставив римские легионы в беспорядке отступить. Аппиан утверждает, что Спартак казнил около 300 захваченных римских солдат, чтобы отомстить за смерть Крикса, заставляя их убивать друг друга как гладиаторы. После этой победы Спартак и его последователи (около 120 тыс. человек) двинулись на север, так быстро, как могли, для чего Спартак «приказал сжечь весь лишний обоз, убить всех пленных и перерезать вьючный скот, чтобы идти налегке».

Побеждённые консульские армии вернулись обратно в Рим, чтобы перегруппироваться, в то время как последователи Спартака переместились на север. Консулы настигли их где-то около региона Пицен и вновь потерпели поражение.

Аппиан утверждает, что на тот момент Спартак изменил своё намерение идти на Рим, ибо «он считал себя ещё не равносильным римлянам, так как войско его далеко не всё было в достаточной боевой готовности: ни один италийский город не примкнул к мятежникам», и решил уйти из южной Италии. Мятежники захватили город Фурии с окрестностями и, вооружившись, стали совершать набеги на окружающие территории, грабить купцов, забирать у них бронзу и железо (из которых производили оружие), участвуя в столкновениях с римскими войсками, в которых также побеждали.

Версия Плутарха

Рисунок 6. События в изложении Плутарха



■ Силы Крикса ■ Силы Спартака ■ Легион Геллия ■ Легион Лентула

- 1: Победа Геллия над Криксом
- 2: Победа Спартака над Лентулом
- 3: Победа Спартака над Кассием

Описание событий Плутарха существенно отличается от описаний Аппиана.

По словам Плутарха, после битвы между легионом Геллия и людьми Крикса Спартак разбил легион Лентула, захватил их запасы и снаряжение и направился прямо в Северную Италию. После этого поражения оба консула были освобождены от командования и отозваны в Рим. Плутарх не упоминает ни истребления Спартаком легиона Геллия, ни столкновения Спартака с объединёнными консульскими легионами под Пиценом.

Затем Плутарх переходит к деталям конфликта, не упоминаемым в истории Аппиана. По словам Плутарха, армия Спартака продвинулась на север, к области вокруг Мутины (современный Модены). Там римская армия из около 10 тыс. солдат во главе с наместником в Цизальпийской Галлии, Гаем Кассием Лонгином, пыталась преградить путь отрядам Спартака, но была разбита.

Далее Плутарх не упоминает никаких событий до первоначального столкновения между Лицинием Крассом и Спартаком весной 71 г. до н.э., опуская марш на Рим и отступление к Фурию, описываемые Аппианом. Однако, как описывает Плутарх, Красс заставил Спартака отступить на юг от Пицена, из чего можно сделать вывод, что рабы подошли к Пицену с юга в начале 71 г. до н.э., подразумевая, что они выступили из Мутины в южную или центральную Италию зимой 72—71 г. до н.э.

Почему мятежники сделали это, когда не было никаких оснований отказываться от перехода через Альпы — цели Спартака в соответствии с Плутархом, не объясняется. Многие исследователи предполагают, что рабов могла испугать тяжесть перехода через Альпы или они потребовали идти на Рим. Есть предположение, что Спартак мог идти на соединение с Квинтом Серторием, воевавшим против римлян в Испании, но после его смерти такая необходимость отпала.

Возможно, Спартак узнал, что после поражения Сертория армия Помпея вполне могла прийти в Северную Италию. В связи с этим рабы занялись пополнением своих рядов, вероятно, за счёт рабов и живших

в долине реки По галлов. Аппиан оценивает силы восставших в 120 тысяч человек. Скорее всего, эта цифра является преувеличением, хотя в неё могли быть включены и некомбатанты. Евтропий писал о 60 тысячах в армии повстанцев. Возможно, среди них возобладало мнение, что следует двинуться на юг Италии, переправиться на Сицилию и продолжать борьбу там. Когда войско Спартака двинулось обратно, в Риме, по словам Орозия, началась паника. Но Спартак прошёл мимо Рима по направлению к Апулии и Лукании.

Война с Крассом

Рисунок 7. События начала 71 г. до н.э.



■ Силы Спартака ■ Легионы Красса

Несмотря на противоречия в классических источниках относительно событий 72 г. до н.э., по-видимому, существует согласие в том, что Спартак и его последователи были на юге Италии в начале 71 г. до н.э.

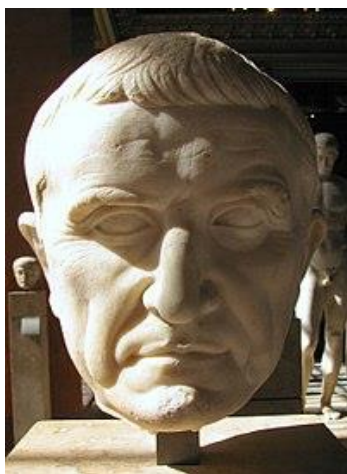
Красс принимает командование легионами

Сенату, встревоженному действиями непобедимых повстанцев, нужен был человек, которому можно было бы доверить борьбу с мятежниками. Однако в это время лучшие римские полководцы были вне Италии: Помпей продолжал войну в Испании, Лукулл воевал с Митридатом в Малой Азии. В сложившейся ситуации свои услуги предложил Марк Лициний Красс, и Сенат поручает ему миссию подавления мятежа. Красс не был чужд римским политикам или военному командованию, поскольку он был командиром у Луция Корнелия Суллы во время второй гражданской войны между Суллой и фракцией Гая Мария в 82 г. до н.э. и служил под началом Суллы в период диктатуры последнего.

Красс получил должность претора, а также шесть новых легионов в дополнение к двум консульским легионам Геллия и Лентула, что дало ему 40—50 тыс. подготовленных римских солдат. Должность квестора (либо претора) занял Гней Тремеллий Скрофа, а легатами стали Марк Муммий и Луций Квинкций.

Красс и Спартак

Рисунок 8. Бюст Марка Лициния Красса. Лувр, Париж



Когда войска Спартака вновь продвигались на север, Красс расположил шесть своих легионов на границах региона (Плутарх локализует первоначальное сражение между легионами Красса и Спартака вблизи области Пицена, Аппиан же утверждает, что оно произошло вблизи Самния). В бою с одним из отрядов восставших римляне одержали победу. 6 тысяч повстанцев полегло на поле боя, а 900 человек попали в плен.

Затем он, согласно Плутарху, послал два легиона под руководством своего легата, Муммия, маневрировать рядом с армией Спартака, но дал им приказ не вступать в бой с повстанцами. Когда представилась возможность, Муммий, презрительно относившийся к рабам и не считавший их достойным противником, ослушался приказа, напав на отряды Спартака, и впоследствии был разгромлен. Римские войска были деморализованы. Воинские знаки легионов, и прежде всего штандарты с изображением орла, были утеряны.

Для того чтобы навести в них порядок, Красс воспользовался древним римским обычаем казни каждого десятого легионера — децимацией. Уцелевших солдат Муммия построили и разбили на десятки, каждая десятка бросала жребий, и того, на кого он выпадал, казнили его же девять товарищей. Аппиан пишет, что Красс

присоединил к своей армии из шести легионов два консульских легиона, а затем подверг наказанию децимацией солдат только этих двух легионов за неоднократные поражения в боях со Спартаксом. Аппиан рассматривает и другую точку зрения: что Красс подверг наказанию всю объединённую армию после того, как она потерпела поражение от Спартака. Число жертв децимации по Аппиану составило 4 тыс. легионеров.

После таких действий солдатская дисциплина и боевой дух резко возросли. Красс стал применять новую стратегию измора, стараясь не вступать в бой с крупными силами повстанцев. В конце лета армия рабов находилась в окрестностях Фурий, где была временно расположена база повстанцев. Местное население, бруттии, возможно, благожелательно отнеслось к восставшим. Мятежники совершали успешные рейды против римских отрядов, пока Красс не одержал над ними победу. Сначала он разбил стоявший отдельным лагерем 10-тысячный отряд, а затем и основные силы под командованием Спартака.

Спартак был вынужден осенью 71 года до н.э. отступить на юг через Луканию к Мессине, располагающейся возле пролива, разделяющего Италию с Сицилией. Находясь на юге, Спартак договорился с киликийскими пиратами, обещавшими перевезти мятежников на Сицилию, где бы они смогли разжечь новые восстания рабов и собрать подкрепление. В то же время пропретор Сицилии Гай Веррес навлек на себя всеобщее недовольство жестокостью и несправедливостью. Под предлогом возможного нападения рабов он вымогал у сицилийцев припасы и оружие с целью собственного обогащения. Предводителю пиратов Гераклиону требовалось время для сбора транспортных судов, так как на тот момент у него были лишь четыре миопарона, которые не годились для транспортных перевозок. Но пираты не смогли выполнить своё обещание, возможно, из-за ухудшения погодных условий на море или интересов главного союзника пиратов, понтийского царя Митридата VI, заинтересованного в том, чтобы угроза Риму сохранялась непосредственно в Италии. Также есть версия, что римляне подкупили пиратов. Плутарх пишет, что они просто обманули восставших.

Красс решил запереть армию восставших на маленьком Регийском полуострове на юге Италии. За короткое время его солдаты вырыли широкий ров длиной в более чем 300 стадиев (55 километров), тем самым был перекрыт перешеек. За рвом римляне выстроили стену

(Плутарх), Аппиан пишет, что Красс «отрезал армию Спартака рвами, валами и палисадом». Плутарх пишет, что у Красса также было намерение избавить своих солдат от вредного безделья. Армия Спартака оказалась в ловушке, стало не хватать пищи. Но Спартак снова вырвался из западни: в одну из зимних ночей восставшие засыпали часть рва и перешли его, прорвавшись через римские заграждения. Восставшие понесли потери, согласно Аппиану, они потеряли 6 тыс. человек утром и 6 тыс. вечером. Плутарх считает, что Спартаку удалось вывести только лишь третью часть своего войска.

Рисунок 9.



Конец восстания

Сицилия и Южная Италия

В это же время легионы Помпея возвращаются в Италию после подавления восстания Квинта Сертория в Испании. Среди источников нет согласия в том, попросил ли Красс подкрепления или римский Сенат просто воспользовался возвращением Помпея в Италию, но Помпею было приказано не возвращаться в Рим, а сразу идти на юг на помощь Крассу. Сенат послал также подкрепление под командованием Лукулла, ошибочно названного Аппианом Луцием Лицинием Лукуллом, командующим силами, участвовавшими в третьей Митридатовой войне, в то время как на самом деле это был проконсул Македонии Марк Теренций Варрон Лукулл, младший брат первого.

Красс, опасаясь, что слава победителя достанется вернувшимся полководцам, и желая покончить с мятежом до их прибытия, двинулся за Спартаком после его прорыва укреплений. Спартак направлялся к Брундизию, возможно, намереваясь переправиться на Балканский

полуостров. Спартак встретился с передовыми частями Лукулла у Брундизия, которые перегородили ему путь. Однако попытка захватить порт так и не была предпринята. По-видимому, Спартак понял, что с имеющимися у него силами Брундизий не взять. Аппиан писал, что прибытие Лукулла помешало ему захватить Брундизий. Когда Спартак отказался от идеи захватить Брундизий, от него отделился отряд под командованием Гая Канниция (Ганника) и Каста, ставший лагерем у Луканского озера. Красс напал на этот отряд. В кровопролитном сражении восставшие были разбиты. На поле битвы пало 12 300 восставших. Довершить разгром этого отряда помешало Крассу прибытие Спартака. Только двое в этом сражении были поражены в спины, а остальные погибли как герои.

