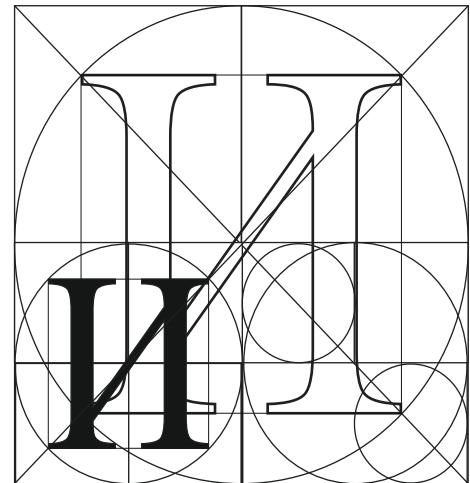


2. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ШРИФТОВ



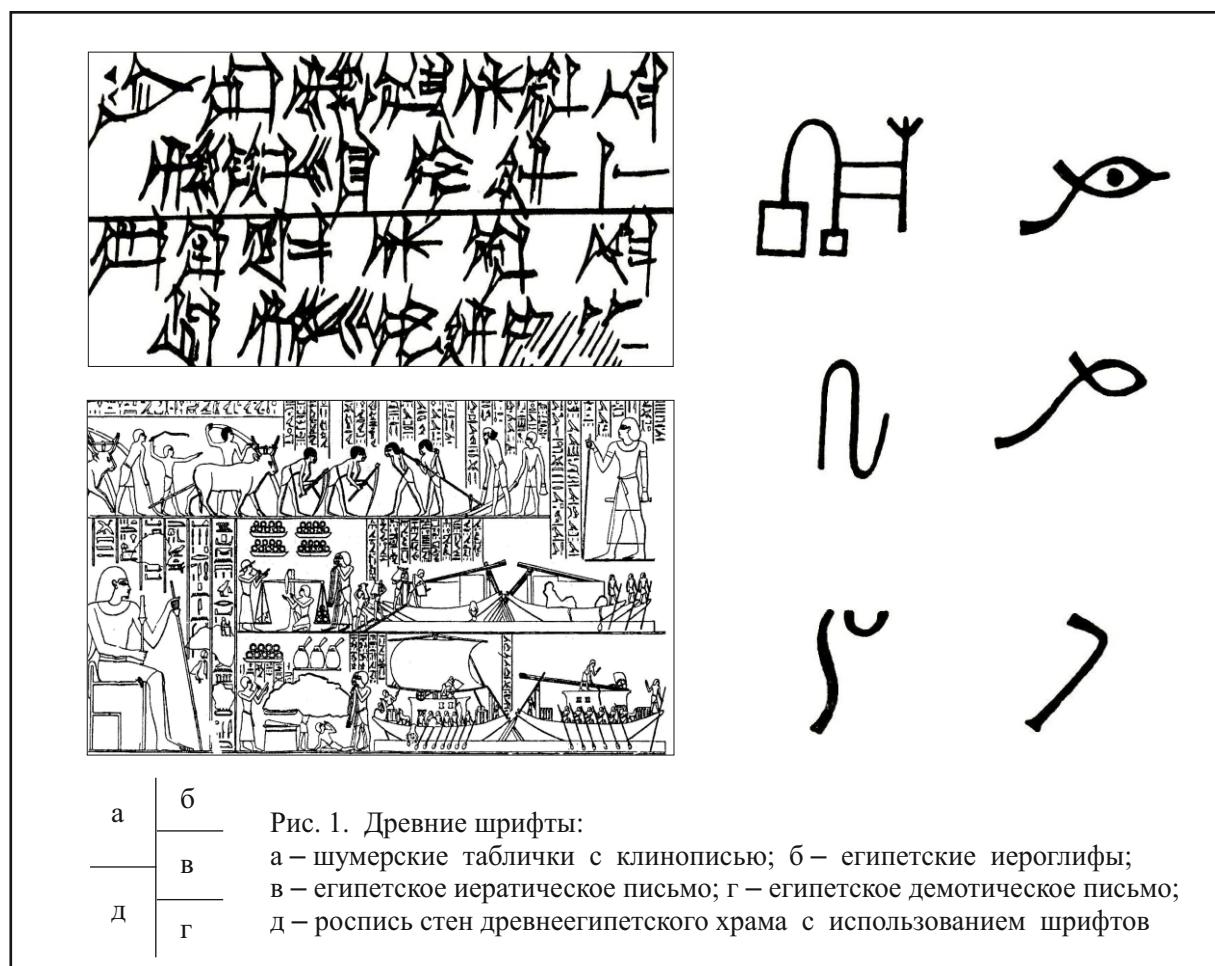
Письменность, как и звуковая речь, – это одно из главных средств общения между людьми, служит для передачи мысли на расстоянии и закрепления ее во времени. Письменность, с одной стороны, является частью общей культуры любого народа, а с другой стороны, – частью мировой истории письменности и мировой культуры в целом.

