



Учебное пособие по футболу

Методика преподавания футбола для студентов в ВУЗе

Казань 2024

Методические рекомендации по элективным дисциплинам по физической культуре и спорту для студентов высших учебных заведений: «Футбол в ВУЗе: методика преподавания» / Казань, с.63

Методические рекомендации в соответствии с требованиями государственного стандарта СПО, высшего профессионального образования и программой по физической культуре для СПО и высших учебных заведений освещается методика обучения технике, правила игры и жесты судей. Данный материал расширяет возможности для овладения техникой, как в нападении, так и в защите.

Авторы: Лихачев В.Э. ст.преподаватель кафедры ОУКФВиС КФУ,
Петров А.Е. ст.преподаватель кафедры ОУКФВиС КФУ
Григорьев А.П. ст.преподаватель кафедры ОУКФВиС КФУ
Попова М.Б. преподаватель кафедры ОУКФВиС КФУ
Сунгатуллин Р.И. ст.преподаватель кафедры ОУКФВиС КФУ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФУТБОЛА	4
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ ТЕХНИКОЙ	9
ГЛАВА 3. ПРАВИЛА ИГРЫ	59
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	62

ВВЕДЕНИЕ

Популярность футбола и широкое его применение в системе физического воспитания обуславливаются, прежде всего, экономической доступностью игры, высокой эмоциональностью, большим зрелищным эффектом, комплексным воздействием на организм и воспитание молодежи, а потому дальше по тексту мы приводим вам наиболее характерные особенности футбола.

Естественность. В основе футбола лежат естественные движения - бег, прыжки, удары, передачи. Им легко обучать детей, подростков и взрослых. Поэтому футбол входит в программу воспитания и обучения детей, начиная с детских садов, а игры с мячами - с двухлетнего возраста.

Соревновательность. Стремление превзойти соперника в быстроте действий, направленных на достижение победы, приучает занимающихся мобилизовать свои возможности, действовать с максимальным напряжением сил, преодолевать трудности, возникающие в ходе спортивной борьбы. Эти особенности способствуют воспитанию настойчивости, решительности и целеустремленности.

Бодрость. Разнообразное чередование движений и действий, часто изменяющихся по интенсивности и продолжительности, оказывает общее комплексное воздействие на организм занимающихся. Занятия футболом способствуют развитию основных физических качеств. Формированию различных двигательных навыков и укреплению внутренних органов.

Внезапность. Игровая обстановка меняется очень быстро и создает новые игровые ситуации. Эти условия приучают игроков постоянно следить за процессом игры, мгновенно оценивать обстановку, действовать инициативно, находчиво и быстро в любой ситуации. Непрерывное наблюдение за процессом игры помогает развитию способностей к широкому распределению и концентрации внимания, к пространственной и временной ориентации.

Эмоциональность. Соревновательный характер игры, непрерывное изменение обстановки, удача или неуспех вызывает у спортсменов проявление разнообразных чувств и переживаний, влияющих на их деятельность. Высокий эмоциональный уровень способствует поддержанию постоянной активности и интереса к игре. Эти особенности баскетбола создают благоприятные условия для воспитания у футболистов, умения управлять эмоциями, не терять контроля над

своими действиями.

Самостоятельность. Каждый игрок на протяжении встречи, учитывая изменяющуюся игровую обстановку, не только самостоятельно определяет, какие действия ему необходимо выполнять, но и решает, когда и каким способом ему действовать. Это важно для воспитания у занимающихся творческой инициативы. В общем, не следует забывать о том, что из всех командных видов спорта футбол более других предрасположен к тому, чтобы выставлять на показ индивидуальные способности и дриблинг, а также, порою, в одиночку решать исход того или иного матча.

Этичность. Правила игры предусматривают этичность поведения спортсменов по отношению к противникам и судьям. Персональные и технические наказания служат средством для регуляции взаимоотношений между участниками соревнований.

Коллективность. Эта особенность имеет наибольшее значение для воспитания дружбы и товарищества, и выработыванию привычки подчинять свои действия интересам команды.

Методические рекомендации адресовано студентам и преподавателям высших учебных заведений. Надеемся, что изложенный материал поможет преподавателям в проведении учебных и секционных занятий.

Глава 1

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФУТБОЛА

Футбол - одна из самых популярных командных игр в мире, где за малое количество очков нужно стремительно бороться. Футбол (англ. football, от foot - нога и ball - мяч) - спортивная командная игра, в которой спортсмены, используя индивидуальное ведение и передачи мяча партнёрам ногами или любой другой частью тела, кроме рук, стараются забить его в ворота соперника наибольшее количество раз в установленное время. В команде 11 человек, в том числе вратарь. Игровая, специально размеченная прямоугольная площадка - поле (110-100 м ; 75-69 м - для официальных матчей) имеет обычно травяной покров. Время игры 90 мин (2 периода-тайма по 45 мин с 10-15-минутным перерывом). Если говорить в общем, то футбол это страстное противостояние двух команд, в котором проявляются скорость, сила, ловкость, быстрота реакции. Как заметил лучший футболист современности бразилец Пеле, «футбол - это трудная игра, ведь в нее играют ногами, а думать надо головой». Футбол - это искусство, пожалуй, ни один вид спорта не может с ним сравниться по популярности. На самом деле история футбола насчитывает немало столетий и затронула немало стран.

Древняя игра в мяч. В летописях династии «Хань», которым уже 2000 лет, встречается первое в истории упоминание об игре, схожей с футболом. Итак, можно сказать, что родоначальником футбола был Древний Китай. Когда Япония подавала заявку на проведение чемпионата мира в 2002 году, среди ее аргументов был и такой любопытный факт, что еще четырнадцать веков назад в этой стране играли в «кеннат» - игру в мяч, чем-то похожую на современный футбол. Конечно,

за несколько веков правила игры сильно изменились, но факт остается фактом: разновидности игры, которую мы теперь называем футболом, существовали у многих народов на протяжении целых веков, причем игры эти остались одним из любимых развлечений.

Древняя Греция и Древний Рим не были исключением. Вот как «Поллукс» описывает римскую игру «гарпастум»: «Игроки разделяются на две команды. Мяч помещают на линию в центре площадки. На обоих краях площадки за спиной у игроков, каждый из которых стоит на отведенном ему месте, проводят еще по линии (эти линии, вероятно, можно соотнести с линиями ворот). За эти линии полагается занести мяч, причем совершить оный подвиг сподручно, лишь распахивая игроков соперничающей команды». Исходя из этого описания, можно сделать вывод, что «гарпастум» был предшественником и регби, и футбола. В Британии игра в мяч начиналась как развлечение на ежегодных народных гуляниях в масленую неделю. Обычно соревнование начиналось на рыночной площади. Две команды с неограниченным числом игроков пытались забросить мяч в ворота команды соперников, причем «ворота», как правило, представляли собой какое-нибудь заранее оговоренное место неподалеку от центра города. Игра проходила жестко, грубо и нередко опасно для жизни играющих. Когда толпа разгоряченных мужчин неслась по улицам города, сметая все на своем пути, владельцам лавок и домов приходилось закрывать ставнями или досками окна нижнего этажа. Победителем становился счастливчик, которому в конце концов удавалось «внести» мяч в ворота. Причем, это был даже необязательно мяч. Например, последователи мятежника Джека Кэда, предводителя народного восстания, гоняли по улицам Лондона надутый свиной пузырь. А в Честере ногами пинали и вовсе «жуткую вещицу». Здесь эта забава произошла от игрищ в честь победы над данами, так что вместо мяча приспособивалась голова кого-то из побежденных.

Правда, впоследствии на празднествах во вторник масленой недели кровожадные честерцы вполне довольствовались и обычным кожаным мячом. Существует письменное свидетельство, что в 1175 году лондонские мальчишки играли в достаточно организованный футбол на масленой недели перед Великим постом. Играли, естественно, прямо на улицах. Причем, во времена правления Эдуарда Второго футбол приобрел такую бешеную популярность, что лондонские купцы, опасавшиеся, как бы эта «буйственная» игра не повредила торговле, обратились к королю с просьбой ее запретить. И вот, в 13 апреля 1314 года, Эдуард Второй издает королевский указ, запрещающий футбол как забаву, противную общественному спокойствию и ведущую к раздорам и злобе: «Поелику от давки и толкотни, от беготни за большими мячами происходящими, в городе шум стоит и беспокойство, от каковых многое зло происходит, Господу неугодное, высочайшим указом повелеваю впредь в городских стенах богопротивную эту игру запретить под страхом тюремного заключения». Однако, в эпоху Тюдоров и Стюартов футбол, несмотря на свою репутацию «игрища богопротивного и непотребного», процветал и набирал популярность. Впоследствии Кромвелю удалось почти полностью искоренить эту игру, так что футбол возродился к жизни только в эпоху Реставрации. По прошествии века после этого знаменательного события Самуэль Пеппи описывает, как даже в лютую январскую стужу 1565 года «улицы были

буквально запружены горожанами, играющими в футбол». В то время еще не существовало никаких определенных правил, и игра воспринималась как забава разнузданной черни. Сэр Томас Элиот в своей знаменитой книге «Правитель», вышедшей в свет в 1564 году, заклеил футбол как игру, которая будит в людях «звериную ярость и страсть к разрушению» и которая «достойна только того, чтобы навечно о ней забыть». Однако, горячие английские парни вовсе не собирались отказываться от своей забавы. При Елизавете Первой футбол получил широкое распространение, и при полном отсутствии правил и организованного судейства «матчи» частенько заканчивались увечьями игроков, а иногда и смертельным исходом. В 17 веке у футбола появилось несколько разных названий. В Корнуолле его называли словом, которое теперь употребляется для обозначения ирландского травяного хоккея, а в Норфолке и некоторых частях Саффолка - словом, которое в современном языке означает «отдых на лоне природы».

В «Исследовании Корнуолла» Кэрю утверждает, что корнуэльцы первыми приняли строго определенные правила. Он пишет, что игрокам не разрешалось «лягаться и хвататься под поясом». Вероятно, это означает, что во время игры запрещалось насаждать на противника, ставить подножки и бить по ногам и ниже пояса. Кэрю также пишет, что футболисты не имели права «кидать мяч передом», то есть, говоря современным языком, делать пас вперед. Схожее правило существует сейчас в регби.

Однако правила существовали далеко не везде. Вот как Стратт описывает футбол в книге «Спорт и иное времяпрепровождение»: «Когда затевается футбол, играющих разбивают на две группы, так, чтобы в каждой было одинаковое количество игроков. Игру проводят на поле, где выставляют двое ворот на расстоянии восьмидесяти или ста ярдов друг от друга. Обычно ворота - это две палки, врытые в землю на расстоянии два или три фута друг от друга. Мяч - надутый пузырь, обтянутый кожей, - помещают посередине поля. Цель игры - забить мяч в ворота противника. Побеждает команда, первой забившая гол. Мастерство игроков проявляется в атаках на чужие ворота и в защите своих ворот. Частенько случается, что, чрезмерно увлекшись игрой, соперники без церемоний пинают и нередко попросту сбивают друг друга с ног, так что получается «куча мала». Похоже, что в те времена силовая борьба на футбольном поле была неотъемлемой частью игры, как, впрочем, и в середине 19 века, когда произошел своеобразный футбольный ренессанс и зародился современный футбол.

Мировое распространение футбола

С развитием коммуникаций и международных путешествий британские моряки, солдаты, торговцы, технические специалисты, учителя и студенты «привили» свои любимые виды спорта - крикет и футбол по всему миру. Местное население постепенно входило во вкус, и футбол набирал популярность во всем мире. К концу 19 века футбол буквально вторгся в Австрию. В Вене в то время существовала большая британская колония. Причем, ее влияние было настолько сильным, что два старейших австрийских клуба носили английские названия «Первый венский футбольный клуб» и «Венский футбольный и крикетный клуб». Из этих клубов потом образовалась знаменитая «Аустрия». В «Венском

крикетном» играл Хуго Майзль, который впоследствии занял пост секретаря Австрийской футбольной ассоциации. Он вспоминал, что первая в Австрии игра по настоящим футбольным правилам состоялась 15 ноября 1894 года. Это был матч между «Крикетчиками» и «Веной», который закончился убедительно победой «Крикетчиков». В 1897 году М.Д.Николсон был назначен на должность в венском офисе компании «Томас Кук и сыновья». Он проявил себя, как самый яркий и знаменитый английский игрок в истории австрийского футбола и стал первым секретарем Футбольного союза Австрии.

Футбол получил широкое распространение в континентальной Европе благодаря усилиям Хуго Майзля. Именно он был главным инициатором Кубка Митропа (предшественника современных Еврокубеов) и различных национальных первенств, которые способствовали популяризации футбола в Центральной Европе. Венгрия была одной из первых европейских стран, где узнали и сразу же полюбили футбол. А завез его молодой студент, вернувшийся домой из Англии в 1890-х гг. В первой венгерской команде играли два англичанина, Артур Йолланд и Эштон. Еще до начала Первой мировой войны некоторые английские клубы посетили Венгрию. Некоторые утверждают, что футбол в Германии появился еще в 1865 году. Тогда это была мало организованная разновидность игры, которую английские мальчишки, учившиеся в немецких школах, показали своим одноклассникам. Но «взрослый» немецкий футбол развился во многом благодаря энтузиазму двух братьев Шрикеров, которые даже взяли у матери займы крупную сумму денег, с тем, чтобы внести свой вклад в финансирование первого заграничного турне, которое команда Футбольной ассоциации провела в 1899 году.

Неоценимый вклад в развитие голландского футбола внес Джимми Хоган. В 1908 году в Голландии было уже 96 клубов и достаточно сильная сборная, которой руководил Эдгар Чедвиг, в прошлом игрок национальной сборной Англии.

В России футбол появился в 1887 году благодаря английским братьям Чарнокам, которые владели мельницей в селе Орехово недалеко от Москвы. Экипировку они закупили в Англии, но им не хватало денег на бутсы. Клемент Чарнок решил эту проблему, приспособив часть мельничного оборудования под своеобразный штопальщик, при помощи которого шипы крепились к подошвам обычной обуви игроков. В России с воодушевлением приняли новую игру и в 1890-ч гг. в столице уже сформировалась Московская футбольная лига. Первые пять лет победителями всех ее первенств была команда Чарноков - «Морозовцы». Одной из первых стран в континентальной Европе, где сформировались по-настоящему сильные команды, была Дания. Датчан тренировали английские профессионалы, и в начале 20 века датская сборная была одной из сильнейших в Европе. На Олимпийских играх в 1908 году датчане дошли до финала, но проиграли Великобритании. Футбол покорила не только Европу, но и весь мир. В Бразилию его привезли английские моряки в 1874 году. Однако истинным миссионером футбола в Бразилии считается Чарльз Миллер, уроженец Сан-Паулу, сын английских иммигрантов. Он долгое время учился в Англии и играл там за клуб «Саутгемптон», а вернувшись домой спустя 10 лет, привез с собой довольно полный комплект формы и два футбольных мяча. Миллер поощрял рабочих и служащих Газовой компании, Лондонского банка и железнодорожного управления

Сан-Паулу организовать свои футбольные команды. Он также привлек к этому делу и основателей Атлетического клуба Сан-Паулу, который в то время занимался исключительно крикетом. Первый «настоящий» футбольный матч состоялся в апреле 1894 года. Железнодорожники победили команду Газовой компании.

Первый клуб, состоявший в основном из одних бразильцев («Спортивная академия колледжа Макензи»), был основан в Сан-Паулу в 1898 году. Так что южноамериканский футбол развивался одновременно с европейским. В Аргентине футбол появился во многом благодаря представителям британской диаспоры в Буэнос-Айресе. Однако местные жители поначалу не очень заинтересовались этой игрой. Даже в 1911 году в аргентинской национальной сборной играло немало англичан. Но популяризации футбола в Аргентине и в некоторых других странах Латинской Америки способствовали все же не англичане, а итальянские иммигранты. В Африку футбол пришел благодаря английским и французским колонистам. Свой скромный, но не менее значимый вклад в развитие футбола на Африканском континенте внесли Германия и Португалия.

Введение единых футбольных правил

Регламент и порядок этой когда-то неорганизованной «дикой» игры определился в комнатах частных школ и университетов Оксфорда и Кембриджа. Почти каждая школа и каждый футбольный клуб имели свои собственные своды правил. Одни правила допускали ведение и передачу мяча руками, другие - категорически отвергали; где-то количество игроков в каждой команде было ограничено, где-то - нет. В одних командах разрешалось толкать, делать подсечки и бить соперника по ногам, в других это было строго запрещено.

Иными словами, английский футбол пребывал в хаотическом состоянии. И в 1846 году была предпринята первая серьезная попытка унифицировать свод футбольных правил. Х. де Уитон и Дж. С. Тринг из Кембриджского университета встретились с представителями частных школ с целью сформулировать и принять свод единых правил. Дискуссия длилась 7 часов 55 минут и в результате возник документ, опубликованный под названием «Кембриджские правила». Они были одобрены большинством школ и клубов и позднее (лишь с незначительными изменениями) их приняли за основу правил Футбольной ассоциации Англии. К сожалению, копии первоначального свода «Кембриджских правил» не сохранились. Самый ранний из существующих документов, к которому восходят современные правила Футбольной ассоциации, это свод правил, опубликованный мистером Трингом в 1862 году. Это были правила игры, которую сам мистер Тринг определил как «самая простая игра». Они оказали большое влияние на развитие футбола в том виде, в котором мы знаем его теперь.

Формирование футбольной ассоциации

Футбольная Ассоциация Англии была основана в октябре 1863 года. Ее основанию предшествовала встреча представителей всех ведущих английских футбольных клубов в лондонской таверне «Вольные каменщики» на Грейт-Куин-стрит. Цель встречи определялась как «учреждение единой организации и установление конкретного свода правил». Председательствовал этом заседании А. Пембер, а мистер Э.С. Морли был назначен почетным секретарем. Мистеру Морли было получено составить и разослать обращения к руководству старейших

престижных частных школ с призывом присоединиться к движению за организованный футбол. Второе заседание состоялось несколькими днями позднее. Некоторые команды уже успели прислать ответ: и представители школ Харроу, Чартерхаус, и Вестминстер написали, что предпочитают придерживаться своих собственных правил. На третьем заседании футбольной Ассоциации присутствующим зачитали письмо от мистера Тринга из Аппингем-Скул, в котором он выражал согласие принять правила Ассоциации. Тогда же были окончательно сформулированы законы и правила игры, опубликованные 1 декабря 1863 года. На шестом заседании был назначен первый комитет ассоциации. В него вошли: мистер Дж.Ф. Элкок («Форест Клуб»), старший брат К.У. Элкока, который появился в Ассоциации позже, мистер Уоррен («Уор-Офис»), мистер Тернер («Кристалл Пэлс»), мистер Стюарт («Крусейдерс» - «Крестonosцы») и мистер Кэмпбелл («Блэкхит») на должности казначея, а также Пембер и Морли. На этом собрании произошел раскол между Регбийным союзом (как его называют теперь) и Футбольной ассоциацией. Клуб «Блэкхит» вышел из Ассоциации, хотя Кэмпбелл согласился остаться в комитете на должности казначея. Постепенно Футбольная ассоциация и игра по единым правилам получили широкое общественное признание. Был учрежден Кубок Футбольной ассоциации (Кубок Англии), начали проводиться международные матчи. Но в 1880 году наметился очередной кризис, и мирный период постепенного развития футбола сменился десятилетием радикальных реформ. К тому времени количество правил возросло с 10 до 15. Шотландия по-прежнему отказывалась включить в свои правила вбрасывание рукой и не соглашалась с английским определением понятия «вне игры». За исключением этих маленьких разногласий, отношения между Футбольными ассоциациями Англии и Шотландии были вполне дружескими. Но назревал еще один кризис, оказавший колоссальное влияние на развитие современного футбола. Речь идет о появлении наемных игроков, играющих за деньги, - первых профессионалов. К тому времени общее число членов ФА, включая клубы и присоединившиеся ассоциации, возросло до 128. Из них 80 относились к Южной Англии, 41 - к Северной Англии, 6 - к Шотландии и 1 - к Австралии.

