

УДК 378

Гарифуллин А.Ф.

**ОБУЧЕНИЕ МОНОЛОГУ-ПОВЕСТВОВАНИЮ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НА
ЗАНЯТИИ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (НА ОСНОВЕ ЦИКЛА ВИДЕОРОЛИКОВ
VOX DARKROOM)**

Аннотация. В данной статье рассматривается актуальная трактовка понятия речевая компетенция как неотъемлемой компоненты иноязычной коммуникативной компетенции. Обсуждается особая важность умения построения монологического высказывания на иностранном языке в целом, и монолога-повествования в частности. Кроме того, в статье представлена поэтапная технология использования цикла видеороликов Vox Darkroom для построения будущими педагогами собственных монологов-повествований.

Ключевые слова: монологическая речь, монолог-повествование, речевая компетенция, применение видеоматериалов в обучении иностранному языку.

Garifullin A.F.

**TEACHING NARRATIVE MONOLOGUES TO FUTURE TEACHERS IN A FOREIGN
LANGUAGE (ON THE VOX DARKROOM SERIES)**

Abstract. This article examines a contemporary interpretation of the concept of speech competence as an integral component of foreign language communicative competence. It discusses the particular importance of the ability to construct monologic statements in a foreign language in general, and narrative monologues in particular. Additionally, the article presents a step-by-step technology for using the Vox Darkroom video series to help future teachers construct their own narrative monologues.

Keywords: monologic speech, narrative monologues, speech competence, the use of video material in foreign language teaching.

В контексте современного образования, где владение иностранным языком остается критически важным для будущих педагогов, данное исследование отвечает на насущную потребность в развитии коммуникативных навыков, а именно монологической речи обучающихся. На наш взгляд, вопрос обучения будущих педагогов монологу-повествованию на иностранном языке на данный момент остается малоизученным. В связи с отсутствием поэтапных методических рекомендаций мы видим острую необходимость в разработке технологии обучения данному виду монолога. Целью исследования является разработка и обоснование технологии обучения монологу-повествованию будущих педагогов на занятии по английскому языку с использованием цикла видеороликов Vox Darkroom. Для достижения вышеуказанной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) Проанализировать современную трактовку понятия речевая компетенция в контексте иноязычной коммуникативной компетенции
- 2) Обосновать значимость обучения монологической, в частности монолога-повествования для будущих педагогов;
- 3) Представить поэтапную технологию обучения монологу-повествованию на основе цикла видеороликов Vox Darkroom.

В соответствии с ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, по итогам освоения программы бакалавриата у выпускника должен быть сформирован ряд следующих универсальных компетенций: УК-4: способность вести эффективную коммуникацию в устной и письменной формах как на государственных языках РФ, так и на иностранном языке, а также УК-5: способность осознавать межкультурное разнообразие общества в различных контекстах. Таким образом, можно сделать вывод, что приобретение навыков эффективной межкультурной коммуникации по-прежнему остается одной из ключевых ценностей высшего образования в Российской Федерации. Говоря о межкультурной коммуникации, нельзя не отметить важность иноязычной коммуникативной компетенции (далее ИКК), не имеющей прямого отражения в

ФГОС ВО (3++), но являющейся фундаментальным понятием в обучении иностранным языкам.

Согласно определению Е.Н. Солововой, под ИКК подразумевается «необходимый и достаточный для определенного возраста уровень владения языковыми навыками, речевыми умениями и социокультурными знаниями, позволяющими обучающимся быть способными и готовыми коммуникативно целесообразно и успешно осуществлять свое речевое поведение» [5, с. 7].

Зарубежные и отечественные исследователи выделяют различный компонентный состав данной компетенции, однако на наш взгляд, одну из наиболее точных моделей компонентного состава ИКК предложила В.В. Сафонова, выделяющая языковую, социокультурную и речевую компетенции. В составе речевой компетенции особое внимание обращают на себя «речевые умения в различных видах, интегративные речевые умения, необходимые для устной и письменной коммуникации и иностранном языке» [4, с. 29]. В контексте данного исследования, основным речевым умением выступает навык говорения, под которым Н.Д. Гальскова понимает «особую форму устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией, осуществляемой средствами языка в соответствии с коммуникативным намерением говорящего» [2, с.190]. Как известно, выделяется два типа говорения: монологическая и диалогическая речь.

На наш взгляд обучение будущих педагогов монологической речи выступает ключевым аспектом формирования их языковой личности в виду того, что:

1) Стимулирует критическое мышление в виду необходимости создавать цельное, осмысленное, логически организованное высказывание на иностранном языке [7, с.2].

