

БАНК ЛУЧШИХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ВУЗОВ РОССИИ

Коллективная монография

**Коллективная монография издана
в рамках государственного задания
Министерства просвещения Российской Федерации
по теме «Мониторинг результативности практик
воспитательной деятельности в вузах по созданию
воспитывающей среды в образовательных организациях
и выработка инструментария по адаптации лучших практик»
номер договора: 073-03-2022-104/2 от 11.04.2022**

Москва
2022

УДК 371
ББК 74.00
Б23

Рецензенты:

Котлярова И.О. – доктор педагогических наук, профессор.
Шумакова О.А. – доктор психологических наук, профессор.

Авторы-составители:

Савченков Алексей Викторович – доктор педагогических наук, доцент;
Гнатышина Елена Александровна – доктор педагогических наук, профессор;
Уварина Наталья Викторовна – доктор педагогических наук, профессор;
Щагина Галина Валентиновна – кандидат педагогических наук, доцент.

Б23 Банк лучших воспитательных практик вузов России: коллективная монография / [сост. А.В. Савченков, Е.А. Гнатышина, Н.В. Уварина, Г.В. Щагина]. – Москва : Первое экономическое издательство, 2022. – 312 с.

ISBN: 978-5-91292-450-7

DOI: 10.18334/9785912924507

В данной коллективной монографии представлены планы-конспекты воспитательных мероприятий, методические разработки в области воспитательной деятельности, инновационные подходы к воспитательной деятельности, реализуемые в вузах, опыт построения цифровой воспитательной среды вузов, концепции воспитательной работы.

В коллективной монографии представлены практики воспитательной деятельности таких вузов, как Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет г. Челябинск, Челябинский государственный университет г. Челябинск, Омский государственный педагогический университет г. Омск, Уральский государственный педагогический университет г. Екатеринбург, Самарский социально-педагогический университет г. Самара, Чеченский государственный педагогический университет г. Грозный, Московский педагогический государственный университет г. Москва, Алтайский государственный педагогический университет г. Барнаул, Самарский государственный социально-педагогический университет г. Самара, Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» г. Елабуга, Санкт-Петербургский государственный экономический университет г. Санкт-Петербург, Башкирская академия государственной службы и управления при Главе Республики Башкортостан г. Уфа, Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина» г. Бийск, Российский государственный профессионально-педагогический университет г. Екатеринбург, Российская академия образования.

Коллективная монография выполнена в рамках деятельности научной лаборатории «Теория и практика воспитания в высшем и профессиональном образовании» ФГБОУ ВО Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет.

Коллективная монография издана в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации по теме «Мониторинг результативности практик воспитательной деятельности в вузах по созданию воспитывающей среды в образовательных организациях и выработка инструментария по адаптации лучших практик» номер договора: 073-03-2022-104/2 от 11.04.2022

ISBN: 978-5-91292-446-0

© Коллектив авторов, 2022

© Дизайн обложки и оформление,

ООО «Первое экономическое издательство», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ В ОБЛАСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	5
<i>Аксютина З.А.</i> Арт-педагогические практики в профессиональном воспитании студентов	5
<i>Андреева Е.Е., Веретенникова К.В., Дорохова Т.С., Идрисова О.И.</i> Комплекс мероприятий «декада истории педагогики и образования».....	24
<i>Володина Т.А.</i> Социально-педагогический проект «Как все успеть!»	43
<i>Мандрина Д.А., Юртаева А.С.</i> Методическая разработка воспитательного мероприятия «В мире кино».....	47
<i>Нечаева С.О., Тихая Т.И.</i> Методическая разработка воспитательного мероприятия «Путешествие по атласу профессий будущего»	54
<i>Орлова А.А.</i> Методическая разработка воспитательного мероприятия «Мой край – моя родина»	59
<i>Сахванова А.Х.</i> Методическая разработка воспитательного мероприятия «Как дети помогали Победе» (к 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне)	63
<i>Шалупова К.С., Уварина Н.В.</i> Методический проект «Праздник Святки. Путешествие от Звезды до Земли».....	70
<i>Эльсиева М.С.</i> Методическая разработка «Конфликты в молодежной среде».....	78
ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	91
<i>Башаева С.А.</i> Мастер-класс «Основы вожатской деятельности»	91
<i>Евлова Е.В.</i> Конспекты мероприятий по гуманитарно- экономическому воспитанию студентов.....	96
<i>Ибахаджиева Л.А.</i> Мастер-класс «Ораторское искусство».....	113
<i>Иващенко М.В.</i> Кураторский час для студентов младших курсов «Особенности формирования толерантного отношения молодежи к людям с ограниченными возможностями здоровья»	119
<i>Нальгиева Х.Л.</i> Воспитательное мероприятие «Толерантность как профилактика против ксенофобии и экстремизма».....	125
<i>Слюсарева А.Е.</i> План-конспект воспитательной беседы «Забота о себе»	139

Снегуров А.В. День радости, проведенный вместе с русским языком (игра-праздник)	143
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ	173
<i>Батина Е.В.</i> Формирование у студентов вуза нравственной позиции в выборе.....	173
<i>Бокова О.А., Мельникова Ю.А.</i> Конкурс как перспективный формат воспитательной практики в системе образования	183
<i>Зобнина Г.А.</i> Воспитание в цифровой среде.....	204
<i>Кравцова Л.М., Чикалин М.В.</i> Некоторые аспекты деятельности кураторов в условиях современного образовательного пространства высшей школы	210
<i>Льдокова Г.М.</i> Образовательно-социально-воспитательный проект «Неделя психологии» в условиях пандемии.....	216
<i>Михайлова Т.А.</i> Организация воспитательной работы в высшей школе физической культуры и спорта ЮУРГГПУ	222
<i>Невзорова Н.С., Курносова С.А., Петрова Ю.В.</i> Летняя психолого-педагогическая практика студентов ФГБОУ ВО «ЧелГУ» на базе МАУ «Детский оздоровительный лагерь им. Г. М. Лаптева».....	225
<i>Приступа Е.Н.</i> Социальная воспитательная среда для детей с ОВЗ в условиях летнего отдыха.....	230
<i>Северова Т.С.</i> Культурное наследие народов России как актуальное содержание воспитательной работы в вузе	235
<i>Семенова Л.М.</i> Обзор организации воспитательной работы в СПбГЭУ	244
<i>Сергиенко И.В., Крымова М.А.</i> Формирование виртуального музея в условиях цифровой воспитательной среды образовательной организации	258
<i>Топоркова Н.И.</i> Программа по организации воспитательной работы.....	274
<i>Устьянцева О.М.</i> Поликультурное воспитание иностранных студентов сквозь призму педагогики	283
<i>Шакамалов Г.М.</i> Реализация воспитательных компетенций кураторов в условиях модернизации образовательного пространства высшей школы	290
<i>Шатунова О.В.</i> Семья, школа, университет: формирование родительской грамотности	297
<i>Шустова И.Ю.</i> Воспитание в студенческом клубе	305

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ В ОБЛАСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аксютина Зульфия Абдулловна

к.п.н, доцент кафедры социальной педагогики
и социальной работы

Омский государственный педагогический университет

АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ

Арт-педагогика – новая развивающаяся отрасль педагогики, формируемая на стыке педагогики и художественной деятельности, способствующая решению задач оптимизации обучения и воспитания посредством педагогической адаптации приемов арт-терапии к педагогическим задачам.

Искусство и творчество сопровождает развитие человека на протяжении всей жизни. Замечено, что даже в условиях отсутствия явных ресурсов для творчества человек находит их заменители. Так, например, в Варшавском гетто, созданном фашистами в период Второй мировой войны в столице Польши, обнаружены рисунки, выцарапанные детьми на стенах. Ребенок и творчество неразрывно связаны. Искусство и творчество позволяют ощутить определенную защищенность через сублимативные их свойства, что указывает на необходимость использования арт-педагогики в воспитательных целях.

Погружаясь в процесс творчества, внутренне оставаясь наедине с собой, человек обретает на время детскую непосредственность, предельно открыто выражая волнующие его проблемы. Поэтому арт-педагогические технологии могут помочь студентам пережить кризисы, преодолеть негативные социальные влияния. Нами профессиональное воспитание понимается как целенаправленный процесс формирования личности (ценностей, идеалов, свойств, качеств), компетентной в выбранной обучающимся профессиональной области.

Современная арт-педагогика, так же как и арт-терапия, реализуется в следующих формах:

1) *активная* (самостоятельное рисование, лепка, сочинительство, создание собственного продукта творчества);

2) *пассивная* (рассматривание картин, чтение книг, слушание музыкальных произведений, без самостоятельного активного участия в творческом процессе, используются продукты творчества, созданные другими);

3) *смешанная* (используются готовые произведения для создания на их основе своих продуктов творчества, например при коллажировании).

В зависимости от количества участников, выделяют индивидуальную и групповую формы.

Еще одной классификацией является выделение арт-педагогических технологий по видам искусства. Самыми распространенными являются:

1) изотерапия (терапия изобразительным искусством, прежде всего рисованием);

2) музыкотерапия (терапия с помощью музыкально-акустических воздействий);

3) сказкотерапия (терапия посредством слушания, чтения, придумывания, обсуждения и разыгрывания сказок);

4) танцевальная терапия (терапия с использованием танца и движения);

5) игротерапия (терапия с использованием игры и игрушек);

6) фототерапия (терапия с использованием готовых фотоснимков и процесса фотографирования и изготовления новых фотографий).

Независимо от вида арт-практик профессионально-воспитательная работа предполагает прохождение четырех этапов. Первый выполняет настроечные функции, второй формирует поддерживающие отношения, третий «работает» на их укрепление, а четвертый направлен на диалог [4, с. 25–40]. Этапы работы с арт-технологиями отражают процесс изменения целеполагания на протяжении всего процесса. Они имеют различия по продолжительности.

Для отдельных видов искусства могут формироваться свои специфические этапы, как, например, в изотерапии:

«Первый этап: свободная активность перед собственно творческим процессом – непосредственное переживание.

Второй этап: процесс творческой работы – создание феномена, визуальное представление.

Третий этап: дистанцирование, процесс рассматривания, направленный на достижение интенционального видения.

Четвертый этап: вербализация чувств, мыслей, возникших в результате рассматривания творческой работы» [2, с. 18].

Общими арт-педагогическими задачами являются: возможность выражения эмоционально-чувственного состояния; поиск альтернативных способов взаимодействия с социумом; сохранение индивидуальности и возможности ее проявления; развитие адаптивности, социальности, социализированности.

Арт-педагогика оказывает успокаивающее, стимулирующее, безопасное воздействие.

В материалах представлены различные арт-педагогические воспитательные практики, разработанные автором и проверенные на практике в педагогическом вузе: авторские метафорические ассоциативные карты «Сосуды», соул-коллаж, смешанная арт-практика, коллаж-техника, скульптура из папье-маше и мандала.

Технологии арт-педагогики универсальны и могут быть адаптированы к различным воспитательным задачам: профессиональное развитие, формирование профессиональных ценностей, профессиональное целеполагание, развитие человеческого потенциала, выражение своего состояния. Целесообразно широко использовать возможности арт-педагогических технологий в процессе воспитательной работы со студентами.

Поиск профессиональных ролей посредством ассоциативной игры «Сосуды»

Использование метафорических ассоциативных карт (далее по тексту – МАК) в нашей стране является достаточно новой практикой, поэтому многие теоретические аспекты, связанные с их разработкой и практикой применения, остаются недостаточно изученными.

История появления МАК. История появления МАК началась с 1975 г. и связана с созданием колоды карт канадским искусствоведом El Raman. С ее помощью он хотел «приблизить искусство к людям». Идея использования колоды в психотерапевтических целях пришла Joseph Schlichter. Ими в 1981 г. совместно были разработаны принципы применения карт и правила работы с ними [1, с. 697].

С 1983 г. Moritz Egetmeyer по договору с E. Raman начал тиражировать и продавать МАК на территории Европы и Германии. Однако

многие издательства отказывались их печатать и продавать, т. к. считали данный проект финансово неоправданным. М. Egetmeyer не сдался, т. к. верил в перспективность терапевтической пользы МАК и открыл издательство OH Verlag специально для их тиражирования. Благодаря этому МАК стали широко применяться во многих странах.

МАК является проективным методом и инструментарием. В визуализированную идею разработки МАК был положен сосуд, под которым понимается емкость, которую надо наполнить. Отсюда и название – МАК «Сосуды».

В выборе логики мы опирались на временную составляющую: прошлое, настоящее и будущее. Это нашло отражение в технологическом аспекте работы по МАК «Сосуды» (рис. 1).

При разработке визуального ряда были заложены как изысканные изображения сосудов, так и изображения сосудов с повреждениями. Среди карт есть сосуды, которые выглядят обыденно и повседневно.

Цель применения МАК «Сосуды» состоит в рефлексии переживаний студентами профессиональных ролей во временной перспективе.



Рис. 1. Фрагмент колоды МАК «Сосуды»

Ограничения. Технология МАК не используется в работе со студентами:

- находящимися в ситуации глубокого эмоционального выгорания;
- имеющими низкий уровень эмоционального интеллекта и интеллектуального потенциала;
- неспособными к рефлексии;

– химически зависимыми и употребляющими ПАВ, так как имеют-ся изменения личности.

Описание МАК «Сосуды». МАК «Сосуды» состоят из 24 карт, которые делятся на две группы: изображения сосудов и черная карта без изображения. Черная карта предназначена для провокационного резонирования и раскрытия мира «тайны», магии, фантазии. Если она вытянута, то ведущий задает вопросы, связанные с ее расшифровкой. Карты выполнены цветными карандашами. Они распечатаны типографским способом и ламинированы для большей гигиеничности и обеспечения длительности пользования. Размер карт: 70x106 мм. Карты для удобства использования выполнены с закругленными углами.

Работа базируется на подходе Я.Л. Морено, где есть сцена (пространство игрового поля), ведущий психодрамы (педагог), протагонист (студент, находящийся в активном процессе работы с картами), партнеры (те студенты, к которым активная роль будет переходить) и группа [3].

Для работы необходимо следующее оборудование: тематическая колода МАК «Сосуды»; кубик игральный (кость) для настольных игр; тарелка пластиковая для броска кости, с тем чтобы кость не падала с поверхности. Авторские МАК «Сосуды» разработаны З.А. Аксютинной, совместно с выполнившей их художником, магистром психологии А.В. Ченской. В процессе проведения работы предполагается осознание собственных профессиональных ролей посредством прохождения ряда этапов.

Алгоритм работы с МАК «Сосуды». Работа осуществляется в несколько этапов.

Подготовительный этап. Нацелен на подготовку поля. Карты раскладываются в заданном порядке на игровое поле рубашкой вверх. Поле содержит 24 клетки. Карты выкладываются змейкой (рис. 2).

21	20	13	12	5	4
22	19	14	11	6	3
23	18	15	10	7	2
24	17	16	9	8	1

Рис. 2. Раскладка МАК на игровом поле

Первый этап – работа с прошлым. В процессе работы каждый клиент бросает кость, делает ход по игровому полю в соответствии с выпавшим числом и берет карту с соответствующей клетки. Работа на игровом поле создает полную иллюзию игровой деятельности, что способствует возникновению чувства безопасности и самораскрытию.

При работе над ресурсами прошлого педагог задает следующие вопросы:

Какую профессиональную роль отражает сосуд?

Вспомните, когда вы особенно ярко испытывали эту роль? С чем это было связано?

Погрузитесь в воспоминания, постарайтесь почувствовать, как это было, какие ощущения были в теле?

Как вам эта информация может помочь сейчас в жизни?

В процессе работы у педагога могут возникать дополнительные вопросы, способствующие полному раскрытию студента. Реплики и комментарии других студентов не допускаются. После того как работа выполнена одним из студентов, начинает действовать следующий.

Второй этап – работа с настоящим. Студенты повторно бросают кость и делают ход.

При работе над ресурсами настоящего педагог задает следующие вопросы и дает задания:

Какую роль в настоящем отражает сосуд?

Подумайте, что может помочь вам испытывать эту роль?

Визуализируйте, используйте все органы чувств, чтобы представить ситуацию, в которой происходит реализация профессиональной роли.

Что вы можете сделать для себя на основе этой роли?

Третий этап – проецирование желаемого будущего. Студенты в третий раз бросают кость и делают ход.

Какую профессиональную роль отражает сосуд?

Для чего она вам необходима в будущем?

Что это вам даст?

После того как работа выполнена всеми участниками, выполняется задание по составлению списка желаемых в будущем профессиональных ролей из того, что может стимулировать к позитивным переживаниям.

Четвертый этап – ресурсный. Берем еще одну карту, которая была метафорической подсказкой необходимого ресурса. Озвучиваем, что

необходимо для правильного исполнения профессиональной роли.

Пятый этап – итоговый. Каждому студенту по очереди предлагается ответить на вопросы:

- Что видел?
- Что слышал?
- Что понял?

Одна сессия длится от часа до полутора-двух часов.

В процессе работы с картами идет самораскрытие. Студенты достаточно свободно начинают говорить о себе.

Соул-коллаж «Черное и белое в моей профессии»

Соул-коллаж (SoulCollage) – метод самопознания посредством создания и интуитивного анализа колоды коллажированных карт.

Обратимся к небольшому историческому экскурсу. Соул-коллаж был разработан Сина Фрост (Seena V. Frost) (15 февраля 1932 г. – 13 января 2016 г.), которая изучала в Йельской школе богословие. Она более 30 лет работала клиницистом и супервизором в области психотерапии в Калифорнии. В своей работе широко использовала методы, основанные на работах К.Г. Юнга, Ф. Перлза, В. Сатир, Э. Берна, Р. Ассаджиоли и других.

Семена для расцвета соул-коллаж были посеяны в заключительном проекте Сины для трехлетней программы «Человеческие способности», которую возглавляла Джин Хьюстон с 1987 по 1989 год. Сина сделала коллажи для всех участников программы и увидела их потрясающий эффект воздействия. Она продолжила процесс деятельности по изготовлению коллажей с женщинами в терапевтических группах и на семинарах. За несколько лет творческого вынашивания родился процесс, который сегодня называется СоулКоллаж (SoulCollage). Сине Фрост был 71 год, когда она начала обучать фасилитаторов СоулКоллажа, чтобы они могли делиться своим методом со всем миром, и она активно преподавала в течение следующих десяти лет. Она писала: «По мере того как они делали свои мощные личные карты, делились ими и советовались друг с другом, мы обнаружили трансформирующие возможности этих изображений». Эта цитата приведена на официальном сайте, посвященном СоулКоллажу.

Сина Фрост и Кайлия Тейлор совместно разработали и совместно провели первый тренинг для фасилитаторов СоулКоллажа в Сан-

та-Круз, штат Калифорния, в сентябре 2003 года. Многие фасилитаторы приезжали в Калифорнию со всего мира, чтобы встретиться и потренироваться, особенно с Синой. В 1998 году Кайлеа Тейлор и Джим Шофилд посетили семинар в доме Сины и были настолько впечатлены, что предложили опубликовать книгу Сины в своей издательской компании Hanford Mead Publishers, Inc. Расширенное издание Соул-Коллажа «Evolving: интуитивный процесс создания коллажей для самопознания и сообщества» было опубликовано в 2010 году и получило серебряную медаль от The Nautilus Book Awards и стало финалистом в категории «Тело, разум и дух» по версии Foreword Reviews Book of the Year Award.

Для России соул-коллаж является пока достаточно новой практикой, и ее применение в педагогических целях не нашло описания. Попытаемся привести пример ее применения для профессионального воспитания студентов.

Структура колоды

Прототипная колода СоулКоллажа состоит из четырех мастей и трех трансперсональных карт. Количество карт в колоде определяется потребностями человека и теми задачами, которые ставятся при их выполнении. Целостно колода может создаваться длительное время, что способствует поиску и осмыслению затруднений, связанных с личностным и, как в нашем случае, профессиональным развитием.

Карты Комитета, психологическое измерение, состоят из изображений, представляющих различные лица, которые составляют собственную личность. Эта группа карт представляет собой нашу личную историю, наши внутренние субличности. Мы можем переживать их как позитивные или негативные, но тем не менее все это части нас самих. Карты-Committee – это наши музы, наши герои, наши соратники, или, наоборот, они бросают нам вызов, держа в себе светлые и темновые аспекты. Мы осознаем некоторые из них, а другие могут быть менее понятными для нас. Советуясь с этими частями себя, мы можем найти жизненную силу в темневых частях и вынести их на свет или, наоборот, дать им пространство, сохраняя баланс Света и Тени.

Карты Совета, архетипическое измерение, состоит из юнгианских типов, важных в собственном путешествии. Эта группа представлена стихиями, направлениями света, богами, богинями и существами, воплощающими нечто-большее-чем-я, которые направляют

и определяют нас. Все что угодно, может воплощать архетипическую энергию. Эта группа позволяет увидеть наши жизненные паттерны через мифы и сказки. Это паттерны, которые обращаются к нашей душе.

Карты компаньонов/спутников состоят из животных-проводников, обитающих в чакрах. В этой группе собраны карты тотемных животных (или мифических фигур), которые представляют семь энергетических центров тела, чакр. Эта группа предлагает интеграцию энергий в повседневную жизнь. Количество карт в этой группе основывается на общепринятой восточной модели чакр.

Карты сообщества, социальное измерение, общая масть представляют влияние на себя, будь то друзья, семья, домашние животные, исторические фигуры, которым подражают, или даже очень особые места. Наши границы настолько проницаемы, что и сообщество, в котором мы живем, тоже становится частью нашей души. Каждая часть этого социального измерения тоже влияет на нас. В этой группе представлена наша семья, друзья, учителя, домашние животные, группы, символы, значимые места. Карты этой группы создаются скорее намеренно, нежели интуитивно. Эта группа предлагает нам взглянуть на тех, кто вдохновляет нас и дает нам пространство проявить почтение и благодарность этим отношениям и дарам, которые они несут.

Три трансперсональные карты: Источник, Эссенция Души и Свидетель. Эти три карты выражают все и ничего. Единство всего. Место за пределами существования, Место внутри, везде и нигде. У этих карт нет голоса, нет оценки, нет тени. Они формируют триединство и содержат мистику и связь со всеми остальными картами.

Фигура и фон. При изготовлении карт будем использовать термины: фигура и фон. Это пара терминов, используемых для описания перцептивной связи между объектом фокусирования (фигурой) и остальной частью перцептивного поля (фоном). Фигура обычно имеет форму или структуру и выступает вперед из фона. Фон выглядит относительно однородным и как бы отодвинутым назад, за фигуру. Эта связь во многих случаях может быть обратной, если сосредоточиться, сконцентрировать внимание в первую очередь на фоне, а не на фигуре.

Лучший способ осмыслить понятие соотношения фигуры и фона – это понять, что контур или граница, которая отделяет фигуру от фона, физически принадлежит им обоим, но перцептивно принадлежит только фигуре. Следовательно, фигура наделяется формой и очертаниями, а фон остается нечетким и бесформенным.

Материалы. Все карты в колоде должны быть одинакового размера, обычно 13x20 см. Готовим заранее листы данного формата из плотной бумаги – ватмана, картона. На 1,5-часовую практику берем две карточки. Кроме этого нужен клей для бумаги, различные глянцевые журналы, ножницы. Заранее просим участников принести необходимые материалы.

Цель арт-практики: рефлексия профессионального становления студентами.

Технология работы. Организуем пространство таким образом, чтобы группа могла сесть в круг для работы над картами, и так, чтобы у каждого участника группы было пространство для работы. Для этого в аудитории столы раздвигаются и ставятся по периметру. К ним приставляются стулья, которые при необходимости разворачиваются. Первоначально все участники садятся в круг и кратко отвечают на вопрос: что вы ждете от сегодняшней работы?

Ведущий задает тему для изготовления карт «Черное и белое в моей профессии» и поясняет, что для этого будет использована технология СоулКоллажа. Далее следует приведенный выше краткий рассказ о СоулКоллаже.

Инструкция: будем выполнять карты Сообщества. Для этого из глянцевых журналов путем отрыва или вырезания выбираем фоновое изображение для отображения хорошего, позитивного, «белого» в профессии – на первой карте и плохого, негативного, «черного» – на второй карте. Используя изображения того, что откликается на ваши образы, формируем фигуру, объединяя изображение в коллаж. На выполнение работы отводится 40 минут.

Обсуждение. По завершении раскладываем карты на полу. Карты можно расположить направленными на того, кто их выполнил. Получается фигура солнца с лучами. Участники садятся в круг. Ведущий задает вопрос: «Что черного и белого вы находите в своей профессии?».

В ходе обсуждения важно обращать внимание на те аспекты, которые вызывают у студентов затруднения. Работу завершить позитивно ориентированным выводом. На этот этап отводится около 30 минут.

По окончании обсуждения проводится подведение итогов.

Рекомендуется проводить со студентами третьего курса бакалавриата. Данная воспитательная практика вызывает живой отклик у студентов и позволяет им осознать имеющиеся у них затруднения и опасения при сравнении собственной позиции со взглядами других

участников. Важно донести до студентов идею по продолжению создания колоды при решении вопросов, возникающих в их жизни.

Смешанная арт-практика профессионального целеполагания

Материалы: лист чертежной бумаги А3, цветные ручки, карандаши, фломастеры, гуашь или акварельные краски, одноразовые влажные салфетки, клеенка.

Цель арт-практики: постановка перспективных профессиональных задач.

Информация для размышления. Педагог рассказывает легенду о племени навахо под аутентичную негромкую музыку племени.

Я расскажу легенду о том, как появилось племя навахо, которое живет в пустынных резервациях США, и какие испытания ему пришлось пройти.

Нынешний мир – пятый по счету. Первый мир существовал очень давно, в далеком прошлом, когда у людей и животных еще был общий язык. В первом мире жили три существа: Первый Мужчина, Первая Женщина и Койот. Это был темный мир, который освещался огнями, горящими в раскаленных кратерах. Именно из первого мира инсектоиды, представители разумной расы, похожие на насекомых, отправились в другие миры. Но первый мир был слишком мал и темен. Восток был черным, запад – желтым, юг – синим, а север – белым. Иногда чернота с востока распространялась и накрывала весь мир, поэтому обитатели его взобрались во второй мир, где были Солнце и Луна.

Когда три первых существа попали во второй мир, Солнце попыталось заняться любовью с Первой Женщиной. Женщина отказалась, и возникла ссора. Койот понимал подобные вещи и созвал всех людей с четырех сторон света. И уже из второго мира по совету Койота они отправились в третий, в котором была широкая и привольная земля.

Взобравшись в третий мир, люди убедились в том, что Койот дал хороший совет: новая земля была поистине прекрасна. В третьем мире мужчина, женщина и койот встретились с горными людьми. Эти люди обещали пришельцам мирную и безоблачную жизнь, если они не доставят беспокойства водяной змее, Тиехолтсоди. Но стоило только сказать Койоту не делать чего-либо, как он обязательно это делал. Им овладело любопытство, – и он отправился к морю. Там он нашел

играющих детей водяной змеи Тиехолтсоди, и они так понравились ему, что он схватил их и побежал прочь. Тиехолтсоди очень рассердился и принялся разыскивать своих детей по всему миру, но напрасно. Тогда он решил наслать на мир наводнение, чтобы утопить вора. Когда вода поднялась, люди стали думать, как спастись от потопа. Призвав на помощь волшебство, они принесли четыре горы с четырех сторон света и поставили их одну на другую. Но вода продолжала прибывать и покрыла сначала первую гору, потом вторую и третью; люди столпились на вершине четвертой горы, думая, что же им делать. Они посадили огромный тростник, он вырос и достал до неба. Вода уже плескалась у них под ногами, но в последний момент люди успели перебраться в четвертый мир. Последним поднялся по тростнику индюк; и по сей день перья у него в хвосте белые, потому что вода потопа смыла с них краски. Так, пытаясь спастись от потопа, людям удалось перебраться в четвертый мир.

