

Загребельная М.С.  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО КФУ  
им. В.И. Вернадского

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА «ОПИУМНОЙ ВОЙНЫ» РЕБЕККИ КУАНГ

### *Аннотация*

*В данной статье рассматриваются и анализируются исторические события, положенные в основу дебютного произведения молодой писательницы Ребекки Куанг «Опиумная война». «Опиумная война» – это историческое фэнтези, основанное на реальных событиях, происходивших на территории Китая середины XX века, имевших большое значение как для Китая, так и для мировой истории, а также повлиявших на судьбы тысяч людей.*

**Ключевые слова:** Ребекка Куанг, «Опиумная война», история, Китай, Япония

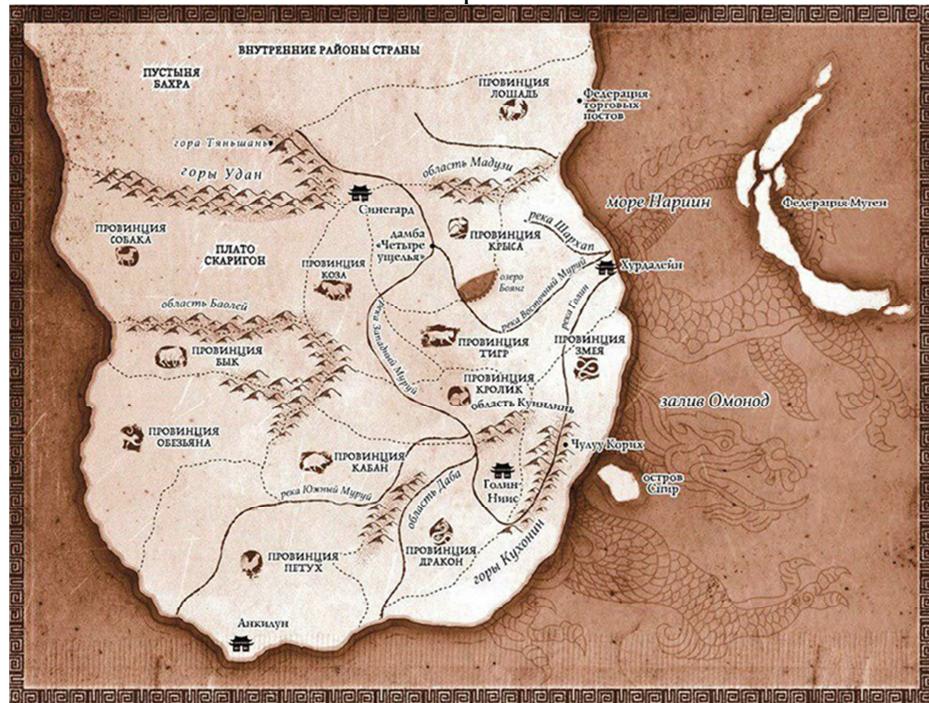
**Keywords:** Rebecca Kuang, «Poppy War», history, China, Japan

Дебютное произведение Ребекки Куанг «Опиумная война» (2018 г.) стало новым словом в мире фэнтези. Многие критики оценили талант молодой китайской писательницы. «Опиумная война» по уровню своей жестокости сравнилась с работами Джорджа Мартина и Джо Аберкромби. Однако, несмотря на популярность и положительные отзывы публики и критиков, в настоящий момент «Опиумная война» не получила должного внимания со стороны исследователей. Таким образом, актуальность данного исследования состоит в отсутствии каких-либо научных исследований по данному произведению в целом.

В основу «Опиумной войны» положены многие исторические события, разворачивающиеся на территории Китая середины XX века. Первый и основной конфликт, представленный и описываемый в первой части трилогии (назревающая война между Никаном и Федерацией Муген) отсылает читателя ко Второй Японо-китайской войне (1937-1945 гг.), однако декорации при этом напоминают эпоху правления династии Сун (960-1279 гг.). Федерация Муген является страной-агрессором, с которой Никану удавалось поддерживать относительно мирные отношения после двух опиумных войн. Однако Муген, с приходом к власти нового императора, вновь намерен вести войну. Никан вынужден готовиться к Третей опиумной войне.