Спартак затем отступил к Петелийским горам (современный Стронголи) в Бруттий, настигаемый римскими легионами. Преследование Спартака Красс поручил легату Луцию Квинкцию и квестору Скрофе. На берегу реки Казуент Спартак прекратил отступление и внезапно атаковал римлян, в результате квестор Тремеллий Скрофа был ранен в лицо и в ногу и едва спасён римской конницей. Из-за постоянных столкновений ресурсы повстанческой армии были почти исчерпаны. В сложившейся ситуации вождь восставших рабов считал, что, находясь в невыгодных условиях, надо избегать сражения, но его войско требовало идти на Красса. Спартаку пришлось подчиниться – для решающего сражения с римскими войсками были собраны все силы. Спартак стал лагерем возле истоков реки Силар (ныне Селе). Рабы понимали, что это их последний бой, поэтому сражение было ожесточённым. Но, несмотря на все усилия вождя рабов, в этой последней битве его армия была окончательно и полностью разгромлена, причём подавляющее большинство было убито на поле боя. Дальнейшая судьба Спартака неизвестна.

Римские историки отдадут дань его личному мужеству в последней битве. Аппиан сообщает, что Спартак «был ранен в бедро дротиком: опустившись на колени и выставив вперёд щит, он отбивался от нападавших, пока не пал вместе с большим числом окружавших его». Плутарх пишет: «...перед началом боя ему подвели коня, но он выхватил меч и убил его, говоря, что в случае победы получит много хороших коней от врагов, а в случае поражения не будет нуждаться и в своём. С этими словами он устремился на самого Красса; ни вражеское оружие, ни раны не могли его остановить, и всё же к Крассу он не пробился и лишь убил двух столкнувшихся с ним

центурионов. Наконец, покинутый своими соратниками, бежавшими с поля битвы, окружённый врагами, он пал под их ударами, не отступая ни на шаг и сражаясь до конца». Флор пишет: «Спартак, храбро бившийся в первом ряду, пал как полководец». Хотя тело Спартака так и не нашли, по мнению историков, он погиб в бою вместе со своими людьми.

Поражение восставших и гибель Спартака

Войско восставших достигло берегов реки Села возле Апулии, здесь они встретились с войском Красса. Две армии начали битву. Принято считать, что примерная дата битвы при Апулии – весна 71 года до н. э.

В битве при Апулии восставшие рабы под предводительством Спартака были наголову разбиты римлянами, сам Спартак пал в бою.

Основными причинами поражения стали:

разобщённость в стане восставших;

отсутствие ясных целей у руководителей восстания;

неоднородная составляющая состава войск повстанцев;

несогласованность тактических действий спартаковской армии.

Итоги восстания

Восстание рабов под руководством Спартака затронуло все слои населения Италии. Итогами восстания стали:

население Италии потеряло почти 150 тысяч человек;

практически все крупные города были разрушены, а поля сожжены или вытоптаны;

испуганные рабовладельцы перестали покупать рабов на рынках;

землевладельцы стали сдавать участки в аренду.

Значение восстания

После подавления восстания рабовладельцы были вынуждены пойти на ряд уступок:

раб имеет право на жизнь;

раб имеет право на своё имущество;

содержание рабов улучшилось.

Значение восстания рабов под предводительством Спартака состоит ещё и в том, что восстание привело к полному изменению аппарата управления государством, приведя к власти триумвират консулов.

Последствия

Восстание рабов было подавлено. Более 6 тыс. пленных, со слов Аппиана (Гражданские войны, книга 1, пар. 120), были распяты вдоль дороги от Капуи до Рима.

Разгром восставших довершил Помпей, который полностью истребил шеститысячный отряд рабов, отошедший на север после битвы при Силарусе. Превознося свои заслуги, он писал Сенату: «В открытом бою беглых рабов победил Красс, я же уничтожил самый корень войны». Эти слова ещё более подстегнули давнее соперничество Помпея и Красса. Ещё до начала восстания Красс завидовал Помпею, сумевшему добиться военных успехов.

В Сенате долго обсуждали, кто внёс наибольший вклад в победу над Спартаком. В конце концов почести достались Крассу, но он получил лишь венок из мирта, а не лавровый. Теперь возобладало мнение, что война велась с недостойным противником, поэтому и награда менее почётная. Крассу был назначен малый триумф, или «овация» с награждением миртовым венком. Оба противника, Помпей и Красс, были избраны консулами на 70 год до н.э.

После гибели Спартака ещё долго в Южной Италии оставались разрозненные группы рабов. В 63 году до н.э. против одной из таких групп была организована карательная экспедиция Квинта Метелла Критского. Видимо, он не одержал над рабами крупной победы, потому что в следующем году мятежники захватили город Фурии и долгое время удерживали его под контролем. Примерно тогда же сторонники рвавшегося к власти аристократа Луция Сергия Катилины стали привлекать на свою сторону рабов. Цицерон вспоминал восстание Спартака, называя предводителя восставших «этим гладиатором», и говорил, что «в школе гладиаторов не найдётся ни одного человека с преступными намерениями, который не объявил бы себя близким другом Катилины». В 62 году до н.э. Катилина погиб, а восставших в Фуриях разгромил отряд пропретора Гая Октавия, отца Октавиана Августа.

Восстание Спартака в искусстве

Предводителю восставших Спартаку посвящены несколько исторических романов, в том числе знаменитый роман «Спартак» Р. Джованьоли, «Спартак» Г. Фаста, «Спартак. Бунт непокорных» М. Галло, «Гладиатор из будущего. Спартак-победитель» В. Поротникова, «Спартак» В. Яна, диалогия «Спартак» А. Валентинова.

На театральной сцене жизнь и смерть Спартака и восстание, названное его именем, были воплощены в трагедии «Спартак» французского автора Бернара-Жозефа Сорена в 1760 году. Тема восстания Спартака отразилась в созданном на музыку Арама Хачатуряна балете «Спартак», поставленном в 1956 году. В музыкальных образах этого балета композитор отразил свои впечатления от поездки по Италии, когда он увидел античные произведения искусства и проезжал места, где происходили события, связанные с восстанием Спартака.

Тест «Восстание Спартака»

1. Когда началось восстание под руководством Спартака:
А) в 71 году до н э Б) в 74 году до н э В) в 85 г до н э
2. Рабы, трудившиеся в имениях в Италии, как правило, занимались:
А) выращиванием оливок и винограда
Б) ремеслами
В) выращиванием пшеницы и ячменя
3. В Риме рабы могли быть:
А) врачами
Б) библиотекарями
В) ремесленниками
Г) землевладельцами
4. Спартак был родом из:
А) Карфагена Б) Фракии В) Греции
5. Восстание Спартака началось:
А) в крупном имении на острове Сицилия
Б) в гладиаторской школе Капуя
В) во время гладиаторского боя в Риме
6. Найдите лишнее. По мнению историков, Спартак выделялся:
А) отвагой В) коварством и хитростью
Б) физической силой Г) мягкостью характера
7. Назовите событие, которое соответствует описанию.
Выхода не было. Единственную тропинку перекрыло римское войско, восставшим грозила голодная смерть. И тогда Спартак приказал сплести лестницы из виноградных лоз:
А) победа восставших у подножья Везувия
Б) тяжелый бой с Крассом на южной оконечности Апеннинского полуострова
В) победа рабов в долине реки По.

8. Продолжите фразу. Римский сенат направил против Спартака легионы Помпея, Лукулла и _____.
9. Когда восстание Спартака было подавлено?
А) в 71 году до н.э. Б) в 74 году до н.э. В) в 85 г до н.э.
10. Найди лишнее.
Восстание Спартака потерпело поражение, потому что:
А) Рим имел огромное военное преимущество над восставшими рабами;
Б) Спартаку не удалось привлечь на свою сторону большого количества рабов;
В) у восставших не было ясного плана, их цели не раз менялись.

ГРЕКО - РИМСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Слово «античная» в переводе с латинского значит «древняя». Античную мифологию наряду с библейской по праву считают наиболее значительной по степени ее влияния на дальнейшее развитие культуры многих народов, в особенности европейских. Под античной мифологией понимается, общность греческих и римских мифов, поэтому иногда можно встретить термин «греко-римская мифология», хотя основой для римской мифологической системы была все же именно греческая.

Римляне во многом заимствовали легенды Эллады, иногда по-своему трактуя образы и видоизменяя сюжеты. Благодаря распространенным в Европе латыни и – в меньшей степени – древнегреческому языку античные мифы, получили не только широкое распространение, но подверглись глубокому осмыслению и изучению. Невозможно переоценить и их эстетическое значение: не осталось ни одного вида искусств, который не имел бы в своем арсенале сюжетов, основанных на античной мифологии – есть они в скульптуре, в живописи, музыке, поэзии, прозе и т.д.

Трудно установить в точности, когда появились первые греческие мифы и легенды, в которых были явлены миру человекоподобные боги, и есть ли они наследие древней критской культуры или микенской, когда на табличках уже встречаются имена Зевса и Геры, Афины и Артемиды. Легенды, предания и сказания передавались из поколения в поколение певцами-аэдами и не были зафиксированы письменно. Первыми записанными произведениями, донесшими до нас неповторимые образы и события, были гениальные поэмы Гомера

«Илиада» и «Одиссея». Запись их датируется VI веком до нашей эры. По мнению историка Геродота, Гомер мог жить за три века до этого, то есть около IX-VIII веков до нашей эры. Но, будучи аэдом, он использовал творчество предшественников, еще более древних певцов, самый ранний из которых, Орфей, по ряду свидетельств, жил приблизительно во второй половине II тысячелетия до нашей эры.

Современная наука полагает, что великий эпос не может появиться неожиданно и случайно. Поэтому гомеровские поэмы рассматриваются как завершение длительного развития догомеровских, давно исчезнувших героических песен, следы которых, однако, можно найти в самих текстах «Илиады» и «Одиссеи». Недостигаемый образец, которым доньше является гомеровский эпос, не только донес до потомков обширные знания об эллинской жизни, но и позволил составить представление о взглядах греков на мироздание. Все сущее образовалось из Хаоса, который являл собою борьбу стихий. Первыми появились Гея – земля, Тартар – ад и Эрос – любовь. От Геи родился Уран, и затем от Урана и Геи – Кронос, циклопы и Титаны.

Рисунок 1. Гея – земля



Рисунок 2. Тартар – ад



Рисунок 3. Эрос – любовь



Рисунок 4. Уран



Рисунок 5. Кронос



Одолов титанов, Зевс воцаряется на Олимпе и становится правителем мира и гарантом вселенского порядка, который наконец наступает в мире после долгих потрясений.

Боги Олимпа

Греческая гора Олимп находится в Фессалии. Ее название, как полагают, означает «округлость», так как вершина, на которой, согласно мифам, восседали боги, была круглой, удобной для заседаний. Там, на вершине Олимпа, появились новые дворцы для Зевса и других богов. Их построил и украсил знаменитый бог огня и кузнечного ремесла, сын Зевса Гефест. Он же сделал и золотые кареты для богов. И представители нового поколения богов-олимпийцев, победители титанов, выезжали с горы только на золотых колесницах. Но чаще боги оставались дома, творили свои великие дела и наслаждались покоем. В царстве Зевса все как в раю: над головой всегда голубое небо, всякая непогода обходила стороной Олимп. Ни дождя, ни снега, ни буйных ветров не знали олимпийцы. На самой вершине царило вечное лето, там всегда было тепло и уютно, воздух напоен приятными ароматами. Сам Зевс восседал на золотом троне. Когда боги собирались в пиршественном зале, то жена Зевса, богиня Гера, сидела рядом с мужем. На столе у богов амброзия и нектар — самая благословенная еда и питье, дарующие вечную молодость, здоровье и бессмертие. Неслучайно поэтому, у богов всегда было хорошее расположение духа.

Зевс был полон достоинства, понимал, что он всемогущий, он главный судья всему окружающему. Он мог даровать достойным людям счастье, удачу, а на недостойных готов был наслать болезни и даже смерть. Он знал, кого и как наказать. Зевс не всегда был благодушен и добр. Если он замечал того, кто нарушал раз и навсегда заведенный порядок, то пощады не жди. Бог мигом сдвигал брови, и на небе появлялись черные тучи, он взмахивал рукой, и раздавались удары грома, а следом сверкали молнии, это означало, что грядет буря. Эти бури приносили на землю многие несчастья. И люди боялись гнева Зевса. Так царил окруженный сонмом богов на Олимпе великий царь людей и богов Зевс, охраняя порядок и правду во всем мире.