Шрифт – это особый вид графического искусства, появившийся у человечества очень давно как результат возникновения письменности. Он был глубоко освоен человеком в процессе исторического развития. Под шрифтом обычно понимают набор символов (прописные и строчные буквы, цифры и знаки препинания), которые объединяются языковыми особенностями, и обладают художественными характеристиками.

Выразительные качества шрифта обогащались в процессе развития. Те характерные рисунки шрифтов, которые сложились исторически, несут в себе определенные стилевые и национальные признаки.

Из истории известно, что письменность сформировалась почти одновременно в Шумере и Египте к IV тысячелетию до нашей эры. Шумерская письменность называется **клинописью**, писцы наносили значки на специальные таблички из сырой глины с помощью трехгранных клинообразных палочек. На первых порах письмо было рисуночное, в виде изображений предметов быта, орудий труда, растений, животных. С течением времени рисунок упрощался, становился все более условным и схематичным.

В Древнем Египте возникло и получило повсеместное распространение так называемое **иероглифическое письмо**. Здесь развились скорописные формы письма: сначала **иератическое письмо**, в нем было до 600 изображений птиц, животных и людей, а затем и более упрощенное и более похожее на современные буквы, **демотическое письмо** (рис. 1). Египетские мастера искусно вырезали иероглифы на стенах и колоннах храмов.



Финикийские мореплаватели и торговцы знали о письменности египтян и пользовались ею достаточно активно, а в дальнейшем – серьезно развили и усовершенствовали, в результате этого «изобрели» для человечества *алфавит*.

Удивительное новшество вскоре стало достоянием древних греков, которые, в свою очередь, дополнили алфавит знаками, выражающими гласные буквы, геометризировали и упростили его. Греки писали специальными металлическими палочками на деревянных или металлических досках, покрытых воском, позднее освоили пергамент. К III веку новой эры греческое *капитальное письмо* (письмо прописными буквами, «capitalis» по латински – главный) практически сформировалось (рис. 2). Буквы греческого алфавита отличаются простотой, четкостью построения и ясностью форм (рис. 3). Шрифт у древних греков в ранние периоды использовался, главным образом, в архитектурных сооружениях и на памятниках. Позднее, письмо было распространено по всей стране; существовали профессиональные переписчики и издавались рукописные книги.

За греческим алфавитом следует латинский. Римляне заимствовали греческое капитальное письмо, которое впоследствии сильно изменилось и получило «римскую» форму. Формирование римского капитального письма завершилось в I веке. Известны два вида римского капитального письма: квадратное и рустичное (рис. 2).

Одним из лучших образцов римского капитального письма была ставшая классическим примером совершенства надпись, вырубленная в камне во II веке на знаменитой колонне Траяна. Органичное размещение надписи на ярком архитектурном объекте и высокие графические качества шрифта Траяновой колонны сделали прекрасное творение анонимного автора не только известным во всем мире, но и породили впоследствии огромное количество подражаний.

ΕΓΙΣΤΟΛΑΣΥ
ΓΟΑΓΗΣΑΡΧ
ΟΥΕΝΑΣΥΓΕ
ΡΜΕΝΙΑΙΟΓ
ΚΑΙΤΑΣΓΕΡΙΤ
ΩΚΑΡΙΟΝΧΩ

IPSEVOLANSTENVES
CVRRITITERTVTVMN
PROMISSISQVEPATRIS

TERPATEREXTRVCIOSDIS
SAEPITMAPOSIDECIMM
ETPRENSOSDMITAREBO

a б
 —
 в

Рис. 2. Древние шрифты:
а – греческое капитальное письмо (III век до н.э.);
б – римское капитальное квадратное письмо (IV век);
в – римское капитальное рустичное письмо (V век)

ΑΒΓΔΕΖ

альфа

бета

гамма

дельта

эпсилон

дзэта

ΤΘΙΚΛΜ

эта

тхэта

йота

каппа

лямбда

мю

ΖΞΟΠΡΣ

ию

кси

омикрон

пи

ро

сигма

ΤΥΦΧΨΩ

тай

иписион

фи

хи

пи

омега

Рис. 3. Греческий алфавит и русская транскрипция названий греческих букв (IV век до н.э.)