Федерация Муген, выступающая государством-антагонистом, имеет очевидное сходство с Японской империей, как географически, так и политически. На карте фэнтезийного мира, созданного автором, Федерация – это островное государство, расположенное к востоку от Никана и имеющее форму лука. «Йим указал на страну у границы Никана, крохотный остров в форме лука. – Младший брат Никана с востока, наш прежний данник, вонзил кинжал в страну, подарившую ему цивилизацию» [1, С. 55]. Ребеккой К. была проведена колоссальная работа. Кроме того, писательнице также удалось обозначить нынешние отношения между народами Китая и Японии. «– Почему испортились отношения между Никаном и Мугеном? – Наши отношения никогда не были мирными. Таковы и по сегодняшний день. Муген всегда хотел большего. Федерация – амбициозная, быстро растущая страна с большим населением на крохотном острове. Представьте, что вы милитаристская страна, где жителей больше, чем может вместить ваш остров, а расширяться некуда. Представьте, что правители считают, что они имеют данное богами право расширить империю на все Восточное полушарие. И тогда огромная земля за морем Нариин покажется главной целью, верно?» [1, С. 55]. Прошлое крепко отпечаталось в памяти жителей Поднебесной и продолжает влиять на их образ мыслей и представление о японцах. Кульгева П.В. в своей работе «Японская агрессия в Китае и чувство вины» отмечает, что: «Груз

исторической памяти, связанной с японской агрессией в Китае в 1930-е – 1940-е годы, отчётливо проявляется в японо-китайских отношениях на современном этапе» [2, С. 21]. В настоящее время КНР и Япония поддерживают мирные отношения. В историях этих государств также есть и мирные страницы, однако при упоминании японского государства, жители КНР невольно вспомнят именно темное прошлое войн.



Как уже было сказано, основной конфликт, описанный в книге, вдохновлен Второй Японо-китайской войной 1937-1945 гг., унесшей миллионы жизней, как военных, так и гражданских. Война являлась следствием проводившегося в течение нескольких десятилетий империалистического курса Японии на политическое и военное господство в Китае для захвата огромных сырьевых резервов и других ресурсов. Несмотря на численное превосходство над японцами, эффективность и боеспособность китайских войск была очень низкой, по большей части, в силу более отсталого вооружения китайской армии (именно по этой же причине Никан продолжал проигрывать Федерации). Настоящая война окончилась капитуляцией Японии в 1945 г., в то время как в произведении Муген был уничтожен главной героиней «Опiumной войны» Фан Рунин.

Ребекке К. также удалось осветить одно из самых кровопролитных событий Второй японо-китайской войны. Нанкинская резня также известна как «изнасилование Нанкина». Это событие до сих пор не освещают в японских учебниках по истории, а некоторые историки и вовсе предпочитают его отрицают. В бывшей столице Китайской республики – Нанкине – японскими военнослужащими были совершены массовые убийства и изнасилования гражданского населения, продолжавшиеся в течении двух месяцев. Такие же страшные дни пришлось пережить гражданским и военным, в том числе выпускникам академии Синегарда, в «Опиумной войне» в городе-близнеце Нанкина – Голин-Ниисе. «Голин-Ниис был городом мертвецов. Тела были аккуратно разложены, словно Федерация хотела оставить приветственное сообщение тем, кто войдет в город. Голин-Ниис уничтожили со странной артистичностью, с садистской симметрией» [1, С. 354].

В первой части произведения также присутствует отсылка к так называемому «Отряду 731» – отряд под предводительством Сиро Исии, который во время Второй Мировой войны ставила эксперименты на людях. Пленников называли обезьянами и приматами, считая их недостойными жить. Их могли намеренно заразить различными болезнями и, оставив в

лабораториях, следить за реакциями. Подопытным отрезали и пришивали ту или иную часть тела в различные места на теле. Совершались и прочие зверства. Подобные ужасы проводил в своей лаборатории мугенский профессор Широ. «У камеры стоял радостно улыбающийся Широ. Он пришел со стороны лаборатории на противоположном конце коридора, в руках он нес несколько круглых металлических контейнеров. – Это чума, дети мои» [1, С. 537].

Таким образом, «Опиумная война» отражает многие исторические события, повлиявшие не только на жизнь и будущее развитие Китая, и на ход мировой истории. Ребеккой Куанг была проделана долгая и кропотливая работа по поиску исторических сведений, перенесенных на страницы книги. Боевые действия и мародерства, экономические и политические отношения Китая и Японии были с точностью отражены в ее произведении, благодаря чему «Опиумная война» считается отныне одним из самых жестоких произведений. Безусловно, Ребекка К. обладает большим талантом, благодаря которому смогла описать в подробностях одни из самых кровопролитных и жестоких событий в столь юном возрасте.

### **Литература**

1. Куанг Ребекка. Опиумная война. / [пер. с англ. Н. Рокачевской]. – М.: Эксмо, 2021. – 544 с.;
2. Кульнова П.В. Японская агрессия в Китае и чувство вины // Японские исследования. 2020. №4. URL: <https://clck.ru/apVXR> (дата обращения: 26.01.2022).