Глава 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ ТЕХНИКОЙ

Практические занятия на соблюдение правил игры

На сборах областного и республиканского масштабов возможны также практические занятия на поле. Сейчас это фактически не используется, хотя вывод команд на поле, показ фрагментов, связанных с выбором судей на месте, могут принести пользу. Сам по себе показ отдельных положений из правил игры и методики судейства, в отличие от лекционного изложения материала, связан со зрительным восприятием, что вообще характерно для практической деятельности

судьи, так как все его решения основываются именно на этом факторе. Кроме того известно, что зрительная память наиболее устойчива и долговечна. Практические занятия вызывают повышенный интерес у слушателей своей наглядностью и достоверностью решений по демонстрируемым положениям.

Методика организации практических занятий может быть разнообразной и зависеть от фантазии преподавателя:

1. Преподаватель с помощью специально выделенных слушателей демонстрирует и поясняет правильные и неправильные действия по данному правилу.

2. Преподаватель ведет только показ правильных действий и нарушений по данному правилу, а оценку им выносят слушатели по команде преподавателя.

3. Проведение занятий осуществляет один или несколько участников сбора, семинара по заранее выданному заданию под общим руководством преподавателя.

Сочетание занятий в аудитории и на футбольном поле можно рассматривать как комплексный метод организации учебного процесса на сборе, семинаре судей по совершенствованию и углублению теоретических знаний участников по правилам игры и методике судейства.

Обобщающим направлением в методическом процессе обучения арбитров с целью выработки единообразной трактовки правил является изучение инструктивных материалов. Данные инструкции уже не требуют обсуждений, они неукоснительно должны применяться арбитрами на футбольном поле. Чаще всего такие инструктивные материалы выпускаются судейскими комитетами ФИФА и УЕФА к крупным соревнованиям в виде специальных меморандумов и сопровождаются видеотрекками, поясняющими действия судей в тех или иных ситуациях и требующими аналогичного принятия решений от других арбитров. Подборка таких видеороликов сейчас осуществляется практически всеми судейскими коллегиями. Что же касается других рекомендаций, которые необходимы всем арбитрам, то о них речь ниже.

В данных методических рекомендациях предлагается последовательность рассмотрения и некоторые формулировки правил игры в целях достижения их единой интерпретации. Иногда, для более полного рассмотрения того или иного вопроса, необходимо воспользоваться официальным текстом правил игры в футбол. Для сохранения духа футбола в рамках честной игры “Фейр плэй” одним из наиболее важных вопросов для судей в настоящее время является правильная трактовка серьезного нарушения правил игры и непристойного поведения.

Отбор мяча

а) отбор мяча одной или двумя ногами в прыжке не разрешается, за исключением тех случаев, когда, по мнению судьи, этот прием не представляет собой опасности для соперника;

б) отбор мяча в подкатке одной или двумя ногами не разрешается, за исключением тех случаев, когда, по мнению судьи, этот прием не представляет собой опасности для соперника. Однако, если игрок, выполняя подкат, не сумеет

коснуться мяча и сделает подножку сопернику, то судья должен наказать его штрафным ударом;

в) отбор мяча сзади не разрешается, за исключением тех

случаев, если, по мнению судьи, этот прием не представляет собой опасности для соперника. Однако, если игрок, выполняя отбор сзади, не сумеет коснуться мяча и сделает подножку сопернику, то судья должен наказать его штрафным ударом.

Толчок

Толчок – это прием физического воздействия на соперника с целью овладения мячом.

Условия правильного толчка соперника:

1. В момент толчка мяч должен находиться на игровом расстоянии от участников единоборства.

2. Наличие борьбы за мяч, т.е. мячом должен владеть толкаемый игрок, а исполнитель толчка должен преследовать цель личного овладения мячом.

3. Толчок не должен носить грубый характер. Если в результате толчка игрок упадет из-за потери равновесия, то это не означает, что толчок выполнен неправильно.

4. Толчок разрешается во всех случаях только плечом в плечо, а блокирующего игрока дополнительно в разрешенную область спины.

Толчок и задержка игрока – разные понятия. Толчок – это мгновенный удар, при котором время взаимодействия единоборствующих частей тела соперников мало. Если же толчок имеет длительный импульс – это задержка.

Различные нарушения в футбольной игре

1. Нарушение против вратарей.

Считается нарушением, если игрок:

- а) прыгает на вратаря под предлогом намерения сыграть в мяч головой;
- б) передвигается перед вратарем с целью помешать ему выбить мяч из рук;
- в) стоит перед вратарем при угловом ударе или вбрасывании, извлекая преимущество из своей позиции и блокируя его непосредственно перед введением мяча в игру;
- г) попытается ударить мяч ногой в тот момент, когда вратарь вводит его «в игру».

2. Блокировка.

Блокировка – преграждение туловищем пути к мячу сопернику, владеющему мячом, с целью личного овладения мячом.

Условия правильной блокировки:

- а) наличие игрового расстояния (в момент блокировки мяч находится на игровом расстоянии);
- б) сохранение зрительного контроля за мячом со стороны блокирующего

игрока – главное наличие борьбы за мяч, когда блокирующий игрок видит мяч, расположившись спиной к сопернику;

в) конечное выполнение цели блокировки – личное овладение мячом;

г) отсутствие какого-либо физического контакта с соперником со стороны блокирующего игрока;

д) блокировать соперника можно только туловищем, без использования вытянутых рук, для ограничения возможности перемещения соперника.

Игрока, который держит мяч под своим контролем на игровом расстоянии, т.е. на таком расстоянии, когда он в любой момент может овладеть им, и из тактических соображений без помощи рук не дает сопернику возможности овладеть мячом, не следует наказывать за блокировку.

Любой игрок, который преднамеренно создает помеху продвижению соперника, перебегая ему дорогу и располагаясь между ним и мячом, тем самым вынуждая его замедлить свое продвижение и извлекая из этого определенную выгоду, должен быть наказан свободным ударом. Однако, любой игрок, который умышленно задерживает продвижение соперника путем физического контакта с помощью рук, ноги или корпуса, должен быть наказан штрафным ударом или 11-метровым, если подобное нарушение произошло в штрафной площади его команды.

3. “Ножницы” (или “велосипедный” удар).

Подобный удар по мячу разрешается, если только, по мнению судьи, он не представляет опасности для расположенного поблизости соперника.

4. Прыжок на соперника.

Игрок, который прыгает на соперника под предлогом сыграть в высоко летящий мяч головой, должен быть наказан штрафным ударом.

5. Запрещенные действия корпусом.

Игрок, который задерживает соперника, используя вытянутую руку, бедро или корпус, виновен в нарушении, предусмотренном правилом XII и должен быть наказан штрафным ударом (или 11-метровым ударом, если нарушение совершено в штрафной площади его команды).

Задержка соперника или помеха его продвижению в тот момент, когда мяч вышел из игры, с целью помешать ему занять выгодную позицию, также является нарушением правил, за что может последовать дисциплинарное наказание.

6. Предупреждение и удаление за ловлю мяча руками и задержку соперника.

Как правило, игрока не следует предупреждать за ловлю мяча руками или задержку соперника, но могут быть исключительные обстоятельства, когда в дополнение к обычному техническому наказанию судья должен предупредить или удалить игрока за подобные нарушения:

а) когда игрок с целью воспрепятствовать сопернику овладеть мячом, не имея возможности сыграть в мяч каким-либо

иным образом, останавливает его одной или двумя руками, отбивает кулаком или ловит его;

б) когда игрок задерживает соперника с целью помешать ему овладеть мячом;

Эти обстоятельства чаще всего возникают в тот момент, когда команда предпринимает контратаку, быстро переходя из защиты в нападение и прокидывает мяч с одного конца поля на другой, в) кроме того, возникает ситуация, когда игрок защищающейся команды (исключая вратаря), по-волейбольному, т.е. неспортивным способом, отбивает мяч, летящий в пустые ворота, спасая свою команду от неминуемого гола. В таких случаях кроме традиционного наказания в виде 11-метрового удара, судья должен удалить игрока за подобные действия.

Если касание мяча рукой все же приводит к голу, то должно последовать предупреждение. Если же вратарь неспортивным способом играет за пределами штрафной площади, то он тоже должен быть удален.

Штрафные и свободные удары

а) Судья должен обозначить назначение именно свободного удара поднятием руки вверх над головой. Он должен держать ее в этом положении до тех пор, пока удар не будет выполнен и мяча после этого не коснется кто-либо из игроков или пока мяч не выйдет из игры;

б) всякий игрок защищающейся команды, умышленно создающий помеху быстрому розыгрышу штрафного или свободного удара, должен быть предупрежден с предъявлением ему желтой карточки. В случае повторения подобного нарушения игрок удаляется с поля с предъявлением ему красной карточки;

в) всякий игрок, который выбегает по направлению к мячу из “стенки”, установленной на расстоянии 9, 15 м от мяча до того, как будет произведен удар, должен получить предупреждение. При повторении подобного нарушения игрок удаляется с поля.

В то же время, как правилами игры требуется, чтобы все игроки защищающейся команды при выполнении штрафного или свободного удара находились на расстоянии не менее 9, 15 м от мяча, судья имеет неограниченное право проигнорировать это требование и дать возможность быстро выполнить удар.

11-метровый удар

а) Порядок выполнения удара. При выполнении 11-метрового удара вратарь должен стоять на линии ворот, не переступая ногами. За исключением вратаря защищающейся команды и игрока, выполняющего удар, все остальные футболисты должны находиться за пределами штрафной площади и не ближе 9, 15 м от мяча и оставаться там до тех пор, пока 11-метровый удар не будет произведен. Игрок, выполняющий 11-метровый удар, должен быть однозначным образом определен, т.е. о нем должен знать судья и вратарь команды, в чьи ворота назначен 11-метровый удар.

При любом нарушении этих условий судья должен действовать в соответствии с требованиями правила XIV.

б) 11-метровый удар в конце первого тайма или всего матча. Если игра продлена после окончания первого тайма или матча для выполнения 11-метрового удара и после удара мяч не сразу попал в ворота, а угодил в стойку, перекладину или отбит вратарем (в любой последовательности своего движения), то гол отменять не следует (если, конечно, при выполнении удара не были нарушены правила игры).

Игрок в положении “вне игры”

Игрок должен быть наказан за нахождение в положении “вне игры”, если он в момент удара по мячу партнером по команде, по мнению судьи:

- а) активно вмешивался в игру или отвлекал соперника;
- б) извлекал определенную выгоду из своего местоположения.

Игрока не следует наказывать за положение “вне игры”, если он:

- а) просто находится в положении “вне игры” и никак не вмешивается в события на поле;
- б) получает мяч непосредственно после удара от ворот, углового удара или вбрасывания мяча из-за боковой линии.

Правило четырех шагов

Здесь используются следующие положения.

Вратарь, находящийся в штрафной площади своей команды:

а) с момента, когда возьмет мяч в руки под свой контроль, сделает более 4 шагов в любом направлении, держа мяч в руках, стуча им о землю или подбрасывая его в воздух, но не выбивая его в поле, или, освободившись от мяча, касается его рукой снова до того, как до него дотронется кто-либо из партнеров по команде за пределами штрафной площади или из соперников в любом месте;

б) применит тактику, которая, по мнению судьи, направлена на то, чтобы просто подержать мяч с целью затягивания времени игры, тем самым обеспечивая нечестное преимущество своей команде, должен быть наказан свободным ударом, который пробивается игроком противоположной команды с места, где произошло нарушение правил игры при соблюдении всех условий правила XIII в отношении нарушений в площади ворот;

в) считается, что вратарь владел мячом, если он умышленно касался мяча руками. К владению мячом относится и тот случай, когда вратарь умышленно отбивает летящий мяч руками, но не следует считать, что вратарь владел мячом, если мяч случайно попал ему в руку или он закрыл лицо руками.

Это новое решение Международного совета. Раньше под контролем над мячом подразумевалась фиксация его руками, когда вратарь полностью овладел им, держа мяч в руках и стоя на земле. Содержание нового решения подчеркивает, что контроль над мячом может быть установлен уже тогда, когда вратарь только коснется его рукой. Речь идет о ситуации, в которой вратарь, например, мог бы

беспрепятственно, без каких-либо помех поймать мяч, однако счел нужным преднамеренно отбить его рукой (руками, какой-либо их частью) в нужном направлении, чтобы затем вновь взять его в руки, либо коснуться мяча руками перед тем, как ввести его в игру.

Систематические нарушения

Любой игрок, систематически нарушающий правила игры, должен быть предупрежден.

Замена игроков и тренерские нагоняи

В случае необходимости замены запасной игрок подходит к средней линии поля и сообщает резервному судье номер игрока, покидающего поле. Резервный судья привлекает внимание судьи и поднимает табличку с данным номером. Этот игрок должен покинуть поле только в момент остановки игры и только с разрешения судьи.

Запасной игрок может выйти на поле только после того, как замененный игрок покинул его, и только с разрешения судьи (игра в этот момент, естественно, остановлена).

Руководители, тренеры, врачи

Давать указания игрокам во время игры разрешается только со скамейки запасных игроков.

В случае травмы игрока по приглашению судьи на поле имеют право выйти только два официальных лица команды.

Оказывать помощь травмированному игроку непосредственно на поле не разрешается. В случае необходимости травмированный игрок может быть вынесен с поля на носилках.

Только двум официальным лицам разрешается выйти на поле исключительно с целью оценки степени травмированности футболиста (а не его лечения) и в случае необходимости организации его транспортировки с поля. При таких обстоятельствах разрешается выносить на поле лишь минимальное количество медицинских средств.

Отношение к судьям

Любой игрок, выражающий протест против решения судьи, должен быть предупрежден.

Любой игрок, нападающий на судью или оскорбивший его, должен быть удален с поля.

Капитан команды, хотя и отвечает за ее поведение, никаких особых прав не имеет.

Вбрасывание мяча из-за боковой линии

Не разрешается вбрасывать мяч с расстояния более, чем 1 м от боковой линии. Игроку запрещается становиться и передвигаться непосредственно перед футболистом, вбрасывающим мяч, поскольку это нервнует его. Если игрок “просто” стоит, то игрок, вбрасывающий мяч, имеет право отойти на 1 м и

провести вбрасывание, но если игрок прыгает, размахивает руками, переминается из стороны в сторону – то он должен быть предупрежден.

Подбрасывание мяча при выполнении штрафных и свободных ударов

При выполнении штрафных и свободных ударов разрешается подбрасывать мяч одной ногой.

Затягивание времени игры

Любой игрок, умышленно затягивающий время игры, должен быть предупрежден. Затягивание времени происходит, когда:

а) игрок:

- после жесткого приема падает на землю и встает, симулируя травму;
- производит штрафной или свободный удар явно не с положенного места с единственной целью вынудить судью потребовать повторение удара;
- приготовился вбрасывать мяч из-за боковой линии, долго выбирает направление вбрасывания, а затем внезапно передает мяч партнеру по команде;
- после остановки игры судьей по какой-либо причине отбивает мяч подальше;
- очень долго не вводит мяч в игру при вбрасывании, штрафном, свободном или угловом ударе;
- демонстративно долго покидает поле при замене.

б) вратарь:

- применяет тактические действия, направленные исключительно на затягивание времени с целью сохранить удобный для своей команды счет (дольше, чем это необходимо, держит мяч в руках, затевает длительные перепасовки со своими защитниками и т.п.)

В случае наказания вратаря, когда мяч не выходит из игры, она возобновляется свободным ударом в пользу противоположной команды в соответствии с пунктом 5 в правилах XII.

в) судья обязан добавить время, потерянное по неигровым обстоятельствам, независимо от того, на какой стадии матча, при каком результате оно было потеряно. Как бы быстро не совершалась, например, замена игрока, абсолютно очевидно,

что в этот момент игра не продолжалась, а, следовательно, затраченное время должно быть компенсировано полностью.

Осмотр шипов

Судья в сопровождении судей на линии должен перед началом матча в коридоре, ведущем из раздевалок на поле, осмотреть шипы игроков.

Экипировка игроков

Судья должен обеспечить, чтобы каждый игрок был одет надлежащим образом, и проверить, отвечает ли его экипировка всем требованиям правила IV. Игрокам запрещается играть со спущенными гетрами и в футболках навывпуск

(поверх трусов). Судья также должен проследить, чтобы каждый футболист играл в щитках и не носил предметов, представляющих собой опасность для соперников (крупные часы, браслеты, цепочки, массивные перстни).

Международный совет по правилам принял решение, разрешающее футболистам надевать видимые из-под трусов панталоны типа велосипедных трусов. Однако они должны быть одинакового цвета с трусами, в которые одета команда, и простираться до верхней части колен.

Вратарям разрешено надевать брюки от спортивного костюма, если состояние поля и погодные условия вынуждают к этому. Используя такое обмундирование, вратарь может не надевать поверх спортивных брюк трусы и гетры, однако наличие у него щитков обязательно.

Поскольку щитки в соответствии с правилом IV стали обязательным элементом обмундирования, то судьи должны не допускать к игре футболистов, не имеющих щитков; Никакие причины отсутствия щитков не должны при этом приниматься во внимание.

Дух честной спортивной борьбы в матче может быть обеспечен только при уважении правил игры, соперника и судей.

О природе судейских ошибок

В процессе работы, в наставлениях на сборах мы постоянно ориентируем судей на то, чтобы они в своей теоретической и практической подготовке стремились к главному – при обслуживании игр избежать или свести к минимуму количество ошибок. В идеале мы все хотим, чтобы ошибок не было вообще. Но в действительности так не бывает. Какую бы область человеческой деятельности мы не взяли, ошибки неизбежны.

Это касается и футбола. В процессе игры судья попадает в экстремальные ситуации, когда в доли секунды он должен принять единственно правильное решение, которое удовлетворило бы обе команды, зрителей, всех, кто наблюдает за матчем. Однако это получается не всегда.

Анализируя природу ошибок, допущенных судьями, можно прийти к выводу, что в подавляющем большинстве случаев они рождаются по инициативе самих же арбитров: то занял плохую позицию, то отстал от момента, то не смог профессионально разобраться в единоборстве. И что самое печальное – нередко причиной не принятия единственно правильного решения становится недостаточная психологическая устойчивость.

Возникает вопрос – как избежать этих ошибок? Как установить их природу? Ведь ошибка ошибке – рознь. Бывают ошибки естественные, а бывают и преднамеренные. В любом случае арбитр должен нести ответственность за допущенные промахи. В свое время предпринимались попытки только указывать судьям на ошибки, но это не восприняли ни руководители команд, ни общественность. Как говорят в педагогике, воспитание должно идти через справедливое наказание.

