

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Институт психологии и образования  
Кафедра дошкольного образования**

**Н.Н. Новик, С.А. Закирова**

**ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ ПО РАЗВИТИЮ  
ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Учебно-методическое пособие**

Казань

2025

**УДК 373.2(075.8)**

**ББК 74.10я73**

**Н73**

*Печатается по решению Ученого совета Института психологии  
и образования Казанского федерального университета  
(протокол № 9 от 27 мая 2025 года)*

**Рецензенты:**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного  
и начального общего образования ГАОУ ДПО «ИРО РТ»

**Р.И. Латыпова;**

кандидат педагогических наук, заведующая МАДОУ «Детский сад № 187  
комбинированного вида с татарским языком воспитания  
и обучения» Советского района г. Казани

**Г.Ф. Юсупова**

**Н73** **Применение арт-технологий по развитию воображения  
у старших дошкольников в изобразительной деятельности:**  
учебно-методическое пособие / Н.Н. Новик, С.А. Закирова. – Казань:  
Издательство Казанского университета, 2025 – 90 с.

**ISBN 978-5-00130-925-3**

В пособии раскрываются методы и приемы использования Арт-технологий по развитию воображения в изобразительной деятельности у старших дошкольников при проведении дополнительных занятий в практике воспитательно-образовательного процесса дошкольной образовательной организации. Содержит программу занятий и дидактических игр, консультаций.

Адресовано педагогам дошкольных образовательных организаций, студентам педагогических вузов, родителям.

В оформлении пособия использованы рисунки, фото, находящиеся в открытом доступе в сети интернет и из личного архива авторов.

**УДК 373.2(075.8)**

**ББК 74.10я73**

**ISBN 978-5-00130-925-3**

**© Издательство Казанского университета, 2025**

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Теоретические основы развития воображения у дошкольников в изобразительной деятельности	
1.1. Понятия «развитие воображения», «арт-технология» в психолого-педагогической литературе...	6
1.2. Роль изобразительной деятельности в развитии воображения старших дошкольников.....	11
1.3. Особенности применения Арт-технологий в изобразительной деятельности дошкольников старшего возраста.....	14
1.4. Применение цифровых технологий и цифровых ресурсов для реализации арт-технологий в образовательном процессе .....	20
Вопросы для самоконтроля.....	25
2. Проектирование и организация работы по развитию воображения старших дошкольников в изобразительной деятельности	
2.1. Развитие воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в рамках федеральной образовательной программы дошкольного образования.....	26
2.2. Конспекты занятий с использованием Арт-технологий.....	35
2.3. Консультации по использованию Арт-технологий в изобразительной деятельности.....	50
Вопросы для самоконтроля.....	55
Заключение.....	56
Список литературы.....	57
Приложение	

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное образование представляет собой единый целенаправленный процесс воспитания и обучения. Особое внимание уделяется развитию творческих способностей детей, которые способствуют развитию фантазии, креативности, самовыражению, воображению и развитию навыков, важных для социального, умственного и физического развития.

В условиях развитого информационного общества перед дошкольной педагогикой поставлены новые цели и задачи – организовать и усовершенствовать педагогический процесс в целях сохранения психологического и эмоционального здоровья ребенка. Средством защиты от агрессивного воздействия среды на детскую психику, сохранения здоровья и профилактики нарушений рассматривают искусство.

Педагоги применяют инновационные Арт-технологии в практике воспитательно-образовательного процесса, методы и приемы которой обращают внимание на чувства и настроение ребенка, помогают снять эмоциональное напряжение, выразить себя, т.е. создают условия на основе гармонизации внутреннего мира дошкольника, его личности.

У детей старшего возраста развитие воображения является основной познавательной сферой, имеет огромное влияние для познания окружающего мира и дальнейшего успешного обучения в школе.

Воображение развивается в течение всей жизни под влиянием условий и воспитания.

Данное методическое пособие представляет собой компактный, но вместе с тем информативный сборник материалов по применению арт-технологий в художественной деятельности у дошкольников, структура обеспечивает быстрый доступ к необходимым материалам.

**Цель:** получение, расширение и закрепление знаний у детей старшего возраста по Арт-технологиям в художественной деятельности.

**Задачи:**

- развитие познавательной, игровой, творческой, исследовательской активности;
- развитие художественных способностей;
- расширение кругозора в сфере изобразительного искусства;
- пополнение развивающей предметно-пространственной среды.

Особенностью данного пособия является то, что оно содержит конкретные задания по развитию воображения у старших дошкольников средствами Арт-технологий в изобразительной деятельности и пошаговые инструкции в их выполнении. В пособии присутствуют фото и рисунки\*.

*Девиз – «Играть, создавать, исследовать, творить»*

Соответствует требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде: информативен; полифункционален – способствует развитию творчества, воображения, приобщает мир ребенка к искусству, обладает дидактическими свойствами; возможно использовать как индивидуально, так и подгруппами.

\*Рисунки и фото взяты из сети Интернет, находятся в свободном доступе, а также из архива автора.

# **1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Понятия «развитие воображения», «Арт-технология» в психолого-педагогической литературе**

Современные дошкольники – это уникальные создания, обладающие множеством талантов и способностей. Они могут усваивать новую информацию гораздо быстрее, чем взрослые, они креативны и любознательны и достигают успехов в различных областях. Творчество необходимо для развития ребенка, только здесь открывается фантазия, вдохновение, воображение.

Теоретико-методологическая основа опирается на достижения и исследования таких ученых как:

- Л.С. Выготский - теория развития высших психических функций, зона ближайшего развития [8];
- Ж. Пиаже – стадии когнитивного развития [4];
- Д.Б. Богоявленская – творческая деятельность и творческие способности [15];
- С.Л. Рубинштейн – социокультурный подход [15];
- К.В. Кириченко, А.И. Копытин - инновационные арт-педагогические технологии [15;19];
- Н.А. Андреева, А.Б. Теплова - современные технологии в работе с педагогами дошкольной образовательной организации [4].

Воображение – это психический процесс, который заключается в способности создания новых образов, путем переработки материала представлений и восприятий, полученных в предшествующем опыте, считает А.И. Копытин [19]. Творческие способности и развитие воображения изучается с 50-х годов 20 века. Большой вклад внес

Дж. Гилфорд. Многие работы того времени были основаны на разработанной им теории творческого (креативного) интеллекта [19].

Т. Рибо указал на изначальную связь воображения с познанием реальности. Он описал стадии развития воображения: способен к преобразованию восприятий, начинается проявление воображения (видеть в одном другое) – восприятие окружающего, как живого (одушевление игрушек) – перевоплощение в играх – художественное творчество (воображение сделалось рассудительным). Основная функция воображения по Т. Рибо – изображать, а не познавать действительность [19].

По мнению Л.С. Выготского «именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее. Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией» [8]. Существует связь между воображением и действительностью, в фантастическом образе присутствуют черты реальной действительности и опираясь на опыт человека, отражает его эмоциональное настроение. В период дошкольного детства необходимо сделать акцент на развитие воображения.

Д.Б. Эльконин выделил три этапа развития воображения в дошкольном возрасте, которые близки со стадиями развития продуктивной деятельности [8]:

- первый этап: необходимость создания предметной среды, которая позволяла бы что-то домысливать и воображать. Условия наглядно-образных задач задаются извне, а цель связана с осмыслением их условий;

- на втором этапе организация не ситуации, а собственного опыта ребенка;

- и на третьем – наличие определенной внутренней роли или позиции, которая позволяет ребенку самостоятельно задавать предметные отношения и их смысл в зависимости от целостного сюжета или замысла.

Необходимо учитывать условия соотношения реальной деятельности и воображения и организовать такую деятельность, которая бы отвечала индивидуальным особенностям ребенка.

В условиях развития информационного общества встает вопрос о сохранении и защите эмоционального здоровья ребенка. Для этого необходимо проявить внимание и заботу к внутреннему миру дошкольника. Одна из наиболее подходящих технологий для достижения этих целей – арт-технология, сущность которой состоит по мнению И.М. Малашиной во «взаимодействии педагогики и искусства и направлена на обучение, развитие и воспитание средствами искусства, формировании основ художественной культуры и овладении детьми практическими умениями в различных видах художественной деятельности» [21].

Возникает необходимость в поиске, разработке здравоохранительных педагогических технологий, «которые имеют неклиническую направленность», интересны в работе с детьми, эффективны и доступны для освоения педагогу, считает Л.Д. Лебедева [20].

Исследования Л.С. Выготского, В.П. Зинченко, В.И. Звягинского, В.А. Сластенина, В.В. Краевского, М. Монтессори, В.А. Сухомлинского, и др. имели большое значение для формирования модели арт-технологии.

Впервые термин «арт-терапия» был употреблен А. Хиллом в 1938 г., позднее этот термин стал применяться ко все видам терапевтических занятий искусством. Многочисленные попытки использования ее в образовательных организациях тесно связаны с социализирующей, психопрофилактической и развивающей направленностью [19].

Ю.Л. Блинова считает, что Арт-педагогика занимается вопросами привлечения средств искусства в образовательный процесс, нацелена на «становление человека в простом и общекультурном смысле слова»: способности взаимодействовать с другими людьми и самим собой, обращается к современной культуре [4].

*Арт-терапия* – психологическая коррекция и лечение, *арт-педагогика* – обучение и воспитание посредством различных видов искусства, *Арт-технология* – решает задачи развития личности, ее образования и достижение целей. Эти понятия имеют много общего, но решают разные задачи.

Арт-технология уникальна, в ее основе лежат достижения и науки (медицина, социология, педагогика и др.), и искусства. Методы, которые используются в арт-технологии универсальны и могут применяться для решения воспитательных задач. Ученые А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, Б.Д. Карвасарский рассматривают арт-технологии как средство прогрессивной педагогики [16].

М.В. Киселева представила задачи арт-технологии:

- актуализация и развитие творческих способностей;
- повышение самооценки и самосознания;
- развитие эмоционально-нравственного потенциала;
- формирование умения решать внутренние и групповые проблемы;
- формирование умения выражать эмоции;
- формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;
- развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия [16].

Ю.Л. Блинова рассматривает отличия арт-технологий от традиционных форм рисования: художественно-эстетическая

деятельность лишь средство (инструмент), а не цель; отсутствие оценки качества, количества и времени, затраченного на создание продукта творчества; использование любых инструментариюв и средств; педагог не регламентирует деятельность и не исправляет, а следует за пожеланием ребенка; возможность отказаться от участия и возможность оказания помощи педагога, а также перечислены направления арт-технологии:

1. Визуальная арт-технология (лепка, песочная терапия, рисование);
2. Музыкальная технология;
3. Драма-технология;
4. Нарративная (связана с созданием текстов), сказкотерапия [4].

Арт-технологии строятся во взаимодействии с природой и социумом. Семья и детский сад – ближайшая среда для ребенка. Последовательность родителей и педагогов играют решающую роль в художественном развитии детей. И в детском саду, и дома ребенок должен чувствовать себя частью сплоченного коллектива и знать, что его усилия являются частью грандиозного и захватывающего проекта, которые принесет пользу всем, отмечает Ю.Л. Блинова [4].

Арт-технологии имеют ряд преимуществ: у каждого ребенка есть возможность проявить себя, выразить свои чувства и настроение, повышается успеваемость, возрастает интерес к изучаемому материалу, происходит осознание своей значимости, индивидуальности и уникальности.

Таким образом, остановимся на следующих понятиях из множества рассмотренных нами определений: развитие воображения является основной двигательной силой творческого процесса и играет огромную роль в жизни дошкольника; одна из наиболее подходящих технологий, направленных на обучение, развитие и воспитание средствами

художественного искусства – Арт-технологии. Они соответствуют стандартам образования и основаны на деятельностном подходе, т.е. процесс деятельности направлен на становление его личности в целом. Методы Арт-технологии используются с учетом возраста детей, цели и задач воспитания, индивидуальных особенностей, мастерства воспитателя и др., а применение таких технологий способствует качественному и эффективному обучению и воспитанию дошкольника.

## **1.2. Роль изобразительной деятельности в развитии воображения старших дошкольников**

Важность изобразительной деятельности, которая играет ключевую роль в развитии воображения подтверждают психолого-педагогические исследования. Такие авторы как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Н.А. Вершинина, Д.Б. Эльконин, Т.С. Комарова, Е.А. Флерина и другие внесли огромный вклад в историю становления главных идей обучения дошкольников изобразительной деятельности.

Методика руководства как научной дисциплины включает несколько этапов: в начале XX уделяется больше внимания организации изобразительной деятельности и развитию воображения, направление на гуманистическое развитие; 20-30-е годы –представляет собой научное направление, начало формирования основ научного понимания и роли развития воображения в образовании; в период середины XX века разрабатываются методы с использованием изобразительной деятельности, как самостоятельной отрасли педагогического знания с первыми исследованиями в диссертациях; современные исследования конца XX века и начала XXI века рассматриваются как взаимосвязь механизмов развития воображения с различными видами деятельности, утверждается художественное (эстетическое) направление [12].

Изобразительное творчество способствует развитию всесторонней личности ребенка. Формируются воображение, наблюдательность, творческие способности. Изотворчество позволяет ребенку выражать свободно свои мысли и чувства, активизируется конкретное образное мышление, связывает и развивает все важнейшие функции (речь, зрение, двигательная координация). Также огромное значение имеют цвета для создания рисунка. С его помощью можно передать настроение, восприятие жизни.

Изобразительная деятельность – творческо-художественная деятельность, направлена на выражение своего отношения к изображаемому предмету и на отражение впечатлений, полученных в жизни. К видам изобразительной деятельности относятся рисование, лепка, аппликация. Ребенок должен представить цвет, форму, размер объекта, который он нарисует или слепит, создать мысленный образ. Символы и знаки используются в символическом представлении реальности, это важный шаг в развитии воображения, воплощаются мечты, фантазии.

Используя разные техники, экспериментируя с материалами, придумывая новые формы дошкольники находят нестандартные решения, стимулируют творческое мышление. Выходить за рамки реальности, создавать собственные произведения, где живут волшебные существа, происходят небывалые события и волшебство позволяют развивать фантазию.

Развитию самовыражения способствует выражение чувств, переживания и эмоции, внутренний мир. С развитием воображения и интеллекта тесно связано развитие мелкой моторики. Виды изобразительной деятельности требуют координации рук и точности движения.

