

КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

М.Е.Валиуллина

Интерпретация рисунков и цветового
выбора в контексте проективного
подхода в психодиагностике

Казань 2018

УДК 159.95
ББК 88.3
В15

*Рекомендовано к печати учебно-методическим советом Института
искусств и образования Казанского (Приволжского) федерального
университета*

Рецензенты:

Попов Л.М. – доктор психологических наук, профессор кафедры психологии
личности Института психологии и образования Казанского (Приволжского)
федерального университета
Прохоров А.О. – доктор психологических наук, профессор кафедры общей
психологии Института психологии и образования Казанского
(Приволжского) федерального университета

Валиуллина М.Е.

**Интерпретация рисунков и цветового выбора в контексте
проективного подхода в психодиагностике Учебно-методическое пособие /
М.Е.Валиуллина. – Казань: Изд-во «Бриг», 2018. – 272 с.**

ISBN 978-5-98946-275-9

Предлагаемое учебное пособие рекомендуется студентам, чья будущая профессия подразумевает наличие глубоких психологических знаний. Изучение и апробация методик, представленных в книге, является необходимой и весьма значительной частью от всех заданий, предусмотренных в рамках общего психологического практикума для студентов психологического факультета.

В целый ряд тестов внесены существенные дополнения, основанные на авторских наблюдениях, полученных в процессе многолетней работы, а методика «Цветовые ассоциации» – полностью авторская разработка.

Читателям предлагается не простой сборник разработанных ранее проективных, в основном графических методик, в нем рассматриваются теоретический аспект проблемы проективного тестирования в психодиагностике, а также различные подходы к анализу проективной графической продукции.

Предназначено для психологов, занимающихся научной, психодиагностической, консультативной или педагогической деятельностью.

ISBN 978-5-98946-275-9

© Казанский университет, 2018
© М.Е. Валиуллина, 2018
© ООО «ИПК «Бриг», оформление, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЕКТИВНЫЕ ТЕСТЫ: ИХ ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ	12
1.1. Общие закономерности интерпретации рисунков в процессе тестирования	12
1.2. Инструментарий, необходимый для выполнения рисуночных тестов	24
1.3. Типология заданий для рисуночных тестов	27
1.4. Схема критериев для анализа рисуночных тестов	29
1.5. Опорные элементы анализа графических изображений	39
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ РИСУНОЧНЫХ ТЕСТОВ	48
2.1. Методики «Несуществующее животное», «Моё воображаемое живое существо»	48
2.2. Методики «Человек», «Человек под дождём», «Автопортрет»	109
2.3. Методики «Дом, дерево, человек», «Дом», «Дерево»	152
2.4. Методики «Рисунок своей семьи», «Рисунок семьи животных», «Рисунок своей учебной группы»	167
2.5. Методики «Мой мир», «Картина мира»	189
ГЛАВА 3. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЦВЕТОВЫХ ВЫБОРОВ	194
3.1. Тест Люшера: особенности интерпретации	195
3.2. Цветовая гамма рисунка и психодиагностика	205
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	212
Вопросы для самопроверки	213
Рекомендуемая литература	220
Приложение	224

ВВЕДЕНИЕ

Методики, которые в психологии принято называть проективными, так же, как и другие психологические тесты, предназначены для диагностики индивидуальных характеристик личности и особенностей ее социальных отношений.

В экспериментальной и клинической психологии проективные методы исследования личности применяются очень часто. Несмотря на то, что иногда говорят об их «не научности», об отсутствии четких критериев для последующих выводов, об использовании и пользуются в тех случаях, где необходимо глубокое проникновение во внутренний мир человека.

Под общим названием «проективные» объединяются созданные в разное время методики. Проективными они называются в силу того, что все основываются на едином психологическом механизме, который вслед за основателями психоанализа и аналитической психологии З. Фрейдом и К.Г. Юнгом принято называть «проекция». Фрейд называл проекцией «приписывание другим людям социально неприемлемых желаний, чувств, мыслей, в которых человек отказывает сам себе, или не способен у себя признать»¹.