Это не значит, что нужно карать судью там, где его можно защитить, где

мнение сторон в оценке того или иного эпизода расходятся. Но нельзя проходить мимо ошибок, которые судья должен признать, проанализировать и сделать соответствующие выводы. Многим ведь недостает именно профессионального отношения к делу, самоанализа, самокритичного подхода к своей деятельности. Нередко приходилось наблюдать на сборах, как при разборе ошибок царило полнейшее благодушие, будто у нас все хорошо.

В процессе сезона судьи в подавляющем большинстве предоставлены сами себе. Многие целенаправленно не готовятся к каждому конкретному матчу, не поддерживают на должном уровне физические кондиции, как основу основ квалификации. Многие оказываются в психологическом плену, когда приезжают в города, где уделяется повышенное внимание футболу. Потом оказывается, что это внимание привело к нерешительности, когда следовало принимать смелые и объективные решения. В ход идет видеозапись, причем просматривают ее публично. Естественно, это не повышает моральную устойчивость арбитра. Я за видеозапись, но исключительно в учебно-методических целях. Внутри судейского комитета мы должны анализировать ошибки и принимать по ним справедливые выводы. Но, подчеркну еще раз, случаются моменты спорные, и в таких случаях арбитры нуждаются в защите. Другое дело – ошибки грубые, преднамеренные. Здесь оправданий быть не может.

Несколько слов о роли инспектирования. Практические судьи склоняются к тому, чтобы в роли инспектора выступали их коллеги, закончившие обслуживание матчей. Дело не только в том, что лишь судьи досконально разбираются в тонкостях игры. Бывшие игроки, тренеры тоже достаточно знают футбол изнутри, однако, проанализировав рапорты, можно прийти к выводу, что эти специалисты не дают достаточной информации, в которой могли бы быть отражены достоинства и недостатки арбитров, то, над чем им следует поработать дополнительно.

Здесь, правда, есть и другой нюанс. Даже бывший судья должен быть честен и квалифицирован при выставлении оценки, когда проводит инспектирование. На практике это случается не всегда. И тогда у инспекторского комитета появляется козырь. Происходит нестыковка. Наверное, над этим стоит подумать. В Польше, например, решили пойти путем соответствия уровней квалификации арбитра и инспектора – судью международной категории инспектирует тоже бывший судья международной категории. У нас же случается, что игру с участием классного арбитра оценивает человек, не имеющий к судейству вообще никакого отношения. На крупных международных форумах вообще функции разделены – один инспектор отвечает за качество организации матча, безопасность при его проведении, а другой непосредственно оценивает судейство. У нас на практике это сделать сложно.

Хотел бы остановиться еще на таком. Нередко в игре случаются моменты, которые можно назвать несчастными для арбитра. Отскочил мяч от перекладины – был гол или нет? Или нарушение – в пределах штрафной площади или за ее пределами? Должен заметить, что и в этих случаях ответственность за принятое решение несет судья, хотя многое зависит от действий судьи на линии.

В нашем судейском корпусе достаточно арбитров, которые на протяжении

многих лет подтверждают высокую квалификацию. Да, случаются и у них ошибки – без этого не бывает. Но в целом они на достаточном уровне выполняют свои обязанности. Но есть и другие примеры. Двух-трех лет достаточно, чтобы полностью себя скомпрометировать. И дело здесь не только в квалификации. Мы ищем природу ошибок, а она бывает в самих судьях. Поэтому хочу подчеркнуть, что когда судья в течение сезона предоставлен сам себе, об уровне его подготовленности судят по проведенным играм.

Манера и ее роль в руководстве игрой

Предложенный теоретический материал следует воспринимать как установочный для размышления и дальнейшего самостоятельного пополнения на сборах. Не обращать внимания на манеру судейства мы не можем. В нее входят многие поведенческие нюансы, особенно при принятии решений, при вынесении дисциплинарных санкций, подачи свистков и использовании жестов.

В теме сделан акцент на понятие манера. Энциклопедический словарь раскрывает это понятие так:

- способ что-либо делать, технические или стилистические приемы творчества, та или иная особенность поведения, образ действий;
- внешняя форма поведения человека.

Если рассматривать понятие метода, то это способ достижения какой-либо цели, решения какой-либо конкретной задачи, совокупность приемов или операций, практическое освоение действительности. Как видим, суть понятий манеры и метода приблизительно схожи. Манера в какой-то степени раскрывает метод, то есть объясняет, как сделано, раскрашивает метод. Если судья принял решение наказать игрока карточкой, то, говоря о манере, мы имеем в виду то, как это действие внешне выглядело.

При руководстве игрой манера поведения судьи играет немаловажное значение не только для футболистов, но также и для зрителей. Поэтому при анализе судейства преподавателям часто при оценке судей приходится обращать внимание не только на их понимание сути игры, правильное толкование правил, но также оценивать его индивидуальность, внешний судейский почерк, манеру судейства, умение быстро изменять, приспособливать манеру к характеру игры, к особенностям футболистов, способность держать игру под контролем с помощью быстрых, четких и решительных действий.

В правилах игры, принятых в начале века, манере действия арбитров не уделяется никакого внимания. Только в 1925 году заходит речь о физической подготовке. Но сегодня одного умения бегать недостаточно. Речь же идет не только о том, чтобы уметь бегать, но и о том, как бегать. Рационально, красиво, по-спортивному, разнообразно. Свободная, непринужденная техника, манера передвижения – неременное условие для хорошего судьи, ибо это является первейшим признаком, по которому с первого взгляда не только специалисты, но и зрители оценивают судью, определяют его квалификацию.

Если судья без движения, то он профессионально непригоден для большого футбола. Это первый критерий отбора. Следует заметить, что из всех слагаемых

компонентов модели хорошего судьи, физическая подготовка наиболее подвержена положительному сдвигу, легко поддается развитию и совершенствованию. Нужен только труд, воля, терпение, самодисциплина. То есть, желание судьи.

Намного труднее решать вопросы правильности применения приемов техники, единоборств, умение читать ход индивидуальных и групповых действий. Немало проблем с психологической подготовкой.

И тем не менее важна не только физическая готовность, но и манера, техника передвижения. Здесь на помощь приходит структура, разработанная специалистами легкой атлетики – четкая координация движений, вынос рук и ног, энергичное отталкивание. Но как это связать с индивидуальными природными особенностями человека? Высокий он или низкий, полный или худой, каково соотношение бедра и голени? Все это играет роль. Скажем, Мкртычяну и Ступару свойственны разные манеры бега. Мы знаем немало хороших судей прошлого – Дмитриев, Беляев, Усов, Моргунов, Чхатарашвили, Архипов, которые не отличались физическими достоинствами и чья манера действий не соответствовала сегодняшним требованиям. На их фоне, пожалуй, только Саар смотрелся,

Но сейчас значение спортивности судьи возросло. Нельзя отставать от уровня подготовки футболистов. Поэтому важно на сборах обращать внимание на беговую подготовку, на облагораживание индивидуальной техники бега. Каждый судья должен знать свои недостатки и работать над их устранением.

Футбол существенно изменился в технико-тактическом плане

Возросла напряженность матчей, насыщенность игры физическими контактами. Для достижения победы бросаются все средства. Специалисты отмечают, что особенностью нашего времени является более раннее формирование людей, что люди стали более агрессивны. Эти явления оказывают существенное влияние и на футбол. Поэтому для управления игрой необходим арбитр, способный создать для футболистов условия для проявления физических и тактико-технических возможностей.

В процессе эволюции определились наиболее целесообразные и эффективные способы управления игрой, а также выработаны эталонные характеристики, присущие лучшим судьям, их манера действий в различных игровых ситуациях.

Каждому судье свойственна индивидуальная, фамильная манера выполнения судейских обязанностей. Индивидуальность судьи определяется особенностями развития психофизических качеств, уровнем понимания теории и практики футбола, накопленным опытом обслуживания матчей с участием команд различной квалификации.

Существуют различия в манере руководства игрой. Есть манера меланхоличная, сонная, с медленной, запоздалой реакцией на события, происходящие на поле, не изменяющаяся даже в тот момент, когда условия игры обострились. Другой тип – импульсивный, резкий, жандармский, с расчетом своей властью подавить всех и все. В таких случаях, даже если на поле нет ажиотажа, судья своим возбужденным поведением может способствовать его возникновению.

Судьи с указанными манерами поведения, как правило, не добиваются успеха.

Наиболее предпочтительна манера спокойная, разноплановая, органически вписывающаяся в характер игры. Она характерна для большей части судейского корпуса, обслуживающего матчи команд мастеров. Вопрос только в степени трансформации своего поведения к различным стадиям игры. От спокойной до экстремальной. Наиболее квалифицированные, лучшие судьи быстро определяют самое важное звено, причину, повод возникающего обострения и способны благодаря опыту разумными средствами, правильными решениями локализовать ситуацию, направить игру в нужное русло. Надо также заметить, что в сложных ситуациях у опытных, квалифицированных судей при поиске решения часто срабатывает фактор интуиции, решительности и авторитета, что не позволяет игрокам усомниться в правильности действия арбитра.

Авторитет судьи многое значит, но все-таки манера его действия определяется психологическими особенностями. У судей, впервые сталкивающихся с обслуживанием игр команд мастеров, нередко случаются провалы. Все идет нормально до первой грозы. Если по содержанию игра спокойная, корректная, когда следует соблюдать только технические условия, то судья, как правило, справляется. Но стоит ей обостриться, стать насыщенной большим количеством физических контактов, жесткой, а то и жестокой, арбитр теряет контроль, не справляется с предъявленными требованиями, допускает ошибки при определении нарушений, и в итоге судейство оценивается низкой оценкой.

Психологи выделяют три типа судей, что отвечает психологическим и педагогическим наблюдениям. Первый. Оптимальное состояние уровня переживаний перед матчем. Характеризуется общим эмоциональным подъемом – воодушевлением, бодростью, внутренней собранностью и сосредоточенностью на предстоящей работе. Это самый лучший тип. Второй. Судью охватывает стартовая лихорадка. Очень сильная эмоциональная реакция, чрезмерное волнение, учащение пульса, нервозность. Третий тип. Для него типична стартовая апатия. Это безволие, безразличие, пассивность, равнодушие к предстоящему матчу.

Что всегда следует знать и помнить судье

Избрать правильную манеру, линию поведения для конкретного матча очень важно для успеха. Как правило, это делается не только в процессе предматчевых размышлений, но чаще всего определяется в первые минут пять-десять игры, когда судья соизмеряет уровень дозволенности – что можно допустить на поле, а что нельзя. В этом плане характерны два судейства на чемпионате мира арбитра из Мексики Эдгардо Кодесала Мендеса. Удачная, запоминающаяся манера во встрече Англия – Камерун предопределила его кандидатуру на проведение финала Германия – Аргентина. Игра для судейства не была простой. Она изобиловала многими драматическими моментами, было назначено три пенальти. Но быстрые и решительные действия Мендеса не вызвали сомнений ни у игроков, ни у зрителей. С трибуны было даже интересно наблюдать, как умело арбитр руководит игрой, не создавая ни себе, ни другим никаких проблем.

Что же запоминающегося было в действиях Мендеса? Во-первых, великолепная подвижность, что обеспечило безапелляционность всех его решений. Особенность манеры заключалась в молниеносных перебежках от места нарушения к месту контроля разыгрываемой комбинации. Расположение судьи в момент розыгрыша стандартных комбинаций всегда соответствовало рекомендациям ФИФА. К достоинствам Мендеса следует отнести и предвидение, прогнозирование хода действий в атаке, что позволяло ему всегда быть в нужном месте. Игра была очень содержательная, с большой двигательной активностью, аритмией. Судья четко следил за возможными нарушениями и четко определял неправильные действия игроков. Особенностью его манеры было и то, что Мендес успевал заканчивать действия раньше, чем заканчивалась комбинация, и уже в исходной позиции наблюдал за ее розыгрышем.

И вот финал. На поле как будто совсем другой судья. С первых же минут в глаза бросилась совершенно иная манера. Мендес подолгу оставался на месте нарушения правил и ввода мяча в игру, не вписываясь в динамику действий. Ему все время приходилось догонять игровой момент. Он потерял ключ к своей манере, навлекал на себя спорящих соперников. Особенно, когда появились неточности в его решениях. Накал матча все усиливался, возникли острые, порой грубые моменты, а за ними последовали спорные решения, включая предъявленные желтые и красные карточки. В итоге – неудовлетворенность действиями арбитра.

Делая анализ этих двух матчей, я акцентировал внимание только на внешних, поведенческих аспектах манеры судейства, которые легко было усмотреть визуально. Но следует учитывать также степень трудности поединка. Она лишь усиливает значение правильного выбора эффективных методов управления игрой. Практика дает нам много материала для размышлений, анализа и оценки действий судьи в процессе соревнования. На сборах мы часто говорим о роли судьи, как воспитателя. Отмечаем, что главное воспитательное воздействие состоит в четком и беспристрастном судействе.

Но хорошее судейство определяется не только четкостью действий на футбольном поле. Существует круг вопросов, которые арбитр должен решить до начала игры. Хороший судья также требователен к игрокам, как и к себе. Вопрос о личностных качествах судьи всегда актуален. Поэтому для преподавателей есть необходимость в нравственных проповедях на сборах. Какие вопросы, имеющие отношение к манере выполнения судейских обязанностей, следует держать в поле зрения?

Первое, на что следует обратить внимание – судья всегда должен заботиться о своей визитной карточке, о своей репутации. Надо беречь честь смолоду. Не разминиваться по мелочам, дорожить своим именем.

Второе. Важно следить за поведением при контактах с руководством команд. Официальность во взаимоотношениях, умеренность в вопросах гостеприимства остаются злободневными.

Третье. Проявлять большую требовательность к своему внешнему виду, одежде, как судейской, так и повседневной.

Приятный и неприятный судья в глазах футболистов

«Приятный судья» – это продукт стремлений, чаяний большинства официальных лиц – команды, федерации, обозревателей, зрителей. Их требования заключаются в том, чтобы он провел игру с максимальной бесконфликтностью, с минимальным количеством спорных моментов и инцидентов. Поэтому появление арбитров, которых я назвал “приятными”, является просто реакцией на эти требования. Вот типичные элементы судейства “приятного” арбитра: никакие незаметные нарушения не наказываются. Эффектные нарушения, независимо от степени их серьезности, наказываются желтой карточкой. Особенно, если это идет в унисон с пожеланием зрителей. Действительная продолжительность игры составляет 85 минут, последние 5 минут игра идет, но никаких серьезных событий в этот промежуток времени не происходит. Ни голов, ни 11-метровых, ни тому подобного. Лучше всего при этом, если мяч будет находиться подальше от штрафных площадей.

Во всех этих вопросах позиция “неприятного” судьи противоположна. Для него не имеет никакого значения, заметил ли кто-либо нарушение правил или видел его лишь он один. Он не опекает любимцев зрителей, а голы могут забиваться и на последних минутах матча. “Неприятный” судья убежден, что одна из основных обязанностей арбитра заключается в том, чтобы создать одинаковые условия как для команды хозяев поля, так и для команды гостей. Он прекрасно знает, что свое поле обеспечивает хозяевам много преимуществ – привычная обстановка, поддержка зрителей, отсутствие проблем, связанных с переездом и тому подобное. Однако к этим преимуществам он ни в коем случае не относит характер судейства. Про такого судью руководители команд говорят: мы хотели бы встретиться с ним на выезде, а не дома. Вот что такое “неприятный” судья.

После первого матча одного из раундов евро турнира, состоящего, как известно, из двух матчей – дома и на выезде, один из руководителей команды хозяев поля, победившей соперника, но с преимуществом, не обеспечивающим уверенности в успехе по сумме двух матчей, упрекнул арбитра. Мы разочарованы судейством, поскольку не чувствовали, что играли на своем поле. В ответ на это судья спросил: это упрек или комплимент? “Приятный” судья популярен. “Неприятного” никто не любит. Но, возможно, эта несправедливость компенсируется отношением нейтрального эксперта. Так называемого инспектора матча. Не думаю. “Приятный” судья во время игры оправдывает все надежды, возлагаемые на него инспектором. Повторяю, мне больше нравятся “неприятные” судьи. Но не все. Есть арбитры, у которых черты характера “неприятного” судьи в значительной степени гипертрофированы. Такой судья способен заметить самые неожиданные и невероятные вещи. Он видит, например, как мяч, улетевший за боковую линию, задел по дороге за последний шип у бутсы одного из игроков и назначает вбрасывание в противоположную сторону. Или в том случае, когда мяч покинул пределы поля и можно спокойно возобновить игру ударом от ворот, он настаивает на назначении свободного удара в одном метре от площади ворот за обнаруженное им положение “вне игры”.

Подобные ультранеприятные судьи могут назначать штрафные, свободные

или даже 11-метровые удары за нарушения, которые никто, кроме них не видел. Вот таких негативных сторон судейства следует избегать, поскольку они ставят арбитра в центр внимания. А мы знаем, что судья не должен быть звездой. Правда, иногда возникают сложные ситуации, которых в судействе невозможно избежать. Но никогда не ищите их. Действительно, в игре может возникнуть критическая ситуация, которая сразу же охарактеризует судью. “Приятный” судья попытается сгладить ее. “Неприятный” судья готов принять ее на себя. А третий тип – “ ультра неприятный ” судья – сам создаст ее, если она отсутствует.

Когда следует выдавать карточку игроку

Теперь поговорим о педагогике применения дисциплинарных санкций. Наиболее воспитательное значение судьи проявляется в четком и беспристрастном проведении матча. Когда судья руководствуется чувством приоритета правил игры и неотвратимости наказаний. Манера судейства требует учета индивидуальных психологических особенностей игроков. Судья должен хорошо знать и учитывать законы спортивных эмоций. Говорят, что закупоренный гнев способен разорвать бутылку.

Наилучшая разрядка – это достижение цели. И эту особенность спортивной психологии нам следует учитывать. Обуздать, удержать накопленную энергию игроку трудно. Это удается только футболистам с очень сильной волей. Надо быть очень внимательным в игровых ситуациях, когда один из соперников в результате острой схватки “завелся” и, проиграв мяч, намерен грубостью отомстить сопернику. В принципе, мало мы замечаем таких остановок игры по мотиву за попытку.

На чемпионате мира мы сталкивались с решениями, когда после завершения атаки судья возвращался в центр поля и раздавал желтые карточки. Если он принял решение о применении дисциплинарных санкций, то в зависимости от сложившейся ситуации, должен избрать наиболее благоприятный момент для предъявления карточки. В 1974 году бурно обсуждался инцидент, происшедший в матче Германия – Чили, закончившемся со счетом 1:0 в пользу хозяев. Арбитр встречи Бабакан из Турции на 67-й минуте удалил седьмого номера чилийцев. Какая причина? Проигрывая, чилийцы предложили против техничных немцев грубую, резкую игру. В одном из эпизодов седьмой номер чилийцев нанес удар в кость с целью сломать соперника, но при этом сам получил травму и остался на газоне. Судья медленно пошел к месту нарушения, не предпринимая никаких санкций. Все уже решили, что инцидент исчерпан, в том числе и сам игрок. Он вскочил и направился на исходную позицию. Однако судья подозвал его обратно и предъявил красную карточку. Он сразу не пошел на удаление, чтобы не взбудоражить ни игрока, ни его партнеров. Об этой выдержке арбитра позже написали все газеты, на нее ссылались в инструкциях и советах судейского комитета.