Четвертый мир был еще больше третьего. Но он оказался туманным и тусклым. Через этот мир протекала великая река. Люди жили к северу от реки, а души людей в форме животных – к югу. Первые люди, составляющие народ навахо, были созданы в четвертом мире. Первые существа, пересекшие различные миры, стали участниками путешествия к «Сияющему миру с поверхности». Если говорить о других мирах, то они оказались разрушенными. Причиной этого стало неуважение к законам, которые были даны богами и прописывали сосуществование с другими мирами. Это было так.

Прошло немного времени, и люди начали ссориться между собой. Мужчины постоянно спорили с женщинами из-за пустяков. Мужчины и женщины все время пытались доказать друг другу, что они главнее. Женщины утверждали, что если бы их не было на свете, то все бы давно умерли: в конце концов, ведь именно они сажают пшеницу и убирают урожай, они делают одежду и рожают детей. Мужчины возражали, говоря, что они важнее: ведь мужчины исполняют обряды, благодаря которым вырастает хороший урожай, они пахут землю, охотятся, строят дома и зачинают детей. Кроме того, они защищают деревни от нападения. Женщины, в свою очередь, утверждали, что они плетут корзины, готовят пищу и охраняют огонь. Спор так и не решился, и мужчины решили покинуть свои дома на четыре года.

Но в эти четыре года ни мужчины, ни женщины не были счастливы. Ведь мужчины и женщины были созданы для того, чтобы быть вместе, несмотря на все различия между ними, и в разлуке они поняли это.

Ведь женщины не знали ни ритуалов, ни того, как пахать землю, поэтому пшеница плохо росла и пищи стало не хватать. Женщины не знали, что делать, потому что они не умели охотиться и пахать землю.

Но мужчины оказались не в лучшем положении, чем женщины. За четыре года они стали раздражительными. Не представляя себе, как делать шерсть, мужчины износили свою одежду до лохмотьев, и солнце стало палить их кожу, а в холодную погоду они ужасно мерзли. И хотя они знали ритуалы и умели пахать землю, у них не было пшеницы, потому что они не знали, как возделывать посевы и собирать урожай. И хотя они умели охотиться, вскоре они заболели и зубы у них выпали, потому что им приходилось жевать сырое мясо: ведь они не умели готовить пищу. А хуже всего было то, что они лишились радости смотреть на игры маленьких детей.

Так мужчины и женщины поняли, что друг без друга они несовершенны и что никто из них не главнее. Женщины решили взглянуть по-иному на то, что они считали «недостатками» мужчин, а мужчины «простили» женам их недостатки. Когда они, в конце концов, воссоединились, наступил мир и счастье – и в тот первый год их новой совместной жизни родилось много-много детей.

Однако мирная жизнь продолжалась недолго: ведь дети Тиехолтсоди до сих пор оставались у Койота. Потоп, который Тиехолтсоди наслал на третий мир, был так могуч, что воды поднялись в четвертый мир, и почва размягчилась. Людям угрожал новый потоп, и они снова нагромодили друг на друга четыре горы, вырастили огромный тростник и вскарабкались в пятый мир.

Первым в этот мир попал бобер. Он вернулся с неутешительными новостями: все, что он увидел, оглядевшись по сторонам в пятом мире, – это дно огромного озера. Тогда люди послали в пятый мир саранчу, чтобы она поднялась на поверхность озера. На поверхности воды плавали два лебедя, стражи пятого мира. Они сказали саранче, что не пропустят в пятый мир никого, кто не пройдет испытания. Испытание состояло в том, чтобы проглотить стрелу, вытащить ее через задний проход, затем снова засунуть в задний проход и вытащить изо рта. Саранча прекрасно поняла, что почти никто из животных не выживет после такого испытания. Но она была хитрой и сумела обмануть лебедей: она знала, что может протащить стрелу через свою грудную клетку без всякого вреда. Более того, было очевидно, что лебеди никогда прежде не видели саранчи.

Итак, саранча, к удивлению лебедей, протянула стрелу сквозь свою грудную клетку. А потом она предложила лебедям проделать то же самое, что, естественно, было бы для них смертельно. Лебеди знали, что это было бы самоубийством, и, поразившись отваге и «колдовским способностям» саранчи, разрешили людям четвертого мира войти в пятый.

Спасшись от двух потоков, произошедших из-за того, что Койот украл детей Тиехолтсоди, люди не хотели, чтобы то же несчастье обрушилось на них и в пятом мире. Поэтому они приказали Койоту вернуть детей водяной змее. Койот подчинился, и Тиехолтсоди успокоился.

Войдя в пятый мир, люди оказались на острове посреди огромного озера. Они стали молиться Духу Тьмы, и тот вырыл канаву, чтобы отвести воду; в наши дни эта канавка называется рекой Колорадо. Потом люди помолвились четырем ветрам и попросили их, чтобы они дули днем и ночью и высушили почву на их острове. На небе появились Солнце и Луна, и люди четыре дня смотрели, как Солнце поднимается на свое место на небе.

Но добравшись до положенного места, Солнце остановилось, не желая больше двигаться. Возникла угроза, что весь мир сгорит. Тогда вперед вышла жена великого вождя и сказала, что ей приснился сон, будто Солнце не станет двигаться; пока не умрет человек. И она предложила себя в жертву. Люди с грустью размышляли, куда ушел ее дух; наконец, какой-то человек однажды заглянул в яму и увидел, что женщина сидит там довольная и расчесывает волосы. И с тех пор каждый день должен умирать один человек, чтобы Солнце продолжало двигаться.

Нынешний мир, согласно мифологии навахо, является пятым по счету, и чтобы попасть сюда, навахо прошли большой путь или дорогу, но у них была цель – быть счастливыми.

Инструкция. Подумайте, какой будет ваша цель на длинной дороге к профессии? Какие цели и в каких профессиональных «мирах» вы будете достигать? Обозначьте эту дорогу двумя четкими линиями. Используйте для этого ручки или маркеры.

Какие профессиональные миры ждут вас? Отметьте условно границы тех миров, которые ждут вас, простым карандашом легкой линией и дайте им названия. Если их слишком много, то сотрите линии, если мало, то добавьте.

Оставьте свои отпечатки следов на бумаге так, как вам велит сердце. Для этого покройте стопу гуашью или акварельной краской и прижмите стопу к листу бумаги.

Украсьте вашу дорогу жизни рисунками, прорисуйте четко дорогу, по которой предстоит пройти.

Обсуждение. По завершении выполнения работы проводится обсуждение работ. В ходе обсуждения каждый студент рассказывает по выполненному рисунку, какие этапы профессионального пути ему предстоит пройти для достижения профессиональных целей.

По окончании обсуждения проводится подведение итогов.

Коллаж-техника «Волшебный зверь профессионализации»

Материалы: лист плотной белой бумаги формата А4 для основы, глянцевого журнала, клей-карандаш, ножницы.

Цель арт-практики: осознание фазы личностного профессионального становления.

Информация для размышления. В психологии выделяются фазы профессионального становления, обозначенные ролями. К ним отнесены:

1. Адепт (фаза адепта) – человек, ставший на путь приверженности к профессии и осваивающий ее.
2. Адаптант (фаза адаптации, привыкания к работе) – это вхождение в профессию.
3. Интернал (фаза интернала) – вхождение в профессию в качестве полноценного коллеги, способного стабильно работать на нормальном уровне.
4. Мастер (фаза мастерства).
5. Авторитет (фаза авторитета) – лучший в профессии.
6. Наставник (фаза наставничества).

Инструкция. Подумайте, на какой фазе находитесь вы?

Включите фантазию и ообразите эту фазу через изображение зверя. Очевидно, что такого зверя не существует. Попытайтесь создать его образ посредством фантазии. Учитывайте, что зверь должен состоять не менее чем из 5 частей (элементов), ищите фотографические изображения его частей в журналах. Не нужно ничего анализировать, ищите то, что цепляет глаз, вырезайте или вырывайте и приклеивайте. На работу отводится 20 минут.

Обсуждение. После выполнения работы проводится обсуждение посредством ответов на вопросы:

Какое у волшебного зверя имя или кличка?

Место, где он живет?

Чем он любит заниматься?

Какими волшебными способностями он обладает?

Что он может?

При анализе работы можно учитывать реалистичность изображения, его цельность, опоры и другое. В ходе обсуждения важно опираться на выявление собственной фазы профессионального становления.

По окончании обсуждения проводится подведение итогов.

Скульптура из папье-маше «Судьба»

Материалы: масса папье-маше, строительный клей ПВА, плоская тарелка для лепки, куски картона, ножницы, простой карандаш.

Масса папье-маше легко готовится самостоятельно. Ее необходимо приготовить заранее. Для этого бумажные ячейки из-под яиц разорвите на мелкие кусочки. На одного человека достаточно одной ячейки на три десятка яиц (около 50 гр. бумаги). Доведите разорванные кусочки до кипения в кастрюле с небольшим количеством воды. Дайте массе остыть. Отожмите массу руками. Положите массу для хранения в полиэтиленовый пакет.

Цель арт-практики: формирование понимания профессионального предназначения.

Подготовительный этап. Тема судьбы человека вызывает интерес в большей степени у людей, желающих предугадать будущее. В искусстве к этой теме обращался скульптор Hugo Lederer. Его скульптура «Судьба» («Schicksal») была установлена на старинном гамбургском кладбище Ольсдорф в 1905 году (рис. 3).



Рис. 3. Schicksal. Автор – Hugo Lederer

Посмотрите на скульптуру. Опишите, что вы видите. Что хотел показать автор работы?

Еще одна работа с аналогичным названием выполнена скульптором Натальей Цыгановой из бронзы в 2001 году (рис. 4).



Рис. 4. Судьба. Автор – Наталья Леонидовна Цыганова

Какова особенность этой скульптуры? Какую реплику адресует автор публике?

В чем различие этих скульптур? Что их объединяет?

Инструкция. Для подготовки к лепке поместите часть массы в тарелку. Постепенно добавляйте клей небольшими порциями. Размните массу до получения ею эластичности.

Когда масса готова к работе, включите фантазию и попытайтесь представить собственную скульптуру судьбы в профессии. Лепите первое, что вам пришло в голову. Для каркаса можно использовать формы из картона, которые покрываются массой. Создавайте объемное изображение. Если масса жидкая, добавляйте к ней небольшими порциями оставшуюся массу папье-маше до такого состояния, когда можно лепить. На работу отводится 20 минут.

Обсуждение. После выполнения работы проводится обсуждение. В ходе обсуждения все участники, кроме автора работы, отвечают на вопросы: что получилось? какая идея или главная существенная черта заложена в скульптуру? какая ценность, значимость, польза заложены в скульптуру?

Затем резюмирует автор. Он указывает, насколько группа поняла его замысел.

По окончании обсуждения проводится подведение итогов.

Мандала «Я часть народа»

Материалы: лист плотной белой бумаги размером 30 на 40 см для основы, тарелка диаметром 27 см, простой карандаш, ножницы, пастельные мелки 24 цветов.

Цель арт-практики: осознание себя частью российского народа.

Инструкция. Начертите круг, используя для этого обводку тарелки. Вырезаем круг. Начиная с центра надо заполнить его теми символическими элементами, которые ассоциируются у вас с народом, к которому вы принадлежите. Начните с чего-то, и если не знаете, что делать дальше, сосредоточьтесь на некоторое время на центральной части круга. Далее заполняйте все его внутреннее пространство.

Пока участники рисуют, можно тихим голосом рассказывать о сакральной природе мандалы, многообразии их значений, применении в строительстве храмов и создании витражей и др. К этой части работы необходимо подготовиться заранее.

На работу отводится 20 минут. По истечении этого времени предлагается развесить свои работы на доске.

Обсуждение. После выполнения работы проводится обсуждение. Важно поговорить о цвете, используемом в мандале, форме. Можно задать вопрос: где ваше место на рисунке? Какую его часть представляете вы?

По окончании обсуждения проводится подведение итогов.

Библиографический список

1. Динкель О.Л., Сорокина Л.А. Опыт применения метафорических ассоциативных карт в комплексной терапии расстройств адаптации / Материалы XVI съезда психиатров России. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Психиатрия на этапах реформ: проблемы и перспективы». – Казань, 23–26 сентября 2015 года. Отв. ред. Н.Г. Незнанов. Казань: Издательство: ООО «Альта Астра», 2015. – С. 696–697.

2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2008. – 160 с.
3. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено. Пер. с нем. / Общ. ред. и предисл. Е.В. Лопухиной и А.В. Холмогоровой. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. – 352 с.
4. Сулима В. Арт-терапия как метод специальной психологической коррекции. – URL: <https://www.b17.ru/article/59179/> (дата обращения: 13.05.2022).

Андреева Е.Е.

Старший преподаватель кафедры педагогики и педагогической компаративистики Института общественных наук Уральского государственного педагогического университета (Россия, Екатеринбург)

e-mail: bulgackova@yandex.ru

Веретенникова К.В.

Ассистент кафедры педагогики и педагогической компаративистики Института общественных наук Уральского государственного педагогического университета (Россия, Екатеринбург)

e-mail: veretennikovakv7@mail.ru

Дорохова Т.С.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и педагогической компаративистики Института общественных наук Уральского государственного педагогического университета (Россия, Екатеринбург)

e-mail: 70571@mail.ru

Идрисова О.И.

Старший преподаватель кафедры педагогики и педагогической компаративистики Института общественных наук Уральского государственного педагогического университета (Россия, Екатеринбург)

e-mail: oxana.knyazeva@mail.ru

КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ «ДЕКАДА ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»

Проблема и ее актуальность

История в системе образования выполняет важнейшие функции: обучающую, развивающую и воспитывающую. В частности, она позволяет посредством сохранения памяти о прошлом (о наиболее значимых событиях и биографиях людей, сыгравших в них существенную роль) воспитать у обучающихся важные качества гражданина и патриота. Историческое образование направлено на формирование у молодежи таких качеств, как ответственность, трудолюбие, любовь к Родине, готовность к участию в управлении социально ценными делами, реализации прав и обязанностей, максимальному развитию своих способностей в целях позитивной самореализации. Этот тезис подтверждается целым рядом нормативных документов. Так, в ФЗ «Об образовании в РФ» одним из направлений деятельности по вос-

питанию личности выделено формирование чувства патриотизма и гражданственности, бережного отношения к культурному наследию. В Основах государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года одной из задач является создание условий для воспитания и развития молодежи, проявляющей знание своего культурного, исторического, национального наследия и уважение к его многообразию. Приоритетами государственной политики в области воспитания в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года выделено формирование у молодежи высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России. Согласно Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, гражданско-патриотическое воспитание должно реализовываться в том числе в историческом образовании, в рамках которого должны проводиться мероприятия, направленные на формирование общероссийского и регионального исторического и культурного самосознания. Вышесказанное относится в том числе и к преподаванию истории педагогики и образования в высших учебных заведениях, включающей, помимо прочего, наследие великих педагогов (как отечественных, так и зарубежных), которое не только оказало огромное влияние на развитие педагогической теории и практики, но и не потеряло своей актуальности и в наши дни. Сегодня отмечается недооценка значимости истории педагогики и образования в педагогических учебных заведениях, причиной чему служит уменьшение количества часов на изучение данной учебной дисциплины или вовсе ее отсутствие.

Для того чтобы выяснить, насколько знакомы будущие педагоги с наследием величайших педагогов А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого, Я. Корчака и В.А. Сухомлинского, в 2018 году на базе Уральского государственного педагогического университета (УрГПУ) был проведен опрос среди 427 студентов. В результате было выявлено, что 72% опрошенных не знакомы с наследием А.С. Макаренко, 84% – с наследием В.А. Сухомлинского; а 98% респондентов не смогли ничего вспомнить о Я. Корчаке и С.Т. Шацком [1].

Вышесказанное позволяет сформулировать проблему, которая заключается в необходимости воспитания у студентов гражданственности и патриотизма посредством изучения наследия педагогов-классиков, чьи юбилеи педагогическая общественность отмечает в текущем году.

Целевая группа: обучающиеся (в том числе магистранты и аспиранты) педагогических вузов и колледжей.

Цель: развитие у молодежи чувства патриотизма, гражданственности посредством изучения наследия отечественных и зарубежных педагогов-классиков и значимых культурно-исторических событий в области образования.

Задачи:

1. Осуществление гражданского, патриотического, трудового воспитания студентов.
2. Повышение уровня знаний по истории педагогики и образования.
3. Привлечение внимания студентов к наследию отечественных и зарубежных педагогов.

Описание мероприятия

Ежегодно Декада истории педагогики и образования посвящается педагогам-юбиларам. 2021–2022 гг. – годы значимых юбилеев для отечественной и зарубежной педагогики и образования:

- Р. Штайнер – 27 февраля 1861 г. – 160 лет;
- Р. Оуэн – 14 мая 1771 г. – 250 лет;
- И.Ф. Герbart – 4 мая 1776 г. – 245 лет;
- И.Г. Песталоцци – 12 января 1746 г. – 275 лет;
- М.В. Ломоносов – 19 ноября 1711 г. – 310 лет;
- В.В. Краевский – 23 июня 1926 г. – 95 лет;
- Ян Амос Коменский – 25 марта 1592 г. – 430 лет;
- В.А. Лай – 30 июля 1862 г. – 160 лет;
- Дж. Локк – 29 августа 1632 г. – 390 лет;
- Ж.-Ж. Руссо – 28 июня 1712 г. – 310 лет;
- Ф. Фребель – 21 апреля 1782 г. – 240 лет;
- П.Ф. Лесгафт – 20 сентября 1837 г. – 185 лет;
- П.Я. Гальперин – 2 октября 1902 г. – 120 лет;
- В.Н. Сорока-Росинский – 26 ноября 1882 г. – 140 лет;
- Э. Мейман – 29 августа 1862 г. – 160 лет.

Декада истории педагогики и образования представляет собой комплекс мероприятий, посвященных педагогическому наследию педагогов-юбиларов. Каждое из мероприятий организовывается и проводится преподавателями и студентами на основании положения, утверждаемого на заседании кафедры.

В комплекс мероприятий входят:

1. Литературно-педагогическая гостиная.

2. Конкурс лэпбуков «О педагоге с любовью».
3. Конкурс видеороликов.
4. Фотокросс.
5. Конкурс эскизов книжных обложек «Педагогу посвящается».
6. Квест «Что вы знаете о педагогах-юбилярах 2021–2022 годов».
7. Вальдорфская тетрадь.

Информационное сопровождение. Информация о каждом из мероприятий и результаты их проведения публикуются на официальных страницах Уральского государственного педагогического университета в социальных сетях: https://t.me/uspu_production, https://vk.com/my_uspu; а также на официальном сайте <https://uspu.ru>.

Ожидаемые результаты

Количественные:

1. Организация и проведение не менее 7 мероприятий Декады.
2. Участие в мероприятиях Декады не менее 300 студентов.
3. Создание не менее 50 продуктов Декады (лэпбуки, видеоролики, обложки, вальдорфские тетради), дальнейшее использование которых в качестве средств обучения возможно в рамках освоения дисциплин «Педагогика», «Введение в профессию», «Социальная педагогика», «Основы социально-педагогической деятельности».
4. Публикации: не менее 10 в социальных сетях и на сайте УрГПУ.

Качественные:

1. Развитие гражданской ответственности молодежи, включающее: функционирование и взаимодействие в условиях демократического общества; инициативный труд; участие в реализации социально значимых дел; укрепление ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.
2. Развитие чувства патриотизма молодежи.
3. Развитие трудолюбия молодежи.
4. Понимание будущими педагогами ценности и социальной значимости педагогической профессии.
5. Выработка у будущих педагогов системы оценочных суждений, взглядов на основе анализа ведущих педагогических идей, проблем, открытий прошлого, представляющих интерес для современной педагогики и образовательной практики.
6. Расширение и углубление профессиональных знаний и компетенций будущих педагогов.

7. Популяризация проектной деятельности среди молодежи.
8. Мотивация для развития творческого, нестандартного, креативного мышления.
9. Мотивация участников проекта к участию в грантовых конкурсах, форумах, конференциях, семинарах.

Дальнейшая реализация и мультипликативность

В перспективе развития данного проекта планируется увеличение количества участников, привлечение педагогических вузов и колледжей других регионов России и ближнего зарубежья. Существует возможность предусмотреть просветительские и конкурсные мероприятия для школьников выпускных классов. Полученные результаты и творческие продукты объединить в методическую копилку для тиражирования и применения молодыми педагогами в образовательном процессе. Стоит отметить, что участие студентов педагогических вузов позволит им еще до начала своей профессиональной карьеры начать разрабатывать интеллектуальные и творческие продукты, которые будут применяться в будущем, к которому они уже будут готовы. Также планируется пригласить к участию представителей других стран, благодаря чему опыт проведения Декады истории педагогики и образования будет распространяться все шире.

Библиографический список

1. Дорохова Т.С., Дорохова Е.С. О результатах декады истории педагогики в Уральском государственном педагогическом университете // Историко-педагогический журнал. 2019. № 1. С. 62–71.

*Воспитание – великое дело:
им решается участь человека.
В.Г. Белинский*

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении учебно-воспитательного мероприятия «Литературно-педагогическая гостиная»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует статус и порядок проведения *учебно-воспитательного мероприятия «Литературно-педагогическая гостиная»* (далее по тексту – Мероприятие) в рамках «Декады истории педагогики и образования» (посвящена юбилеям отечественных и зарубежных педагогов 2021–2022 гг.), которая будет проходить с 14 марта по 8 апреля 2022 года на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

1.2. Организаторами Мероприятия являются кафедра педагогики и педагогической компаративистики, Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации (ИФиМК).

Организаторы выполняют следующие функции:

- **подготовка и обеспечение проведения Мероприятия;**
- **прием заявок;**
- **формирование жюри;**
- **информационное сопровождение Мероприятия.**

1.3. Настоящее Положение устанавливает порядок проведения Мероприятия, требования к участникам, критерии отбора победителей и действует до завершения конкурса.

2. Цели и задачи Мероприятия

2.1. *Цель мероприятия:* популяризация среди студентов истории русской и зарубежной педагогики и литературы, в особенности произведений классиков педагогики; повышение интереса к чтению, пропаганда культуры публичного выступления и ораторского мастерства, выявление и поддержка талантливых студентов, мотивированных к углубленным занятиям педагогикой и словесностью.

2.2. Задачи Мероприятия:

- содействие развитию творческого и интеллектуального потенциала участников, формированию их нравственно-мировоззренческих основ;

- повышение интереса студентов к классической и современной педагогической литературе, на основе раскрытия значимости навыков выразительной подачи текста для реальной практики общения;
- развитие речевых и интерпретационных способностей студентов;
- повышение мотивации студентов к изучению наследия отечественных и зарубежных педагогов;
- развитие художественных и артистических дарований участников Мероприятия, а также их литературного вкуса.

3. Сроки проведения Мероприятия

3.1. Заявки необходимо направить **до 27.03.2022** на электронный адрес организаторов:

Долгов Антон Александрович – e-mail: toni-dolgov@mail.ru.

3.2. Публичная декламация и обсуждение произведений отечественных и зарубежных педагогов в рамках литературно-педагогической гостиной состоятся в электронном зале библиотеки УрГПУ **28 марта 2022 г. с 15.45 до 17.30.**

4. Условия участия в Мероприятии

В Мероприятии имеют право принимать участие студенты УрГПУ вне зависимости от направления подготовки.

5. Порядок организации и проведения Мероприятия

5.1. Для проведения Мероприятия формируется жюри с целью экспертной оценки конкурсных выступлений, определения победителей и призеров Мероприятия.

5.2. Для представления на конкурсе участники выбирают отрывки художественных и публицистических произведений отечественных и зарубежных авторов на педагогическую тематику и представляют их либо в формате публичного выступления, либо в виде заранее подготовленных видеороликов.

5.3. Студенты, выславшие заявки после окончания срока приема, указанного в п. 3.1, к участию в Мероприятии не допускаются.

6. Порядок определения победителей Мероприятия и их награждение

6.1. Каждое выступление оценивается по балльной системе по трем номинациям:

- поэзия (до 3 минут);
- художественная проза (до 5 минут);
- педагогическая публицистика (до 5 минут);
- авторские произведения (до 5 минут).

6.2. Выступления оцениваются жюри по следующим критериям:

- оригинальность подобранного произведения (3 балла);
- выразительность прочтения (3 балла);
- качество описания (3 балла).

6.3. Итоги Мероприятия объявляются после проведения второго этапа («Литературной гостиной»).

6.4. Победители и призеры награждаются грамотами, призами.

6.5. Все участники Мероприятия награждаются сертификатами.

7. Прочие условия

Подача участником заявки в соответствии с настоящим Положением означает полное согласие с условиями проведения Мероприятия.

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении конкурса лэпбуков «О педагоге с любовью»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует статус и порядок проведения конкурса «О педагоге с любовью» (далее по тексту – Конкурс) в рамках «Декады истории педагогики и образования». Декада посвящена юбилеям отечественных и зарубежных педагогов, а также юбилейным датам 2021–2022 гг. (Р. Штайнер, Р. Оуэн, И.Ф. Гербарт, И.Г. Песталоцци, М.В. Ломоносов, В.В. Краевский, Я.А. Коменский, В.А. Лай, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Фребель, П.Ф. Лесгафт, П.Я. Гальперин, В.Н. Сорока-Росинский, Э. Мейман) и будет проходить с 14 марта по 8 апреля 2022 г. на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

Лэпбук (lapbook, lap – колени, book – книга) – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие творческого потенциала в рамках заданной темы. Лэпбук представляет собой рукотворную книгу, тематическую или интерактивную самодельную папку, содержащую множество кармашков, подвижных деталей, открывающихся окошек, мини-книжек, которые читатель может доставать, переключивать, складывать по своему усмотрению.

1.2. Организатором Конкурса является кафедра педагогики и педагогической компаративистики.

Организатор выполняет следующие функции:

- подготовка и обеспечение проведения Конкурса;
- прием заявок;
- формирование жюри;
- информационное сопровождение Конкурса.

1.3. Настоящее Положение устанавливает порядок проведения Конкурса, требования к участникам, критерии отбора победителей и действует до завершения конкурса.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. *Цель мероприятия:* популяризация среди студентов педагогического наследия педагогов-классиков, передовых педагогических взглядов и идей через методику создания лэпбуков.

2.2. Задачи Мероприятия:

- содействие развитию творческого и интеллектуального потенциала участников;
- повышение мотивации студентов к изучению наследия отечественных и зарубежных педагогов;
- развитие интерпретационных способностей студентов;
- развитие навыков взаимодействия в команде.
- ознакомление студентов с технологией создания лэпбуков;

3. Сроки проведения Конкурса

3.1. Выполненные в соответствии с условиями Конкурса лэпбуки необходимо представить в электронном виде (например, в виде фотографий, на которых отчетливо видно содержание папки) и отправить до **04.04.2022 г.** на e-mail: verhoturova-ua@mail.ru. Работы могут быть оформлены в документах различного формата (word, pdf, jpeg, презентации PowerPoint, видеоролики).

Лучшие лэпбуки (оригиналы), отобранные комиссией для участия в выставке, необходимо представить на кафедру педагогики и педагогической компаративистики в аудиторию № 414 с **5 по 10 апреля 2022 года.**

3.2. Итоги конкурса будут подведены после завершения конкурсных мероприятий. Победители конкурса награждаются дипломами, все участники получают сертификаты.

3.3. Работы, поступившие на конкурс позже установленного срока, на конкурс не допускаются.