Так как капитальное и рустичное письмо были трудными для написания, то в повседневной жизни римляне использовали более простое и быстрое *курсивное письмо* (рис. 4).

Соединение капитального и курсивного письма, в итоге, привело к формированию *унциального письма*, которое активно приспосабливалось для написания книг. Шрифты унциального письма называли *маюскульными* (большими). Со временем оформилось и *полуунциальное письмо*, шрифты которого называли *минускульными* (малыми). В период расцвета римской культуры процветало и книгоиздательство, было открыто большое число мастерских, где книги переписывались вручную на папирус или на пергаментные листы. Только к I веку книги постепенно приобретают современный вид.

Следующий заметный шаг в истории развития шрифтов относится к IX веку, когда в империи Карла Великого был разработан новый шрифт – красивый, удобочитаемый и достаточно быстрый в изготовлении *минускул*. Позже его стали называть *каролингским минускулом* (рис. 4).

Каролингский минускул стал самым совершенным типом латинского средневекового письма, и позднее он явился основой строчных шрифтов антиквы.

В XI веке на основе соединения римского капитального и унциального письма сформировались так называемые *ломбардские версалы*. Это очень декоративный шрифт, который и сегодня используется в полиграфии.

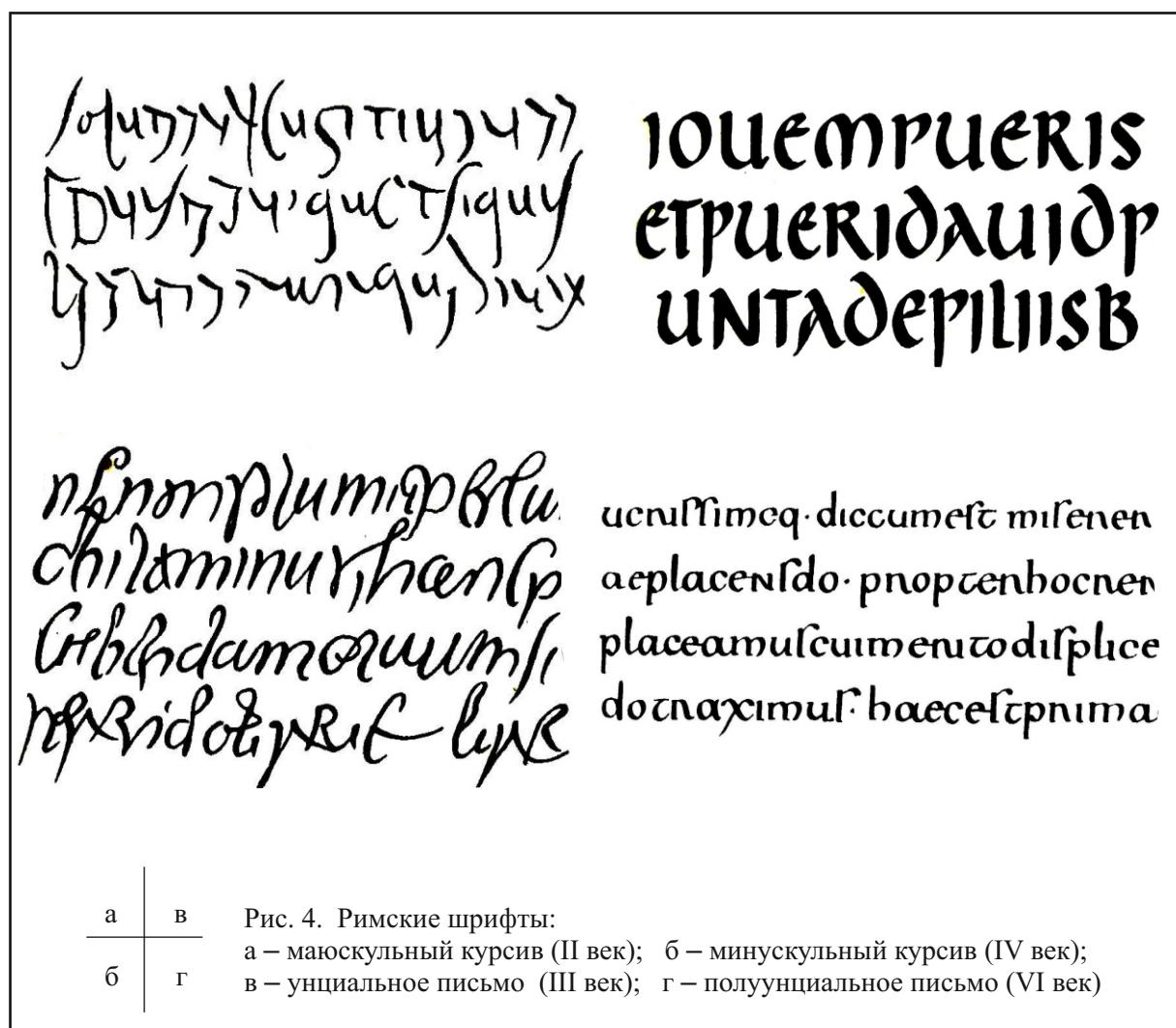


Рис. 4. Римские шрифты:
а – маюскульный курсив (II век); б – минускульный курсив (IV век);