Одним из самых популярных продуктивных видов деятельности для детей в детском саду является рисование, техники которого варьируются от простых мазков пальцами до мазков кистью.

Краски – это художественный материал, который легко адаптируется к широкому кругу художественных занятий детей. С помощью гуаши или акварели можно создавать простые картины и проекты декоративно-прикладного искусства, а также организовывать различные научные эксперименты по смешиванию цветов и рисованию различных предметов.

Большинство детей любят лепку и все, что с ней связано. Они любят лепить шарики и змейки из теста или пластилина. Если добавить к этим материалам богатый инструментарий и разнообразные украшения, то может получиться отличный набор для детского творчества в детском саду. Из глины, теста (в том числе хлеба и соли), глины можно лепить различные формы и скульптуры, испытывая радость творчества и душевный комфорт.

Исследования показывают, что дошкольники особенно восприимчивы к развитию творческих способностей. Поэтому тема творчества в детском саду является основополагающей. В этом возрасте нужно дать детям все возможности для раскрытия их потенциала. А для этого нужно создавать среду, которая будет стимулировать творчество.

Творчество – это процесс, а не конечный продукт. Существует множество различных идей и способов сделать что-то интересное и необычное. Ученые считают, что творчество и интеллект неразрывно связаны друг с другом. Дети, которым позволено жить и мыслить нестандартно, обладают более высоким уровнем интеллекта.

Художественная деятельность может создать ощущение сотрудничества и принадлежности к группе. Например, если дети что-то

делают вместе, они испытывают чувство сопричастности. Некоторые художественные проекты, такие как нарисованные отпечатки ладоней, также поощряют сотрудничество. При соответствующем моделировании дети во время группового художественного проекта будут не только творческими, но и научатся поддерживать членов группы, помогать друг другу и работать в команде.

Задача педагога – поддержать инициативу детей, развивать творческое начало. Работа должна быть разнообразной и вариативной, материалы- красивые, яркие и необычные, задания- интересные и неповторяющиеся и конечно, возможность выбора.

Таким образом, изобразительная деятельность – это важный и мощный инструмент для развития воображения старших дошкольников: помогает развивать творческое мышление, самовыражаться и создавать собственные сценарии, формирует мысленные образы и освоение определенных навыков.

### **1.3. Особенности применения Арт-технологий в изобразительной деятельности**

Арт-технология – это система последовательных действий педагога, направленная на решение воспитательно-образовательных задач при помощи художественного творчества. Основная цель состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Существует большое разнообразие Арт-технологий для развития изобразительной деятельности в детском саду. Авторы предлагают множество техник, методик, материалов для развития воображения.

Е.Н. Решетникова раскрывает понятие и признаки арт-педагогике и направления ее развития, а также виды деятельности такие, как:

изобразительная, ручной художественный труд, музыкальная деятельность, художественно-речевая, театрализованная. В эксперименте «О проверке эффективности использования арт-педагогической технологии для развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста» использовали нетрадиционные техники рисования, изучали основы цветоведения и композиции, свойства и особенности художественных материалов, восприятие искусства, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. Арт-технология представлена как система методов и средств арт-педагогике, которая обеспечивает художественно-эстетический опыт в единстве переживания и познания и представлена как три последовательных этапа:

1. Формирование замысла;
2. Этап вынашивания замысла;
3. Воплощение замысла.

Технология включает систему заданий и упражнений, происходит поэтапное усвоение художественно-выразительных средств (живопись) и их использование, понимание языка восприятия произведений изобразительного искусства под руководством педагога во взаимодействии с эмоционально-познавательной деятельностью дошкольника [29].

Педагог дополнительного образования В.А. Харламова предлагает ребенку самостоятельно выбрать тему творческой работы для самовыражения, снятия эмоционального напряжения и самореализации [36]. Вера в себя, гармония с окружающим миром, положительные эмоции развивают воображение. Опираясь на практический опыт, рекомендовано использовать данную технологию для повышения интереса к изобразительной деятельности, развитию способности к самостоятельности, умение выражать свое отношение к результатам

своей и чужой работы, демонстрировать результаты. Взаимодействие с другими технологиями повышает качество освоения материала.

Таким образом, сильными сторонами арт-технологий является:

1. Использование разнообразных методов изобразительной деятельности.
2. Индивидуальный подход.
3. Широкие возможности для творческого потенциала через самостоятельный выбор.
4. Отказ от шаблонов и критики.
5. Идея гуманизма-уважение человека как личности, убеждение в возможностях ее самосовершенствования.
6. Улучшение эмоционального состояния.
7. Идея креативности- создание чего-то нового в творчестве.
8. Подтверждение собственной индивидуальности.
9. Арт-технология имеет коррекционную ценность.

Вместе с тем, следует отметить риски, которые могут возникнуть при использовании арт-технологии:

1. Слабая теоретическая база (недостаточная изученность вопроса).
2. Арт-технология не решает всех задач образования, она эффективна только с другими современными педагогическими технологиями [36].

Арт-технологии развивают творческие способности, интеллект, познавательную активность. Основаны на деятельностном подходе и повышают качество образовательного и воспитательного процесса.

Креативность – это способность создавать что-то оригинальное, новое. Это неотъемлемая часть развития воображения дошкольника и пригодится в любой сфере деятельности, а также возможность воплотить свои идеи в жизнь.

Развитию креативности помогают разные направления искусства, в том числе Арт-технологии.

Аникина О.Г. предлагает креативные способы рисования – это не только рисование, но и игры с различными необычными материалами, красками [1]. Создание игровых ситуаций побуждают к развитию креативности, стимулируют активность детей и воспитывают творчески развитого, раскрепощенного, инициативного дошкольника. Через детский рисунок, которые специалисты называют графической речью происходит всестороннее развитие личности ребенка и многих важных способностей: развитие мелкой моторики, фантазии, воображения и др.

Главное в работе воспитателя раскрепостить и вселить уверенность, что все получится, а также чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.

Перечислим некоторые Арт-техники для маленьких художников: дорисовывание, рисование геометрическими фигурами, рисование музыкой – развитие абстрактного мышления, оттиска смятой бумагой, точечный рисунок, отпечатки листьев, ниткография и различные творческие задания.

Аникина О.Г. считает, что креативное рисование способствует развитию креативного мышления. Дети перестают бояться ошибок и умело отстаивают свое мнение [1].

Арт-технологии в изобразительной деятельности дошкольников могут значительно обогатить взаимодействие с родителями. Вот несколько форм такого взаимодействия:

- совместные мастер-классы: организация мастер-классов, на которых родители и дети могут вместе создавать арт-объекты. Это способствует улучшению взаимоотношений и развитию коммуникативных навыков;

- выставки работ: проведение выставок, на которых будут представлены работы детей. Родители могут быть вовлечены в процесс организации выставки, что даст возможность лучше узнать о творческих достижениях своих детей;

- проекты «Портфолио творчества»: создание совместного портфолио, в которое входят работы детей и комментарии родителей о процессе создания. Это позволяет родителям лучше понимать, как проходит творчество их детей;

- Арт-дни: проведение особых дней, посвящённых искусству, когда родители могут прийти в детский сад и поучаствовать в различных художественных мероприятиях вместе с детьми;

- обсуждения и группы поддержки: организация встреч для родителей, на которых можно обсудить результаты арт-действий, поделиться опытом и обсудить, как искусство влияет на развитие детей;

- создание семейных проектов: включение родителей в процесс создания семейных арт-проектов, в которых участвуют все члены семьи;

- работа с арт-дневниками: ведение арт-дневников, где дети могут записывать свои мысли о творчестве, а родители могут добавлять свои комментарии и наблюдения;

- виртуальные платформы: использование цифровых технологий для обмена работами и впечатлениями между родителями и воспитателями, особенно если есть ограничения на личные встречи.

Эти формы взаимодействия помогают укрепить связь между детьми и родителями, а также развивают творческий потенциал как у детей, так и у взрослых.

Таким образом, Арт-технологии в изобразительной деятельности дошкольников имеют ряд особенностей, которые способствуют всестороннему развитию ребенка. Вот основные из них:

- развитие творческого мышления: Арт-технологии позволяют детям выражать свои мысли и чувства через искусство, что способствует формированию оригинального мышления и креативности;

- эмоциональная выразительность: использование различных материалов и техник помогает детям выразить свои эмоции и переживания, что важно для их эмоционального развития;

- разнообразие техник: дошкольники могут экспериментировать с различными техниками (рисование, аппликация, лепка и др.), что развивает их мелкую моторику и пространственное мышление;

- интеграция с другими видами детской деятельности: Арт-технологии можно легко интегрировать с другими видами детской деятельности (музыкальная деятельность, чтение и восприятие художественной литературы, театральная деятельность), что помогает детям увидеть взаимосвязи между различными видами искусства;

- командная работа и сотрудничество: в процессе создания коллективных художественных проектов дети учатся работать в команде, что развивает их социальные навыки;

- индивидуальный подход: Арт-технологии позволяют учитывать индивидуальные интересы и склонности каждого ребенка, что способствует более глубокому вовлечению в процесс;

- развитие визуального восприятия: дети учатся различать цвета, формы, текстуры, что способствует развитию их визуального восприятия и эстетического вкуса;

- процесс важнее результата: в арт-деятельности акцент смещается на сам процесс создания, а не на конечный продукт, что помогает детям получать удовольствие от творчества без страха ошибки;

- применение арт-технологий в образовательном процессе дошкольников способствует не только художественному развитию, но и

формированию важнейших социальных и эмоциональных навыков, что имеет положительное влияние на их общее развитие.

#### **1.4. Применение цифровых технологий и цифровых ресурсов для реализации арт-технологий в образовательном процессе**

В дошкольных образовательных организациях используются различные цифровые устройства, направленные на улучшение образовательного процесса и развития детей. Вот некоторые из них:

1. Интерактивные доски – позволяют проводить занятия в более интерактивной форме, используя для демонстрации материалов и проведения игр.

2. Планшеты и ноутбуки – могут быть использованы для выполнения образовательных задач, игр и приложений, способствующих развитию детей.

3. Мультимедийные проекторы – используются для отображения обучающих видео, презентаций и других визуальных материалов.

4. Сенсорные экраны – позволяют детям взаимодействовать с материалом непосредственно, что может способствовать их вовлеченности.

5. Образовательные роботы и наборы для конструирования – знакомят детей с основами программирования и инженерного мышления.

6. Виртуальная и дополненная реальность – могут использоваться для создания увлекательного образовательного опыта.

7. Аудио- и видеосистемы – для прослушивания музыки, аудиокниг и просмотра обучающих видеоматериалов.

8. Интернет-ресурсы и платформы – позволяют использовать разнообразные образовательные материалы и игры онлайн.

9. Камеры и микрофоны – применяются для записи занятий, анализа и улучшения качества образовательного процесса.

10. Игровые консоли – порой используются для физического и активного обучения через игровые формы.

Н.Н. Новик выделяет ряд преимуществ внедрения цифровых технологий перед традиционными средствами обучения:

- дает возможность расширения использования электронных средств обучения (они быстрее передают информацию);

- звук, движения, мультипликация привлекают внимание ребенка и способствует повышению интереса к материалу (способствует развитию памяти, творчества, воображения);

- обеспечивает наглядность, это важно, мышление детей дошкольного возраста наглядно-образное, включаются зрительная, слуховая и моторная память;

- видеофрагменты и слайд-шоу позволяют показать моменты, наблюдение которых вызывает затруднение;

- можно смоделировать ситуации из жизни, которые нельзя или сложно рассмотреть в повседневной жизни (звук природы);

- использование цифровых технологий приводит детей к поисковой деятельности, исследовательской совместно с родителями или самостоятельно [22].

Применение цифровых технологий и ресурсов в арт-технологиях для дошкольников имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать для эффективной реализации образовательного процесса в детском саду:

- игровая форма: цифровые технологии должны использоваться в игровой форме, что позволяет дошкольникам легче воспринимать информацию и сохранять интерес к занятиям. Это может быть

реализовано через обучающие игры, интерактивные приложения и мультимедийные проекты;

- интерактивность: использование интерактивных ресурсов, таких как сенсорные экраны и приложения, требует от детей активного участия. Это помогает развивать моторику, координацию и творческие способности;

- мультимодальность: цифровые ресурсы позволяют комбинировать различные виды искусства – музыку, изобразительное искусство, театр и т. д. Это помогает детям заниматься несколькими видами деятельности одновременно и развивать креативное мышление;

- доступность ресурсов: цифровые технологии обеспечивают доступ к широкому спектру художественных работ, обучающих видео и онлайн-курсов, что значительно расширяет возможности для творчества и самообразования детей;

- индивидуализация обучения: благодаря цифровым технологиям возможно адаптировать образовательные материалы под индивидуальные потребности и интересы каждого ребенка, что особенно важно в дошкольном возрасте;

- сотрудничество и коммуникация: использование платформ для совместного творчества может укрепить навыки общения и сотрудничества среди детей. Совместные проекты способствуют развитию социальных навыков;

- ограничение экранного времени: важно соблюдать баланс между использованием цифровых технологий и традиционными методами обучения. Необходимо контролировать время, проведенное детьми перед экранами, чтобы избежать негативного влияния на здоровье и развитие.

- техническая грамотность: важно обучать детей базовым навыкам работы с цифровыми технологиями, что включает в себя умение

взаимодействовать с приложениями, создавать цифровые произведения и осваивать различные формы искусства;

- вовлечение родителей: родители могут стать активными участниками образовательного процесса, используя цифровые ресурсы для совместного творчества с детьми. Это способствует укреплению семейных связей и поддерживает интерес ребенка к обучению.

Применение цифровых технологий в арт-технологиях открывает новые горизонты для реализации творческого потенциала дошкольников, но важно помнить о необходимости сбалансированного подхода.

Современные медиаресурсы разнообразны, креативных цифровых приложений для детей на сегодняшний день большое количество.

Развивающая творческая среда «Фантазеры. Моя страна. От 4 лет. Программно-методический комплекс», ориентирован на работу с детьми 4-10 лет в системе образовательных учреждений, способствует активизации познавательной деятельности младших школьников и старших дошкольников, открывает возможности многофункционального использования на разных уровнях образования [33].

