

УДК 97(470.41):72

И. В. Маслова

г. Елабуга

Елабужский ин-т Казанского (Приволжского) фед. ун-та

ВЛИЯНИЕ КУПЕЧЕСТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ГОРОДА ЕЛАБУГИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

В статье отражена главенствующая роль купечества в формировании архитектурного облика уездного города Елабуги в XIX – начале XX в. Функциональное назначение и архитектурная застройка городских улиц определялись сферой экономической деятельности населения на них проживающего. На территории города купцы селились на трех главных улицах, что способствовало распространению каменного строительства и преобладанию двухэтажных домов. Купеческие усадьбы вписывались в генеральный план застройки улиц города, но при этом планировка дома была индивидуальной и подчинялась вкусам владельца и его материальным возможностям. Торгово-складские постройки Елабуги были разнообразны по своему назначению: от гостиных дворов с местами оптовой и розничной торговли, магазинов и складов, до торговых контор, объединяющих функции бухгалтерского учета, транспортировки, складирования, закупки и сбыта товаров. Многочисленные пожары способствовали тому, что обязательным элементом купеческих построек стали «брандмауэрные стены» и кровельное железо на крышах.

Ключевые слова: купечество, архитектура XIX в., купеческий стиль, Вятская губерния.

В социально-экономической жизни России XIX – начала XX в., ее хозяйственном, культурном и общественном развитии важную роль играло региональное купечество. В этой связи исследование истории регионов, определение в ней места различных сословий, в том числе купечества Волго-Камского региона, дает возможность для выявления закономерностей и особенностей развития отечественной истории. Региональное купечество являлось главной социальной единицей, определявшей процессы формирования местной деловой элиты, при этом его влияние отражалось и на архитектурном облике города. Елабуга принадлежит к числу исторических городов, сохранивших планировочную структуру и объемно-пространственную композицию, сформировавшуюся к середине

XIX в. Массивы исторической городской застройки центральной части города, гармонично сочетаясь с природным ландшафтом, создают неповторимый облик провинциального купеческого городка Российской империи. Этот архитектурный облик сложился во второй половине XIX в., когда после городского пожара 1850 г. была уничтожена большая часть деревянной застройки, и на ее месте начали возводиться каменные дома горожан.

Значительная часть застройки в исторической части города возведена на средства и по заказу елабужских купцов. Елабуга строилась по нескольким высочайше утвержденным генеральным планам. Согласно планам шесть основных улиц в городе вытянулись вдоль берега реки Тойма. Функциональное назначение и архитектурная застройка этих улиц определялись сферой экономической деятельности населения на них проживающего. На территории города купцы селились на главных улицах. Купцам первой и второй гильдий принадлежали самые добротные и богатые здания. Одна из улиц города по имущественному положению ее обитателей в народе называлась Миллионной (ул. Большая Покровская). На ней располагались усадьбы елабужских купеческих крезов.

Но главной оживленной торговой улицей в городе была Казанская. В ее застройке преобладали лавки и магазины. При этом лавки являлись составной частью ансамбля купеческой усадьбы и нередко располагались на первом этаже двухэтажного купеческого дома. Величина земельных участков, отводимых под жилую застройку, составляла 12 × 30 (40) сажень, что составляет примерно 25 × 70 (85) м. Участки выделялись по сторонам продольных улиц и вытягивались в глубину квартала. Парадный фасад дома с лавкой выходил на улицу, поддерживая красную линию застройки. Передняя половина владения, собственно двор, расположенный позади дома, отделялся от огорода флигелем и дворовыми службами (амбаром, погребом, складом, конюшней). Все здания строились по периметру двора, справа и слева возводились высокие в 3–4 метра, глухие брандмауэрные стены, выполнявшие противопожарные функции. В усадьбы вели массивные ворота. В огороде строилась баня. К 1880-м гг. складывается характерный для Елабуги тип купеческого особняка: двухэтажный дом с пониженным первым этажом (в архивный документах значатся как полуторазэтажные), на фасаде трех – шестиоконная средняя часть верхнего яруса, выделенная наличниками и сандриками. Сандрики представляли собой небольшую горизонтальную полочку над наличником оконного проема, который зрительно подчеркнет гори-

зонтальное членение фасада и выполняет практическую функцию: отвода дождевой воды. Фасады купеческих особняков венчались модульными карнизами, а отдельные ярусы строения отделялись друг от друга гуртами.

