

На правах рукописи



003053 125

НУРУТДИНОВА АИДА РУСТАМОВНА

**ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
В ЯПОНИИ
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX – КОНЕЦ XX ВВ.)**

**13.00.01 общая педагогика,
история педагогики и образования**

***АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук***

КАЗАНЬ – 2007

Работа выполнена на кафедре истории педагогики и этнопедагогики
Государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет»

**Научный
руководитель –** доктор педагогических наук, профессор
Фахрутдинова Резида Ахатовна

**Официальные
оппоненты:** доктор педагогических наук, профессор
Петрова Галина Александровна;

доктор педагогических наук, профессор
Трегубова Татьяна Моисеевна

**Ведущая
организация –** ГОУ ВПО «Ульяновский государственный
педагогический университет»

Защита состоится «28» февраля 2007 г. в 12.00 часов на заседа-
нии диссертационного совета Д 212.078.01. по защите диссертаций на
соискание ученой степени доктора педагогических наук при ГОУ ВПО
«Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет»
по адресу: 420021, г. Казань, ул. Татарстан, д.2.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО
«Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Электронная версия автореферата размещена на официальном
сайте ГОУ ВПО «Татарский государственный гуманитарно-педагоги-
ческий университет», 2006.

Режим доступа: [http:// www. tggpu.ru](http://www.tggpu.ru)

Автореферат разослан «25» января, 2007 г.

*Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор педагогических наук,
профессор*

Валева Р.А. Валеева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Начало XXI века поставило российское общество перед необходимостью решительного реформирования системы образования. Одновременно новые условия современности поставили вопрос о более серьёзной постановке дела эстетического образования школьников в России.

Сегодня решение проблем во всех сферах общественной жизни, включая систему образования подрастающего поколения, невозможно без обращения к мировому опыту. Новое педагогическое мышление ориентированно также на поиск позитивных элементов зарубежного опыта эстетического образования школьников и возможностей его разумного внедрения в практику отечественной школы. В этом отношении опыт эстетического образования в Японии представляет для нас огромную теоретическую и методологическую ценность. Уникальный опыт Японии по эстетическому совершенствованию человека занимает важное место в системе образования и в философско-мировоззренческих и религиозных учениях Востока. Богатый опыт эстетического образования в Японии, выработанные духовные ценности составляют специфику системы эстетического образования школьников в Японии.

В связи с вышесказанным, мы приходим к осознанию того, что изучение мирового опыта организации эстетического образования, выявление основных тенденций развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.) является важным аспектом исследования педагогической науки. На наш взгляд, наиболее интересен опыт стран, история развития системы эстетического образования, которых очень богата и многогранна. С этой точки зрения проблематика выявления основных тенденций развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.) представляется чрезвычайно актуальной.

Изучение системы эстетического образования школьников в Японии поможет объективно оценить путь, пройденный японской школой и перспективы её развития с учётом национальной, культурной специфики данной страны. Сопоставление воспитательных систем различных стран, в частности Японии и России, может стать основой для поиска оптимальных путей совершенствования систем эстетического образования и воспитания в современном мире.

Состояние научной разработанности проблемы исследования. Японской системе эстетического образования и воспитания посвящено большое количество книг, статей и докладов, как в самой Японии, так и за рубежом. Это объясняется уникальностью этнокуль-

турной педагогической традиции и исторического опыта эстетического воспитания в Японии.

Среди работ зарубежных исследователей, философов и педагогов можно выделить Мацумото Нобухиро «Теории культуры восточноазиатских народов»; Ока Масао «Происхождение японской нации»; С. Таро «История эстетического образования и национальный характер»; К. Кацуйтиро «Изобразительное искусство и национальный характер».

В работе Кацура Хиро-сукэ «Японское общество и формирование национального характера» рассмотрен подход к нравственному воспитанию школьников, где отмечается, что основой нравственного воспитания служит верность и долг. Канэко Хикодзоро в книге «Изучение японского национального характера» считает, что основные характеристики японцев соответствуют утвердившимся взглядам на методику оценки национально-психологических особенностей этнических общностей.

В работе Ито Ясудзи «Подражание, культура, японцы» представлен анализ эстетических категорий и утверждение, что национальной религией японцев является «культ красоты» как жизненная философия этого народа. В работах Янагиды Кунио «Японцы», Вацудзи Тэцуро «Япония и японцы», Кон Хидэми и Инагаки Тарио «Кто такие японцы» рассматриваются истоки и генезис религиозно-эстетического образования, где основой являются Синто, Буддизм, Конфуцианство.

Среди отечественных исследований можно назвать диссертацию М.Л.Родионова «Общеобразовательная школа Японии после II мировой войны». В работе исследуется процесс реформирования школьного образования в послевоенный период, раскрываются положительные и отрицательные стороны американского влияния на японское образование, анализируется результат перехода к новой образовательной системе.

В диссертации В.Т.Нанивской «Система морального воспитания в японской школе» проанализирована система нравственного воспитания во взаимосвязи с эстетическим воспитанием в японской школе, начиная с периода реставрации Мэйдзи и до конца XX века.

В работах К.И.Салимовой «Восхождение к успеху. Воспитание в Японии: история и современность», «Встречи и беседы с японскими педагогами», «Общеобразовательная школа Японии в XXI веке» раскрыты особенности и уровни духовного и эстетического воспитания будущих педагогов в Японии в процессе их личностно-профессионального развития, а также выявлены особенности функционирования и дальнейшего развития общеобразовательной школы на перспективу.

В монографии Л.Ч.Лим «История развития системы народного образования в Японии и политической борьбы за её демократизацию (вторая половина XIX века – первая половина XX века)» рассматрива-

ются истоки и генезис образовательной системы привилегированных сословий и народных масс Японии, начиная с древних времён.

В современной философской и научно-педагогической литературе изучены различные аспекты соотношения нравственного и эстетического развития личности: философский анализ соотношения категории нравственного и эстетического (В.А.Алехина, А.И.Фортова и др.), единство морали и искусства как двух форм общего сознания (Г.А.Брант, А.А.Нуйкин, В.И.Толстых и др.), единство нравственного и эстетического в жизнедеятельности человека (Л.И.Кунчева, В.Ф.Сихорской и др.), взаимодействие нравственного и эстетического воспитания (Л.А.Волович, Г.А.Быстров, Л.В.Каргин, В.Ш.Масленникова, и др.).