Хорошо запомнил судью Астона, который проводил один из международных семинаров. Разноязыкая компания смотрела и все понимала, так образно, используя мимику, он объяснял тему. Особенно хорошо сказал о карточках. Не надо их раздавать направо и налево. Нужно подать ее так, чтобы она оказалась “в масть” и

игроку, и его партнерам, и зрителям.

Какова же методика предъявления карточки? Обязательно следует сделать движение навстречу провинившемуся игроку, но близко не подступать, в контакт не входить, поскольку возможны помехи с его стороны (захват рук). Карточку следует достать на ходу. Если игрок находится в гуще партнеров, следует его вызвать к себе, чтобы видно было, кого именно судья наказывает, и поднять карточку вверх прямой рукой. Такая последовательность действий арбитра ускоряет процедуру осмысления решения – игроку уже нет смысла заниматься уговорами и он быстро занимает исходную позицию.

О языке судейских жестов

Отношение судьи ко всему происходящему на поле становится понятно зрительской аудитории благодаря не только звуковым сигналам, которыми он регулирует взаимоотношения единоборствующих игроков в пределах установленных футбольных законов (правил игры), но и его жестам.

О жестах судьи следует порассуждать особо, так как этот аспект судейской практики рассматривается у нас, как нечто второстепенное, не требующее систематизации.

При анализе действий арбитра всем присутствующим на стадионе далеко не безразлично, насколько эстетично выглядит судья во время передвижений по полю, насколько доходчива и артистична его жестикуляция. В данном случае не лишне вспомнить слова Ф.И.Шаляпина, что “жест есть не движение тела, а движение души”.

В одной из судейских английских газет в статье под названием “Жесты судьи говорят больше его слов” читателю задавался риторический вопрос: “Что общего имеют Софи Лорен, коммивояжер и Вы?” И давался простой ответ: “Язык жестов”. Всем очевидно, что известная актриса, уверенный в себе коммивояжер и футбольный судья широко используют этот язык, естественно, каждый по-своему, но всегда с определенным успехом.

Никто не станет отрицать важность языка жестов. Не случайно поэтому кандидаты в президенты во многих странах, как и другие видные политические деятели, прошли интенсивный курс психологии отношений с массами (в т.ч. и соответствующей жестикуляции). Такую подготовку в частных школах проходят адвокаты, где их обучают одеваться, выбирать прическу, сидеть, стоять, говорить, улыбаться, жестикулировать, чтобы произвести самое выгодное впечатление.

Мы, судьи, выполняем работу, в процессе которой руководим, контролируем, показываем, стараясь делать это ненавязчиво. Но, несмотря на эту ненавязчивость, наши жесты все время находятся в поле зрения присутствующих на стадионе, во всяком случае, гораздо чаще, чем мы это себе представляем. Очень много мелочей, которые подмечают игроки и болельщики, влияют на отношение к нам.

С момента, как вы появились на футбольном поле в качестве судьи или судьи на линии, вы тщательно изучаетесь игроками, тренерами, представителями команд, зрителями. Очевидно, что они не следят за вами неотрывно или даже длительные периоды. Но факт, что с момента появления на “сцене” самые незначительные

детали вашего “выступления” будут подвергнуты рассмотрению.

Для начала впечатление от вашей внешности. Не так просто быть гладко выбритым и иметь хорошую прическу. Расположение зрителей и игроков может вызвать ваша судейская форма, если она отглажена и хорошо сидит на вас, эмблема на месте, бутсы вычищены, а из карманов не торчат карандаши, расческа, записная книжка, карточки и т.п. Очень длинные или очень короткие шорты могут вызвать усмешку. Хотя игроки специально и не рассматривают судью, но все сказанное выше создает у них первоначальные предпосылки для уважительного отношения к арбитру.

Неоспоримо, что судья высокого роста имеет преимущество перед низкорослым, а хорошо сложенный – перед хилым. Поэтому, если вы не богатырского телосложения, на первый план выдвигайте другие ваши козыри: аккуратность, чувство достоинства и юмора, отточенную жестикуляцию.

Подчас судьи, чувствуя, что внешне они не слишком привлекательны, для завоевания доверия игроков прибегают к угодливости. Такой метод не срабатывает и приводит нередко к обратному результату. Следует добавить, что, показав качественное судейство, арбитр именно этим завоевывает уважение и благодарность игроков. Не случайно старая поговорка гласит: “Не суди о книге по обложке!”

Роль жестов судьи в сторону игроков

Осанка и походка судьи говорят о его опыте и уверенности, много значит манера обращения с тренерами, игроками во время приветствия и жеребьевки.

Так, например, многие из вас задумывались над тем, как нужно производить рукопожатие с капитанами команд перед началом игры? Вопрос далеко не праздный! Этот жест, по существу, первый в начале вашей деятельности на поле, должен быть динамичным, красивым (пальцы несколько опущены вниз, движения руки на уровне талии, рука выпрямлена), энергичным, но не до хруста костей. При этом ладонь не должна быть влажной. Таким первым жестом вы подчеркиваете и игрокам, и зрителям, что у вас все в порядке, вы решительны, уверены в себе и готовы к любым непредсказуемым поворотам игры.

Иногда мы видим, что непосредственно перед игрой судья начинает потирать руки. Этот жест может означать нетерпение начать игру, иметь положительную реакцию игроков, также рвущихся в “бой”. Но, с другой стороны, он может означать, что у вас замерзли руки или вы проявляете видимое волнение.

Вот вам пример возможных различий в интерпретации одного и того же жеста. Поэтому любая жестикуляция в пределах “видимости” действий судьи должна быть продумана, обоснована, логична.

Очень эффективен и наиболее часто применяем жест указывания. Тут важно все: и направление ладоней (вниз, вверх, в сторону), и динамика его выполнения в совокупности с выражением лица (твердое, деловое, ни в коем случае не шутливое), с голосом, тоном (нормальный, жесткий, но не саркастический или угрожающий) и взглядом (глаза смотрят прямо, не отрываясь, в глаза игрока, а не вниз или в сторону). Очень важна правильная осанка судьи, при которой

необходимо голову держать прямо, не наклоняя ее в сторону, не задирая подбородок вверх, чтобы не создавалось впечатление о пренебрежительном и высокомерном отношении к игрокам. Ни в коем случае нельзя держать руки на груди, грозить игроку пальцем, расставлять широко ступни ног, как и ставить их слишком близко.

Среди множества применяемых судьей жестов более дюжины относятся к обязательным. Они должны выполняться четко и убедительно. К сожалению, на практике это не всегда удается судьей.

Далеко не все считают удачными позы: “руки за спиной” или “руки на бедрах”. Некоторые, наоборот, утверждают, что это хорошие, “твердые” позы, а если еще при этом создать “эффект груди” (максимально распрямив ее), то фигура судьи будет излучать непоколебимую уверенность и решительность в применении санкций.

Неоднозначно также отношение и к закатыванию судьей рукавов своей рубашки. Одни считают это неряшливостью, другие полагают, что такое действие имеет не только чисто символическое значение, дающее понять: “Ребята, Шутки в сторону, беру все в свои руки!” – но и психологическое воздействие на самого судью, заставляя его собраться в экстремальных ситуациях.

Как видно здесь есть над чем подумать и поспорить!

Наблюдая за действиями судей, прихожу к выводу, что даже ведущие из них не отработывают домашних заготовок четкой, ясной и красивой жестикуляции сообразно их антропологическим особенностям, темпераменту, возрасту и мимике.

Не случайно поэтому в новые программы подготовки судей включен специальный курс “Актерское мастерство”, в котором слушатели смогут познакомиться с теорией и практикой актерского мастерства применительно к судейству футбольных соревнований.

Сегодня. квалифицированному судье необходимо постоянно совершенствовать формы выражения своих чувств с помощью жеста, слова, мимики, походки, не только показывая свое отношение к свершившейся грубости на поле, но и в значительной мере предупреждая ее.

Нужно также постоянно помнить о гармонии жестов и свистка, поскольку свисток – “голос” судьи, проводник его мыслей и воли не только для игроков, но и для всех присутствующих на стадионе – становится дополнением к языку жестов. Будьте уверены – ваши жесты внушают игрокам и зрителям уверенность в правильности действий судьи, и если язык жестов убедителен, то редко кто будет оспаривать принятое решение. Поздний и слабый свисток, неуверенный жест или то и другое вместе означают – судья не уверен в своих действиях, что незамедлительно вселяет сомнения в игроков и зрителей.

На различных этапах игры судьей приходится близко общаться с игроками – при объявлении замечаний, предупреждениях или удалениях. В эти моменты внимание всех присутствующих сконцентрировано на нем. Ваш язык жестов, поза, мимика без слов должны продемонстрировать подготовленность, опыт, силу характера, эмоциональную уравновешенность.

Хороший судья не только сам должен владеть в совершенстве искусством жестикуляции, но и уметь читать язык жестов игроков, распознавать их намерения по позам, глазам, мимике.

Язык жестов – это не что-то новое, придуманное нами. Изучение и овладение им так же важно, как физическая и психологическая подготовка. Он часть вашей личности, характера, судейского лица. Он ваш верный помощник на поле, поэтому относитесь к нему с должным уважением.

Методы обучения и пути их активизации

Метод – это способ достижения цели. Методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения.

Методы обучения являются одним из важнейшим компонентов учебного процесса. Без них невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения учебного материала.

Педагогикой накоплен богатый арсенал методов обучения. Все их можно подразделить на несколько групп, применяя определенный принцип подхода к их выделению. При целостном подходе к классификации методов обучения необходимо выделить три большие группы.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

3. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Прежде, чем перейти к характеристике отдельных методов обучения, необходимо отметить, что каждый метод можно представить себе состоящим из совокупности методических приемов. На этом основании иногда методы определяют как совокупность методических приемов, обеспечивающих решение задач обучения. В дальнейшем при характеристике различных методов мы будем отмечать входящие в них методические приемы. Следует отметить, что проблема более полного выявления и анализа приемов обучения является одной из весьма актуальных в общей проблематике дидактических исследований.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

а) Словесные методы обучения.

К словесным методам обучения относятся рассказ, лекция, беседа. В процессе их применения преподаватель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

Рассказ. Этот метод предполагает устное повествовательное изложение

содержания учебного материала, не прерываемое вопросами к обучаемым. Возможны несколько видов рассказа

– рассказ-вступление, рассказ-изложение, рассказ-заключение. Цель первого – подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала, которое может быть проведено другими методами. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, занимательностью и эмоциональностью изложения, позволяющими вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении. Во время этого рассказа в доступной форме сообщаются задачи деятельности обучаемых на занятии.

Во время рассказа-изложения преподаватель раскрывает содержание новой темы, осуществляет изложение по определенному логическому плану, в четкой последовательности, с вычленением главного, существенного, с применением иллюстраций и убедительных примеров.

Рассказ-заключение обычно проводится в конце занятий. Преподаватель резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает задание для дальнейшей самостоятельной работы по теме.

В ходе применения метода рассказа используются такие приемы: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания (мнемонические, ассоциативные), логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного, резюмирования.

Условиями эффективного применения рассказа являются тщательное продумывание плана, выбор более рациональной последовательности раскрытия темы, удачный подбор приемов и иллюстраций, поддержание должного эмоционального тона изложения.

Учебная лекция. Как один из словесных методов обучения, учебная лекция предполагает устное изложение материала, отличающегося большей, чем рассказ, емкостью, большей сложностью логических построений, образов, доказательств и обобщений.

В ходе лекции используются приемы устного изложения информации, поддержания внимания в течение длительного времени, активизации мышления, приемы обеспечения логического запоминания, убеждения, аргументации, доказательства, классификации, систематизации, обобщения.

Условиями эффективного проведения лекции являются четкое продумывание и сообщение плана, логически стройное и последовательное изложение материала с резюме и выводами после каждого из пунктов плана и логическими связями при переходе от одного к другому. Не менее важно обеспечить доступность, ясность изложения, объяснить термины, подобрать примеры и иллюстрации. Лекцию читают в доступном для конспектирования темпе, при этом преподавателю необходимо акцентировать внимание на тех положениях, записать которые нужно обязательно.

Лекция и рассказ экономят учебное время, активно управляют восприятием материала. Вместе с тем эти словесные методы обучения в недостаточной степени позволяют обучаемым высказывать собственные суждения.

Беседа. Метод беседы предполагает разговор преподавателя с обучаемыми, организуемый с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих слушателей к усвоению системы фактов, понятий и закономерностей.

В ходе беседы используются приемы: постановки вопросов (основных, дополнительных, наводящих), обсуждения ответов и мнений обучаемых, корректирования ответов, формулировки выводов.

Возможны беседы, в ходе которых обучаемые вспоминают, систематизируют, обобщают ранее усвоенное, делают выводы, подыскивают примеры иллюстрации материала. Такие беседы носят в основном объяснительный характер и рассчитаны на оперирование ранее усвоенным, на активизацию памяти обучаемых. В то же время возможны и даже желательны при достаточной подготовленности обучаемых беседы, в ходе которых они под руководством преподавателя сами отыскивают ответы на проблемные задачи.

Наглядные и практические методы обучения будущих орлов

Наглядные методы обучения.

Их можно условно подразделить на две большие группы: методы иллюстраций и методы демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ обучаемым иллюстративных пособий – плакатов, карт, зарисовок на доске, картин и т.д.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок. К демонстрационным методам также относят показ кинофильмов и диафильмов. К этому же методу относится и демонстрация всех видов двигательной деятельности.

В ходе применения наглядных методов используются приемы показа, обеспечения лучшей видимости (экран, подкрашивание, подъемные приспособления), обсуждения результатов проведенных наблюдений, демонстрации.

В последнее время широкое распространение получил метод учебного телевидения. Особенно в спорте.

Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предполагают в той или иной мере сочетание их со словесными методами. Такая взаимосвязь обусловлена диалектикой познания объективной реальности через живое созерцание, абстрактное мышление и практику.

Есть несколько методических условий, выполнение которых обеспечивает успешное использование наглядных средств обучения:

- 1) хорошее обозрение, которое достигается путем применения соответствующих красок при использовании подъемных столиков, экранов;
- 2) четкое выделение главного, основного при показе иллюстраций;
- 3) детальное продумывание пояснений (вводных, сопровождающих, заключительных), необходимых для выяснения сущности демонстрируемых явлений, а также для обобщения усвоенной учебной информации;
- 4) привлечение самих учеников к нахождению информации в наглядном пособии.

Практические методы обучения.

Практические методы охватывают широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов применяются приемы постановки задания, планирования его выполнения, управления процессом выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков, корректирования обучения для полного достижения цели.

К практическим методам относят письменные упражнения. Одним из конкретных видов тренировочных упражнений являются комментированные упражнения.

Вторую большую группу практических методов составляют лабораторные опыты.

К практическим методам относится также выполнение трудовых заданий в мастерских, учебно-производственных цехах.

Занятия по физической культуре в основном построены на практических методах обучения.

Особый вид практических методов, развиваемых особенно интенсивно, составляют занятия с обучающими машинами и компьютерной техникой.

Практические методы применяются в сочетании со словесными и наглядными методами.

г) Индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Индуктивные и дедуктивные методы обучения раскрывают логику движения содержания учебного материала. Применение этих методов означает выбор определенной логики раскрытия содержания изучаемой темы – от частного к общему или от общего к частному.

Индуктивный и дедуктивный методы воспитания

1. Преподаватель излагает факты, демонстрирует опыты, наглядные пособия, организует выполнение упражнений, постепенно подводя обучаемых к обобщениям, определению понятий, формулированию законов. Обучаемый вначале усваивает частные факты, затем делает выводы и обобщения.

2. Преподаватель ставит перед обучаемым проблемные задания, требующие самостоятельного рассуждения от частных положений к более общим, к выводам и обобщениям. Обучаемые самостоятельно размышляют над фактами и делают выводы и обобщения.

Дедуктивный метод. Преподаватель вначале сообщает общее положение, формулировку, закон, а затем постепенно начинает выводить частные случаи, более конкретные задачи. Обучаемые воспринимают общие положения, формулы, законы, а затем усваивают следствия, вытекающие из них.

д) Репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения.

Эти методы выделяются прежде всего на основе оценки степени творческой активности обучаемых в познании новых понятий, явлений, законов.

Репродуктивные методы. Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой информации. Применение этих методов невозможно без использования словесных, наглядных и практических методов и приемов обучения, которые являются как бы материальной основой. При репродуктивном построении рассказа преподаватель в готовом виде формулирует факты, доказательства, определение понятий, акцентирует внимание на главном, которое необходимо усвоить особенно прочно. Аналогичным образом строится лекция, в которой излагаются научные сведения, делаются соответствующие записи в виде конспектов.

Наглядность при репродуктивном методе обучения также применяется в целях более активного усвоения информации.

Проблемно-поисковые методы обучения. При их применении преподаватель использует такие приемы: создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает задачу, экспериментальные задания), организует коллективное обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации, подтверждает правильность выводов, выдвигает готовое проблемное задание. Обучаемые, основываясь на прежнем опыте и знаниях, высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации, обобщают ранее приобретенные знания, выявляют причины явлений, объясняют их происхождение, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Проблемно-поисковые методы обучения применяют на практике также с помощью словесных, наглядных и практических методов. В связи с этим принято говорить о методах проблемного изложения учебного материала, о проблемных беседах, о применении наглядных методов проблемно-поискового типа, о проведении проблемно-поисковых практических работ или работ исследовательского типа.

Проблемно-поисковые методы применяются преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности. Они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

е) Методы самостоятельной работы.

Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя выделяются на основе оценки степени самостоятельности обучаемых в выполнении учебной деятельности, а также степени управления этой деятельностью со стороны преподавателя.

Все перечисленные ранее методы, если они применяются при активном управлении действиями обучаемых со стороны преподавателя, выступают как методы учебной работы под руководством преподавателя. Если же обучаемые выполняют задания без непосредственного руководства со стороны педагога, то это значит, что в учебном процессе применен метод самостоятельной работы.

Самостоятельная работа осуществляется при выполнении самых разнообразных видов учебной деятельности. Наиболее распространенным ее видом является работа с учебником, справочной и другой литературой.

Путем исследования разнообразных видов самостоятельной работы у

обучаемых необходимо выработать общие приемы ее рациональной организации: умение оптимально планировать эту работу, четко ставить систему задач, вычленять главное, умело подбирать способы наиболее экономного решения задач.

Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения

Роль мотивации в обучении. Исследования в различных сферах деятельности человека неизменно подчеркивают наличие в ней мотивации. Любая деятельность протекает более эффективно и дает качественные результаты, если при этом у человека имеются сильные, яркие, глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения, неблагоприятные условия и другие обстоятельства, настойчиво продвигаться к намеченной цели. Все это имеет отношение и к учебной деятельности, которая идет более успешно, если у обучаемых сформировано положительное отношение к приобретению знаний, если у них есть познавательный интерес, потребность в повышении знаний, умения и навыков.

Для того, чтобы сформулировать такие мотивы, используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности – словесные, наглядные и практические методы, репродуктивные и поисковые, индуктивные и дедуктивные, а также методы самостоятельной работы. Таким образом, каждый из методов организации учебно-познавательной деятельности одновременно обладает не только информационно-обучающим, но и мотивационным воздействием.

