

ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА «ОПИУМНОЙ ВОЙНЫ» РЕБЕККИ КУАНГ

Аннотация

В данной статье рассматриваются и анализируются исторические события, положенные в основу дебютного произведения молодой писательницы Ребекки Куанг «Опиумная война». «Опиумная война» – это историческое фэнтези, основанное на реальных событиях, происходивших на территории Китая середины XX века, имевших большое значение как для Китая, так и для мировой истории, а также повлиявших на судьбы тысяч людей.

Ключевые слова: Ребекка Куанг, «Опиумная война», история, Китай, Япония

Keywords: Rebecca Kuang, «Poppy War», history, China, Japan

Дебютное произведение Ребекки Куанг «Опиумная война» (2018 г.) стало новым словом в мире фэнтези. Многие критики оценили талант молодой китайской писательницы. «Опиумная война» по уровню своей жестокости сравнилась с работами Джорджа Мартина и Джо Аберкромби. Однако, не смотря на популярность и положительные отзывы публики и критиков, в настоящий момент «Опиумная война» не получила должного внимания со стороны исследователей. Таким образом, актуальность данного исследования состоит в отсутствии каких-либо научных исследований по данному произведению в целом.

В основу «Опиумной войны» положены многие исторические события, разворачивающиеся на территории Китая середины XX века. Первый и основной конфликт, представленный и описываемый в первой части трилогии (назревающая война между Никаном и Федерацией Муген) отсылает читателя ко Второй Японо-китайской войне (1937-1945 гг.), однако декорации при этом напоминают эпоху правления династии Сун (960-1279 гг.). Федерация Муген является страной-агрессором, с которой Никану удавалось поддерживать относительно мирные отношения после двух опиумных войн. Однако Муген, с приходом к власти нового императора, вновь намерен вести войну. Никан вынужден готовиться к Третьей опиумной войне.

Федерация Муген, выступающая государством-антагонистом, имеет очевидное сходство с Японской империей, как географически, так и политически. На карте фэнтезийного мира, созданного автором, Федерация – это островное государство, расположенное к востоку от Никана и имеющее форму лука. «Йим указал на страну у границы Никана, крохотный остров в форме лука. – Младший брат Никана с востока, наш прежний данник, вонзил кинжал в страну, подарившую ему цивилизацию» [1, С. 55]. Ребеккой К. была проведена колоссальная работа. Кроме того, писательнице также удалось обозначить нынешние отношения между народами Китая и Японии. «– Почему испортились отношения между Никаном и Мугеном? – Наши отношения никогда не были мирными. Таковы и по сегодняшний день. Муген всегда хотел большего. Федерация – амбициозная, быстро растущая страна с большим населением на крохотном острове. Представьте, что вы милитаристская страна, где жителей больше, чем может вместить ваш остров, а расширяться некуда. Представьте, что правители считают, что они имеют данное богами право расширить империю на все Восточное полушарие. И тогда огромная земля за морем Наринин покажется главной целью, верно?» [1, С. 55]. Прошлое крепко отпечаталось в памяти жителей Поднебесной и продолжает влиять на их образ мыслей и представление о японцах. Кульнева П.В. в своей работе «Японская агрессия в Китае и чувство вины» отмечает, что: «Груз

лабораториях, следить за реакциями. Подопытным отрезали и пришивали ту или иную часть тела в различные места на теле. Совершались и прочие зверства. Подобные ужасы проводил в своей лаборатории мугенский профессор Широ. «У камеры стоял радостно улыбающийся Широ. Он пришел со стороны лаборатории на противоположном конце коридора, в руках он нес несколько круглых металлических контейнеров. – Это чума, дети мои» [1, С. 537].

Таким образом, «Опиумная война» отражает многие исторические события, повлиявшие не только на жизнь и будущее развитие Китая, и на ход мировой истории. Ребеккой Куанг была проделана долгая и кропотливая работа по поиску исторических сведений, перенесенных на страницы книги. Боевые действия и мародерства, экономические и политические отношения Китая и Японии были с точностью отражены в ее произведении, благодаря чему «Опиумная война» считается отныне одним из самых жестоких произведений. Безусловно, Ребекка К. обладает большим талантом, благодаря которому смогла описать в подробностях одни из самых кровопролитных и жестоких событиях в столь юном возрасте.

Литература

1. Куанг Ребекка. Опиумная война. / [пер. с англ. Н. Рокачевской]. – М.: Эксмо, 2021. – 544 с.;
2. Кульнева П.В. Японская агрессия в Китае и чувство вины // Японские исследования. 2020. №4. URL: <https://clck.ru/apVXR> (дата обращения: 26.01.2022).