в – унциальное письмо (III век); г – полуунциальное письмо (VI век)

Все шрифты широко использовались сначала при единичном – уникальном – изготовлении рукописных изданий. Начиная с IX-X вв., в каждом аббатстве или монастыре организовался свой скрипторий – помещение, где переписывались манускрипты. Каждый переписчик мог написать примерно 3-4 листа рукописи в день. Переписчики работали под диктовку по несколько человек над одним и тем же произведением. Лучшие каллиграфы выполняли самые сложные работы. Иллюстрации выполнялись художниками.

Вначале монахи использовали шрифты римского периода: маюскульный и минускульный курсив. Часто в оригинальных текстах обнаруживались ошибки, от копии к копии количество их увеличивалось. Во времена царствования Карла IX были внесены поправки в старые рукописи и были созданы более верные, аутентичные каролингские манускрипты; ведущим шрифтом стало каролингское письмо. Со временем единоличное право церкви на изготовление рукописей было утрачено, повсеместно в Европе начали создаваться мастерские и гильдии по изготовлению рукописных книг. Кончилось все изобретением книгопечатания и массовым производством печатных изданий. Книга из предмета роскоши превратилась в предмет первой необходимости. Массовыми потребителями книг стали даже простые люди. В гражданских актах того времени шрифты использовались в делопроизводстве, при подписании договоров, ведении счетов и др.