Семья купца проживала на втором этаже, куда вел отдельных вход, поэтому жильцам не приходилось проходить через лавку. В том случае, если купец был не очень состоятелен и сам или его сын торговал в лавке, то внутренняя архитектура дома планировалась так, чтобы со второго этажа хозяин мог спуститься в лавку, не выходя на улицу. Приказчики и прислуга проживали во флигеле.

Несмотря на то, что купеческие усадьбы должны были вписываться в план застройки улиц города, планировка дома была индивидуальной и подчинялась вкусам владельца и его материальным возможностям. При строительстве наибольшее внимание уделялось качеству кладки, перевязке и толщине швов, качеству кирпича. Металлический декор кровли и водосточных труб дополнялся нарядными кирпичными дымоходами, скрывавшими, при взгляде с фасада здания, дымоходы.

Купеческие дома Елабуги, как и в большинстве провинциальных городов, возводились в стиле эклектики или «купеческом стиле», когда кирпичный оштукатуренный дом украшали лепниной, вычурными орнаментами, сочетавшими древнерусские мотивы с местными архитектурными приемами, основанными на использовании для украшения камня местной породы. Цветовое оформление дома выдерживалось в приглушенных оттенках охры, красно-коричневых и светло-зеленых тонов, при этом лепной декор выбеливался. Примером проникновения в купеческую архитектуру Елабуги столичных форм архитектуры эклектики может служить особняк купца А. Тарасова, построенный в 1868 г. на углу улиц Казанской и Полевой (ул. Казанская, д. 22).

Часть купеческих домов Елабуги были выполнены в архитектуре так называемого кирпичного стиля, который получил распространение в российских провинциальных городах второй половины XIX – начала XX в. Он получил такое название благодаря способу отделки фасадов обнаженной кирпичной кладкой (преимущественно красной) в сочетании с каменными деталями [5].

К концу XIX в. купцы Петербурга и Москвы уже могли себе позволить заказать проект особняка у знаменитого архитектора. В Елабуге состоятельные купцы тоже приглашали архитекторов для составления проектов своих домов. Двухэтажный особняк Ф. П. Гирбасова с оградой и воротами был построен в 1851–1854 гг.

по проекту «вольного чертежника» (так называли архитекторов, которые не состояли на государственной службе) Е. Апарина.

В провинциальных городах появляются дома, выстроенные «глаголем», то есть построенные на углу скошенным, в соответствии с конфигурацией квартала. В этом стиле была возведена усадьба титулярного советника В. А. Тлуциковского. Пять оконных осей в ней располагались по линии Набережной улицы и семь по линии Полевой улицы. С 1831 г. дом временно был передан служителям Спасского собора, но затем был куплен купцами-промышленниками Ушковыми, которые достроили дом и вывели его 8-осевой фасад на улицу Большую Покровскую. Несмотря на разное время постройки, здание выглядит как единое целое, благодаря единым подшивным карнизам, узким профилированным между ярусным поясом. Окна второго этажа украшены лепными орнаментами и через одно окно – сандриками на кронштейнах. После большого пожара 1850 г. в усадьбе были возведены сквозные ворота, позволяющие выходить на улицы Набережную и Большую Покровскую. В центре большие массивные двустворчатые деревянные ворота для въезда повозок и карет, по бокам две каменные калитки с деревянными створками с расположенными над ними полуциркульными проемами, обрамленными пилястрами. В целом здание выстроено в стиле позднего классицизма.

Торгово-складские постройки Елабуги были разнообразны по своему назначению: от гостиных дворов с местами оптовой и розничной торговли, магазинов и складов, до торговых контор, объединяющих функции бухгалтерского учета, транспортировки, складирования, закупки и сбыта товаров.

Среди них можно выделить четыре основные группы:

- складские здания и сооружения;
- торговые лавки и магазины;
- гостиные дворы;
- торговые дома (конторы).

Необходимость строительства торгово-складских зданий и сооружений в Елабуге была вызвана тем, что одной из сфер предпринимательской деятельности местного купечества была оптовая закупка зерновых с их последующей переработкой или продажей на крупных ярмарках. Весьма распространенным строением были конторы по закупу хлеба, выстроенные в стиле складов-палаток, с обращенным на улицу торцевым фасадом, который был украшен ложными окнами. Примером такой конторы может служить зернозакупочный пункт купцов Гирбасовых, располагавшийся прямо

на Хлебной площади рядом с их усадьбой (Елабуга, ул. Казанская, д. 17). Рядом со складом-палаткой располагались массивные кирпичные ворота, через которые крестьянские подводы с зерном въезжали во двор и сгружали зерно на слад.