По мере развития психологии личности и психодиагностики, термин «проекция» получил более широкое толкование. В частности, «проекцией» стали называть символический перенос содержания внутреннего мира человека в целом на внешний мир. Таким образом, если считать созданные человеком творческие произведения объектами, принадлежащими внешнему миру, то в каждом творческом проекте, будь то картина известного художника, архитектурный замысел, литературное произведение или простой рисунок ребенка на свободную тему, прослеживаются и индивидуальные особенности, внутренние конфликты и психологические ресурсы зрелой или формирующейся личности.

Благодаря своей неструктурированности, неопределенности тестовых заданий, допускающих самые разные способы их выполнения, проективные методы позволяют рассматривать

сложную организацию скрытых мотивов человека². Хотя, безусловно, здесь можно говорить лишь о предположениях о наличии тех или иных характеристик. Каждый отдельный человек использует присущие именно ему способы структурирования неопределенной ситуации. Специфика такого структурирования дает возможность психодиагносту проникать в «личный мир» обследуемого, зачастую во многом сокрытый не только для других, но и для него самого.

Опираясь на положения глубинной психологии о многоуровневой структуре личности, где множество ее индивидуальных особенностей, истинных мотивов, влияющих на мировосприятие и поведение, скрыты в области бессознательного, рассматривая ее не только как набор социальных ролей, приобретенных в процессе социализации человека, но и как многомерный феномен, в основе которого лежит изначальная Самость (по К.Юнгу) – центр, объединяющий все континуумы личности в единое целое, мы представляем любое творческое произведение как такое же многомерное отражение личности в зеркале внешнего мира.

Проективные методики, выступают, таким образом, моделями жизненных ситуаций, в которых испытуемый проявляет себя.

Научившись распознавать символы и знаки, присутствующие в творческих работах, мы оказываемся в состоянии составлять портрет личности не только ориентируясь на сознательные представления субъекта о себе. Выявление скрытых, неосознаваемых программ и установок, позволяет, в ряде случаев, привести структурные компоненты личности к большей гармонии, сделать личность более целостной и в то же время разносторонней.

Рассуждая о значимости проективной методологии, Е.Т. Соколова подчёркивает, что отвечая на два центральных вопроса о специфике отражаемых в проективном эксперименте личностных особенностей и о том, почему именно специально организованная ситуация проективного эксперимента оказывается пригодной для их проявлений, следует исходить из концепции личностного смысла А.Н. Леонтьева. Так, по своему содержанию личностный смысл отражает оценку объективных обстоятельств и действий в них субъекта. По

² Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности. Учебное пособие для вузов /

Дополнительные задания к рисункам «Мой реальный мир»,
«Мой желаемый мир»

МОЙ РЕАЛЬНЫЙ МИР	МОЙ ЖЕЛАЕМЫЙ МИР
<ul style="list-style-type: none"> Укажите последовательность рисования основных деталей рисунка, если необходимо – назовите – из каких частей состоит рисунок. Есть ли Вы на рисунке? Если да, то где, если нет, то где бы Вы могли быть? Дайте пояснения к рисунку, укажите – что Вы хотели рассказать этим рисунком, какие именно чувства, мысли, жизненные ситуации Вы хотели передать в этом рисунке? 	<ul style="list-style-type: none"> Укажите последовательность рисования основных деталей рисунка, если необходимо – назовите – из каких частей состоит рисунок. Есть ли Вы на рисунке? Если да, то где, если нет, то где бы Вы могли быть? Дайте пояснения к рисунку, укажите – что Вы хотели рассказать этим рисунком, какие именно чувства, мысли, жизненные ситуации Вы хотели передать в этом рисунке?
<p>Что не хватает в реальном мире, чтобы он стал желаемым?</p>	

ООО «ИПК «Бриг»

420097, г. Казань, ул. Академическая, д. 2
тел.: 296-08-69, 537-91-63, 537-91-23

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО ПК «Астор и Я»
420021, г. Казань, ул. Ахтямова, 4-3 тел.: 212-27-83

Заказ № 296 от 24.04.18 г. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 17.
Бумага офсет 80 г. Печать ризографическая. Тираж 100 экз.