

УДК 373.3

Камалова Л.А.

Кандидат пед.наук, доцент,

Казанский федеральный университет,

г.Казань, РФ

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ В ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ «РАДУГА»

Аннотация

В статье дан анализ проведения развивающих занятий в детском театре «Радуга», даны основные этапы и описание их содержания в процессе репетиции детского спектакля, анализ необходимых навыков для выступления в спектаклях.

Ключевые слова: методика, система, развивающие занятия, театральная деятельность, детский театр, дети, юные актеры.

UDC 373.3

Kamalova L.A.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Kazan Federal University,

Kazan, Russian Federation

DEVELOPMENTAL CLASSES IN THE CHILDREN'S THEATRE

"RAINBOW"

Abstract

The article provides an analysis of the developmental classes in the children's theater "Raduga", the main stages and description of their content in the process of rehearsing a children's performance, an analysis of the necessary skills for performing in performances.

Key words: methodology, system, developmental classes, theatrical activity, children's theater, children, young actors.

В детском театре «Радуга» создана методическая система обучения детей актерскому мастерству и развитию творческих и актерских способностей [1, с. 124-126].

На занятиях в детском театре отрабатываются актерские навыки, сценическая речь и сценическое движение. В начале занятия младшие школьники отрабатывали умения по правильной артикуляции гласных и согласных звуков, используя дидактические упражнения и задания, подготовленные руководителем детского театра. Упражнения нацелены на произношение звуков [с], [ш], [х], [р], на четкую артикуляцию слогов и слов с этими согласными. Чистоговорки и скороговорки закрепляют умение учащихся говорить правильно и красиво. Упражнения носят обучающий характер. Закрепление произношения происходит на материале детских стихотворений К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто.

Проведенная артикуляционная гимнастика дает возможность перейти к тексту сценария, к репетиции детского спектакля.

Очень важен этап работы по первичному восприятию и закреплению понимания сценических образов пьесы. Отрабатывается каждая фраза отдельного персонажа, каждая реплика, вновь и вновь юные актеры возвращаются к отдельной мизансцене, медленно, но верно идут по сценарию и пониманию содержания и смысла характера каждого литературного персонажа данного произведения [2, с. 157].

Использовались приемы аналогии с реальной жизнью детей и взрослых в современном мире. Каждое сценическое движение отдельного персонажа отрабатывалось вновь и вновь с целью более полного и яркого воплощения

мысли автора о том, что характер человека познается в беде, в трудных жизненных обстоятельствах.

Некоторым актерам театра трудно отойти от выработанных стереотипов актерской игры, того опыта, который учащиеся получили в предыдущих спектаклях, сыгранных ими ранее. Актеры детского театра убедились в том, что каждый спектакль, каждая роль – это погружение в другой мир, в другую эпоху, в другие смыслы, в другие характеры и обстоятельства.

Репетиции в детском театре «Радуга» проходят с использованием подвижных игр, а также тренингов на дыхание, внимание, память, сценическое движение, командное взаимодействие. Постепенно юные актеры понимают, что профессия актера – это тяжелый творческий труд, который требует полного погружения в театральный материал, в сценический образ, понимания идеи произведения.

Список литературы:

1. Камалова Л.А. Методика организации занятий по театрализованной деятельности младших школьников / Л.А.Камалова, А.А.Таирова//Путь к новому пониманию: интеграция междисциплинарных исследований в современную науку и практику: сборник статей Международной научно-практической конференции (25 октября 2024 г., Иркутск).- НИЦ Аэтерна, 2024. - С. 124-126.
2. Камалова Л.А. Театр как технология развития детей / Л.А.Камалова //Междисциплинарность науки как фактор инновационного развития: сборник статей Международной научно-практической конференции (27 сентября 2024 г., Новосибирск). - Омега Сайнс, 2024. - С. 157-159.