Древние греки были величайшими мифотворцами Европы. Именно они придумали слово "миф" (в переводе с греческого «предание», «сказание»), которым мы сегодня называем удивительные истории о богах, людях и фантастических существах. Мифы были положены в основу всех литературных памятников Древней Греции. И в нашем веке людей волнуют приключения Ясона, пересекшего Черное море в поисках волшебного золотого руна.

Путешествие за золотым руном

Сын Посейдона фессалийский герой Пелий опасался претензий героя Ясона на престол царя Фессалии, в которой когда-то правили его предки. Он предложил ему отправиться по морю в далекую Колхиду за золотым руном. «Привезешь руно, станешь царем» — пообещал он. Все герои Эллады помогали Ясону строить корабль, который назвали «Арго» в честь своего строителя, а участников похода — аргонавтами. По пути в Колхиду на их долю выпало немало приключений. Наконец с помощью покровительствовавших им богинь, Геры и Афины, мореплаватели достигли берегов Колхиды, где правил царь Эет. Царь принял аргонавтов в своем дворце, выяснил, откуда они, оказал им достойное гостеприимство. Его дочь волшебница Медея, влюбилась в предводителя аргонавтов Ясона. Но когда царь Эет услышал, что Ясон хочет получить золотое руно, за которое готов выполнить любое его поручение, то не поверил аргонавтам. Ему показалось, что они хотят его свергнуть и захватить власть в Колхиде. С трудом удалось Ясону успокоить Эета. После долгих уговоров, он согласился отдать им руно, но при условии: Ясон должен распахать поле, железным плугом, в который запряжет двух медноногих огнедышащих быков, затем засеять это поле зубами дракона, а когда из этих зубов вырастут воины

– сразиться с ними. Царь Эет был уверен, что Ясон не выполнит его задания и погибнет. Медея решила помочь аргонавтам.

Рано утром она дала «мазь Прометейя», Ясону и он, обретя необыкновенную силу, спокойно вытащил из земли железный плуг, смело схватил быков за рога, пригнул их к земле и легко запряг в плуг. Быки сразу присмирели. После этого Ясон вспахал поле, засеял его зубами дракона, которые дал ему Эет, и отпустил быков, которые помчались к своей пещере. Пока Ясон отдыхал, зубы дракона дали всходы – на поле выросли воины в доспехах. Их было целое полчище. Ясон по совету Медеи кинул им тяжелый камень, и они стали драться между собой. Царь Эет не верил своим глазам – Ясон был жив и здоров. Раздосадованный Эет ничего не сказал и уехал в свой дворец. Он решил уничтожить аргонавтов. Медеей в эту ночь овладел непреодолимый страх, поэтому Ясон вместе с Медеей отправился в священную рощу Ареса, где хранилось золотое руно. Они издали заметили яркое свечение — на священном дереве висело золотое руно, это оно светилось. Но едва Ясон приблизился к нему, как на его пути встал огромный дракон, охранявший руно, из его пасти извергалось пламя. Тут Медея стала шептать слова заклинания и поливать землю особыми зельями. Дракон, нанюхавшись зелья, неожиданно зашатался и упал, сон свалил его на землю. Ясон быстро снял золотое руно с дерева и вместе с Медеей тотчас отправился к кораблю.

Аргонавты подняли паруса, налегли на весла и вышли в открытое море. Только рано утром узнал Эет о похищении золотого руна. Он страшно разгневался, потребовал поднять на кораблях паруса и догнать похитителей. Нелегко пришлось аргонавтам на обратном пути, много их поджидало опасностей. Царь Эет снарядил вдогонку немало мощных кораблей и много воинов, чтобы перехватили они аргонавтов, чтобы отобрали у них руно и Медею. Но аргонавты сумели избежать погони. Много еще разных приключений пришлось им испытать в пути: благополучно проплыли они между опасными Сциллой и Харибдой, мимо острова сирен, которые заманивали их своим чудесным пением, но ударил по струнам своей кифары Орфей и перебил чары сирен. Когда аргонавты прибыли наконец в свой Иолк, то прежде всего поблагодарили своих богов за покровительство им и совершили жертвоприношение. Однако царь Пелий не сдержал своего обещания. Он не отдал Ясону власть в царстве. И как ни старалась Медея, как ни пыталась своим волшебством помочь Ясону занять

престол, ничего не получилось. Они остались в памяти жителей Фессалии героями, добывшими в Колхиде золотое руно.

Прометей

У нас до сих пор сжимается сердце от жалости к Прометею, прикованному к скале. Двоюродный брат громовержца Зевса титан Прометей, чье имя означает «предвидящий», добровольно вступил в союз с богами-олимпийцами. Вместе с ними он боролся против своих собратьев титанов. Но, оторвавшись от своих бывших сородичей, он не примкнул к олимпийцам, а сохранил независимость. Более того, вопреки воле Зевса Прометей похитил с Олимпа огонь и передал его людям. Он же дал им сокровенные знания, научил земледелию, ремеслам. Страшно разгневался на него за это Зевс, решил наказать самым мучительным образом. Послушные Зевсу помощники - схватили Прометея, сковали его и привели на самый край земли, где скалы уходят за облака, где у их подножия всегда бушует холодное море. За Прометеем покорно плелся и опечаленный бог-кузнец Гефест, который считался его верным другом. В руках он нес тяжелый молот. Ему предстояло намертво приковать непокорного друга к скалам. С большой неохотой Гефест забил в камни металлические кольца с цепями. Осталось только приковать руки и ноги Прометея к скале. Гефест с тяжелым сердцем закончил свою работу. Прометей оказался накрепко прикованным к скале, он едва мог пошевелиться. Теперь ты можешь в полной мере проявлять свою гордость, Прометей – злорадствовали боги.

Это наказание послужит тебе хорошим уроком за непослушание, за то, что дал смертным дары богов, которые они не заслужили. Теперь ты останешься в полном одиночестве. Подумай над своей судьбой. Можешь звать своих смертных друзей, пусть они придут и помогут тебе, как ты помог им. После ухода Гефеста Прометей не выдержал, застонал и стал с горечью рассказывать о своих переживаниях. Он обратился к небу, морю и земле: За что я наказан, почему должен терпеть такие муки? Неужели за то, что дал смертным огонь и знания? Но они бы погибли без этого. Зачем тогда нужны боги, если нет людей? Иначе поступить я не мог. Я не боюсь страданий, но я не считаю себя виноватым. И тотчас задрожала земля, и скала с прикованным к ней Прометеем рухнула в мрачную бездну. Прошли века. Зевс захотел узнать, не одумался ли Прометей, он хотел услышать от него слова пощады, но не изменил своему слову Прометей. Все так же он

мучился, страдал, но не раскаялся. И каждый день прилетал к нему жестокий орел, когтями раздирал его тело и терзал клювом его печень. И хоть за ночь тело и печень заживали, на другой день все начиналось сначала. Прометей не сдавался, не просил о пощаде.

ВОПРОСЫ

1. Что понимается под античной мифологией?
2. Когда появились первые греческие мифы и легенды?
3. Какие произведения являются первыми записанными произведениями, донесшими до нас неповторимые образы и события?
4. Каковы были взгляды греков на мироздание?
5. Где находится греческая гора Олимп?
6. Как переводится с греческого слово «миф»?
7. Почему Пелий предложил Ясону отправиться по морю в далекую Колхиду за золотым руном?
8. Кто правил Колхидой в те времена?
9. Какое условие поставил Эет Ясону?
10. Кто помог Ясону справиться со всеми заданиями Эета?
11. Кем был Прометей?
12. Почему Зевс разгневался на Прометея?
13. Каково было наказание Зевса?
14. Что случилось с Персеем и его матерью?
15. Почему Даная всячески избегала Полидекта?
16. Как, по мнению Полидекта, Персей должен был доказать, что он сын Зевса?
17. Кто такие и как выглядели Медузы Горгоны?
18. Что подарили Персею граи?
19. Как удалось Персею одолеть Медузу Горгону?
20. Какова печальная история Андромеды?
21. Кем являлся Тесей?
22. При помощи чего он одолел Минотавра?
23. Почему Тесей не поднял белые паруса на обратном пути домой?
24. Какое поручение дала Венера своему сыну Амуру?
25. Почему он не выполнил его?
26. Почему Амур покинул Психею?
27. Что было в стеклянном ларце?
28. Кто спас Психею и пробудил ее от вечного сна?

ПЕРСЕЙ

До сих пор людей восхищает смелость неустрашимого Персея. Предок Геракла, сын Зевса и красавицы Данаи, Персей вместе с матерью в ящике был брошен в море. Так поступил отец Данаи, царь Акрисий, которому оракул предсказал, что он погибнет от рук своего внука.

Но Даная и ее сын не погибли, ящик у острова Сериф выловил своей сетью рыбак Диктис, освободил их и отвел к своему брату, суровому царю острова Полидект, в доме которого потом и воспитывался Персей. Несмотря на свою суровость, Полидект влюбился в прекрасную Даная, он жаждал сделать ее своей женой. Но Даная царя не нравилась, она его всячески избегала. А Персей помогал матери и заступался за нее.

Задумал тогда Полидект известить юношу. Он пригласил его к себе и сказал: «Если ты сын великого Зевса, то должен быть героем и совершать подвиги. Докажи, что ты достоин быть сыном великого громовержца, принеси мне голову горгоны Медузы, один взор которой все живое превращает в камень. Твой отец, великий Зевс, поможет тебе в этом». «Я добуду тебе голову горгоны Медузы» – смело ответил юноша.

Персей отправился на край земли, за море, на остров, на котором проживали морские существа, крылатые горгоны, покрытые чешуей и змеями взамен волос. Вместо рук у них были медные щупальца со стальными когтями. Глаза у них, налитые кровью, были наполнены такой страшной силой, что любой посмотревший в них превращался в камень. Если они нападали на человека, то разрывали его на части и пили кровь. Полидект оказался прав, боги Олимпа не оставили в беде сына Зевса, они дали ему острый меч, который разрубал металл как воск и блестящий щит, в котором все отражалось как в зеркале. Они подсказали ему, как преодолевать разные трудности.

Нелегко был путь Персея к горгонам. Сперва он побывал в земле, в которой жили три старухи грайи, сестры горгон. У них на троих был один зуб и один глаз, которым они попеременно пользовались. Они охраняли путь к горгонам. Но Персей знал, как с ними обращаться. Он подкрался к ним и забрал глаз, когда они его передавали друг другу. И все три грайи ослепли. Они взмолились вернуть им потерянное око. Персей согласился с условием, что они покажут дорогу к горгонам. Пришлось грайям все рассказать. Они дали ему два подарка: сандалии с крыльями, которые могли носить по воздуху, и волшебную

безразмерную сумку, которая могла расширяться или сужаться в зависимости от того, что в ней лежало. Персей обулся в сандалии, закинул за плечо сумку и взлетел в воздух. Очень скоро он оказался над островом горгоны. Она спала. Персей на нее не смотрел, он видел ее отражение в своем щите. «Отруби ей голову. Помни, не смотри на нее! Один взгляд, и ты погиб. Спешу, пока не проснулись горгоны!» – тихо шепнул Гермес на ухо Персею. Как орел спустился он на Медузу и острым мечом отрубил ей голову. Ее темная кровь потоком хлынула на скалу. Схватил Персей голову за волосы-змеи, спрятал в сумке, и капавшая из его сумки кровь порождала ядовитых змей, которые затем населили пустыни.