2) Стимулирует креативное мышление, позволяя проявлять творческие способности при выборе вербальных или визуальных приемов [2, с.204].

3) Требуется развития навыков самопрезентации, что особенно важно для будущих педагогов [7, с.3].

4) Подразумевает реализацию широкого спектра риторических приемов [1, с.2].

5) Стимулирует использование корректность оформления высказывания (использование комплексных грамматических структур, широкого спектра лексических единиц, развитость слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков) [3, с.75].

Д.Н. Соловьев выделяет три типа монологической речи: монолог-описание, монолог-рассуждение и монолог-повествование [6, с.53]. На наш взгляд, центральное положение среди прочих видов монологических высказываний занимает монолог-повествование, потому что представляет собой универсальную форму эффективной коммуникации, позволяющую передавать информацию о последовательных событиях и процессах, а также способствует развитию навыка запланированной самостоятельной речи, особенно актуальной для будущих педагогов. В этой связи считаем необходимым отметить санные черты монолога-повествования:

- структурированное повествование (введение, основная часть, заключение);
- целостность и связанность, широко используются средства когезии и когерентности;
- информативность и динамичность;
- целенаправленность и контекстность;
- сложное синтаксическое строение;
- непрерывность.

Таким образом, обучение монологической речи будущих педагогов представляет собой критически важный компонент профессиональной подготовки, в то же время обучение монологу-повествованию выступает ключевым видом монологической речи. Мы также считаем, что наиболее продуктивным инструментом обучения могут выступать различные видеоматериалы, в качестве примера нами был выбран цикл видеороликов Vox Darkroom.

С целью раскрытия лингводидактического потенциала данного цикла видеороликов для обучения монологу-повествованию на английском языке нами был осуществлен отбор

пяти видеороликов, имеющих, на наш взгляд, наибольшую коммуникативную ценность. Стоит также отметить, что выбор данных видеороликов так же был обусловлен тематически, так как некоторые юниты УМК «English File fourth edition Upper-Intermediate», используемого в качестве основного УМК по предмету «Практический курс английского языка», соотносятся с содержанием отобранных видеороликов. Перечень тем УМК, ссылок и названий видеороликов, а также их содержание на русском языке представлены в таблице (Таблица 1).

Таблица 1.

Банк отобранных видеороликов для обучения монологу-повествованию

Название, ссылка	Содержание видеоролика	Тема в УМК
“Two theories for an unsolved Soviet mystery” https://share.google/bUwvwbjxJBCVyMEq4	Автор анализирует трагедию туристической группы Игоря Дятлова с рациональной точки зрения, подробно повествует о деталях произошедшего.	1B “It’s a mystery”
“These photos ended child labor in the US” https://share.google/DQcDhWErFso0XBPWX	Выступающий приводит пример фотографий знаменитого фотографа, из-за которых общество обратило внимание на подневольный детский труд на фабриках в США.	2B “Act your age”
“How the Hindenburg killed an entire industry” https://share.google/54Z0a7uuDlrAbIteV	Демонстрируется фото дирижабля, терпящего бедствие, обосновываются причины катастрофы, автор акцентирует внимание на несоблюдении мер безопасности.	3A “Fasten your seatbelts”
“The deadly race to the South Pole” https://share.google/N6FcfGovtZDOzOK7J	Показывается фото команды Руаля Амундсена, автор рассказывает о важности покорения южного полюса и анализирует трагедию группы Роберта Скотта.	4B “A risky business”
“The story behind this iconic Olympic protest” https://share.google/vH78GuWFILj0Xj5oL	Автор демонстрирует фотографию американских чернокожих атлетов и рассказывает о протестном движении, которые они вызвали.	5B “Wish you were here”

К преимуществам отобранных видеороликов для обучения монологу-повествованию можно отнести:

- 1) Аутентичность – все представленные видеоролики созданы носителями английского языка, они не адаптированы для изучающих язык;
- 2) Тематическая целесообразность, содержание видеороликов соотносится с содержанием юнитов УМК;
- 3) Соблюдение структуры выступления, все видеоролики имеют трехчастную структуру, свойственную для монолога-повествования;
- 4) Связанность и логичность высказывания, автор использует средства когезии и когерентности;
- 5) Стимулирование критического мышления через взгляд на известные события через призму масс-медиа дискурса;

Представим алгоритм проведения занятия по обучению студентов монологу-повествованию на иностранном языке с использованием видеоролика Vox Darkroom “*How the Hindenburg killed an entire industry*”.

- 1) Ознакомительный этап

Целью данного этапа является стимулировать интерес обучающихся к обсуждаемой теме и к просмотру видеоролика, а также преодолеть потенциальные трудности, как лексико-грамматические, так и социокультурные.

