

Дом П.Г. Рязановой в Казани: архитектура и владельцы

Бибикина Ангелина Рустамовна

руководитель центра по сопровождению учебного процесса, Казанский (Приволжский) федеральный университет, linan@inbox.ru,

Новиков Степан Викторович

кандидат архитектуры, заведующий кафедрой архитектуры и медиаискусства, Казанский (Приволжский) федеральный университет, StVNovikov@kpfu.ru

Цель исследования – изучить сохранившееся историческое здание в центральной части Казани по адресу ул. К. Наджми, 5, определив его архитектурную и историко-культурную ценность. Задачами исследования является поиск и анализ материалов, связанных с владельцами здания, его архитектурой и описанием территории, на которой оно расположено.

Основные результаты исследования состоят в том, что изучение архивных материалов, а также натурные обследования здания подтвердили наличие у него признаков ценности с точки зрения архитектуры, культуры и истории.

Значимость полученных результатов для архитектуры состоит в том, что материалы статьи могут лечь в основу для формирования заявки на включение изучаемого здания, как обладающего признаками объекта культурного наследия (ОКН), в перечень выявленных ОКН, расположенных на территории Республики Татарстан.

Ключевые слова: усадьба, городской особняк, поздний классицизм, эклектика, жилищная архитектура Казани XIX в.

1. Введение

Исторические здания, помещичьи усадьбы, городские особняки – это не просто здания, а живое наследие своей эпохи – богатейший и уникальный пласт наследия страны и регионов, практически позабытый мир, в котором проживали наши предки, отражение их быта, культурных традиций и архитектурных стилей. Это во многом объясняет все возрастающий интерес к их изучению как в целом, так и по отдельным регионам, ведь невозможно представить себе современность без уважения к незыблемым ценностям, без осмысления, предшествующего нравственного, интеллектуального и культурного опыта людей, проживающих там ранее. Сохранившиеся исторические здания можно адаптировать под современные функции, разместив там культурные центры, музеи, гостиницы, рестораны, образовательные учреждения и другое. Таким образом, восстановив их аутентичность, историческую ценность, и сохранив их для следующих поколений.

Проблематикой национально-регионального своеобразия РТ занимались Э.Н. Агишева, С.С. Айдаров, Г.Н. Айдарова, Г.Ф. Валеева-Сулейманова, М.П. Дульский, В.В. Егерев, Т.Р. Закирова, Х.Г. Надырова, Н.Х. Халитов и др. О выдающихся архитекторах и их творчестве сообщали в своих работах Л.М. Бабаян, Д. Кейпен-Вардиц, Н.А. Коновалова, А.Б. Корчагина, Л.М. Муртазина, С.В. Новиков, А.А. Попова, А.С. Смирнов, В.Л. Хайт и др. Внимание отдельным домам Казани и их архитектуре уделяли в своих трудах С.С. Айдаров, Г.Н. Айдарова, Р.Р. Аитов, А.Д. Куликов, С.В. Новиков, Е.И. Прокофьев, Н.Х. Халитов, Г.Ф. Сулейманова-Валеева, Х.Г. Надырова, Г.Г. Нугманова и др.

Дом, построенный для купеческой жены Пелагеи Рязановой, представляет собой городской особняк, спроектированный архитектором Скаржинским К.А. в середине XIX века, вероятнее всего, по образцовым проектам того времени. Располагается он в центральной части Казани на ул. Ками Наджми, 5 (ранее – ул. Поперечно-Вознесенской) и является образцом эклектического стиля с элементами историзма. Не менее интересны и владельцы здания. Пелагея Рязанова – дочь известного уральского деятеля Г. Зотова, основателя города Карабаша, основоположника каслинского художественного литья, управлявшего Верх-Исетским горным заводом. Муж Пелагеи – Рязанов Игнатий Петрович – был именитым казанским купцом, меценатом, благотворителем и одним из первооткрывателей золотых приисков в Приенисейской Сибири.

Целью исследования является выявление признаков ценности с точки зрения архитектуры, культуры и истории у сохранившегося исторического здания по адресу г. Казань, ул. К. Наджми, 5, для чего необходимо решить следующие задачи:

- изучить историю первоначальных владельцев здания;
- изучить и проанализировать материалы, связанные с архитектурой и местом расположения здания, определить возможные признаки исторической ценности объекта.