Для всестороннего анализа проблемы, посвящённой японской системе образования, были изучены работы отечественных и зарубежных компаративистов Н.М.Воскресенской, Б.Л.Вульфсона, А.Н. Джуринского, Д.Р.Сабириной, Т.М. Трегубовой, Цзын Иминь, Т.В.Цырлиной и др.

Большое внимание анализу различных аспектов гуманизации образования, поиску путей и форм реализации гуманистических идей в воспитательной практике уделяется в работах Р.А. Валеевой, Г.Ж. Даутовой, Е.М.Ибрагимовой, Р.Ш.Маликова, З.Г. Нигматова, Е.В.Попова, В.Г.Пряникова, Я.И.Ханбикова, Л.Ю.Сироткина, А.Н.Хузиахметова.

Все перечисленные работы явились хорошей предпосылкой и источником для изучения исследуемой проблемы. Однако они не позволяют утверждать, что вопрос исследования основных тенденций развития эстетического образования школьников в Японии в обозначенный период можно считать исчерпанным. До настоящего времени система эстетического образования школьников в Японии и тенденции её развития не получили системного освещения в отечественной педагогической литературе, что определяет значимость и актуальность данной работы.

Проблему исследования определяют **противоречия**:

– между объективной необходимостью научно-обоснованной педагогической оценки истории становления и развития эстетического образования в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.) и отсутствием её целостного и систематического по своему характеру исследования;

– между необходимостью использования мирового опыта в совершенствовании отечественной системы эстетического образования и воспитания школьников и отсутствием концептуальных подходов его использования в совершенствовании отечественной системы образования.

Представленные противоречия определили **проблему исследования**: каковы основные тенденции развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.).

Цель исследования: выявить и обосновать ведущие тенденции развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.).

Объект исследования: историко-педагогический процесс развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.).

Предмет исследования: основные тенденции развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.).

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи:

1. Вскрыть и охарактеризовать историко-теоретические предпосылки и источники становления и развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.).

2. Выявить и обосновать периодизацию этапов и тенденции развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.).

3. Раскрыть генезис содержания, форм, методов эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.).

4. Представить направления совершенствования отечественной общеобразовательной школы на основе сравнительно-сопоставительной характеристики систем эстетического образования школьников в Японии и в России.

Теоретико-методологическая основа исследования сформировалась на базе системного, исторического подходов; гуманистических идей и принципов о единстве и взаимосвязи национальных и общечеловеческих ценностей; принципа взаимосвязи логического, исторического и культурологического в педагогическом познании. Методологическому и теоретическому анализу проблемы способствовали современные философские, социально-педагогические и историко-педагогические концепции, раскрывающие многоаспектный процесс общественно-исторического, социокультурного развития; общенаучные принципы системного подхода, обеспечивающего целостное представление о динамике развития системы образования.

Ведущими методами исследования стали комплексный и системно-структурный, функциональный, исторический методы. Применялись также методы анализа, синтеза, аналогии, систематизации и классификации. Исследование носит системно-комплексный, междисциплинарный характер. Для решения поставленной задачи был проведён теоретический анализ первоисточников, сравнительно-сопоставительный анализ философских, исторических, литературных, художественно-эстетических источников.

Источниковедческая база исследования:

– нормативные документы, учебные планы и программы, учебники, учебные пособия, учебная документация средних учебных заведений Японии: «Сёгаккогакюсю сидо ёрё», «Кото гакко гакюсю сидо ёрё», «Дотокү кёику», «Токубэцу кацудо», содержание частных курсов профессора Накаучи Тошио – «Дзюку»);

– комплекс научно-исследовательских работ в области педагогики и философии эстетического образования японских мыслителей: Кино Цурюками, Кинто Цураюки, Кэйю Накамура, Макигути Цунэсабуру, Синкэй и Сётэцу, Такада Мотому, Такэси Умэхара, Ямасина Сабуру, Фудзивара Кинто, Фудзивара Саидаэ, Фудзивара Тэйка, Фукудзава Юкити и др.;

– законодательные акты и правительственные декреты о полной средней школе: «Хитодзукури», «Дотоку», «Ходзонкай», обзор Министерства иностранных дел Японии по вопросам эстетического образования: Ютака Тадзава, Сабуру Мацувара, Сюнсукэ Окуда; Ясунори Нагахата;

– диссертационные исследования и монографические труды отечественных и зарубежных учёных, посвящённые истории и состоянию развития эстетического образования в Японии (Дронишинец Н.П., Минору Танака, Ревес И. Г., Кадзуо Исидзака, Накасонэ Я. и др.);

– материалы официальных отечественных и зарубежных Интернет-сайтов, посвящённых образованию, культуре, искусству Японии: [www. Japantoday.ru](http://www.Japantoday.ru); www.unesco.ru; www.inostronets.ru и др.;

– материалы периодической печати.

Основные этапы исследования.

Первый этап (2003-2004 гг.) – Выбор проблемы научной работы, ознакомление с историческими источниками, философской, историко-педагогической литературой и периодическими изданиями, разработка категориального аппарата, изучение педагогической документации. С этой целью использовались следующие методы: сбор материала по истории развития эстетического образования школьников в Японии, теоретический анализ исторической литературы по проблеме, контент-анализ периодических изданий.

Второй этап (2004-2005 гг.) – Разработка методологического аспекта исследования, постановка цели и задач исследования, отбор и систематизация материала по данной проблеме, сведение и группировка результатов исследования. Выявление педагогического аспекта историко-эстетического наследия и исследование на этой основе историко-педагогических традиций и тенденций эстетического образования в Японии; основные методы данного этапа: анализ и теоретическое обобщение полученных материалов, сравнительный историко-педагогический и историко-системный анализ, хронологический метод.

Третий этап (2005-2006 гг.) – Обобщение и систематизация полученных результатов исследования и оформление их в виде кандидатской диссертации.