STEM-образование – одно из современных направлений в дошкольном образовании. На примере парциальной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» (авторы Т.В. Волосовец, В.А. Маркова и С.А. Аверин) можно рассмотреть модуль мультистудия «Я творю мир». Данная программа рассчитана на детей с 3-х лет. Плюсом программы является возможность работы с кадром: удалять и добавлять кадры, изменять длительность кадра, подстраивать длительность кадров в сюжете под длительность выбранного музыкального сопровождения, автоматическая съемка кадров, выделение группы кадров, редактирование кадров в программе Paint, запись неограниченного количества кадров [6].

Работа с приложением Quiver-3D Coloring (объемная модель 3D раскрасок)- позволяет создать раскраски с дополненной 3D-реальностью. Найти бесплатные страницы раскрасок и загрузить приложение можно на сайте: <http://www.quivervision.com>

Интерактивная песочница ISANDBOX как средство развития воображения. Песочная терапия является одним из видов арт-технологии, в процессе работы не ставится критериев и задач перед ребенком [10].

Кроме зарубежных ресурсов, находящихся в свободном доступе Интернет, для педагогов, детей и родителей можно предложить отечественные цифровые ресурсы.

Художественная школа «Художник Онлайн» – образовательный портал для взрослых и детей, который сделает обучение живописи и графике доступным, интересным и эффективным [37].

В школе творчества «Креативити» все занятия идут онлайн. Рисование, творчество делают жизнь ребенка ярче и счастливее [30].

«Развитие ребенка» – сайт для детей и родителей. Практические развивающие задания для детей помогают развитию образного мышления, мелкой моторики, восприятия цвета, воображения [28].

Арт-технология является инновационной педагогической технологией и ее применение в дошкольном образовании определяет актуальность и необходимость проведения занятий по развитию творческих способностей, в частности воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цифровые образовательные ресурсы дают новые возможности для создания среды для познавательного, интеллектуального и творческого развития.

## Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается специфика творческого воображения?
2. Перечислите этапы развития воображения по Д.Б. Эльконину.
3. Насколько важно развивать творческие способности ребенка?
4. Какие задачи решает Арт-технология?
5. В чем заключаются отличия Арт-технологии от традиционных форм рисования?
6. Какие существуют направления Арт-технологии?
7. Как связано воображение с эмоционально-волевой сферой дошкольника?
8. Назовите преимущества и сильные стороны Арт-технологий.
9. Что такое креативные способы рисования?
10. Какие медиаресурсы для развития творческих способностей и развития воображения Вы знаете?

## **2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Развитие воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в рамках федеральной образовательной программы дошкольного образования**

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – ФОП ДО) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809) [23].

В содержательный раздел Программы включена образовательная деятельность по всем образовательным областям для всех возрастных групп дошкольников.

Развитие воображения в изобразительной деятельности относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и предусматривает разные задачи и содержание подразделов образовательной деятельности, которые усложняются в зависимости от возраста ребенка.

Основная цель традиционных методов обучения – это освоение конкретной программы, формирование конкретных знаний, умений, навыков; опора на вербальные методы-рассказы, чтение, беседы; занятия имеют четкую структуру, последовательность и результат; обычно используются стандартные материалы- карандаши, кисти, пластилин и т.п., учитываются возрастные особенности детей.

Представим краткий обзор в таблице 1.

Таблица 1

**Краткий обзор традиционных методов обучения по ФОП ДО**

Основные задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
<b>От 1 года 6 месяцев до 2 лет</b>	
<p><i>Обеспечивать</i> возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес; <i>-поощряет у детей желание рисовать</i> красками, карандашами, фломастерами</p>	<p>Педагог <i>-поощряет экспериментирование</i> детей с красками, глиной, пластилином; <i>- формирует у детей умение рисовать</i> на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветowych пятен. <i>Совместная деятельность.</i></p>
<b>От 2 до 3 лет</b>	
<p><i>Воспитывать интерес к</i> изобразительной деятельности (рисованию, лепке) совместно со взрослым и самостоятельно; <i>Развивать:</i> <i>-положительные эмоции на предложение</i> нарисовать, слепить; <i>-сенсорные основы</i> изобразительной деятельности: восприятие предмета разной формы, цвета (начиная с контрастных цветов), <i>- эмоциональный отклик</i> детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, предметов быта, произведений искусства. <i>Научить</i> правильно держать карандаш, кисть.</p>	<p><u>Рисование:</u> <i>-педагог продолжает развивать</i> у детей художественное восприятие; <i>-способствует обогащению</i> их сенсорного опыта путем выделения формы предметов; <i>-побуждает, поощряет и подводит</i> детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. <u>Учит:</u> <i>-задуматься следить</i> за движениями карандаша по бумаге; <i>-правильно называть</i> средства рисования, цвет, рисовать разные линии; <i>-привлекает внимание</i> к изображению и побуждает над нарисованным, побуждает к дополнению деталями; <i>-развивает эстетическое восприятие</i> окружающих предметов; <i>- формирует</i> правильную позу, учит держать карандаш и кисть свободно. <u>Лепка:</u> <i>-поощряет</i> интерес к лепке; <i>-знакомит</i> с глиной, пластилином и т.д.; <i>-учит</i> аккуратно пользоваться пластическим материалом, соединять две вылепленные формы в один предмет,</p>

<p><i>Включать</i> движение рук по предмету при знакомстве с его формой;</p> <p><i>Познакомить</i> со свойствами глины, пластилина, пластической массы.</p>	<p><i>-приучает</i> класть предметы на дощечку.</p>
<p><b>От 3 до 4 лет</b></p>	
<p><i>Формировать у детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к занятиям изобразительной деятельностью и знаниям в ней,</li> <li>- умение видеть цельный художественный образ: смысл, композицию;</li> <li>- умение создавать коллективные и индивидуальные работы;</li> <li>- способы зрительного и тактильного обследования.</li> </ul> <p><i>Изображать</i> простые предметы и явления и находить между ними связь.</p> <p><i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов.</li> </ul> <p><i>Отображать</i> свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.</p> <p><i>Знакомить</i> детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской), для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов.</p>	<p><u>Рисование:</u></p> <p>педагог <i>формирует</i> у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-интерес к рисованию;</li> <li>-<i>умение передавать</i> в рисунках красоту окружающих предметов и природы;</li> <li>-<i>навык</i> свободного движения руки во время рисования;</li> <li>-<i>учит</i> набирать краску на кисть;</li> <li>- <i>умение изображать</i> простые предметы и подводит детей к изображению предметов разной формы, созданию несложных сюжетных композиций; располагать изображения по всему листу</li> </ul> <p><i>Знакомит</i> с оттенками, обращает внимание на подбор цвета; располагать изображения по всему листу.</p> <p><u>Лепка:</u></p> <p>педагог <i>формирует</i> у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к лепке.</li> </ul> <p><i>Закрепляет</i> представления детей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки;</li> <li>-умение аккуратно пользоваться материалами и складывать изделия на дощечку.</li> </ul> <p><i>Учит</i> создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p><i>Воспитывает</i> способность радоваться от результата общей работы.</p> <p><u>Аппликация:</u></p> <p>педагог <i>приобщает</i> детей к искусству аппликации, <i>формирует</i> интерес к этому виду деятельности.</p> <p><i>Учит</i> предварительно выкладывать и наклеивать детали разной формы, цвета, величины, составляя изображение;</p>

<p><i>Переводить</i> детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.</p>	<p>- <i>развивает</i> у детей чувство ритма.  <u>Народное декоративно-прикладное искусство:</u>  - педагог приобщает детей к декоративной деятельности: учит украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных педагогом и разных предметов.</p>
<p><b>От 4 лет до 5 лет</b></p>	
<p><i>Продолжать развивать</i>  - интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;  -эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности  <i>Развивать:</i>  - художественное восприятие,  -умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира;  - соотносить увиденное с собственным опытом;  <i>Продолжать формировать</i> у детей  - умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;  - умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.  <i>Обогащать</i> представления детей об изобразительном искусстве как основе развития творчества.</p>	<p><u>Рисование:</u>  педагог продолжает <i>формировать</i> у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие;  -<i>формирует и закрепляет</i> у детей представления о форме предметов, величине, расположении частей;  -<i>умение</i> к уже известным цветам и оттенкам добавить новые;  -<i>умение</i> правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов.  -<i>развивает</i> у детей желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета;  -<i>учит</i> детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура  <u>Лепка:</u>  <i>продолжает развивать</i> интерес детей к лепке;  -<i>совершенствует у детей</i> умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы).  <i>Закрепляет</i> приемы лепки, освоенные в предыдущих группах.  <i>Учит</i> детей прищипыванию, вытягиванию отдельных частей из целого куска, сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки, приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы.  <i>Знакомит</i> с приемами использования стеки.  <i>Закрепляет</i> у детей приемы аккуратной лепки.</p>

<p><i>Закреплять</i> у детей умение сохранять правильную позу при рисовании.</p> <p><i>Поощрять</i> детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.</p> <p><i>Поддерживать</i> личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.</p> <p><i>Создавать</i> условия для самостоятельного художественного творчества детей.</p> <p><i>Воспитывать</i> у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.</p>	<p><u>Аппликация:</u> педагог <i>развивает</i> у детей интерес к аппликации, усложняя её содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. <i>Формирует</i> умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. <i>Закрепляет</i> у детей навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. <i>Поощряет</i> проявление активности и творчества.</p> <p><u>Народное декоративно-прикладное искусство:</u> педагог продолжает у детей <i>формировать</i> умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. <i>Знакомит</i> детей с городецкими изделиями. Учит детей выделять элементы городецкой росписи, видеть и называть цвета.</p>
<b>От 5 до 6 лет</b>	
<p><i>Продолжать</i> <i>развивать</i> интерес детей к изобразительной деятельности, художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.</p> <p><i>Обогащать</i> у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус.</p> <p><i>Закреплять</i> у детей знания об основных формах предметов и объектов природы.</p> <p><i>Развивать у детей:</i> - эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;</p>	<p>Педагог <i>продолжает</i> <i>развивать</i> интерес детей к изобразительной деятельности.</p> <p><i>Выявляет задатки</i> у детей и <i>развивает</i> на их основе художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.</p> <p><u>Предметное рисование:</u> -продолжает <i>совершенствовать</i> у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений; -<i>учит</i> передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, движения фигур, располагать предмет на листе с учётом его пропорций; рисовать акварелью в соответствии с её спецификой, <i>рисовать</i> кистью разными способами, <i>развивает</i> чувство цвета, смешивать краски для получения новых цветов и оттенков, регулируя нажим на карандаш учит передавать оттенки цвета.</p>

<p>- мыслительные операции, установление сходства и различия предметов и их частей, выделять характерные признаки, обобщать;</p> <p>- чувство формы, цвета, пропорций.</p> <p><i>Формировать:</i></p> <p>- умение передавать характерные детали, соотносить предметы и части по величине, расположению относительно друг друга;</p> <p>- организовать свое рабочее место и потом убрать его, экономно расходовать материалы и работать аккуратно.</p> <p><i>Поддерживать</i> стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.</p> <p><i>Обогащать</i> содержание изобразительной деятельности.</p> <p><i>Инициировать</i> выбор сюжетов, общественных и природных явлениях.</p> <p>Продолжать <i>знакомить</i> детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись),</p> <p>- <i>расширять</i> представления о народных игрушках.</p> <p><i>Поощрять</i> детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;</p>	<p><u>Сюжетное рисование:</u></p> <p>-<i>учит</i> детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений.</p> <p><u>Декоративное рисование:</u></p> <p>-продолжает <i>знакомить</i> детей с изделиями народных промыслов, <i>закрепляет и углубляет</i> знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; <i>поощряет</i> детей за разнообразие используемых элементов;</p> <p>-<i>учит</i> создавать узоры на листах в форме народного изделия, использовать декоративные ткани, ритмично располагать узор;</p> <p>-<i>предлагает</i> детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.</p> <p><u>Лепка:</u></p> <p>-<i>развивает у детей умение</i> лепить с натуры и по представлению знакомые предметы;</p> <p>-<i>закрепляет</i> умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами;</p> <p>-<i>учит</i> детей передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты;</p> <p>-<i>развивает</i> у детей творчество, инициативу;</p> <p>-продолжает <i>формировать</i> у детей технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; <i>побуждает</i> использовать дополнительные материалы;</p> <p>-<i>закрепляет</i> навыки аккуратной лепки.</p> <p><u>Декоративная лепка:</u></p> <p>-<i>формирует у детей интерес</i> и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-<i>учит</i> детей лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек.</p> <p><u>Аппликация:</u></p> <p>-<i>учит детей вырезать</i> одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной</p>
--	---

<p><i>-поддерживать и развивать личностное творческое начало, а также коллективное.</i></p>	<p>гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам;  <i>-побуждает</i> детей создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения;  <i>-формирует</i> у детей аккуратное и бережное отношение к материалам.  <u>Прикладное творчество:</u>  <i>-совершенствует</i> у детей умение работать с бумагой;  <i>-закрепляет</i> умение создавать из бумаги объемные фигуры;  <i>-учит</i> детей делать игрушки, сувениры из природного материала;  <i>-формирует</i> умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр;  <i>-привлекает</i> детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности;  <i>-закрепляет</i> умение детей экономно и рационально расходовать материалы.</p>
<p><b>От 6 до 7 лет</b></p>	
<p><i>Формировать</i> у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.  <i>Развивать</i>  - художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;  - образное эстетическое восприятие, суждения, оценивать изображения как самого ребенка, так и его товарищей аргументированно и развернуто, обязательно уважительное отношение и доброжелательность;  - коллективное творчество, умение замечать и исправлять недостатки.</p>	<p><u>Предметное рисование:</u>  педагог <i>совершенствует</i> у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры.  <i>Развивает:</i>  -наблюдательность, свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность;  -восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений;  -развивает художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности  <i>Учит</i> детей:  -новым способам работы с уже знакомыми материалами, расширяет набор материалов (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель);  -замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды;  -различать оттенки цветов и передавать их в рисунке.  <u>Сюжетное рисование:</u></p>