2. Материалы и методы

В ходе работы над статьей были изучены и проанализированы архивные материалы, в частности фонд Государственного архива Республики Татарстан, в котором содержатся документы Казанской губернской строительной и дорожной комиссии, в том числе чертежи: планы, фасады, разрезы, планы участков. Также изучение объектов проводилось по архивным фотографиям в открытых источниках и других материалах. В результате натурного исследования застройки центральной части города Казани и анализа архивных материалов было выявлено здание середины XIX века, сохранившееся до наших дней, находящееся по адресу К. Наджми, 5 – Дом купеческой жены П. Рязановой, которое не включено в Перечень объектов культурного наследия Республики Татарстан, размещенный на официальном сайте Комитета Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия (ОКН). Схема предметов охраны и объектов, внесенных в Перечень объектов культурного наследия Республики Татарстан, размещенный на официальном сайте Комитета Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия представлена на рис. 1.

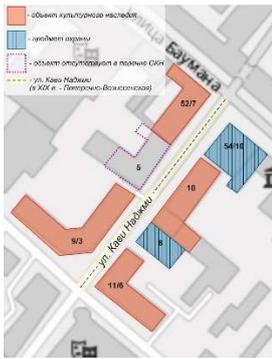


Рис. 1. Схема предмета охраны исторического поселения Казань и объектов культурного наследия по ул. К. Наджми (схема авторов по материалам официального сайта Комитета Республики Татарстан по охране ОКН)

Дом трехэтажный каменный. Внешний вид здания хорошо сохранился (рис. 2), и легко узнаваем по фасаду (рис. 3); арх. Скаржинский.

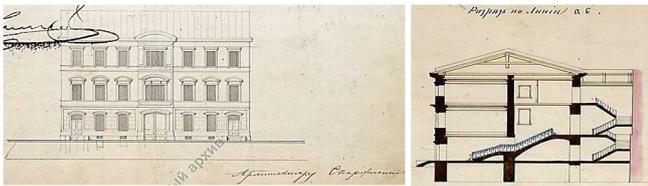


Рис. 2. Фрагмент проекта дома купеческой жене П. Рязановой: фасад и разрез (ГА РТ: Ф. 408, Оп. 2, Д. 15)



Рис. 3. Современное состояние здания по адресу К. Наджми, 5 (фото авторов, 2026 г.)

В архиве сохранился документ на соседнее с исследуемым здание: «План и фасады на пробивку 4-х окон в бельэтаже каменного двухэтажного дома, принадлежащего временнообязанным крестьянам Г. Кругликовой, Е.Г. Воронкову», 1862 г. // ГА РТ, Ф. 408, Оп. 2, Д. 117, в котором на «Плане места и строений» по соседству со строениями Воронкова обозначено также и место Рязановой (под номером 4) (рис. 4).

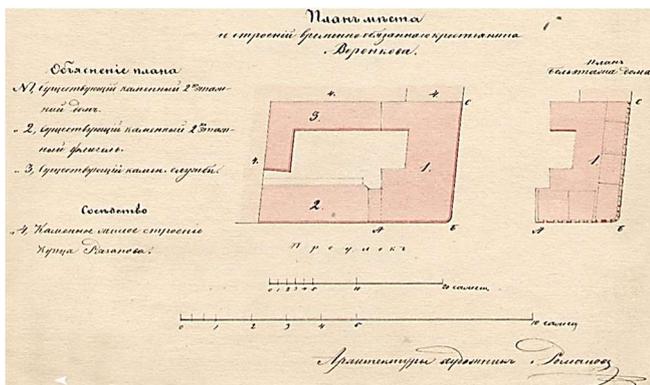


Рис. 4. Фрагмент проекта дома, принадлежащего временнообязанным крестьянам Кругликовой, Воронкову: план места (ГА РТ: Ф. 408, Оп. 2, Д. 117)