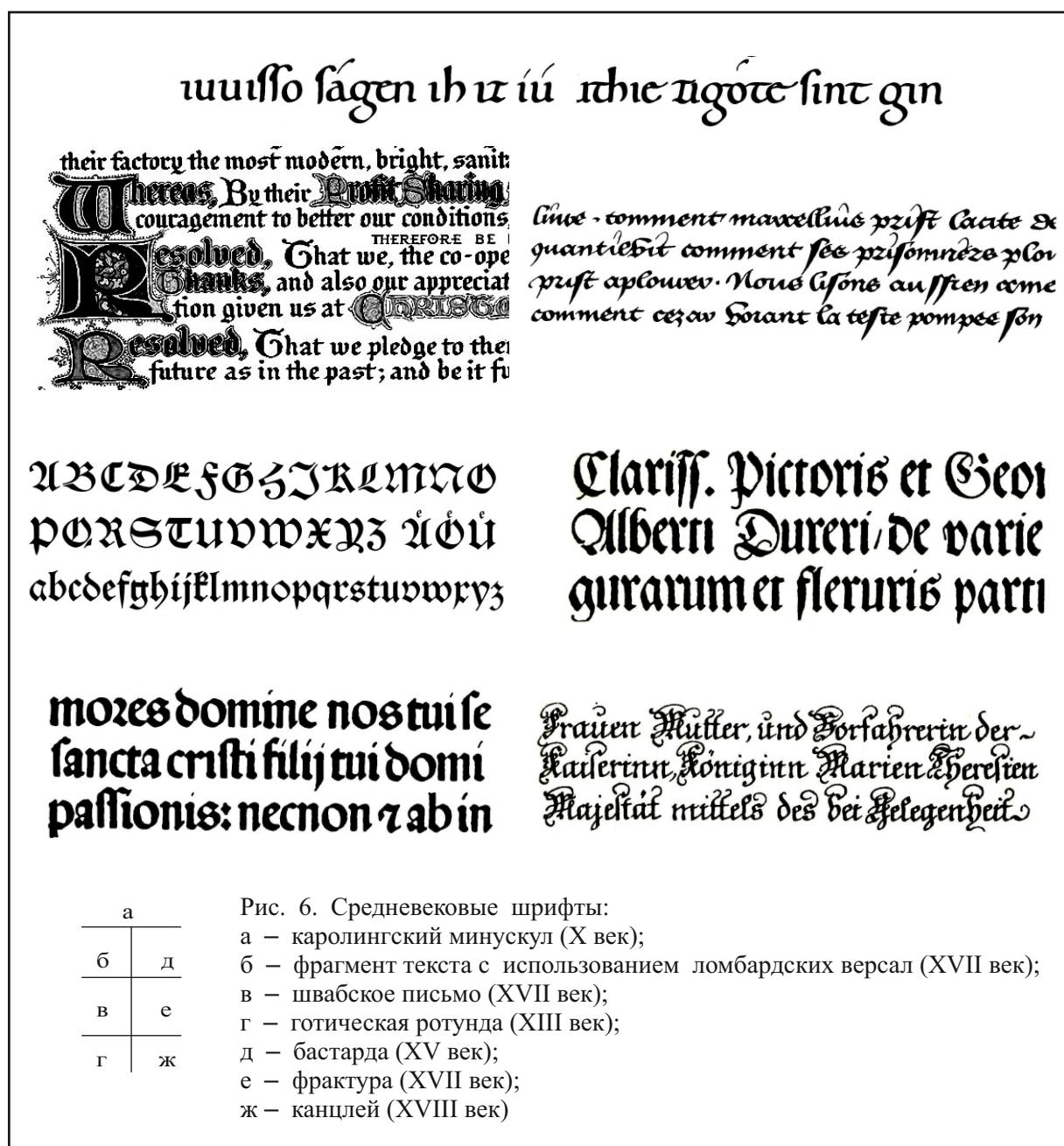
а

б

Рис. 5. Изготовление книг в средние века:
а – создание рукописных книг; б – общий вид типографии XVI века

В латинском мире XII века происходят большие изменения, проявляющиеся во всех сферах культуры, в том числе, это отражается и на формах шрифта. В этот период формируется *готическое письмо*. Наряду с ярко выраженной декоративностью, наиболее характерными чертами готических шрифтов стали ясность и ритмичность.

Готическое письмо, как книжное, так и курсивное, имеет несколько вариантов: ротунда, швабское письмо, текстура, фрактура, канцлей. *Ротунда* отличается отсутствием изломов, приятной округлостью, удобочитаемостью и быстротой начертания. *Швабское письмо*, или *швабахер*, сформировалось в Германии и получило там широкое распространение. *Бастарда* возникла в XIV веке как один из видов смешанного письма в процессе взаимодействия канцелярского курсива и книжного письма, быстро распространилась во многих странах Европы. Во времена более поздней готики многие формы письма сформировались в Германии. *Канцлей* появился в придворных канцеляриях, где прежде всего ценилась красота и виртуозность почерка. Особенной популярностью в XVII-XVIII веках пользовалась изящная и легкая *фрактура* (рис. 6).