После долгого пути Персей достиг царства Кефея, увидел в океане скалу и прикованную к ней девушку. Это была дочь царя Кефея прекрасная Андромеда. Она должна была искупить вину своей матери Кассиопеи, которая своим хвастовством прогневала морских нимф, сказав, что прекрасней ее нет никого на свете. Разгневались нимфы и потребовали от бога морей Посейдона наказать Кассиопею. По их просьбе Посейдон послал к царству Кефея чудовище, похожее на гигантскую рыбу. Оно всплывало из глубины вод и опустошало селения царства. Не выдержали жители, попросили царя узнать у оракула, как можно избавиться от этого чудовища. Оракул сказал Кефею: - Отдай чудовищу свою красавицу дочь Андромеду, и бог морей Посейдон успокоится. Это его кара за хвастовство твоей жены. Кефей вынужден был приковать к скале Андромеду. Ее-то и увидел Персей. Он опустился, подлетел к ней и попросил рассказать, за что ее приковали к скале. Девушка рассказала свою историю и едва закончила говорить, как из моря показалось чудовище. Персей взвился вверх и бросился с высоты на чудовище. Нелегкий это был бой, трудно пришлось Персею, огромная рыба-чудовище уходила в воду и всплывала снова. Но он Персей одолел и чудовище. Он вытащил голову горгоны Медузы и чудовище превратились в камень. На этом бой закончился. После этого Персей взял с собой прекрасную Андромеду, и они взмыли высоко в небо. С тех пор люди могут наблюдать на небе созвездия Пресея и Андромеды которые навечно вместе.

Ариадна

Тесей считался сыном афинского царя Эгея. Он родился и вырос в городе Троисене — родине его матери Эфры, которая была дочерью

местного царя. Когда Тесей вырос и превратился в красивого сильного юношу, мать отправила сына в Афины к Эгею помогать престарелому отцу править городом. Прибыв в Афины, Тесей увидел жителей в глубокой печали. Каждые девять лет им приходилось отдавать дань — семь юношей и семь девушек отвозили они на остров Крит в качестве жертвы для ужасного чудовища Минотавра, с головой быка и туловищем человека. Этот Минотавр жил во дворце царя Миноса, называемом Лабиринт, из которого никто не мог найти выхода. Афиняне уже снарядили корабль, оснастили его в знак скорби черными парусами. Узнав эту историю, юный Тесей решил поехать вместе с молодыми людьми на остров Крит. Он задумал пробраться во дворец Лабиринт и убить там кровожадное чудовище, освободить афинян от ужасной дани. Когда корабль прибыл на Крит, юношей и девушек отвели к царю Миносу, среди них был и Тесей. Его заметила дочь Миноса Ариадна, а покровительница Тесея Афродита вызвала в ее сердце сильную любовь к прекрасному юноше. Ариадна решила помочь Тесею, она не хотела, чтобы он погиб в Лабиринте, растерзанный Минотавром. Ариадна втайне от отца дала ему острый меч и клубок ниток. У входа в Лабиринт Тесей привязал нить и, разматывая клубок, двинулся по запутанным переходам дворца.

Вскоре он добрался до того места, где скрывался страшный Минотавр. Страшное чудовище тотчас с ревом бросилось на смельчака. Но Тесей мечом отбил его атаку. И снова Минотавр, наклонив рогатую голову, пошел на него. Тогда Тесей не стал уклоняться, левой рукой схватил чудовище за рога, а правой вогнал в него меч по самую рукоятку. Минотавр упал бездыханным. Тесей нашел юношей и девушек и по нити вывел всех из Лабиринта.

Опасаясь гнева Миноса, Тесей решил незаметно уехать с острова. Он приказал прорубить днища у всех критских кораблей, взял с собой Ариадну и вместе с афинскими юношами и девушками вышел в море. Там ему явился бог виноделия Дионис и сказал, что боги решили отдать Ариадну ему в жены. Тесей был очень опечален, но он не мог противиться воле богов. Он, опечаленный утратой Ариадны, забыл поставить белые паруса, которые означали, что корабль возвращается с победой. Вглядывавшийся в море старый Эгей увидел знакомое судно, но на нем были черные паруса. Он решил, что его сын Тесей погиб, а афинских юношей и девушек сожрал кровожадный Минотавр. От горя старик бросился в море. С той поры море называют Эгейским.

Тесей с великими почестями похоронил своего отца и принял правление над Афинами.

Амур и Психея

В одной прекрасной стране жили царь и царица, у которых были три дочери, все три красавицы. Но младшая, Психея, была краше своих старших сестер, и, говорили, она превосходила своей красотой даже богиню любви Венеру. Дошла эта весть до Венеры. Обозлилась богиня, не поверила этому, но решила все же известить Психею. Она позвала своего сына Амура, и поручила ему сделать так, чтобы Психея влюбилась в самого недостойного человека, чтобы всю жизнь была с ним несчастна. Но Амур едва взглянув на Психею, понял, что его сердце и душа принадлежат ей. Он забыл все наставления матери и задумал жениться на земной девушке, отгоняя от нее всех женихов. И тогда ее опечаленные родители отправились к оракулу спросить о судьбе дочери. Оракул сказал им, что ее ждет необыкновенная судьба. Ее надо отвести на вершину горы и оставить там. Туда прибудет ее жених. Кто он, оракул не знал. Еще более огорченные отец и мать так и сделали. Одета в венчальное платье Психея озиралась кругом. Она опасалась, что ее женихом окажется какое-то чудовище. Но налетел ветер, подхватил ее и принес в зеленую долину, где стоял белый дворец. Она вошла в него и услышала ласковый голос: «Ничего не бойся, царевна, будь хозяйкой в этом дворце». К вечеру утомленная Психея прилегла и уснула. А ночью к ней прилетел Амур. Она его не видела. Рано утром Амур улетел.

Так продолжалось довольно долго. Психея вполне освоилась во дворце, и ночной супруг не смущал ее. Но однажды ночью она зажгла лампу и впервые увидела своего мужа. Он был прекрасен. Но капля раскаленного масла из лампы упала на плечо Амура, он вскочил и с печалью в голосе сказал ей, что очень жаль, что она не послушалась его. Теперь им придется расстаться. И Амур неожиданно исчез. В большой печали напрасно ждала своего любимого Психея. Он больше не появлялся. Тогда она оставила дворец и отправилась его искать. Наконец пути-дороги привели ее к обиталищу Венеры. Она попросила богиню любви помочь ей найти любимого. Венера же решила известить ее, дав ей сложные задания. Она велела девушке разобрать смешанную кучу зерна, отделив чечевицу, рис и пшеницу, и набрать в хрустальный кувшин горной воды. Все эти задания Психее помогли выполнить насекомые и птицы.

Но Венера все равно не хотела допустить девушку к своему сыну. И дала ей новое задание - достать из подземного царства стеклянный ларец и принести к ней. Психея боялась, что не сможет выполнить это задание, но над ней сжалились камни и пропустили ее в подземное хранилище. Там богиня Прозерпина дала ей ларец и наказала не заглядывать в него. На обратном пути Психея не выдержала, открыла его, и вылетевший из ларца сон усыпил ее. Она упала на землю и крепко уснула. Она спала бы вечным сном, если бы не Амур. Он выздоровел и отправился искать свою любовь, так как не мог жить больше без Психеи. Амур нашел ее на лугу спящей. Он поцеловал ее, и она проснулась. Радости влюбленных не было конца. Но Венера ничего не хотела слышать о женитьбе божественного сына на земной девушке. Пришлось вмешаться самому главному божеству - Юпитеру. Он уговорил Венеру не мешать молодым и дал Психее выпить божественного напитка. Она не стала богиней, но сделалась бессмертной, как боги, и вскоре родила Амуру сына, которого называли Наслаждение.

ТЕАТР В ДРЕВНЕМ РИМЕ

Римский театр, как и римская драма, имеет своим образцом театр греческий, хотя в некоторых чертах и отличается от него. Места для зрителей в римских театрах занимают не больше полукруга, оканчиваясь в направлении к сцене по линии, параллельной этой последней. Сцена имеет длину вдвое большую, нежели в греческом, лестницы ведут с мест для зрителей на сцену, чего не было в греческом. Глубина оркестры меньше при той же ширине; входы в оркестру уже; сцена ближе к центру. Все эти отличия можно наблюдать на развалинах многих римских театров, из которых наиболее сохранившиеся в Аспенде (Aspendos), в Турции и в Оранже (лат. Arausio) во Франции.

Истоки римского театра и драмы восходят, как и в Греции, к обрядовым играм, богатым карнавальными элементами. Таков, например, праздник Сатурналий – в честь божества Сатурна. Особенностью этого праздника было «переворачивание» привычных общественных отношений: господа на время становились «рабами», а рабы – «господами». Одним из истоков римского театра и драмы были сельские праздники сбора урожая. Еще в отдаленные времена, когда Рим представлял собой небольшую общину Лациума, по деревням

справлялись праздники в связи с окончанием жатвы. На этих праздниках распевались веселые грубоватые песни – фесценнины. Как и в Греции, обычно выступали при этом два полухория, которые обменивались шутками подчас язвительного содержания. Зародившись еще при родовом строе, фесценнины существовали и в последующие века, и в них, по свидетельству Горация, находила отражение социальная борьба между плебеями и патрициями.

Еще одним видом драматических представлений комического характера являлись ателланы, которые были позаимствованы у других племен, населявших Аппеннинский полуостров, с которыми Рим вел непрерывные войны. Молодежь увлеклась этими играми и стала устраивать их в дни праздников.

В ателлане действовали четыре постоянных комических персонажа. Твердого текста ателланы не имели, поэтому при их исполнении открывался широкий простор для импровизации.

Таким образом, в Риме существовали примерно те же обрядовые игры, что и в Древней Греции. Но дальше слабых зачатков драмы развитие народного театра не пошло. Это объясняется консервативным укладом римской жизни и сильным сопротивлением жрецов.

Римляне взяли литературную драму в готовом виде у греков и перевели ее на латинский язык, приспособив к своим понятиям и вкусам. После победоносного окончания первой Пунической войны на праздничных играх в 240 г. до н.э., было решено устроить драматическое представление. Постановку поручили греку Ливию Андронику, находившемуся в рабстве у римского сенатора, который и дал ему латинское имя Ливий. После отпущения на волю, он остался в Риме и стал обучать греческому и латинскому языку сыновей римской знати. Этот учитель и поставил на играх трагедию, переработанную им с греческого образца или, быть может, просто переведенную с греческого языка на латинский. Эта постановка дала первый толчок развитию римского театра.

С 235 г. до н.э. начинает ставить на сцене свои пьесы драматург Гней Невий. Он был уроженцем латинского городка в Кампании и принадлежал к плебейскому роду. После окончания первой Пунической войны, в которой он принимал участие, Невий поселился в Риме и начал заниматься литературной деятельностью. Гнея Невия с полным основанием можно назвать первым самобытным римским поэтом. Его стихи, драмы, эпическая поэма "Пуническая война"

отличались самостоятельностью в художественном и в идейном отношении. Наибольшей славы Невий достиг в области комедии. Невий был создателем паллиаты – литературной комедии, которая представляла собой переработку бытовой греческой комедии. Паллиата ставилась в Риме в течение III-II вв. до н. э. Хотя Невий и придерживался греческих оригиналов, но обрабатывал он их гораздо свободнее, чем Ливий Андроник. Невий первый применил так называемую контаминацию, т. е. соединение в римской комедии сюжетных линий двух или трех греческих. Возможно, что Невий стал основоположником и римской национальной комедии – тогаты.

Продолжателем дела Невия как комедиографа был его младший современник Тит Макций Плавт. Его творчество относится к тому периоду, когда Рим из сельскохозяйственной общины превращается в сильнейшее государство - сначала Аппенинского полуострова, а затем и всего бассейна Средиземного моря. По единодушной оценке древних, Плавт был самым блестящим представителем паллиаты. Излюбленный персонаж Плавта – хитрый, пронырливый раб, помогающий молодому хозяину улаживать любовные дела. Секрет успеха Плавта состоит, прежде всего, в том, что его комедии, являясь переделкой греческих, самобытны по духу, в них ярко запечатлены черты римской жизни. Плавт сочувственно относится к плебейским низам рабовладельческого общества и осуждает людей, стремящихся к наживе. Комедии Плавта прожили большую историческую жизнь, хотя в средние века Плавт был забыт: богословы считали, что в его пьесах много безнравственного. Зато в эпоху Возрождения Плавт снова воскрес для европейского театра. Его пьесы переводят, создают различные переделки и подражания. Мотивы комедий Плавта обрабатывались многочисленными драматургами: Шекспиром, Мольером и другими.