Научная новизна исследования:

1. На основе системного анализа раскрыты и проанализированы **историко-теоретические предпосылки**, обусловившие особенности становления и развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.): **политические**: колониальная экспансия западных государств, которая привела к привнесению европейской педагогики в страны Востока; изменения государственной образовательной политики в стране, отразившиеся на состоянии системы эстетического образования школьников в Японии; **социально-педагогические**: образование как основной институт обновления и демократизации общества, как инструмент легитимизации существующих социальных иерархий и ориентации на традиционные ценности; этнические контакты как источники заимствования в создании сублимированной формы японской эстетической культуры, сочетающей различные черты и принципы в их диалектическом единстве; **культурно-исторические**: сохранение традиций искусства и эстетической культуры Японии; проявление историко-региональных и локальных особенностей; признание ценностей мировых и национальных культур; стремление стать частью общеевропейского, общемирового процесса, сохраняя национальную самобытность образования; признание многообразия культурно-исторических систем и их взаимодействия; **социально-экономические**: подчинение многих функций образования целям экономического развития страны и достижению высокого качества жизни, где эстетическое образование выступает как ускоритель экономического прогресса общества.

2. На основе ретроспективного анализа обоснована историко-педагогическая основа периодизации этапов развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.) и представлены характерные признаки его основных этапов.

– **Период основания (1868-1885)** является этапом первоначального становления эстетического образования в школьной системе Японии: введение эстетического и этического компонента в единую, централизованную систему всеобщего и обязательного образования.

– **Период консолидации (1886-1916)** – этап кардинальных перемен, которые выражались в издании школьных законов и создании систематической образовательной структуры по эстетическому образованию.

– **Период экспансии (1917-1936)** – этап прогрессивных нововведений в деятельности образовательных учреждений и качественных изменений в системе эстетического образования школьников в Японии.

– **Военный период (1937-1945)** – этап ограничений в развитии эстетического воспитания и строгой регламентации характера и организации учебно-воспитательного процесса на основе жесткой морали средневековых самураев.

– **Период обновления (1945-2000)** – этап формирования новой системы эстетического образования школьников, направленной на сохранение культурологических традиций, ценностных установок и духовное формирование школьников.

3. Вскрыты основные тенденции развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.):

– проявление историко-культурологического традиционализма, что выражается в единстве языка и культуры, обеспечивая монолитность японской нации и преемственность японского духа в национальной культуре, традиций научно-педагогического и эстетического наследия в системе эстетического образования Японии;

– синтез религиозно-философских идей и мировоззренческих установок в системе эстетического образования школьников в Японии, определивший стержневые этические категории «Одзиги Он» (долг признательности) и «Одзиги Гири» (долг чести) в качестве этико-педагогических заповедей Министерства Просвещения Японии и принципов государственной политики;

– связь эстетического и этического содержания в учебно-воспитательном процессе японской школы на основе специальных эстетико-этических принципов «Дотоку», «Кокоро», «Кокутай», «Тамма», «Жэнь» (гуманность-человечность), «Докуруцу – Дзисон» (независимость – самоуважение), «Дзидзэ – Дзисю» (самопомощь – самосовершенствование), что способствует формированию системы моральных ценностей;

– интеграция культуры, эстетики и искусства через содержание школьного образования на основе междисциплинарных связей предметов эстетического цикла, что проявляется в органическом синтезе дидактически-обработанных научных знаний, которые отражают стремительный прогресс науки и техники, изменения социальных отношений в общественном сознании, новые явления в сфере культуры, и нашло отражение во введении отдельного курса «Эстетическое образование»;

– стандартизация обязательного и элективного содержания эстетического образования школьников и увеличение количества элективных курсов;

– преемственность и целостность системы эстетического образования школьников Японии, постепенное обогащение содержания эстетического образования, сопровождаемое повышением удельного веса преподавания предметов «Дотоку кёйку» и «Токубэцу Кашудо»,

«Нихонго», «Сейкацу», обязательных дополнительных курсов «Дзю-ку» на протяжении всего обучения в школе применительно к каждой возрастной группе;

– модернизации эстетического образования (обновление и совершенствование форм, методов) на основе учета ментальности, традиции, историко-культурологических особенностей японского народа; «форма Церемоний», «форма Созерцаний» и «практик Поклона»: искусство каллиграфии, сценическое искусство, поэтические искусства, традиционные танцы, искусство чайной церемонии, составление цветочных композиций, подбора ароматов и др.;

– доминирование групповой формы эстетического образования школьников в Японии как проявление эстетической социализации и национальной уникальности, что способствует созданию системы непрерывного эстетического образования в Японии.

4. Раскрыты содержание, формы и методы эстетического образования и воспитания школьников в Японии и их реализация в учебно-воспитательной практике школы.

5. В сравнительно-сопоставительном плане выявлен потенциал использования японского опыта эстетического образования школьников для совершенствования отечественной системы среднего образования в период перехода к 12-летней школе.

Теоретическая значимость исследования в обогащении истории зарубежной педагогики и духовной культуры новыми фактическими материалами за счет введения в научный оборот ранее неиспользованных документов, а также последующего системного анализа введенных в научный оборот материалов. В работе собран и обобщен обширный материал, представляющий объективную оценку исторического опыта развития эстетического образования в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.); на основе историко-педагогического анализа фактологического материала представлена научно обоснованная, базирующаяся на результатах разностороннего анализа каждого этапа концепция историко-педагогического развития эстетического образования в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.).

В исследовании определены основы эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.) через приобщение к народным традициям, что позволяет дополнить соответствующие разделы области этнопедагогики и теории эстетического становления личности школьника в современных условиях.

Содержащиеся выводы и обобщения способствуют углублению и обогащению понимания концептуальных подходов, целевых и организационно-педагогических аспектов, места и значимости эстетическо-

го образования в качестве элемента системы более высокого порядка, т.е. национальной системы образования Японии.

Практическая значимость исследования определяется тем, что полученные результаты исследования о тенденциях развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.) могут быть использованы для дальнейшего исследования хода становления эстетического образования, как в нашей стране, так и за рубежом. Результаты служат научной базой для дальнейших научных разработок актуальной проблемы сохранения и развития историко-культурологических традиций и эстетического образования и изучения истории эстетического образования.

Основные положения и полученные результаты могут быть использованы при разработке совместных российско-японских программ сотрудничества в области образования, при проектировании учебных программ, пособий, чтении лекций по общей и сравнительной педагогике, спецкурсов по зарубежной педагогике в педагогических вузах и на факультетах повышения квалификации, при написании курсовых и дипломных работ по проблемам эстетического образования Японии.