<p><i>Обогащать</i> у детей сенсорный опыт.</p> <p><i>Показывать</i> отличия произведений искусства, называть жанры и виды.</p> <p><i>Воспитывать</i> самостоятельность.</p> <p><i>Создавать</i> условия для экспериментирования с художественными материалами.</p> <p><i>Поощрять</i> стремление детей к самостоятельному выбору, уважению и помощи другому, бережному отношению.</p> <p><i>Продолжать</i> учить детей рисовать с натуры.</p> <p><i>Организовывать</i> участие детей в создании индивидуальных работ и совместных творческих проектов.</p>	<p>педагог <i>продолжает формировать</i> умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением.</p> <p><i>Формирует</i> у детей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений,</li> <li>- умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений.</li> </ul> <p><u>Декоративное рисование:</u></p> <p>педагог <i>продолжает развивать</i> декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>учит</i> выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида;</li> <li>- расписывать вылепленные детьми игрушки</li> </ul> <p><i>Закрепляет</i> умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек.</p> <p><u>Лепка:</u></p> <p><i>Педагог учит</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее;</li> <li>- создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции.</li> </ul> <p><i>Продолжает формировать</i> у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы.</p> <p><u>Декоративная лепка:</u></p> <p>педагог <i>продолжает развивать</i> у детей навыки декоративной лепки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>учит</i> использовать разные способы лепки, - создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.</li> </ul> <p><u>Аппликация:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>развивает</i> у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из</li> </ul>
---	---

	<p>геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы;</p> <p>-<i>учит</i> мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки, изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.</p> <p><u>Прикладное творчество:</u></p> <p><i>формирует</i> умение использовать образец; - совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами;</p> <p>-<i>закрепляет</i> у детей умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры;</p> <p>-при работе с природным материалом закрепляет у детей умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек и т.д. передавать выразительность образа, создавать общие композиции;</p> <p>- <i>развивает</i> у детей фантазию, воображение.</p> <p><u>Народное декоративно-прикладное искусство:</u></p> <p>педагог <i>продолжает</i> <i>развивать</i> декоративное творчество детей;</p> <p>-<i>умение создавать</i> узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых;</p> <p>-<i>учит</i> детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида;</p> <p>-<i>закрепляет</i> умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму;</p> <p>Педагог продолжает развивать у детей <u>навыки декоративной лепки;</u></p> <p>- <i>учит</i> использовать разные способы лепки.</p>
--	---

Таблица структурирована таким образом, что позволяет четко увидеть взаимосвязь между задачами и содержанием образовательной

деятельности в рамках ФОП ДО и динамикой формирования навыков и умений дошкольников в изобразительной деятельности, в том числе в развитии воображения, а это является свидетельством эффективности реализуемого подхода.

Арт-технологии дополняют традиционные методы обучения. Они ориентированы на самовыражение, развитие творческого потенциала, самопознание. Применение таких технологий способствует гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию его возможностей и способностей, а также созданию творческой, гуманной, разносторонней предметно-развивающей среды.

Используя невербальные методы, нестандартные техники и материалы и предполагая гибкий подход- отсутствие рамок и правил, дошкольник может свободно экспериментировать и проявлять свою индивидуальность.

## **2.2. Конспекты занятий с использованием арт- технологий**

В старшем дошкольном возрасте к особенностям формирования относят разработку нового: ребенок интересуется созданием нового продукта, старается довести начатое до конца, воображение активизируется; образовательная деятельность основана на развитии мышления и памяти; новизна открытий способствует развитию творческих начал. Занятия по изобразительной деятельности носят комплексный характер.

Одним из основных направлений являются визуальные Арт-технологии. Используя теоретические знания, была разработана программа, содержащая возможности средств Арт-технологии и предусматривающая дополнительные занятия с детьми.

Возрастная группа: 5- 6 лет.

Наполняемость группы: 8-10 человек

Срок реализации: 7 месяцев (октябрь-апрель); три раза в месяц, всего 21 занятие, каждое из которых имеет определенную структуру (табл.2) и длится не дольше 25 минут, согласно актуальным санитарным нормам и правилам.

**Таблица 2**

### **Структура занятия**

№ п/п	Содержание	Время
1.	Вводная беседа, обсуждение плана работы	до 4 минут
2.	Физкультминутка (разминка, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз)	3 минуты
3.	Деятельность с элементами Арт-технологии	до 15 минут
4.	Презентация работы дошкольника, рефлексия	3 минуты

Материально-техническое обеспечение:

1. Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представления об окружающем мире («Времена года», «Животные», «Цветы» и т.п.).

2. Дидактические плакаты и игры для развития воображения.

3. Тактильно-визуальный комплект, состоящий из подставки для канцелярских принадлежностей и двух контейнеров с материалами, наполнение представлено в Приложении 1.

Соответствует требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде: информативен; полифункционален – способствует развитию творчества, воображения, приобщает мир ребенка к искусству, обладает дидактическими свойствами; возможно использовать как индивидуально, так и подгруппами.

Тематический план занятий представлен в таблице 3.

## Тематическое планирование дополнительных занятий

Наименование тем		
Осень: октябрь, ноябрь		
Рисование	Аппликация	Лепка
«Собираем урожай» (прозрачный мольберт)	Украшение тарелки (техника «Пейп-арт»)	«Дерево из пластилиновых жгутиков»
Осеннее дерево (отпечатки листьев)	«Образ Осени» (коллаж с элементами флористики)	«Белка» (лепка с использованием природных материалов)
Зима: декабрь, январь, февраль		
«Новогодние рисунки» – (рисование в стиле «Дудл»)	«Снежная сказка» – (коллаж из разных материалов)	«Удивительные животные» (из воскового пластилина)
«Зимняя картина» – (объемная снежная краска)	«Оформление альбома» (техника «Скрапбукинг» – коллективная работа)	«Скульптуры настроения» (можно использовать соленое тесто)
«Зимний вечер» – (роспись по ткани, технология «батик»)	«Зимние птицы» – (аппликация из цветной бумаги)	«Боевая техника» (поделка на 23 февраля из воздушного пластилина)
Весна: март, апрель		
«Открытка к 8 Марта» – (техника «Зентагл»)	«Первые весенние цветы» (аппликация из гофрированной бумаги)	«Цветная мозайка» (техника «обратная витражная» пластилинография)
«Бабочка» (метод «Монотипия»)	«Классическая кусудама» – многогранный шар-оригами	«Фантастические цветы» – панно из пластилина.

Примеры работ представлены в Приложении 2.

Физкультурные минутки представлены в Приложении 3.

Дидактические игры представлены в Приложении 4.

**Цель** проведения всех занятий – развитие воображения, фантазии, чувства формы, цвета, развитие эмоционального интеллекта и самовыражения.

**Задачи:**

- образовательные: расширить кругозор через приобщение к искусству;
- развивающие: развивать творческое начало, поддержать инициативу детей.

**Рисование**

***«Собираем урожай» – рисование на прозрачных мольбертах***

Материалы и оборудование: прозрачные мольберты для работы в паре и для индивидуальной работы, гуашь, штампы и печати, баночки с водой, палитра, салфетки, кисти, корзинка с овощами.

Беседа «Какие овощи растут на огороде».

Ход работы: дети, работающие в паре, придумывают сюжет композиции, остальные работают индивидуально – рисовать можно любые овощи различной формы и конфигурации, разными материалами – насколько позволяет фантазия и воображение.

***«Осеннее дерево» – рисование отпечатками листьев***

Материалы: листья разных размеров и форм, альбомный лист, краски, кисточка, стаканчик с водой, карандаш, черновик, на котором на листья будет наноситься краска.

Беседа о приметах и красках осени.

Ход работы: нужно придумать композицию, например: осенний лес, солнышко, дерево – по желанию ребенка и простым карандашом

нарисовать контуры рисунка, это позволит понять, куда ставить каждый последующий отпечаток листа. На верхнюю часть листочка кистью наносим краску, можно одновременно 2-3 цвета, и прикладываем к заранее намеченному месту на листе бумаги.

Секрет красивого отпечатка – в густой краске и важно нанести ее на весь листочек, особое внимание уделяя стеблю и прожилкам. Печать нужно ставить ровно и снимать ее аккуратным движением.

### ***«Зимняя картина» – рисование объемной снежной краской***

Беседа о зиме, рассматривание картины «Зимний пейзаж»

Материалы: клей ПВА, пена для бритья, краски, фломастеры, восковые мелки, блестки.

Ход работы: смешиваем в равном объеме клей и пену для бритья (без запаха) и получается воздушная краска. Ей можно рисовать зимние пейзажи, снежинки, снеговиков, для красоты добавить блестки. Сначала простым карандашом обозначаем контуры рисунка, затем раскрашиваем краской. После того, как краска подсохнет, получится объемная зимняя картина.

### ***«Новогодние рисунки» – рисование в стиле «Дудл»***

Дудл (от английского doodle – «каракули») – это стиль иллюстрации, основанный на изображениях из множества простых форм и линий. Для него характерны «мультишность» и иррациональность.

Знакомство с техникой «дудлинг»: чередуются такие элементы, как точки, палочки, спирали, галочки, завитки, геометрические фигуры и т.п. Собираясь вместе, дудлы становятся удивительной картиной и начиная рисовать, никогда заранее не знаешь, во что может превратиться рисунок.

Материалы: карандаш, ручка (гелиевая), альбомный лист или блокнот.

Ход работы: берем карандаш или ручку и начинаем рисовать простые фигуры: точки, кружочки, штрихи.

Можно заранее распечатать и вырезать любые фигуры на белом или цветном фоне и заполнить их дудлами. Главное – получить удовольствие: рука рисует, мозг отдыхает, глаза наслаждаются. Это легко и очень весело.

### ***«Зимний вечер» – роспись по ткани, технология «батик»***

Необходимо дать детям представление об этой технике. Существуют разные способы, каждый из которых имеет свою специфику и особенности технического исполнения. Научить технике набрызг, свободная роспись.

Материалы: краски для батика, ткань, штампы и трафареты, клей ПВА, кисти, заранее подготовленный рисунок, обведенный клеем ПВА, палитра.

Ход работы: выбираем сюжет для будущей работы и переводим его на ткань, обводим контур клеем и даем подсохнуть. Затем приступаем к окрашиванию. Можно экспериментировать со смешением цветов на палитре, сначала закрашиваем светлые элементы, затем темные части рисунка, для перехода наносим жидкую краску на часть поверхности.

### ***«Открытка к 8 Марта» – техника «Зентагл»***

Зентагл – это запатентованная техника рисования, которая объединяет в себе занятие творчеством и медитацию. По сути, это тот же дудлинг, те же закорючки и простые дудлы, но заключенные в сетку. Людей, запатентовавших такой метод рисования зовут Рик Робертс и Мария Томас.

Классический Зентангл рисуется на листах размером 8,9 x 8,9 см, с помощью повторяющихся элементов или узоров. В зентангле нет четкой узнаваемой картинке. Это сетка узоров.

Материалы: простой карандаш, квадрат плотной бумаги со сторонами 89 мм, гелиевые ручки с блестками, можно использовать фломастеры и маркеры.

Ход работы: простым карандашом в каждом углу ставим точку, соединяем эти точки линиями, обозначая границы. В центре рисуем цветок (тюльпан) и карандашом рисуем линии, как бы перечеркивая рисунок, в каждой секции рисуем орнамент.

### *«Бабочка» – метод «Монотипия»*

Знакомство с простой техникой, которая позволяет создавать оригинальные картинке. Монотипия – «один отпечаток», возможность создавать новое и уникальное.

Материалы: плотная бумага, краски – гуашь, акварель, кисти.

Ход работы: на плотную поверхность нанести пятна краски в любом порядке, цвет и количество краски зависит от выбора ребенка, сбрызнуть водой, накрыть листом плотной бумаги, прижать руками, чтобы краски перемешались, приподнять бумажный лист за уголки и резким движением снять его, просушить.

Можно согнуть один лист пополам, такой способ основан на принципе зеркальности.

Бабочка. Сложить лист бумаг пополам, развернуть. На одной половине листа яркими красками нанести несколько пятен- крылышко, пока краска не высохла, нужно обвести контур. Сложить лист пополам, придавить и раскрыть его, на второй половине отпечаталось второе крыло. Тонкой кистью прорисовать детали- голову, усики. Рисунок готов.

## Аппликация

### *Украшение тарелки в технике «Пейп-арт»*

Знакомство с техникой Пейп-арт: техника декорирования бумажными салфетками. Это разновидность бумагопластики и аппликации. Для пейп -арта используют двух или трехслойные салфетки, которые нарезают на полоски и из полосок скручивают жгутики. Для цветных работ салфетки не окрашиваются, а применяются в натуральном цвете. Готовое изделие можно покрыть любыми лаками (акриловыми, масляными), и оно будет не только красивым, но и функциональным. Показ примерных работ.

Материалы: бумажные тарелки, салфетки, ножницы, бусины для украшения, клей ПВА, кисти.

Ход работы: скручиваем салфетки в жгутик; выкладываем из жгутиков узор на тарелке; добавляем для фактуры бусины; цветные салфетки краской не окрашивают, а оставляют естественные цвета, если рисунок выполняется из салфеток белого цвета их окрашивают в желаемый цвет. Тарелка готова!

### *«Образ Осени» – коллаж с элементами флористики*

Беседа об осенних деревьях, приметах и красках осени.

Материалы: бумага любого цвета, ножницы, клей-карандаш или жидкий клей, журнал с женской фотографией, осенние высушенные листья, семена клена.

Ход работы: вырежем портрет из журнальной страницы и поместим его в середину цветного листа, намажем клеем и приклеим. Затем приклеиваем листья папоротника или рябины, которые имитируют воротник платья и ободок для волос. Готовую работу можно оформить рамкой из оставшихся листьев.

### ***«Снежная сказка» – коллаж из разных материалов***

Обсуждение с детьми какой бывает зима, как выглядит снег.

Материалы: лист плотной бумаги или картона голубого, синего или фиолетового цвета, белая бумага разных фактур – салфетки, гофрированная, фольга, блестки, вата, цветная бумага, клей, кисти, ножницы.

Ход работы: выбрать фон и сделать гуашью или акварелью разводы для создания эффекта неба. Можно вырезать из цветной бумаги силуэты домов, деревьев, животных, сугробов и наклеить их на фон. Для создания снега использовать вату, ватные диски, фольгу, блестки. Самостоятельно дети украшают свою работу, добавляя детали, которые им захочется – звезды, снежинки и т.п.

### ***«Оформление альбома» в технике «Скрапбукинг» – коллективная работа***

Знакомство с темой: Скрапбукинг имеет английские корни и состоит из двух частей, это — вырезать и книга. Дословный перевод звучит так – «Книга из вырезок». Многие мастерицы называют своё творчество сокращенно – скрап.