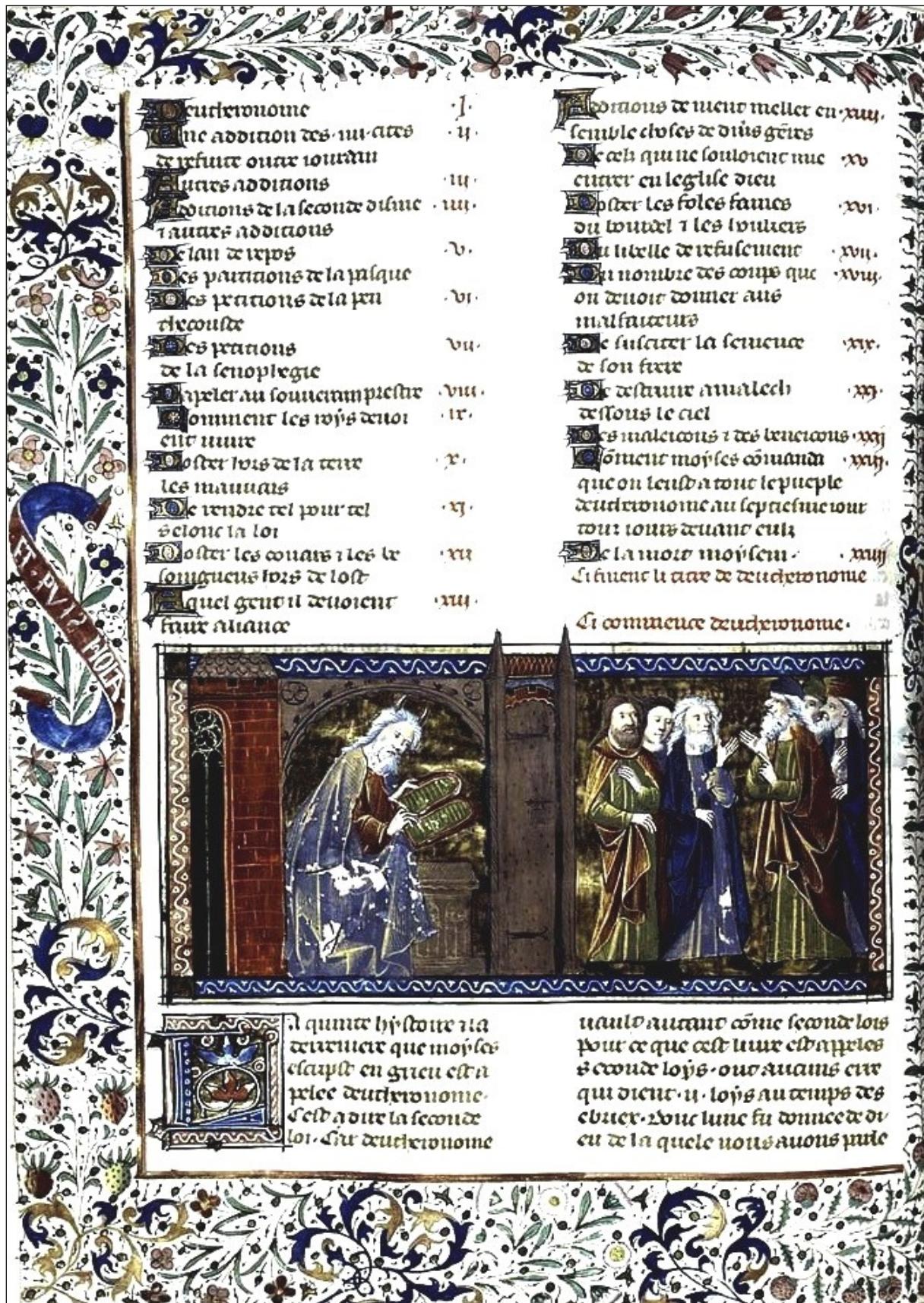


Рис. 7. Манускрипт «История библии» из собрания Публичной Библиотеки в Нью-Йорке, готическая ротунда (XIV век)

В Италии в конце XIV – начале XV века, в эпоху Возрождения, выработался новый подвид готического письма – *готическая антиква*, или «письмо Петrarки» (рис. 8). Примерно еще в течение половины столетия во изменение несовершенной готической антиквы вырабатывалось более простое и удобное *гуманистическое письмо*. В этот же период произошло частичное возвращение к каролингскому письму. Это объясняется и тем, что большинство классических манускриптов было написано шрифтом каролингским, и тем, что писцы при копировании повторяли как их содержание, так и характер шрифтов.

Развитое гуманистическое письмо, ничего общего не имевшее с готическим, было названо *гуманистической антиквой*. Новое письмо быстро завоевало популярность среди западноевропейского населения. С развитием книгопечатания рукописные шрифты антиквенного типа стали служить образцами для изготовления печатных форм. Печатная книга воспроизвела письмо в точности, и при этом была в несколько раз более дешевой и более доступной для широких слоев населения.

Совершенствованию гуманистической антиквы уделяли большое внимание и время такие известные мастера эпохи Возрождения, как Леонардо да Винчи, Джованни Баттиста Палатино, Альбрехт Дюрер (рис. 8), Николай Йенсон, Клод Гарамон и другие. На основе гуманистической антиквы было разработано огромное количество авторских шрифтов. Великий немецкий художник Альбрехт Дюрер сконструировал весь латинский алфавит, взяв за основу квадрат без диагоналей и окружности; он упростил начертание букв, отказался от циркуля и предложил рисовать все криволинейные элементы букв от руки.



A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U

V W X Y Z

Ö Ö Ä Ü

Рис. 9. Латинский алфавит (XVI век)

С формированием стиля барокко совпадает еще один вид антиквы – *переходная антиква*. Так она названа потому, что является промежуточной формой между старинной и новой антиквой. *Новая антиква* возникла в эпоху классицизма.