Разновидностью складских построек были склады-сундуки, отличающиеся по размеру: среди них были огромные для хранения оптовых партий товара и небольшие близкие по своим габаритам к лавке. Такие склады имели полукруглую и двускатную кровлю, уложенную непосредственно по коробковому своду, вследствие чего с торца образовывались полуциркульные или трехцентровые фронтоны.

С середины XIX в. купцы, располагавшие достаточными средствами, стали возводить отдельно стоящие либо пристроенные в виде флигеля торговые лавки. Это было прямоугольное строение, фасадом выходившее на красную линию, с центральной дверью и двумя небольшими фланкирующими окнами. Окна защищались чугунными решетками и металлическими ставнями. Двери укреплялись листами стали или были полностью металлическими, прикрепленными к фасаду крупными коваными дверными петлями.

С развитием магазинной торговли во второй половине XIX в. богатые купцы начинают застраивать Казанскую улицу магазинами. Это были отдельно стоящие одноэтажные строения с большими окнами, служившими витринами для размещения товаров. Магазины не нарушали архитектурный облик улицы, так как фасад здания выходил на красную линию улицы, а во дворе, въезд в который осуществлялся через пристроенные к магазину каменные ворота, размещались подсобные помещения и склады. В магазины вели двухстворчатые парадные двери, размещавшиеся со стороны главного фасада. Прием товаров производился со двора, с черного хода. Крупные магазины экспонировали товары в торговом зале на больших прилавках и полках, давая возможность покупателю подойти и ознакомиться с качеством предлагаемого к продаже товара. Иногда магазины входили в состав архитектурного комплекса купеческой усадьбы. Но с конца XIX столетия они все чаще строятся как обособленные торговые точки на главных улицах уездных городов. Крупные торговцы строили целые торговые комплексы, состоящие из нескольких магазинов и лавок. Примером может служить универмаг Стахеева, разместившийся в бывшей усадьбе купца Фирсова, построенной в 1851 г.

На Казанской улице (д. 35–37) расположено здание магазинов Добрынина и Леденцова. Это каменное одноэтажное здание с боль-

шими окнами по фасаду, которые выполняли роль витрин, где демонстрировался товар. Фасад выполнен в нарядных формах развитой эклектики – профилирован зубчатым карнизом, массивным обрамлением проемов и сандриками с полукруглым подвышением. Фасад здания дополняют ажурные штампованными металлическим узором дымоходы и водосточные трубы. За магазином расположен большой жилой двухэтажный особняк купца. Таким образом, с появлением магазинов купеческие жилые постройки углубляются в глубь квартала, что можно объяснить экономией денег на покупку места под застройку недвижимости. Если раньше в выделяемых на застройку вдоль красной линии улицы 25 м. размещался дом с пристроенной к нему небольшой лавкой, то теперь магазин с большим парадным крыльцом и курными окнами занимал все пространство вдоль улицы, а жилище купца возводится позади магазина, при этом сокращаются размеры усадебных построек и сада.

Учитывая, что большинство торговцев не могли позволить себе строительство каменных лавок или магазинов, в купеческих городках строили торговые ряды, внутри которых размещались небольшие помещения, которые сдавались в аренду под лавки. Согласно генеральному плану Елабуги 1846 г., на северной стороне главной торговой площади города строятся два каменных корпуса гостиных рядов – в 1850–1854 гг. восточный и в 1865–1868 гг. западный. Средства на строительство гостиных рядов выделил елабужский купец-миллионер Иван Иванович Стахеев [5. Ф. 582. Оп. 26. Д. 1099. Л. 1об.]. Торговые корпуса были окружены с чертах сторон аркадами наружных галерей, что позволяло органично вписать гостиные ряды в архитектурный ансамбль Спасского собора.