3. Результаты и обсуждение

Дом Рязановой расположен в г. Казани на ул. Кави Наджми (историческое название – Поперечно-Вознесенская). Эта улица, как и многие другие в то время, получила свое название от одноименного собора. Название ее неоднократно менялось с течением времени. Так в 1914 году она была переименована в улицу Мининскую, затем – в Поперечно-Островскую, а

со второй половины 1920-х гг. – в Международную [1]. Свое современное название улица получила в честь татарского поэта Кави Наджми 11 апреля 1957 года. В XIX веке здесь еще сохранялась Церковь Вознесения Господня. По информации «Известий по Казанской епархии», 1911 г., № 2, она построена Андреем Федоровым Люткиным и освящена еще в 1676 г., что подтверждается храмозданной грамотой, данной 12 августа 1678 г. Прочая же застройка носила в основном жилую функцию. К середине XIX века среди жилых зданий встречались как кирпичные, так и деревянные дома. Внешний вид усадеб формировался на основе образцовых проектов и их местных адаптаций и переработок. В жилой архитектуре Казани середины XIX века использовались элементы классицизма, эклектики и реже – модерна [2-3].

В 1830-1870 гг. Казанскими губернскими архитекторами были Ф.И. Петонди, И.П. Бессонов, Н.И. Ужумецкий-Грицевич. К концу XIX века среди архитектурных стилей преобладал поздний классицизм, по-прежнему встречались модерн и эклектика [4]. Губернскими архитекторами тогда работали Л.К. Хрщонович, Х.В. Енбулаев, И.В. Нефедьев, Ф.Н. Малиновский. Архитекторами казанского учебного округа были И.П. Бессонов, П.П. Гесс, В.К. Бечко-Друзин. В числе городских архитекторов Казани конца XIX века можно назвать П.Е. Аникина, В.К. Бечко-Друзин, Г.Б. Руша, М.Н. Литвинова, М.Н. Стецула, И.Н. Колмакова, Б.М. Нилуса [5].

Как выглядела улица Поперечно-Вознесенская можно увидеть на рис. 5.



а) б)
Рис. 5. Вид на ул. Поперечно-Вознесенскую, в г. Казани:
а) вид со стороны Булака (фрагмент панорамы 1867 года);
б) вид в сторону Булака – с гостиницы Дворянского собрания, 1880-е гг. (источники: https://sobory.ru/photo/341853?utm_medium=organic&utm_source=yandex_smartcamera; <https://t.me/KazanNostalquie/5969>)

Пелагея Григорьевна Рязанова была дочерью Григория Федотовича Зотова – внука тульского крестьянина Петра Зотовича Зотова – крепостного тульского служителя, который в 20-е года XVIII века был переселен на построенный на Урале по указу Петра I чугуноплавильный и железоделательный Невьянский завод. Отец Григория Зотова (дед Пелагеи) – Федот Зотов сам служил приказчиком и был женат на дочери заводского приказчика. После смерти в 1784 году Саввы Яковлева – владельца Невьянского завода – в результате раздела имущества семью Ф. Зотова закрепили за шуралинской частью заводского хозяйства Яковлевых на Урале. Там же, в селе Шураля, расположенным в 5 километрах к юго-востоку г. Невьянска в 1775 году родился Григорий Федотович. Он был организатором горного дела, уральским мастеровым, заводским управляющим, основоположником каслинского художественного литья и основателем города Карабаша. Дослужился до управляющего Верх-Исетским горнозаводским округом, происходя из рода крепостных приказчиков, его управленческий талант принесл высокие прибыли, благодаря чему, ему была дарована вольная.

После смерти Льва Ивановича Расторгуева – владельца Кыштымских заводов, Г.Ф. Зотов принял управление ими на себя. Делал это он очень усердно, в результате чего в среде рабочих заводов начались беспорядки [6]. Зотов за провинности жестко наказывал своих подчиненных, не терпел воровства и пьянства, и покровительствовал староверцам. На него писали жалобы, по которым был проведен целый ряд бесплодных следствий. Следователи, приезжали из Петербурга, проводили дознания, и уезжали обратно, до тех пор, пока к нему не командировали справедливого и неподкупного графа Александра Строганова. Именно это последнее следствие и стало роковым; был составлен обвинительный акт от 13 сентября 1827 г. за № 1032, в котором помимо прочего Зотов обвинялся также и в убийстве крестьян, в результате чего он был сослан в г. Кеоксгольм в Финляндию, где предположительно он прожил еще некоторое время и скончался (из рассказа его внучки – К.В. Зотовой в «Русской Старине», апрель, 1904. с. 93-109).