В основном в технике скрапбукинга оформляют семейные альбомы или открытки.

Материалы: цветной картон, альбом или блокнот, детские фотографии, наклейки, стразы, декоративные элементы, цветные карандаши, фломастеры.

Ход работы: дети размещают свои фотографии в альбоме, украшают различными декоративными элементами, основной фон может быть однотонным или разноцветным. Каждая страничка будет уникальна и неповторима.

### ***«Зимние птицы» – аппликация из цветной бумаги***

Беседа о птицах, которые остаются зимовать (снегирь, синица, воробей), просмотр фото и иллюстраций.

Материалы: лист плотной бумаги или картона голубого или белого цвета, цветная бумага, карандаш, клей, ножницы.

Ход работы: можно нарисовать самим, а можно использовать готовые шаблоны птиц любых размеров; обвести и вырезать детали (клюв, крылья, лапки, туловище) из цветной бумаги. Склеить все детали. Фон создать с помощью техники «набрызг». Приклеить птиц на фон, украсить элементами (снежинки, веточки).

### ***«Первые весенние цветы» – аппликация из гофрированной бумаги***

Беседа о приметах весны, первых весенних цветах (подснежники, тюльпаны, нарциссы).

Материалы: лист цветного картона для фона, разноцветная гофрированная бумага, зеленая бумага для листьев, клей ПВА, ножницы.

Ход работы: скручиваем полоски зеленой гофрированной бумаги и приклеиваем их на фон – это стебельки. Нарезать гофрированную бумагу на прямоугольники; из них сформируем цветы-сжатием, кручением, придаем объем. Клеим цветы к стеблям. Вырезаем листья и тоже приклеиваем. Можно добавить по желанию другие детали.

### ***«Классическая кусудама» – многогранный шар-оригами***

Знакомство с техникой, объяснение и показ примеров того, что может получиться. «Само слово «кусудама» произошло от японских слов «кусури» и «тама», что в переводе на русский язык означают «лекарство» и «шар». То есть кусудама изначально – это лекарственный шар. Эту

бумажную коробочку наполняли высушенными полезными травами, лепестками цветов и благовониями.

Когда бумага только появилась в Японии, она была очень дорогостоящим материалом, и использовалась только в некоторых ритуалах и мероприятиях. С течением времени кусудама стала просто атрибутом праздничного украшения помещения и интересным подарком, сделанным своими руками».

Классический вариант кусудамы изготавливается за 12 простых шагов:

1. Заготовки для кусудамы представляют собой квадраты из бумаги. Они могут быть разными по размеру и разного количества – это зависит от того, насколько большую кусудаму предполагается склеить. Для классического варианта нужно разрезать лист формата А4 на 6 равных квадратов.

2. Каждый квадрат нужно дважды сложить по диагонали, чтобы наметить линии накрест и середину листа.

3. Теперь к центру нужно завернуть углы, чтобы получилось 4 треугольника, образующих квадрат. Это будет похоже на конверт.

4. Лист нужно развернуть, потому что для кусудамы понадобятся только намеченные заломы.

5. Квадрат складывается пополам.

6. Получившиеся в результате складывания прямоугольники нужно еще раз сложить пополам, чтобы их края соединились в центре.

7. Теперь на развернутом листе в углу нужно сформировать кармашек, придерживая уголок пальцем и складывая боковые стороны.

8. Получившийся кармашек-«ушко» нужно сложить в объемный квадратик. Это проделывается с каждым углом, т. е. получится 4 кармашка и потом 4 квадратика.

9. Каждую из двух сторон у этих маленьких квадратов нужно согнуть к центру. Получатся треугольники, всего 8 после сгибания всех сторон у всех квадратов.

10. Затем каждый треугольник приподнимается и расправляется, сверху формируется еще один маленький треугольник.

11. Выступающие углы нужно расправить и приложить. В итоге будет восьмиугольник.

12. Аналогичным образом делаются еще 5 таких же модулей. Затем все 6 частей соединяются вместе с помощью клея или двустороннего скотча.

Заранее нужно подготовить модули кусудамы, т.к. для сборки понадобится несколько модулей. Готовый шар можно украсить бусинами, стразами.

## Лепка

### *«Дерево из пластилиновых жгутиков»*

Материалы: пластилин, стека, канцелярский картон, клеенка, дощечка, салфетки для вытирания рук.

Ход работы: возьмите пластилин красного, оранжевого и желтого цветов, расщипите его на небольшие кусочки и раскатайте из них тоненькие жгутики. Каждую цветную веревочку аккуратно заверните спиралью. Получится много деталей, похожих на улиток, это и есть листочки для нашего дерева. Теперь из «улиток» по центру верхней части картона выложите крону. Старайтесь красиво чередовать оттенки. Приступайте к изготовлению жгутов из коричневого пластилина. Затем выложите из них ствол дерева с небольшим разветвлением в верхней части. Стекой сделайте ровный срез, чтобы подравнять ствол. Опавшую осеннюю листву изобразите с помощью пластилиновых веревочек

желтого, оранжевого и красного цветов. Расположите их под деревом, прижимая плотно друг к другу, без просветов. В процессе работы задайте жгутам легкую волну.

### ***«Белка» – лепка с использованием природных материалов***

Материалы: цветной пластилин, можно использовать воздушный пластилин, шишка, несколько желудей, дощечка, клеенка, салфетки.

Ход работы: Основа для фигурки лепится из оранжевого материала и дополняется белой деталью, располагающейся в центре поделки. Из оранжевого пластилина лепятся лапки животного, а также его голова, которую дополняют ушками, носом и глазами. Хвост крепится к туловищу белки при помощи небольшого куска пластилина. Вместо нижних лапок используются желуди. Изделие получается объемным и необычным.

### ***«Удивительные животные» лепка из воскового пластилина***

Обсуждение с детьми каких животных они знают, рассмотреть иллюстрации и придумать своего героя, которых нет в реальном мире. Возможно это будет птица с хоботом, которая умеет плавать под водой?

Дети лепят своих удивительных и необычных питомцев, используя пластилин разных цветов и украшая их по своему вкусу и желанию. Затем каждый ребенок рассказывает о своем питомце: как его зовут, где он живет, что умеет делать и чем питается.

### ***«Скульптуры настроения» – лепка из пластилина или из соленого теста***

Беседа о том, какое бывает настроение (радость, грусть, злость, удивление), можно для показа эмоций использовать смайлы. Предлагаем

дошкольнику выбрать одно из настроений и выразить его в пластилине. Возможно, это будет скульптура – абстрактная форма или фигура.

Если лепим из теста, то нужно дать работе как следует просохнуть и разукрасить разноцветными красками. По окончании работы каждый ребенок расскажет о своей скульптуре, какое настроение она выражает и как он это понял. Обсуждаем вместе, как можно распознать настроение по внешним проявлениям.

***«Боевая техника» – поделка на 23 февраля из воздушного пластилина***

Материалы: воздушный пластилин разных цветов, дощечка для лепки, стеки.

Ход работы: говорим с детьми о празднике 23 февраля, о военной технике. Сопровождаем рассказ рассматриванием иллюстраций с самолетами, танками. Предлагаем выбрать вид техники, которую ребенок хочет слепить.

Дети лепят основу, добавляют детали – башни, пушки, палубы и т.п., для нанесения текстуры используются стеки. Дети представляют свои работы, рассказывают, что они слепили.

***«Цветная мозаика» – техника «обратная (витражная) пластилинография»***

Беседа о технике работы с пластилином – это создание лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности (пленка, крышка, стекло, оргстекло). Свободная роспись по нанесенному маркером контуру.

Материалы: пластилин, прозрачная крышечка (от сметаны), стека, дощечка, салфетка, клеенка, маркер, картинка-шаблон.

Ход работы: приклеить картинку-шаблон с лицевой стороны работы. Всю работу выполняем с обратной стороны, когда перевернем и отклеим шаблон, получим готовый витраж. Прозрачную поверхность заполняем пластилином. Берем лист цветного картона, накрываем пластилиновую картину и аккуратно нажимаем, и переворачиваем. Отклеим шаблон и посмотрим, что получилось.

### ***«Фантастические цветы» – панно из пластилина***

Обсуждение с детьми какие цветы они знают, рассматривание иллюстраций. Предложить детям слепить свои фантастические цветы, которые не существуют в реальности:

«Может быть это будет цветок, который умеет петь и танцевать? Или менять свой цвет?»

Материалы: цветной пластилин, стеки, основание для панно, салфетки, бисер, пайетки, бусины.

Ход работы: дети лепят в технике размазывание по картонной основе, некоторые части можно сделать объемными. Прикрепляем лепестки цветов, стебельки, листики, с помощью стеки придаем реалистичность, можно дополнить панно облаками, бабочкой, по контуру сделать рамку. Украсить цветы декоративными элементами по желанию.

В работах по лепке в основном используем обычный пластилин, воздушный и восковой, т. к. для работы в детском саду он является доступным, универсальным и практичным материалом, помогает детям осваивать различные техники лепки- раскатывание, сплющивание и т.д. и позволяет экспериментировать с формой, объемом и воплощать свои задумки.

Материалы для лепки разнообразны: глина, тесто, кинетический песок, паста для моделирования, полимерная глина (только под наблюдением и руководством взрослого, т.к. ее нужно запекать). Выбор зависит от желаемого результата и личных предпочтений.

Для всех занятий заранее нужно подготовить рабочее место, материалы. Показывать детям этапы работы, помогать, дать возможность проявить фантазию и креативность, сочетать занятия беседой, игрой, включить музыкальное сопровождение и, конечно, хвалить детей за старания и оригинальность.

### **2.3. Консультации по использованию Арт-технологий в изобразительной деятельности**

#### *1. Консультация «Влияние Арт- технологий на развитие детей»*

Арт-технологии подразумевают использование различных видов искусства: рисование, лепка, театр, сказка, музыка. Оказывают благотворное влияние на детей, развивают творческие способности, способствуют развитию детской инициативы и самостоятельности, позволяют искать нестандартные креативные решения, новые идеи, создавать оригинальные продукты творчества. В эстетическом восприятии дети видят красоту, своеобразие, уникальность произведений искусства.

Происходит развитие социально- коммуникативных навыков: совместные творческие проекты (взаимодействие с педагогами, родителями) приобщают к сотрудничеству, умению слушать и уважать мнение других.

Умение сопереживать и понимать чувства других людей развивают эмпатию, а арт- технологии учат выражать себя, взаимодействовать с окружающими, адаптироваться к социуму.

Виды изобразительной деятельности развивают мелкую моторику, тактильные ощущения, дети учатся различать форму, цвет – это способствует развитию сенсорного восприятия.

В процессе творчества преобладает наглядно-образное мышление, занятия требуют развития памяти, концентрации внимания, умения сравнивать, анализировать, делать выводы. Арт-технологии способствуют развитию связной речи, обогащению словарного запаса. Повышается самооценка, появляется уверенность в себе, в своих способностях. Участие в творческих мероприятиях помогает осознать ребенку свою неповторимость, индивидуальность: можно выразить то, что трудно передать словами; учит управлять своими эмоциями и контролировать их. Такая деятельность способствует эмоциональной разрядке, снятию напряжения.

Эффективно использование арт- технологий в работе с детьми с особыми образовательными потребностями (ОВЗ). Снижается уровень тревожности, можно расслабиться и почувствовать себя в безопасности; улучшается коммуникация – появляются способы выразить свои мысли, развивается умение взаимодействовать с другими людьми, а творческие занятия способствуют развитию психических процессов, отстающих в развитии.

Таким образом арт-технологии оказывают положительное и всестороннее влияние на развитие детей, способствуют их благополучию, социальной адаптации и формированию полноценной личности.

## 2. Консультация-практикум для педагогов и родителей

### «Интуитивное рисование»

Семья и семейные отношения играют важнейшую роль в психическом и личностном развитии ребенка. На сегодняшний день тема «Детский сад и семья в едином образовательном пространстве» является актуальной и очень важной.

Творчество способствует созданию теплой и доверительной атмосферы, укреплению взаимопонимания и партнерских отношений; обмену опытом между родителями и воспитателями; помогают снять напряжение и почувствовать себя более уверенно.

«Интуитивное рисование» – правополушарное рисование. Суть методики заключается в том, что здесь нет логики и знаний.

Такое рисование позволяет:

- проявить индивидуальность;
- самореализовать свои творческие способности;
- получить удовольствие от процесса, улучшить настроение, зарядиться позитивом;
- поверить в свой успех, свои силы и возможности.

Участники знакомятся с простым способом рисования без предварительного наброска. Сначала проводится беседа-объяснение, затем пример того, что может получиться; у каждого будет свое произведение. Используем простые и цветные карандаши, ими удобнее вырисовывать образы, которые возникнут в воображении. Музыкальное сопровождение играет важную роль в проведение данного занятия: приятные мелодии помогают расслабиться, снять напряжение и сосредоточиться на процессе. Последний этап – рефлексия.

И в дополнении мы предложили создать свою мелодию. Существует такой музыкальный инструмент, который называют

глюкофон – лепестковый барабан, который привлекает к себе внимание космическими звуками, успокаивает и не надо специально учиться, чтобы играть на нем, извлекая волшебные звуки. [5]. Успокаивающие мелодии положительно влияют на состояние нашего организма, тревожные мысли уходят и можно долгие часы проводить за этим занятием, исследуя и возможности инструмента, создавая свои собственные хиты. Главным является участие, а не результат.

Применение творческих методов работы по сотрудничеству и взаимодействию всех участников образовательного процесса является важным шагом к созданию творческой, эффективной, интересной, яркой, запоминающейся среды обучения и воспитания для детей.

Кроме того, искусство и творчество дарят массу положительных эмоций и эстетическое удовольствие.



### *Современные инновационные Арт-технологии*

Современные арт-технологии предлагают педагогам и специалистам интерактивные и многообразные инструменты для развития детей и взрослых. Появляются новые материалы, подходы, техники и технологии, интегрирующие с цифровыми ресурсами: виртуальная и дополненная реальность VR и AR дают возможность погрузиться в воображаемые миры и новые творческие эксперименты; можно создавать 3D модели на компьютере и печатать их.

Иммерсивные арт-пространства создаются в сочетании звука, света, изобразительного искусства, видео. Зрители мультимедийных инсталляций становятся активными участниками, происходит активное взаимодействие с искусством- изменяется восприятие на произведение и эмоциональный отклик, открываются новые горизонты для творческого самовыражения.