Самые состоятельные предприниматели к концу XIX в. строили отдельные здания торговых домов (контор), которые возводились как строения для размещения конторских помещений (офисов) служащих конкретного товарищества. Здание, построенное с определенными целями, внешне должно было являть архитектурный образ стабильности бизнеса и состоятельности его владельца, а внутренняя планировка и интерьеры соответствовать их назначению. В Елабуге на ул. Б. Покровской, д. 25 сохранилось задние конторы торгового «В. Г. Стахеева наследники». Каменный двухэтажный угловой дом, Г-образный в плане, расположен на пересечении двух улиц. В начале XX в. внутренний угол «глаголя» был застроен большим вестибюлем с парадной лестницей, а на скругленном углу сооружен башнеобразный эркер с металлическим куполом, открытый на три стороны [4, с. 578]. Уникальность этого здания

в том, что в нем сохранилась не только внутренняя планировка, но и интерьеры начала XX в. В торговой конторе велись деловые переговоры владельцев с партнерами по бизнесу, и с целью сохранения коммерческой тайны, кабинеты для переговоров имели отдельный вход и выход, чтобы предприниматели (возможные конкуренты) случайно не встретились в приемной купца Стахеева. В кабинете владельца конторы прямо в стену вмонтирован сейф фирмы немецкого фабриканта Сан-Галли. Причем сейфы монтировали во внешнюю стену комнат второго (верхнего) этажа, выходящую на улицу. Поскольку сейф вмурован в стену, он защищен каменной стеной от атак взломщиков, а учитывая его жаропрочность, содержимое сейфа было защищено и от пожара. Но если здание все-таки сгорит, сейф, вмурованный во внешнюю стену, легче будет извлечь из пепелища. В боковых флигелях торговой конторы располагались небольшие конторские помещения для многочисленных служащих торгового дома.

Каменная недвижимость была не только престижной, но и представляла собой целенаправленное вложение средств. Это была ликвидная недвижимость, в наименьшей степени подверженная риску уничтожения в результате стихийных бедствий (пожаров) и влиянию экономических факторов риска.

Говоря о стоимости недвижимо имущества елабужского купечества, можно привести следующие данные. В 1866 г. 14 купцов 1-й гильдии владели недвижимостью на сумму 140000 руб., т.е. средняя стоимость недвижимости, которой владели первогильдейцы составляла в среднем 10000 руб. на купеческую семью. Тот же показатель на купцов второй гильдии составлял 4530 руб. В эту стоимость входили жилые дома, лавки, складские помещения [1]. Примерно такие же показатели мы встречаем и в начале XX в. Так, в 1900 г. на продажу было выставлено имение несостоятельного должника купца Новикова, оцененное в 7000 руб. [4]. Отсутствие серьезного роста средней стоимости недвижимого имущества у купцов в Елабуге отнюдь не означает, что они не становились богаче. Просто торговые обороты малочисленного провинциального города не позволяли увеличивать количество магазинов и лавок в нем. Торговля елабужских купцов вышла далеко за пределы Волго-Камского края и распространилась по все России, поэтому состоятельные купцы приобретали недвижимость в столицах, в Сибири.

Поводя итоги отметим, что несмотря на внешние отличия в архитектурном решении купеческих зданий и построек второй половины XIX в., в них присутствовали общие характерные черты.

Во-первых, в 50–60-х гг. XIX в. на смену деревянным постройкам пришли одноэтажные каменные дома, но в последующие десятилетия тенденция вертикального развития жилища набирала силу. Расширение жилых и торговых площадей шло и за счет горизонтального строительства флигелей и пристроек.

Во-вторых, купечество предпочитало строить усадьбы, в состав которых входили не только жилые помещения, но торговые лавки и магазины, склады, дворовые службы и приусадебный участок.

В-третьих, многочисленные пожары способствовали тому, что обязательным элементом купеческих построек стали «брандмауэрные стены» и кровельное железо на крышах.

В-четвертых, торгово-промышленное предпринимательство купечества определяло внешний архитектурный облик уездных городов, включив в него магазины и лавки, складские помещения, гостиные ряды и торговые конторы.

В целом купеческая архитектура XIX в. выступает фактором сохранения исторической самобытности современной Елабуги, привлекая туристов и многочисленных гостей города.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вятские губернские ведомости. 1866. 2 сентября; 21 октября.
2. Камский листок объявлений. 1900. 19 ноября.
3. Кирпичный стиль // Большая российская энциклопедия. URL: https://bigenc.ru/fine_art/text/2067595
4. Попадюк С. С. Неизвестная провинция: историко-архитектурное исследование. М.: Едиториал УРСС, 2015. 648 с.
5. Центральный государственный архив Кировской области (ЦГАКО).