Дочь Григория Федотовича Пелагея вышла замуж за казанского купца и золотопромышленника Игнатия Петровича Рязанова – одного из первооткрывателей в Приенисейской Сибири золотых приисков.

В 1822 году из состава Томской губернии выделили Енисейскую провинцию, присвоив ей статус самостоятельной губернии, в которую вошли следующие уездные города: Ачинск, Енисейск, Канск, Красноярск и Минусинск, которые стали со временем базой для золотого промысла. Первые признаки присутствия золота в речном песке мещанин из Красноярска Петр Пороховщиков находит уже в 1830 году. Золото в тех местах могли бы найти и намного раньше, однако сибирские власти всячески этому препятствовали. Так А.С. Лавинский – генерал-губернатор Восточной Сибири, заботясь больше о собственной выгоде, чем о развитии страны, запрещал прочим поисковым группам заходить за Енисей. Русских предпринимателей, открывших золото в Приенисейской Сибири и основавших енисейскую золотодобывающую промышленность, было не так уж и много несмотря на то, что многие имели необходимые для золотодобычи профессиональные навыки и достаточный капитал. Среди них были екатеринбургские купцы 1-ой гильдии Яким Меркурьевич Рязанов, купец 2-ой гильдии Гавриил Федорович Машаров, Тит Поликарпович Зотов (племянник Григория Федотовича Зотова – отца Пелагеи Григорьевны Зотовой) и Никита Федорович Мясников, а также казанский купец первой гильдии Игнатий Петрович Рязанов. В России частное золотое предпринимательство развивалось целенаправленно. Я.М. Рязанов обратился к Государю Императору с прошением и получил от Николая I привилегию на добычу. Когда правительство узнало о том, что в Приенисейской тайге постоянно находят золото, оно обеспокоилось, стоит ли допускать туда частных лиц для промысла драгоценного металла, и, изучив сведения о золотых залежах, сразу же выдало специальное разрешение для предпринимателей на золотодобычу, которую начали 1834 году [6-7].

Известный исследователь Урала – Эрнст Карлович Гофман – путешественник, географ, минералог и российский геолог в ходе своих исследований в XIX веке, пришел к выводу, что коренными источниками россыпей золотых приисков являются пиритизированные сланцы. В те годы он заведовал кафедрой минералогии и геогнозии Императорского Санкт-Петербургского университета. Опытным путем, изучив образцы из разных мест, Э. Гофман установил, что содержание пиритизированных сланцев на Енисейском круже в два раза выше, чем на других, что заинтересовало И.П. Рязанова – «...купец Игнатий Рязанов, усмотрев эту выгоду, испросил позволения устроить на своем приiske Успенском толчею для образования этим способом золотоносных песков...» [8]. За первые 40 лет на речках Белый и Черный Июсы было добыто порядка 35-ти тонн золота.

Супруг Пелагеи Григорьевны – Игнат Петрович Рязанов вместе с ее братом – Александром Григорьевичем Зотовым также занимались и благотворительностью. Так в Журнале Казанской городской думы от 25 сентября 1831 года имеется запись о пожертвовании купцом Александром Григорьевичем Зотовым 5500 рублей в пользу малолетних детей мещан, потерявших родителей во время холеры. Из справки за подписью гражданского губернатора Филиппова от 5 ноября 1830 года № 2 10998 следует, что «...казанский первой гильдии купец Александр Григорьев Зотов представил в комиссию через члена оной купца Рязанова 5500 рублей и от неизвестной особы поступило в комиссию 545 рублей. Всего 6045 рублей серебром по курсу для вспомоществования бедным семействам и что сверх того купец Зотов обязуется ежегодно в течение 5-ти лет вносить в городскую думу по две тысячи рублей на призрение малолетних мещанских детей, осиротевших в течении настоящего несчастного времени...».