Научная достоверность результатов исследования обеспечивается общими методологическими подходами при определении исходных позиций исследования; адекватностью логики и методов исследования объекту, предмету и задачам исследования; репрезентативностью источниковедческой базы.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась на международных, всероссийских, республиканских научно – практических конференциях: на ежегодных конференциях молодых учёных (2004, 2005, 2006 – ТГГПУ); на Всероссийском совещании-семинаре научно-педагогических работников и руководителей, высших и средних педагогических учебных заведений «Воспитательный потенциал учебных дисциплин предметной подготовки в формировании личности будущего учителя» (г.Казань: КГПУ – 2004); на Республиканской научной конференции молодых учёных, посвященной 1000-летию г.Казани (г. Казань: КГПУ – 2005); на III Всероссийской научно-практической конференции «Реализация воспитательного потенциала гуманитарного образования в условиях вхождения России в Болонский процесс» (г.Казань: ТГГПУ – 2005); на международной научной конференции «Языковая личность – текст – дискурс: теоретические и прикладные аспекты исследования» (г.Самара: СГУ – 2006); на I международной научно-практической конференции «Россия в мировом сообществе цивилизаций: история и современность» (г.Пенза: ПГСХА – 2006); на международной научно-практической конференции «Индустрия перевода и информационное обеспечение внешнеэкономической деятельности предприятий» (г.Пермь: ПГТУ – 2006); на международ-

ном форуме «Глобализация и национальная самобытность. Форум языков. Информационный век и гражданское общество» (г. Казань – 2006).

По итогам конкурса в 2003/2004 и 2004/2005, проводимым Институтом Востоковедения РАН (г. Москва), Ассоциацией японоведов России при поддержке Министерства Просвещения /Монбукагакусё/ и Посольства Японии в России автору диссертации были присуждены 2 гранта и сертификата в категории «аспирант» за успехи в научно-исследовательской работе в области японоведения, по следующим темам:

– «Исторические аспекты педагогической мысли народов Востока во второй половине XIX – XX вв. (на примере Японии)» (26.05.04)

– «Система непрерывного эстетического образования и воспитания в Японии» (15.06. 05)

На защиту выносятся:

1. Историко-теоретическое обоснование генезиса эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.); предпосылок (политических, социально-педагогических, культурно-исторических, социально-экономических) и этапов развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.) контексте общемировой социокультурной ситуации.

2. Тенденции развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.); принципы, содержание, формы и методы и направления совершенствования отечественной системы эстетического образования школьников на основе сравнительно-сопоставительного анализа систем эстетического образования школьников в Японии и в России.

Структура диссертации.

Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, содержащих шесть параграфов, заключения, библиографии.

Во введении дано обоснование актуальности данного исследования, определены объект и предмет исследования, его цели и задачи, методологические основы и методы, охарактеризованы источники, раскрыты научная новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость.

В первой главе «Историко-теоретические предпосылки становления и развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.)» представлены предпосылки и источники развития эстетического образования школьников в Японии в обозначенный период; осуществлен ретроспективный анализ этапов развития эстетического образования школьников в Японии в обозначенный период; влияние историко-культурологических традиций в системе школьного образования.

Во второй главе «Основные тенденции развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.» выявлены ведущие тенденции генезиса эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.), представлена сравнительно-сопоставительная характеристика систем эстетического образования школьников в Японии и в России.

В заключении обобщены основные теоретические положения и сформулированы выводы проведённого исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Изучение положительных особенностей, образовательной практики и тенденций развития зарубежных систем образования, позволяет значительно обогатить российскую педагогическую практику. В этой связи особенно интересен опыт Японии, который до последнего времени оставался вне поля зрения отечественных педагогов-исследователей.

В соответствии с первой задачей исследования были вскрыты и охарактеризованы историко-теоретические предпосылки и источники становления и развития эстетического образования в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.). Проследившая эволюцию эстетического образования в контексте философско-педагогической мысли Японии, мы исходили из следующих положений: *первое* состоит в том, что общие идеи эстетического образования нашли широкое освещение в философских и религиозных учениях; *второе* заключается в том, что эстетическое отношение к миру объединяет все духовные силы человека и является целостным чувственно-образным и идейно-эмоциональным отношением, духовно-утверждающим человека в действительности.

Японская цивилизация сформировалась в результате сложных и разновременных этнических контактов. На рубеже средних веков японская культура только зарождалась, поэтому ей был присущ повышенный динамизм и особая чуткость к восприятию чужеземных влияний. Следует отметить, что проблеме определения специфики японской культуры посвящены исследования многих японских историков Иэнага Сабуро, Мацумото Ёсио, Мори Киэто, Миками Дзиро, Гундзи Масакацу.

Теория и практика эстетического образования в Японии во второй половине XIX – конце XX вв. претерпела существенные изменения, которые были обусловлены:

– *политическими предпосылками*: колониальная экспансия западных государств, которая привела к привнесению европейской педагогики и образовательных учреждений в страны Востока; феодальное торможение исторического развития Японии (изолированность и дистанци-

рованность от остальных очагов культуры), неприятие существенных новшеств, что выразилось в сохранении института монархии на протяжении всей истории, прежде всего для идейно-культурного, национального и националистического факторов, объединяющих нацию; этническая однородность населения Японии с уникальным самосознанием общей культурной идентичности, которая породила способность национального самосознания не только воспринимать, но и доводить до совершенства, согласуясь с потребностями самого культурного организма;

– *социально-педагогическими предпосылками*: отказ в образовании от закостеневших средневековых черт и перестройка с учетом собственного религиозно – философского и культурного наследия; утверждение образования как основного института обновления и демократизации общества, как инструмента легитимизации существующих социальных иерархий и ориентации на традиционные ценности, среди которых первое место занимают «культура и красота»; проникновение зарубежных культурно-религиозных систем как источников заимствования и эластичность японского менталитета, что выразилось в создании «двойственной» формы японской системы эстетического образования, сочетающей различные черты и принципы в их диалектическом единстве с ориентацией на традиционные духовные ценности;

– *культурно-историческими предпосылками*: ориентация на универсальные духовные и эстетические ценности при сохранении самобытности национальной культуры Японии, выраженной в единстве языка и культуры через религиозные, философско-мировоззренческие взгляды, ритуалы, образы и представления, сформулированные в «идеологии эстетизации» как неотъемлемый компонент эстетического образования Японии, что обеспечивает монолитность нации; многовековые эстетические традиции прошлого, усвоение ритуалов, обычаев, обрядов регламентация индивидуального и коллективного поведения как стремление к гармонии целостности «ва» (тенденция к движению и развитию); ритуальность исторических и культурных традиций в обеспечении преемственности духа национальной уникальности, что выражается в «эстетической социализации» и способствует укреплению консервативных сторон культурной традиции; коллективность мышления и сознания к традиционно-почитаемым ценностям;

– *социально-экономическими предпосылками*: подчинение многих функций образования целям экономического развития страны и достижение высокого качества жизни, в котором эстетическое образование выступает как ускоритель экономического прогресса общества; процесс интернационализации усиливает взаимодействие цивилизаций и взаимопроникновение культур; импортируя иностранную культуру и

одновременно расширяя исконно японские духовные и эстетические ценности (синтез культур) на мировой арене.