Группу методов стимулирования и мотивации обучения можно условно подразделить на две большие подгруппы.

В первой из них представлены методы формирования познавательных интересов у обучаемых. Во второй – все методы, преимущественно направленные на формирование чувства ответственности.

1) Методы формирования познавательного интереса.

Интерес во всех его видах и на всех этапах развития характеризуется по меньшей мере тремя обязательными компонентами:

- положительными эмоциями по отношению к деятельности;
- наличием познавательной стороны этих эмоций;
- наличием непосредственного мотива, идущего от самой деятельности.

Из этого следует, что в процессе обучения важно обеспечивать появление положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления.

В методы формирования интереса входят такие приемы: художественности, образности, яркости, занимательности, удивления, нравственности, эмоциональной приподнятости. Эти приемы в свою очередь возбуждают положительное отношение к учебной деятельности и служат первым шагом на пути к формированию познавательного интереса.

Стимулирующее влияние содержания обучения. Основным источником интереса к самой учебной деятельности является прежде всего ее содержание. Для того, чтобы содержание оказало особенно сильное стимулирующее влияние, оно

должно отвечать целому ряду требований, сформулированных в принципах обучения (научность, реальность, систематичность, последовательность, комплексное образование, воспитывающее и развивающее внимание). Имеются и специальные приемы стимулирования: создание ситуации новизны, актуальности, приближения содержания к самым важным открытиям в науке, технике, к достижениям современной культуры, искусства, литературы, к явлениям общественно-политической и международной жизни.

Познавательные игры. Ценным методом стимулирования интереса к обучению можно назвать метод познавательных игр, которые опираются на создание в учебном процессе игровых ситуаций.

Учебные дискуссии характеризуются созданием ситуаций познавательного спора.

Стимулирование посредством анализа жизненной ситуации.

Создание ситуаций успеха в обучении. Важную роль здесь играет обеспечение благоприятной морально-психологической атмосферы в ходе выполнения тех или иных заданий. Благоприятный микроклимат во время занятий снижает чувство неуверенности, боязни.

Методы стимулирования ответственности

Процесс обучения опирается не только на мотивы познавательного интереса, но и на целый ряд других мотивов, среди которых наиболее значимыми являются мотивы долга и ответственности. Эти мотивы формируются на основе применения таких методов:

- разъяснение общественной значимости обучения;
- разъяснение личностной значимости обучения;
- предъявление учебных требований;
- поощрение и порицание в обучении.

Метод поощрения и порицания применяется неоднозначно. Метод поощрения применяется в целях поддержания и развития хороших начал в учебной деятельности. Круг поощрений весьма разнообразен. Применение порицаний и других видов наказания является исключением в формировании мотивов обучения и, как правило, он применяется в ограниченных ситуациях.

Методы контроля и самоконтроля в обучении

Методы контроля:

- методы устного контроля;
- методы письменного контроля;
- методы лабораторного контроля;
- методы машинного контроля.

Методы самоконтроля. Существенной особенностью современного этапа совершенствования метода контроля является развитие у обучаемых навыков самоконтроля за степенью усвоения учебного материала, умение самостоятельно находить допущенные ошибки, неточности, намечать способы устранения

обнаруживаемых пробелов.

При выборе и сочетании методов обучения необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам обучения.
2. Соответствие целям и задачам обучения.
3. Соответствие содержанию данной темы.
4. Соответствие учебным возможностям обучаемых.
5. Соответствие условиям, и времени обучения.
6. Соответствие возможностям самих преподавателей.

О лекторском мастерстве

Может показаться странным, что речь о лекторском мастерстве мы ведем в контексте с деятельностью людей, чье слово – судейский свисток. Однако не следует забывать, что многие из футбольных арбитров зачастую выступают в роли преподавателей на различных сборах. С другой стороны, будучи представителями футбольной юриспруденции, арбитры нередко вынуждены аргументировать законность своих решений путем словесного убеждения, как в процессе игры, так и до или после нее. А ведь известно, что успехов в деловой и профессиональной сфере добиваются, как правило, люди, обладающие в дополнение к своим знаниям, умением логично излагать мысли, склонять оппонентов к своей точке зрения, отстаивать свои идеи. Судейство – не исключение.

В Киевском государственном университете физического воспитания и спорта на протяжении последних 10-15 лет на факультативных началах проводится курс лекций по ораторскому искусству. В сжатой, конспективной форме познакомиться с ним небесполезно и футбольным арбитрам.

Среди различных методов обучения в высшей школе одно из важнейших мест занимает лекция. Несмотря на то, что в последнее время все большее внимание уделяется техническим, кибернетическим способам обучения, программному обучению, как одному из важнейших путей улучшения качества и увеличения объема научной информации, лекция все же занимает одно из ведущих, если не ведущее место, в программе высшей школы. Живое слово преподавателя имеет много преимуществ перед другими методами, особенно на начальных этапах обучения. Тем более актуальной является задача постоянного повышения эффективности лекции.

Проблема эффективности процесса обучения, попытки его оптимизации необходимо начинать с четкого уяснения цели. Применительно к лекции это означает необходимость ясного представления реальных возможностей лекции, как формы обучения.

Большинство исследователей пришло к выводу, что уровень усвоения материала непосредственно на лекции не может быть высоким. Поэтому основное значение лекции, ее основная задача – создание у обучаемого полноценной ориентировки в предмете и способе работы над ним. Вместе с тем от качества и полноты ориентировки зависит скорость и прочность усвоения материала на более

высоком уровне, что делает проблему повышения эффективности лекционного преподавания весьма актуальной.

Почему лекция считается ведущим методом преподавания? Какова роль лектора в учебно-воспитательном процессе? Какие требования предъявляются к лектору?

Прежде, чем ответить на эти вопросы, обратим внимание на различное отношение к лекции со стороны видных ученых. Так, выдающийся хирург и педагог Н. И. Пирогов ставил на первое место в учебном процессе самостоятельную познавательную деятельность, а на второе – лекцию. Наоборот, отец отечественной авиации Н. Е. Жуковский, признавая значимость самостоятельной работы, считал, что лекция является наиболее экономным по времени видом занятий, что по силе впечатления она стоит выше всех других методов преподавания.

Таким образом, два крупных ученых фактически сошлись на признании того, что из всех видов учебно-воспитательной работы два являются основными – лекция и самостоятельная работа. Этой точки зрения педагогика придерживается и сегодня. Более того, взаимосвязь этих методов постоянно возрастает.

Все согласны, что без лекции эффективность самостоятельной работы значительно ниже. Поэтому в настоящее время проводятся различные теоретические и экспериментальные поиски усиления влияния лекции на активизацию самостоятельного овладения знаниями.

Лекционное преподавание закладывает основы научных знаний, подводит теоретическую базу под изучаемую тему, знакомит с методологией исследований, служит отправным пунктом и указывает направление работы по всем остальным методам учебных занятий. Хорошая лекция будит мысль обучаемого, заставляет его размышлять над предметом науки, искать ответы на возникающие вопросы.

У хорошего лектора курс никогда не превращается в набор окаменевших истин, у него на занятиях каждому надо быть исследователем, самому проходить путь открытия. Можно отыскать немало примеров, когда одна отдельная лекция оставляла неизгладимое впечатление на всю жизнь. Но, читая лекцию, не следует преподносить излагаемое, как абсолютную истину, всегда следует оставлять место для самостоятельного мышления.

Значение лекций в обучении будущих арбитров

Лекция, как метод обучения, требует всесторонней подготовки. Искусство рассказа, говорил К. Д. Ушинский, встречается у преподавателей не часто. Не потому, что это редкий дар природы, а потому, что даже способному, талантливому человеку следует приложить немало труда, чтобы выработать в себе способность убедительно излагать лекционный материал;

Чтобы лекция прошла успешно, нужна большая предварительная работа, которая состоит из нескольких этапов:

- а) подбор и изучение литературных источников, других материалов;
- б) знакомство с программой курса, продумывание структуры лекции;

- в) составление предварительного и развернутого плана лекции;
- г) написание конспекта или полного текста лекции.

Иногда создается впечатление, что лектор читает материал экспромтом. Однако это обманчивое впечатление. Более того, в таких случаях, подготовка, как правило, самая тщательная.

Требования к лекции. Лекция должна быть научной, но в то же время доступной для восприятия, материал в ней должен располагаться системно. Научность лекции заключается в достоверности излагаемых фактов. Принцип научности предполагает освещение истории развития предмета, его динамики, поисков и достижений, борьбы гипотез и направлений. Принцип доступности предполагает, что содержание учебного материала должно быть понятным, а объем – посильным. Степень сложности материала должен соответствовать уровню интеллектуального развития слушателей. Но, повышая доступность, не следует снижать научность. В лекции следует располагать материал по принципу: от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого – к сложному.

Огромное значение для восприятия материала имеет структура лекции. Обычно лекция состоит из вступления, основной части и заключения. Большинство опытных лекторов считают, что успех лекции в первую очередь зависит от вступительной части. В лекции должно быть захватывающее начало, которое сразу же привлекает внимание. Добиться этого трудно, но важно. Ведь в начале лекции ум слушателей свеж и на них легко произвести впечатление. Вступление должно быть кратким. Но нередко можно обойтись и без него, приступая непосредственно к основной части.

В основной части лекции прежде всего вы должны сказать о том, что является целью вашего выступления. Этой части отводится до 90 процентов времени. Познавательная ценность лекции также на две трети зависит от этой части. Материал здесь важно подать во взаимодействии теории и практики. Необходимо добиваться при этом сознательного усвоения материала, делать акцент на прочности приобретаемых знаний. Ценится умение лектора использовать наглядные пособия (натуральные, технические средства, схемы, иллюстрации). Но при этом они не должны отвлекать внимания от самой речи, лектора.

Концовка лекции, ее заключение является самым важным стратегическим элементом. То, что сказано в конце, слушатели помнят дольше. Рекомендуются следующие варианты заключения:

- а) резюмировать, вновь повторить и кратко изложить основные положения, которые содержала лекция;
- б) вызвать смех;
- в) процитировать подходящие строки из общеизвестных литературных источников;
- г) создать кульминацию.

Наиболее часто используется первый вариант.

Важное значение в искусстве преподавания имеет активизация

познавательной деятельности на лекции. Здесь можно использовать факты из практической деятельности самого лектора, неожиданные, парадоксальные ситуации. Апеллировать к непосредственным интересам аудитории, делать освежающие отступления. Словом, проводить лекцию не для аудитории, а вместе с ней. Но контактирование не должно быть настолько чрезмерным, что исчезнет сама лекция. Можно назвать две полярные и одинаково недопустимые границы контактирования: нижняя – отсутствие контакта, верхняя – собеседование. Беседа и лекция не могут заменить одна другую, но включение в лекцию элементов беседы допустимо, если это сделано умело и полезно. Понятно, что недопустимо перерастание учебного контактирования лектора со слушателями в фамильярность, панибратство. Как бы ни был тесен их контакт, всегда должна сохраняться некая дистанция, обусловленная их различной ролью в учебном процессе.

Какой стиль у лектора в аудитории

Необходимым и достаточным условием контактирования является способность воспринимать влияние аудитории и на основе полученной информации корректировать ход лекции.

Если в повседневной жизни основной объем информации человек получает через органы зрения, то на лекции – через органы слуха. Поэтому речь является главным инструментом лекционного преподавания. От того, как умеет преподаватель пользоваться этим инструментом, в основном и зависит, к какой категории лекторов его отнесут слушатели – к тем, кого можно слушать, кого нельзя слушать, кого нельзя не слушать.

“Выступая на научные темы, мысли надо излагать языком ярким, образным, чтобы слушателям было интересно, чтобы увлечь их”. Эти слова принадлежат М. В. Ломоносову. Но чтобы добиться литературности научного языка, нужно много работать над собой. Хотя и это не всегда позволяет даже опытному лектору говорить раскованно и красиво. Поэтому бытует мнение, что не тот лектор, кто хорошо говорит, а тот, которого легко слушать. Основные признаки, которыми характеризуется речевая культура лектора, – это правильность, краткость, ясность, логичность и эмоциональность изложения.

Большое значение в педагогике придается также внешней форме поведения лектора, его стилю и манере. Опыт показывает, что в стиле и манере лектора отражается стиль его работы, культурный и профессиональный уровень. Французы говорят: “Стиль – это человек”. Лектор вправе пользоваться различными приемами, создающими своеобразие стиля. Хороший лектор непрерывно совершенствует свой стиль. Поскольку стиль и манера – свойства индивидуальные, то обобщить их трудно. Вместе с тем можно утверждать, что внешняя форма лекции должна быть подчинена некоторым общим правилам. Индивидуальность, столь желательная для каждого лектора, должна проявляться в рамках этих правил. Остановимся на основных.

Выразительность речи усиливается при умелом пользовании, говоря словами К. С. Станиславского, “физическими действиями” лектора, к которым относят

жестикуляцию, мимику, позу и движение тела. Жестикуляция должна быть умеренной, жесты скупыми. Нелепая жестикуляция, бессмысленное размахивание руками делает фигуру лектора смешной и отвлекает внимание слушателей. Скупость жестов в физических действиях лектора подобна скупости проявления его эмоционального накала в речи – и то, и другое является признаком хорошего стиля. Не стойте спиной к аудитории длительное время.

Для усиления эффекта речи большое значение имеет мимика. Так, торжественное выражение лица при разговоре о мелочах равноценно шутке. Если шутка лектора достигла цели и слушатели начали смеяться, то преподавателю следовать за ними не рекомендуется. Его лицо должно лишь едва заметно потеплеть. Недопустимо пользоваться развлекательной мимикой, клоунскими приемами, гримасничать, подмаргивать.

На мимику определенное внимание оказывает настроение лектора. Если оно перед лекцией испорчено, то преподаватель должен учитывать, что выражение его лица может не соответствовать содержанию лекции, а это в некоторой степени снизит ее эффективность. Впрочем, хороший преподаватель настолько хорошо владеет собой, что нужная настройка душевного состояния происходит у него самопроизвольно. Более того, у преподавателей, влюбленных в свою профессию, во время лекции, как правило, улучшается настроение и даже самочувствие.

Поза, равно как и другие виды “физических действий”, должна быть сдержанной и не отвлекать внимание слушателей. По этой причине даже спокойно ходить по аудитории во время лекции не рекомендуется, хотя во время ходьбы легче думать и желание ходить проявляется практически у всех лекторов, особенно – у начинающих.

Психология человеческой деятельности

Одна из важнейших проблем познания и понимания человеческой деятельности – изучение причин человеческих поступков. В этой связи, говоря о человеческой личности, первым ее компонентом выделяется направленность. Здесь пытаются ответить на вопросы: “Чем обусловлены человеческие поступки? Какие движущие силы лежат в основе человеческого поведения?”

Давно известно, что человек является социальным существом. Социальные факторы весьма существенно доминируют в его поведении. Даже те, чисто биологические потребности, такие как потребность в питании, потребность в воде, у человека социализированы.

Говоря о базовых и важных человеческих потребностях, необходимо назвать сексуальную потребность. Сексуальность понимается не в исключительно биологическом плане, как только удовлетворение потребности.

Великого З.Фрейда обвиняли, якобы он все человеческое существование сводит к сексуальности. На самом деле это далеко не так. Фрейд не сводил к сексуальности всю деятельность человека, и тот, кто действительно читал его произведения, те смогли увидеть, что Фрейд ввел понятие “психосексуальность”, очень емкое понятие, говорящее о том, что это биологическое чувство, присущее и животным, в человеке обретает человеческие черты.

Многие события и многие устремления человека так или иначе пронизаны психосексуальностью. Тут, конечно, нет времени и резона -подробно говорить на эту тему, поскольку это отдельная большая проблема, но необходимо сказать, что психологические аспекты сексуальности играют большую роль в поведении человека, и, во-вторых, сексуальность имеет весьма существенное значение в становлении человека.

Для человека весьма важно общественное признание, высокая социальная оценка его деятельности значимым для него социумом (общественная среда, в которой находится данный человек как в масштабе всего общества, так и относительно малых социальных групп его общения). Здесь можно сказать менее научно и более понятно: для человека имеет большое значение место, которое он занимает на социальной лестнице.

Для человека, и особенно для мужчины, оценка его социальной значимости играет важнейшую роль в жизненной динамике (стремление к реализации жизненных целей, ход реализации, возникающие коллизии). То есть: для человека большое значение имеет честолюбие.

Впервые с большими надеждами о своем будущем начинает задумываться юноша. По этой причине юношеские годы – хотя и окрашенные в радужные тона – часто бывают сложные и мучительные. Юноша задумывается о будущей жизни, ему хотелось бы занять высокое положение в обществе, высокое место на социальной лестнице, получить признание. Здесь суть одной из наиболее мучительных коллизий. Юноша сознательно или неосознанно терзается сакраментальным вопросом: “Смогу ли?”

Прекрасные примеры в этом отношении дают биографии выдающихся людей. Уже в детстве многие из них обнаруживали большие способности, у других – способности проявлялись в юношеском возрасте. Казалось бы, они должны просто и спокойно пройти уготованный им триумфальный путь. На самом деле юношеские, да и молодые годы многих будущих знаменитостей окрашены сомнениями и мучениями. Из композиторов можно привести в пример С. В. Рахманинова. Из футболистов – Л. И. Яшина, который испытывал в юношеские годы много сомнений, переживаний. Становление его происходило очень болезненно.

В связи с очень важной ролью честолюбия в жизни человека для него весьма серьезное значение приобретает необходимость защиты собственного “Я”. Создается очень много ситуаций, в которых действуют психологические факторы, угрожающие задеть, травмировать личность. И человек вынужден психологически защищаться.

Направленность человеческой личности – это как бы “хочу” человека. Созревая, человек испытывает стремления, у него возникают жизненные цели. Стремления человека – во всяком случае для него – сильны и важны. Если они порой скрыты, то это не значит, что они не существуют. И вообще человек очень сложен.

Способы повышения способностей игроков

При замедленном просмотре игры многие смогут принимать правильные решения. Однако когда все происходит очень быстро и при этом в условиях весьма большой ответственности за каждое решение, требования к специфической интеллектуальной деятельности невероятно увеличиваются. Такой интеллект можно назвать “интуитивным интеллектом”, поскольку здесь очень много зависит от интуиции.

Но интуиция рассматривается психологией не как нечто, данное свыше. В основе интуиции находится большой опыт в области данной деятельности. Но и это еще не все. Опыт должен быть систематизирован, обобщен в клеточках интеллекта, откуда он очень быстро и в обработанном виде должен поступать в сознание судьи во время принятия решения:

Большое значение для судейской деятельности имеет также функционирование внимания. Причем особенно для судей на линии. Высокая сосредоточенность внимания необходима для отдельных эпизодов очень напряженного характера. Они длятся совсем недолго, но требуют высочайшего уровня внимания. Затем весьма важно и для судьи, и особенно для судьи на линии – умение распределять внимание. Причем, это невероятно важно при определении положения “вне игры”.

Третьей составляющей специальных способностей футбольного судьи есть построение адекватных микро взаимоотношений с игроками на поле. Понятие “микро взаимоотношения” впервые появилось в диссертационной работе К. Л. Вихрова. Это очень важное и емкое понятие обозначает мгновенные взаимоотношения судьи с футболистами в отдельных эпизодах. Учитывая ответственность игры, напряженность и возбужденность игроков, к этим взаимоотношениям в каждый данный момент игры предъявляется требование высокой адекватности. Иначе – конфликты на поле. Адекватные взаимоотношения способствуют снижению напряженности на поле, они должны предвосхищать и устранять серьезные поступки, за которые выносятся предупреждения и назначаются удаления.