4. Номинации конкурса

Педагогическое наследие педагогов-юбиляров (лэпбуки, в которых раскрывается биография, основные труды, идеи, технологии одно-

го из великих педагогов: Р. Штайнера, Р. Оуэна, И.Ф. Гербарта, И.Г. Песталоцци, М.В. Ломоносова, В.В. Краевского, Я.А. Коменского, В.А. Лая, Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Фребеля, П.Ф. Лесгафта, П.Я. Гальперина, В.Н. Сорока-Росинского, Э. Меймана).

Лэббуки по другим тематическим направлениям к конкурсу не допускаются.

5. Условия участия в Мероприятии

5.1. В Конкурсе имеют право принимать участие все студенты Ур-ГПУ вне зависимости от курса и направления подготовки, а также приглашенные участники из других образовательных организаций.

5.2. Работа должна соответствовать требованиям (п.6).

6. Требования к конкурсным работам

На конкурс принимаются авторские работы, созданные индивидуально или творческим коллективом без применения приобретенных электронных версий и шаблонов для лэббука.

Размер готового лэббука: папка А4 в сложенном виде и А3 в открытом виде. Количество страниц – от 3 до 5.

Формы лэббуков:

- стандартная книжка с двумя разворотами;
- папка с 3–5 разворотами;
- книжка-гармошка;
- фигурная папка.

Организация материала: стандартные кармашки; обычные и фигурные конверты; кармашки-гармошки; кармашки-книжки; окошки и дверцы; вращающиеся детали; высовывающиеся детали; карточки; теги; стрелки; пазлы.

Лэббук может быть создан как одним автором, так и творческим коллективом.

К лэббуку должен быть приложен паспорт, включающий следующие разделы:

- название лэббука;
- цель;
- содержание лэббука (перечень разделов и описание материалов, входящих в каждый раздел);
- авторские находки, заслуживающие особого внимания;
- возможности для использования в образовательном процессе.

7. Порядок определения победителей Мероприятия и их награждение

7.1. Каждая конкурсная работа оценивается по балльной системе.

7.2. Конкурсные работы оцениваются жюри по следующим критериям:

- соответствие тематике конкурса;
- соответствие работы стилю лэпбука и общим требованиям к оформлению;
- разнообразие представленного практического материала;
- художественное оформление (оригинальность замысла, композиция, яркость и четкость изображений);
- содержательность, полнота раскрытия ведущих идей педагога;
- наличие паспорта лэпбука.

7.3. Победители и призеры награждаются дипломами.

7.4. Все участники Конкурса награждаются сертификатами.

8. Прочие условия

Предоставление участником работы в соответствии с настоящим Положением означает полное согласие с условиями проведения Мероприятия.

*Десять десятых тех людей, с которыми мы встречаемся,
являются тем, что они есть – добрыми или злыми, полезными
или бесполезными – благодаря воспитанию*
Джон Локк

ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе видеороликов «История педагогики в лицах»

1. Общие положения

1.1. Видеоконкурс – конкурс коротких (длительностью не более 3–5 минут) роликов, в условиях временных и тематических рамок (далее – Конкурс).

1.2. Организаторами Мероприятия являются преподаватели кафедры педагогики и педагогической компаративистики. Организаторы выполняют следующие функции:

- подготовка и обеспечение проведения Конкурса;
- прием заявок;
- формирование жюри;
- информационное сопровождение Конкурса.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель конкурса: популяризация наследия классиков отечественной и зарубежной педагогики – юбиляров 2021–2022 гг. – средствами видеороликов.

2.2. Задачи конкурса:

- содействие развитию творческого и интеллектуального потенциала участников, формированию их нравственно-мировоззренческих основ;
- привлечение внимания общественности к наследию классиков отечественной и зарубежной педагогики;
- развитие творческих способностей студентов;
- повышение мотивации студентов к изучению наследия отечественных и зарубежных педагогов.

3. Порядок и условия проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится в период проведения Декады истории педагогики и образования с 14 марта по 8 апреля 2022 года.

3.2. Участником может стать любой желающий, интересующийся наследием классиков отечественной и зарубежной педагогики. Конкурсанты могут подготовить ролики индивидуально или объединиться в команды от двух до шести человек. Команда придумывает себе название.

3.3. Для участия в Конкурсе необходимо **в срок до 08.04.2022** отправить заявку и конкурсные материалы на почту организаторов конкурса: verhoturova-ua@mail.ru

3.4. Подведение итогов и объявление результатов Конкурса – после 08.04.2022.

3.5. При выполнении заданий команды вправе прибегать к помощи третьих лиц по взаимной договоренности.

3.6. Разрешается обрабатывать видео на компьютере, используя специализированные приложения.

3.7. Жюри, сформированное организаторами конкурса, оценивает каждую работу по следующим критериям:

- соответствие работы заявленной теме;
- креативность видеоролика (новизна идеи, оригинальность, гибкость мышления);
- информативность;
- качество видеосъемки;
- уровень владения специальными средствами;

- эстетичность работы;
- соответствие видеоролика заданным временным рамкам.

3.8. По итогам видеоконкурса участникам, занявшим призовые места, вручаются дипломы победителей.

4. Состав и формирование жюри конкурса

4.1. В целях достижения максимальной объективности в определении победителей в конкурсе, а также разрешения возникающих при этом споров организаторами конкурса создается Жюри

4.2. В состав Жюри входят преподаватели УрГПУ, а также приглашенные лица. Председатель Жюри назначается организаторами конкурса.

4.3. Формирование жюри осуществляется по приглашениям организаторов конкурса

4.4. Жюри конкурса:

- осуществляет проверку работ участников;
- обеспечивает единство критериев отбора победителей и лауреатов конкурса;
- участвует в награждении победителей и лауреатов конкурса.

5. Требования к конкурсным работам

5.1. На конкурс предоставляются видеоролики, снятые (созданные) любыми доступными средствами, соответствующие тематике и номинациям конкурса.

5.2. Работа должна быть полностью выполнена самостоятельно. Использование уже имеющегося в интернете материала запрещается. К участию в Конкурсе принимаются только завершенные оригинальные произведения, отвечающие целям и задачам проведения Конкурса.

5.3. Требования к видеоролику:

5.3.1. Формат – wmv, mp4; минимальное разрешение видеоролика – 1280 на 960px.

5.3.2. Максимальная продолжительность видеоролика – не более 5 минут.

5.3.3. Участие в видеоролике непосредственно участника – обязательно.

5.3.4. Использование при монтаже и съемке видеоролика специальных программ и инструментов – на усмотрение участника.

5.3.5. Участники сами определяют жанр видеоролика (интервью, репортаж, видеоклип и т. д. и т.п.).

5.3.6. В видеоролике могут использоваться фотографии.

5.3.7. На конкурс не принимаются ролики рекламного характера, оскорбляющие достоинство и чувства других людей, не укладывающиеся в тематику конкурса.

Прочие условия

- Участники конкурса самостоятельно обеспечивают личную безопасность в период проведения конкурса.
- Соблюдение действующего на территории Российской Федерации законодательства во время конкурса является обязательным для всех участников.
- Организаторы не несут ответственности за действия участников, повлекшие нарушение норм законодательства РФ, в период конкурса.
- Организаторы оставляют за собой неисключительное право использовать видеоматериалы, полученные в ходе конкурса, для рекламы и развития. Такие же неисключительные права на видеоролики принадлежат авторам.
- Участие команд в соревнованиях подразумевает согласие с данным Положением.

*Живя чужим опытом, наблюдениями и взглядами,
люди настолько утратили веру в себя,
что не хотят смотреть своими глазами.
Януш Корчак*

ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе «Фотокросс, посвященный памяти педагогов-юбиляров 2021–2022 годов»

1. Общие положения

1.1. Фотокросс – это конкурс фотографий в условиях временных и тематических рамок (далее – Конкурс).

1.2. Организаторами Конкурса являются кафедра педагогики и педагогической компаративистики, Институт общественных наук (ИОН). **Организаторы выполняют следующие функции:**

- подготовка и обеспечение проведения Конкурса;
- прием заявок;
- формирование жюри;
- информационное сопровождение Конкурса.

1. Цель и задачи фотокросса:

1.1. Цель фотокросса: популяризация наследия классиков зарубежной и отечественной педагогики средствами фотографии как вида искусства.

1.2. Задачи фотокросса:

- содействие развитию творческого и интеллектуального потенциала участников, формированию их нравственно-мировоззренческих основ;

- привлечение внимания общественности к наследию классиков зарубежной и отечественной педагогики (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Фребель, И.Г. Песталоцци, Р. Оуэн, И.Ф. Гербарт, Р. Штайнер, Э. Мейман, В.А. Лай, М.В. Ломоносов, П.Ф. Лесгафт, В.Н. Сорока-Росинский, П.Я. Гальперин, В.В. Краевский);

- развитие творческих способностей студентов;

- повышение мотивации студентов к изучению наследия отечественных и зарубежных педагогов.

2. Используемые термины

2.1. **Кросс-задание** – объект для съемки (вещь, чувство, ситуация, процесс, сюжет или какой-либо другой объект материальной или нематериальной природы).

2.2. **Кросс-лист** – список кроссов, заданий.

2.3. **Кроссер** – участник соревнований, член команды.

3. Порядок и условия проведения фотокросса:

3.1. Фотокросс проводится **29 марта 2022 года**.

3.2. Участником фотокросса может стать любой желающий (как профессиональный фотограф, так и новичок), интересующийся наследием классиков зарубежной и отечественной педагогики (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Фребель, И.Г. Песталоцци, Р. Оуэн, И.Ф. Гербарт, Р. Штайнер, Э. Мейман, В.А. Лай, М.В. Ломоносов, П.Ф. Лесгафт, В.Н. Сорока-Росинский, П.Я. Гальперин, В.В. Краевский).

3.3. Кроссеры могут выступать индивидуально или объединяться в команды от двух до пяти человек. Команда придумывает себе название.

Для участия в Конкурсе необходимо в срок до **24.00 ч. 28 марта 2022 года** выслать заявку (Приложение 1) на электронный адрес организаторов: law.uspu@ya.ru.

Тема письма: «Фотокросс_2022».

Участие в Конкурсе бесплатное.

Проведение фотокросса состоится **29 марта 2022 года с 10.00 до**

20.00 ч. За этот срок участники должны выполнить задания, указанные в кросс-листе, сделав соответствующие фотоснимки, заполнить кросс-лист и выслать его вместе со снимками организаторам конкурса не позднее **20.00 ч. 29 марта**. Кросс-лист и фотографии должны быть собраны в отдельную папку с фамилией участника, выступающего индивидуально, или названием команды. В ходе фотокросса участники не ограничены в количестве отснятого фотоматериала, но на суд жюри команды представляют **не более 3 работ**, соответствующих заданию кросс-листа. При этом работы, представляемые жюри для оценки, обязательно должны иметь название.

Подведение итогов и объявление результатов фотокросса состоится в период с 8 по 15 апреля 2022 года.

Кроссы можно выполнять в любой последовательности.

Кроссеры вправе пояснить выполненное задание, предоставив дополнительную информацию в кросс-листе.

3.4. При выполнении заданий кроссеры вправе прибегать к помощи третьих лиц, в том числе членов своей семьи, по взаимной договоренности.

3.5. Фотографии, обработанные на компьютере, не принимаются к конкурсной оценке.

3.6. Время сдачи кросс-листа фиксируется как время финиша команды. Участники, финишировавшие после окончания срока выполнения заданий, дисквалифицируются.

3.7. Жюри, сформированное организаторами фотокросса, оценивает каждую фотоработу на соответствие теме заданий, авторство, оригинальность идеи, художественное исполнение, новизну используемого сюжета, яркость и выразительность. За каждую фотоработу жюри в протокол ставит баллы (от 1 до 5).

3.8. По итогам фотокросса участникам, занявшим призовые места, вручаются дипломы победителей. Все остальные участники получают сертификаты.

4. Прочие условия

4.1. Участники фотокросса самостоятельно обеспечивают личную безопасность в период проведения фотокросса.

4.2. Соблюдение действующего на территории Российской Федерации законодательства во время фотокросса является обязательным для всех участников.

4.3. Организаторы не несут ответственности за действия участни-

ков, повлекшие нарушение норм законодательства РФ, в период фотокросса.

4.4. Организаторы оставляют за собой неисключительное право использовать фотоматериалы, полученные в ходе фотокросса, для рекламы и развития. Такие же неисключительные права на фотографии принадлежат авторам.

4.5. Участие команд в соревнованиях подразумевает согласие с данным Положением.

*«Люди – они как книги: буквы одни и те же,
но содержание разное»
Ги де Мопассан*

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении творческого конкурса эскизов книжных обложек «Педагогу посвящается...»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует статус и порядок проведения *творческого конкурса эскизов книжных обложек «Педагогу посвящается»* (далее по тексту – Конкурс) в рамках «Декады истории педагогики и образования» (посвящена юбилеям отечественных и зарубежных педагогов 2021–2022), которая будет проходить с 14.03.2022 по 08.04.2022 на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

1.2. Организаторами Мероприятия являются кафедра педагогики и педагогической компаративистики, Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации (ИФКМК). **Организаторы выполняют следующие функции:**

- подготовка и обеспечение проведения Конкурса;
- прием заявок;
- формирование жюри;
- информационное сопровождение Конкурса.

1.3. Настоящее Положение устанавливает порядок проведения Конкурса, требования к участникам, критерии отбора победителей и действует до завершения конкурса.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. *Цель Конкурса:* развитие творческих способностей, повышение интереса к личностям педагогов, популяризация среди студентов произведений классиков педагогики; повышение интереса к чтению, выявление и поддержка талантливых студентов.

2.2. Задачи Конкурса:

- повышение интереса студентов к чтению педагогической литературы;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса участников Конкурса, популяризация и стимуляция творческой деятельности в целях содействия формированию интеллектуально развитой, гармоничной личности.

- создание интеллектуального творческого пространства, способствующего более широкому взаимодействию людей, их саморазвитию, интересному общению и досугу.

3. Сроки проведения Конкурса

3.1. Конкурсные работы и заявки необходимо направить **до 04.04.2022** на электронный адрес организаторов:

3.2. Торжественное награждение победителей состоится **в период 08–15 апреля 2022.**

4. Условия участия в Конкурсе

В Конкурсе имеют право принимать участие студенты УрГПУ вне зависимости от направления подготовки.

5. Порядок организации и проведения Конкурса

5.1. Для проведения Конкурса формируется жюри с целью экспертной оценки конкурсных работ, определения победителей конкурса.

5.2. Участники Конкурса представляют оригинальный макет обложки книги, посвященной педагогам-юбилярам 2021–2022 годов (Приложение 2), который отражает личность юбиляра, его педагогические идеи.

5.3. Студенты, выславшие заявки после окончания срока приема, указанного в п. 3.1., к участию в Конкурсе не допускаются.

6. Требования к конкурсным работам

6.1. На конкурс принимаются макеты обложек к произведениям педагогов-юбиляров 2021–2022 гг. (Приложение 2), выполненные в электронном виде в технике: фотоколлаж, компьютерная графика и др. в форматах **pdf, jpeg, png, PowerPoint, Canva.**

6.2. Представленные на конкурс работы должны сопровождаться

заявкой, где указываются данные: фамилия, имя автора, направление подготовки, курс, название работы.

6.3 Работы, не соответствующие объявленным требованиям и без указания требуемых данных, не рассматриваются.

7. Порядок определения победителей Конкурса и их награждение

7.1. Творческие работы оцениваются жюри по следующим критериям:

- соответствие теме Конкурса;
- художественный уровень произведения;
- оригинальность идеи и содержание обложки;
- техника и качество исполнения.

7.2. Итоги Конкурса объявляются после проведения выставки работ.

7.3. Победители и призеры награждаются грамотами, призами.

7.4. Все участники Конкурса награждаются сертификатами.

8. Прочие условия

Подача участником заявки в соответствии с настоящим Положением означает полное согласие с условиями проведения Конкурса.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КАК ВСЕ УСПЕТЬ!»

Краткая аннотация проекта: практико-ориентированный проект «Как все успеть!» направлен на повышение уровня самоорганизации обучающихся 7–9 классов через внедрение в образовательный процесс методов и средств, позволяющих организовать свое время наиболее продуктивно и оптимально. Реализация проекта позволяет сформировать у обучающихся устойчивый интерес к обучению, позволяет разнообразить процесс обучения и выполнения домашних заданий, увеличивается доля самостоятельности в учебной деятельности подростков. Организация деятельности по повышению самоорганизации способствует нормализации психического и физического здоровья обучающихся – появляется больше свободного времени, нормализуется режим дня, питания, увеличивается время сна. Приобретенные в рамках реализации данного проекта умения обучающиеся смогут использовать и в дальнейшем обучении в колледже или вузе.

Главная идея проекта – демонстрация и применение разнообразных методов и средств по повышению самоорганизации поможет старшим подросткам научиться соблюдать распорядок дня, рационально использовать личное время, планировать собственную деятельность.

Главная мысль – сформировать у обучающихся устойчивую позицию «сделал дело – гуляй смело», показать, как можно освободить время на отдых, при этом не откладывая дела, а распределяя их по степени сложности и приоритетности.

Результаты проекта будут значимы для обучающихся, их родителей, а также педагогов общеобразовательных организаций.

Актуальность и важность проекта. Вопрос об организации свободного времени является важной частью жизнедеятельности обучающихся. Для старших подростков он становится наиболее актуальным, когда родительский контроль значительно снижается, ответственность за обучение ложится непосредственно на самого подростка. Также вместе с освоением основной образовательной программы обучающимся

ся необходимо готовиться к экзаменам, что требует много времени, физического и психического напряжения. Этот период жизни может негативно отразиться на общем психоэмоциональном состоянии обучающегося. Чаще всего подросткам неизвестны способы организации своего времени, им необходим наставник, помощник, который предложит варианты для изменения своего образа жизни. Таким человеком может стать для них педагог.

Именно поэтому необходимо разработать педагогический проект, ориентированный на повышение уровня самоорганизации старших подростков, который смогут использовать в своей работе учителя-предметники, а также классные руководители.

Цель: разработать план мероприятий по повышению самоорганизации старших подростков в условиях образовательного процесса.

Задачи:

- подобрать комплекс диагностических методик для определения исходного уровня самоорганизации обучающихся;
- подобрать программы и онлайн-сервисы, направленные на повышение самоорганизации обучающихся;
- разработать примерный план мероприятий для обучающихся, способствующий повышению уровня самоорганизации старших подростков.

Партнеры проекта:

- обучающиеся средних профессиональных и высших учебных заведений;
- ГБОУ СОШ № 33 г. Сызрани;
- ГБОУ СОШ № 4 г. Сызрани.

Целевые группы, на которые направлен проект:

- обучающиеся 7–9 классов;
- педагоги, в частности классные руководители.

Ожидаемые результаты проекта:

Для обучающихся: умение планировать собственную деятельность и делать все вовремя, устойчивая психика, установленный режим дня.

Для педагогов: регулярное выполнение домашнего задания, повышение успеваемости класса, заинтересованность класса в учебной деятельности.

Сроки выполнения проекта: проект рассчитан на один учебный год

Этапы работы:

Этап	Сроки реализации	Планируемые мероприятия	Краткое описание и цели мероприятия
Организационный	Сентябрь	Родительское собрание «Формируем самоорганизацию»	Донести до родителей значимость проекта и объяснить в подробностях каждый этап работы. Получить согласие родителей на реализацию проекта с их детьми, проведение тестирований и диагностических игр.
		Классный час «Как все успеть!»	Сформировать у обучающихся желание изменить свой образ жизни и научиться организовывать и планировать свою деятельность
Диагностический	Октябрь – ноябрь	Опросник самоорганизации деятельности Е.Ю. Мандриковой	Оценить исходный уровень самоорганизации обучающихся
		Опросник рефлексивности В.Н. Карандашева	Оценить умение обучающихся планировать и анализировать собственную деятельность
		Диагностические игры с приглашенным психологом	Выявить наиболее слабо развитых компонентов самоорганизации;
		Классный час «Какие мы сейчас»	Проанализировать текущей успеваемости класса и общего состояния здоровья. Создать плакат: «Какие мы сейчас» с результатами анализа, анкетирования и опросов
Практический	Декабрь – март	Мероприятие «Наши помощники» Знакомство с методами самоорганизации	Продемонстрировать методы повышения самоорганизации и приложения
		Апробирование метода «Канбан доска» на уроке	Применить практически один из методов самоорганизации, проанализировать отличия работы с канбан-доской и без нее
		Классный час «Этот мой путь»	Приглашенный гость (бизнесмен, директор фирмы, блогер) расскажет историю своей карьеры, покажет, как дисциплинированность и планирование помогают зарабатывать деньги

Этап	Сроки реализации	Планируемые мероприятия	Краткое описание и цели мероприятия
		Конкурс «День без смартфона» (приложение Forest)	Ограничить время проведения обучающихся в гаджетах
		Проектная деятельность «Попробуй дома!»	Организовать домашние дела с помощью уже знакомых методов самоорганизации. Поделиться в классе результатом, как изменилось выполнение домашних обязанностей с использованием новых методов и приложений
		Мероприятие «Фестиваль профессий»	Приглашенные студенты расскажут об особенностях своих профессий, а также поделятся собственным опытом обучения в высших и средне-профессиональных образовательных организациях
		Мастер-класс «Как вести записную книжку»	Пригласить для проведения мастер-класса специалиста, методиста городской центральной библиотеки, научиться вести записи и планировать собственную деятельность
Рефлексивный	Апрель – май	Открытый урок «Шесть шляп»	Провести открытый урок с приглашением родителей, раскрыть суть самоорганизации с разных точек зрения
		Классный час «Я успеваю все!»	Подвести итоги года, создать плакат «Какими мы стали», провести сравнительный анализ данных из двух плакатов, поделиться личными впечатлениями

Перспективы развития: разработка программы внеурочной деятельности, направленная на повышение самоорганизации обучающихся, издание методического пособия с материалами, разработками, конспектами занятий для педагогов.

Мандрина Диана Артемовна

факультет начального образования
ФГБОУ ВО «Самарский социально-педагогический университет»

Юртаева Анна Сергеевна

факультет начального образования
ФГБОУ ВО «Самарский социально-педагогический университет»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «В МИРЕ КИНО»

В процессе получения начального общего образования осуществляется духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей. Стандарт начального общего образования ориентирован на становление таких личностных характеристик выпускника начальных классов: любознательный, активно и заинтересованно познающий мир, доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. В современном обществе младшие школьники мало интересуются природой вещей. Например, они даже не подозревают, откуда, когда и как появился кинематограф, как и кто снимает кино. Разработка данного воспитательного мероприятия позволит ответить на эти вопросы. Младшие школьники узнают много интересного и с помощью интерактивных методов смогут приобщиться к миру кино.

Цель мероприятия: формирование нравственной культуры подрастающего поколения, осознанного отношения к истории и культуре средствами киноискусства.

Задачи:

- 1) развить интерес к изучению исторического прошлого кинематографа;
- 2) расширить кругозор детей в области киноискусства, способствовать развитию познавательной активности;
- 3) сформировать умение работать в команде;
- 4) развивать творческие и коммуникативные способности обучающихся.

Воспитательное мероприятие посвящено Международному Дню кино, который отмечается ежегодно 28 декабря.

Планируемые результаты:

Предметные УУД: обучающиеся получают представление в области киноискусства и профессиях, связанных с миром кино.

Метапредметные УУД: обучающиеся получают опыт работы в команде, умения уважать и слушать каждого участника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Личностные УУД: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Оборудование: проектор, компьютер, презентация, раздаточный материал.

Ход воспитательного мероприятия

Учитель: Дорогие ребята! Послушайте, пожалуйста, стихотворение Елены Долгих!

Черно-белое кино,
Это было так давно!
Чаплин – трость и шляпа,
Он – герой-растяпа.
На экране прошлый век,
Черный город, белый снег,
Серенькие гули,
Жаркий день в июле.
А у бабушки слеза
Навернулась на глаза:
«Это встреча с детством.
Здравствуй! Наконец-то!

Как вы думаете, о чем идет речь в данном стихотворении?

(*Обучающиеся:* о кино!)

Учитель: Почему у бабушки на глазах навернулись слезы?

(- Она вспомнила детство!)

Учитель: Ничто на свете не может сравниться с тем удовольствием, которое доставляет людям просмотр фильма, особенно с любимыми актерами и захватывающим сюжетом. Во времена наших бабушек и дедушек такое понятие, как кино, уже вошло в речь.

Учитель: А вы любите путешествовать?

- Да!

Тогда мы сейчас с вами отправимся в необычное путешествие. Путешествие в мир кино! Мы будем прибывать на станции. Команды будут получать жетоны за успешно выполненные задания. В конце игры мы подведем итоги, а победители получают грамоты и тематические призы.

Ребята, сейчас я попрошу вас распределиться на 3 команды и выбрать капитана. Вспомним правила работы в команде.

Обучающиеся: отвечать только при поднятой руке, не перебивать друг друга, уважать капитана.

Станция 1: «Немое кино» (максимальное количество жетонов – 6).

Учитель: Международный день кино отмечается 28 декабря. Уже известно, что звук в кино появился в начале 30-х годов XX века? До этого кино было немым. Это значит, что актеры, снимавшиеся в фильмах раньше, не произносили слов для передачи мысли. Они использовали яркие выразительные жесты и мимику.

- Кто был самым известным актером в жанре немого кино? Внимание на слайд (демонстрируется видеофрагмент).

- Чарли Чаплин.

Учитель: Отлично! Петя Смирнов подготовил об этом актере интересную информацию. Предоставим ему слово.

Петя Смирнов рассказывает:

«Чарли Чаплин – один из величайших актеров кино, который создал свой уникальный стиль игры и образ «бродяги». Этот артист стал трехкратным почетным обладателем самой главной кинопремии «Оскар», покорив весь мир своей игрой в немом кино. В возрасте 5 лет Чарли Чаплин впервые вышел на сцену, заменив в одном из мюзиклов свою маму, которая потеряла голос. Чарли в тот вечер сорвал овации зрителей».

В 1919 году Чаплин создал собственную студию и стал выпускать короткометражные фильмы. В 1921 году он снял свой самый известный полнометражный фильм «Малыш» о приключениях нищего бродяги и маленького подкидыша. Бродяга Чарли оказался очень прибыльным образом. В 28 лет Чарли Чаплин стал самым знаменитым американским актером немого кино.

Учитель: и я вам предлагаю представить себя на месте актеров «немого кино».

Задание: капитаны поочередно выбирают по 2 задания, где указан образ, фрагмент, который нужно показать. Все остальные команды

угадывают, что изображает капитан. (*Во время выступления капитанов звучит музыка*).

Задания капитанам:

1. Вы боксер на ринге, который одержал победу и отправил соперника в нокаут.
2. Вы зритель спектакля и восхищаетесь прекрасной игрой актеров.
3. Вы гладите рубашку и нечаянно ее прожгли.
4. Вы вдеваете нитку в иглолку, но не можете попасть, из-за чего очень сердитесь.
5. Вы надуваете воздушный шарик, встречаете гостей и поздравляете с праздником.
6. Вы получаете подарок вашей мечты, очень радуетесь и благодарите того, кто вам его подарил.

Станция 2: «История кино» (максимальное количество жетонов – 6).

Учитель: На свете существует множество видов искусства – искусство танца и изобразительное искусство, литература и музыка, театр и поэзия, а также искусство кино. А как вы понимаете, что такое кино?

(Обучающиеся предлагают свои варианты)

Учитель: О том, как появилось кино, мы узнаем, просмотрев видеоролик. Внимание на экран.

*После просмотра видеоролика (<https://youtu.be/DA-rr9mQuJw>) учитель задает вопросы командам. Получает жетоны та команда, которая быстрее ответит (сначала виден только вопрос, после ответа учеников выводится правильный ответ).