Анализ истории развития системы эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.) позволил нам, обосновать следующую периодизацию этапов формирования японской системы эстетического образования школьников в указанные периоды. Нами были выделены следующие основные периоды:

1. Период основания (1868-1885) – является этапом первоначального становления эстетического образования в школьной системе Японии: введение эстетического и этического компонента в единую, централизованную систему всеобщего и обязательного образования. Значимость эстетического образования стала предметом острых дискуссий различных политических сил. Результатом стало доминирование точки зрения, согласно которой необходимо сочетать сильные стороны систем образования ведущих мировых держав с традиционными духовными и эстетическими ценностями Японии.

Путём синтеза западного и восточного образования при доминировании западных наук мыслитель, писатель, педагог и переводчик Фукудзава Юкити надеялся достичь цивилизованной нации. В трактате «Призыв к знаниям» (1872) он подверг критике конфуцианские идеи, сформулировав принцип «Докурицу–Дзисон» (независимость – самоуважение).

Этическое направление в просвещении было представлено последователем идей Конфуция мыслителем Кэйку Накамура. На основе синтеза религиозного и эстетического образования «новое просвещение» представлялось ему сплавом морали и науки, при доминировании религии, что выразилась в формировании принципа эстетического образования «Дзидзэ–Дзисю» (самопомощь – самосовершенствование)

Деятельность ведущих просветителей Фукудзава Юкити и Кэйку Накамура в области философии эстетического просвещения способствовала становлению и развитию «Концепции образования в течение всей жизни» или «Концепции непрерывной системы эстетического образования», «Программы формирования человека» и послужили основанием «Осейдасачешо» (Положение об Образовании в национальном масштабе) в 1872 году, что выразилось в создании теории образования основанного на «традиционных морально-этических ценностей». Значение введения новой системы эстетического образования и его неразрывная связь с моральным образованием в японской школе заключались в том, что: были ликвидированы старые княжеские школы и прежние сословные системы образования, которые были привилегией самураев и высших слоев общества; провозглашалось, что развитие науки и образования будет служить «для личного благосостояния каждого, за-

воевания положения в обществе и процветания в делах, обогащению и укреплению государства»; для формирования соответствующих моральных качеств, культивирования национального духа, развития черт национального характера, предписывалось использование в качестве опорных основ идей влиятельных философских, религиозно-мировоззренческих, этических учений: Синто, Буддизм, Конфуцианство.

II. Период консолидации (1886-1916) – этап кардинальных перемен, которые выражались в издании школьных законов и создании систематической образовательной структуры по эстетическому образованию. Национализм и тяга к модернизации оказали сильное влияние на эстетическое образование в конце XIX века. Именно тогда состоялось принятие законов, создавших единую централизованную систему образования. Сформировалась образовательная система, сочетающая в себе лояльность к монарху с приверженностью к свободным научным изысканиям, необходимым для успешного становления и быстрого развития Японии как современного государства, что обусловлено традициями и спецификой национального мироощущения, проистекающими из восточных религиозно-философских учений.

Министр просвещения Иноуэ Коваши основал в этот период систему частных профессиональных школ «Сэммон Гакко», способствующих общему развитию ребёнка, формирующих первоначальные учебные навыки, создавая положительную мотивацию к учению, физическое воспитание и развитие ребёнка. Все учащиеся приобретали знания об основах искусств и наук прежде, чем достигнут подросткового возраста, чтобы затем использовать последующие годы для изучения философии, этики, лингвистики, религии, а также искусства и науки на более продвинутом уровне.

В 1890 г. вышел в свет «Императорский эдикт о воспитании и образовании», который в государственном масштабе наметил основные направления эстетико-культурологического просвещения и воспитания, усилив влияние традиций и их националистическую окраску, подчеркивая самобытность и неповторимость японской нации.

После 1899 г. большое распространение получили школы для девушек, в которых обязательно учили играть на 2-3 традиционных музыкальных японских инструментах: трехструнном щипковом сямисэн, кото (цитре), сякухати (бамбуковой флейте), а также обучали искусствам (Икебана, Тядо, Кодо и др.).

III. Период экспансии (1917-1936) – этап прогрессивных нововведений в деятельности образовательных учреждений и качественных изменений в системе эстетического образования школьников в Японии. Революция в России и распространение в мире демократиче-

ских идей оказали влияние на японскую политику и образовательную систему. Советская педагогика и школа также привлекли к себе внимание японской педагогической общественности. Толчок к подлинно научному пониманию теории и практики образования в России дала опубликованная книга Токумицу Ягава «Философия образования в СССР». В книге им высоко оцениваются идеи Н.К.Крупской о воспитательной работе в школе, о политехническом образовании. В японских школах нашли отражение идеи А. В. Луначарского о гармоничном образовании личности, включающие в себя вопросы интеллектуального и физического развития, морального воспитания, эстетического и художественного совершенствования.

Образовательная система в этот период базировалась на рекомендациях Чрезвычайного Совета по Образованию (1917-1919) – «Риндзи Кёйку Кайги», которые составили основу для развития образования в следующей декаде XX века. В инструкциях Министерства просвещения чётко сформулированы 5 педагогических правил эстетического образования школьников – своего рода заповедей, которые должны соблюдаться в целях успешного «формирования гражданина Японии». К началу 1930 г. весь процесс обучения находился под контролем Министерства внутренних дел и различных ведомств. Тем самым, школа стала эффективным инструментом подготовки милитаристски настроенной молодежи.

IV. Военный период (1937-1945) – этап ограничений в развитии эстетического воспитания и строгой регламентации характера и организации учебно-воспитательного процесса на основе жесткой морали средневековых самураев. Со вступлением Японии во II Мировую войну милитаристское образование лишь усилилось: в школах ещё сильнее стали навязывать идеи расового превосходства японцев и мораль средневековых самураев – преданность военному долгу, самопожертвование во имя Японии.