Пелагея Рязанова – дочь знаменитого деятеля на Урале Григория Федотовича Зотова, основателя города Карабаша, основоположника каслинского художественного литья, управлявшего Верх-Исетским горным заводом, принадлежавшим богачу Алексею Яковлеву – вышла замуж за Игнатия Петровича Рязанова – именитого казанского купца, сменив фамилию на Рязанову. Умерла она 16 января 1862 г. в Казани (в 68 лет) и была похоронена на часовенном кладбище (территория Арского кладбища) [9].

Дом Рязановой представляет собой небольшой особняк. Такие единичные особняки в то время строили, опираясь в основном на образцовые проекты, присланные из Петербурга [10] для обязательного применения в городе, в том числе и в Казань. Первая серия таких проектов была разработана и разослана в 1809-1812 годах. В городе сохранилось не так много домов, построенных по образцовым фасадам этой серии. К 1840-1850-м годам стали появляться дома по обновленной серии образцовых проектов, с новым эклектичным стилем фасадов. Сохранившаяся в настоящее время историческая немногочисленная застройка в основном была построена по образцам 1840-1841 и 1843-1852 гг., однако и она дошла до наших дней со значительными изменениями, часто – до неузнаваемости. Дом Рязановой также имеет фасад в стиле эклектики с элементами историзма. Трехэтажное здание поставлено вдоль линии улицы дома с проездной аркой во двор в центре.

Для контроля за строительством зданий в губернии в 1833 году в Казани была учреждена Казанская губернская строительная комиссия, находящаяся в ведении этого управления. По требованиям законодательства того времени проекты домов, которые имели семь и более окон по фасаду, необходимо было утвердить в столице, поэтому составленный петербургским архитектором чертёжной Особой канцелярии Главного управления путей сообщения и публичных зданий – Ксаверием Алоизиевичем Скаржинским [11] – проект рассматривался в Главном Управлении путей сообщения и публичных зданий в Петербурге. Скаржинский К.А. в 1850 году был избран в академики за проект «Дворянского Соборания в столице» (Петербург), а в 1855 году ему присвоили звание профессора архитектуры Академии художеств за проект «казармы для гвардейского полка». Кроме Санкт-Петербурга он работал в таких городах как Царское Село, Гатчина, Казань, Одесса, Киев, Ревель и других.



Рис. 6. Подписи на проекте фасада Дома П. Рязановой (схема автором на основе материалов: ГА РТ: Ф. 408, Оп. 2, Д. 15 и портрета немецкого живописца Франца Крюгера)

Главноуправляющим путей сообщения и публичных зданий в 1842-1855 годах был граф Пётр Андреевич Клейнмихель – государственный деятель Российской империи из рода Клейнмихелей, беспрекословный исполнитель воли Николая I и протеже Аракчеева [12]. Проект Фасада Дома Рязановой 7 июля 1850 года был утвержден с его Высочайшего разрешения, о чем свидетельствует собственноручная подпись на чертеже Главноуправляющего – П.А. Клейнмихеля (рис. 6).

На первом этаже – рустовка, что вполне соответствует традициям местной казанской особняковой и усадебной архитектуры того времени [13-15]. Рустовка активно применялась в Казани при строительстве домов купцов и богатых промышленников. Визуально рустовка делала первый этаж более основательным и массивным, в отличие от верхних этажей, которые были более изящными.

По фасаду на втором и третьем этаже расположено семь окон, включая центральную выступающую часть. На рисунке представлен вариант внешнего вида фасада по проекту 1850 года – иллюстрация автора (рис. 7).



Рис. 7. Графическая реконструкция фасада Дома Рязановой на период середины XIX в. (иллюстрация авторов)

На доме имеется памятная доска, согласно которой в нем с 1939 по 1974 год жил заслуженный деятель искусств России, народный художник РТ, Владимир Степанович Никитин – один из основателей театрально-декорационного искусства в Татарстане (рис. 8-9). Был награжден медалями и орденом Трудового Красного Знамени [16].