Интерактивные доски, планшеты, специальные приложения в огромных количествах дают новые возможности для рисования, занятий различными видами творчества, декоративно- прикладного искусства путем создания коллажей и других произведений.

Применение таких технологий, как эбру –рисование на воде, дающее неповторимые узоры; зентангл и дудлинг- позволяющие развивать мелкую моторику простым узорами; неоновые краски и светящиеся материалы способствующие созданию ярких и необычных произведений; арт-технологии с использованием природных материалов – камней, ракушек; техника рисования жидким акрилом – абстрактные композиции; разнообразные техники работы с бумагой –аппликации, оригами, вытынанки, скрапбукинг, техника папертоль и т.п. дают возможности для познания мира, решения проблем нестандартными методами, развития интеллекта и творческого потенциала.

Сочетание науки, технологий и искусства, инженерии, литературы, математики и другими дисциплинами, способствует развитию STEM и STEAM технологий.

К формам арт-терапии относится нейрографика – помогает мозгу решать различные проблемы, возможность проведение сеансов онлайн с применением цифровых платформ.

Искусственный интеллект (ИИ) проникает в творческие процессы и влияет на искусство. Помогает найти вдохновение, создавать

уникальные произведения, добавляя эффекты и трансформируя изображение. Помогает художникам в создании цифровых картин, генерирует музыку, создавая новые мелодии. ИИ может создавать произведения, не созданные человеком, благодаря собственным алгоритмам и базе данных. Будущее искусства будет формироваться под влиянием ИИ и мы увидим много новых, удивительных произведений.

Современные арт-технологии подчеркивают важность не конечного результата, а самого процесса творчества, основной целью которого является самопознание и самовыражение, развитие личности.

Не нужно бояться пробовать новые материалы и технологии. Следует пополнять свои знания, сочетать их с другими видами деятельности, создавать комфортную творческую среду и поощрять инициативу и креативность.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какова основная цель традиционных методов обучения?
2. Сформулируйте цели и задачи использования арт-технологий.
3. Каковы отличия арт-технологий от традиционных форм художественно-эстетического развития?
4. Перечислите виды и техники арт-технологий.
5. Как арт-технологии влияют на развитие детей?

## Заключение

Для детей дошкольного возраста характерны свобода воображения и фантазии, любознательность, ребенок эмоционально чувствителен. Развитие воображения играет огромную роль в жизни дошкольника, является основной двигательной силой творческого процесса.

В пособии значительное внимание уделяется работе по собственному замыслу ребенка, но также представлены примеры работ. Предусмотрена индивидуальная и коллективная работа. Обязательно соблюдение техники безопасности и аккуратности в работе с различными материалами

Представленные Арт-технологии наиболее подходящие, направлены на обучение, развитие и воспитание средствами художественного искусства. Проверены на практике с педагогами и детьми старшего возраста и показали свою эффективность – повысился уровень творческой активности и возрос интерес к художественной деятельности.

## Список литературы

1. Акинина, О.Г. Развитие креативности через нетрадиционные методы рисования у детей дошкольного возраста / О. Г. Акинина. – 2023. – URL: <https://akinina-ivant-dou17.edumsko.ru/folders/post/3241779> (дата обращения 20.12.2024). – Текст: электронный.

2. Артемьева, О.Ю. Мастер класс «Нетрадиционная работа с бумагой. Техника Пейп-арт» / О.Ю. Артемьева. – 2019. – URL: <https://nsportal.ru/user/946020/page/master-klass-netraditsionnaya-rabota-s-bumagoy-tehnika-peyp-art> (дата обращения 21.12.2024). – Текст: электронный.

3. Байденко, О.В. Интуитивное рисование «Рождественская ёлочка». Мастер-класс / О.В. Байденко. – 2023. – URL: <https://baidenko-ov-balds2.edumsko.ru/portfolio/post/3308419> (дата обращения 2.01.2025). – Текст: электронный.

4. Блинова, Ю.Л. Арт-технологии в психолого-педагогическом сопровождении, педагогике и искусстве: учебно-методическое пособие / Ю.Л. Блинова. – Казань: КФУ, 2018. – 88 с. – Текст: непосредственный.

5. Вершинина, Н.А. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Н.А. Вершинина, М.К. Хащанская. – Текст: электронный // СДО. – 2017. – №5 (77). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-pedagogika-kak-osnova-sovmestnogo-obucheniya-vzroslyh-rabotayuschih-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения (28.12.2024)).

6. Волосовец, Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец, С.А. Аверин, В.А. Маркова. – 2-е изд.,

стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с. – Текст: непосредственный.

7. Второй разум: как развивается искусственный интеллект и что его ждёт в будущем. – 2023. – URL: <https://practicum.yandex.ru/blog/chto-takoe-iskusstvennyi-intellekt/> (дата обращения 3.01.2025). – Текст: электронный.

8. Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1995. – 358 с. – Текст: непосредственный.

9. Зимние рисунки. Объемная снежная краска. – URL: [https://podelkids.ru/podelki/3829zimnie\\_risunki\\_obemnaya\\_snejnaya\\_kraska\\_.html](https://podelkids.ru/podelki/3829zimnie_risunki_obemnaya_snejnaya_kraska_.html) (дата обращения 7.01.2025). – Текст: электронный.

10. Интерактивная песочница ISANDBOX. Развивающее оборудование нового поколения. – 2013. – URL: <https://isandbox.ru/?=m64ixnara5881584816> (дата обращения 7.01.2025). – Текст: электронный.

11. Исаева, С.А. Гимнастика для глаз. Комплекс упражнений. Наглядное пособие для начальной школы / С.А. Исаева. – М.: Айрис-пресс, 2017. – Текст: непосредственный.

12. История развития и становление методики руководства изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. – URL: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/2957/1/> (дата обращения 7.01.2025). – Текст: электронный.

13. Как освоить Зентангл. Пошаговая техника медитативного рисования. Советы для начинающих. – 2022. – URL: <https://www.rbc.ru/life/news/632cdf409a794744958db315> (дата обращения 4.01.2025). – Текст: электронный.

14. Как сделать рисунки с детьми нетрадиционными способами на тему «Осень»? – URL: <https://www.bolshoyvopros.ru/questions/2942555-kak->

sdelat-risunki-s-detmi-netradicionnymi-sposobami-na-temuosen.html?ysclid=m5jbtbcm83291375533 (дата обращения 4.01.2025).

– Текст: электронный.

15. Кириченко, К.В. Арт-педагогические технологии в условиях дошкольного образовательного учреждения / К.В. Кириченко. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2017. – № 42 (176). – С. 164-167. – URL: <https://moluch.ru/archive/176/45994> (дата обращения 3.01.2025).

16. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми. / М.В. Киселева. – СПб: Речь, 2018. – 160 с. – Текст: непосредственный.

17. Клапцова, А.С. Картотека пальчиковой, артикуляционной и дыхательной гимнастики для детей 5-6 лет / А.С. Клапцова. – Текст: электронный // Международный образовательный центр «Кладовая талантов». – URL: <https://kladtalant.ru/component/publication/?publ=86063> (дата обращения 5.01.2025).

18. Коллаж с элементами флористики. Образ осени. – 2014. – URL: <https://masterclassy.ru/podelki/prirodnye-podelki/9977-kollazh-s-elementami-floristiki-obraz-oseni-master-klass-s-poshagovymi-foto.html> (дата обращения 8.01.2025). – Текст: электронный.

19. Копытин, А.И. Арт-терапия. Теория и практика / А.И. Копытин. – М.: Лань, 2023. – 244 с. – Текст: непосредственный.

20. Лебедева, Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании: монография / Л.Д. Лебедева. – СПб: ЛОИРО, 2021. – 320 с. – Текст: непосредственный.

21. Малашина, И.М. Применение арт-педагогических технологий в дошкольном образовании (из опыта работы) / И.М. Малашина, Л.В. Соловьева. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2022. – № 29 (424). – С. 119-120. – URL: <https://moluch.ru/archive/424/94061/> (дата обращения: 17.01.2025).

22. Новик, Н.Н. Организация цифровой среды в детском саду: учебно-методическое пособие / Н.Н. Новик. – Казань: Казан. ун-т, 2022. – 87 с. – Текст: непосредственный.
23. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 17.12.2024). – Текст: электронный.
24. О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы: Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71570570/> (дата обращения 28.12.2024). – Текст: электронный.
25. Осенние поделки из пластилина. – URL: <https://vplate.ru/podelki/iz-plastilina/derevo-iz-zhgutikov/> (дата обращения 6.01.2025). – Текст: электронный.
26. Пилипенко, Л.В. Веселая минутка. Физкультминутки для детей дошкольного возраста. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций / Л.В. Пилипенко. – М.: Владос, 2020. – 62 с. – Текст: непосредственный.
27. Плохова, А.А. Использование технологии «Батик» в работе с детьми старшего дошкольного возраста / А.А. Плохова. – Текст: электронный // Воспитатель детского сада. – 2018. – URL: <https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/1085> (дата обращения 10.01.2025).
28. Развитие ребенка. Сайт для детей и родителей. - URL: <https://www.razvitierobenka.com/> (дата обращения 23.12.2024). – Текст: электронный.
29. Решетникова, Е.Н. Арт-педагогическая технология в развитии изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста /

Е.Н. Рещетникова. – Текст: электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 3. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29813> (дата обращения 14.01.2025).

30. Соболевская, В. Школа творчества «Креативити». Школа творчества для детей и родителей. – 2015. – URL: <https://kreativity.ru/> (дата обращения 27.12.2024). – Текст: электронный.

31. Трушниковая, М. Новогодние рисунки в стиле Дудлинг. Как рисовать просто, но эффектно! Творческая Мастерская с Мариной Трушниковой / М. Трушниковая. – 2023. – URL: <https://izo-life.ru/> (дата обращения 20.12.2024). – Текст: электронный.

32. Техники работы с бумагой. – URL: <https://kid-life.ru/tehniki-raboty-s-bumagoj/?ysclid=m5kki0o3jf305038016> (дата обращения 26.12.2024). – Текст: электронный.

33. Туйчиева, И.Л. Фантазёры. Моя страна. Программно-методический комплекс Фантазёры. Моя страна: программно-методический комплекс / И.Л. Туйчиева, О.Н. Горницкая, Т.В. Воробьёва, А.Ю. Кремлёва. – М.: Новый Диск - Трейд, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): 12 см. – Текст: электронный.

34. Увлекательный процесс создания рисунка в технике Монотипия. – URL: <https://razvivashka.online/tvorchestvo/monotipiya-tehnika-risovaniya> (дата обращения 4.01.2025). – Текст: электронный.

35. Увлекательное рисование отпечатками листьев на бумаге. – URL: <https://razvivashka.online/tvorchestvo/otpechatki-listev-na-bumage> (дата обращения 4.01.2025). – Текст: электронный.

36. Харламова, В.А. Использование арт-технологий в образовательном процессе по изобразительной деятельности / В.А. Харламова. – URL: [https://sinayaptica.tomsk.ru/files/img/metod\\_rabota/metod\\_kopilka/ST\\_ispol](https://sinayaptica.tomsk.ru/files/img/metod_rabota/metod_kopilka/ST_ispol)

zovanie\_art-technologii.pdf. (дата обращения 4.01.2025). – Текст: непосредственный.

37. Художественная школа с академическим подходом «Художник Онлайн». – Санкт-Петербург © 2016-2024. Школа «Художник Онлайн» – курсы рисования, бесплатные уроки и мастер классы. – URL: <https://hudozhnik.online/> (дата обращения 6.01.2025). – Текст: электронный.

38. Шемякина, Д. Кусудама из бумаги: варианты необычной поделки с пошаговыми инструкциями + 100 фото / Д. Шемякина. – URL: <https://postroysamdom.ru/kusudama-iz-bumagi-varianty-neobychnoj-podelki-s-poshagovymi-instruktsiyami-100-foto/> (дата обращения 8.01.2025). – Текст: электронный.

39. Юпина, А.А. Пластилинография (обратная) / А.А. Юпина. – 2020. – URL: <https://yupina-egords22.edumsko.ru/folders/post/2595924> (дата обращения 8.01.2025). – Текст: электронный.

### Наполнение комплекта

Подставка для канцелярских принадлежностей + два контейнера «Майбокс».

Подставка для канцелярских принадлежностей – в них имеются отсеки для ручек, карандашей, скрепок, ножниц, линеек, а также прочих необходимых предметов.

**Изделие должно быть функциональным.** Все его отсеки и лотки должны задействоваться под канцелярские предметы. При этом доступ к нужной вещи должен быть максимально удобным. Ребенок не должен переворачивать подставку, чтобы добраться до нужного предмета, находящегося где-то внутри, на дне.

Наполнение меняется и дополняется в зависимости от возраста детей.

#### Рисование:

Альбомы для рисования, бумага.

Краски – акварель, гуашь

Кисти, штампы, ватные палочки, губки, трафареты, трубочки

Простые и цветные карандаши

Восковые мелки

Фломастеры

Палитра, непроливайка, точилка, ластик

Трафареты

#### Лепка:

Пластилин, дощечка, стека

Воздушный пластилин

Соленое тесто

Глина (полимерная глина)

#### Аппликация:

Цветная бумага

Белый и цветной картон

Фетр

Наклейки самоклеящиеся (наборы)

Ножницы

Клей ПВА и клей-карандаш

Салфетка

Подстилка для намазывания клеем (клеенка)

Фоармиан

Контейнер для обрезков

Скотч, разноцветный скотч

Дополнительные материалы:

Бусины, пайетки, вата, ватные диски, ленты, пуговицы, нитки, лоскутки ткани, фольга, салфетки ажурные, пазлы, проволока синельная, бисер и пр. (строго под присмотром взрослых)

Коллажирование:

Доп. Материалы + вырезки из газет и журналов, открытки, подарочная упаковка и т.п.