В японской школе господствовала система «Сусин», которая концентрировала учителей на воспитание у школьников совокупности патриотических и националистических ценностей, среди которых преданность императору, национальное превосходство, бескорыстное служение государству. Эстетическое образование и воспитание сводилось к изучению систематизированных сводов и творческих трудов, посвященных самурайству, его моральному кодексу (Бусидо).

Для решения задач, связанных с укреплением идейного влияния и обеспечения военной подготовки по всей Японии распространились 2 типа школ: государственная Ханко (букв. феодальная школа) для сыновей самураев или воинов, принадлежавших различным дайме,

феодалным лордам; и частная школа Сидзуку или церковная школа Тэракоя для детей городских жителей и фермеров, предназначенные для обучения детей самураев, где настойчиво внедрялись в сознание детей самурайский кодекс поведения и моральные ценности, а также религиозные догмы. Особенно настойчиво обучали основам боевого искусства: Бугэй, Кэндо, Хагакурэ Бусидо.

У. Современный период (1945-2000) – этап формирования новой системы эстетического образования школьников, направленной на сохранение культурологических традиций, ценностных установок и духовное формирование школьников. В 1947 г. был принят «Основной закон об образовании» с многочисленными изменениями, дополнениями и законы, характеризующие школьную структуру, содержание эстетического и морального образования, финансирование, управление, статус педагогического персонала, процедуру издания учебников и т.д.

В 1950-х гг. педагог-исследователь Макигути Цунэсабуро на основе древних многовековых традиций, получивших многократное философско-этическое обоснование, среди которых учение Буддизма в Японии Кодекс морали и чести ученого Конфуция, развивает концепцию эстетического образования школьников «Систему педагогики в целях создания ценностей» как важнейшую особенность эстетического просвещения и воспитания школьников в Японии, что выражается в принципах:

– «*Кокутай*» - провозглашение органического единства нации, что проявляется в национальной исключительности мировоззрения, основанного на религии Синто и позднего Дзэн.

– «*Кокоро*» - идея образования, которая не сводится только к знаниям и умениям и включает следующую проблематику: уважение к человеку и животным, симпатия и великодушие к другим людям, способность чувствовать прекрасное и возвышенное, сохранять природу, вносить вклад в развитие общества. Данный принцип пронизывает содержание всех программ, предметов, рутинную ежедневную жизнь.

– «*Дотоку*» - представляет собой своеобразно осуществленный синтез преломленных на основе традиционной японской психологии неоконфуцианских идей в отношении ценностей, критически переосмысленных и адаптированных в японском духе, что выражено в общепринятой триаде «истина – добро – красота».

– «*Жэнь*» - выступает как стержень человеческих взаимоотношений, низведён до уровня благотворительности – воплощение доброй воли.

В соответствии с действующим законом «Охрана культурных ценностей» с 1955 года по настоящее время, японская Академия Искусств, осуществляет координирующую работу в области охраны тра-

диционных искусств «Ходзонкай» и решает вопрос о присуждении почетного звания самым выдающимся деятелям культуры - «Нингэн Кокухо» (человек – национальное достоинство) - этими названиями ещё раз подчеркивается понимание роли и значения эстетической деятельности в Японии. Непосредственное значение имеет система «Ходзонкай», централизованно функционирующая в системе образования школьников с почитанием традиций и стремлением к совершенствованию и наиболее последовательно сохраняет преемственность традиционной культуры, служит системой передачи знаний и опыта.

Принятие в 1962 г. программы «Хитодзукури» (Программа формирования человека), в которой подчёркивается необходимость гармоничного воспитания и развития (интеллектуального и физического развития, нравственного воспитания, культурно-художественного совершенствования) с ориентацией на формирование эстетической личности, ориентированного на культуру и духовные ценности.

Вопросам совершенствования содержания эстетического образования в японской средней школе уделяется особое внимание. Но для того, чтобы эстетическое просвещение отвечало требованиям времени, оно должно быть радикально обновлено. Для этого это обновление недостаточно свести лишь к отдельным изменениям, вносимым в те или иные учебные курсы. Необходим органический синтез дидактически обработанных знаний, отражающих в своей совокупности важнейшие проблемы общественной и духовной жизни японского общества. В июле 1990 г. был создан Национальный совет по непрерывному образованию при Министерстве образования, тщательно разработана концепция и создана инфраструктура непрерывного эстетического образования, которое должно проходить через всю жизнь.

В соответствии с целевой установкой исследования в диссертации определены тенденции развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.). На основе учёта общемировых тенденций развития образования (гуманизация и гуманитаризация, демократизация, вариативность и альтернативность, дифференциация и регионализация и др.) и осмысления особенностей развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.), мы сгруппировали тенденции развития эстетического образования на две группы:

а. определяющие содержание эстетического образования в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.);

б. способы его реализации в аспекте дальнейшего совершенствования эстетического образования (вторая половина XIX – конец XX вв.).

Тенденция проявления историко-культурологического традиционализма. Педагогическая культура японцев, их собственные тысячелетние традиции не мешают внедрению педагогических достижений других народов. Однако любое игнорирование собственных традиций исключает демократичность системы образования и воспитания. Именно Япония доказывает всему миру, что никакая созидательная модернизация школьного дела немислима без опоры на национальные, вековые и народные традиции. Игнорирование этих традиций исключает демократичность системы эстетического образования и воспитания. Несмотря на модернизацию, японская школа верна историческим и педагогическим традициям, которым в японском образовании отводилась самая почетная роль.

Тенденция синтеза религиозно-философских идей, мировоззренческих установок в системе эстетического образования школьников в Японии предполагает взаимосвязь религиозных, этических и эстетических моментов и комплекса норм, идей и представлений, через которые воспринимается мир, и которые имеют синкретический характер. Стержневой категорией образования школьников в Японии являются «Одзиги Он» (долг признательности) и «Одзиги Гири» (долг чести), понятия, которые закладываются ещё в системе дошкольного образования.

Тенденция связи эстетического и этического содержания в учебно-воспитательном процессе японской школы, суть которого сводится к тому, что в Японии смыслообразующим и структурообразующим явлением, пронизывающим образование стало стремление к «высшему закону», преодоление зла в самом себе как принцип государственной политики.