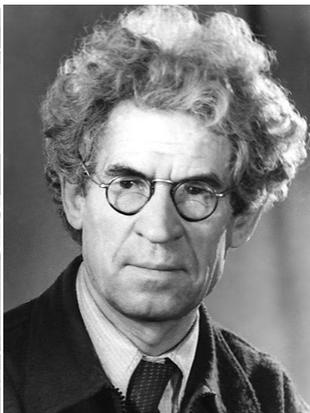


Рис. 8. Памятная доска на здании по адресу г. Казань, ул. К. Наджми, 5 (фото авторов)

Рис. 9. Никитин Владимир Степанович (источник: https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/iskusstvo/zobrazitelnoe-iskusstvo-i-dpi/personalii/nikitin-stepanovich?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera)

Современное состояние здания удовлетворительное. Главный фасад хорошо сохранился. Дворовые фасады не содержат декора, и также находятся в удовлетворительном состоянии (рис. 10).



Рис. 10. Здание по адресу г. Казань, ул. К. Наджми, 5: вид со двора (фото авторов)

В настоящий момент в здании располагаются основное кафе и офисные помещения. Можно составить карточку данного объекта по результатам исследования (рис. 11).

НАИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА (предполагаемое)		
Дом купеческой жены Пелагии Рязановой		
РАСПОЛОЖЕНИЕ	АДРЕС	
	г. Казань, ул. Кави Наджми, д. 5 (ранее – ул. Поперечно-Вознесенская, в первой полицейской части города)	
ВРЕМЯ ПОСТРОЙКИ	СТИЛЬ	АРХИТЕКТОР
Середина XIX века (≈ 1850 г.)	Эклектика с элементами историзма	Скаржинский К.А.
ФОТОФИКСАЦИЯ		
АРХИВНАЯ	СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ	
1868	1980	2026
КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА		
Дом, построенный для купеческой жены Пелагии Рязановой (проект фасада дома был Высочайше утвержден 7 июля 1850 года в Петербурге). Располагался в центральной части Казани на ул. Поперечно-Вознесенской (ныне – Кави Наджми, 5). Прямоугольное в		

плане здание в эклектичном с элементами историзма стиле. На первом этаже по главному фасаду – рустовка. По фасаду на втором и третьем этаже расположено семь окон, включая центральную выступающую часть. На доме имеется памятная доска о том, что в нем с 1939 по 1974 год жил заслуженный деятель искусств России, народный художник РТ, Владимир Степанович Никитин. Современное состояние здания визуально можно оценить как удовлетворительное. Главный фасад хорошо сохранился. Дворовые фасады не содержат декора, также находятся в удовлетворительном состоянии. В настоящее время в здании располагаются в основном кафе и офисные помещения.

Рис. 11. Информационная карточка объекта по адресу г. Казань, ул. К. Наджми, 5 (иллюстрация авторов)

Закключение

1. На основе анализа архивных материалов и литературных источников выявлено историческое здание середины XIX века – Дом купеческой жены П.Г. Рязановой в центральной части города Казани, не включенное в перечень ОКН РТ, размещенный на официальном сайте Комитета Республики Татарстан по охране ОКН.
2. Определена историко-культурная ценность исходя из личностей прежних владельцев – именитых купцов, а также проживающего в данном доме в советский период заслуженного деятеля искусств России – В.С. Никитина. Кроме того, было определено, что здание построено еще в середине XIX века по образцовым проектам, (проект фасада был Высочайше утвержден 7 июля 1850 года), что свидетельствует также и о наличии архитектурной ценности объекта.
3. Материалы статьи могут лечь в основу для формирования заявки на включение изучаемого здания, как обладающего признаками ОКН, в перечень выявленных ОКН РТ.