Из наиболее известных шрифтов новой антиквы можно назвать шрифты итальянца Джамбаттисты Бодони (рис. 10). Шрифты новой антиквы создавались в Европе повсеместно: во Франции, Германии, Англии. К концу XIX века окончательно сложилась *классицистическая антиква*.

Начиная с XIX века, для удобства полиграфии в Англии были разработаны более геометризованные *рубленые* шрифты. Их особенность заключается в простоте изображения, именно это отвечало требованиям и возможностям новой полиграфии.

Начало XX века отмечено появлением печатных шрифтов, прослеживающих классические формы: *гротесковые, рукописные, декоративные* и *калиграфические*. В начале XX века были широко распространены декадентские шрифты в стиле *модерн*. Современная реклама породила разнообразные *плакатные* шрифты (см. приложения).



Рис. 10. Шрифты Д. Бодони:
а – шрифт в стиле рококо (1771 г.);
б – типографское руководство (1818 г.)

У славянской письменности своя история. Славянский алфавит сформировался примерно к середине IX века, все рукописные и первопечатные шрифты, существовавшие до конца XVII – начала XVIII века, принято называть *древнерусскими* шрифтами.

Известны две древние славянские азбуки: *глаголица* и *кириллица* (рис. 11).

Глаголица основана на греческой скорописи VI-VII веков, кириллица же представляет собой повторение греческого литургического устава IX века. Достаточно долго они существовали параллельно. Глаголический алфавит отличался сложностью и оригинальностью начертания букв. Кириллица более простая и, возможно, именно вследствие этого она со временем вытеснила глаголицу.

Создателями кириллицы являются братья Кирилл и Мефодий. Частично при создании кириллицы были использованы славянские знаки из древней глаголицы. Заслуга Кирилла была в том, что им в алфавит были добавлены буквы, обозначавшие специфические звуки русской речи, им же буквы азбуки были расставлены в определенном порядке, которым все пользуются и по сей день.

В начертании кириллицы известно несколько исторических форм, которые в процессе своего развития изменялись, трансформировались, переходили из одной формы в другую, при этом существовали одновременно – это устав, полуустав, вязь и скоропись. Со времен древней Руси сохранилось достаточное количество церковных рукописей. Самым распространенным в то время почерком был каллиграфический шрифт *устав*, выполнявшийся по единому образцу (уставу), отсюда и название шрифта (рис. 13). Все древнерусские рукописные книги писались уставом до XIV века включительно.