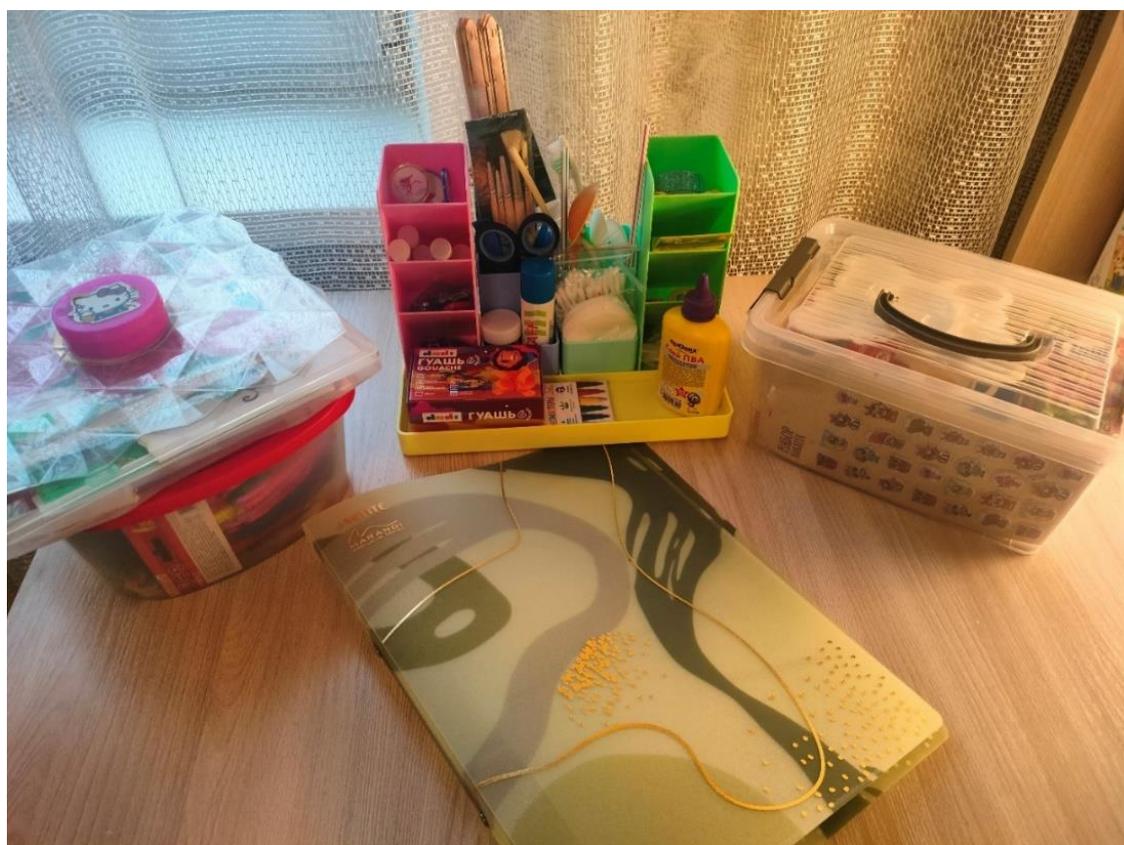


Рис.1. Тактильно-визуальный комплект



Рис.2. Контейнеры с материалами



Рис.3. Подставка для канцелярии



Рис.4. Канцелярские товары для аппликации



Рис.5. Наборы для рисования



Рис.6. Материалы для лепки



Рис.7. Дополнительные материалы



*Рис.8. Пайетки, бусины, штампы*



*Рис. 9. Наклейки, трафареты, вырезки*

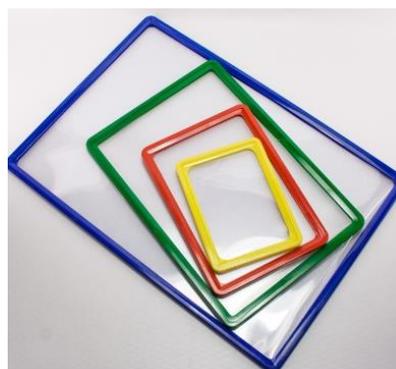
Примеры работ по дополнительной изобразительной деятельности

Рисование

*Осеннее дерево- рисуем отпечатками листьев*



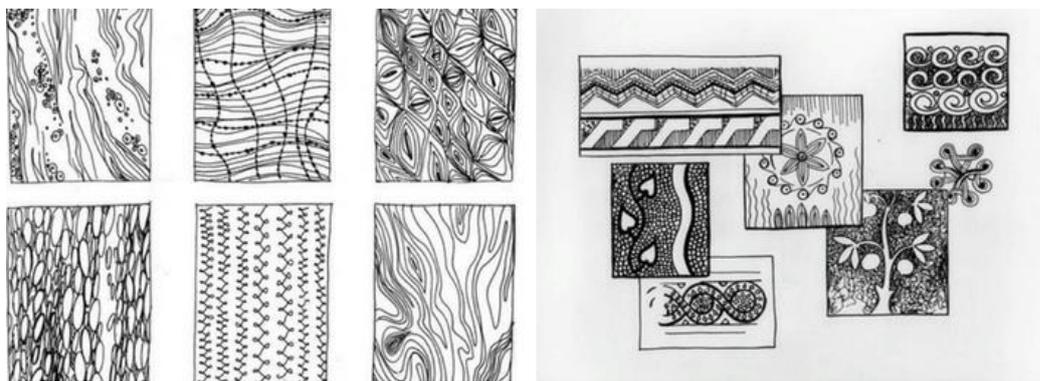
*«Собираем урожай» (прозрачный мольберт)*



*«Зимняя картина» - (объемная снежная краска)*



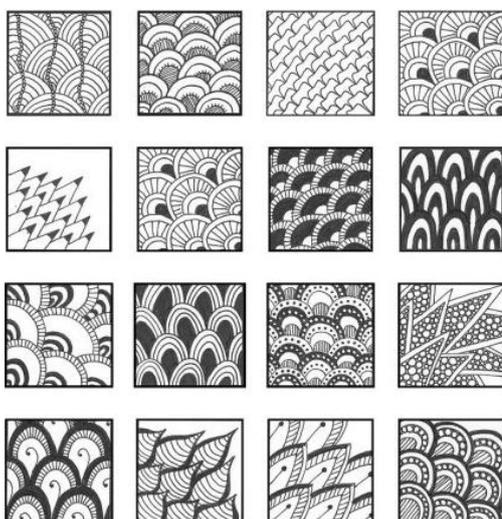
«Новогодние рисунки» - (рисование в стиле «Дудл»)



«Зимний вечер» - (ростись по ткани, технология «батик»)



«Открытка к 8 Марта» - (техника «Зентагл»)



*«Бабочка» (метод «Монотипия»)*



**Аппликация**

*Украшение тарелки (техника «Пейп-арт»)*



*«Снежная сказка» - (коллаж из разных материалов)*



*«Образ Осени» (коллаж с элементами флористики)*



*«Оформление альбома»*

*(техника «Скрапбукинг»- коллективная работа)*



*«Зимние птицы» - (аппликация из цветной бумаги)*



*«Первые весенние цветы» (аппликация из гофрированной бумаги)*

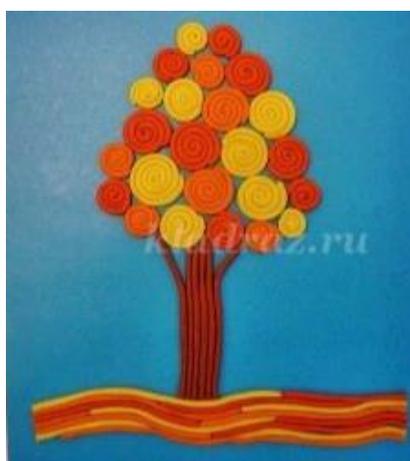


*«Классическая кусудама»- многогранный шар-оригами*

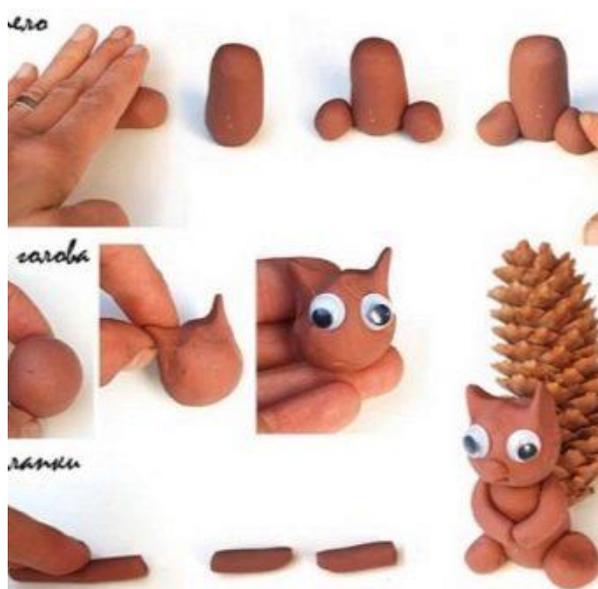


## Лепка

### *«Дерево из пластилиновых жгутиков»*



*«Белка» (лепка с использованием природных материалов)*



*«Удивительные животные»*



*«Скульптуры настроения»*



*«Боевая техника» (поделка на 23 февраля из воздушного пластилина)*



*«Цветная мозаика» (техника «обратная (витражная) пластилинография»)*



*«Фантастические цветы»*

## Работы детей



Рис 10,11. Цветы из гофрированной бумаги



Рис.12. Отпечаток шаром



Рис.13. Аппликация из листьев



Рис.14. Интуитивное рисование



*Рис.15. Подводный мир*



*Рис 16. Зимняя картина*



*Рис.17. Первоцветы*



*Рис.18. Букет из сухоцветов*



*Рис 19. Гвоздики*



*Рис.20. Новогоднее чудо*

**Физкультурные минутки**  
(разминка, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз)

Листики

Мы листики осенние,  
На ветках мы сидим. (*присесть*)  
Дунул ветер - полетели,  
Мы летели, мы летели (*легкий бег по кругу*)  
И на землю тихо сели. (*присесть*)  
Ветер снова набежал  
И листочки все поднял. (*легкий бег по кругу*)  
Закружились, полетели  
И на землю тихо сели. (*присесть*)

Будем прыгать и скакать

Раз, два, три, четыре, пять!  
Будем прыгать и скакать! (*Прыжки на месте.*)  
Наклонился правый бок. (*Наклоны туловища влево-вправо.*)  
Раз, два, три.  
Наклонился левый бок.  
Раз, два, три.  
А сейчас поднимем ручки (*Руки вверх.*)  
И дотянемся до тучки.  
Сядем на дорожку, (*Присели на пол.*)  
Разомнем мы ножки.  
Согнем правую ножку, (*Сгибаем ноги в колене.*)  
Раз, два, три!  
Согнем левую ножку,  
Раз, два, три.  
Ноги высоко подняли (*Подняли ноги вверх.*)  
И немного подержали.  
Головою покачали (*Движения головой.*)  
И все дружно вместе встали. (*Встали.*)

Вместе по лесу идём

Вместе по лесу идём,  
Не спешим, не отстаём.  
Вот выходим мы на луг. (*Ходьба на месте.*)  
Тысяча цветов вокруг! (*Потягивания — руки в стороны.*)  
Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка, клевер.  
Расстилается ковёр  
И направо и налево. (*Наклониться и коснуться левой ступни  
правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.*)  
К небу ручки протянули,  
Позвоночник растянули. (*Потягивания — руки вверх.*)  
Отдохнуть мы все успели  
И на место снова сели. (*Дети садятся.*)

### Улыбнись

Вверх и вниз рывки руками,  
Будто машем мы флажками.  
Разминаем наши плечи.  
Руки движутся навстречу. (*Одна рука вверх, другая вниз, рывками  
руки меняются.*)  
Руки в боки. Улыбнись.  
Вправо-влево наклонись. (*Наклоны в стороны.*)  
Приседанья начинай.  
Не спеши, не отставай. (*Приседания.*)  
А в конце — ходьба на месте,  
Это всем давно известно. (*Ходьба на месте.*)  
Упражненье повтори  
Мы руками бодро машем,  
Разминаем плечи наши.  
Раз-два, раз-два, раз-два-три,  
Упражненье повтори. (*Одна прямая рука вверх, другая вниз,  
рывком менять руки.*)  
Корпус влево мы вращаем,  
Три-четыре, раз-два.  
Упражненье повторяем:  
Вправо плечи, голова. (*Вращение корпусом влево и вправо.*)  
Мы размяться все успели,  
И на место снова сели. (*Дети садятся.*)

### Удивляемся природе

Мы стоим на огороде,  
Удивляемся природе. (*Потягивания—руки в стороны.*)  
Вот салат, а здесь укроп.  
Там морковь у нас растёт. (*Правой рукой коснуться левой ступни,  
потом наоборот.*)  
Поработаем с тобой,

Сорнякам объявим бой —  
С корнем будем выдирать  
Да пониже приседать. (*Приседания.*)  
У забора всем на диво  
Пышно разрослась крапива. (*Потягивания — руки в стороны.*)  
Мы её не будем трогать —  
Обожглись уже немного. (*Потягивания — руки вперед.*)  
Все полили мы из лейки  
И садимся на скамейки. (*Дети садятся.*)

### Овощи

В огород пойдем, (*маршировать на месте*)  
Урожай соберем. (*идти по кругу, взявшись за руки*)  
Мы морковки натаскаем, (*имитировать, как таскают*)  
И картошки накопаем, (*копают*)  
Срежем мы кочан капусты (*срезают*)  
Круглый, сочный, очень вкусный. (*показать руками*)  
Щавеля нарвем немножко  
И вернемся по дорожке. (*идти по кругу, взявшись за руки*)

### **Гимнастика для глаз**

#### «Мостик»

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса (*Закрывают оба глаза*)  
Наши глазки отдыхают, упражненья выполняют (*Продолжают  
стоять с закрытыми глазами*)  
А теперь мы их откроем, через речку мост построим. (*Открывают  
глаза, взглядом рисуют мост*)  
Нарисуем букву «О», получается легко (*Глазами рисуют букву «О»*)  
Вверх поднимем, глянем вниз (*Глаза поднимают вверх, опускают  
вниз*)  
Вправо, влево повернем (*Глазами двигают вправо-влево*)  
Заниматься вновь начнем. (*Глазами смотрят вверх-вниз*)

#### «Стрекоза»

Вот какая стрекоза- как горошины глаза. (*Пальцами делают очки.*)  
Влево- вправо, назад- вперед- (*Глазами смотрят вправо- влево.*)  
Ну, совсем как вертолет. (*Круговые движения глаз*)  
Мы летаем высоко. (*Смотрят вверх.*)  
Мы летаем низко. (*Смотрят вниз.*)  
Мы летаем далеко. (*Смотрят вперед.*)  
Мы летаем близко. (*Смотрят вниз.*)

### «Ветер»

Ветер дует нам в лицо. *(Часто моргают веками.)*

Закачалось дерево. *(Не поворачивая головы, смотрят вправо-влево.)*

Ветер тише, тише, тише... *(Медленно приседают, опуская глаза вниз.)*

Дерева все выше, выше! *(Встают и глаза поднимают вверх.)*

### «Лучик»

Лучик, лучик озорной,

Поиграй-ка ты со мной. *(Моргают глазками.)*

Ну-ка лучик, повернись,

На глаза мне покажись. *(Делают круговые движения глазами.)*

Взгляд я влево отведу,

Лучик солнца я найду. *(Отводят взгляд влево.)*

Теперь вправо посмотрю,

Снова лучик я найду. *(Отводят взгляд вправо.)*

### «Отдыхалочка»

Мы играли, рисовали *(выполняется действия, о которых идет речь)*

Наши глазки так устали

Мы дадим им отдохнуть,

Их закроем на чуть — чуть.