Литература

1. Grishina M. Analysis of the Functional Planning Development of Cities in the USSR on the Example of Kazan // Lecture Notes in Civil Engineering. 2021. Vol. 169. – P. 101-112. DOI: 10.1007/978-3-030-80103-8_11. EDN: QAHNER.
2. Tukmakova M. I., Novikov S. V., Bashirova E. I., Bibikina A. R., Efimov D. D. Architecture of Closed Creative Spaces: Typology and Functional Structure // Lecture Notes in Civil Engineering. 2024. Vol. 436. – P. 240-251. DOI: 10.1007/978-3-031-44432-6_30.
3. Ageeva V., Novikov S., Bibikina A., Yao L. The Typology of Kazan Estates: from Origins to Modernity // AIP Conference Proceedings. 2025. Vol. 3268. Iss. 1. DOI: 10.1063/5.0260977.
4. Ya Li, Sahari. The application of regional culture in urban public space design // Cogent Arts & Humanities. 2022. Iss. 9. – P. 2116773. DOI: 10/1080/23311983.2022.2116773.
5. Муртазина Л. М. Казанские архитекторы конца XVIII-начала XX века. Биографический справочник. – Казань: ООО «Татполиграф», 1999. – 72 с.
6. Мамин-Сибиряк Д. Н. Город Екатеринбург. – Екатеринбург, 1889. С. 24-29.
7. Леонид Киселев «Первопроходцы Енисейского Клондайка» // Проза.ру : российский литературный портал. URL: <https://proza.ru/2013/12/29/1059> (дата обращения: 22.12.2025).
8. Коробицын А.В. Типы концентрации золота стадияльных процессов литогенеза осадочных бассейнов // Вестник пермского университета. 2007. Вып. 4 (9). С. 64-75.
9. Агафонов Н. Казань и казанцы: археология, история, этнография, быт религиозный, домашний и общественный, биографии, воспоминания, мемуары, письма, предания, легенды, сказания старожил, генеалогия, нравы, обычаи, памятники, искусство, культура, просвещение, литература, поэзия, библиография, бытовые местные беллетристические очерки, этюды и прочие материалы из казанской жизни. – Казань: Типо-Литограф. И.С. Перова, Булак, соб. дом., 1906. – 118 с.
10. Stepankaya T. M. Traditions of the Saint Petersburg architecture school in the regional town-planning practice of Russia in the XVIII-first half of the XIX century historical and theoretical aspect // European Journal of Science and Theology. 2017. Vol. 13, № 2. – P. 217-232. EDN UXCDXF.
11. Скаржинский, Ксаверий Алоизиевич // Wikipedia.org : интернет-энциклопедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Скаржинский,_Ксаверий_Алоизиевич#CITE_REFКондаков_1915 (дата обращения: 02.12.2025).
12. Клейнмихель, Пётр Андреевич // Wikipedia.org : интернет-энциклопедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Клейнмихель,_Пётр_Андреевич (дата обращения: 12.12.2025).
13. Айнутдинов Р. А., Афонина Е. Ф., Бушуев А. С. Объекты культурного наследия Республики Татарстан, (Иллюстрированный каталог). М.: Научно-информационный издательский центр, 2020, Том. 1.

14. Сулейманов А. М., Карпова И. В., Троепольская Н. Е., Галтямова Л. Н., Шинкарев А. Н. Реставрация архитектурного наследия как фактор формирования культурной идентичности // Архитектура и строительство России. 2023. № 4.

15. Айдарова-Волкова Г. Н. Модель-концепция архитектурной культуры региона: матрица архитектурно-строительных типов, традиции, влияния (на примере Республики Татарстан) // Архитектура и строительство России. 2021. № 4 (240) – С. 8-13.

16. Никитин Владимир Степанович // Tramvaiiskusstv.ru : сайт, посвященный личной коллекции Д. Захарова; каталог. URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/zhivopis/spisok-khudozhnikov/item/5067-nikitin-vladimir-stepanovich-1900-1974.html> (дата обращения: 07.01.2026).

P.G. Ryazanova's house in Kazan: architecture and owners

Bibikina A.R., Novikov S.V.

Kazan (Volga region) Federal University

The purpose of the study is to identify and study the preserved historical building in the central part of Kazan at 5 K. Najmi St., having determined its architectural and historical and cultural value. The objectives of the research are to search and analyze materials related to the owners of the building, its architecture and the description of the territory on which it is located.

The main results of the study are that the study of archival materials, as well as field surveys of the building confirmed that it has signs of value from the point of view of architecture, culture and history. The significance of the results obtained for architecture lies in the fact that the materials of the article can serve as the basis for the formation of an application for the inclusion of the building under study, as having the characteristics of a cultural heritage object (CHO), in the list of identified CHO located on the territory of the Republic of Tatarstan.