Вопросы для обучающихся:

1. Что означает в переводе с греческого языка слово «кинематограф»? (Писать, рисовать, т. е. записывать движение).
2. Кто изобрел первый кинематограф? (Братья Люмьер).
3. Когда был представлен первый фильм? Как он назывался? (В 1902 году в Париже, название фильма «Путешествие на Луну»).
4. Сколько времени длился первый фильм? (1,5 минуты).
5. Как назывался первый цветной фильм? (Фильм «Танец Лои Фуллер»).
6. Какие трудности были при съемках фильмов? (Было тяжело наложить звук на изображение, поэтому снятые фильмы были без звука).

Станция 3: «Кинопрофессии».

(Обучающиеся получают раздаточный материал: конверты с карточками)

Учитель: Ребята, какие профессии, связанные с кино, вы знаете?

Обучающиеся: сценарист, режиссер, звукорежиссер, оператор, актер, художники по костюмам и декорациям, каскадеры, гримеры, хореографы.

Учитель: Хорошо, а какая из перечисленных профессий, на ваш взгляд, самая важная? (рассуждения обучающихся: сценарист, режиссер, оператор, актер).

Учитель: Молодцы! Каждая профессия важна по-своему, потому что создание фильма – это трудоемкий процесс, который вбирает в себя множество искусств, и в этом процессе участвуют люди разных профессий.

Внимание на слайд:

Режиссер – руководит съемкой фильма.

Сценарист – пишет сценарий к фильму.

Композитор – пишет музыку к фильму.

Хореограф – осуществляет постановку танца.

Костюмер – готовит костюмы для актеров.

Декоратор – занимается оформлением помещения.

Звукорежиссер – отвечает за звуковое оформление фильма.

Гример – изменяет образ актера для соответствующей роли.

Оператор – снимает фильм на камеру.

Каскадер – отвечает за выполнение сложных и опасных трюков.

Все эти люди на площадке работают как единая команда, для них создание фильма – это коллективное, творческое дело.

Учитель: сейчас капитаны возьмут по одному конверту для своей команды, в котором находятся названия профессий и картинки с изображением предметов, связанных с кинопроизводством. Вам необходимо к названию профессии подобрать карточку с изображением предмета, который необходим этому человеку в его профессиональной деятельности. Команда, которая сделает все правильно и быстрее всех, получает жетон.

Станция 4: «Жанры кино».

Учитель: на прошлом занятии вам было дано важное задание. Помните, какое?

Обучающиеся: Да! Нам нужно было познакомиться с жанрами кино.

Учитель: Отлично, давайте сейчас вместе вспомним, какие жанры есть в кино. *Рассказы школьников:*

- Боевик – в таких фильмах очень много драк и погонь, они

наполнены каскадерскими трюками и специальными эффектами.

- Детектив – в таких фильмах описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки.

- Драма – в таких фильмах часто происходит конфликт между главными героями или между героем и обществом. Весь акцент делается на переживаниях, напряженности, волнении и тревоге.

- Исторические фильмы; этот жанр демонстрирует реально происходившие исторические события.

- Комедия – главной особенностью комедии является изображение сцен с главными героями, вызывающих смех зрителей, повышающих настроение.

- Приключения – такие фильмы отличаются насыщенным сюжетом, постоянной сменой событий, активной деятельностью героев. В отличие от боевика, в приключенческих фильмах внимание обращено на смекалку персонажей, умение перехитрить, обмануть злодея.

- Фильмы ужасов призваны напугать зрителя, вселить страх, тревогу, создать атмосферу ужаса или напряженного ожидания чего-либо ужасного.

- Фэнтези (или фантастика) – основное отличие таких фильмов в том, что действия происходят в мирах, которыми правит «магия». Здесь часто фигурируют не только люди, но и разнообразные мифологические существа – эльфы, гномы, драконы, оборотни, люди-кошки, а также боги и демоны.

Учитель: Все верно! Вы большие молодцы! Ребята, совсем недавно мне передали несколько файлов с важными бумагами, кажется, это настоящие сценарии к фильмам. Но случилось недоразумение! Потерялась скрепка, и листы сценариев рассыпались. Всего было четыре сценария. Сможете помочь?

- Вам нужно разбиться на четыре группы и приступить к работе. Необходимо не просто собрать их воедино, но и определить в каком жанре будет снят фильм по этому сценарию, а также сыграть по ролям, чтобы другие команды смогли угадать жанр вашего фильма. Команда за хорошую работу получает жетоны. Готовы?

(Ребята делятся на группы, получают файлы с заданием. На работу отводится 10–15 минут. Затем поочередно команды представляют свои «сценарии»).

Рефлексия «4-3-2-1»

Учитель: Наше путешествие подходит к концу. Закрепим то, что нового мы узнали. Ссылка на презентацию рефлексии: <https://clck.ru/Rtb8K>.

Подведение итогов:

Учитель: вот и подошло к концу мероприятие, посвященное Дню кино. Мы теперь знаем, что есть такой день, который отмечают все деятели киноискусства. И вы сегодня показали, как хорошо знаете жанры кино и его историю.

Педагог подсчитывает жетоны команд, подписывает грамоты, оглашает победителей. Затем предлагает устроить совместный поход в кинотеатр на просмотр художественного фильма (*список рекомендованных фильмов размещен на слайде*).

Учитель предлагает обучающимся проектную деятельность в новом жанре «Мои любимые мультфильмы».

Библиографический список

1. Кирилл Разлогов «Мировое кино. История искусства экрана».
2. Эдвард Росс «Как устроено кино. Теория и история кинематографа».
3. Атлас профессий. Кинематограф [Электронный ресурс].

Нечаева Светлана Олеговна

факультет начального образования
ФГБОУ ВО «Самарский социально-педагогический университет»

Тихая Татьяна Игоревна,

факультет начального образования
ФГБОУ ВО «Самарский социально-педагогический университет»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АТЛАСУ ПРОФЕССИЙ БУДУЩЕГО»

В условиях современного, быстро меняющегося мира родители все чаще задумываются, кем же будет их ребенок в будущем? Сможет ли он реализоваться, и в какой сфере? Какая профессия актуальна и наиболее востребована сейчас и останется таковой в будущем?

Чтобы обучающиеся осознанно сделали выбор во взрослой жизни, нужно помочь воспитанникам разобраться в мире современных профессий.

В процессе получения начального общего образования обучающийся овладевает рядом компетенций. Одна из ключевых компетенций ФГОС НОО звучит так: «Выпускник начальной школы обладает ценностно-смысловой компетенцией, связанной с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение». Поэтому профориентация так важна в младшем школьном возрасте, она помогает социализировать обучающихся, расширяет их кругозор в мире современных профессий.

Профориентация – довольно обширное направление работы классного руководителя, требующее поэтапного изучения профессий. Предлагается цикл воспитательных мероприятий, направленных на профориентацию младших школьников, в течение четверти. На каждом из воспитательных мероприятий обучающиеся получают бейджи. Какой бейдж будет собран в наибольшем количестве, грамоту с таким направлением он заработает. Данный конспект является первым воспитательным мероприятием этого цикла.

Цель – расширить знания обучающихся о современных профессиях будущего; воспитать уважительное отношение к труду, предоставить

возможность погружения в различные виды деятельности посредством игры.

Задачи:

1. Познакомить с разнообразием современных профессий.
2. Создать условия для практической пробы сил в различных видах деятельности.
3. Развить мотивацию к учебе и труду через систему активных методов познавательной и профориентационной деятельности.
4. Развитие творческих способностей обучающихся в процессе ознакомления обучающихся с современными профессиями.

Планируемые результаты:

1. Метапредметные УУД: сравнивать и выделять особенности содержания различных профессий на основе наблюдений; оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.
2. Личностные УУД: обучающиеся получают опыт отождествления себя с той или иной профессией, проявят готовность и способность к саморазвитию.

Место проведения мероприятия предусматривает: компьютерный класс.

Ход воспитательного мероприятия

Учитель: Здравствуйте, дорогие мальчики и девочки! Совсем скоро перед каждым из вас возникнет вопрос «Кем я буду?». Вам предстоит нелегкий выбор, выбор профессии. Как вы думаете, что такое профессия? (предположения обучающихся).

Учитель: Какие профессии вы знаете? (обучающиеся называют).

Учитель: Вы все верно определили, но как вы думаете, являются ли они актуальными на сегодняшний день? (ответы обучающихся).

Учитель: Технологии изменили жизнь и рынок труда: появились новые профессии, а некоторые – устарели. Некоторые профессии и вовсе могут постепенно исчезать из-за внедрения новых технологий. Например, почтальоны потихоньку утрачивают свое значение, если письмо можно отправить по электронной почте и адресат получит его через несколько секунд. А что делать библиотекарям, если в интернете можно найти практически любую книгу. Как правило, появление новых профессий связано с возникновением технологий и инструментов, о которых мы еще не знаем.

Учитель: А сейчас мы с вами отправимся в увлекательное путешествие, не простое, а путешествие в будущее. Оно будет продолжаться

всю четверть, нам предстоит посетить несколько станций, таких как медицина, образование, безопасность, медиа и развлечения, искусство. На каждой станции за выполненные задания вы будете получать бейджики, сумма которых в конце всего нашего путешествия перерастет в грамоты, а также образуется доска лидеров. Сегодня мы с вами путешественники во времени, нам предстоит изучить первую станцию атласа будущих профессий – «Медиа и развлечения» и справиться со всеми трудностями на нашем пути.

Станция «Медиа и развлечения».

Учитель: Данная станция является совсем юной из отраслей профессий. Ребята, кто-то может предположить чем занимаются люди этой отрасли? (варианты обучающихся).

Учитель: Да, ребята вы правы. Вот что об этом есть в атласе профессий. В будущем произойдет массовое внедрение новых технологий воздействия на органы восприятия человека (обоняние, тактильные ощущения, вкус, чувство силы притяжения) – все это позволит человеку ощущать мир не выходя из дома.

Уже сейчас человек имеет возможность окунуться в виртуальный мир с помощью специального прибора – очки виртуальной реальности. В соответствии с этим возникает потребность в такой профессии, как дизайнер виртуальных миров. Появление данной профессии в атласе нацелено на конец 2020 года.

Учитель: Как вы думаете, какими навыками должен обладать человек данной профессии? (предположения обучающихся).

Учитель: Чем он будет заниматься? (предположения обучающихся).

Учитель: Дизайнер виртуальных миров создает концептуальные решения для виртуального мира: философия, законы природы и общества, правила социального взаимодействия и экономики, ландшафт, архитектуру, ощущения (в том числе запахи и звуки), живой мир и социальный мир.

А сейчас я предлагаю побыть вам в роли дизайнеров и создать свой виртуальный мир на бумаге.

Правила: Вам предстоит придумать свой виртуальный мир, изобразить его на бумаге, а после презентовать его, объясняя правила, законы и возможности данного мира.

Учитель: Молодцы, вы оригинально подошли к решению поставленной задачи! Вам удалось проявить все навыки, которые присущи дизайнеру виртуальной реальности!

Учитель: В XX веке массовые средства информации стали одним из основных способов сообщения, и их задачей было предоставлять людям максимум информации о том, что происходит в мире. В XXI веке информационные потоки увеличиваются. Поэтому возникает необходимость в переработке информации, получаемой пользователем. Уже сейчас можно настроить ленту для чтения интересных страниц или фильтровать информацию в социальных сетях с помощью специальных дополнений. В связи с этим появляются новые профессии. Первая из них – это инфостилист.

Учитель: Внимание на экран!

Учитель: Как вы думаете, чем будет заниматься человек данной профессии? (предположения обучающихся).

Учитель: Инфостилист – человек, подбирающий информацию и стиль ее представления в соответствии с запросами конкретного человека, пользующегося интернетом. А сейчас предлагаю вам почувствовать себя инфостилистами и поиграть в игру.

Правила: Один ученик является пользователем интернета и соцсетей, а второй – инфостилистом. Пользователь интернета говорит о том, что он любит читать и смотреть в интернете, какими из социальных сетей чаще пользуется и т.д. Остальные ребята по очереди предлагают информацию для пользователя, совершенно любую. А инфостилист тем временем отбирает информацию из предложенной для пользователя.

Такую ситуацию можно проиграть несколько раз, чтобы многие смогли почувствовать себя инфостилистом.

Учитель: С какой профессией мы сейчас познакомились? (ответы обучающихся).

Учитель: Чем занимаются люди данной профессии? (ответы обучающихся).

Рефлексия

Учитель: Ребята, давайте заполним презентацию, ответив на некоторые вопросы:

4 новые профессии, о которых я узнал...

3 основных изменения в образовании, о которых я узнал...

2 профессии будущего в медицине, о которых я узнал...

1 профессия в разделе «Медиа и развлечения», которую я узнал...

Использованные ресурсы:

1. <http://atlas100.ru/catalog/?otrasl=all>
2. https://www.youtube.com/watch?v=jan9Ukrq028&feature=emb_logo

Приложение

Название	Бейджик
Творец	
Командный дух	
Покоритель вершин	

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «МОЙ КРАЙ – МОЯ РОДИНА»

Цель мероприятия: развитие чувств патриотизма, любви к своей малой родине и истории нашего края.

Задачи:

- способствовать активизации познавательной деятельности учащихся;
- формирование чувства любви к своей малой родине, патриотизма;
- расширение кругозора учащихся об истории малой родины;
- воспитывать у обучающихся чувство гордости за свой край.

Планируемые результаты:

Метапредметные УУД: обучающиеся получают опыт работы в команде, умения уважать и слушать мнение другого, умение высказывать собственную точку зрения, объяснять и доказывать свой выбор и выполняемые действия.

Личностные УУД: формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты); понимание особой роли своего края в истории страны, в мировой истории; формирование эстетических чувств.

Дополнительный материал: компьютер, проектор, мультимедийная презентация; карточки животных и растений; карточки с пословицами; видеоролик «Самарские красоты».

Ход воспитательного мероприятия

Учитель:

Губерния родная!

Ты родина моя!

В твой юбилей поздравить,

Мне радостно тебя.

«А что такое родина»?

Вы спросите меня,

И я отвечу: «Родина, у каждого своя.

Для рыжего бельчонка-дупло в сосне- своя,
Пусть маленькая родина, она ему нужна.
Пушистому котенку, ушастому зайчонку,
Медведю в чаще темной, всем родина важна».
А для меня-то родина,
Где в мир родился я.
Самарская губерния,
Прекрасная земля.
Сказать слова простые
Мне хочется любя.
Быть может и не новых,
Но точно про тебя.
О плесах Волги вольной,
О Бузулукском боре,
И о пшеничном поле, среди полей и рек.
О будущей ракете, что сделают в Самаре,
В которой, я уверен,
На Марс отправится, для жизни человек.

Учитель: Малая родина обладает особой притягательной силой. Человек не выбирает ту культурно-историческую среду, в которой ему суждено родиться и прожить свой век. А ведь это самое светлое, что есть у человека. Это самая ценная реликвия в нашей жизни, которую мы обязаны свято хранить и бережно передавать из поколения в поколение.

– Ребята, сегодня наше мероприятие посвящается нашей маленькой родине – Самарской губернии. В этом году ей исполняется 170 лет.

– Итак, давайте мысленно перелистаем яркие страницы культурной жизни нашего города. Но начнем с зарождения Самары.

– Истоки Самарского края уходят в глубокую древность. С незапамятных времен крупнейшая река Европы влекла к себе человека. Богата история нашего края. Официальной датой основания города-крепости Самары на Волге считается 1586 год. Основателями Самары были воевода Засекин, Елчанинов и Стрешнев.

В 1568 году от слияния рек Волги и Самары за несколько месяцев был срублен бревенчатый городок для защиты волжского пути от нападения врагов. У Самарской крепости были высокие деревянные стены с дозорными вышками. Вокруг крепости селились ремесленники, беглые крестьяне, торговцы. В 1888 году крепость стала называться городом. Территория города расширялась очень медленно. Посмотрите, как жили люди в Самаре. 17 июля 1851 года был утвержден

герб губернского города, а 5 июля 1878 года у Самары появился новый герб. В лазуревом щите изображен серебряный дикий козел с золотыми рогами, червлеными глазами, языком и черными копытами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою. Герб Самары дошел до наших дней и выглядит теперь выглядит вот так (показ на слайде).

Учитель: Ребята, сейчас предлагаю вам вспомнить достопримечательности нашего дорогого города Самара. Смотрим на доску, я буду показывать достопримечательности, вы, если узнали их, поднимаете руку для ответа.

Учитель: Вы отлично справились с заданием. В нашем городе, действительно, очень много достопримечательностей, и это очень хорошо, кто мне скажет, почему? (*ответы учащихся*)

Учитель: Сегодня Самара – город-миллионник. И у него прекрасное будущее, потому что когда мы вырастем, мы тоже будем строить наш любимый город. В Самарской области проживает более 3 миллионов человек. И все мы очень разные. Свыше 130 из 180 народов России проживают на территории нашей губернии. Каждый народ обладает уникальными культурными особенностями. Мы говорим на разных языках, а все вместе образуем единый многонациональный народ Самарской области.

– Кто мне поможет вспомнить, какие религии встречаются в нашей Самарской губернии? (*ответы детей*).

– Правильно, ребята, среди нас есть православные, мусульмане, католики, буддисты, иудеи, представители других религий. И вместе мы создаем наше общее духовное пространство. Люди разных национальностей живут в нашей губернии в мире и дружбе. Вместе учатся, работают, играют.

Учитель: Самарская область уникальна по своим природным ресурсам: на ее немаленькой территории находится более 300 памятников природы. Именно здесь сохранены самые редкие разновидности растений и животных. На этой территории производится добыча нефти, газа, серы, щебня, мела, глины и песка. Но все же самая главная достопримечательность этого края – его природный мир.

– Для следующего задания предлагаю вам разделиться на 2 группы. Задание заключается в том, чтобы вспомнить, какие растения и животные обитают в наших краях. На карточках вам будут встречаться разнообразная флора и фауна, ваша задача – выбрать те, которые живут у нас. Одна группа работает по флоре, другая по фауне. По итогу проведем

проверку, где одна группа проверит другую. (*проверка по слайду*).

– Далее каждой группе дается задание: составить и объяснить пословицу о Родине и любви к Родине.

1. Если дружба велика, будет Родина сильна.
2. На чужой сторонушке рад своей воронушке.
3. Нет земли краше, чем страна наша.
4. На чужой стороне Родина милей вдвойне.
5. Кто за Родину горой, тот и герой.
6. Всякому мила своя сторона.

Учитель: Ребята, наши самарские студенты вузов создали видеоролик о Самаре. Внимание на экран (<https://youtu.be/SLOakn6E8k>).

Учитель: Итак, ребята, какой праздник отмечает в этом году Самарская губерния? Правильно! Сегодня мы еще раз вспомнили историю нашего края, народы, населяющие нашу территорию, поговорили о достопримечательностях и не забыли про растительный и животный мир. Предлагаю нам не останавливаться на этом и продолжить развивать эту тему дальше. Как вы смотрите на то, чтобы создать своими силами уголок в классе, посвященный нашей малой родине? Отлично! Предлагаю начать с рисунков на тему «Мои самые любимые места в Самарском крае», в которых вы изобразите те места в Самарской губернии, которые больше всего вам нравятся и которые хочется посещать.

Учитель: Спасибо вам за активное участие, до новых встреч!

Библиографический список

1. В.В. Ерофеев, Т.Я. Захарченко, М.Я. Невский, Е.А. Чубачкин. По Самарским чудесам. Достопримечательности губернии. Самара, 2008.
2. Плешаков А.А. Окружающий мир. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций М.: Просвещение, 2017.
3. Электронный ресурс. Красная книга животных Самарской области. Режим доступа: https://priroda.samregion.ru/wp-content/uploads/sites/11/2020/09/krasnaya_kniga_samarskoj_oblasti_zhiv_block_final_compressed.pdf.
4. Любимая родина. Режим доступа: <https://ljubimaja-rodina.ru/stikhi/1547-samarskaya-oblast-stikhi-o-rodnom-krae.html>
5. Самара. Достопримечательности. Режим доступа: <https://touristam.com/samara-dostoprimechatelnosti.html>.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «КАК ДЕТИ ПОМОГАЛИ ПОБЕДЕ» (К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ)

В процессе получения начального общего образования осуществляется духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей. Стандарт начального общего образования ориентирован на становление таких личностных характеристик выпускника начальных классов: любящий свой народ, свой край и свою Родину; готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки.

На наш взгляд, в современном обществе младшие школьники не в полной мере осознают значение и последствия войны для человечества. Поэтому так важно формировать у подрастающего поколения устойчивые представления о значении Великой Отечественной войны в истории и судьбе нашей страны. Поэтому в работе учителя начальных классов тема Великой Отечественной войны на уроке и во внеурочной деятельности должна быть всегда актуальной и значимой.

Цель: формирование нравственной культуры подрастающего поколения, уважительного отношения к исторической памяти своего народа.

Задачи:

- 1) развить интерес к изучению исторического прошлого нашей Родины;
- 2) сформировать представление о жизни детей в годы Великой Отечественной войны;
- 3) воспитывать у обучающихся чувство гордости за свое Отечество и ее героев;
- 4) развивать творческие, коммуникативные способности обучающихся.

Планируемые результаты:

Предметные УУД: обучающиеся получают представление о тяготах и ужасах войны, понятии «дети войны».

Метапредметные УУД: обучающиеся получают опыт работы в команде, умения уважать и слушать каждого участника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Личностные УУД: обучающиеся получают опыт отождествления себя как гражданина своего Отечества; проявлять готовность и способность к саморазвитию.

Ход воспитательного мероприятия

Учитель: Дорогие ребята! Нам с вами очень повезло. Мы родились под мирным небом, мы никогда не слышали гула сирен, грохота разрывавшихся снарядов, не видели ужасов войны. Для нас война – история.

В этом году исполняется 75 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. 22 июня 1941 года на нашу страну неожиданно напала фашистская Германия. Началась Великая Отечественная война. Война приобретает название «Великая», когда носит характер масштабности и затрагивает все человечество.

Весь народ вступил в схватку с противником. На борьбу с захватчиком встали взрослые, старики, женщины и даже дети. Сотни мальчишек и девчонок шли в военкоматы, добавляли себе год-два и уходили на фронт. Почти все из них заслуженно получили ордена и медали. Четырем несовершеннолетним защитникам посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Обучающиеся смотрят видеоролик «О той весне» (сюжет переносит наших героев в самое пекло сражения – под взрывы снарядов, на передовую, где навсегда остались миллионы советских солдат.

Учитель: Мы с вами увидели кадры кинохроники страшного сражения, в котором принимали участие не только взрослые бойцы, но и совсем дети. Давайте познакомимся с этими сильными и мужественными героями. Им пришлось рано повзрослеть, потому что надо было помогать солдатам на фронтах, и старикам, женщинам, инвалидам в тылу.

В ходе подготовительной работы в нашем классе сформированы три отряда: «Бойцы», «Труженики тыла», «Артбригада». Каждый из отрядов продемонстрирует нам фрагменты из истории военных лет о том, как дети помогали Победе.

Отряд «Бойцы» – маленькие герои, на свой страх и риск вели разведку, были связными в партизанских отрядах, спасали раненых красноармейцев, помогали устраивать подпольщикам побег из военнопленных из немецких концлагерей. Послушаем их рассказы.

Выходит отряд «Бойцы», обучающие поочередно рассказывают:

«Я, Зина Портнова, уже в четырнадцать лет была членом подпольной организации «Юные мстители». Я распространяла листовки среди населения и диверсиях против захватчиков. Работая в столовой курсов переподготовки немецких офицеров, по указанию подполья отравила пищу, погибло более ста офицеров. Но во мне начали сомневаться, и я, желая доказать немцам свою непричастность, попробовала отравленный суп. Благодаря бабушке чудом осталась жива. В декабре 1943 года, возвращаясь с задания, я была схвачена. На одном из допросов в гестапо, схватив со стола пистолет следователя, застрелила его и еще двух гитлеровцев. Пыталась бежать, но меня поймали и после пыток расстреляли».

«Я, Таня Савичева, символ тех страданий, которые перенесли все жители Ленинграда во время блокады. Я не была на фронте, но тоже помогала в это тяжелое время. Я не доедала, но отдавала последние крошки хлеба другим людям. Мне было сложно, но я носила песок и воду на городские чердаки, чтобы было чем тушить зажигательные бомбы. Я начала вести дневник.

Меня с другими сиротами отправили в Горьковскую область. Но я не смогла дальше жить из-за сильного истощения и нервного потрясения. Я умерла 1 июля 1944 года, так и не дожив до Победы, так и не узнала, что выжила моя сестра Нина и мой брат Миша».

«Я, Марат Казей, во время Великой Отечественной войны моя мама прятала у себя раненых партизан и лечила их, за что была повешена немцами. После смерти ее я стал разведчиком в штабе партизанской бригады, проникал во вражеские гарнизоны и доставлял командованию ценные сведения. Но возвращаясь из разведки и окруженный немцами, я сражался до последнего патрона. А когда осталась лишь одна граната, подпустил врагов поближе и взорвал их..., и себя».

Учитель: Вы услышали истории троих ваших сверстников-героев. Они, отложив недочитанные книжки, школьные учебники, взяли в руки винтовки и гранаты, стали сынами полков и партизанскими разведчиками. Прошли через многие испытания, победили страх, голод, холод и усталость [6].

Командир отряда «Бойцы»: попробуем представить ситуацию: мы с вами на фронте. Наш отряд попал в болото. Очень важно идти друг за другом, не отступая в сторону ни на шаг, чтобы не утонуть. Замрите и выполняйте указания внимательно (*действия «командира» выполняют члены отряда. Если позволяет место, можно поднять весь класс*).

- «Сделать 3 шага вперед, 1 шаг влево, 4 шага вперед, 2 шага вправо, а потом еще 2 шага вперед, 3 шага влево, 1 шаг вперед и 5 шагов вправо».

Командир отряда: Молодцы, бойцы! С заданием вы справились, и никто не утонул. Идем дальше!

«Военный врач» (или «Сестричка»): Артиллерийский огонь, выстрелы ружей, громящая техника – смерть на войне была повсюду. Часто она приходила абсолютно случайно, в виде осколка от взрыва или шальной пули. Медицинских сестер не хватало. В такой ситуации раненый мог рассчитывать только на товарищей, которые вовремя окажут ему первую помощь и спасут его жизнь.

- Мы попали в ситуацию, когда дети в тылу столкнулись с одной из страшных сторон войны – с ранениями, нехваткой перевязочных материалов и антисептических средств. Мы научим вас, (обращается к классу) бойцы, что необходимо делать при переломе и артериальном кровотечении.

«Раненый солдат» выделяется в отряде «Бойцы».

Рассказ и показ действий может контролировать медицинский работник школы, который заранее с бойцами проработал этот фрагмент.

Если у вас перелом ноги, нужно сразу максимально вытянуть ее, после чего закрепить с помощью медицинских бинтов или одежды ногу к шине – прямому, длинному предмету.

Если наступило артериальное кровотечение, нужно сразу его остановить: взять пальцами в кольцо руку на 5 см выше раны и прижать артерию к кости. Затем накладывается жгут выше места ранения, не менее чем на 3–5 см, затем накладывается повязка на место ранения.

На войне, как на войне!
Пушки бьют в крошечной мгле.
Бой идет святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле!

Участник отряда: Но были на войне небольшие периоды затишья... Бойцы приводили себя в порядок: мылись в бане, чистили личное оружие, штопали обмундирование. Когда у солдат находилось несколько свободных минут, они могли немного отдохнуть, написать письмо родным. *Слайд 7 (Звучит отрывок из стихотворения К. Симонова «Жди меня»).*

Слайд 8. Вы слышали что-нибудь о фронтовом письме – треугольничке? (показывает в руках или на слайде). Маленьких потрепанных «треугольничков», исписанных знакомым почерком, очень ждали родные. Эти письма давали семье надежду, что их отцы, мужья, братья живы и скоро вернуться домой. Сегодня полевые письма хранятся во многих семьях как незабвенная память. Письма с фронта можно увидеть в музее боевой славы (Отряд «Бойцы» занимают свои места в классе).