Публий Теренций Афр, работавший, как и Плавт, в жанре паллиаты, принадлежал уже к следующему поколению драматургов. Уроженец Карфагена, Теренций еще мальчиком был привезен в Рим, где стал рабом римского сенатора. Заметив выдающиеся способности юноши, сенатор дал ему хорошее образование, а затем отпустил на волю. Теренций находился в дружественных отношениях со многими знаменитыми людьми, входившими в кружок просвещенного патриция Сципиона Младшего - приверженца греческой культуры и греческого образования. Теренций написал шесть комедий, и все они сохранились. Сюжеты этих комедий он, как правило, заимствует у

Менандра, причем сознательно подчеркивает их греческий колорит. Конфликты в комедиях Теренция носят семейный характер, и основной целью драматурга является гуманизация нравов. Комедии Теренция знакомили римских зрителей с миром более сложных, чем у героев Плавта, душевных переживаний (хотя и ограниченных семейными рамками). В этом отношении его произведения ближе к их общему первоисточнику – Менандру. Теренций может быть назван предшественником новой европейской драмы. Европейский театр неоднократно обращался к его творчеству. Влияние его комедий "Формион" и "Братья" чувствуется в творчестве Мольера.

Актёрами были обыкновенно рабы и отпущенники. Вообще театр в Риме не имел того высокого серьёзного, образовательного, как бы священного характера, каким он долго отличался в Греции. Заимствованные из Греции сценические игры мало-помалу уступили место таким представлениям, которые не имеют ничего общего ни с трагедией, ни с комедией: миму, пантомиму, балету. Государство относилось к такого рода развлечениям несочувственно. Магистраты, дававшие игры, и частные лица сначала сами сооружали для актёров деревянные подмости, которые после представления уничтожались. На устроителей игр ложилась и большая часть расходов, иногда очень значительных. Впервые театр по греческому образцу (*theatrum et proscaenium*) был построен в Риме только в 179 г. до н.э., но вскоре был сломан. Постоянное каменное здание для сцены было сооружено в 178 г. до н.э., но в этом месте для сиденья зрителей не было; зрители стояли, отделенные от сцены деревянной оградой; им даже не дозволялось брать с собою стулья в театре. Совершенно обратное отношение к публике было в Греции: зрители брали с собою в театре подушки, пищу, лакомства, вино. Ближайшее знакомство с греческими театре началось после завоевания Греции (145 г. до н.э.). Постоянный каменный театр, вмещавший в себе больше 17000 мест (по Плинию — 40000), был построен Помпеем в 55 г. до н.э. Сохранились развалины театра, построенного в 13 году до н.э. Октавианом.

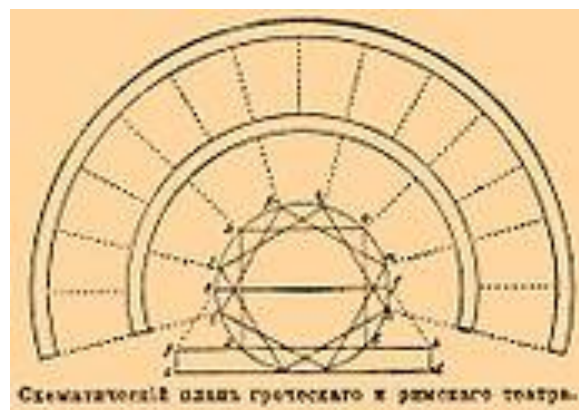
Посещение театра было бесплатное, одинаково свободное для мужчин и женщин, но не для рабов. С целью расположить к себе зрителей или удивить их роскошью и великолепием устроители игр в позднейшее время простирали свои заботы о публике до того, что усыпали театр цветами, кропили в нём ароматными жидкостями, украшали богато золотом. Нерон велел протянуть над зрителями

пурпурный покров, усеянный золотыми звёздами, с изображением императора на колеснице.

Архитектура театра

Витрувий даёт точное описание плана и сооружения римских театров, как бы устанавливая два независимых один от другого типа театров. Уклонения римского театра от греческого объясняются сокращением, потом полным упразднением роли хора и в зависимости от этого делением оркестры на две части: и то, и другое началось ещё у греков и только получило у римлян законченное развитие.

Рисунок 1. Схематический план греческого и римского театров



В римском театре, как и в греческом, пространство мест для зрителей и сцены находилось в зависимости от основного круга и вписанной фигуры. За основную фигуру римского театра Витрувий принимает четыре равнобедренных треугольника с вершинами на равных расстояниях одна от другой. Нижние края места для зрителей, были всегда параллельны сцене, в противоположность театру греческому, и шли по линии, проведенной через углы вписанных фигур, ближайšie к горизонтальному диаметру круга, отчего крайние клинья получались меньше остальных. Верхняя дуга основного круга образовала нижнюю границу мест для зрителей. Это пространство делилось тоже концентрическими проходами (*praescinctiones*) на два или на три яруса, которые в свою очередь делились на клинья (*cunei*) лестницами по радиусам. Размеры пространства для зрителей увеличивались тем, что боковые входы в оркестру были крытые и тоже назначались для зрителей. В римском театре оркестра уменьшена сравнительно с греческим театром; здесь находились места для сенаторов; сцена (*pulpitum*), наоборот, расширена, так как назначалась не только для актёров, но и для всех художников; по Витрувию, она

значительно ниже греческой сцены, под которой он понимает просцений, называя его также *logeion*.

Максимальную высоту римской сцены он определяет в 5 футов, греческой – в 10-12 футов. Коренная ошибка Витрувия в сопоставлении театров двух типов сводится к тому, что римскую сцену он представлял себе преобразованием греческого просцения, который он считал местом действия актёров, с той разницей, что в римском театре просцений сделан ниже, шире и длиннее, придвинут ближе к зрителям. На самом деле римская сцена есть часть древнегреч. Орхестры — та часть, которая с сокращением роли хоров в драматических представлениях стала лишней ещё у греков в македонском периоде; для актёров было достаточно и той части круга, которая лежала непосредственно перед сценой и просцением; при этом обе части орхестры или оставались на одной плоскости, или место для актёров могло быть поднято до уровня крайнего нижнего ряда сидений. По образцу римских театров были перестроены некоторые греческие и строились новые в греческих городах.

Другим важным нововведением в римском театре была кровля, соединявшая здание сцены и места для зрителей в единое, цельное здание. Машины и сценические костюмы в римском театре были, в общем, те же, что и в греческом. Занавес (*аулеум*) опускался перед началом игры под сцену и поднимался снова по окончании. Маски для римских актёров дозволены были поздно, кажется – уже после Теренция; это, однако, не мешало римской молодежи маскироваться в ателланах. Сценические представления украшали собою различные ежегодные праздники и давались также по случаю важных событий государственных, во время триумфов, по поводу освящения общественных зданий и т.п.

Рисунок 2. Театр в Остии



ВОПРОСЫ

1. Что является истоками римского театра и драмы?
2. Что представляли собой ателланы?
3. У кого римляне заимствовали литературную драму?
4. Чем прославился Ливий Андроник?
5. Кого называют первым самобытным римским поэтом?
6. Чем знаменит Тит Макций Плавт?
7. В каком жанре работал Публий Теренций Афр?

Тест «Театральное искусство Древнего Рима»

1. Актер, не произносящий ни слова во время спектакля.
 - а) фокусник;
 - б) театрал;
 - в) пантомим;
 - г) эквилибрист;
 - д) запасной актер.
2. Перечислить общественные зрелища Рима.
3. 3. Что такое катарсис?
 - а) трагический конфликт;
 - б) нравственное очищение;
 - в) фокусничество;
 - г) мастерство перевоплощения.
4. Когда в Риме появился первый каменный театр?
 - а) 51 г. до н.э.
 - б) 45 г. до н.э.
 - в) 56 г. до н.э.
 - г) 55 г. до н.э.
5. Что особенно высоко ценили римские граждане?
 - а) государственную службу;
 - б) театральное искусство;
 - в) цирковые зрелища;
 - г) бои гладиаторов.

ПРАЗДНИКИ ДРЕВНЕГО РИМА

Праздники Древнего Рима включали в себя соревнования, религиозные и политические события. Из-за тяжелой политической обстановки в империи, где целиком и полностью все подчинялись

вождю-диктатору, требовалось чем-то отвлечь простых людей. Поэтому празднования в Древнем Риме отвечали лозунгу народа: «Хлеба и зрелищ!» Большое внимание уделялось религиозным праздникам. В Древнем Риме люди считали, что каждый предмет имеет душу. И подарил ему эту душу определенный бог. Поэтому они поклонялись божествам, которые, по их мнению, могли принести им и богатство, и горе. Поэтому празднования, в основном, включали в себя преподнесение даров богам, чтобы задобрить их. Многие праздники сохранились и по сей день. Их отмечают не только в Италии, но и по всему миру.

Рисунок 1. Мартовские иды



В Древнем Риме не было недель и дней. Для отсчета времени они использовали иды, ноны и календы. Иды – это середина месяца. Это было 15 число в июле, октябре, марте и мае. В остальные месяцы иды приходились на 13 число. В этот день жрецы бога Юпитера приносили в жертву овцу. Во время правления Цезаря появился новый римский календарь – юлианский. Из-за этого иды потеряли свое значение. Однако, чем же выделились иды в марте? Этот день стал роковым. Он повлиял на ход истории в целом. 15 марта праздновали Новый год и чествовали богиню Анну Перенну. Около реки Тибр устанавливали шалаши из молодой зелени и располагались там или же под открытым небом. В этот день люди много обнимались, пили и пели непристойные песни. Проводился обряд сожжения Анны Перенны в образе вредной старухи. Существует миф о том, как Марс обратился к Анне за помощью. Он хотел добиться благосклонности молодой Минервы. Анна Перенна пообещала помочь. Позже к Марсу на самом

деле пришла Минерва в свадебном одеянии. Когда он бросился ее целовать, с нее спали покровы, и пред ним предстала сама Анна. Она высмеяла его, не стесняясь в выражениях. Эта легенда стала основой для многих песен, которые пели 15 марта. Интересным фактом является то, что в некоторых городах Италии и по сей день проводится обряд сожжения богини. Но Мартовские иды больше известны из-за другого события. 15 марта был убит Юлий Цезарь. Его убили республиканцы, считавшие, что это поможет сохранить Республику. Но вышло совсем наоборот. Это лишь ускорило ее падение. Известно, что задолго до 15 марта прорицатель предупреждал Цезаря об опасности на Мартовские иды. Но горделивый правитель так и не окружил себя охраной. Он говорил о том, что лучше один раз умереть, чем постоянно ожидать смерти. Так Мартовские иды стали символом трагического события.

Рисунок 2. День Нептуна



Нептун в древнеримской культуре являлся богом морей и водных потоков. Во времена засухи люди просили его предотвратить засуху, ведь из-за нее мог погибнуть урожай, от которого они так зависели. 23 июля – один самых жарких дней. Поэтому в этот день праздновался Нептуналии или по-другому день Нептуна. В этот день народ также сооружал шалаши на берегу. Также приносили жертвы Нептуну и его жене. Существует другая версия происхождения праздника Нептуна. Во времена, когда моряки еще не могли заранее узнать погодные условия, ширину и долготу, у экватора их корабли могли простаивать не только дни, но и недели. Так, в момент, когда заканчивалась провизия, моряки просили милости покровителя морей и океанов. Сегодня праздник Нептуна в наибольшей степени связан с

мореплаванием. В России его начали проводить для того, чтобы скрасить монотонные будни моряков. Но и обычные люди с радостью отмечают день Нептуна. Это один из самых жарких летних дней. Поэтому люди обливают друга водой и купаются. Обязательно присутствие самого покровителя морей и океанов. Кто-то наряжается, как Нептун. Должна быть борода серебристого цвета. В руке бога всегда трезубец, которым он управлял водным пространством. Нептун появляется в окружении русалок.