В микро взаимоотношения входят жесты судьи, мимика, пантомимика, тон свистка, слов, характер обращения к игроку. Мгновенные фразы, отдельные звуки могут возбудить игроков, повысить напряжение или же успокоить игроков, профилактически устранить назревающие страсти. В этой связи просто смешно было читать появившуюся летом в еженедельнике “Футбол” заметку о Предстоящем семинаре судей, где автор иронизировал по поводу лекций по этике и психологии взаимоотношений. Психологические и этические аспекты в подготовке судей чрезвычайно важны, поскольку на поле судья вступает во взаимоотношениями с 22 игроками. Причем, эти взаимоотношения окрашены высокой ответственностью, сильным возбуждением игроков и зрительской аудитории.

Я никогда не забуду игру, которую судил в Киеве Анатолий Иванович Иванов. Была осень, было холодно и сыро. Играл с киевским “Динамо”

прошающийся с высшей лигой московский “Спартак” (правда, в случае победы он в высшей лиге оставался). Игра была невероятно напряженная. И с самого начала игры уверенными жестами, короткими фразами судья чрезвычайно умело погасил излишние страсти и ввел игру в спокойное (в отношении судейства) русло.

Несколько слов следует сказать о генезе способностей. Имеется давний спор по поводу происхождения способностей: биологические это образования или социальные! То есть рождается человек со способностями или не рождается. Сейчас этот вопрос во все большей степени проясняется. Имеются, естественно, биологические задатки, но они в различной степени влияют на физические и психические способности. Представляется, что физические способности, скажем, способности футболиста (например, специальная выносливость), во многом биологически предопределены, поскольку зависят от характеристик сердечно-сосудистой системы, морфологических особенностей мышц, суставов. Вместе с тем психологические способности, например, судьи, они, конечно, не врожденные. Они всецело приобретенные в ходе постнатального развития.

Проиллюстрируем это. Если человек рождается здоровым, то его психическое развитие полностью зависит от влияний социальной среды. Однако современные концепции утверждают: социальное развитие начинается с первых лет жизни. Поэтому очень большое значение имеют первые социальные контакты – с матерью, с отцом. И в целом решающее значение имеют первые три года жизни. Они имеют решающее значение для развития умственных способностей и других психических способностей.

Анализ нервной деятельности человека

Эти концепции объясняют многие важные факторы становления психики человека. Неспособными ребенка могут сделать сами родители. Если не уделять достаточно внимания ребенку, если ребенок не получает достаточно общения с людьми, ему наносится серьезный ущерб в плане психического развития. При этом оказываются отрицательные влияния и на личность человека, его характер. К этому мы как раз и переходим.

Следующим компонентом структуры личности являются темперамент и характер. Принято считать, что темперамент является биологической основой характера. На мой взгляд, это не доказано. Раньше ссылались на концепции И. П. Павлова о врожденных типах нервной системы.

Есть концепции о типах темперамента. Выделяют четыре основных типа. Надо сказать, что это обобщенные типы, которые в жизни фактически не встречаются. Но для дидактических целей говорят о сильных типах и слабом типе. Слабый тип – это меланхолик. Это слабый человек, в первую очередь психически, плохо социально приспособленный, легко ранимый, со слабой нервной системой. Естественно, этот тип не способен к активной деятельности. Вполне определенно можно сказать, что в судейской деятельности данный тип не сможет добиться никаких успехов.

Затем три сильных типа: холерик, сангвиник и флегматик. Эти сильные типы в свою очередь делятся на сильный неуравновешенный тип и сильные

уравновешенные типы. Сильный неуравновешенный тип – холерик. Он весьма подвижный при недостаточности тормозных процессов, вспыльчивый, с частыми переменами настроения. Думается, что для судейской деятельности он также недостаточно приспособлен.

Два сильных уравновешенных типа делятся затем на сильный уравновешенный подвижный тип и сильный уравновешенный инертный тип. Сильный уравновешенный подвижный тип – сангвиник. Сангвиник очень психически сильный человек. Во-первых, он весьма социально адаптирован. У него преобладает бодрое сценическое настроение. Он обладает сильной нервной системой. Он общительный, но в меру, не так, как холерик. Но главное в нем – сила нервной системы и высокая социальная адаптация. Во многих напряженных ситуациях он действует вполне адекватно. Это, на мой взгляд, наиболее адекватный тип для судейской деятельности и других видов деятельности, где надо принимать сложные ответственные решения. Причем, нужно принимать их быстро.

Сильный уравновешенный инертный тип – флегматик. Он достаточно сильный тип в жизненных ситуациях. Жизненные неурядицы сломают его не так просто. Но с другой стороны, он инертный, мало подвижный. И не может быстро принимать решения. И, конечно, в связи с этим не подходит для судейской деятельности. Судья не может долго думать! Если судья будет долго думать, момент пройдет, и футболисты его “закричат”.

На основе направленности, темперамента, способностей развиваются черты характера, причем, также в основном в первые три года жизни. Это волевые черты, такие как целенаправленность, инициативность, дисциплинированность, трудолюбие. И моральные черты характера: патриотизм, честность.

Таким образом, еще раз о жизненной динамике. С одной стороны, “хочу” человека, а с другой стороны: может ли это “хочу” и в какой степени быть реализовано, что предопределяется способностями и характером.

Есть еще одна очень важная черта, которую относят к характеру. Это невротичность человека. Если мы гипотетически представим себе совершенно психически здорового человека, а на другом полюсе разместим психически больного, то между ними протянется большая дистанция (континуум) с рядом промежуточных стадий. Причем, этих стадий много. Есть много здоровых людей, но с некоторой невротичностью. У других степень невротичности выше, у третьих еще выше. Невротичность может меняться у одного человека в различные периоды жизни. Например, сильная усталость способствует повышению невротичности. А чем выше невротизм, тем более человек подвержен неадекватным действиям. У судей – это ошибочные действия.

Важные средства психологической защиты

Чем сильнее психически человек, тем менее он невротизирован, тем его действия адекватнее. С высоким уровнем невротизма в судействе делать нечего. Если человека многие ситуации выводят из равновесия, он будет на поле часто ошибаться, конфликтовать с игроками, а за пределами поля – с тренерами и руководителями команд.

Таким образом, этот фактор имеет достаточно серьезное значение для диагностики успешности судейства. Если у человека высокий уровень невротизма – а это могут показать специальные тесты – ему лучше не рекомендовать заниматься судейством футбольных соревнований. Как правило, у этих людей частые ошибки. Они недостаточно уверены в себе, размышляют, переживают, когда необходимо действовать быстро и решительно. Их расстраивает допущенная ошибка, тогда как судья, уверенный в себе, оставляет анализ на потом, а на поле продолжает действовать уверенно и быстро. Судейские ошибки связаны частично с функционированием внимания, частично с функционированием мыслительной деятельности. Но большое значение в происхождении ошибок имеет защита “Я”: боязнь ошибиться в связи с последующей отрицательной публичной оценкой, ущемлением самолюбия. И человек, который много об этом думает, как правило, допускает ошибки. Психически сильный человек, наоборот, мотивирован только позитивно – на лучший результат судейства.

Вместе с тем надо особо отметить, что у каждого человека, даже безупречно психически здорового, бывают периодические спады, в том числе психического характера. Концепция месячных биологических ритмов говорит о том, что имеются дни, когда уровень невротизма нарастает (неблагоприятные, “плохие” дни). И в эти дни допускается вероятность ошибочных действий, в том числе в судействе.

Диагностика таких дней достаточно сложная проблема. Особенно долгосрочная диагностика в связи с практикой заблаговременных назначений на судейство. Но чтобы не ждать, когда появится возможность точной диагностики, судья должен быть особенно внимателен к своей психологической подготовке в “психически тяжелые” дни. Здесь важно найти рациональные приемы противодействия неблагоприятным состояниям и применять их при подготовке к игре и во время игры. Таким образом, человек, который занимается профессиональным судейством, должен хорошо знать на столько свой организм, но и динамику протекания психических процессов. И это ему откроет более широкие возможности.

У каждого человека имеются весьма значимые цели, которых бы он хотел добиться. Эти цели называют жизненными. И вот человек встречается с препятствиями. Препятствия могут быть фактическими и кажущимися. Второе особенно характерно для юношей. И вот при встрече с препятствиями возникают разные реакции.

Сильный человек старается преодолеть препятствия. Он удваивает усилия в достижении цели. Усиленно тренируется, учится, пытается узнать важные рекомендации для решения поставленных задач. Но, к сожалению, бывают случаи, что и такие усилия не помогают, человек не может пройти в желаемом направлении.

Тогда сильному человеку открывается другой путь. Это – поиск деятельности, где он мог бы добиться больших успехов. То есть уход в другую деятельность.

Для людей слабее ситуация складывается гораздо драматичнее. Им трудно

найти выход. И здесь многие из них прибегают к механизму психологической защиты.

Первый механизм психологической защиты – уход в мир мечты, фантазии. Это особо характерно для подростков и юношей. Не имея возможности достичь желаемого в реальной жизни, человек в своих мечтах, фантазиях реализует все то, что ему хотелось бы. Психология применяет здесь термин “отреагирование”, то есть ослабление беспокоящих симптомов. Человек, к сожалению, освобождается от этих симптомов не полностью, но в достаточной степени для сохранения психического здоровья. Сюда следует отнести коллекционеров (филателистов, нумизматов), но только тех, кто занимается только этим. Более точно следует сказать: те, для которых только эта деятельность является значимой. Но это не просто уход в мир фантазии, а уход от реальных забот.

Второй механизм психологической защиты – рационализация. Это уже не столь безобидный механизм. Человек себя убеждает, что он не может достичь этой цели по причинам, не зависящим от него. Далее рационализация стремится снизить социальную значимость цели. “Она не так уж и важна”, – убеждает себя человек. Таким образом человек себя успокаивает, переживания ослабляются. Но полностью все не проходит. Человек, как и в первом случае, становится пассивным.

Следующий механизм психологической защиты – агрессия. Адекватное понимание этого механизма очень важно для понимания других людей. Агрессия не является неким иррациональным, врожденным чувством, как пытаются представить некоторые авторы. Есть, например, философы, которые рассматривают агрессию как нечто биологическое. На самом деле агрессия всецело социальное образование. И психология рассматривает ее как характерную реакцию на неудачи.

Но очень важно отметить, что сам человек, как и при других механизмах психологической защиты, не осознает этого. И он вполне искренне возмутится, если ему об этом сказать.

Данное замечание очень важно для всех механизмов психологической защиты. Человек применяет их, защищаясь от отрицательных переживаний, подтачивающих его психику и в результате, как настаивает психосоматическая медицина, и здоровье. Если прямо развенчать эти механизмы, человек становится беззащитным с самыми неблагоприятными последствиями.

Как складываются социальные группы

Есть еще несколько механизмов, имеющих более специальное значение, на которых я не буду останавливаться. Затем следует назвать последний, вернее – предпоследний, механизм. Это бегство в болезнь. Когда ничего не получается в жизни здоровой, слабый человек, не могущий ничего предпринять лучше, уходит в болезнь. Там его жалеют, заботятся о нем, и там он огражден от жесткой социальной конкуренции.

Концепции психосоматической медицины настаивают на том, что все болезни происходят от психических переживаний. Может быть, кроме

инфекционных. Хотя тоже не всеми инфекционными заболеваниями болеют все люди. При эпидемиях чумы, холеры заболевали не все люди. А из заболевших умирали далеко не все также. То есть срабатывали защитные силы. А у других – защитные силы были ослаблены. И именно психические переживания существенно могут влиять на ослабление иммунитета.

Сейчас вернемся к психическим заболеваниям. Такая страшная болезнь как шизофрения до сих пор считается болезнью невыясненной этиологии. С другой стороны, ее называют болезнью юношеского возраста. Сопоставим все эти факты.

Убежавших в болезнь жалеют, во всяком случае родители. Правда, сейчас жестоко относятся и к алкоголикам (вспомним описание мест принудительного лечения больных алкоголизмом). Там жестокость, и жестокость немотивированная. Но там жестокость проявляют люди, у которых тоже серьезные переживания по поводу невозможности достичь социально значимых целей. И все наслаивается и наслаивается, пока общество не поймет, что адекватное семейное и общественное воспитание самые важные человеческие категории.

Перейдем теперь к психологии межличностных отношений. Сюда относятся механизмы формирования малых групп (3-5 членов группы), факторы сплоченности малых групп.

Малые группы (объединения) могут быть формальными и неформальными. О формальных социальных объединениях говорят тогда, когда официально создаются определенные социальные производственные структуры, в которых предписываются особенности взаимодействия. Неформальные объединения складываются стихийно, на основе личных симпатий. Неформальные объединения часто складываются внутри формальных.

От образования отдельной группы до становления определенной сплоченной социальной единицы, как правило, дистанция большого размера. Группа проходит ряд промежуточных стадий.

Неформальные объединения складываются на основе симпатий-антипатий (притягиваний-отталкиваний). Образуются пары, тройки, которые находят “общий язык”, которым приятно проводить друг с другом время. Первый образующий фактор – общие интересы людей.

Однако есть много людей с общими интересами, но не симпатизирующих друг другу. Здесь необходимы притягивания в личностном плане, совместимость людей. Один любит много говорить, а второй умеет слушать. Один является явным лидером, а второй склонен к ведомому положению, нуждается в лидере. Так складываются межличностные контакты. Но есть и противоположное явление – отталкивание людей на основе антипатий.

Личность учителя имеет важное значение

Уже в 40-х годах прошлого столетия это явление стало использоваться в практических целях. Известный американский психолог румынского происхождения Джекоб Морено обратил внимание на то что в одной из прачечных были частые конфликты среди работниц. Изучив взаимоотношения, Морено предложил переместить работниц таким образом, чтобы рядом работали

женщины, симпатизирующие друг другу, исключив соседство рабочих мест тех, кто испытывал друг к другу антипатию. В результате в прачечной сложился благоприятный психологический климат, послуживший существенно повышению производительности труда. А само исследование послужило становлению социометрии – новой отрасли прикладной психологии, способствовавшей впоследствии многим улучшениям в промышленности, в военном деле, в спорте. Например, во время Второй мировой войны на основе социометрических данных были переукомплектованы экипажи морских бомбардировщиков США.

Может показаться странным, что такое, казалось бы, простое и логически напрашивающееся усовершенствование не было замечено раньше. Однако парадокс в том, что оно у нас не замечается и сейчас. Присмотритесь к школам. Во многих из них учителя с упорством, достойным лучшего применения, авторитарно рассказывают детям без учета их желаний. Не дают детям возможности свободно действовать, сидеть, с кем ребенок хочет, дружить, с кем хочет. Нет желания у многих учителей создавать творческую атмосферу.

Кстати, об учителях. О них разговор особый. У меня к ним много претензий, также как, наверное, и у вас. Не потому, что это русские учителя. За рубежом тоже много плохих учителей. С одной стороны, учитель – это фигура очень благородная. А с другой стороны – весьма одиозная. Вот передо мной список выдающихся людей, которых учителя в школе считали неспособными, чуть ли не дураками. Ставили им “двойки”. Это: Ньютон, Дарвин, Эйнштейн, получавший “двойки” по геометрии в выпускных классах.

Следующий фактор объединения людей – общая цель. Необходимо разумное объединение с адекватным распределением обязанностей. Если взять бригады судей, то здесь, помимо личных симпатий и антипатий, имеет большое значение распределение обязанностей на основе судейской квалификации. Есть смысл ввести систему хоккейных судей, когда главными судьями являются арбитры высокой квалификации, умело выполняющие свои действия, а судьями на линии – арбитры, отлично выполняющие эти функции. Известны судьи, сильно судившие в поле и слабо – на линии (например, Азимзаде). При комплектовании судейских “троек” имеет значение и учет черт характера. Судья в поле должен быть признанный лидер. Судьи на линии должны уметь подчиняться, поскольку для сплочения или разобщения группы большое значение имеет фактор согласованности действий. Имеется в виду согласованность не только функциональная, но и психологическая.

О каких важных вопросах должен помнить каждый руководитель

Одним из решающих факторов сплочения группы является руководство. Это сказывается и в футбольной команде, и в коллегии судей. Руководитель судейской бригады, руководитель судейской коллегии должен обладать рядом важных качеств.

Прежде всего руководитель должен думать и реализовывать перспективные направления развития. Важным является характер отношений с коллегами,

подчиненными. В судейских коллективах они должны быть уважительными, доброжелательными, построенными на основе взаимного доверия. Будучи открытым и доброжелательным, руководитель все же должен быть твердым в принципиальных вопросах. Те или иные послабления в принципиально важных вопросах недопустимы. Это ведет к существенному снижению авторитета.

Стиль руководства судейским коллективом должен быть однозначно демократическим. Такой стиль предполагает широкое творчество членов коллектива, коллегиальное решение важных задач, индивидуальный подход к каждой личности.

Вместе с тем при судействе игры, на футбольном поле, главный судья должен действовать жестко, а то и авторитарно. Брать на себя полную ответственность, отменять ошибочные, на его взгляд, решения судей на линии, с которыми он в хороших отношениях, и эти отношения останутся хорошими после окончания игры.

Несколько слов о причинах и предотвращении конфликтов. Главная причина – задетое самолюбие. Если судья считает – пусть ошибочно – что его незаслуженно “придерживают” в судьях на линии, следует ждать серьезного конфликта в бригаде. Конфликтная ситуация возникнет и в случае отсутствия гласности в вопросах вознаграждения. Критика судей в судейских коллегиях должна быть открытая и проводиться от имени уважаемого лица.

Футбольная индустрия

Современный футбол – это огромная отрасль спортивной индустрии с широко развитой инфраструктурой, многомиллионными оборотами, отрасль, в которую вовлечены десятки тысяч людей практически во всех странах мира. Канули в Лету времена, когда игра в ножной мяч была увлечением энтузиастов. Сегодня на карту ставится престиж известнейших коммерческих структур, мегаполисов и даже целых наций. Футбол прочно вошел в жизнь всего человечества.

Не застаивается на месте и развитие самой игры. Даже визуально не трудно заметить различия, отделяющие футбол сегодня от футбoла скажем, тридцатилетней давности. Намного выросли требования к функциональной подготовленности игроков, на новый виток вышла тактика, современный футбол отличается универсализмом исполнителей, повышенной динамикой, контактностью.

Понятно, что все это не могло не отразиться и на требованиях, предъявляемых к качеству подготовки судей. Ведь и им приходится работать в новых условиях, обеспечивая при этом изначальную цель – создать максимально благоприятные, в рамках правил, условия для проведения игры.

В поле зрения специалистов, постоянно занимающихся проблемами судейства, находятся вопросы физической подготовки арбитров, психологической; вопросы, связанные со знанием и единообразным толкованием правил, вопросы этического плана. Все они стали предметом обсуждения на семинаре судей-преподавателей, который проходил на базе кафедры футбола Киевского

государственного университета физического воспитания и спорта.