Учитель: В тяжелые годы военных испытаний не хватало рабочих рук на заводах и фабриках, чтобы изготавливать патроны, оружие, шить одежду, запастись продовольствие. Поэтому дети работали наравне со взрослыми по 6–8 часов, иногда и в ночную смену. Были случаи, когда из-за малого роста подростки не доставали до станков, и им ставили под ноги скамеечки. Они понимали, что своим трудом помогают отцам и братьям, ушедшим на фронт.

Подробнее об этой истории военного времени расскажет отряд «Труженики тыла». *Выходит отряд «Труженики тыла».*

Участники отряда:

- Там, где прежде изготавливали оловянных солдатиков и игрушечные пистолеты, мы мастерили запалы к ручным гранатам, цветные сигнальные ракеты, дымовые шашки. Мы хотели хоть чем-то помочь нашим бойцам.

- Школьницы вязали для бойцов теплые носки и варежки, шили и вышивали кисеты.

- Командир отряда «Труженики тыла»: Наш отряд научит вас, как своими руками смастерить армейские кисеты, которые в военные годы делали дети. Кисет – это небольшой мешочек для табака, затягиваемый шнурком. На практическую работу отводится 5–7 минут.

(На партах – необходимые материалы для практической работы)

Участник отряда: Молодцы, ребята. Вы хорошо справились с заданием. А теперь мы хотим поделиться воспоминаниями Лялина Юрия Ивановича, труженика тыла, заслуженного учителя.

Учитель: Ребята, мы не можем не сказать еще об одной странице истории, как дети помогли Победе. Дети были незаменимыми помощниками в госпиталях. Они ухаживали за ранеными солдатами, выступали с концертами, чтобы поддержать боевой дух для скорейшего выздоровления наших защитников. Маленьких артистов всегда ждали. Предоставим слово отряду «Артбригада».

В «Артбригаду» входят школьники: поющие, танцующие, играющие на музыкальных инструментах. Они показывают 2–3 номера

художественной самодеятельности для бойцов Красной армии.

Учитель: Молодцы, ребята! После таких выступлений у бойцов поднималось настроение, утихала боль, появлялось желание быстрее вернуться в часть для продолжения службы во имя победы.

«Артбригада» занимает свои места. На экране – Георгиевская ленточка.

Учитель: С 2005 года, накануне Дня Победы, в нашей стране проводится акция «Георгиевская ленточка»? Как вы думаете, зачем? Какие цвета есть на ленточке, и что они обозначают? В этом помогут разобраться старшеклассники нашей школы – члены общественной молодежной организации «Юнармия».

Под музыку «Георгиевский марш» (*слова и музыка Э. Пиженко*) выходят старшеклассники. Они рассказывают о своем движении, акции.

- Черный цвет обозначает цвет пороха, а желтый – цвет огня. Называется она георгиевской, потому что на нее прикреплялся орден Георгия. Орденом Георгия награждались только за конкретные подвиги в военное время. Это была исключительная воинская награда.

- Акция «Георгиевская ленточка» стала символом общенародного уважения к воинам-победителям. Этот символ – выражение нашего глубокого уважения к ветеранам, дань памяти и благодарности всем участникам войны, отдавшим все для фронта, все для победы.

Далее старшеклассники показывают, как разными способами можно завязать георгиевскую ленточку, и как правильно ее носить. Затем раздадут младшим школьникам ленточки.

Обучающиеся выполняют действия правильного обращения с Георгиевской ленточкой, старшеклассники помогают.

Учитель: Ребята, где и как вы будете использовать эти ленточки?

(Ответы обучающихся: пойду на парад в День Победы, по улице, подарю бабушке...).

Учитель: Во многих городах и поселках размещены памятники детям войны. В нашем городе тоже есть памятник несовершеннолетним труженикам тыла. Кто-то знает, где он находится?

Накануне 9 мая мы обязательно всем классом сходим к этому памятнику и возложим живые цветы.

Ребята, какую тему мы сегодня с вами обсуждали? («Как дети помогли Победе»).

Что для вас было сегодня важно узнать и понять? Над чем вы задумались больше всего, какие чувства испытывали? Как, по-вашему, чем сегодня современные школьники могут помочь своей стране?

(ответы обучающихся)

Учитель: Наша страна, наша Российская армия делают все возможное, чтобы все дети жили в мире, получали хорошее образование, уважали старших и никогда не знали ужасов войны.

Любите свою Родину, любите жизнь. И сохраняйте память о героях во имя будущих поколений, во имя жизни на земле!

Библиографический список

1. Акция «Георгиевская ленточка». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://abinsk-7.caduk.ru/DswMedia/proektchernoy.pdf>.
2. А.Т. Твардовский. Василий Теркин / Собрание сочинений. Издательство «Художественная литература». М.: 1966
3. Пионеры – герои Великой Отечественной войны. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://pionery-geroi.ucoz.ru/index/marat_kazej/0-9.
4. Плешаков А.А. Окружающий мир. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций М.: Просвещение, 2017. – С. 140–146.
5. Псковская областная библиотека для детей и юношества имени В.А. Каверина. Зина Портнова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/knizhnyj-farvater/biblioretro/1723-yunaya-partizanka-podpolshchitsa-zina-portnova>.
6. Сайт библиотекаря Козловской Галины Геннадьевны. Дети войны. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://bibliogalina.ucoz.ru/news/deti_vojny/2015-04-15-391.
7. Таня Савичева: символ героизма блокадного Ленинграда. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ratnik.tv/articles/novosti/tanya-savicheva-simvol-geroizma-blokadnogo-leningrada/>.
8. Фронтовой треугольник. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mama.kirovchanka.ru/stati/master-klassyi-i-podelki/delaem-frontovoe-pismo-treugolnik-svoimi-rukami>.
9. Школьникам о Великой Отечественной войне. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [ero-let2.pdf](#).
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.

Шалупова Ксения Сергеевна

аспирант ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Уварина Наталья Викторовна

доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПРАЗДНИК СЯТКИ. ПУТЕШЕСТВИЕ ОТ ЗВЕЗДЫ ДО ЗЕМЛИ»

1. Актуальность

Данный методический проект ставит своей целью приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности через воспитательный и образовательный процесс. На фоне возрастающего интереса подрастающего поколения к праздникам «Хэллоуин» или «День Влюбленных» происходит заимствование «чужого» праздника и вытеснение им традиционных праздников и культуры. Одним из таких праздников являются Святки. Поэтому на современном историческом этапе на территории современной Российской Федерации эта проблема имеет большое значение для воспитания духовно-нравственной культуры современного молодого поколения. Проект «От Звезды до Воды. Традиции празднования зимних Святков» предусматривает апробирование на занятиях по художественно-эстетическому направлению, декоративно-прикладному искусству, уроках технологии в вузе или проведение мероприятий в рамках дополнительного образования. Предполагает совместную работу педагогов по дизайну и декоративно-прикладному творчеству, педагогов-организаторов, учителей технологии проведение с последующим участием в проекте «Рождественские колядки». На занятиях предусмотрена форма проектной деятельности студентов: групповая, фронтальная и индивидуальная формы работы.

2. Цели и задачи проекта

Цель проекта: воспитание духовно-нравственных ценностей с по-

мощью приобщения обучающихся к православным традициям, обычаям через организацию декоративно-прикладной деятельности.

Участники проекта: преподаватель декоративно прикладного искусства и дизайна, преподаватель по технологии, обучающиеся.

Возрастная категория участников – студенты.

Предметные области: дисциплины по декоративно-прикладному искусству и дизайну, изобразительному искусству, по технологии, информатика, воспитательная внеурочная деятельность.

Продолжительность проекта: 2 месяца – декабрь, январь.

Предполагаемые результаты:

1. Студенты познакомятся с православным, народными праздником, со сведениями из истории, повествующими о празднике Святки, традициях русского народа, связанных с подготовкой и проведением праздника, о народных приметах и традициях.

2. Обучающиеся получают возможность порадовать близких людей памятью о празднике маленькими праздничными подарками, изготовленными своими руками, кроме того, воспитание последующих поколений своей культуры, традиций.

3. Студенты могут принять участие в подготовке и проведении университетских колядок.

3. Технологическая карта занятия

Тема «Символы праздника Святки»

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали...

Тема занятия: «Символы праздничного цикла Святки».

Место данного занятия в системе дисциплин: техники народных художественных промыслов, художественные ремесла, дисциплины по дизайну.

Тип занятия: комбинированный (теоретический и практический).

Цель занятия: воспитание и формирование у студентов ценностей народной культуры в процессе повторения материала о традициях и символах праздника Святки, выполнения изделий и атрибутов в разных техниках.

Планируемые результаты:

1. **Личностные:** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и края, творческой деятельности эстетического характера; проявление познавательной активности в области предметной технологической деятельности; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов коллектива.

2. **Предметные:** обобщение и систематизация изученного материала по фольклорной народной культуре, умению вырезать из дерева, выполнять различные виды стежков и швов при работе с выбранной техникой в процессе выполнения работы.

3. **Метапредметные:** самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в процессе обучения и познавательной деятельности; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий и продуктов; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками.

Методы и приемы: словесные, практические – наглядный показ и изготовление разных поделок из дерева из ткани и из бумаги с символами праздника Святки, работа в группе.

Используемые технологии: ИКТ, показ презентации.

Опорные понятия, термины: символы праздничного цикла Святки, звезда, народная культура.

Новые понятия: обряды, традиции, виды народного орнамента, символы.

Оборудование, материалы: компьютер, проектор, эскизы разных символов из бумаги в форме звезды, фигурок животных, людей, фанера, ручной лобзик, кусочки разных тканей, иголка, ножницы, нитки, булавки, бусины, стразы, бумага, краски.

Этапы урока (время, мин)	Задачи этапов	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1.Организационный этап. Актуальность темы (15 мин.)</p>	<p>Формирование интереса и мотивации по изучаемой теме по истории и традициям цикла Святки и актуальности его празднования на сегодняшний день</p>	<p>Уважаемы студенты, добрый день. Мы продолжаем с вами знакомиться с творческой и художественной составляющей праздника Святки. На прошлом занятии вы познакомились с такими символами как звезда и маска. Сегодня мы продолжим знакомиться с другими символами и атрибутами (см. приложение 1).</p> <p>Актуализация и овладение вниманием обучающихся постановкой вопросов: Какие символы праздника Святки вы уже знаете? (образ звезды и огненного круга, гадание, обряды, ритуалы, козули, костюмы медведь или ряжение с использованием масок)</p> <p>А как вы думаете, актуально ли сегодня отмечать праздничные дни Святки, сохраняя обряды и традиции?</p>	<p>Студенты здороваются с педагогом. Подготовка к занятию и усвоению материала. Обучающиеся рассуждают на поставленный вопрос о том какие символы праздничного периода Святки они уже знают (см. приложение 1),</p> <p>Предполагаемые ответы учеников: -образ звезды и огненного круга, гадание, обряды, ритуалы, козули, костюмы медведь или коней, ряжение с использованием масок.</p> <p>Сегодня гадания и обряды до сих пор имеют важное и сакральное значение для народа, особенно, для молодого поколения. Это связано с многовековой народной культурой человека, потребностью наделять вещи символизмом. Во время праздничных дней, каждому хочется верить в лучшее будущее и именно поэтому возникло много традиций, поверий, уделялось внимание снам, знаменам. Сейчас появилась вновь традиция изготавливать расписные пряники, которые дарят детям, приходящим в гости. Они выполнены в форме месяца, звезды, домика или сапожка. Ребенок мог повесить его на елочку или съесть сразу же</p>

Этапы урока (время, мин)	Задачи этапов	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>2. Основная часть – этап усвоения и закрепления знаний, умений и навыков по теме (60 мин.)</p>	<p>Закрепление различных техник изготовления символов праздничного периода; выполнение мини-проектов</p>	<p>Педагог демонстрирует на слайде примеры поделок из дерева, бумаги, текстиля, которые символизируют праздник Святки. Затем дает задание обучающимся: – поделиться на группы; – выбрать технику, в которой будут работать при выполнении работы: резьба по дереву, вырезание из бумаги, работа с тканью; – придумать название, тематику, идею своего мини-проекта; – из предложенных шаблонов выбрать для группы определенные фигуры, отражающие тему проекта; – сделать продукт для своего проекта из выбранных материалов (см. приложение 2) – защитить проект. Время выполнения проекта – 60 мин</p>	<p>Студенты делаются на группы. Определяют тему своего мини-проекта, связанной с праздником Святки. Выбирают шаблоны для раскрытия своей темы. Определяются с техникой, в которой будут работать. Распределяют функции обучающихся в группе. Выполняют проект. После завершения работы над проектом, готовятся к защите</p>
<p>3. Проверка усвоенных знаний по теме. (30 мин)</p>	<p>Выявление степени усвоения материала</p>	<p>Педагог раздает таблицу с критериями оценивания работы (см. приложение 3). Затем одна из групп защищает свой проект, другие оценивают по критериям вместе с педагогом. После защиты всех групп, подводятся итоги</p>	<p>Ученики защищают свой групповой мини-проект и оценивают других по предложенным критериям оценивания. (см. приложение 3)</p>
<p>4. Заключительный этап (15 мин.)</p>	<p>Формирование навыков оценки и самооценки</p>	<p>Педагог вместе со студентами организывает выставку работ «Традиции праздника Святки. Колядки». Раздает студентам фишки в виде сердечек и просит проголосовать за понравившуюся работу, в том числе и за свою, если доволен результатом. Лучшие работы будут представлены на выставке, авторы могут показывать мастер-класс своей поделки</p>	<p>Обучающиеся выставляют свои работы на выставку «Традиции праздника Святки. Колядки», участвуют в процессе голосования</p>

Библиографический список

1. Артюшкина, Е.И. Народное искусство: сквозь века = Folk art. [Текст] / Министерство культуры Челяб. обл., Обл. центр нар. творчества. – Челябинск: Аркаим, 2007.–С. 164
2. Бондарева, С.К., Колесов, Д.В. Традиции: стабильность и преемственность в жизни общества[Текст]/ С.К.Бондарева. – Москва-Воронеж, 2016. – С. 34.
3. Бухарина, Н.И. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области: репертуарный сборник / Н.И. Бухарина, И.Н. Вишнякова. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 78 с.
4. Кравченко, Ю.Н. Народные обычаи и традиции на занятиях по декоративно-прикладному творчеству [Текст]/ Ю.Н. Кравченко. Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 12. – С. 13–17.
5. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л.Н. Лазарева; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – 3-е изд. – Челябинск, 2010. – 251 с.
6. Межуев, В.М. Национальная культура и современная цивилизация // Освобождение духа/В.М. Межуев. – Москва, 2016. – 259 с.
7. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. – СПб.: Композитор, 2014. – 586 с.
8. Чернявская, Ю.В. Народная культура и национальные традиции. Учебно-методическое пособие / Ю.В. Чернявская. – Минск: издательство Беларусь – 1998. – 168

Электронные ресурсы:

9. <http://lubopitnie.ru/svyatki-na-rusi/#ixzz6bfDuMry4>
10. <https://yandex.ru/turbo/infoniac.ru/s/news/Svyatki-na-Rusi-istoriya-i-tradicii-kak-prazdnuyut.html>
11. <https://7kul.ru/traditsii/religiya/chto-eto-za-chudo-dni-svyatki>
12. <https://dom.sibmama.ru/svyatki-hristianstvo.htm>

Святками православные христиане называют двенадцать праздничных дней между Рождеством (в ночь с 6 января) и Крещением (19 января).

Святки (именуемые колядами) имеют четкую структуру, образуемую тремя праздниками: Рождеством (7 января), Новым годом (14 января) и Крещением (19 января).

С колядками обычно обходили дворы в рождественский Сочельник. Колядовщики в дом не заходили и пели под окнами. Хозяйки передавали угощение через окно, причем считалось, что его нельзя подавать голой рукой (так как можно отдать счастье из дома), поэтому женщины оборачивали руку фартуком и протягивали угощение через форточку. Говорили, что не угостить колядующих – значит обречь свою семью на нищету в будущем году. Даже в самые голодные годы колядующих одаривали едой (реже – деньгами), так как в противном случае грянет голод и неурожай.

Обрядовое угощение для славильщиков, колядовщиков, которое пекли именно на Рождество, называется «козули». Первоначально печенье «козули» бытовало у поморов, жителей Архангельской губернии. Затем стали изготавливаться в Архангельской, Мурманской областях, а также на Урале. Название «козуля» образовано не от слова «коза», а от поморского слова, обозначающего «завиток», «змейка». Обрядовое печенье изготавливается из специально приготовленного теста, на Урале в тесто добавляют мед. Для красоты украшают глазурью разных цветов, в основном это белый цвет.

На протяжении всех Святков молодежь, а нередко и взрослые рядились. Ряженные также ходили по домам, они пели частушки, шуточные песни и танцевали. Основными персонажами ряжений были барыня, жених и невеста, цыгане, курочка и медведь. Часто девушки наряжались парнями, а парни – девушками. Появления ряженных в домах ждали, стараясь обеспечить им щедрое угощение. Верили в то, что если к ряженным отнестись неуважительно, то «из дома счастье уйдет».

Необходимым элементом облика ряженого была маска. Она изготавливалась из бересты, кожи, бумаги, меха, ткани. На маске с помощью краски часто изображались глаза, брови, нос, рот. Некоторые дополнялись длинным носом из бересты, бородой, зубами. При отсутствии маски лицо ряженого мазали сажей, мелом, мукой, раскрашивали краской, надевали на лицо платок или марлю.

Поведение ряженных было необычным: они шумели, мусорили, старались испугать хозяев своим видом, разговаривали неестественными голосами или, наоборот, сохраняли молчание. Все эти действия были призваны обеспечить защиту домочадцев от нечистой силы, удачное замужество и плодovitость. Ряженные как бы брали на себя функции представителей «иного» мира, которые способны повлиять на плодovitость и растений, и человека. Поэтому угощение символических представителей «иного» мира должно было принести счастье и удачу в семью.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КОНФЛИКТЫ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ»

Форма мероприятия: тренинговое занятие.

Место проведения: Чеченский государственный педагогический университет.

Участники: студенты 1 курса ППНО

Цели мероприятия:

- создание эффективной команды;
- повышение уровня коммуникаций между студентами;
- улучшение взаимодействия и достижение взаимопонимания;
- участие во всех спорных ситуациях и попытки разрешить их;
- получение опыта совместного успешного решения коллективных задач.

Задачи:

- знакомство участников с основами конфликтологии;
- осознание ими собственного опыта и индивидуальных стереотипов поведения в конфликте;
- формирование у участников системы ценностей, основанной на принципах толерантности и мирного, ненасильственного урегулирования конфликтов;
- расширение «репертуара» поведенческих реакций участников семинара на конфликтную ситуацию за счет включения в него навыков конструктивного взаимодействия и сотрудничества.

Ход (структура) тренинга:

1. Знакомство с тренером – 5 минут.
2. Разогрев (знакомство, разогревающие упражнения) – 10 минут.
3. Основная часть (упражнения на сплочение) – 40 минут (вместе с перерывом).
4. Завершение – 10 минут.

1. Знакомство с тренером.

Поприветствовать участников семинара, пожелав им плодотворной и интересной работы, ведущий тренинга представляется и корот-

ко рассказывает о том, почему он занимается этой темой, объясняет, почему он считает эту тему важной (для себя лично, для общества), в чем он видит ее актуальность. Информировует участников о характере и режиме предстоящей работы

2. Разогрев (знакомство, разогревающие упражнения) – 10 мин.

Для того чтобы участники настроились на работу, а ведущий сориентировался в том, каков общий уровень группы и что представляет интерес для ее участников, рекомендуется провести опрос, с целью выяснения ожиданий участников. («Если я не знаю, что я хочу получить, то как я узнаю, что я получил это?»).

Участникам задаются вопросы типа:

- Что вы ожидаете от тренинга?
- Что бы вы хотели узнать о конфликте?
- Что в сегодняшней теме для вас представляет наибольший интерес?
- Что для вас наиболее важно и чему бы вы хотели научиться на занятии?

Опрос можно провести, предлагая каждому по кругу высказаться по этому поводу. Можно предложить высказаться желающим. Ожидания участников записываются на листе бумаги и остаются на виду в течение семинара.

Упражнение «Самопрезентация»

Цели: создание непринужденной обстановки, способствующей свободному общению и установлению контакта; включение в работу.

Участники по кругу называют свое имя и какое-то положительное качество, которое начинается на ту же самую букву, что и имя участника (Елена – естественная, единственная, Наталья – начитанная, настойчивая, Валентина – влиятельная, вдохновляющая, Ольга – остроумная, обаятельная и т.д., и т.п.). Каждый следующий участник, прежде чем назвать свое имя и качество, повторяет по кругу имена и качества всех других участников, начиная с первого. Труднее всего последнему участнику, которому необходимо запомнить и повторить все, что было сказано до него. Если в группе более 15 человек, можно ограничиться повторением того, что было сказано тремя предыдущими участниками.

Упражнение «Если конфликт – это...» (на выбор с упражнением «Ассоциации»)

Цель: каждому участнику предлагается подумать и высказать свои ассоциации, чувства, образы, связанные со словом «конфликт».

Если конфликт – это мебель, то какая?

Если конфликт – это дерево, то какое?

Если конфликт – это явление природы, то какое?

Если конфликт – это еда, то какая?

Если конфликт – это животное, то какое?

Если конфликт – это фрукт, то какой?

3. Основная часть (теоретический материал и упражнения на сплочение).

Теоретическая часть. В молодежных коммуникациях достаточно часто возникают ситуации, характеризующиеся предрасположенностью к возникновению конфликта, и поэтому необходимо уметь грамотно с ними работать. Современная конфликтология основывается на постулате, что конфликт естественен, что это не нарушение нормы, а один из элементов нормы, поскольку только «мертвая» структура не имеет конфликтов. Негативные последствия несет не сам конфликт, а неправильное его разрешение. Конфликт – это один из видов коммуникации.

Конфликты в молодежной среде в большинстве случаев имеют под собой основу – внутриличностный, основанный на ценностно-мотивационной сфере. Это позволяет выделить основные структуры внутреннего мира личности, вступающего в конфликт.

Ценности, как принятые личностью, так и навязанные обществом, воплощающие в себе нравственные нормы и выступающие как эталоны должного, обозначаются как «надо» (я должен).

Чтение притчи «Коробочка». Один человек всю жизнь искал безоблачное, счастливое, идеальное устройство жизни. Он сносил немало башмаков, обойдя много стран. Наконец, в одном городе на площади он увидел толпу. Все стремились пробиться к стоявшей в середине коробочке и заглянуть в одно из ее окошек.

Когда это удалось нашему страннику, то он был потрясен, очарован тем, что увидел. Это было то, к чему он стремился всю жизнь.

Вечером, счастливый, он расположился на отдых под крепостной стеной. Рядом пристроился такой же бродяга. Они разговорились. Бродяга с восторгом стал описывать то, что он увидел в одном из окошек коробочки. Но оказалось, что он увидел совсем другое. Как так?

- Ты просто смотрел с другой стороны, – был ответ.

Мы по-разному воспринимаем одни и те же вещи, явления, и ведем себя в конфликте по-разному. Мораль притчи такова – все мы разные: у каждого из нас свои взгляды, привычки, мечты. А это значит, что наши интересы и интересы окружающих людей могут не совпадать.

Иногда это становится причиной возникновения конфликтов (барьеров в общении).

Упражнение «КОНФЛИКТ В ТРАНСПОРТЕ»

В комнате ставят стулья: два – рядом (имитируя парные сиденья в автобусе), один – впереди. Участников игры трое (два плюс один).

Двое получают инструкцию втайне от третьего, третий – втайне от двоих.

Задача двоих: «войти в автобус» и сесть рядом, чтобы поговорить на важную для обоих тему. Задача третьего участника – занять одно из спаренных мест, например «у окна», и уступить место только в том случае, если действительно возникнет такое желание.

Обсуждение: участники игры отвечают на вопросы:

Почему «третий» все-таки уступил (или, напротив, не уступил) свое место?

Были ли моменты, когда «третьему» хотелось освободить это место?

Какие чувства испытывали играющие?

Чей способ решения проблемы самый успешный?

Что именно было причиной успеха (или, напротив, неудачи)?

Самооценка, определяемая как самооценność себя для себя. Оценка личностью своих возможностей, качеств и места среди других людей. Выражается как «могу» или «не могу» (я есть).

Таким образом, внутриличностные конфликты молодого человека находятся в следующих сферах:

- мотивационный конфликт – между «хочу» и «хочу»;
- нравственный конфликт – между «хочу» и «надо»;
- конфликт нерезализованного желания – между «хочу» и «могу»;
- ролевой конфликт – между «надо» и «надо»;
- адаптационный конфликт – между «надо» и «могу»;
- конфликт неадекватной самооценки – между «могу» и «могу».

Эмоциональная незрелость молодых людей не позволяет адекватно проанализировать конфликтную ситуацию и сделать правильные выводы, которые приведут к правильным поступкам. Также достаточно часты в молодежной среде конфликты между личностью и группой. В каждой группе существуют неформальные отношения и ценности. Чтобы быть принятым той или иной группой, человек должен соблюдать «правила игры». Обычно подобный конфликт разгорается, если личность занимает позицию, которая отличается от позиции группы в целом.

Упражнение «Закон гармонии».

В цивилизованном социуме существует неписаный закон гармонии общения и межличностных отношений, затрагивающий их нормативную сферу. Следуя ему, можно не допустить зарождения многих противоречий, конфликтов, обид. Звучит он так: «Позволяя себе – позволяй другим. Запрещая другим – запрещай себе».

Ход упражнения: «Разделите лист на две части:

1. «Позволяю себе, запрещая другим». Перечислите ваши поступки, направленные на получение преимущества за счет окружающих. Определите степень свободы ваших действий. Позволяете ли вы себе: опаздывать, повышать голос на других, игнорировать чье-то мнение (товарища, ребенка, подчиненного и др.), высмеивать кого-то и так далее.

2. «Запрещаю другим, позволяя себе». Перечислите, на какие действия окружающих налагаете запрет, но разрешаете себе. Например: критиковать, оценивать, чинить беспорядок, бездельничать.

Обсуждение: Стоит ли запрещать себе быть свободным, чтобы иметь основания осуждать других? Стоит ли позволять себе заблуждаться, что, запрещая другим, вы имеете на это право?

Социально-психологические причины конфликтов в молодежной среде могут быть следующие:

- потери и искажение информации в процессе межличностной и межгрупповой коммуникации;
- несбалансированное ролевое взаимодействие людей;
- непонимание собеседниками того, что при обсуждении проблемы несовпадение позиций может быть вызвано не принципиальным расхождением во взглядах, а подходом к проблеме с различных сторон;
- различия в способах оценки результатов деятельности и личности друг друга;
- напряженные межличностные отношения;
- внутригрупповой фаворитизм, т.е. предпочтение членов своей группы представителям других социальных групп;
- конкурентный характер взаимодействия с другими людьми и группами;
- ограниченные способности человека к децентрации, т.е. к умению поставить себя на место другого человека и понять его интересы, к изменению собственной позиции в результате сопоставления ее с позициями других людей; стремление к власти.

Упражнение «Слухи»

Нужно 5 добровольцев. Один остается, а четверо выходят за дверь и потом вызываются по очереди. Тот, который остался, слушает внимательно текст, а затем пытается его воспроизвести, следующему участнику, стоящему за дверью. И так, доходит до 5-го участника, который должен будет рассказать всем донный слух.