Рисунок 3.



Цереалии – праздник Древнего Рима в честь Цереры. Она – богиня плодородия. Считалось, что богиня учила людей возделыванию полей и являлась покровительницей материнства. В гневе могла наслать на человека безумие. В разных источниках отмечены разные даты празднования. Примерно оно приходилось на 11-12 апреля и затягивалось на 8-9 дней. В праздник Цереры проводились кровавые жертвоприношения: чаще всего зарезали свиней. Народ одевался в белое, а головы вязали венки. Празднование началось с торжественного шествия в цирк. Там проводились конные соревнования. Люди устраивали трапезы, на которые мог прийти любой желающий. Так они просили Цереру дать им сытную пищу и хороший урожай. Также проводилась травля лис. К их хвостам привязывались марки, которые предварительно святили. После этого животных выпускали в цирке.

Рисунок 4.



День Юноны По-другому этот день называется Матроналии, произошедший от слова «матроны». Получается, что отмечали этот праздник лишь замужние дамы. Матроналии – большой женский праздник. Он отмечался не 8 марта, как это принято сейчас, а 1 марта. В этот день дамы, состоящие в законном браке, получали подарки от своих мужей и детей. После они раздавали всем указания и должны были подарить безделушку рабыням, а рабам – еду. На голову женщины надевали венки из цветов и облачались в свои лучшие одежды. Так они отправлялись в храм Юноны. Они приносили в жертву богине цветы и молили ее о легких родах. В это время их мужья молились о крепком браке и о здоровье супруги. Праздник Юноны схож с современным днем Матери. Ведь в Древнем Риме не приветствовались женщины в браке, но без детей. Также с этой датой связано важное историческое событие. А именно, заключение перемирия между римлянами и сабинами, к слову, которое произошло благодаря сабинским женщинам.

Рисунок 5. Римский Новый год



Долгое время Новый год римляне отмечали 1 марта. И связан он был с началом полевых работ. Однако, когда Гай Юлий Цезарь ввел новый римский календарь, то празднование Нового года сместилось на 1 января. Само название месяца «январь» произошло от имени бога Януса. Именно его чествовали в Новый год. Интересным символом начала нового года является то, что Янус был двуликим богом. По легенде одним ликом он смотрел вперед в будущее, а вторым – в прошлое. Янус открывал небесные врата и выпускал солнце, а когда наступала ночь, снова закрывал их.

В этот праздничный день люди украшали свои дома и приглашали гостей. Даже рабы отмечали Новый год вместе со своими хозяевами. Наша замечательная традиция дарить друг другу подарки в Новый год пришла именно из Древнего Рима. Люди преподносили другу монеты, с изображенным на них богом-покровителем Нового года, ветви лавра и другие подарки. Хорошим обычаем стали и новогодние пожелания друг другу. Люди желали удачи в Новом году, иногда поздравления сопровождались добрыми шутками. Народ преподносил подарки своему императору. На первых порах это было по желанию людей. Но впоследствии этот обычай перестал быть добровольным. Народ был обязан сделать подарок. Стоит отметить, что императоры не оставались в стороне и тоже дарили подарки своему народу. Существует легенда о том, что однажды Юлий Цезарь подарил одному рабу самый дорогой подарок – свободу. Печально известный император Калигула в Новый год выходил на площадь, где принимал подарки от подданных, при этом прислуга записывала, кто подарил и что именно.

Рисунок 6. Сатурналии



Этот праздник Древнего Рима назван в честь Сатурна – царя царей или бога плодородия и аграриев. Начинали отмечать Сатурналии с 17 декабря. В этот день закрывались магазины, детей отпускали из школ по домам, провинившихся рабов не наказывали, преступников не казнили и не судили. Изначально, это был праздник крестьян. Ведь во вторую половину декабря заканчивалась жатва. Отмечался праздник Сатурналий в Древнем Риме скромно и всего один день. Но в дальнейшем он приобрел популярность и его стали отмечать все сословия. Бытует мнение, что карнавалы появились именно в период празднования Сатурналии. Даже самые знаменитые карнавалы берут начало из Древнего Рима. Первоначально делались приношения Сатурну – у его храма начинался фестиваль и так называемая «неделя безделья». Название произошло от того, что празднование в последние годы Республики достигало 7 дней. Рабы и их хозяева менялись одеждой. Также владелец не мог отказать своему рабу ни в чем. Они сидели и праздновали за одним столом. Хозяин прислуживал рабу. После празднования он не имел права наказывать раба за поведение во время Сатурналии. Традиционным подарком были восковые свечи и фигурки из теста.

Рисунок 7.



Празднования в честь Флоры Флоралии – праздник, посвященный богине Флоре. Флора покровительница цветов и юности. Празднования проводились с 28 апреля по 3 мая. В эти дни народ украшал свои дома гирляндами из цветов. Женщинам строго запрещалось носить яркую, разноцветную одежду, но в дни празднования Флоралии дамы были одеты именно так. Они танцевали и веселились. Весь народ в период празднований в честь богини Флоры

пировал. В один из дней празднования проводились соревнования. По мнению римлян, праздник в честь богини Флоры способствовал хорошему урожаю плодовых деревьев. По этому не отмечать его было нельзя.

Рисунок 8.



Либералии жителями Древнего Рима отмечались 17 марта. Этот праздник в честь Либера, покровителя оплодотворения, и Цереры. В этот день молодые юноши, достигшие совершеннолетнего возраста, получали и впервые надевали белую тогу. Это означало, что с этого момента человек считается полноценным гражданином Рима и он больше не ребенок. Теперь молодой человек может голосовать, уйти из отчего дома, создать свою семью. Сначала Либера почитались лишь низшими сословиями. Однако, в дальнейшем произошло уравнение сословий. После этого Либера начали почитать наравне с такими богами как Марс, Венера и т. д. В дальнейшем бог Либера стал покровителем свободных самоуправляющихся городов. Ведь даже его имя переводится, как «свобода». 17 марта жители Древнего Рима надевали маски из коры, веселились и пели непристойные песни. Порой доходило до откровенной распущенности. Более поздние описания Либералии говорят о том, что обряды в этот день включали в себя сексуальные оргии, и даже человеческие жертвоприношения. Получается, что Либера был скорее не богом свободы, а покровителем освобождения от правил. Еще бог Либера приходился покровителем виноградарства. Празднование именно 17 марта выбрано не случайно. В этот день был сбор винограда. Не обходилось в праздник Либералии в Древнем Риме без жертвоприношений. В этот день обычно резали коз.

Позже Либера стали отождествлять с Вакхом, покровителем виноделия.

Рисунок 9.



Древнеримский праздник Венеры приходился на 1 апреля. Апрель – середина весны. Это время года ассоциируется с теплом, любовью и красотой. Венералии – праздник в честь богини Венеры. Она изначально была покровительницей весны, плодородия и цветов. В дальнейшем образ Венеры отождествляли с древнегреческой Афродитой. Поскольку считалось, что Венера – мать Энея, а его потомки основали Рим, она стала покровительницей римского народа. Символом Венеры было растение мирт. Поэтому 1 апреля плели венки из этого растения и надевали их на голову. Проходили массовые купания в общественных бассейнах. По большей части Венералии – женский праздник. В этот день женщины молили Венеру о помощи в отношениях с мужчинами. В этот день они прятали от богини все украшения и драгоценности. Статую Венеры омывали водой и подносили ей цветы. Происхождение обычая с купанием и омыванием статуи богини связано с тем, что Венера отождествлялась с Афродитой, которая по легенде возникла из пены морской.

ВОПРОСЫ

1. Под каким лозунгом проходили праздники в Древнем Риме?
2. Каким праздникам уделялось особое внимание?
3. Как и когда римляне отмечали праздник «Мартовские иды»?
4. Как и когда римляне отмечали праздник «День Нептуна»?
5. Как и когда римляне отмечали праздник «Цереалии»?

6. Как и когда римляне отмечали праздник «День Юноны»?
7. Как и когда римляне отмечали праздник «Римский Новый год»?
8. Как и когда римляне отмечали праздник «Сатурналии»?
9. Как и когда римляне отмечали праздник «Флоралии»?
10. Как и когда римляне отмечали праздник «Либералии»?
11. Как и когда римляне отмечали праздник «Венералии»?

РИМСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

Римский календарь – календарь, использовавшийся в Римском царстве и республике. Этот термин часто включает в себя Юлианский календарь, установленный реформами диктатора Юлия Цезаря и императора Августав конце I века до нашей эры.

В Древнем Риме впервые календарь появился в VIII в. до н.э., он был лунным. Год состоял из 10 месяцев, в году 304 суток. Год начинался с первого числа первого весеннего месяца. Первоначально все месяцы обозначались числительными, затем получили названия:

Мартиус – в честь бога войны и покровителя земледелия и скотоводства Марса, в этом месяце начинались сельскохозяйственные работы (31 сутки);

Априлис – *aperire* (лат.) – произрастать, раскрываться (29 суток);

Майус – в честь богини красоты и произрастания Майи (31 сутки);

Юниус – в честь богини плодородия Юноны (29 суток);

Квинтилис – пятый месяц (31 сутки);

Секстиль – шестой (29 суток);

Септембер – седьмой (29 суток);

Октобер – восьмой (31 сутки);

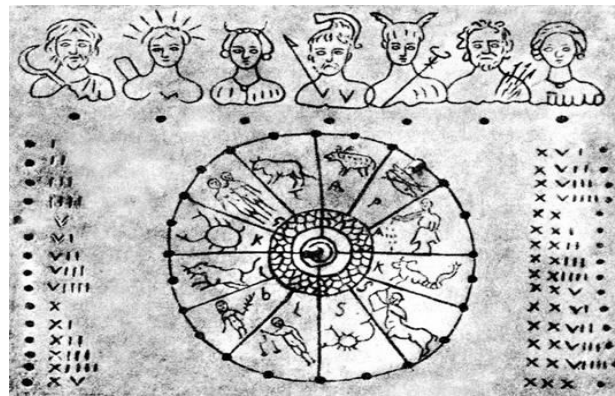
Новембер – девятый (29 суток);

Децембер – десятый (29 суток).

Януариус – в честь двуликого бога Януса (31 сутки);

Фебруариус – месяц очищения, в честь бога мертвых и подземного царства Фебруария (29 суток).

Рисунок 1.



(Древнеримский каменный календарь. Наверху изображены боги, управляющие днями недели, начиная с субботы. Посреди изображён зодиак, а слева и справа — числа месяца. III—IV века нашей эры)

Суеверные римляне боялись четных, чисел, поэтому каждый месяц состоял из 29 или 31 дня. В VII в. до н. э. – реформа календаря, создан лунно-солнечный календарь, в котором было 355 дней, делившихся на 12 месяцев. Два новых месяца:

Януариус – в честь двуликого бога Януса (31 сутки);

Фебруариус – месяц очищения, в честь бога мертвых и подземного царства Фебруария (29 суток).

Календарная реформа Юлия Цезаря

Рисунок 2.



В 46 году до н.э. Цезарь объявил о реформе римского календаря. Вместо прежнего лунного был введён солнечный календарь, разработанный александрийским учёным Созигеном и состоявший из 365 дней с одним добавочным днём каждые четыре года. Впрочем, для

проведения реформы потребовалось сначала привести действующий календарь в соответствие с астрономическим временем.

Цезарь вставил обычный в таких случаях добавочный месяц мерседоний, а между ноябрём и декабрём добавил ещё два дополнительных месяца, поэтому всего в 46 году до н.э. по римскому счёту оказалось 445 дней. Начиная с нового 45 года до н.э. начал действовать календарь, в настоящее время известный как юлианский.