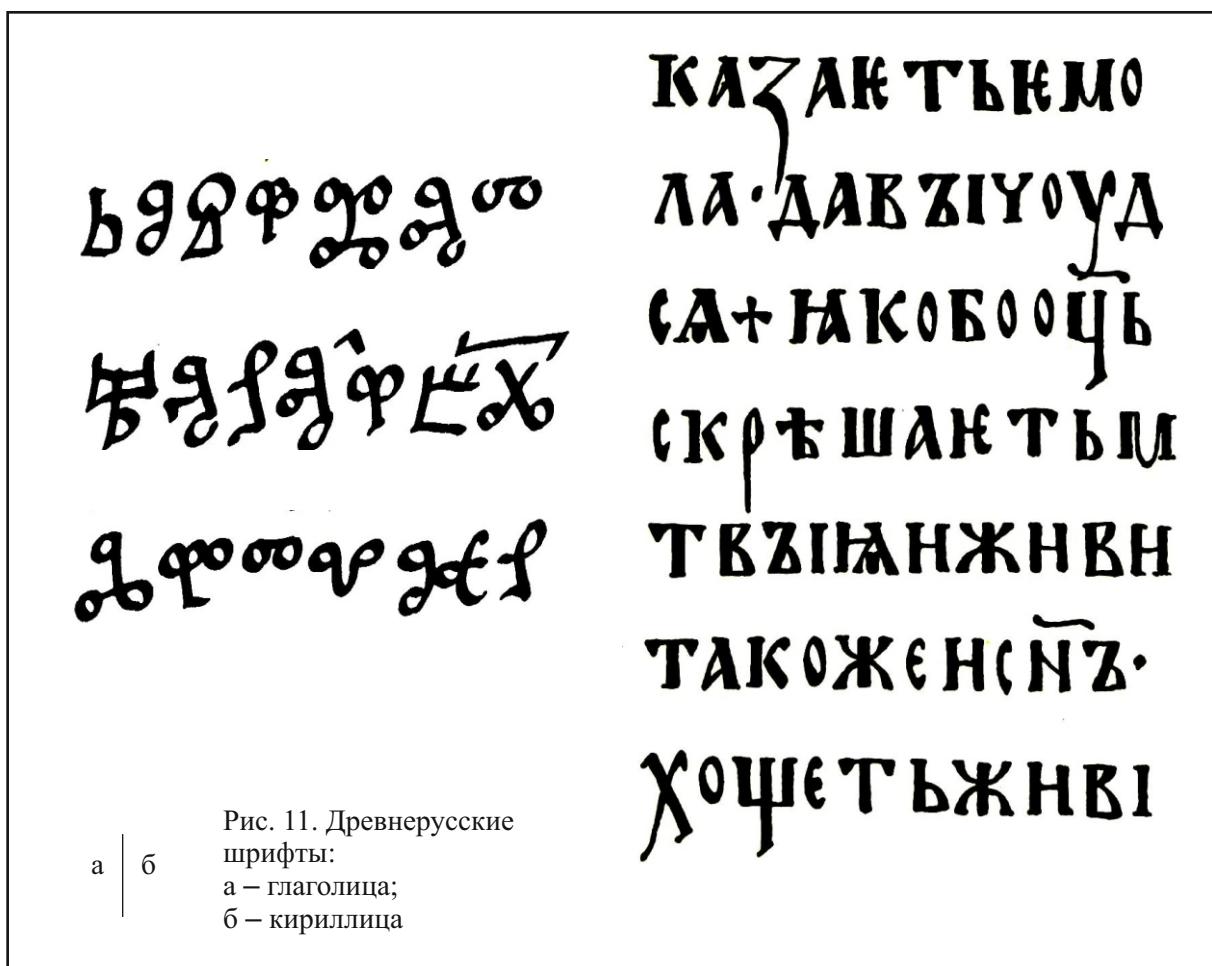




Рис. 12. Триодь цветная
из Дионисиево-Глушицкого (Сосновецкого) монастыря близ Вологды (XIV век)

аз
буки
веди

А Б В Г Д Є Є

глаголь
добро
есть

живете
земля
иже

Ж З И К Л М

како
люди
мыслете

наш
он
покой

Н О П Р С Т

рцы
слово
твердо

ук
ферът
хер

Ү Ф Х ҆ Ү Ш

цы
червь
ша

шта
ер
еры

Ѱ З ҆ Ҭ Ю Ҥ

ять
ю
иа

Ӑ Ӗ Ѷ

мюс
фита
ижица

Рис. 13. Древнерусская кириллица, выполненная по мотивам устава XI века (с названиями букв)

В XIV веке на смену уставу приходит **полуустав** (рис. 14). Полуустав – шрифт более простой по рисунку и более быстрый по начертанию; писцы использовали его для изготовления книг на продажу и на заказ. Уставное и полууставное письмо легло в основу первых печатных шрифтов первопечатника Ивана Федорова.

С начала XV века получают распространение различные виды *скорописи* (рис. 15), которые используются в написании грамот, книг, актов, писем, бытовых текстов и постепенно проникают во все сферы жизни.

Рукописные книги того времени щедро декорировали, украшали орнаментами. Чтобы выделить заголовки и разделы в книге, применяли специальный заголовочный почерк – *русскую вязь*. Русская вязь – это слитый узор сильно вытянутых в высоту и переплетающихся букв (рис. 14).

Реформа алфавита и шрифта, которую в XVIII веке провел царь Петр 1, заняла значительное место в истории русского письма. Реформа оказала существенное влияние на развитие грамотности и распространение просвещения в России. Вместо церковно-славянского был принят к использованию так называемый *гражданский* петровский шрифт (рис. 14). Этим новым шрифтом печатали государственные документы, книги, учебники, журналы. По начертанию букв, их форме и пропорциям гражданский шрифт был близок к латинскому шрифту. Со временем он улучшился, стал еще более понятным, удобочитаемым, так как пропорции большинства букв стали одинаковыми, написание букв стало ясным и отчетливым.

В дальнейшем процесс развития славянских гражданских шрифтов был направлен, в основном, на их усовершенствование. Мастерами шрифтовой графики было создано множество прекрасных образцов.



Рис. 14. Русские шрифты:
 а – Полуустав (XIV век); б – Русская вязь (XVI век);
 в – Гражданский петровский шрифт (XVIII век)

АхБбВв
ГДЕеЖж
ЗЗИиКкЛл
МиНнПп
РрСсТтУУФф
ХхЦцЯя

Рис. 15. Русские шрифты: Скоропись XV века