На тот семинар съехались ведущие специалисты из многих республик бывшего Союза. И хотя вскоре политическая ситуация кардинально изменилась, было бы несправедливо пренебречь наследием, которое может оказать неоценимую помощь в подготовке грамотного, квалифицированного судейского корпуса для обслуживания соревнований как в масштабах независимой Украины, так и на международной арене.

В данный сборник вошли не только теоретические исследования проблем судейства, но и материалы с практическими рекомендациями по повышению качества обслуживания игр, качества преподавания на судейских сборах и семинарах. Читателя, несомненно, заинтересуют и личные наблюдения, сделанные авторами на основе собственного опыта и анализа матчей высшего уровня.

Правила игры, проверенные временем

Футбол тем временем прочно завоевывал Британские Острова. Из нехитрой мальчишеской забавы он превратился в социальное явление. Смотреть футбольные матчи стали собираться толпы болельщиков. Возникла острая необходимость в единой трактовке правил игры во всех регионах. В 1886 г. был создан Совет британских региональных футбольных ассоциаций по правилам игры, куда вошли представители Англии, Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии. В его обязанности входило, в частности, следить за строгим соблюдением единых правил игры в официальных матчах и в случае необходимости вносить в них некоторые изменения.

А развитие профессионального футбола остановить было уже невозможно. В 1888 г. стартовал первый чемпионат Англии, в котором участвовало 12 профессиональных клубов, составивших Английскую футбольную лигу. Победа в чемпионате Англии становилась все более престижной. Кто боролся за титул чемпиона, а кто за “выживание” в высшем дивизионе.

В 1889 г. наблюдение за матчем изменилось. Судья теперь должен был не только вести счет, оставаясь по-прежнему за пределами поля, но и следить за временем. Ему также было предоставлено право удалить игрока с поля в случае повторного недисциплинированного поведения, о чем он был обязан потом соответствующим образом информировать организацию, проводящую соревнование. На первый раз он мог без спроса назначить штрафной удар, но только в том случае, если, по его мнению, действия игрока представляли серьезную опасность для соперника, связанную с получением травмы. Но вплоть до 1896 г. судья имел право вмешиваться в игру в основном лишь в том случае, если игрок, которого “обидели”, сам попросит об этом.

К 1891 г. в Англии насчитывалось уже около тысячи профессиональных футболистов. Футбол стал их жизнью, их судьба и судьба клубов зависела от победы или поражения в матче. Совет по правилам игры не мог оставаться безучастным к развитию футбола, и в том же году в правила игры вносятся существенные изменения. Теперь судья стал назначаться в качестве единственного наблюдателя непосредственно на поле, а посредники у ворот стали использоваться

в качестве его помощников и перемещались вдоль боковых линий за пределами поля. Они по-прежнему держали флаги в руках, но их обязанность стала сводиться к тому, чтобы лишь сигнализировать о выходе мяча за пределы поля.

Судья, которого вооружили свистком, с момента начала матча получил много полномочий и стал руководителем игры непосредственно на поле. Новое правило 12 дало ему полномочие единолично принимать решения во всех конфликтных ситуациях. Он вел счет матча и следил за временем игры. Мог наказать футболиста за неджентльменское поведение и даже удалить его за серьезное нарушение правил игры. Получил неограниченное право в любой момент (а не только “по требованию”) назначить штрафной или свободный удар, а в случае исключительных обстоятельств выставить одну из команд на “расстрел” с 11-метровой отметки.

Заседание совета футбольных судей

Что же представляет собой орган, стоящий на страже футбольных законов? В Международный Совет футбольных ассоциаций, хоть он и называется так громко, входят руководители всего четырех британских ассоциаций (Англии, Шотландии, Ирландии и Уэльса), а также руководители ФИФА: Президент, Генеральный Секретарь и один-два члена Исполкома или Судейского комитета. Международный Совет собирается всего лишь один раз в год, обычно в один из июньских дней где-либо на Британских Островах. В годы проведения финального турнира Чемпионата мира заседание Совета переносится в столицу страны-организатора турнира. Интересно отметить, что в составе Международного Совета почти нет известных судей, тем не менее в него входят люди, которые уважают футбольный кодекс, консерваторы в хорошем смысле слова. Они не отдают правила игры на растерзание любителям всяческих реформ. Чаще всего нападкам подвергается самое сложное правило XI – “Вне игры”. Из года в год подавалось предложение ликвидировать свободный удар, а все удары считать штрафными. Страшно представить себе последствия принятия такого предложения. Не хотелось бы контактировать с тренером команды, в чьи ворота был назначен 11-метровый удар за пробежку вратаря с мячом в руках.

Основной костяк правил игры в том виде, в котором они дошли до нас, был составлен в 1938 г. С.Роузом, который в те годы был известным арбитром, а впоследствии в течение многих лет возглавлял ФИФА. И с тех пор, несмотря на ежегодные поправки, 17 футбольных правил не подвергались сколько-нибудь значительным изменениям. Все разъяснения по тексту правил Международный Совет оформлял в виде своих решений (в наших правилах они названы указаниями). Чаще всего изменения затрагивают редакционную сторону текста правил практически не изменяя его смысла, иногда вводятся новые указания. Все изменения в правилах, утвержденные Международным Советом, вступают в силу в августе того же года для международных соревнований и для стран, где чемпионат проводится в системе “осень-весна” (Германия, Италия, Франция, Англия, Испания и др.), и с 1 января следующего года для стран с календарем чемпионата “весна-осень” (Россия, Швеция, Финляндия, Норвегия и др.).

По окончании заседания Международного Совета Генеральный Секретарь

ФИФА оповещает все национальные ассоциации, всех судей, входящих в список арбитров ФИФА, рекомендованных для обслуживания международных матчей, об изменениях в правилах игры и других решениях Совета. Затем ФИФА на четырех языках (английском, немецком, французском и испанском) издает брошюру “Правила игры и универсальное руководство для судей” (делается это, естественно, ежегодно). В эту брошюру с предисловием Президента ФИФА входит текст 17 правил, параллельно с которым в соседней колонке приводятся соответствующие указания (т.е. решения) Международного Совета, даны 20 диаграмм, иллюстрирующих различные ситуации положения “вне игры”, и 10 диаграмм, характеризующих диагональную систему судейства, приведена инструкция о порядке выполнения ударов с 11-метровой отметки для выявления победителя и показаны фотографии, иллюстрирующие жесты судьи и судей на линии. Все изменения, внесенные в текст правил игры или указаний, а также в пояснение к диаграммам, отмечены в брошюре специальной полосой. Интересно отметить, что на титульном листе мелким шрифтом напечатано: “Настоящая работа не подлежит переизданию и переводу как полностью, так и частично без разрешения ФИФА”. Это конечно не связано с какими-либо финансовыми соображениями. Просто руководство ФИФА намерено оградить текст правил игры от вольных переводчиков и толкователей. Тем не менее во многих странах издаваемая в ФИФА брошюра служит в качестве пособия по судейству или официальных правил игры. Например, в США издается “Руководство по правилам игры для судей футбольной ассоциации США”. Под красивой обложкой скрывается отлично выполненная ксерокопия англоязычного варианта брошюры ФИФА и приведены фотографии “семерки” арбитров, рекомендованных для обслуживания международных игр.

Положение мяча на футбольном поле

Если повнимательнее проанализировать смысл поправок к правилам игры, ежегодно вносимых Международным Советом, то можно подметить две тенденции: с одной стороны – как можно меньше затрагивать структуру и смысл правил, а с другой – способствовать интенсификации и тем самым зрелищности игры. Не случайно члены Международного Совета оставили без внимания тот факт, что в России матчи проводились тремя мячами, а в Бразилии и вовсе пятью. В конце 70-х годов Международный Совет неоднократно обращал внимание судей на то, что они игнорируют пункты 5а и 5в правила XII и практически не ведут никакой борьбы с вратарями, которые в целях затягивания времени игры часто с мячом в руках разгуливают по штрафной площади. Призыв к судьям не нашел должного отклика. Тогда Международный Совет повел борьбу с вратарями-нарушителями своими средствами. Сначала были введены так называемые “правила четырех шагов”. Большого эффекта нововведение не произвело. Судьи боялись назначать опасные свободные удары за пробежки вратарей, а те продолжали разгуливать по штрафной площади, но не с мячом в руках, а вели его ногами. Тогда в 1982 г. Международный Совет в целях борьбы с “прогулками” вратарей по штрафной площади лишил их права касаться мяча руками после того, как они освободились от него, до тех пор, пока мяча не дотронется кто-либо из других игроков. И снова нововведение не дало желаемого эффекта. Как только

вратарь бросал мяч на землю, к нему подбегал кто-либо из партнеров по команде и дотрагивался до мяча, после чего ужесточающее нововведение теряло свою силу. Вратарь снова мог разгуливать по штрафной площади с мячом в ногах, а потом брать его в руки.

Наконец, в 1985 г. вносится еще одна поправка в пункт 5а правила XII. Партнер по команде, который, дотронувшись до мяча, снимал ограничение на действия вратаря, мог сделать это лишь за пределами штрафной площади. А здесь уже возникает опасность перехвата мяча соперником. В конце концов, многолетняя борьба Международного Совета с затягиванием времени вратарями завершилась успехом.

В 1982 г. Международным Советом была введена новая жестикуляция флагом при замене игроков. В настоящее время она внедрена у нас не только в матчах команд мастеров, но и в массовом футболе. И вообще в последние годы правило III постоянно остается в поле зрения Международного Совета. В 1986 году было уточнено, в какой момент при замене запасной игрок становится игроком основного состава: в тот момент, когда после выхода заменяемого игрока с поля он с разрешения судьи вступил на поле (хотя игра еще и не возобновилась). Уточнение момента превращения запасного игрока в основного имеет определенное значение. Например, в том случае, если при замене запасной игрок, получив разрешение судьи, но еще не выйдя на поле, допускает нецензурные выражения, то он отстраняется от участия в игре (естественно, с последующей записью в протоколе в графе “удаление”), но вместо него на поле может выйти другой запасной игрок, поскольку удален был не игрок основного состава, а запасной. Если бы при описанных обстоятельствах запасной футболист успел выйти на поле, то его команда осталась бы в меньшинстве.

Помимо того, что сам ритуал замены был четко отработан, сделано все возможное, чтобы он прошел как можно быстрее. И тем не менее в правиле VIII было зафиксировано, что время, потерянное на замены игроков, судья обязан добавить к времени тайма.

Современные требования, предъявляемые к физической подготовленности арбитров

Характерными чертами современного футбола являются: высокая двигательная активность футболистов; большой объем игровой и двигательной деятельности; быстрота перехода от атаки к обороне и наоборот; быстрота выполнения технических приемов и тактических действий; быстрота переключения от одного технического приема к другому. Причем все это происходит на основе совершенствования техники и тактики игры. Это обусловлено эволюцией тактики футбола, перехода от более ранних систем игры, характеризующихся медленным розыгрышем мяча и недостаточно высокой техникой игры на высокой скорости, к тактическим системам 1-3-2-5, 1-4-2-4, 1-4-3-3, 1-4-4-2, характеризующимся переходом от специализации к универсализации игровой деятельности.

Все сказанное говорит о том, что уровень физической подготовленности арбитров также должен повышаться. Это связано с тем, что на уровне

высокоинтенсивной игровой деятельности судья в поле обязан по возможности быть близок к игровому моменту (учитывая, естественно, его месторасположение при диагональном методе судейства). Порой при правильном определении арбитром нарушения правил игры реакция игроков может быть различной в зависимости от дальности его нахождения от места нарушения.

Наблюдения многих специалистов показали, что судья выполняет во время игры примерно такой же объем двигательной деятельности, как и футболисты ряда игровых амплуа, а в некоторых случаях объем скоростной работы даже несколько выше, чем, например, у центральных защитников.

Но наиболее важным с точки зрения повышения функциональных возможностей арбитров является то, что есть зависимость между рядом качеств, характеризующих психологическую подготовленность судей (процессов восприятия – “чувства времени” и “чувства пространства”; внимания – его объема, интенсивности распределения и переключения; наблюдательности, умения быстро и правильно ориентироваться в сложной игровой ситуации; памяти и воображения – способности запоминать особенности игровых действий и умения детально представлять возможные ситуации предстоящего состязания; тактического мышления – способности быстро и правильно оценивать игровой момент, принимать эффективные решения и контролировать действия игроков; способности управлять своими эмоциями во время судейства) и их физической подготовленностью.

Основными физическими качествами, определяющими подготовленность арбитров, являются выносливость (общая и скоростная), а также быстрота (прежде всего скорость передвижения). Причем различают стартовую и дистанционную скорость.

В меньшей степени в двигательной деятельности арбитров проявляются такие качества, как сила, скоростно-силовая подготовка, ловкость и гибкость.

Общую выносливость арбитра можно определить как способность выполнять в ходе игры двигательную деятельность (в основном бег) с относительно невысокой интенсивностью, но продолжительное время. Скоростная выносливость – это способность либо выполнять рывки с максимальной скоростью на короткие дистанции (от 10 до 20-50 м) с сокращенными интервалами времени между ними (спринтерская выносливость), либо поддерживать высокую скорость бега в течение длительного времени: от 30-40 сек. до 1,5-2 минут. Скорость – это способность преодолевать быстро различные дистанции – от 10-15 м (стартовая) до 30-50 м (дистанционная).

Ловкость и гибкость не только позволяют владеть своим телом при передвижении (лицом и спиной вперед, приставным шагом, делать различные повороты и др.), но и определенным образом создают внешнее благоприятное впечатление.

Ранее основными тестами, с помощью которых производился контроль физической подготовленности, были: ходьба-бег на 3000 м (смешанная выносливость: сочетание общей и скоростной выносливости), рывки: 5x25 м с

паузой отдыха 25 сек. (скоростная спринтерская выносливость); тест Купера (общая выносливость); бег на 400 м (скоростная дистанционная выносливость).

Результаты тестов физической подготовки футболистов

В настоящее время уровень физической подготовленности определяется по комплексу тестов ФИФА. Предложенный комплекс тестов шире и разнообразнее с точки зрения определения всех сторон подготовленности арбитров, адекватнее их игровой деятельности, чем давно практиковавшиеся тесты. Комплекс тестов ФИФА включает в себя определение уровня подготовленности в стартовой скорости – “челночный” бег 4x10 (результат не хуже 11,5 сек.), дистанционной скорости – бег 50 м (результат не хуже 7,5 сек.), скоростной выносливости – бег 200 м (результат не хуже 35 сек.) и общей выносливости – 12 минутный бег (результат не хуже 2700 м). Причем последовательность пробегания отрезков следующая: 4x 10 м, 200 м, 50 м, 200 м, 50 м и 12 мин. бег. Пробегание отрезков чередуется паузами отдыха (в зависимости от длины предыдущей дистанции), а весь комплекс тестов должен быть выполнен за 90 минут.

Как показала практика тестирования скоростных качеств, а также общей и скоростной выносливости арбитров, эти показатели имеют процесс снижения с увеличением возраста. Естественно, необходимо корректировать оценку уровня подготовленности арбитров с учетом их возрастных особенностей.

Анализ многолетних тестирований показал, что почти все арбитры (около 95%) укладываются с учетом возраста в предложенные шкалы оценок. Причем около 30% всех арбитров показывают высокие результаты, около 40% – хорошие и около 25% – удовлетворительные.

Нельзя категорически утверждать, что основным фактором, определяющим уровень квалификации в судействе, является физическая подготовка. Однако ее роль ни в коем случае нельзя приуменьшать. Знание арбитром своих функциональных возможностей может способствовать их совершенствованию в процессе индивидуальной тренировки.

В качестве примера ниже даны оценки уровня физической подготовленности арбитров высшей лиги (август 1988 г.):

Предложенная шкала оценки позволяет также количественно определить, в каком из компонентов физической подготовки имеется отставание: в скоростных качествах, общей или скоростной выносливости.

Прежде, чем говорить о системе физической подготовки арбитров к соревнованиям, необходимо акцентировать внимание на некоторых особенностях, связанных с календарем чемпионата, количеством и длительностью микроциклов подготовки, методами и средствами физической подготовки и структурой их построения.

В зависимости от системы проведения (весна-осень или осень-весна) соревнований, количество периодов подготовки может быть: один (весна-осень) или два (осень-весна), а их длительность составлять соответственно 8-10 недель или 4-6 недель.

Методы повышения возможностей и скоростных качеств арбитров

Основным методическим принципом при повышении функциональных возможностей должен быть следующий: общая выносливость служит базой скоростной дистанционной выносливости, которая в свою очередь является базой скоростной спринтерской. Скоростная выносливость является базой совершенствования скоростных возможностей судей наряду со скоростно-силовыми качествами. Придерживаясь этой схемы подготовки, можно более эффективно подготовиться к сезону.

Основными методами повышения функциональных возможностей и скоростных качеств арбитров являются:

Общая выносливость – длительный непрерывный равномерный (переменный). Возможны различные вариации. Средствами тренировки в данном методе могут быть: кроссы, плавание, ходьба на лыжах, использование различных спортивных и подвижных игр. Длительность выполнения каждого упражнения может быть в пределах от 5-10 мин. до 25-30 мин. Интенсивность выполнения – в пределах 70-80% от максимальных функциональных возможностей арбитра, оцененных, например, по тесту Купера.

Скоростная дистанционная выносливость – интервальный. Основными средствами тренировки в данном методе являются: бег с субмаксимальной скоростью (около 90-95% от максимальной скорости) на дистанции 100 м, 200 м, 300 м, 400 м, 600 м, чередующийся увеличивающимися по длительности паузами отдыха после каждого повторения на определенную дистанцию. Причем длительность паузы отдыха зависит как от длины дистанции, так и от уровня подготовленности арбитра на этапе подготовки.

Основным методом совершенствования скоростной спринтерской выносливости и скорости бега является повторный. Применяемые средства – рывки и ускорения на короткие дистанции (от 10-15 м до 50-60 м). Важным фактором, определяющим направленность тренировки в повторном методе, будет длительность и характер паузы отдыха между повторениями. Если пауза отдыха недостаточно велика для восстановления физиологических функций организма, то будет совершенствоваться скоростная спринтерская выносливость. Если происходит полное восстановление, то совершенствуется скорость бега. Экспериментальным путем была определена длительность паузы отдыха, способствующая совершенствованию скорости бега на разные дистанционные отрезки: на 15 м в пределах 60-75 сек., на 30 м – 75-90 сек., на 45 м – 90-120 сек., на 60 м – 120 и более секунд. Правильность выбора длительности и характера пауз отдыха (бег, ходьба) между повторениями определяется по ЧСС. Если перед последующим повторением ЧСС снизилась до 120-130 уд/мин., то упражнение направлено на совершенствование скорости бега; если ЧСС снижается до 140-150 уд/мин, то совершенствоваться будет скоростная спринтерская выносливость.

Как повысить общую выносливость

Для повышения общей и скоростной выносливости следует предсезонный период (1-1,5 месяца) разбить на недельные циклы – от 5 до 6. В первые три недели

основное внимание должно быть направлено на совершенствование общей выносливости. Целесообразно применять длительный непрерывный метод.

При этом интенсивность зависит от скорости бега. На первой неделе рекомендуется следующая скорость с учетом уровня общей выносливости.

Время тренировки необходимо постепенно повышать – от 40 до 60 мин. Если судья не в состоянии поддерживать заданную скорость бега, надо не снижать ее, а делать через определенное время работы (от 5 до 10 мин.) интервалы отдыха, заполняемые ходьбой. Снижение интенсивности бега (скорости) приведет к уменьшению эффективности работы. В дальнейшем изо дня в день длительность каждого повторения в беге следует увеличивать, чтобы выдерживать заданный темп в течение 45-60 мин.