Юлианский календарь. Для создания нового календаря был приглашен египетский астроном из Александрии Созиген.

За основу был взят египетский год в 365 суток, но было решено раз в четыре года вводить дополнительные сутки. Таким образом, средний год в 4-летнем цикле стал равным 365 суткам и 6 часам. Созиген сохранил число месяцев и их названия, но продолжительность месяцев была увеличена до 30 и 31 дня. Дополнительный день стали прибавлять к февралю, имевшему 28 дней, и вставляли его между 23 и 24 числами, куда прежде вставляли марседоний.

В результате в таком удлинённом году появилось второе 24-е число, а так как римляне вели счет дня оригинальным способом, определяя, сколько дней остается до определенного числа каждого месяца, этот дополнительный день оказался вторым шестым до мартовских календ (до 1 марта). По-латыни такой день назывался биссектус – второй шестой («бис – дважды, еще, сексто – шесть).

В славянском произношении этот термин звучал несколько по-иному, и в русском языке появилось слово «високос», и удлинённый год стал называться високосным годом.

Началом года стали считать 1 января. Первоначально Юлианский календарь применялся только в Риме. В 325 г. первый Вселенский Никейский собор постановил считать этот календарь обязательным для всех христианских стран. Юлианский календарь был принят в Византии 1 сентября 550 г. н. э. В X в. перешел на Русь.

Григорианский календарь

В Юлианском календаре средняя продолжительность года была равна 365 суткам 6 часам, следовательно, он был больше тропического года (365 суток 5 часов 48 минут 46 секунд) на 11 минут 14 секунд. Эта разница, ежегодно накапливаясь, приводила через 128 лет к ошибке в одни сутки, через 384 года – в 3 суток, а через 1280 лет уже в 10 суток. Опять возникла необходимость в реформе календаря. Католическая церковь осуществила новую реформу в 1582 г. при папе Григории XIII.

Была создана специальная комиссия из духовных лиц и ученых астрономов. Автором проекта реформы был итальянский ученый – врач, математик и астроном Алоизий Лилио. Реформа должна была решить две основные задачи: во-первых, ликвидировать накопившуюся разницу в 10 суток, во вторых, максимально приблизить календарный год к тропическому, чтобы в будущем разница между ними не была ощутимой.

Созданный новый Григорианский календарь стал гораздо совершеннее Юлианского. Каждый год теперь отставал от тропического всего на 26 секунд, а расхождение между ними в одни сутки накапливалось через 3323 года. Практического значения такое отставание не имеет.

Григорианский календарь первоначально был введен в Италии, Франции, Испании, Португалии и в Южных Нидерландах, затем в Польше, Австрии, католических землях Германии и в ряде других европейских стран. Введение Григорианского календаря натолкнулось на яростную оппозицию со стороны духовенства тех церквей, которые конкурируют с католической церковью. Православная, англиканская, протестантская церкви, ссылаясь на церковные догмы и богословские толкования, объявили Григорианский календарь противоречащим учению апостолов.

В 1583 г. в Константинополе был созван церковный собор, который признал неточность Юлианского счисления времени. Но и новый календарь не был признан правильным. Преимущество было оставлено за старым Юлианским календарем

Взаимоотношение Юлианского (старый стиль) и Григорианского календарей (новый стиль). Разница между ними не является величиной неизменной, а постоянно увеличивается. В XVI в., когда была проведена реформа, она составляла 10 суток, а в XX в. она была уже равна 13 суткам. Каким образом произошло это накопление? 1700 г. был високосным по Юлианскому календарю, но простым по Григорианскому, так как 17 на 4 без остатка не делится.

Таким образом, разница между календарями увеличилась до 11 суток. Аналогичным образом следующее увеличение расхождения между ними произошло в 1800 г. (до 12 суток), а затем в 1900 г. (до 13 суток). В 2000 г. разница осталась прежней, так как этот год високосный в обоих календарях, и достигнет 14 суток только в 2100 г., который будет високосным по Юлианскому календарю, но простым по Григорианскому.

Неделя

Первоначально римляне использовали восьмидневные недели – нундины (лат. *nundinae*), в которой дни обозначались буквами: А, В, С, D, E, F, G, H. Деление месяца на семидневные недели, возникшее на Древнем Востоке, стало употребляться в Риме в I веке до н.э., откуда позднее распространилось по всей Европе.

В заимствованной (у греков) римлянами семидневной неделе только один день имел особое название – «суббота» (др. евр. *Sabbath* – отдых, покой), остальные дни назывались порядковыми номерами в неделе: первый, второй и т.д.; ср. в русском понедельник, вторник и т.д., где «неделя» означала первоначально нерабочий день (от «не делать»). Римляне называли дни недели по семи светилам халдейского ряда, используя имена богов римской мифологии: суббота – день Сатурна, дальше – день Солнца, Луны, Марса, Меркурия, Юпитера, Венеры.

Латинские названия, видоизменившись, отчасти сохраняются до сих пор в названиях дней недели в Западной Европе. В Китае, а также Японии и других странах, традиционно находившихся под влиянием Китая, для обозначения дней недели приняты те же планеты, что и в римской традиции, но используются их национальные названия, связанные с элементами традиционной китайской алхимии.

Таблица 1.

Русский	Латинский	Французский	Английский	Немецкий	Японский	Китайский
понедельник	<i>Lunae dies</i>	<i>lundi</i>	<i>Monday</i>	<i>Montag</i>	月曜日 Гэцуё:би	月曜日 юэяожи ^[11]
вторник	<i>Martis dies</i>	<i>mardi</i>	<i>Tuesday</i>	<i>Dienstag</i>	火曜日 Каё:би	火曜日 хояожи
среда	<i>Mercuri dies</i>	<i>mercredi</i>	<i>Wednesday</i>	<i>Mittwoch</i>	水曜日 Суйё:би	水曜日 шуйяожи
четверг	<i>Jovis dies</i>	<i>jeudi</i>	<i>Thursday</i>	<i>Donnerstag</i>	木曜日 Мокуё:би	木曜日 муяожи
пятница	<i>Veneris dies</i>	<i>vendredi</i>	<i>Friday</i>	<i>Freitag</i>	金曜日 Кин'ё:би	金曜日 цзиньяожи
суббота	<i>Saturni dies</i>	<i>samedi</i>	<i>Saturday</i>	<i>Samstag, Sonnabend</i>	土曜日 Доё:би	土曜日 туяожи
воскресенье	<i>Solis dies</i>	<i>dimanche</i>	<i>Sunday</i>	<i>Sonntag</i>	日曜日 Нитиё:би	日曜日 жияожи

Часы

Разделение суток на часы вошло в употребление со времени появления в Риме солнечных часов (лат. *horologium solarium*) в 291 году до н.э.; в 164 году до н.э. в Риме ввели водяные часы (лат. *solarium ex aqua*). День, как и ночь, был разделён на 12 часов. В разное время года продолжительность одного часа дня и одного часа ночи менялась. День – это время от восхода до захода солнца, ночь – от захода до восхода солнца. В равноденствие день считался с 6 часов утра до 6 часов вечера, ночь – с 6 часов вечера до 6 часов утра. Напр.: *hora quarta diei* – в четвёртом часу дня, то есть в 10 часов утра, 4 часа спустя после 6 часов утра.

Ночь делилась на 4 стражи по 3 часа каждая: *prima vigilia* – первая стража, *secunda vigilia* – вторая стража, *tertia vigilia* – третья стража и *quarta vigilia* – четвёртая стража.

Летоисчисление

У римлян велись списки консулов (лат. *fasti consulares*). Консулы избирались ежегодно по два на год. Год обозначался по именам двух консулов данного года, имена ставились в аблятив, напр.: *Marcus Crassus et Gnaeus Pompeius consulibus* – в консульство Марка Красса и Гнея Помпея (55 до н.э.).

С эпохи Августа (с 16 года до н.э.), наряду с датировкой по консулам, входит в употребление летоисчисление от предполагаемого года основания Рима (753 до н.э.): *ab Urbe condita* – от основания города, сокр. *Ab U. c.*, *a. u. c.*

ВОПРОСЫ

1. Древний Рим.
2. Предпосылки появления календаря.
3. Основные характеристики календаря в Древнем Риме.
4. Виды календарей в Древнем Риме.
5. Календарная реформа Юлия Цезаря.
6. Юлианский календарь.
7. Григорианский календарь.
8. История создания календарей в Древнем Риме.
9. Взаимоотношение Юлианского (старый стиль) и Григорианского календарей (новый стиль).
10. Выдающиеся деятели, сыгравшие роль в становлении календаря.

СОЗДАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ ЛАТИНСКОГО И ГРЕЧЕСКОГО ЯЗЫКОВ

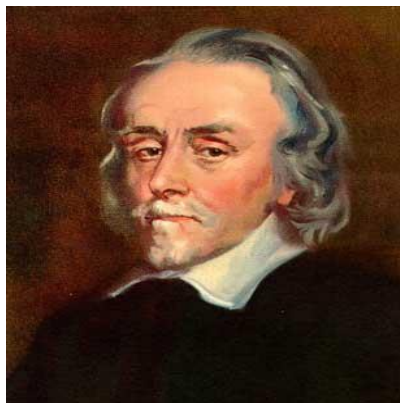
Латинский язык – язык международной научной терминологии Нового времени

Начиная с эпохи Возрождения наука стала принимать международный характер. Географические открытия конца XV начала XVI столетий сделали известный людям мир в несколько раз больше, нарушились рамки национальной обособленности, а вместе с ним и средневековая замкнутость в экономике, культуре, мышлении.

Латинский язык переживает в этот период новый подъём. Его изучают в школах и университетах, на нём ведут научные диспуты, пишут научные труды и научные пособия. Латынь утверждается в статусе международного языка науки. В последние десятилетия эпохи Возрождения предпринимались отдельные попытки перейти в научных работах и при чтении лекций на национальные языки, однако латынь вплоть до XVIII в. оставалась международным языком в биологии и медицине. Именно в это время сложилась устойчивая традиция обозначать научные понятия греко-латинскими терминами. Такие термины создавали единое научное пространство и в силу интернационального характера были удобны и понятны всем.

В этот период большой вклад в дело формирования международной медицинской терминологии внес выдающийся английский врач Уильям Гарвей (1578–1656), открывший кровообращение. Он написал на латинском языке знаменитый трактат «Анатомическое исследование о движении сердца и крови у животных».

Рисунок 1.



В XVII веке крупнейший шведский ботаник Карл Линней на латинском языке классифицировал известный ему растительный мир. Большинство присвоенных Линнеем латинских названий растений является международным и теперь.

В 1757-1766 гг. швейцарский физиолог доктор медицины Галлер выпустил в свет анатомический атлас в 8 томах на латинском языке.

Рисунок 2.



В России первые шаги медицинской науки также были связаны с переводами трудов, написанных на латинском языке. Русский ученый–просветитель Елифаний Славинецкий (около 1610–1675) перевел сокращенный вариант анатомического труда Андрея Везалия для учащихся самой первой российской медицинской школы.

Рисунок 3.



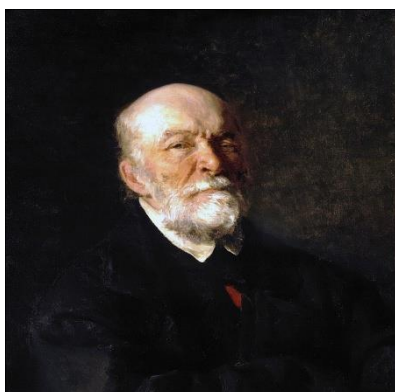
На латинском языке написаны многие сочинения М.В. Ломоносова. Даже в XIX в. многие труды по медицине в России еще писались на латинском языке.

Рисунок 4.