А теперь их открываем

И немного поморгаем.

### «Ночь»

Ночь. Темно на улице. *(Выполняют действия, о которых идет речь)*

Надо нам зажмурится.

Раз, два, три, четыре, пять

Можно глазки открывать.

Снова до пяти считаем,

Снова глазки закрываем.

Раз, два, три, четыре, пять

Открываем их опять. *(повторить 3-4 раза)*

### «Самолет»

Пролетает самолет, *(смотрят вверх и водят пальцем за воображаемым самолетом)*

С ним собрался я в полет, Правое крыло отвел,  
(*отводят руки по переменнo и прослеживают взглядом*)  
Посмотрел. Левое крыло отвел, Поглядел.

## Пальчиковая гимнастика

### Мебель

Мебель я начну считать:  
Кресло, стол, диван, кровать,  
Полка, тумбочка, буфет,  
Шкаф, комод и табурет.  
Много мебели назвал -  
Десять пальчиков зажал! (*Пальцы обеих рук поочередно зажимают в кулачки. Поднимают зажатые кулачки вверх.*)

### Овощи

Хозяйка однажды с базара пришла,  
Хозяйка с базара домой принесла  
Картошку, капусту, морковку, горох,  
петрушку и свеклу. Ох!..  
Вот овощи спор завели на столе —  
Кто лучше, вкусней и нужней на земле,  
Картошка? Капуста? Морковка? Горох?  
Петрушка иль свекла? Ох!  
Хозяйка тем временем ножик взяла  
И ножиком этим крошить начала  
Картошку, Капусту, Морковку, Горох,  
Петрушку и свеклу. Ох!  
Накрытые крышкой, в душном горшке  
Кипели, кипели в крутом кипятке  
Картошка, Капуста, Морковка, Горох,  
Петрушка и свекла. Ох!  
(*«Шагают» пальчиками по столу, загибают по одному пальчику, хлопок.*)  
(*Попеременные удары кулачками и ладонями, загибают пальчики, хлопок.*)  
(*Стучат ребром ладони по столу, загибают по одному пальчику, хлопок.*)  
(*Ладони складывают крест-накрест на столе, загибают по одному пальчику, хлопок, показывают большой палец.*)

### Домик

Под грибом - шалашик-домик, *(Ладони шалашиком)*

Там живет веселый гномик.

Мы тихонько постучим, *(Постучать кулаком одной руки о ладонь другой руки)*

В колокольчик позвоним. *(«Звоним в колокольчик»)*

Двери нам откроет гномик,

Станет звать в шалашик-домик. *(Ладони ребром прижаты друг к другу)*

В домике дощатый пол,

А на нем - дубовый стол. *(Показываем стол)*

Рядом - стул с высокой спинкой *(Показываем стул)*

На столе - тарелка с вилкой. *(Ладонь левой руки направлена вверх (тарелка), правая рука (вилка): ладонь направлена вниз, четыре пальца выпрямлены и слегка разведены в стороны, а большой прижат к ладони)*

И блины горой стоят –

Угощение для ребят.

### Зима

Пришла зима, *(трем ладошки друг о друга)*

Принесла мороз. *(пальцами массируем плечи, предплечья)*

Пришла зима, *(трем ладошки друг о друга)*

Замерзает нос. *(ладошкой массируем кончик носа)*

Снег, *(плавные движения ладонями)*

Сугробы, *(кулаки стучат по коленям попеременно)*

Гололед. *(ладони шоркают по коленям разнонаправлено)*

Все на улицу — вперед!

Теплые штаны наденем, шапку, шубу, валенки.

Руки в варежках согреем

И завяжем шарфики.

Зимний месяц называй!

Декабрь, Январь, Февраль *(ладони стучат по коленям кулак, ребро, ладонь)*

### Дождик

Раз, два, три, четыре, пять, *Удары по столу пальчиками (Левая начинает с мизинца, правая — с большого пальца.)*

Вышел дождик погулять. *(Беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук.)*

Шел неспешно, по привычке, *«Шагают»* средним и указательным пальчиками обеих рук по столу.

А куда ему спешить?

Вдруг читает на табличке: *Ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу.*

«По газону не ходить!» *(Часто и ритмично бьют в ладоши.)*

Дождь вздохнул тихонько:

— Ох! *(Один хлопок.)*

И ушел. Газон засох. *(Ритмичные хлопки по столу.)*

## Игры на развитие воображения

### *«Обведи свою ладонь и оживи»*

Цель: способствовать созданию в воображении образов на основе схематического изображения предмета.

Ход игры: дети самостоятельно обводят на листе бумаги левую руку. Педагог предлагает превратить силуэт в какую-нибудь фигуру. Лист с силуэтом можно поворачивать как угодно

### *«Выдумай историю»*

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.

### *«Продолжи рисунок»*

Цель: развивать воображение детей, мелкую моторику рук.

Ход игры: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (*или предлагать*) по очереди. Кто больше?

### *«Клякса»*

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: листы бумаги, на которых нанесены кляксы.

Ход игры: по этому принципу построен знаменитый тест Роршаха.

Дети должны придумать, на что похожа клякса и дорисовать ее. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.

### *«Нарисуй настроение»*

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом.

### *«Рисунки с продолжением»*

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: В центре листа бумаги ставим красную точку. Предлагаем следующему продолжить рисунок.

### *«Поварята»*

Цель: развить воображения, установить эмоциональный контакт в группе.

Возраст: дошкольный (4-6 лет).

Ход игры: дети стоят в кругу и держатся за руки – это кастрюля. Сейчас будем готовить суп. Каждый придумывает, чем он будет (картошка, морковка, лук и прочее). Ведущий по очереди называет то, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя выпрыгивает в круг. В итоге получается вкусный суп.

### *Игра «Что будет, если...?»*

Цель: развить воображение.

Возраст: старший дошкольный (5-6 лет).

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Время проведения: 10 – 15 минут.

Ход игры: Дети садятся в круг. Ведущий задает вопрос: «Что будет, если...»? Дети отвечают на него по очереди. Ответы должны быть необычными.

Примеры вопросов: «Что будет, если...?»

Примеры ответов на первый вопрос: все будут плавать в подлодках, у людей вырастут хвосты, вместо птиц по небу начнут летать рыбы, самолеты перестанут летать, можно без аквариума разводить рыбок и т.п.

### *«Геометрические фигуры»*

Цель: развитие воображения.

Описание: ребенок должен придумать, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по нескольку раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.

### *«Разрезные картинки»*

Задачи: закрепить знания о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах,

упражнять в составлении целой картинке из отдельных частей, развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата, наблюдательность, творчество, вызвать интерес к предметам декоративного искусства.

Материал: два одинаковых плоскостных изображения различных предметов, одно из которых разрезано на части.

Игровые правила: быстро составить из отдельных частей изделие в соответствии с образцом.

Ход игры: в игре может принять участие один ребенок или группа. Воспитатель показывает образцы, дает возможность внимательно их рассмотреть. По сигналу взрослого играющие собирают из частей изображение какого-либо изделия. Выигрывает тот, кто первым справится с заданием.

### *«Укрась поднос»*

Задачи: закреплять знания о жостовской росписи – ее колорите, составными элементами; учить располагать узор; развивать чувство ритма, композиции; формировать эстетическое отношение к народному творчеству.

Материал: трафареты подносов разной формы, вырезанные из картона, различные цветы, литья по размеру, форме, цвету.

Игровое правило: брать по одному элементу.

Игровое действие: выбрав поднос определенной формы расположить узор.

### *«Наши закорючки»*

Цель: развиваем воображение, логику, мелкую моторику руки.

Взрослый дает ребенку один листок бумаги, другой оставляет у себя. На бумаге он рисует сам и просит нарисовать ребенка несколько закорючек в разных местах бумаги. После этого они меняются листами и, соединяя закорючки, образуют определенный рисунок. Перед тем как поставить закорючки, взрослый и ребенок должны придумать какой-нибудь рисунок и при помощи закорючек попытаться изобразить его. Если в итоге напарник в игре угадал, что пытался изобразить другой игрок, значит, он получает фишку. Если не угадал, но, тем не менее, у него получился осмысленный рисунок, то этому игроку тоже дается фишка.

Игра продолжается до тех пор, пока игроки не устанут. Победителем становится тот, кто набрал большее количество фишек.

### *«Приключение»*

Цель: развиваем воображение, логическое мышление, речь. Взрослый кладет в одну коробку листочки бумаги с названиями предметов из «набора туриста» - компас, термос, солнцезащитные очки, часы, бутерброд и т. д. В другую коробку кладутся листочки бумаги с названиями самых необычных мест — космический корабль,

необитаемый остров, другая планета, тайная комната, заколдованный сад и т. д. Дети по очереди берут из первой коробки по три листочка, а из второй - по одному. В итоге получается определенное место назначения, куда ребенок якобы попал случайно, и определенный набор предметов, кроме которых у него ничего нет. Теперь задача каждого ребенка заключается в том, чтобы придумать необычный рассказ о том, как ему выбраться из такого места, используя при этом все имеющиеся у него предметы. Выигрывает тот ребенок, чей рассказ получится наиболее интересным и увлекательным.

Материалы для игры: две небольшие коробки, листы бумаги с названиями предметов из «набора туриста» и названиями необычных мест.

### *«Городецкие узоры»*

Задачи: закреплять умение детей составлять городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запоминать порядок выполнения узора, самостоятельно подбирать цвет и оттенок для него.

Развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Материал: трафареты городецких изделий из бумаги желтого цвета (разделочные доски, блюда и др.), набор элементов городецкой росписи (бумажные трафареты).

Игровые правила: детям предлагается набор растительных элементов и фигуры коня и птицы. Они должны выложить на трафарете узор методом аппликации.

### *«Художественный салон»*

Задачи: учить устно, описывать выбранный предмет, развивать сосредоточенность, речь - описание.

Материал: различные предметы народных промыслов или их изображения, фотографии.

Игровые правила: точно описать предмет, который игрок хочет «купить».

Ход игры: предметы «Художественного салона» выставлены на стеллажах. Выбирается «продавец». Остальные играющие – «покупатели». Они выбирают предмет покупки и точно описывают его «продавцу». «Продавец» может задавать вопросы, например: «Как украшен край изделия? Какой там цветок?» Когда «продавец» определит, что это за предмет, продает его. Игра продолжается. «Продавец» и «покупатель» меняются ролями.

### *Собери картинку «Симметричные предметы»*

Цель: закреплять с детьми представление о симметричных предметах, знакомство с профессией гончара.

Материалы: Шаблоны кувшинов, ваз и горшков, разрезанные по оси симметрии.

Ход игры: у гончара разбились все горшки и вазы, которые он изготовил для продажи на ярмарке. Все осколки перемешались. Надо помочь гончару собрать и «склеить» все его изделия.

### *«Составь натюрморт»*

Цель: совершенствовать композиционные навыки, умение создавать композицию на определенную тему (натюрморт), выделять главное, устанавливать связь, располагая изображение в пространстве.

Ход игры: в конверте находятся изображения разных овощей, фруктов, а также разных ваз, тарелок, блюд, корзиночек. Детям нужно выбрать предметы и создать свой натюрморт.

### *«Волшебная палитра»*

Цель: развивать чувство цвета.

Материал: гуашь, палитры.

Задание: педагог предлагает детям поиграть с палитрой и красками. Смешивая краски можно получать различные оттенки цветов. Можно предложить изобразить, как светлеет небо на рассвете, с помощью синей и белой красок. Разбелить синюю краску нужно на палитре, постепенно добавляя белила и последовательно нанося мазки на лист бумаги. Главное – добиться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее. Предложить детям нарисовать, как заходит солнце (от оранжевого к красному цвету), как желтеют листья осенью (от зелёного к жёлтому).

### *«Что это может быть?»*

Цель: развивать воображение.

Материал: гуашь, палитры.

Задание: педагог предлагает детям нарисовать сладкое, круглое, ароматное, свежее, душистое, солёное, зелёное и т.д. Игру можно повторять неоднократно, используя каждый раз новый материал.

### *«Конфеты для кукол»*

Цель: закреплять приёмы лепки (отщипывание, скатывание, сплющивание); развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать творческое воображение.

Ход игры: ребёнку предлагается слепить «конфетки» для кукол разной формы из массы для лепки. Нужно отщипнуть кусочек массы коричневого цвета, скатать шарик или кубик, взять белый кусочек массы, отщипнуть кусочек, сделать из него колбаску, украсить колбаской шарик или кубик. Или раскатать скалкой пластилин двух цветов, наложить раскатанную массу для лепки друг на друга, скатать валик и нарезать кусочками, положить в коробочку для конфет.

#### *«Пластилиновые буквы»*

Цель: закреплять приёмы лепки (отщипывание, надавливание, размазывание, закреплять выученные буквы; развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, учить не выходить за контур, воспитывать доводить начатое дело до конца.

Ход игры: ребёнку предлагается отщипнуть кусочек шарикового пластилина, надавить и размазать на изображении буквы. Произнести вслух нарисованную букву.

Учебное издание

**Новик** Наталья Николаевна  
**Закирова** Светлана Александровна

**ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ ПО РАЗВИТИЮ  
ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учебно-методическое пособие

Подписано в печать 09.11.2025.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Формат 60x84 1/16. Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. 5,23

Уч.-изд. л. 2,82. Тираж 100 экз. Заказ 237/12

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в типографии Издательства Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нужина, 1/37  
тел. (843) 206-52-14 (1704), 206-52-14 (1705)