В Японии для реализации эстетического и этического образования школьников предусмотрены различные дополнительные курсы и учебные заведения, которые опираются на представление об эстетическом образовании как самом широком социальном процессе, требующем коренной перестройки всех звеньев образования: на основе специальных эстетико-этических принципов: «Дотоку», «Кокоро», «Кокутай», «Тамма», «Жэнь», «Докурицу-Дзисон», «Дзидзэ-Дзисю», что способствует формированию системы этических и эстетических ценностей.

Для реализации данных принципов введены учебные предметы «Дотоку Кёйку» (этико-эстетическое образование), «Токубэцу Кацудо» (обязательная внеклассная работа по эстетическому образованию), «Сейкацу» (о жизни), которые являются основным каналом сообщения учащимся: морально-нравственных идеалов, мировоззренческих идей и передачи духовных ценностей.

Интеграция культуры, эстетики и искусства через содержание школьного образования на основе междисциплинарных связей предметов эстетического цикла. Интеграция в системе образования проявля-

ется и в создании нового содержания, и в процессе конструирования системы, и в оценке его качества. Наряду с традиционными программами по отдельным дисциплинам все большее распространение получают так называемые интегративные программы. Примером интегративного курса является «Эстетическое образование», который включает в себя элементы знаний по философии и истории, литературе и поэзии, музыке, этике, живописи и предполагает посещение учащимися театров, музеев, художественных выставок, студий и т.д.

Тенденция стандартизации обязательного и элективного содержания эстетического образования школьников и увеличение количества элективных курсов. В школе основными предметами в системе эстетического образования являются: предметы художественного цикла (литература, музыка, изобразительное искусство), а также такие предметы как Сейкацу, Дотоку кёнку и Токубэцу кацудо. Их главная цель – всестороннее развитие и нравственно – эстетическое образование школьников. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству. Вне школы создаются иные воспитательно-образовательные структуры: «Дзюку», «Ходзонкай», «Ётиэн», «Хоикоэн», являющиеся существенным дополнением к государственной системе образования и обеспечивают не только углубленную подготовку по обязательным предметам, но и овладение теми или иными искусствами (например, искусством каллиграфии, икебаны и ландшафтного дизайна, игрой на музыкальных инструментах, традиционными танцами, воинскими искусствами).

Тенденция преемственности и целостности системы эстетического образования школьников Японии, проявляется в том, что отдельные дисциплины рассматриваются не как совокупность традиционных автономных курсов, а интегрируются в единые циклы дисциплин. Наличие отдельных предметов как «Искусство», «Музыка», «Литература и поэтическое искусство», «Сценическое искусство», «Японская философия и мораль», «История традиций и фольклора» - в совокупности всех своих средств является мощным механизмом воздействия на личность школьника, развивая его нравственно, духовно, и, конечно, эстетически. Именно в сочетании всех этих предметов японские педагоги успешно решают необходимые образовательные задачи в области эстетического образования школьников. Происходит постепенное обогащение содержания эстетического образования, сопровождаемое повышением удельного веса преподавания предметов «Дотоку кёнку» и «Токубэцу Кацудо», «Нихонго», «Сейкацу», обязательных дополнительных курсов «Дзюку» на протяжении всего обучения в школе применительно к каждой возрастной группе.

Тенденция модернизации эстетического образования на основе учета ментальности, традиции, культуры данного народа. В рамках нашего исследования компонентами эстетического пространства японской школы выступают содержание, формы и методы эстетического образования, уклад школы как её особая среда, традиции и нормы воздействия, открытость школы внешнему социуму на основе реализации, как предметных курсов, так и внеурочной и внешкольной деятельности учащихся. Практика «Поклона» – внедрение социальных норм в виде этических ценностей как необходимость быть дисциплинированным, трудолюбивым. Форма «Церемонии» – умение чувствовать природу и выражать свое понимание красоты во всех видах человеческой деятельности как обязанность эстетически-развитого человека, с глубочайшим почтением относящегося к традициям. Форма «Созерцания» – внутренняя и внешняя обусловленность равновесия всех начал в человеке и окружающей среде, что определяет ощущение и понимание мира, его порядка во всех проявлениях. В соответствии с представленным содержанием, формы, методы и приемы его реализации включают школьников в специально разработанные модульные ситуации проектной деятельности, в рамках которых формируются способы практического объяснения мира как необходимых сторон гармоничного устройства.

Тенденция доминирования групповой формы эстетического образования школьников в Японии как проявление эстетической социализации. Исходя из существования групповой формы национального сознания, предопределяющего не только поведение, но и систему этико-эстетического образования – японец с детских лет привыкает к тому, что определенные привилегии влекут за собой определенные обязанности.

Анализ имеющихся документов и материалов свидетельствует о том, что в результате осуществлявшегося (вторая половина XIX – конец XX вв.) развития эстетического образования японская школа существенно изменилась, обновились многие её стороны, что способствовало формированию новой идеологии эстетического образования. На основе выявленных тенденций развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.) были представлены рекомендации для совершенствования отечественной системы эстетического образования в общеобразовательной школе в период перехода её к 12-летнему обучению:

– пересмотреть в отечественной системе среднего образования статус и значимость эстетического образования как определяющего компонента учебно-воспитательного процесса в соответствии с положительным опытом и традицией японской школы (речь идёт о введении самостоятельных и интегративных курсов, учебных дисциплин,

предметов общеэстетического цикла); предметы эстетического цикла должны занимать в учебном плане школы ведущее место, и изучаться учащимися ежедневно не только теоретически, но и практически, т.е. школьники должны сами принимать активное участие в творчестве, что в конечном итоге приводит к художественно-эстетическому развитию;

– опираясь на японский опыт, осуществлять постоянное обновление содержания, форм и методов эстетического образования в виде последовательно, синхронно-представленных самостоятельных курсов, разделов в различных учебных дисциплинах, в соответствии с историко-культурологическими и религиозно-философскими традициями;

– разработка программ по эстетическому развитию личности школьника на основе ценностей культуры, этических и моральных традиций;

– в соответствии с опытом эстетического образования школьников в Японии, необходимо обеспечить непрерывность эстетического образования школьников на протяжении всего обучения в школе;

– согласно опыту японской системы образования обеспечить взаимосвязь и непрерывность этического и эстетического содержания воспитания и образования.

Изучение системы эстетического образования школьников Японии помогает объективно оценить путь, пройденной японской школой и перспективы её развития с учётом национальной традиции, культурной специфики данной страны. Сопоставление воспитательных систем различных стран, в частности Японии и России, помогает обнаружить и преодолеть определённые недостатки, обогатить их практический опыт и найти оптимальные пути совершенствования систем образования и воспитания в современном мире.