Во второй неделе подготовки продолжают применение данного метода. Разница будет в скорости бега, которую необходимо увеличить за счет сокращения времени пробегания каждого 400-метрового отрезка на 5-10 с. Основным критерием оценки правильности выбранной скорости является частота сердечных сокращений, которая во время бега и в первые 5 с после его окончания должна находиться в пределах 165-170 уд/мин.

На третьей и четвертой неделях самоподготовки целесообразно применять интервальный метод. Судья выполняет бег со скоростью, равной лучшей в забеге в тесте Купера.

Бег выполняется сериями. Судья должен, выдерживая данную скорость, пробежать в одной серии как можно большую дистанцию (2, 3, 4, 5 кругов). При этом частота пульса составляет, как правило, 180-185 уд/мин. Через паузу отдыха, равной 6-8 мин. (в основном ходьба и общеразвивающие упражнения для дыхания), серия повторяется. Причем количество кругов (или общий метраж пробегаемого расстояния) такой же, как в первой серии. Серий должно быть 3 или 4, чтобы метраж выполняемой работы за занятие находился в пределах 3000-3600, т.е. на 20-30% больше, чем в тесте Купера.

Общее время занятий на третьей и четвертой неделях, как правило, меньше, чем на первой и второй. Однако их интенсивность значительно выше. Основная сущность интервального метода заключается в том, что изо дня в день сокращаются интервалы отдыха между сериями. И постепенно одна серия как бы переходит в другую. На первых микроциклах самоподготовки для повышения общей выносливости целесообразно использовать бег на лыжах, плавание. Интенсивность выполняемой нагрузки – в пределах 75-80%. Снижение интенсивности упражнения малоэффективно с точки зрения повышения общей выносливости.

Начиная с четвертой недели можно приступить к смешанному режиму: совершенствованию общей и скоростной дистанционной выносливости, а также способности функциональных систем перестраиваться с одного вида работы на другой. Основным методом “фартлек” – смена скоростей. В тренировке чередуются ходьба, пробежка в полсилы, бег в 3/4 силы, а также рывки и ускорения на дистанцию от 100-150 до 300-400 м. Причем чередование нагрузок может быть

самым разнообразным. Практическое значение этих занятий в том, что происходит постепенный переход общей выносливости к совершенствованию скоростной дистанционной выносливости.

В пятую неделю включают упражнения, направленные на совершенствование скоростной дистанционной выносливости. Во время тренировок производятся рывки на 400 м и со скоростью, близкой к индивидуально-максимальной. Например, судья пробегает эту дистанцию за 70-72 сек. Количество таких повторений в занятии должно быть 4-6. Между повторениями пауза отдыха длится 8-10 мин.

Как определить время для тренировок и отдыха

В паузах отдыха между повторениями – пробежка. К концу недели время пробегания 400-метрового отрезка должно приближаться к наилучшему. Время отдыха между повторениями также может сокращаться. Количество повторений уменьшается до двух-трех. Остальное время занятий уделяется совершенствованию скоростной выносливости. Метод тренировки – “фартлек”. Причем ходьба и легкие пробежки чередуются рывками на дистанции от 10 до 30-50 м. Одним из методов контроля за уровнем скоростной дистанционной выносливости является также частота пульса. В данном случае необходимо измерять ЧСС через 30 или 60 сек. после выполнения бега на 400 м с высокой скоростью.

С начала шестой недели подготовки можно переходить к совершенствованию скоростной спринтерской выносливости и скорости бега. Основной метод тренировки – повторный.

Несколько слов о направленности занятий по физической подготовке на учебных сборах. Если судьи приехали на сборы с достаточно высоким уровнем выносливости (как общей, так и скоростной), то проведение занятий (утренних либо дневных), направленных на совершенствование общей выносливости, не имеет смысла. Если рассматривать занятия как утрённую зарядку, то, естественно, они будут отвечать своей задаче. Большинство судей, как правило, не имеют практики судейства после окончания предыдущего сезона, поэтому целесообразно как можно больше включать в занятия по физической подготовке игровой метод тренировки. Это не обязательно должны быть игры в футбол. Большое внимание необходимо уделить спортивным (баскетбол и ручной мяч) играм, а также подвижным. Это позволяет довести до оптимального уровня не только физическую, но и психологическую подготовку судей (чувства времени и пространства; объема, интенсивности, распределения и переключения внимания; наблюдательности; умения быстро и правильно ориентироваться в сложных ситуациях и др.).

ГЛАВА 3. ПРАВИЛА ИГРЫ

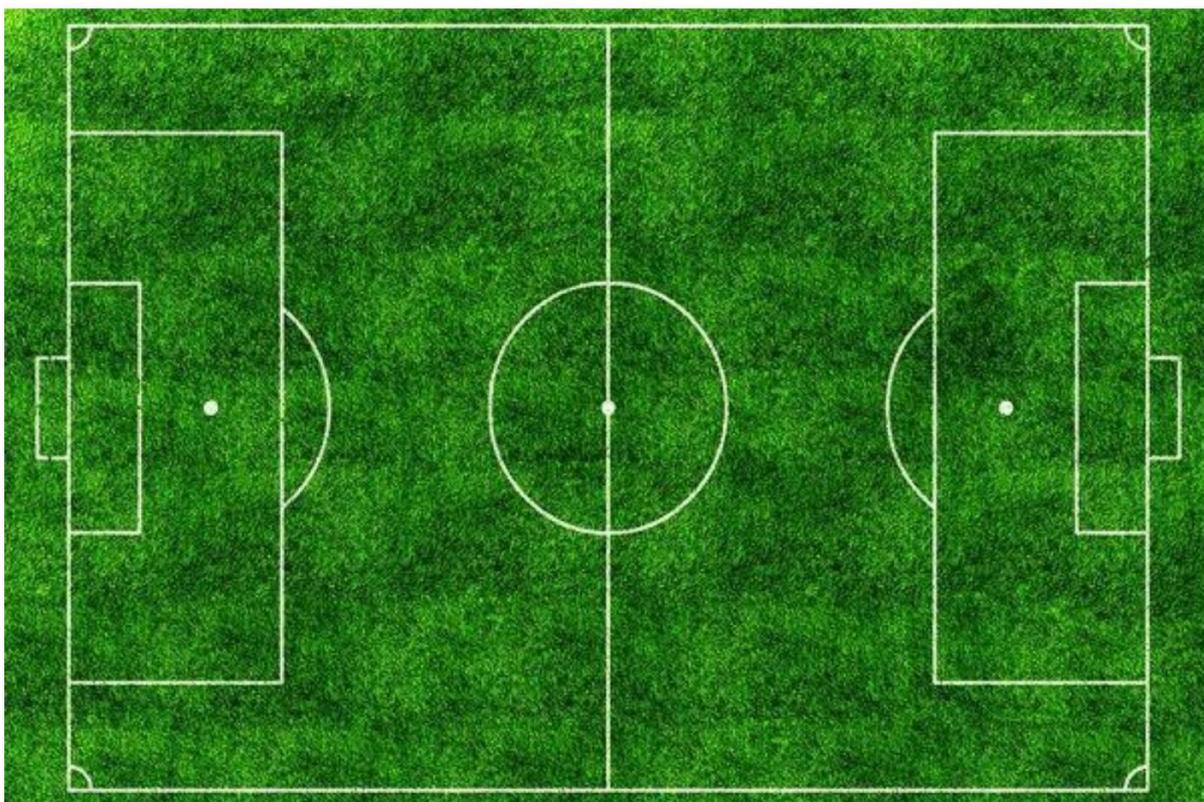
Футбол является одним из самых старейших, популярных и узнаваемых видов спорта в мире. Официальной датой зарождения соккера считается 8 декабря 1863 г. Именно тогда на лондонской встрече были созданы первые 13 правил. Всего на сегодняшний день существует 17 основных правил футбола. Самое главное условие футбольной игры заключается в том, что игрокам разрешается использовать любую часть тела для забивания мяча в ворота, кроме рук. Руками играть может только вратарь, и то в своей штрафной площади.

Итак, разберём главные моменты игры. Ниже представлены главные правила большого футбола кратко для начинающих, расписанные в доступном и понятном виде. Этой информацией могут пользоваться, как учителя физической культуры, так и тренеры, для объяснения игры школьникам и детям разного возраста.

Основные правила футбольной игры

Основная цель футбольного матча – забить больше голов, чем соперник за 90 минут игрового времени. Поединок делится на две равные половины (каждая по 45 минут). Между таймами есть перерыв на отдых, длительностью не более 15 минут.

В футбольном матче одновременно принимают участие 22 игрока, по 11 человек с каждой стороны (1 – голкипер, 10 – полевых). Смотрите какие бывают позиции игроков в футболе. Игра проводится на травянистом покрытии. Поле должно иметь прямоугольную форму примерного размера 100 на 60 метров (по поводу официальных размеров футбольного поля у нас есть подробная информация).



Формы команд должны быть разного цвета, чтобы не путаться. Полное

обмундирование игрока включает в себя: футболку, шорты, гетры, бутсы (или другая шипованная обувь). У голкипера должны быть перчатки.

Взятие ворот считается законным, когда мяч полностью пересёк линию ворот. Забить гол, как уже упоминалось выше, можно любой частью тела, кроме рук.

Что такое офсайд в футболе? Как определить положение вне игры?

Если после 90 минут игры счёт будет равным, то по правилам, в некоторых турнирах (зачастую это кубковые соревнования или финалы), судья добавляет два дополнительных тайма каждый по 15 минут. Если и в экстратаймах победитель не выявлен, пробиваются пенальти (11-и метровые удары).



Процедура пенальти в футболе такова: от каждой стороны выбирается по 5 бьющих. Каждый игрок выполняет по одному удару. В том случае, когда счёт после пяти ударов с каждой стороны равный, остальные футболисты, до этого не выполнявшие удар, также участвуют в серии пенальти. Процедура длится до тех пор, пока не будет выявлен победитель после одинакового количества ударов.

Итак, ещё раз кратко пройдемся по всем футбольным правилам, и выделим самое основное:

- Длительность матча: 90 минут (2 тайма по 45 мин.). Между 1-м и 2-м таймами перерыв длительностью не более 15 мин.
- В каждой команде по 11 футболистов (10 в поле и 1 на воротах). 7 человек разрешается иметь на замене. Всего в аматорских (любительских) соревнованиях команде разрешается проводить 7 замен за поединок.
- Ворота: длина — 7,32 м., высота – 2.44 м.
- Мяч круглой формы окружностью 58-61 см. Вес мяча от 410 до 450 грамм.

- Штрафная площадь. На отметке 11-и метров от центра ворот есть точка (пенальти).
- При совершении нарушений игрок может получить жёлтую или красную карточку, в зависимости от степени грубости фола. После двух жёлтых карточек судья сразу показывает красную карточку. Удалённого игрока нельзя заменить.
- Футбольный матч можно начинать, если в команде есть хотя бы 7 человек на поле.
- Гол засчитывается, когда мяч полностью пересекает линию ворот.
- Если мяч уходит за боковую линию – назначается аут. Если мяч ушёл за лицевую линию от игрока защищающей команды, назначается угловой удар.
- При штрафном или свободном ударе расстояние от мяча до стенки должно быть 9 метров 12 см.
- При неявке команды на игру, ей автоматически назначается техническое поражение со счётом 3:0.
- Положение вне игры (офсайд). Траектория: игрок находится в положении вне игры, если он расположен ближе к линии ворот, чем мяч, и предпоследний игрок защищающей команды. На своей половине поля футболист не может попасть в офсайд.

Правила футбола: судьи матча

Каждый футбольный матч должен контролироваться судьёй, роль которого заключается в том, чтобы следить за соблюдением всех правил футбола и наказывать тех, кто нарушает их. Также главный рефери должен останавливать и возобновлять игру по мере необходимости (травмы, замены и т.п.). Все решения в футбольной игре принимает именно главный судья, но у него также есть и помощники.

Два помощника главного арбитра, также известные, как боковые судьи, помогают основному следить за правильностью ведения игры. Основная задача боковых арбитров – следить за тем, от какой команды мяч покинул поле. Также немаловажной функцией линейных рефери является фиксирование положения вне игры. На соревнованиях более высоких уровней, на матчах также присутствует и четвёртый судья, обязанности которого, в основном, носят административный характер.

Итог

Вот и все правила футбола. Начиная с этой информации будет достаточно на первое время, но если, Вы, собираетесь стать профессиональным футболистом или играть на достаточно высоком уровне, тогда вам придётся заняться детальным изучением правил и всех тонкостей футбольной игры.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Монографии и научные работы

1. Абрамов В.Н. Футбол. – М.: Олимпия Пресс, 2002. – 204 с.
2. Алексеев А.В. Физиология юного футболиста. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 123 с.
3. Андреев С.Н. Футбол в школе. – М.: Просвещение, 2006. – 444 с.
4. Аверьянов И.В. Методика совершенствования кинестетических координационных способностей футболистов 10-15 лет: автореф. дис. канд. пед. Наук. – Тюмень, 2008. – 26 с.
5. Башкиров В.Ф. Физиология футбола. – М.: Физ-ра и спорт, 2007. – 248 с.
6. Камолин С.В. Футбол. Методика тренировки техники игры головой. – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – 204 с.
7. Рудов С.В. Футбол. Теоретические основы совершенствования точности действий с мячом в футболе. – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – 188 с.
8. Бондарчук А.П. Периодизация спортивной тренировки. – Киев: Олимпийская литература, 2005. – 165 с.
9. Бондарчук А.П. Управление тренировочным процессом спортсменов высокого класса. – М.: Олимпия Пресс, 2007. – 244 с.
10. Витковски З. Координационные способности юных футболистов: диагностика, структура, онтогенез: дис. канд. пед. наук. – М., 2003. – 232 с.
11. Годик М.А. Физическая подготовка футболистов. – М.: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2006. – 272 с.
12. Годик М.А., Скородумова А.П. Комплексный контроль в спортивных играх. – М.: Советский спорт, 2010. – 336 с.
13. Голомазов С.В. Футбол. – 2-е изд. – М.: ТВТ Дивизион, 2006. – 80 с.
14. Кузнецов А.А. Футбол. Настольная книга детского тренера. – М.: Олимпия; Человек, 2007 [1 этап (8-10 лет) - 111 с.; 2 этап (11-12 лет) - 204 с.; 3 этап (13-15 лет) - 310 с.; 4 этап - 165 с.].
15. Лапшин О.Б. Теория и методика подготовки юных футболистов. – М.: Человек, 2010. – 176 с.
16. Портнов Ю.М. Спортивные игры. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 400 с.
17. Тунис Марк. Психология вратаря. – М.: Человек, 2010. – 128 с.
18. Шамонин А.В. Футбол: методика проведения занятий: учебно-методическое пособие. – М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. строит. ун-т. – М.: МГСУ, 2012. – 128 с.

Статьи периодических изданий

19. Дружинина Э.А. Значимость физкультурной деятельности в сознании будущих специалистов // ТиПФК. – 2008. – №3. – С.88.

20. Дурманов Н. Дать спортсменам шанс быть честными // Свободная мысль. – 2008. – № 8. – С. 5-18.
21. Егоров А. Г. Философское значение современного олимпизма // ТиПФК. – 2001. – № 7. – С. 45.
22. Ермолов, Ю.В. Современные подходы к построению тренировочных микроциклов при подготовке футболистов // Проблемы совершенствования физической культуры, спорта и олимпизма в Сибири: Материалы межрегиональной научно-практической конференции молодых ученых и студентов. – Омск: Изд-во СибГУФК, 2004. – С. 83-85.
23. Кардялис К., Кардялене Л. Отношение будущих специалистов физической культуры к здоровому образу жизни // Социс. – 2007. – №12. – С. 129-132.
24. Комков А.Г., Филиппов С.С. Развитие педагогических направлений физического воспитания школьников на основе социально-педагогического мониторинга // ТиПФК. – 2008. – № 3. – С.22-26.
25. Котенко Н.В. Акробатические упражнения в тренировках юных футболистов // Теория и методика футбола. – 2007. – № 12. – С. 10-12.
26. Лалаков, Г.С. Развитие специальной выносливости квалифицированных футболистов с использованием допустимых тренировочных нагрузок // Теория и практика физической культуры. – 2005. – №10. – С. 36-38.
27. Ласкане С. Чингене В. Возможности анализа спорта как социального феномена // Социс. – 2007. – № 11. – С. 117-124.
28. Лебедев А.С. Проблема гуманистической ценности спорта // Философия науки. – 2006. – № 5. – С.137-146.
29. Лубышева Л. И. Физическая и спортивная культура: содержание, взаимосвязи и диссоциации // ТиПФК. – 2002. – № 3. – С. 11.
30. Никитин Д.В. Моделирование специализированных стандартных упражнений в учебно-тренировочном процессе юных футболистов // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2009. – № 4 (50). – С. 69-73.
31. Пухов Д.Н. Отношение к физической культуре детей школьного возраста // ТиПФК. – 2008. – №3. – С.7.
32. Романова Е.Е., Филиппова С.О. Образование школьников в области физической культуры в отражении социального развития современного общества // ТиПФК. – 2008. – № 3. – С. 18-21.
33. Ушаков, А.Г. Динамика общей выносливости у юных футболистов в годичном цикле тренировки // Проблемы совершенствования физической культуры, спорта и олимпизма в Сибири: Материалы всероссийской научно-практической конференции молодых ученых. – Омск: Изд-во СибГУФК, 2005. – С. 112-113.
34. Шукис С., Кардялис К., Янкаускене Р. Юношеский спорт — фактор социализации // Социс. – 2005. – №11. – С.87-96.

Учебники, учебные пособия

35. Васильков А.А. Теория и методика физического воспитания. – М.: Феникс, 2008. – 656 с.
36. Лях В. И., Зданевич А. А. Физическая культура. 10—11 классы. – М.: Академия, 2012. – 466 с.
37. Холодов Ж.К. Теория и практика физического воспитания и спорта. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2002. – 480с.

Электронные источники

38. Физкультура в школе [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fizkulturavshkole.ru/>, свободный.
39. Физкультура на 5 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fizkultura-na5.ru/>, свободный.

Иностранная литература

40. Averyanov I.V. Metodika sovershenstvovaniya kinesteticheskikh koordinacionnih sposobnostey futbolistov 10-11 let [Technique of perfection coordination abilities of football players of 10-11 years]. Tyumen, 2008. – 26 p.
41. *Bischops / Gerards*. Junior Soccer. A manual for coaches. Meyer&Meyer Sport. – 2003. – 162 p.
42. Godik M.A. Fizicheskay podgotovka futbolistov [Physical preparation of football player]. Moscow: Terra-sports, Olympia The Press, 2006. – 272 p.
43. Golomazov S.V. Футбол. Futbol [Football]. Moscow: TBT The Battalion, 2006. – 80 p.
44. Matveev L.P. Teoriya i metodika fizicheskoi kulturi [Theory and a physical training technique]. Moscow: Physical culture and sports, 1991. – 543 p.
45. Vitkovski Z. Koordinacionie sposobnosti futbolistov: diagnostika, struktura, ontogenez [Coordination abilities of young football players: diagnostics, structure, ontogenesis]. Moscow, 2003. – 232 p.