Иван Петрович ждал вас и не дождался. Очень огорчился и просил передать, что он сейчас в главном здании решает вопрос насчет оборудования, кстати, возможно, японского. Должен вернуться к обеду, но если его не будет к 15 часам, то совещание нужно начинать без него. А самое главное, объявите, что всем руководителям среднего звена необходимо пройти тестирование в 20-й комнате в главном здании, в любое удобное время, но до 20 февраля.

С помощью этого упражнения мы увидели, что конфликты также могут возникать и из-за испорченной, неправильно понятой информации.

Важным фактором в создании и развитии конфликтных ситуаций является также психологическая несовместимость людей. Существует четыре уровня психологической несовместимости: психофизиологический, индивидуально-психологический, социально-психологический и социальный.

Индивидуально-психологическая несовместимость проявляется в неудачном сочетании темпераментов и характеров взаимодействующих людей. При социально-психологической несовместимости фиксируется противоречие в жизненных ценностях и идеалах, мотивах, целях деятельности. Социальная несовместимость может проявляться в несовпадении убеждений, мировоззрений, идеологических установок и т.п. Часто социальная несовместимость проявляется в больших различиях в образовании, социальной принадлежности и т.п.

Личностные причины конфликтов в молодежной среде связаны с индивидуально-психологическими особенностями его участников. Они обусловлены спецификой процессов, происходящих в психике человека в ходе его взаимодействия с окружающими. В качестве основных причин возникновения конфликта:

Оценка поведения другого как недопустимого.

Низкий уровень социально-психологической компетентности.

Недостаточная психологическая устойчивость.

Плохо развитая у человека способность к эмпатии.

Завышенный или заниженный уровень притязаний.

Тип темперамента, акцентуация характера и др.

Ученые выявили шесть основных мотивов, с которыми люди вступают во взаимодействие:

Мотив максимизации общего выигрыша (или мотив кооперации).

Мотив максимизации собственного выигрыша (или индивидуализм).

Мотив максимизации относительного выигрыша (конкуренция).

Мотив максимизации выигрыша другого (альтруизм).

Мотив минимизации выигрыша другого (агрессия).

Мотив минимизации различий в выигрышах (равенство).

Если мотивы общения совпадают или естественно дополняют друг друга, то контакты таких людей будут наиболее успешны. Есть же заведомо «проигрышные» с точки зрения успешности общения мотивы поведения.

Притча. Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный мальчик. Родители очень переживали, что он ни с кем не ладит из-за своего нрава. Однажды отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбивать один гвоздь в ворота.

В первый день в воротах было несколько десятков гвоздей. Это было малоприятное занятие, да еще и руки были все в ссадинах. Через неделю он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днем число забиваемых в ворота гвоздей стало уменьшаться. Мальчик понял, что легче контролировать свою вспыльчивость, чем вбивать гвозди.

Наконец настал день, когда он ни разу не потерял самообладания и не забил ни одного гвоздя. С радостью поведал он об этом своему отцу. Тот выслушал его, похвалил и дал новое задание: каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он должен вытащить из ворот по одному гвоздю.

Прошли дни, и сын сообщил отцу, что в воротах не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку, подвел к воротам и сказал:

- Посмотри, сколько в воротах дыр – следов забитых тобой гвоздей. Ворота никогда не будут такими, как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, обижаешь его, унижаешь, у него в душе остаются такие же шрамы, как следы от гвоздей. И неважно, сколько раз ты потом извинишься – шрамы останутся.

Здесь можно, безусловно, выделить агрессию и индивидуализм, которые игнорируют интересы партнера по общению. В соответствии с мотивами можно выделить особенности стратегии поведения.

Работая с молодежью, важно уметь распознавать надвигающийся конфликт и начинать работать с ним уже на ранних стадиях его развития. У любого конфликта есть свои предвестники, сигнализирующие о надвигающейся опасности. При появлении таких признаков можно еще успеть предупредить конфликт и выбрать оптимальную модель поведения.

Ранняя диагностика конфликтов строится на основе наблюдений. Как определить по поведению, что в воздухе витает какое-то напряжение, что в отношениях с партнером что-то нарушилось?

Вот признаки, которые помогут вам понять это: при встрече партнер отводит глаза, избегает прямых взглядов; увеличивается дистанция комфортного общения, избегает рукопожатий; человек рвет свою связь с партнером; выбирает формальные темы для разговора – погода и т.п.; перестает интересоваться вашими делами, не рассказывает о своих проблемах; ожесточенно спорит; опаздывает или не приходит на встречи; обсуждает «за глаза», отпускает едкие и ехидные замечания; оскорбляет (т.е. потеря контроля над эмоциями); при расставании испытывает явное облегчение.

Упражнение «ОБВИНЕНИЕ И ЗАЩИТА»

Для этой игры необходимо выбрать Водящего. Он становится защищающимся и занимает место в центре круга. Задача остальных членов группы – «обвинителей» – выделить негативную черту обвиняемого и описать, как она проявляется. Задача защищающегося – найти положительное объяснение этой черты, высказать свое мнение по поводу сделанного обвинения.

После проведения упражнения группа обсуждает, удалось ли «обвиняемому» оправдаться, насколько он был уверен в себе и что помогло ему в этом.

В заключение группа предлагает свои варианты «оправдания» «обвиняемого», которые он должен изложить при повторном предъявлении обвинения.

Важно, чтобы в роли «обвиняемого» по очереди побывали все участники группы.

Конфликтные люди делятся на две категории. Гипертимы и истероиды. Они способны мгновенно «вспыхнуть» по любому поводу, но как правило, и быстро «отходят». Чем ярче горит факел, тем быстрее он выгорает. Такие люди не злопамятны и довольно открыты в выражении своих эмоций.

Ко второй категории относятся люди сдержанные, контролирующие открытое проявление своих эмоций. В конфликтной ситуации они прибегают к шантажу, угрозам, почти не прощают обид и зачастую открыто предупреждают об этом. Таким людям свойственна склонность к маниям преследования, везде им мерещатся заговоры против них, чудятся интриги. Такие люди чрезвычайно опасны и по возможности общение с ними надо свести к минимуму или прекратить вовсе.

Однако избежать конфликта удастся не всегда. Конфликт в нашей жизни – явление естественное. И каждый человек может овладеть методами контроля конфликтной ситуации. Выбор стратегии поведения в первую очередь определяется расстановкой сил и позиций.

Приведем черты характера и особенности поведения конфликтной личности:

- Стремление быть первым, доминировать во что бы то ни стало, его слово всегда должно быть последним.
- Излишняя принципиальность.
- Излишняя прямолинейность в высказываниях и суждениях.
- Критика, зачастую недостаточно аргументированная или необоснованная.
- Вечно плохое настроение, либо оно периодически повторяется.
- Консерватизм мышления, взглядов, убеждений. Человек не хочет менять устаревшие традиции в жизни коллектива, даже те, которые стали тормозом в развитии.
- Стремление сказать правду в глаза.
- Бесцеремонное вмешательство в личную жизнь других людей.
- Стремление к независимости – хорошее качество, но до определенных пределов. Нельзя в жизни делать «все, что хочу».
- Быть настойчивым, особенно в условиях конкуренции, очень важно, но навязчивость раздражает.
- Несправедливая оценка поступков и действий других, умаление роли и значимости другого человека.
- Неадекватная оценка своих возможностей и способностей, особенно их переоценка.
- Чрезмерная инициатива.

Притча о взаимопонимании «Две семьи»

Живут в соседних домах две разные семьи. Одни все время ссорятся, а у других всегда тишина и взаимопонимание.

Однажды, позавидовав мирной соседской семье, жена говорит мужу:

– Сходи к соседям и посмотри, что такого они делают, что у них всегда все хорошо.

Пошел, спрятался и наблюдает. Вот видит, женщина моет полы в доме, вдруг что-то ее отвлекло, и она побежала на кухню. В это время ее мужу надо было срочно в дом. Он не заметил ведро с водой, зацепил его, и вода разлилась.

Тут пришла жена, извиняется перед мужем, говорит: – Прости, дорогой, я виновата.

– Нет, это ты прости, я виноват.

Расстроился мужчина, и пошел домой.

Дома жена спрашивает: – Ну, что, посмотрел?

– Да!

– Ну что?

– Все понял! У нас ВСЕ ПРАВЫ, а у них ВСЕ ВИНОВАТЫ.

Схема конструктивных действий по выходу из спорной ситуации (по Ю.Б. Гиппенрейтер):

- прояснение конфликтной ситуации (взрослый применяет способ активного слушания (т.е. больше слушает, чем говорит), а также способ «Я-сообщений» (если он говорит, то без обвинений и претензий к ребенку, а исключительно о своих чувствах и переживаниях));

- сбор предложений (родитель задает вопросы: как же нам быть, что же нам придумать, как нам поступить? При этом он приглашает ребенка к выработке совместного решения возникшей проблемы и дает ему возможность высказаться первым);

- оценка предложений и выбор наиболее приемлемых из них (происходит обсуждение предложение. Лучшим считается то, которое принимается единодушно);

- детализация решения (проводятся необходимые объяснения);

- выполнение решения, проверка (корректное наблюдение за выполнением решения и деликатное общение с ребенком в связи с его возможными неудачами при выполнении принятого решения).

Схема конструктивного способа урегулирования конфликтов (по Россу В. Грину):

- сочувствие и его подтверждение (родитель утешает расстроенного ребенка, выражает ему сочувствие и понимание, применяя активное слушание, ребенок высказывается сам или, когда не в состоянии этого

сделать, с помощью предположений родителей о том, что случилось);

- выявление проблемы (по Грину только на втором шаге родители делятся с ним своими чувствами и соображениями, используя все те же «Я – сообщения»);

- приглашение к разговору (происходит совместное обсуждение решений проблемы с учетом потребностей обоих участников диалога. Приемлемым считается любое решение, которое выполнимо (обеими сторонами), реалистично и устраивает обе стороны).

Упражнение «Договориться без слов»

Построиться по росту, длине волос, датам рождения (с января по декабрь), цвету глаз (от самых светлых до самых темных).

Правило трех плюсов – правило построения эффективного общения:

1. Улыбка.

2. Имя собеседника.

3. Compliment (сначала успехи – потом проблемные стороны ребенка. Общаясь с родителями, нужно помнить, что в общении существуют свои закономерности. Основа отношения к нам человека закладывается в первые 15 секунд! Для того чтобы благополучно пройти через «минное поле» этих первых секунд, необходимо применить «Правило трех плюсов» (чтобы расположить к себе собеседника, нужно дать ему как минимум три психологических плюса).

В целом же работа в молодежной среде требует более внимательного и бережного отношения к людям. Ранимость молодых людей, подчас скрываемая под той или иной маской, требует к себе более ответственного отношения.

В заключение приведем психологические приемы, направленные на предотвращение и уменьшение риска возникновения конфликтной ситуации.

1. Если кто-то кричит на Вас, сделайте над собой усилие и сохраните полнейшее спокойствие, оставаясь невозмутимым. Первая реакция крикуна – злость, которую Ваше поведение лишь спровоцирует, но она очень быстро утихнет и начнется реакция номер два – чувство вины за свое вызывающее и агрессивное поведение. Скорее всего, просить прощения станет именно кричащий.

2. Если Вы знаете, что получите от человека критику (будут делать замечания или ругать), наберитесь смелости и постарайтесь сесть или встать с ним рядом – в данном случае он смягчится и негатива от него

будет исходить в разы меньше, чем если бы Вы находились на расстоянии.

3. При встрече с человеком выражайте в его отношении чуть больше радости: например, искренне улыбайтесь или попробуйте мягко и с теплотой произнести его имя, тогда со временем Вы начнете относиться к нему гораздо лучше на полном серьезе и радость от встречи будет искренней.

4. Если Ваша работа связана с людьми, то можно «заставить» их вести себя более вежливо и мягко: сзади себя поставьте зеркало так, чтобы Ваши собеседники видели свое отражение – как правило, в зеркале мы всегда стараемся выглядеть лучше, улыбаемся, а видеть себя злыми и вредными не хотим.

5. На самом деле, мы можем контролировать свой стресс: когда Вы сильно волнуетесь, почувствуйте, как начали глубже дышать, как быстрее заколотилось сердце и постарайтесь заставить себя дышать спокойнее и уравновесить стук. Нам это действительно под силу.

6. Люди тянутся к уверенным в себе и своим действиям индивидуумам, поэтому просто покажите, что точно разбираетесь в том, что говорите или делаете (даже если это не совсем так).

Притча

Однажды солнце и ветер поспорили, кто из них сильнее. Вдруг они увидели путешественника, что шагает по дороге, и решили: кто быстрее снимет его плащ, тот сильнее.

Начал ветер.

Он стал дуть, что есть силы, стараясь сорвать плащ с человека. Он задувал ему под ворот, в рукава, но у него ничего не выходило.

Тогда ветер собрал последние силы и дул на человека сильным порывом, но человек только лучше застегнул плащ, съежился и пошел быстрее.

Тогда за дело взялось солнце.

«Смотри, – сказало оно ветру. – Я буду действовать по-иному, ласково».

И действительно, солнце начало нежно пригревать путешественнику спину, руки. Человек расслабился и подставил солнцу свое лицо. Он расстегнул плащ, а потом, когда ему стало жарко, то и совсем его снял.

Так солнце победило, действуя по-доброму, с любовью.

Мне очень хочется надеяться, что также и Вы будете побеждать в

любых конфликтных ситуациях, действуя по-доброму и с любовью, и у вас обязательно все получится!

4. Завершение. Рефлексия и формулировка выводов по итогам занятия.

Завершение тренинга: ну что ж, наш тренинг подошел к концу. Мне хочется поблагодарить каждого из вас за активное участие и желание взаимодействовать. Придя на тренинг, каждый из вас был сам за себя, а теперь вы активная, дружная и сплоченная команда. Желаю вам успехов в вашей деятельности и никогда не забывать тех уникальных знаний, которые вы получили. Благодарю за внимание!

Библиографический список

1. Анцупов А.Я., Шипилов А. «Хрестоматия по конфликтологии».
2. Гришина Н.В. «Психология конфликта».
3. Емельянов С.М. «Практикум по конфликтологии».
4. Левин С. «Разрешение конфликтов. От конфликта к сотрудничеству».
5. Литвак М.Е. «Психологическое айкидо».
6. Козырев Г.И. «Введение в конфликтологию».
7. Кибанов А.Я. «Конфликтология: учебник».
8. Пономаренко В. «Управление конфликтами».
9. Фесенко О.П. «Практикум по конфликтологии, или Учимся решать конфликты».
10. Шевчук Д. «Конфликты: как ими управлять».

ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Башаева Совбика Абуевна

доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

МАСТЕР-КЛАСС «ОСНОВЫ ВОЖАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Тип работы: групповая работа.

Вид работы: тренинг.

Целевая аудитория: студенты.

Необходимые материалы: 2 планшета, стикеры, фломастеры, ручки, бэйджи.

Время: 1ч 25 мин.

Цель занятия: дать представление о том, кто такой вожатый, какую работу он делает.

Задачи:

- Формирование групповой сплоченности.
- Профессиональная проба «Я вожатый».
- Развитие коммуникативных навыков.
- Развитие качеств лидера.
- Развитие корпоративной культуры.

Ход мастер-класса:

I. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. *Актуализация темы мастер-класса, обозначение цели и задач*

Кто такой вожатый. Вожатый – педагог, работающий с детским объединением.

«Вожатый – это хороший друг и товарищ для детей. Он поможет в любой ситуации и отнесется к вам со всей душой:

- это лидер;
- организатор детского отдыха;

- друг и помощник детей;
- «ящик» с советами и играми;
- «жилетка», в которую можно поплакаться;
- добрый, отзывчивый, понимающий психолог, спасатель;
- остроумный и симпатичный;
- человек, способный найти взаимопонимание с детьми.

Вожатый – это состояние души!».

Слово «вожатый» означает «ведущий за собой», т.е. лидер. Он, во-первых, обладатель притягательной для детей социально и лично значимой идеи, во-вторых, ему присущ магнетизм личности, что проявляется в умении увлечь ребят перспективой интересной жизни, интересными делами; в-третьих, это трибун, обладающий силой убеждения, и сам убежденный в правильности того пути, по которому ведет за собой.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Имя плюс прилагательное

Цель: познакомить участников группы друг с другом.

Участники встают в круг. Первый участник называет свое имя и прилагательное, характеризующее его (игрока) и начинающееся с той же буквы, что и его имя.

«Ветер дует в сторону...». Участники садятся в круг. Водящий говорит: «Ветер дует в сторону того, кто...» Те играющие, к которым относится высказывание ведущего, должны поменяться местами, а водящий старается занять освободившееся место. Кто не успел занять стул, становится водящим.

Мозговой штурм

Группа делится на подгруппы по 7–8 человек.

Каждой подгруппе предлагается в течение 15 мин. написать качества, присущие лидеру. Затем группы презентуют результаты (5 мин.) в режиме обсуждения.

Упражнение «Изменение»

Цель: самосознание и самореализация с помощью метафоричного (в переносном смысле на основе какой-н. аналогии, сходства, сравнения) способа.

Ход упражнения: участники сидят в кругу.

Ведущий: часто встречаются люди, которые не осознают, в чем их собственная сила. Н. Энкельманн, известный специалист и автор мно-

гочисленных книг по вопросам мотивации, и я предлагаю сейчас закончить предложения: «Если бы я была едой, то была бы ...», «Если бы я была музыкой, то была бы ...», «Если бы я была явлением природы, то была бы ...», «Если бы я была книгой, то была бы ...», «Если бы я была растением, то была бы ...», «Если бы я была животным, то была бы ...», «Если бы я был напитком, то каким? Почему? Если бы я был запахом, то каким? Почему? Если бы я был цветком, то каким? Почему? Если бы я был животным, то каким? Почему?»

Рефлексия: что вы чувствовали, когда ассоциировали себя с различными предметами?

Обсуждение: это упражнение позволяет узнать скрытые черты характера участников упражнения – это может пригодиться при подборе команды помощников.

Упражнение «Продолжи предложение»

Цель: выяснить отношение участников к окружающему миру.

Ход упражнения: участники сидят в кругу.

Инструкция: продолжи предложение.

Я люблю...

Я не люблю...

Никто не знает, что я...

Дети – это...

Ребенок идет в лагерь, чтобы...

Родители отправляют ребенка в лагерь для...

Сочиняем сказку

Мы отдохнули, у нас прекрасное настроение. Мы хотим, чтобы наше душевное спокойствие сохранялось как можно дольше.

Мы сочиним «Сказку о городе», в которой нет конфликтов, где все люди счастливы и любимы. А сказка начинается так: *В одном прекрасном городе жила замечательная семья...*

Каждый по очереди, передавая мягкую игрушку, называет одно предложение для сочинения сказки.

СБОР ПО ГОЛОСАМ

Разговаривать нельзя, только голосами собраться семьями

Корова, собака, рыба, петушок, кошка

Обсуждения

Как удалось выявить именно нужные звуки во всем этом шуме? Мы слышим именно то, что хотим услышать. В каких жизненных ситуациях проявляется такой же эффект?

«Завтрак с героем»

Необходимый материал: бумага, карандаши.

Представьте себе следующую ситуацию: у каждого из присутствующих есть возможность позавтракать с любым человеком. Это может быть знаменитость настоящего, или историческая фигура прошлого, или обыкновенный человек, который произвел на вас впечатление в какой-то момент его жизни. Каждый должен решить для себя, с кем он хотел бы встретиться и почему.

Запишите имя своего героя на листе бумаги. Теперь поделитесь на пары, в паре надо решить, с кем из двоих героев вы будете встречаться. На дискуссию у вас 2 минуты.

Теперь пары объединяются в четверки, которым, в свою очередь, необходимо выбрать только одного героя. На дискуссию у вас также 2 минуты.

Теперь четвертки объединяются между собой и в течение 2 минут выбирают одного героя.

А теперь все объединяются, и решаете, с кем вы будете завтракать.

Рефлексия: (10 минут)

- Почему остался именно этот герой?
- Легко было уступать и почему вы уступали?

Упражнение «Передать одним словом»

Я раздаю вам карточки, на которых написаны названия эмоций, а вы, не показывая их другим участникам, читаете короткий стишок «Уронили мишку на пол».

Командная работа. Упражнение «Мы команда»

Участники делятся на две команды по 10 человек в каждой команде. Раздаются ватманы, фломастеры. В течение 15 минут каждая команда должна придумать название отряда, речевку, герб, оригинальную форму для команды.

Упражнение «Моя проблема в общении»

Вы пишете на отдельных листах бумаги в краткой, лаконичной форме ответ на вопрос: «В чем заключается твоя основная проблема в общении?» Листки не подписываются. Листки сворачиваются и складываются в общую кучу. Затем каждый участник произвольно берет любой листок, читает его и пытается найти прием, с помощью которого он смог бы выйти из данной проблемы. Группа слушает его предложение и оценивает, правильно ли понята соответствующая проблема и действительно ли предлагаемый прием способствует ее разрешению.

III. ЗАВЕРШАЮЩАЯ ЧАСТЬ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Цель: отработка полученных знаний.

Ведущий называет одно качество, характеризующее водителя. Затем по кругу каждый должен назвать по одному качеству, необходимому для водительской практики.

Обратная связь:

– Сегодня мы узнали...

– Мне понравилось...

Благодарю всех за работу!

Евпова Екатерина Викторовна

к.п.н., доцент кафедры подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

КОНСПЕКТЫ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Цели занятия:

Обучающая: познакомить студентов с историей георгиевской ленты.

Развивающая: пробуждение чувства гордости за воинские подвиги предков.

Воспитательная: воспитание бережного отношения к традициям и истории своего народа.

Методы обучения: использование ИКТ, групповая дискуссия, продуктивная деятельность, подведение итогов.

Средства обучения: презентация, фильм, карточки со стихотворениями, компьютер, проектор, видеоролик «Что означает георгиевская ленточка и цвета на ней».

Форма организации работы: индивидуальная, групповая.

Межпредметные связи: «История», «Информатика».

План проведения занятия

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность студентов
1. Организационный (2 мин.)	Приветствие, подготовка к занятию, проверка посещаемости	Самоанализ готовности к занятию
2. Введение в тему занятия (3 мин.)	Вводит в тему занятия при помощи стихотворения	Слушают стихотворение
3. Основная часть (40 мин.)	Педагог рассказывает об истории, показывает видеоролик, презентацию, посвященные теме, и раздает стихотворения студентам	Смотрят презентацию, видеоролик, задают интересные вопросы, читают стихотворения

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность студентов
4. Подведение итогов занятия (2 мин.)	Подводит итог	Слушают о важности данного занятия
5. Рефлексия (3 мин.)	Слушает обратную связь о занятии от студентов	Делятся впечатлениями о занятии

Сценарий мероприятия:

1. Организационный этап

Приветствие, подготовка к занятию, проверка посещаемости.

2. Введение в тему занятия:

Услышав о военных фразу,
И повернувшись вдруг ко мне,
Бывает, спрашивают сразу:
А это о какой войне?
О той войне – ужасной самой,
О бесконечной той войне
Где смерть ходила вслед за славой,
Где год за десять был вполне!
О той – отечественной, страшной,
Где жизнь была ценой в пустяк...
Мужчины погибали наши,
А иногда – запросто так.
Потом, конечно, были войны,
Но всех их не сравнишь с одной,
Так будем памяти достойны,
Оплаченной такой ценой!
И, если говорят «Победа!»,
То никогда не забывай,
Про ту войну, про кровь, про деда...
Про самый долгожданный май!

3. Основная часть

Нынешняя акция «Георгиевская ленточка – это как бы эстафета от прошлых поколений к нынешним. Эстафета народной памяти, ува-

жения к подвигам отцов и дедов, эстафета готовности защитить свою землю, свой народ, свой язык, свое имя. Эта акция становится хорошей традицией, общей данью памяти и уважения к ветеранам. Наш народ всегда был силен своим единством, именно это единство всегда спасало Россию в самые трудные времена. Но мы едины, пока помним. Смысл акции прост: в честь праздника люди вешают на сумки, на рукава, на лобовые стекла машин символ Победы – Георгиевскую ленточку. Девиз акции: «Помню и горжусь!» Участниками акции становятся взрослые люди, которые не просто носят георгиевскую ленточку, но и жертвуют денежные суммы на лечение и помощь ветеранам ВОВ.

Чтение стихов

1 студент: Георгиевская лента – и порох, и огонь,
И горечь слез, и радость Дня Победы.

Не просто гордый символ, а шелковый погон,
За добрый мир, что нам добыли деды.

2 студент: Георгиевская лента – как выживший цветок,
Что видел злом загубленное детство,
Сожженные селенья, руин смертельный смог...

Не просто символ – памяти наследство.

3 студент: Георгиевская лента – двухцвет простых полос –
На фронтовых дорогах кровь и пламя,
И жизнью эшелоны, ушедших под откос...

И злом исполосованное знамя.

4 студент: Георгиевская лента – и порох, и огонь –
И скорбь души, и солнце жизни новой.

Узор двухцветных линий – истории ладонь,
Судьбы орнамент... Памятное слово.

Просмотр видеоролика «Что означает георгиевская ленточка и цветананей». Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=xAxftyYQhKM>

История георгиевской ленты

Георгиевская ленточка получила свое название от ордена Святого Георгия. Этот орден был учрежден в России в 1769 году. Он назван по имени святого Георгия, покровителя русского воинства. Святой Георгий-великомученик. Он был замучен и убит врагами христианства – язычниками. За мужество и за духовную победу над мучителями, которые не смогли заставить его отказаться от христианства, а также за чудодейственную помощь людям в опасности святого Георгия называют еще Победоносцем. Святой Георгий изображается сидящим на

белом коне и поражающим копьём змея. Это изображение основано на предании и относится к посмертным чудесам святого великомученика Георгия.

Цвета георгиевской ленточки выбраны не случайно. Оранжевый цвет – это цвет пламени. Черный – цвет дыма. Они служат нам напоминанием о страшных годах прошедшей войны.

Георгиевская лента – память о людях, сражавшихся за нашу жизнь! Поэтому недопустимо неуважительное отношение к этой ленте. Не используйте ее как украшение, не повязывайте на неподобающие предметы, животных, не рвите и не загрязняйте ее. Относитесь к «Георгиевской ленточке» бережно!

Знакомство с легендой

Рассказывают, что недалеко от места, где родился святой Георгий, в озере жил змей, который часто пожирал людей той местности. Чтобы утолить ярость змея, люди регулярно по жребию отдавали ему на съедение юношу или девушку. Однажды жребий выпал на дочь правителя той местности. Ее отвели к берегу озера и привязали, где она в ужасе стала ожидать появления змея.

Когда же зверь стал приближаться к ней, вдруг появился на белом коне светлый юноша, который копьём поразил змея и спас девушку. Этот юноша был святой великомученик Георгий.

Таким чудесным явлением он прекратил уничтожение юношей и девушек в родной земле и обратил ко Христу жителей той страны, которые до этого были язычниками.

Об ордене святого Георгия

В России очень любили и почитали святого великомученика Георгия. Поэтому дали его имя самому почетному военному ордену. Этим орденом награждались только офицеры и генералы за личные боевые заслуги.

Например, те, кто «лично предводительствуя войском, одержит над неприятелем, в значительных силах состоящим, полную победу, последствием которой будет совершенное его уничтожение».

Или «лично предводительствуя войском, возьмет крепость». Эта награда могла быть выдана также за взятие неприятельского знамени, захват в плен главнокомандующего неприятельского войска и другие выдающиеся подвиги.

Орден святого Георгия подразделялся на четыре степени, причем первый раз выдавалась низшая, 4-я степень, в следующий раз более

высокая 3-я, далее 2-я, и наконец, совершивший четвертый выдающийся подвиг мог быть представлен к награждению орденом Святого Георгия 1-й степени.