Перечисленные рекомендации дают нам возможность для интеграции российского эстетического образования в европейское образовательное пространство и решения конкретных задач, определяющих изменения эстетического воспитания в отечественной системе общего среднего образования в период перехода её к 12-летней школе.

Настоящее исследование, являясь одним из первых опытов по изучению основных тенденций развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв.), не претендует на исчерпывающее освещение всех вопросов темы исследования. Результаты исследования углубляют, расширяют и конкретизируют представления о состоянии эстетического образования школьников в Японии. Для дальнейшего исследования системы эстетического образования школьников в Японии научный интерес могут представлять вопросы, связанные с культурными нормами, культурными ценностями

ми и способами их трансмиссии через систему традиционного семейного воспитания; с преемственностью непрерывной системой эстетического образования (детский сад – школа – Вуз); интеграция национальной культуры и учебно-воспитательного процесса; межкультурный фактор развития эстетического образования школьников в Японии.

Результаты проведенного исследования могут быть использованы:

- для разработки учебных курсов «Школоведение», «Зарубежная педагогика», «Страноведение» и «Сравнительная педагогика»;
- в качестве теоретической базы для дальнейшей разработки данной проблематики;
- как база для разработки практических рекомендаций по совершенствованию системы российского образования и её эффективного функционирования;
- в практической деятельности ВУЗов по созданию моделей обеспечения высокого качества подготовки специалистов.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Нурутдинова А.Р. Отдельные аспекты воспитания эстетической культуры будущих учителей /А.Р.Нурутдинова// Воспитание будущего учителя в процессе предметной подготовки: Материалы Всероссийского совещания-семинара «Воспитательный потенциал учебных дисциплин предметной подготовки в формировании личности будущего учителя» /Сост. И.Э.Ярмакеев. – Казань: Изд-во Казан. пед. ун-та, 2004. В 2-х частях. Часть 2. – С. 177-180.

2. Нурутдинова А.Р. Зарубежный опыт реализации идей эстетического воспитания: традиционная модель эстетического воспитания в Японии /А.Р.Нурутдинова// Актуальные проблемы педагогики и психологии: Сборник научных трудов молодых учёных и студентов КГПУ. Выпуск 7. /Под ред. Р.А.Валеевой. – Казань: КГПУ, 2004. – С. 265-270.

3. Нурутдинова А.Р. Сравнительно – сопоставительный анализ культур образования в Японии и в России /А.Р.Нурутдинова// Актуальные проблемы педагогики и психологии: Сборник научных трудов молодых учёных и студентов КГПУ. Выпуск 8. В 2-х частях. /Под ред. Р.А.Валеевой. – Казань: КГПУ, 2005. Часть 1. – С. 185-190.

4. Нурутдинова А.Р. Эстетико-воспитательный портрет России конца XX века /А.Р.Нурутдинова// Актуальные проблемы педагогики и психологии: Сборник научных трудов молодых учёных и студентов КГПУ. Выпуск 8. В 2-х частях. /Под ред. Р.А.Валеевой. – Казань: КГПУ, 2005. Часть 1. – С. 19-24.

5. Нурутдинова А.Р. Воспитание учащихся в образовательном процессе в системе образования Японии /А.Р.Нурутдинова// Воспитательный потенциал гуманитарного образования: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции «Реализация воспитательного потенциала гуманитарного образования в условиях вхождения России в Болонский процесс»: В 2-х частях /Сост. И.Э.Ярмакеев. – Казань: Изд-во ТГТТУ, 2005. Часть 1. – С. 46-50.

6. Нурутдинова А.Р. Эволюция взглядов на эстетическое воспитание в истории зарубежной философской и педагогической мысли /А.Р.Нурутдинова// Актуальные проблемы педагогики и психологии: Сборник научных трудов молодых учёных и студентов, посвящённых 130-летию Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. Выпуск 9. /Под ред. Р.А.Валеевой. – Казань: ТГТПУ, 2006. – С. 22-29.

7. Нурутдинова А.Р. Концептуальные основы методики преподавания русского языка как иностранного в высших учебных заведениях технического профиля /А.Р.Нурутдинова// Языковая личность - текст - дискурс: теоретические и прикладные аспекты исследования: Материалы международной научной конференции: в 2 ч. - Ч. 2. - Самара: изд-во «Самарский университет», 2006. - С. 232-237.

8. Нурутдинова А.Р. Профессионально-значимые качества и умения преподавателя иностранного языка /Нурутдинова А.Р.// Индустрия перевода и информационное обеспечение внешнеэкономической деятельности предприятий: Материалы международной научно-практической конференции: – Пермь: Изд-во РГТУ, 2006.- С. 370-374.

9. Нурутдинова А.Р. «БУСИДО» - кодекс самураев - предпосылка становления системы морального образования в Японии /Нурутдинова А.Р.// Россия в мировом сообществе цивилизаций: история и современность: Материалы международной научно-практической конференции. Сборник статей. /Под редакцией С.Д.Морозова, В.Б.Жиромской. - Пенза: РИО ПГСХА, 2006. - С. 160-163.

10. Нурутдинова А.Р. Предпосылки и условия организации непрерывного образования в России /Нурутдинова А.Р.// Новые технологии в образовании. – Воронеж: Научная книга. - 2006. - №5 (18). - С. 34-44.

11. Нурутдинова А.Р. Практические рекомендации педагога Масару Ибуки по эстетическому образованию (на примере деятельности японского скрипача Шиничи Сузуки) /Нурутдинова А.Р.// Образовательные технологии. - Воронеж: Научная книга. - 2006. №5 (22). Воронеж: Научная книга, 2006. - С. 45-51.

12. Нурутдинова А.Р. Этико-эстетическое воспитание в Японии /Нурутдинова А.Р.// Педагогика. - М.,- 2006. - №10. - С. 87-92.

13. Нурутдинова А.Р. Эстетическое воспитание средствами искусства на уроках художественного цикла и во внеучебной деятельности (зарубежный опыт) /Нурутдинова А.Р.// Искусство в школе. - М., - 2007. - №1. - С. 64-66.

Подписано в печать 23.01.07

Тир. 100

Усл. печ. л. 1,5

Зак. 7-07

Лаборатория офсетной печати
Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета
420021, г. Казань, ул. Лето-Булачная, 34