На данном этапе необходимо вовлечь обучающихся обращаясь к их личному опыту, задав ряд вопросов, например:

1. *What are the main ways we travel long distances today and what are some ways people travelled 100 years ago?*

2. *What's a form of transport from the past that you think is fascinating, but you're glad we've moved on from? Why?*

3. *What are some of the biggest trade-offs we make with modern air-travel?*

4. *Why do you think some promising transport inventions fail to become popular?*

Следующим этапом выступает снятие лексических трудностей. В качестве примеров лексических единиц, которые могут вызвать потенциальные трудности в полном понимании содержания отобранного видеоролика выступают: **cramped monoplane** (тесный моноплан), **private berths** (личные каюты), **rising prominence** (растущая известность), **highly-flammable gas** (легковоспламеняющийся газ), **proper precautions** (надлежащие меры предосторожности).

Последним и наиболее важным этапом является постановка коммуникативной задачи для первичного просмотра видеоролика. Пример задачи:

Do you agree with the speaker that rapid technological progress can sometimes lead to unnecessary sacrifice? Do you agree with the statement that safety regulations were written in blood?

2) Просмотровый этап

Целью данного этапа является анализ видеоролика с точки зрения лексико-грамматических единиц, изучение структуры высказывания, анализ риторических приемов, использованных в видеоролике, а также критическое осмысление содержания.

3) Послепросмотровый этап

На данном этапе оценивается понимания обучающимися содержания видеоролика, формой оценивания может выступать групповое обсуждения следующих вопросов:

1. *What was so appealing about traveling by zeppelin?*

2. *Why was the Hindenburg disaster such a pivotal moment?*

3. *What safer technologies replaced the zeppelin for long-distance travel?*

4. *Is it ethical to launch a new form of passenger transport knowing there are still unknown risks?*

5. *If you were the CEO of a company developing a revolutionary new transport, what is the single most important lesson you would take from studying historical failures like the Hindenburg?*

4) Этап составления собственного монолога-повествования

В качестве задания на следующее занятие предполагается создание обучающимися собственного монолога-повествования и создание уникального визуального оформления материала по следующим темам:

1. *Maritime disasters (the Titanic, the MS Estonia, the ship Bulgaria crash)*

2. *Aviation disasters (the Tenerife Airport disaster, the R101 Airship crash)*

3. *Space exploration disasters (Space Shuttle Challenger)*

Использование цикла видеороликов Vox Darkroom является возможным решением проблем обучающихся при создании монолога-повествования, так как данные видеоролики могут быть характеризованы четкой трехчастной структурой, использованием различных риторических техник, а также обладают оригинальным визуальным рядом. На наш взгляд использование видеороликов в качестве примера для собственного монологического высказывания обучающихся является одним из наиболее продуктивных инструментов обучения монологу-повествованию будущих педагогов на занятии по иностранному языку.

Список литературы

1. **Ахмадова, З.М.** Развитие монологической речи на английском языке у обучающихся посредством информационных технологий / З.М. Ахмадова, З.Д. Яндиева, М.Б. Арадахова. – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – №84-1. С. 23-26.
2. **Гальскова, Н.Д.** Теория обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – Москва: Академия, 2006. – 335 с. – Текст : непосредственный.
3. **Пассов, Е.И.** Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. – Москва: Русский язык, Курсы, 2010. – 625 с. – Текст: непосредственный.
4. **Сафонова, В.В.** Социокультурный подход к обучению иностранному языку как специальности: специальность 13.00.02 «Методика преподавания иностранных языков»: автореф. дисс.... докт. пед. наук / Сафонова Виктория Викторовна; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 1993. – 50 с. – Текст : непосредственный.
5. **Соловова, Е.Н.** Методика обучения иностранным языкам / Е.Н. Соловова. – Москва: Просвещение, 2005. – 239 с. – Текст : непосредственный.
6. **Соловьев, Д.Н.** Обучение видам речевой деятельности на уроках английского языка: учебное пособие / Д.Н. Сотников. – Омск: Издательский центр «Омский научный вестник», 2020. – 72 с. – Текст : непосредственный.
7. **Сотникова, С.С.** Концепция обучения монологической речи на английском языке / С.С. Сотникова, Е.А. Черникова. – Текст: непосредственный // Актуальные проблемы современного иноязычного образования. – 2023. – №18. – С. 2-8.

Гарифуллин Айрат Фаргатович

ассистент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации

Казань, Россия

E-mail: airat.garifullin9819@gmail.com

Garifullin Airat Fargatovich

Assistant

Kazan Federal University, Institute of Philology and Intercultural Communication

Kazan, Russia