Это классический труд великого русского хирурга Н.И. Пирогова (1810–1881) по оперативной хирургии и топографической анатомии «Топографическая анатомия по распилам, проведенным через замороженный труп по трем направлениям», диссертация выдающегося русского фармаколога

Рисунок 5.



И.Е. Дядьковского «О способе, которым лекарства действуют на человеческое тело». До 1865 г. русские гражданские и военные фармакопеи издавались на латинском языке, истории болезней также велись на латинском языке.

Рисунок 6.



Не только врачи, но и крупнейшие ученые Нового времени пользовались в своих трудах латинским языком. Среди них крупнейшие философы и естествоиспытатели

Рисунок 7. Коперник

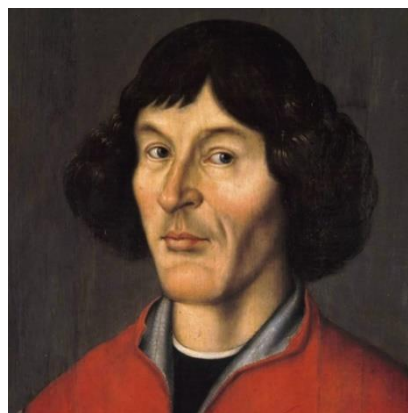


Рисунок 8. Галилей



Рисунок 9. Ньютон



Лейбниц. Защита диссертаций, дискуссии, написание научных статей и многотомных трудов, переписка между учеными разных стран – всё это осуществлялось на латинском языке.

Рисунок 10.



Ко второй половине XIX века традиция писать научные труды на латинском языке постепенно угасает, зато благодаря научно-техническому прогрессу бурно развиваются искусственные специализированные языки различных областей знаний.

В этих искусственных языковых системах доминирующее положение по-прежнему занимают греко-латинские элементы, слова и словосочетания. В ходе терминотворчества появилось множество неогрецизмов и неолатинизмов – таких наименований, которые отсутствовали в греческом и латинском языках в классическую эпоху, но созданы по существующим в этих языках моделям на основе известных словообразующих единиц.

Современная медицина представляет весьма разветвленную и глубоко дифференцированную отрасль знаний. Её терминологическая система состоит из множества подсистем.

Чтобы грамотно пользоваться медицинской терминологией, необходимо правильно читать и писать, понимать присутствующие в терминах грамматические формы, уметь самостоятельно образовывать термины и извлекать заключенную в них информацию.

Неоценимую роль сыграло наследие латинской литературы на развитие мировой культуры. Европейский театр и литература постоянно обращались к античности. Обработывались античные сюжеты. Множество античных образов и сюжетов – богов, богинь, героев, битв и празднеств – служило темами художникам и скульпторам.

Много обычаев и традиций, так или иначе, восходят к античной древности: деление года на двенадцать месяцев и названия этих месяцев; весеннее чествование жен, матерей и невест; первоапрельские розыгрыши; обращение на «вы» к уважаемому человеку; римские цифры, латинский алфавит и др.

В литературе и публицистике люди часто сталкиваются с афористичным наследием древних греков и римлян, не всегда подозревая об этом. Выражения: «жребий брошен», «пришел, увидел, победил», «второе я», «в здоровом теле здоровый дух», «яблоко раздора», «любопытная Пандора», «человеку свойственно ошибаться», «все свое ношу с собой», «третьего не дано», «я – человек, и ничто человеческое мне не чуждо» и т.д. – это латинские пословицы, высказывания известных людей, цитаты из литературных произведений римских авторов известные практически всем.

Наконец, латинский язык наряду с древнегреческим с давних пор до настоящего времени служит источником для образования международной общественно-политической терминологии. Латинскими по происхождению являются слова: империя, диктатура, пролетариат, реформа, коммунизм, социализм, демонстрация, агитация, институт, университет, факультет, лекция, консультация, экзамен, студент, сессия, семестр, декан, ректор, конспект, профессор, доктор, доцент, ассистент и т.д.

Изучение латинского языка поможет объяснить правописание многих слов в русском языке, таких как территория, пессимист, оптимист, дефицит, поможет понять различие в значении слов компания и кампания, увидеть общие корни слов консервы и консерватория, тост и тостер.

Уже давно замечено, что изучение латыни, как и математики, способствует развитию логического мышления ученика. Любопытно,

что по опросам Технических университетов Германии, бóльших успехов добиваются преимущественно те студенты, которые закончили гуманистические гимназии с преподавание древних языков, а не реальные школы, где, возможно, технические специальности изучались глубже.

По проведенному в США социологическому исследованию среди ведущих руководителей крупных фирм, концернов, банков и других индустриально-промышленных и финансовых учреждений, выяснилось, что наиболее успешно ведут дела люди, прошедшие в юности через гуманистическую гимназию, изучавшие в школе древние языки. Их духовные и мыслительные способности реагировать на окружающий мир, ставить грамотно вопросы и приходить к их правильному решению, широкий кругозор и общегуманитарный подход к людям и проблемам выгодно отличают их от коллег с иным образованием.

УМОЗАКЛЮЧЕНИЯ И КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Латинские афоризмы

A potentia ad actum. От возможного к действительному (умозаключение логики).

A priōri. До опыта, на основании ранее известного (букв.: «Из предыдущего»). *A posteriōri.* После опыта, умозаключение, делаемое на основании опыта (букв.: «Из последующего»).

Ab initio. Ab origīne. С начала, с самого начала.

Ab urbe condita (a.u.c.). От основания города (т. е. Рима).

Ad disputandum. Для обсуждения.

Ad exemplum. Для примера.

Ad fontes. К источникам.

Ad gloriam. Во славу.

Ad hoc. Для этого, применительно к этому.

Ad honōres. Ради почёта.

Ad meliōra tempōra. До лучших времён.

Ad memorandum. Для памяти.

Ad littēram. Буквально.

Ad persōnam. Персонально, лично.

Ad rem. К делу, по существу.

Bona fide. Добросовестно (букв.: «С добрыми намерениями»).

Male fide. Нечестно, недобросовестно (букв.: «С недобрыми намерениями»).

Casus belli. Повод к войне.

Copia verbōrum. Многословие.

Corni copiae. Рог изобилия.

Corrigenda. Исправления.

Ex libris. «Из книг», экслибрис.

Ex officio. По обязанности.

Ex professo. По профессии, по роду занятий.

Ex proposito. Намеренно, с заранее обдуманной целью.

Fama clamōsa. Громкая слава.

Fac simile. Делай подобное.

Honōris causa. Ради почёта.

In abstracto. Отвлечённо, в абстракции.

In favōrem. Для пользы.

In corpore. В полном составе, в целом.

In optima forma. В наилучшей форме.

Lapsus linguae (Vulgata). Оговорка (букв.: «Ошибка языка»).

Lapsus calāmi. Описка (букв.: «Ошибка пера»).

Lapsus memoriae. Провал в памяти (букв.: «Ошибка памяти»).

Materia tractanda. Предмет обсуждения.

Meo voto. По моему мнению.

Memento mori. Помни о смерти! (форма приветствия ордена траппистов, напоминание о неотвратимости смерти, о скоротечности жизни, о том, что в этой жизни надо много успеть).

Modus agendi (operandi). Образ действия.

Modus cotitandi. Образ мышления.

Modus vivendi. Образ жизни.

Multum, non multa. Много, но не многое.

Mutātis mutandis. С соответствующими изменениями, внося необходимые изменения (букв.: «Изменено то, что должно быть изменено»).

Nec plus ultra. И дальше некуда.

Nil admirāri. Ничему не удивляться.

Nota bene (NB!). Обрати внимание! (букв.: «Заметь хорошо!»).

Nudis verbis. Голословно.

Perpetuum mobile. Вечный двигатель (букв.: «Вечно движущееся»).

Persōna grata. Желательная личность.

Persōna non grata. Нежелательная личность.

Post dictum. После сказанного.

Post factum. После сделанного (т. е. после того, как событие совершилось, задним числом).

Post mortem. После смерти, посмертно.

Post scriptum. После написанного.

Semper in motu. Всегда в движении.

Si vis amāri, ama! Если хочешь быть любимым, люби!

Spero meliōra. Надеюсь на лучшее.

Sta, viātor! Остановись, прохожий!

Status quo. Существующее положение (букв.: «Положение, в котором»).

Sub rosa. По секрету (букв.: «Под розой», у древних римлян роза – эмблема тайны).

Terra incognīta. Неведомая земля (о недоступной, недостижимой области знаний).

Tertium non datur. Третьего не дано (об ограниченности выбора при принятии того или иного решения, когда имеются только два варианта, исключаяющих всё остальное).

Ultima ratio. Последний довод, крайняя мера.

Utile dulci. Приятное с полезным (сочетать).

Vale et me ama. Будь здоров и люби меня (заключительная формула писем у древних римлян).

Vademecum (vade tecum). Вадемекум (букв.: «Иди со мной») – традиционное название путеводителей и справочных изданий.

Vive valeque! Живи и здравствуй!

Латинские пословицы

A bovi majore discit arare minor. У старшего вола учится пахать младший (т. е. старшее поколение передает младшему навыки, знания, жизненный опыт).

Ad Kalendas Graecas. На неопределенный срок (букв.: «До греческих календ»).

Aquila non captat muscas. Большому кораблю – большое плавание / стрелять по воробьям из пушки (букв.: «Орёл не ловит мух»).

Aquilam volare doces. Не учи учёного (букв.: «Ты учишь орла летать»).

Amicus cognoscitur amore, more, ore, re. Друг познаётся по любви, нраву, речам, делам.

Aurora Musis amica. Утро вечером мудренее (букв.: «Аврора (богиня утренней зари) – подруга Музам», т. е. для умственных занятий плодотворны утренние часы).

Avārus ipse miseriae causa est suae. Жадный сам причина своего несчастья.

Carrula lingua nocet. Язык мой – враг мой (букв.: «Болтливый язык вредит»).

Debes, ergo potes. Должен, значит можешь.

Список литературы

Основная литература

1. Ярхо В.Н. Латинский язык: Учебник для педагогических институтов по специальности «Иностр. яз.» / В.Н. Ярхо, З.А. Покровская, Н.Л. Кацман и др. – М.: Высш. шк., 2007. – 384с.

Дополнительная литература

1. Кацман Н.П. Методика преподавания латинского языка в институтах и на факультетах иностранных языков/ Н.П. Кацман. – М.: Высшая школа, 1979. – 142 с.

2. Кацман Н.П. Моя первая латинская книжка / Н.П. Кацман. – М.: Владос, 1996.

3. Кочеткова В.К. Lingua Latina. Учебное пособие для студентов и учащихся / В.К. Кочеткова, Е.В. Соболева. – Нижний Новгород: Издательство НГ.П.И.И.Я им. Н.А. Добролюбова, 1994. – 100 с.

4. Мирошенкова В.И. Латинский язык для гуманитарных вузов. Учебное пособие / В.И. Мирошенкова, Н.А. Фёдоров. – Ростов на /Д.: издательство «Феникс», 2000. – 416 с.

5. Lingua Latina Aeterna: <http://linguaeterna.com/la/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. [Abc-people.com](http://abc-people.com)

2. [Ifl.uspu.ru>images/stories/latin_pip.doc](http://ifl.uspu.ru/images/stories/latin_pip.doc)

3. www.grammar.ru Культура письменной речи

4. Lingua Latina Aeterna: <http://linguaeterna.com/la/>

5. <http://www.foxdesign.ru/legend/> Мифология

6. <http://www.bibliorossica.com/book.html> ЭБС Библиоросика

7. <http://znaniyum.com/bookread.php> ЭБС Знаниум

Учебное издание

Щербакова Ирина Александровна
Ильина Марина Сергеевна

Курс лекций по дисциплине «Древние языки и культуры»

Учебно-методическое пособие

Подписано в печать _____.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Формат 60x84 1/16. Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л.
5,12

Уч.-изд. л. 2,48. Тираж 100 экз. Заказ _____

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии Издательства Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нужи́на, 1/37
тел. (843) 233-73-59, 233-73-2