Keywords: estate, city mansion, late classicism, eclecticism, residential architecture of Kazan in the 19th century.

References

1. Grishina M. Analysis of the Functional Planning Development of Cities in the USSR on the Example of Kazan // Lecture Notes in Civil Engineering. 2021. Vol. 169. – P. 101-112. DOI: 10.1007/978-3-030-80103-8_11. EDN: QAHNER.
2. Tukmakova M. I., Novikov S. V., Bashirova E. I., Bibikina A. R., Efimov D. D. Architecture of Closed Creative Spaces: Typology and Functional Structure // Lecture Notes in Civil Engineering. 2024. Vol. 436. – P. 240-251. DOI: 10.1007/978-3-031-44432-6_30.
3. Ageeva V., Novikov S., Bibikina A., Yao L. The Typology of Kazan Estates: from Origins to Modernity // AIP Conference Proceedings. 2025. Vol. 3268. Iss. 1. DOI: 10.1063/5.0260977.
4. Ya Li, Sahari. The application of regional culture in urban public space design // Cogent Arts & Humanities. 2022. Iss. 9. – P. 2116773. DOI: 10.1080/23311983.2022.2116773.
5. Murtazina L. M. Kazan architects of the late 18th-early 20th centuries. Biographical reference. – Kazan: OOO «Tatpoligraf», 1999. – 72 p.
6. Mamin-Sibiriyak, D. N. The City of Ekaterinburg. Ekaterinburg, 1889, P. 24–29.
7. Leonid Kiselev, Pioneers of the Yenisei Klondike // Proza.ru: Russian literary portal. URL: <https://proza.ru/2013/12/29/1059> (accessed: 22.12.2025).
8. Korobitsyn, A.V., Gold concentration types of stagial lithogenesis processes in sedimentary basins // Bulletin of Perm University. 2007. Vol. 4 (9). – P. 64-75.
9. Agafonov N. Kazan and the Kazanians: archeology, history, ethnography, religious, domestic and social life, biographies, memoirs, memoirs, letters, traditions, legends, tales of old-timers, genealogy, customs, traditions, monuments, art, culture, education, literature, poetry, bibliography, local fictional essays on everyday life, sketches and other materials from Kazan life. – Kazan: Tipo-Litogr. I.S. Perova, Bulak, own. house, 1906. – 118 p.
10. Stepanskaya T. M. Traditions of the Saint Petersburg architecture school in the regional town-planning practice of Russia in the XVIII-first half of the XIX century historical and theoretical aspect // European Journal of Science and Theology. 2017. Vol. 13, № 2. – P. 217-232. EDN UXCDXF.
11. Skarzhinsky, Ksavery Aloizievich // Wikipedia.org : Internet encyclopedia. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Скаржинский,_Ксаверий_Алоизиевич#CITE_REFКондаков_1915 (accessed: 02.12.2025).
12. Kleimichel, Pyotr Andreevich // Wikipedia.org : Internet encyclopedia. URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Клеймихель,_Пётр_Андреевич (accessed: 12.12.2025).
13. Ainutdinov R. A., Afonina E. F., Bushuev A. S. Objects of cultural heritage of the Republic of Tatarstan, (Illustrated catalog). – Moscow: Scientific Information Publishing Center, 2020, Vol. 1.
14. Suleimanov A. M., Karpova I. V., Troepolskaya N. E., Galtyamova L. N., Shinkarev A. N. Restoration of architectural heritage as a factor in the formation of cultural identity // Architecture and Construction of Russia. 2023. № 4.
15. Aidarova-Volkova G. N. Model-concept of regional architectural culture: matrix of architectural and construction types, traditions, influences (on the example of the Republic of Tatarstan) // Architecture and Construction of Russia. 2021. № 4 (240) – P. 8-13.
16. Vladimir Stepanovich Nikitin // Tramvaiiskusstv.ru: a website dedicated to the personal collection of D. Zakharov; catalog. URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/zhivopis/spisok-khudozhnikov/item/5067-nikitin-vladimir-stepanovich-1900-1974.html> (accessed: 07.01.2026).