Для награждения солдат в начале XIX века был утвержден особый серебряный Георгиевский крест, имевший одну степень и носившийся на оранжево-черной Георгиевской ленте.

В середине XX века Георгиевский крест был подразделен на 4 степени (1-я и 2-я – золотые, 3-я и 4-я – серебряные) и стал выдаваться, как и ордена Святого Георгия, т.е. сначала 4-я, затем 3-я, 2-я и, наконец, 1-я степень – высшая. Некоторые герои носили на груди Георгиевские кресты всех 4 степеней, так называемый полный бант.

4. Подведение итогов занятия:

1 студент: Георгиевская лента – и порох, и огонь,

И горечь слез, и радость Дня Победы.

Не просто гордый символ, а шелковый погон,

За добрый мир, что нам добыли деды.

2 студент: Георгиевская лента – и порох, и огонь,

И скорбь души, и солнце жизни новой.

Узор двухцветных линий – истории ладонь,

Судьбы орнамент... Памятное слово.

– Нынешняя акция «Георгиевская ленточка» становится хорошей традицией, общей данью памяти и уважения к ветеранам. Давайте и мы продолжим эту эстафету, прикрепим к груди «Георгиевскую ленточку».

5. Рефлексия

Ответьте на вопросы рефлексивного характера: Что вам дало сегодняшнее занятие? Что вы будете использовать в дальнейшей жизни?

КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ НА ТЕМУ «Я И МОЯ РОДИНА»

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Цели занятия:

Обучающая: активизировать знания студентов о своей родине.

Развивающая: развить познавательную деятельность студентов, самостоятельность.

Воспитательная: воспитать у студентов любовь к Родине; воспитать патриотические чувства.

Методы обучения: пассивные (объяснение), активные (беседа, демонстрация), интерактивные (работа в группах).

Средства обучения: презентация PowerPoint, проектор, ПК, доска, раздаточный материал.

Форма организации работы: индивидуальная, групповая.

Межпредметные связи: «История».

План проведения занятия

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность студентов
1. Организационный (5 минут)	Подготовка к занятию, проверка посещаемости, отметка в журнале	Самоанализ готовности к занятию
2. Введение в тему занятия (5 минут)	Предлагает разгадать ребус, формулирует тему	Разгадывают ребус, уясняют тему
3. Мотивация к учебной и познавательной деятельности (5 минут)	Педагог рассказывает, для чего студентам нужно знать тему занятия	Анализируют предназначение темы занятия
4. Практическая часть (65 минут)	Объясняет материал, проводит беседу со студентами, предлагает выполнить задания	Слушают материал, отвечают на вопросы преподавателя, выполняют задания и смотрят презентацию
5. Рефлексия (5 минут)	Предлагает заполнить таблицу	Студенты анализируют, что у них получилось, и заполняют таблицу
6. Подведение итогов (5 минут)	Подводит итоги по прошедшему занятию	Самоанализ работы на занятии

Сценарий мероприятия:

1. Организационный этап.

Приветствие студентов, представление себя, проверка готовности группы к занятию и ее посещаемости.

2. Введение в тему занятия.

Я вижу, все готовы к занятию, поэтому давайте начнем. Я предлагаю вам разгадать ребус.



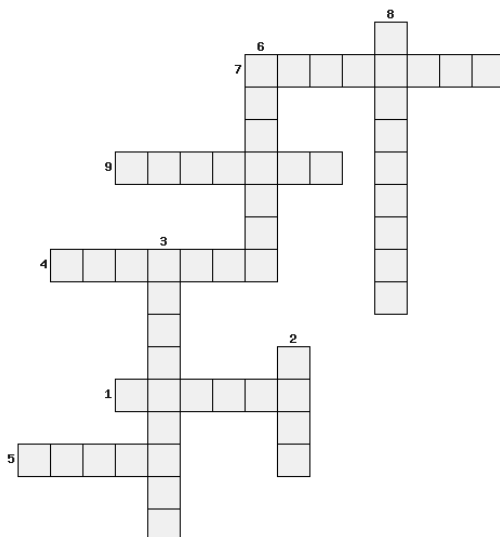
3. Мотивация к учебной и познавательной деятельности.

Да, это слово «родина». Что приходит вам на ум, когда вы слышите слово «Родина»? Что для вас является Родиной? Предлагаю по цепочке назвать по одному слову, которое олицетворяет для вас Родину.

Как вы уже догадались, сегодня мы с вами будем говорить о нашей Родине. Имя нашей Родины, конечно же, все вы знаете. Давайте произнесем его хором: Россия.

4. Практическая часть.

У каждой страны существуют свои традиционные символы, которые обозначают специфические для этой страны культуру, традиции, историю, быт. Их имеет и Россия. Предлагаю вспомнить некоторые символы России, решив увлекательный кроссворд.



Вопросы кроссворда:

1. Изумрудная весной,
А зимою – в серебре,
Машет веткой золотою
Всем детишкам в сентябре (Береза).
2. Зимой, когда по снегу
Не катится телега,
В них лошадь запрягали.
А как их называли? (Сани).
3. Праздник этот знаем мы-
Время проводов зимы.
Люди в эти дни должны
Веселиться, печь блины (Масленица).
4. Инструмент народный этот
С давних пор известен свету.
Только кнопочки ты тронь-
Запоет легко ... (Гармонь).
5. Их в былые времена
Надевала вся страна.
Но теперь наденешь вряд ли
Ты из лыка липы... (Лапти).
6. Грозным рыком наделен,
Символ русской мощи он.
Пусть медлителен на вид,
Всех врагов он победит (Медведь).
7. Наша кукла непростая,
Наша кукла – составная.
Ловко прячутся друг в дружке
Деревянные подружки.
Раскрывай и посмотри,
Сколько спряталось внутри (Матрешка).
8. Здесь необходимо угадать название города.
В болоте родился,
Три раза крестился (Петербург).
9. На столе стоит пузатый.
Носик – кран его горбатый.
Рядом пряники, конфеты...
Загудит вдруг, как ракета,

Запыхтит, из носа – пар!
Тульский это... (Самовар).

Россия – самая большая страна на свете. Ни одно государство не имеет такой большой территории и такой длинной границы. Помните, с какого возраста человек является гражданином своей страны?

Давайте посмотрим, хорошо ли вы знакомы со своей Родиной? Предлагаю вам сейчас ответить на вопросы викторины.

Вопросы викторины «Знаешь ли ты свою страну?».

1. Что означает слово «Федерация»? (союз, объединение).
2. На каком материке расположена Россия? (Евразия).
3. Когда отмечается День России? (12 июня).
4. Какая самая главная река России, она же самая длинная река в Европе? (Волга).
5. Какие понятия вызывают ассоциацию с Россией? Назовите не менее пяти. (Матрешка, балалайка, Чехов, медведь, березка, песня «Катюша», Спасская башня и т.д.).
6. Кому из известных российских поэтов принадлежат строки: «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить»? (Федор Тютчев).
7. Какие города в России появились раньше, чем ее современная столица Москва? Назовите не менее пяти таких городов (Новгород, Ростов, Смоленск, Псков, Муром, Владимир).
8. Что является государственными символами Российской Федерации? (Флаг, герб, гимн).
9. Что означают цвета государственного флага России? (Белый – благородство; синий – верность и честность; красный – мужество, отвага, героизм, смелость).
10. Кто и в каком году написал слова гимна Российской Федерации? (Сергей Михалков в 2000 году).
11. Когда, кем и при каких обстоятельствах была написана музыка к гимну Российской Федерации? (Музыку к гимну написал Александр Александров еще в 1939 году, музыка была написана для гимна СССР).

Вы хорошо справились с вопросами викторины. Сейчас я прочитаю четверостишие, а вам нужно отгадать, о чем оно.

Он дополняет гимн и флаг,

Любой страны то главный знак.
У России он особый,
Ты назвать его попробуй (Герб).

Давайте вспомним, что изображено на гербе нашей страны. Я предлагаю вам поработать в группах. На ваших столах лежит пазл, который вам необходимо собрать, и назвать то, что еще не было вами названо.



А теперь проверим, знаете ли вы гимн нашей страны так же хорошо, как флаг и герб.

Упражнение «Знаешь ли ты гимн России?»

Командам поочередно, в порядке жеребьевки, предлагается прочитать наизусть текст одного из куплетов гимна и припев – всего с припевом четверостиший – 4. Если текст воспроизводится неточно, другая команда может поправить. После прочтения каждого куплета его текст появляется на экране.

Наша Родина – это не только Российская Федерация, это еще и Челябинская область. Я предлагаю вам ответить на несколько вопросов о Челябинской области:

1. Назовите улицы нашего города.
2. Назовите города нашей области.
3. Что изображено на гербе города Челябинска?
4. Назовите достопримечательности нашего города.
5. Назовите животных, обитающих в Челябинской области.
6. Назовите деревья, которые растут на территории нашей области.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Музыка А. Александрова
Слова С. Михалкова

Ребята, вы очень хорошо знаете свою Родину, страну и город. Что нового вы узнали сегодня на занятии?

Творческое задание. Составьте синквейн на тему «Родина».

5. Рефлексия

Плюс записывается все, что понравилось, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции	Минус записывается все, что осталось непонятым, или информация, которая оказалась ненужной, бесполезной	Интересно вписываются все любопытные факты, то, что хотелось бы узнать подробнее, вопросы педагогу
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. Подведение итогов занятия

Завершить наше мероприятие хочется словами К. Ушинского: «Наше отечество, наша Родина – матушка Россия. Отечеством мы ее зовем потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы ее зовем потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком и все в ней для нас родное. А матерью – потому, что вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку. От нас требуется знать ее, беречь и защищать».

Благодарю за участие, за вашу активность. Мне было приятно с вами общаться.

КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ НА ТЕМУ «Я И ЗАКОН»

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Цели занятия:

Обучающая: дать определение понятию правонарушение; выяснить, что такое дисциплинарная, административная, гражданская, уголовная ответственность; основные права и свободы человека и гражданина.

Развивающая: научить отличать проступок, правонарушение и преступление; развить понимание в отличие форм ответственности (дисциплинарная, административная, гражданская, уголовная); уметь отличать правонарушение от преступления.

Воспитательная: воспитать навыки принятия решения, умений противостоять давлению, побуждающему к правонарушениям.

Методы обучения: активные (круглый стол), интерактивные (ролевая игра).

Средства обучения: компьютер, проектор, видеоролик, раздаточный материал.

Форма организации работы: индивидуальная, групповая.

Межпредметные связи: «Гражданское право».

План проведения занятия

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность студента
1. Организационный этап (1 минута)	Подготовка к занятию, проверка посещаемости, отметка в журнале	Самоанализ готовности к занятию
2. Разминка (5 минут)	Выравнивает эмоциональный фон	Сплочение участников группы в единую команду
3. Введение в тему занятия (3 минуты)	Формулирует тему и раскрывает цель занятия	Погружаются в тему занятия
4. Лекция-беседа (15 минут)	Объясняет материал, проводит беседу со студентами, приводит примеры	Слушают новый материал, отвечают на вопросы преподавателя, приводят примеры и смотрят презентацию
5. Выполнение заданий (15 минут)	Раздает карточки с заданиями	Выполняют задания и отвечают в центре стола
6. Инсценировка (15 минут)	Предлагает разделить студентам на четыре группы и раздает задания	Делятся на группы, инсценируют ситуации и отвечают на вопрос
7. Литература и Правонарушение (15 минут)	Раздает карточки	Также работают в группах и отвечают на вопросы
8. Подведение итогов занятия (5–7 минут)	Раздает листы и просит записать на них ответы на вопросы	Записывают ответы на вопросы и сдают преподавателю
9. Рефлексия (1 минута)	Проводит устную рефлексию	Студенты анализируют, что нового они усвоили в ходе занятия

Сценарий мероприятия:

1. Организационный этап

Добрый день, сегодня мы поведем мероприятие в формате круглого стола на тему: «Я и закон».

У вас будет возможность испытать себя, выполнить различные задания. Важно не то, кто лучше и быстрее их выполнит, а то, чтобы участие принимали все.

2. Разминка

Задача этапа выравнивания эмоционального фона – сплочение участников группы в единую команду для достижения конечного результата работы.

Упражнение «Поменяйтесь местами...»:

1. У кого сейчас хорошее настроение?
2. У кого было неприятное событие в жизни, которое расстроило тебя и твоих близких?
3. Кого беспокоит страх возврата неприятного события?
4. Поменяйтесь местами те, кто уверен в себе.
5. Кто легко становится нервным и возбужденным?
6. Кто желает избежать неприятных чувств и эмоций?

3. Введение в тему занятия

Давайте поразмыслим, почему люди совершают преступления? Каждый человек способен сделать свой выбор в жизни: идти честным путем, зарабатывая необходимые деньги, отказывая себе во многих удовольствиях и желаниях, или вступить на путь преступления в поисках легкой наживы. Всем известно, что воровать, грабить, оскорблять, драться – плохо. И тем не менее количество малолетних преступников растет. Почему? Как вы думаете?

4. Лекция-беседа

Древнегреческий философ Демокрит сказал: «Не из страха, а из чувства долга должно воздерживаться от дурных поступков». Какой смысл несут слова Демокрита? Чему будет посвящен круглый стол? Что такое правонарушение?

Правонарушение – родовое понятие, означающее любое деяние, которое нарушает какие-либо нормы права. Как вы считаете, какие преступления среди подростков наблюдаются чаще всего?

(Варианты ответов: кража чужого имущества, умышленное причинение тяжкого или средней тяжести вреда здоровью, похищение человека, разбой, грабёж, вымогательство, угон автомобиля, повреждение чужого имущества, повлекшие тяжкие последствия, хищение, изготовление взрывчатых веществ и наркотических веществ).

Нам необходимо нести ответственность за себя, свои действия и поступки, чтобы не потерять себя как личность и не навредить обществу.

Работу проведем под девизом, который может стать жизненно важным планом: «Стоп! Подумай! Действуй!».

Существует 4 вида юридической ответственности при нарушениях:

1. Уголовная ответственность – ответственность за нарушение законов, предусмотренных Уголовным кодексом. Преступление предусмотренное уголовным законом общественно опасное, посягающее на общественный строй, собственность, личность, права и свободы граждан, общественный порядок. (убийство, грабеж, изнасилование, оскорбления, мелкие хищения, хулиганство). За злостное хулиганство, кражу, изнасилование уголовная ответственность наступает с 14 лет.

2. Административная ответственность применяется за нарушения, предусмотренные кодексом об административных правонарушениях. К административным нарушениям относятся: нарушение правил дорожного движения, нарушение противопожарной безопасности. За административные правонарушения к ответственности привлекаются с 16 лет. Наказание: штраф, предупреждение, исправительные работы.

3. Дисциплинарная ответственность – это нарушение трудовых обязанностей, т.е. нарушение трудового законодательства, к примеру: опоздание на работу, прогул без уважительной причины.

4. Гражданско-правовая ответственность регулирует имущественные отношения. Наказания к правонарушителю: возмещение вреда, уплата ущерба.

Преподавателем раздаются карточки с заданиями. Все размышляют и желающие отвечают вслух на центр стола свое мнение.

5. Выполнение заданий

Ситуация 1. Сережа и Саша играли во дворе в мяч. Ребята разбили мячом окно в доме соседа. Что совершили подростки?

Ситуация 2. Рома и Петя ехали в автобусе, громко разговаривали, смеялись, нецензурно выражались, агрессивно реагировали на замечания окружающих.

Ситуация 3. Учащиеся 7 класса перед уроком физкультуры находились в раздевалке. После звонка все ушли в спортивный зал, а Дима задержался и похитил мобильный телефон у своего одноклассника. Какое преступление совершил подросток? С какого возраста наступает ответственность за это правонарушение?

Ситуация 4. Подростка задержали на улице в 23 часа 40 минут без сопровождения взрослых. Какое наказание ему грозит?

Чтобы быть законопослушным гражданином, нужно хорошо понимать ответственность за свои поступки и действия.

Вопросы к данному заданию:

1. Является ли преступлением данная вам ситуация? Какие действия вообще вы считаете преступными?
2. Кто является участником? Виновны ли они?
3. Были ли соучастники? В какой мере они виновны?
4. Уголовно наказуемы или нет соучастники преступления?
5. Что такое предварительный сговор? Был ли предварительный сговор в данной ситуации?

6. Инсценировка

Необходимо разделиться на четыре группы. Каждой группе дается задание, которое необходимо инсценировать.

Время 23 часа, подростки одни на улице без сопровождения родителей.

Все домой давно пришли, а кому гулять охота по темным улицам пустым? Хотя нет, вдали я вижу, кто-то движется сюда. Что ж, посмотрим, кто же это и куда направится.

Первый мальчик: слушай, друг, гуляем долго, на улице темно, только как бы нам узнать, сколько ж времени прошло?

Второй мальчик: да какая разница! Мы ведь взрослые ребята по пятнадцать нам давно. Если очень интересно, вон часы смотри здесь есть. И всего лишь 23, это ж время нам не в честь.

Автор: дело было вечером, делать было нечего. Где ж родители ребят? Ах, ведь дома ж все сидят!

Что будет с подросткам, если их задержит полиция?

Результат: (Родители должны исполнять обязанности по воспитанию детей, строго контролировать поведение несовершеннолетних, иначе им грозит административная ответственность по ч.1 ст. 5.35 за ненадлежащее воспитание детей, они могут заплатить штраф в размере до 500 рублей).

7. Литература и правонарушение

Давайте поработаем в группах на тему: «Литература и правонарушение». Для этого необходимо разделиться на группы по 3–4 человека.

Вопросы на карточках группам:

1. Какие литературные герои могли бы пожаловаться, что нарушено их право на неприкосновенность жилища, статья УПК РФ 12 статья? (три поросенка из английской сказки «Три поросенка», зайка из русской народной сказки «Лубяная избушка»).

2. В какой сказке героиня воспользовалась правом искать и нахо-

дить в других странах убежище и защиту от преследований, статья 14, Всеобщая декларация прав человека? («Дюймовочка» Г.Х. Андерсен).

3. В какой сказке подтверждается право работающего на справедливое вознаграждение, статья 4 Европейской социальной хартии? («Сказка о попе и работнике его Балде» А.С. Пушкин).

4. У какой известной сказочной героини нарушено право на отдых и досуг, разумное ограничение рабочего дня ФЗ статья 12? (Золушка из сказки «Золушка» Ш. Перро).

5. Героиня какой сказки воспользовалась правом свободного передвижения и выбора места жительства, ст. 27 Конституции РФ? (лягушка из сказки «Лягушка-путешественница» В. Гаршин).

6. В какой сказке «хлебобулочный герой» несколько раз подвергался посягательствам на свою жизнь, ст. 119 УК РФ? (Русская народная сказка «Колобок»).

8. Подведение итогов занятия

Я раздам вам листочки, вы на них должны ответить на вопросы, отмечая баллом варианты ответов:

1. Насколько важна, актуальна затронутая тема? 5 4 3 2 1

2. Представленный материал был доступен и понятен? 5 4 3 2 1

3. Насколько значима для вас полученная на занятии информация?
5 4 3 2

9. Рефлексия

Ответьте на вопросы рефлексивного характера: что вам дало сегодняшнее занятие? что вы будете использовать в дальнейшей жизни?

МАСТЕР-КЛАСС «ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»

Слово – твой стартовый капитал, твой стиль жизни, ее нравственная и духовная основа. Правильно сказанные слова составляют блестящую речь, которую называют ораторским искусством. Искусство общения – важнейший навык, которому стоит обучиться каждому из нас, независимо от того, где мы работаем и чем занимаемся.

Чтобы стать мастером общения, важно развивать самые разнообразные навыки: это и ораторское мастерство, и умение управлять конфликтом, и навыки ведения переговоров, и подстройка к собеседнику, владение мимикой, голосом и жестикуляцией.

Интересные факты из жизни великих ораторов

Маргарет Тэтчер от рождения имела визгливый, неприятно режущий ухо голос. Она терялась на публике и не знала, куда девать взгляд. Маргарет отлично осознавала, что ее образование химика – отнюдь не помощник в риторике. Долгие месяцы работы над голосом и изучение актерского и ораторского мастерства помогли ей избежать участи варить в колбе ядовитый бензол. Чтобы стать премьер-министром, Маргарет наняла консультантов по имиджу, тренера по постановке голоса на дыхательную опору и преподавателя театрального искусства.

Сказка о храме с тысячью зеркал

Много сотен лет назад, одна собака посетила находящийся в Индии храм, в котором была тысяча зеркал. Она добралась до храма, совершив утомительное путешествие, длившееся много недель.

Поднявшись по ступенькам храма, собака вошла в него и оказалась в святилище, украшенном тысячью зеркал. Оглядевшись вокруг, собака увидела в зеркалах тысячу собак и, испугавшись, оскалила зубы. В этот миг она увидела тысячу оскаленных псов, и услышала многоголосный рык. Поджав хвост, она выскочила из храма, уверенная в том, что мир является скопищем злых собак. С тех пор собака больше никогда

не переступала порог этого храма. Месяц спустя к храму с тысячью зеркал пришла другая собака. Она также поднялась по ступеням храма. Вошла в него и, взглянув в зеркала, увидела тысячу дружелюбных и миролюбиво настроенных собак. Радостно залаяв, она покинула храм с полной уверенностью, что мир полон дружелюбных собак.

Упражнение на развитие ораторского искусства «Дебаты»

Цель: тренировка выступления перед группой, развитие навыка аргументации.

Время: 10 минут на каждого участника.

Количество участников: не ограничено.

Проведение упражнения:

Ведущий задает тему выступления и вызывает двух участников. Они выступают по очереди на выбранную тему по 2 минуты. После выступления участник отвечает на вопросы слушателей. Его оппонент имеет право спрашивать первым.

Затем выступает его оппонент в таком же формате, тоже 2 минуты.

После двух выступлений слушатели голосуют за каждого из выступивших и выбирают победителя.

Каждой новой паре дается новая тема.

Игра на развитие красноречия

Правила следующие: один участник пишет 2 слова, например: сено и градусник. Следующий должен придумать сравнение – сравнить одно слово с другим по некоторому признаку. После того как вы написали сравнение, вы пишете новую пару слов для следующего участника.

Пример:

Участник 1: сено, градусник.

Участник 2: как сено позволяет нам быстро разжечь костер, так и градусник моментально разжигает пожар в душе наших близких, когда наша температура на нем зашкаливает за 39 градусов. Магнитофон, кольцо.

Участник 3:...

Практическое упражнение. Чтение текста с заданной разной скоростью: медленно и быстро.

Игра «Человек-оркестр»

Прекрасная игра на развитие актерского мастерства, вашего голоса и интонации:

- Ваша задача – один и тот же текст прочитать громко, шепотом, сквозь зубы, быстро, медленно, детским голосом, голосом взрослого и старого человека.

Упражнение «Связанные слова»

Цель: тренировка креативности в речи.

Время: пять минут на каждого участника.

Количество участников: не ограничено.

Проведение упражнения:

Ведущий заранее готовит несколько билетов (бумажек). На каждом написано одно слово (например, пингвин, шляпа, зонтик и т. д.). Участник тянет наугад два билета и составляет речь на 2 минуты, в которой обыгрывает эти слова. Нужно сделать логичное выступление.

После выступления слушатели дают обратную связь:

Насколько выступление было логичным? Связанным? Красивым?

Интересно, заметили ли эти 2 слова?

Чтобы процесс шел живее, удобнее делать это упражнение в микрогруппах, например по 6–7 участников. Так и времени понадобится меньше, и участники не устанут.

Включенность группы будет еще выше, если дать возможность им самим написать по 2–3 билета, затем положить их в общую корзинку (в каждой микрогруппе) и оттуда вытягивать.

Упражнение на развитие ораторского искусства «Собеседование»

Цель: тренировка аргументации и стрессоустойчивости.

Время: 5–7 минут на каждого участника.

Количество участников: не ограничено.

Проведение упражнения:

Вызываем двух участников. Один проводит, другой – проходит собеседование. Цель переговоров – устройство на работу или увеличение зарплаты. Соискатель в данных переговорах должен использовать как можно больше аргументации, почему должны взять именно его (или почему действительно необходимо увеличить ему зарплату).

Затем подводим итоги:

Удалось ли выполнить поставленную задачу?

Что помогло/помешало?

Затем участники меняются ролями в этой же паре.

Игра «Парад пародий и перевоплощений»

Любите телевизионные проекты типа «Один в один», «Точь-в-точь» и другие со схожим форматом? Тогда вам придется по душе игра, развивающая актерское мастерство «Перевоплощение»:

- Выберите любого актера, певца, оратора, знаменитую или не очень личность, к которой испытываете симпатию.
- Определите фрагмент его выступления, к которому вы в большей степени прониклись.
- Попытайтесь вжиться в данный образ, используя типичные для оригинала жесты, мимику, голос, интонацию.
- Практикуйтесь в совершенствовании искусства перевоплощения.

Игра на развитие актерского мастерства «Смена ролей». Чтобы ваше выступление не было скучным, чтобы вы могли похвастаться званием интересного рассказчика, чтобы к вам не приросло лишь одно ампула ботаника, ловеласа, шута и т.д., нужно быть всегда разным и максимально естественным в нескольких ролях.

- Попробуйте не менее 50 секунд говорить речь голосом продавца на ярмарке, зазывающего в свою палатку турка, предлагающего местные сувениры. Выявили характерную манеру, интонацию, сленг, поймали волну?
- Тогда переключаемся на 50 секунд на следующего персонажа – ворчливого пенсионера в социальном учреждении, возмущающегося величиной его пенсии, высокими налогами, правительством, шумными соседями, грязным подъездом, дождем на улице и т.д.
- А теперь вы злой начальник, который был в отпуске, а за это время ни один сотрудник не удосужился подготовить отчет и выполнить полный объем заданной ему работы. Ближайте 50 секунд в данном образе.
- А как вам нудный оратор, читающий по бумажке, смахивающий пот с лица, судорожно теребящий волосы, пиджак, воротник? Расслабьтесь и доверьтесь своему образу, он препроводит вас в волшебный мир перевоплощений.
- А напоследок убедитесь, как сложно сыграть зажигающего ведущего, тамаду, клоуна или лидера ЛДПР.

Упражнение № 2 «Скороговорки»

1. Интервьюер интервьюанта интервьюировал.
2. Жили-были три китайца: Як, Як – цедрак, Як – цедрак – цедрак –

цедрони. Жили были три китайки: Цыпа, Цыпа – дрыпа, Цыпа – дрипа – дрыпа – дрымпампони. Все они переженились: Як на Цыпе, Як – цедрак на Цыпе-дрыпе, Як – цедрак – цедрак – цедрони на Цыпе – дрыпе – дрымпампони. И у них родились дети: У Яка с Цыпой: Шах, у Як – цедрака с Цыпой – дрипой: Шай – шарах, у Як – цедрак – цедрак – цедрони с Цыпой – дрипой – дрымпампони: Шах – Шарах – Шарах – Широни.

3. Расскажите про покупки! – Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

4. Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь, Но заскороговошившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь.

И прыгают скороговорки, как караси на сковородке.

5. Банкиров ребрендрили-ребрендрили-ребрендрили, да не выребрендировали.

6. В Каннах львы только ленивым венки не вили.

7. В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.

8. Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.

9. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

10. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.

11. Течет речка, печет печка.

12. Щипцы да клещи – вот наши вещи.

13. Тщетно тщится щука ущемить леща.

14. Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.

15. Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Упражнение № 3 «Описание предмета»

Упражнение гораздо сложнее и глубже, чем может сперва показаться. Нужно выбрать любой предмет (мобильный телефон, книга, кастрюля... что угодно!) и начать описывать его в течение трех-пяти минут. Вся суть в том, что некоторые предметы можно описать буквально в двух словах, и приходится свое описание растягивать, а значит, необходимо найти то, чего раньше не замечал. Очень сложное, но безумно интересное упражнение!

Упражнение № 4 «Картинка жизни»

Закройте глаза и мысленным взором представьте себе то место, в котором сейчас находитесь. Не упускайте мелочей. Предположим, Вы

сидите в комнате на любимом диване. Какого цвета его обивка? Каков рисунок? А где лежат подушки? Какого цвета ковер? Что лежит на столе?

Что изображено на календаре, висящем над кроватью? Очень сложное упражнение. Я ни как не могу вспомнить, какие цветы изображены на постере.

Занимает время, но помогает развить воображение, а следовательно, и красноречие. Иногда я упрощаю это упражнение: беру какой-либо «отрезок» комнаты или предмет и «фотографирую» его глазами, а затем описываю внутреннее изображение.

Упражнение-игра «Как в города»

Принцип этой игры лег в основу упражнения, которое мы постоянно выполняем на тренингах ораторского искусства. Один из участников произносит любое предложение, например: «Я очень люблю просыпаться рано утром и варить себе ароматный кофе». С последнего слова «кофе» должен начать свое предложение следующий участник: «Кофе –это напиток, который дает нам утро». Теперь на «утро»: «Утро начинается и т.д.».

Идеальный вариант – если получается не просто придумать предложение на определенное слово, но и логично продолжить мысль предыдущего участника тренинга ораторского искусства.

Рефлексия.

КУРАТОРСКИЙ ЧАС ДЛЯ СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ «ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ МОЛОДЕЖИ К ЛЮДЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Вступительная часть

Куратор: В последние десятилетия в России наметилась тенденция к трансформации отношения государства и общества к людям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Приоритетной становится модель взаимодействия с лицами данной категории по принципу интеграции и социальной инклюзии.

Социальный подход к пониманию инвалидности закреплен в Конвенции о правах инвалидов, определяющей, что инвалидность является результатом взаимодействия между имеющими нарушения здоровья людьми и различными барьерами в обществе, которое мешает их полному и эффективному участию в жизни общества наравне с другими.

Кто-нибудь знает, что такое инклюзия?

На самом деле, инклюзия – это все мы.

Поднимите руку, у кого родители разных национальностей. А теперь, кто когда-нибудь сильно болел.

Чаще всего под инклюзией понимается включение в нашу повседневную жизнь людей с инвалидностью. Однако она не ограничивается этим. Мы все с вами инклюзивны от рождения. Например, каждый из нас проживает разные возрастные этапы. Мы все до одного были колесочниками, когда нас мама с папой возили в первые годы жизни, и, возможно, все воспользуемся ходунками на склоне лет.

Мы не застрахованы от несчастного случая и тяжелых болезней. Наши мамы и папы могут быть разных национальностей. Поэтому для всех людей в мире инклюзия – естественная среда обитания.

Под инклюзией (от inclusion – включение) понимается процесс реального включения людей с инвалидностью в активную общественную жизнь, предполагающий разработку и применение конкретных

решений, которые позволят каждому человеку равноправно участвовать в общественной жизни. В рамках концепции социальной инклюзии лица с ОВЗ активно реализуют единое стремление к общим социальным целям: благоприятному статусу, самореализации и т.д.

Реальное воплощение идей инклюзии – проблема комплексная, для решения которой необходима не только адресная поддержка людей с ОВЗ, но и изменение отношения к инклюзии в обществе в целом.

Куратор: давайте вместе определим факторы, препятствующие включению лиц с ОВЗ в общество (*идет обсуждение, студенты высказывают свои мысли*). Да, ваши рассуждения верны. Кроме того, в России препятствиями к интеграции и инклюзии можно назвать такие факторы:

- ✓ спад в экономике;
- ✓ недостаточность финансовых средств;
- ✓ инертность государственных учреждений;
- ✓ общая и профессиональная интолерантность и пр.

Именно поэтому огромное значение в настоящее время приобретает проблема формирования толерантного отношения к людям, имеющим те или иные нарушения развития.

Как вы понимаете значение понятия «толерантность»? (студенты высказываются, обсуждается содержание понятия).

Куратор: в целом толерантность можно определить как основанное на свободном выборе отношение к другому, как к равному себе, несмотря на любые расхождения в мышлении и ценностях, образе жизни, если они не несут вреда жизни, здоровью и свободе человека.

О важности толерантного (терпимого в общем понимании), уважительного отношения к людям с нарушениями здоровья говорится в новой «Декларации этических принципов оказания услуг людям с ментальными особенностями», разработанной благотворительным фондом «Даунсайд Ап» совместно с благотворительным фондом помощи людям с синдромом Дауна «Синдром любви» для специалистов, оказывающих любые виды услуг людям с ОВЗ. В Декларации много внимания уделяется принципам, касающимся любой «взаимовежливой коммуникации». Эти правила являются актуальными при построении инклюзивного пространства в любой организации.

Основная часть

Куратор: А теперь мы предлагаем вам выполнить тестовые задания с целью мониторинга вашей осведомленности в вопросах взаимодей-

ствия с людьми с инвалидностью и ОВЗ (Приложение 1).

Данный тест позволяет оценить уровень осведомленности о значении терминов: инклюзия, эксклюзия, интеграция, инклюзивное образование, об особенностях взаимодействия педагога и ученика с инвалидностью или ОВЗ и др. (*студенты выполняют тест, затем идет обсуждение результатов тестирования по каждому вопросу с разъяснением верных ответов*).

Куратор: Во второй части нашего мероприятия мы предлагаем просмотр короткометражных фильмов социальной направленности с последующим их обсуждением.

Сегодня мы с вами побываем на самом добром кинопоказе. А знаете, почему он добрый? Потому что фильмы, которые мы с вами увидим сегодня, очень добрые и настоящие. В них рассказывают о настоящих героях, которые живут среди нас, помогают другим и меняют мир вокруг себя. Такие фильмы поднимают важные темы, такие как уменьшение неравенства, сохранение окружающей среды и экосистем планеты, а также предлагают свой взгляд на решение проблем современного общества.

Такие замечательные фильмы нам предоставил Международный кинофестиваль «ЛАМПА». «ЛАМПА» – это единственная в мире кинематографическая площадка, позиционирующая добровольчество и благотворительность языком кино. Это живые истории, современные герои, вдохновляющие примеры безграничной доброты и самоотверженности. «ЛАМПА» формирует уникальную фильмотеку медиаисторий о добровольцах и социальных активистах из России и зарубежных стран, способных рассказать о проблемах, важных для всего человечества, и предложить способы их решения. На сегодняшний день в копилке Кинофестиваля более 9000 работ из 132 стран мира.

Сегодня мы с вами сможем стать частью этого события и вместе посмотреть добрые истории об инклюзии в рамках кинопоказа «День доброго кино» (*осуществляется просмотр фильмов*):

✓ «Доброволец – как все» – история Антона Мысляева, добровольца с синдромом Дауна.

✓ «Братья» – история родных братьев, Никиты и Дениса Егоровых, незрячих от рождения, членов Параолимпийской сборной России по футболу.

✓ «Волшебный флаер» – мультфильм о том, что многие желания можно исполнить самостоятельно.

✓ «Мост поколений» – фильм об опыте сотрудничества геронтологического центра с учреждением для детей, оставшихся без попечения родителей.

✓ «История Катуры» – история об образовании девочек в Мозамбике, история эксклюзии и сегрегации и др. (можно демонстрировать и другие ролики, рассказывающие о проблемах пожилых людей, жестокого обращения с детьми, использования детского труда, расовой нетерпимости).

Куратор: а теперь давайте вместе попробуем ответить на вопрос, как инклюзия проявляется в данных историях? (студенты совместно с куратором обсуждают содержание роликов, основные идеи, свою точку зрения по актуальным социальным проблемам).

Рекомендованные вопросы для обсуждения:

✓ Как проявляется инклюзия в данных фильмах?
✓ Почему важно общаться с людьми, не похожими на нас?
✓ Как бы вы могли помочь людям с похожей ситуацией в вашем городе?

✓ Почему важно помогать и быть чутким к другим людям?
✓ Как вы чувствуете себя, когда помогаете другим (семье, друзьям, незнакомым людям)?

✓ Можно ли назвать человека, который помогает, героем?
✓ Почему важно мечтать и не бояться идти к своей мечте?
✓ Почему важно думать о других, когда осуществляешь свою мечту?
✓ Почему именно я должен помогать другим?
✓ Что такое эмпатия и почему важно быть чутким?
✓ Что может помочь справиться с жизненными трудностями?
✓ Талант – это...упорный труд или дар?
✓ Продолжите фразу: «Если ты не такой, как все, значит...»
✓ Помогать другим – это зов сердца или социальное обязательство?
✓ Почему, помогая другим, мы становимся духовно богаче?
✓ Добрыми не рождаются, добрыми становятся: почему доброта всегда в моде?

✓ Как вы думаете, что помогает пережить сложные жизненные ситуации?

✓ Что побуждает людей творить добрые дела?

Куратор инициирует студентов высказываться по данным вопросам, организует диалоговое общение, осуществляет критический анализ ответов и мнений.

Заключительная часть

Куратор: в ходе нашего мероприятия мы обсуждали различные аспекты очень важной и актуальной проблемы – отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Сегодня общество берет на себя ответственность за высокий уровень этических и профессиональных стандартов, утверждает ценность каждого человека, признает его уникальность, стремится к уважению различий между людьми, а также к их частной жизни. Важно информировать людей о культуре инклюзии, проблемах людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, инициировать их участие в волонтерской деятельности и активную гражданскую позицию.

Благодарим за участие!

Итог мероприятия: мы считаем, что изменение отношения общества к вопросам инклюзии необходимо начинать с самых перспективных ее представителей – студенческой молодежи. В студенческие годы молодые люди уже способны на взвешенные решения, но еще не обременены навязанными общественным мнением стереотипами. Именно в этот период важно задать верное направление развития в сторону утверждения ценности каждого человека, независимо от его условных или реальных отличий от некоторой части общества.

Основной задачей мероприятия было информирование студентов об особенностях взаимодействия с людьми, имеющими те или иные нарушения развития, о важности толерантного отношения к людям, в чем-то не похожим на остальных. В ходе участия студенты пришли к выводу, что важным и нужным является собственное желание и мотивация к изменению к лучшему ситуации в обществе в отношении к людям с ОВЗ.

Библиографический список

1. Конвенция ООН о правах инвалидов // [Электронный ресурс] – Режим доступа: (дата обращения: 22.10.2022).
2. Алехина С.В. Принципы инклюзии в контексте развития современного образования / С.В. Алехина // Психологическая наука и образование. – 2014. – № 1.
3. Афонькина Ю.А. Социальная инклюзия лиц с инвалидностью и проблема человеческого достоинства // Современные исследо-

вания социальных проблем (электронный научный журнал). – 2015. – № 11 (55). С. 149–162.

4. Баева, Л.В. Толерантность: идея, образы, персоналии: монография / Л.В. Баева. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. – 217 с.
5. Декларация этических принципов оказания услуг людям с ментальными особенностями [Электронный ресурс] – Режим доступа: (дата обращения: 22.10.2022).

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК ПРОФИЛАКТИКА ПРОТИВ КСЕНОФОБИИ И ЭКСТРЕМИЗМА»

Форма мероприятия: коворкинг.

Место проведения: Чеченский государственный педагогический университет.

Участники: студенты ИППД.

Цели мероприятия:

- развитие социальной восприимчивости, доверия, умения выслушивать другого человека, способности к сочувствию и сопереживанию;
- развитие коммуникативных навыков в процессе межличностного общения;
- обучение толерантному поведению в межэтнических отношениях.

Задачи:

- развить внимание к сверстникам и взрослым, доброжелательность, эмпатию;
- воспитать культуру толерантного поведения;
- сформировать навыки общения;
- создать непринужденную и доброжелательную атмосферу для сплочения коллектива;
- развить терпимость к чужим мнениям, верованиям и поведению;
- привить отказ от насилия и жестокости по отношению друг к другу.

Разработчик: Нальгиева Ханифа Лячиевна – кандидат социологических наук, доцент кафедры методик начального образования, Чеченский государственный педагогический университет.

Ход (структура) мероприятия.

1. Теоретическая часть.

Ни одно общество не свободно от агрессии и таких его проявлений, как убийство и разрушение. Наше непосредственное окружение полно красноречивых сцен: драка на улице, убийство из ревности, ограбление. Насилие устрашает, повергает в смятение и возмущает. Нам всем хочется жить в мире с другими.

Мы надеемся прийти к этой цели, выслушав конфликтующие стороны. На словах все без исключения искренне против насилия. Все они подчеркивают, что предпочитают решать любой конфликт мирным путем и прибегают к насилию только в крайних случаях. Однако дело обстоит в точном соответствии с поговоркой о благих намерениях, которыми вымощена дорога в ад – все наши попытки воплотить эти намерения в жизнь терпят неудачу. Расхождение между нашими словами и действиями проявляется со всей остротой. Вот реальность сегодняшнего дня.

Одна из главных проблем в определении агрессии в том, что этот термин подразумевает большое разнообразие действий. Когда люди характеризуют кого-то как агрессивного, они могут сказать, что он обычно оскорбляет других, или что он часто недружелюбен, или же, что он, будучи достаточно сильным, пытается делать все по-своему, или, может быть, что он твердо отстаивает свои убеждения, или, возможно, без страха бросается в омут неразрешимых проблем. Таким образом, при изучении агрессивного поведения человека мы сразу же сталкиваемся с серьезной и противоречивой задачей: как найти выразительное и пригодное определение основного понятия.

Ксенофобия является одним из основных источников агрессивного национализма и экстремизма в современном обществе, в том числе и российском. Она провоцирует и усиливает социальную напряженность, служит мощным фактором роста насилия и преступности. В настоящее время ксенофобия в российском обществе приобрела характер явной угрозы личности, обществу и государству.

В современном обществе, по утверждению психологов, ксенофобия распространяется на очень широкий круг объектов, в соответствии с которыми можно выделить несколько групп так называемых чужих людей. Страх и предубеждение, как правило, возникают по отношению к людям другой расы или этнической группы, к приверженцам различных религиозных ориентаций и культов, а также по отношению к группам, отличающимся по социальным, культурным, материальным и физическим признакам. К последней группе следует отнести беженцев, вынужденных переселенцев, инвалидов с физическими ограничениями, недостатками, увечьями и многих других.

Стремление человека разделять мир на своих и чужих, на «мы» и «они», как говорят психологи, – одна из базовых особенностей человеческой природы и центральный психологический механизм ксено-

фобии. Такая особенность человека может быть использована в разных целях, в том числе и в таких, которые эквивалентны территории, власти, материальным ценностям. Как правило, цели эти остаются за кадром. А вот поводы, которые изобретаются для их реализации и даются на откуп массовому сознанию, часто не отличаются особой аргументированностью. Нелепые и абсурдные, они тем не менее могут поднять на мятеж толпы людей, спровоцировать кровопролитные войны.

2. Обсуждение притчи «Зеркало».

Давным-давно жил один царь, и решил он построить замок, полный чудес. И сделал он в этом замке зал, в котором все стены, пол и потолок были обклеены зеркалами. А стены там были устроены таким образом, что если кто-то вслух скажет «Кто тут?», то тут же услышит «Кто тут? Кто тут? Кто тут?»

Однажды в зал забежала собака и в изумлении застыла посередине – целая свора собак окружила ее со всех сторон, сверху и снизу. Собака на всякий случай оскалила зубы; и все отражения ответили ей тем же самым. Перепугавшись не на шутку, собака отчаянно залаяла. Эхо повторило ее лай.

Собака лаяла все громче. Эхо не отставало. Собака металась туда-сюда, кусая воздух, ее отражения тоже носились вокруг, щелкая зубами. Наутро слуги нашли несчастную собаку бездыханной в окружении миллионов отражений издохших собак.

В зале не было никого, кто бы мог причинить ей хоть какой-то вред. Собака погибла, сражаясь со своими собственными отражениями.

Мир не приносит ни добра, ни зла сам по себе. Он безразличен к человеку. Все происходящее вокруг нас есть всего лишь отражение наших собственных мыслей, чувств, желаний, поступков. Мир – это большое зеркало.

3. Теоретическая часть.

Экстремизм – явление чрезвычайное, влекущее за собой серьезные последствия для государства, общества и личности. Главная опасность экстремизма – воздействие на сознание подростков и молодежи с целью формирования террористического мышления и вовлечения их в ряды радикально настроенных группировок.

Экстремизм может иметь различную идеологическую ориентацию и целевую направленность. Он может вторгаться в любые сферы общественных отношений: религиозные, национальные, межпартийные, внешней и внутренней политики, экологические.

Молодежный экстремизм – явление, характеризующееся не только неисполнением и игнорированием действующих в обществе правил поведения, закона в целом, появлением неформальных молодежных объединений противоправного характера, но и нетерпимостью экстремистов к гражданам России, принадлежащим к другим социальным группам, этносам и придерживающимся иных моральных, политических, экономических, эстетических, правовых и религиозных идей.

Основные надежды по преодолению ксенофобии и экстремизма мировое сообщество возлагает на формирование культуры толерантности во взаимоотношениях между народами и странами Земли.

Толерантность (лат. *tolerantia*) означает терпимость. Такое понимание закреплено в Декларации принципов толерантности, провозглашенной и подписанной ЮНЕСКО 16 ноября 1995 г. В ст. 1 говорится, что «толерантность – это: уважение, принятие и понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности; добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира; не уступка, снисхождение или потворство; это активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека; отказ от догматизма, от абсолютизации истины и утверждающее нормы, установленные в международных правовых актах в области прав человека».

4. Чтение рассказа.

Однажды один профессор физико-математического факультета с намерением преподать студентам запоминающийся на всю жизнь урок написал на доске большую цифру 1 и, посмотрев на студентов, объяснил: «Это ваша человечность. Самое необходимое в жизни качество».

Затем, рядом с цифрой 1 написал 0 и сказал: «А это ваши достижения, которые с человечностью увеличили вас в 10 раз».

Еще один 0 – опыт, с которым человек стал «100».

И так добавлял 0 за 0 – осторожность, воспитанность, любовь...

Каждый добавленный 0 в 10 раз облагораживает человека, сказал профессор.

Вдруг он стер цифру 1, стоящую в начале ряда цифр.

На доске остались никчемные, ничего не значащие нули...

Профессор сказал: «Если у вас не будет человечности, остальное – ничего не стоит».

5. Теоретическая часть.

Толерантность как результат развития и саморазвития – собственный выбор и позиция, способствующие принятию другого и сохранению внутреннего равновесия системы (индивида, общества). В связи с этим выделяются два вида толерантности: внешняя и внутренняя.

Внешняя толерантность (к другим) – убеждение, что другие люди могут иметь свою позицию, способны видеть вещи с иных (разных) точек зрения, учитывать разные аспекты и аргументы; внешняя толерантность как социальное качество характеризует культуру отношений в обществе, построенную на важных принципах, таких как отказ от насилия, принятие другого, подчинение законам, а не воле властелина или большинства и т.д.

Внутренняя толерантность (внутренняя устойчивость) – способность сохранять равновесие к неожиданным различным ситуациям: к конфликтам, неопределенности, риску, стрессу; способность принимать решения и действовать в этих условиях, даже если не известны все факты и возможные последствия.

6. Обсуждение рассказа про несдержанность.

Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный мальчик. Родители очень переживали, что он ни с кем не ладит из-за своего нрава. Однажды отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбивать один гвоздь в ворота.

В первый день в воротах было несколько десятков гвоздей. Это было малоприятное занятие, да еще и руки были все в ссадинах. Через неделю он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днем число забиваемых в ворота гвоздей стало уменьшаться. Мальчик понял, что легче контролировать свою вспыльчивость, чем вбивать гвозди.

Наконец настал день, когда он ни разу не потерял самообладания и не забил ни одного гвоздя. С радостью поведал он об этом своему отцу. Тот выслушал его, похвалил и дал новое задание: каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он должен вытаскивать из ворот по одному гвоздю.

Прошли дни, и сын сообщил отцу, что в воротах не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку, подвел к воротам и сказал:

- Посмотри, сколько в воротах дыр – следов забитых тобой гвоздей. Ворота никогда не будут такими, как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, обижаешь его, унижаешь, у него в душе остаются такие же шрамы, как следы от гвоздей. И неважно, сколько раз ты потом извинишься – шрамы останутся.

7. Теоретическая часть.

Эффективность поведения в конфликтной ситуации толерантной личности в сравнении с интолерантной значительно выше. Толерантная личность отличается психологической устойчивостью (стрессоустойчивостью, конфликтоустойчивостью). Дальнейшее применение концепций толерантности в различных сферах бытия и познания весьма необходимо нам после десятилетий тоталитарного режима. Способность самостоятельно действовать и думать, ставить перед собой осознанные цели является одной из самых нужных. Для того чтобы чувствовать себя хозяевами собственной судьбы, стремиться к успеху, к определенному уровню достижений, необходимо осознавать и развивать самого себя, свою внутреннюю устойчивость и быть одновременно толерантным к другим. Все это, став частью нас, постепенно входя в нашу жизнь, поможет многое изменить.

Формирование установок толерантного поведения, веротерпимости, миролюбия, противодействие и конструктивная профилактика различных видов экстремизма имеют особую актуальность. Эффективными формами организации молодежной работы по формированию толерантности являются игры, акции, тренинги, интерактивные формы взаимодействия, социальные активности, дебаты и другое.

Общество заинтересовано в том, чтобы у его членов, особенно у молодежи, сформировалось мышление открытого типа, пробудился интерес к диалогу последователей разных мировоззрений и предпочтений, идеологий и верований, оно ратует за установление взаимопонимания и взаимоподдержки между ними во всех сферах жизнедеятельности, на всех уровнях социума. От того, насколько в обществе прочны толерантные нормы взаимоотношений, зависит согласие, спокойствие, будущее процветание этого общества.

Наилучший способ установления толерантных отношений – совместная деятельность. В этом смысле строительные и спасательные отряды, творческие объединения способны сделать гораздо больше, чем информационно-просветительская деятельность. В молодежной среде развивать толерантность необходимо совместной работой, причем, желательно не соревновательной, а коллективной.

Чтобы способствовать формированию толерантного сознания и препятствовать распространению экстремизма и насилия необходимо, прежде всего, формировать у людей уважение к разнообразию различных мировых культур, цивилизаций и народов, готовность к по-

ниманию и сотрудничеству с людьми, различающиеся по внешности, языку, убеждениям, отражать разнообразие идей в обществе. В первую очередь это, конечно, задача СМИ, не меньшую роль играет здесь и воспитательная работа и в семье, и в учебных заведениях.

8. Рефлексия и формулировка выводов по итогам занятия.

9. Заключение. Притча.

Один седой человек сидел около оазиса, у входа в один восточный город. К старику подошел юноша и спросил:

– Я ни разу здесь не был. Скажи мне, Старик, а какие люди живут в этом городе?

Старик ответил ему вопросом:

– А какие люди были в том городе? В том, из которого ты ушел?

– Это были эгоистичные и злые люди. Впрочем, именно поэтому я с радостью уехал оттуда!

– Что ж. Не повезло тебе. И здесь ты встретишь точно таких же людей, – ответил ему старик.

– Что ж, пойду погляжу на город.

Юноша пошел дальше к городу.

Немного погодя, другой человек приблизился к этому месту и задал такой же самый вопрос:

– Я здесь ни разу не был. Скажи мне, старик, какие люди живут в этом городе?

Старик ответил тем же:

– А скажи, сынок, а какие люди были в том городе? В том, откуда ты пришел?

– Мне приятно ответить на твой вопрос, старик. О, это были добрые, гостеприимные и благородные люди. У меня там было много друзей, и мне нелегко было с ними расставаться. Мне так не хотелось уходить.

– О! как! Повезло тебе! Ты найдешь таких же людей и здесь, – с улыбкой ответил старик.

– Большое спасибо тебе, старик. Дай Бог тебе здоровья на долгие годы! Пойду, посмотрю на этот город!

Купец, который невдалеке поил своих верблюдов, слышал оба разговора. И как только второй человек ушел, он обратился к старику с упреком:

– Как ты можешь так бросать слова на ветер? Ты же дал два разных ответа на один и тот же вопрос. Да и кто ты, чтобы судить о людях в этом городе?

Старик молча выслушал купца. И ответил:

– Сын мой, мне приятно, что ты принял так близко к сердцу смысл моих слов. Вижу, тебе небезразлично то, что люди говорят друг другу. Но мои слова не были сказаны просто так. Каждый носит свой мир в своем сердце. Тот, кто в прошлом не нашел ничего хорошего в тех краях, откуда он пришел, здесь и тем более не найдет ничего. Напротив же, тот, у кого были друзья в другом городе, и здесь тоже найдет верных и преданных друзей. Ибо, видишь ли, окружающие нас люди становятся тем, что мы находим в них.

Перечень игр и упражнений на формирование толерантности:

1. Упражнение на знакомство «Безобидное хвастовство».

Цель: создание условий и формирование навыков самораскрытия; совершенствование навыков группового выступления. Участники садятся в большой круг и получают задание: каждый должен похвастаться перед группой каким-либо своим качеством, умением, способностью рассказать о своих сильных сторонах, о том, что он любит и ценит в себе. На подготовку дается 2–3 минуты, на каждое выступление – 1 минута. По окончании всех выступлений группа обсуждает ощущения, возникшие в процессе выполнения упражнения.

2. Игра «Великолепие разнообразия».

Цель: сформировать позитивное восприятие культуры других народов.

Тренер предлагает детям образовать несколько групп по 5–6 человек. Каждая группа по жребию получает карточку с заданием: втайне от других групп представить с помощью мимики и жестов, песни или танца сцену из жизни этого народа. Можно использовать наиболее яркие, характерные для данного народа черты.

В задании могут быть, к примеру, русские, грузины, татары, эстонцы, китайцы, японцы, французы. Остальные участники должны угадать, о ком идет речь. Победителем становится та группа, которая интереснее преподнесла задание, быстро угаданное классом.

Обсуждение результатов игры.

1. Почему вы смогли быстро определить, о каком народе идет речь?
2. Чувствовал ли кто-то обиду за свой народ?
3. Какие национальные черты других народов вам нравятся?
4. Можно ли приписывать целому народу только отрицательные или положительные качества?

3. Разминка «Я ценю».

Группа садится в круг, и каждый участник вслух договаривает фразу «Я ценю ...».

Имеются в виду жизненные ценности.

Затем участники по второму кругу договаривают фразу: «Больше всего я ценю в человеке...».

Затем участники разбиваются по парам. Теперь фраза «Я ценю...» обращена к партнеру в паре.

4. Задания:

а) записать за одну минуту все реакции, которые приходят в голову, на агрессию по отношению к вам. Что будете делать в ответ на агрессию извне?

б) записать за одну минуту все ласковые слова, которые обычно вы говорите своим близким в хорошие минуты;

в) затем в течение минуты запишите все грубые слова, которыми вы пользуетесь, когда сильно сердитесь.

г) теперь подведите итог: «нуждаюсь в развитии толерантности» или «не нуждаюсь, но хочу».

Объясните, для чего нам необходима толерантность, словно перед вами собеседник, упорно не соглашающийся с вашей позицией.

5. Упражнение «Четыре угла – четыре выбора».

Цель: формирование умений делать обоснованный выбор и аргументировать его, а также принимать выбор другого человека и лучше понимать его.

Материалы: таблички с позициями, относительно которых нужно сделать выбор.

Этапы игры:

Инструкция. Вы видите в четырех углах комнаты прикреплены 4 листа бумаги, на которых написаны разные цвета – синий, красный, белый и черный. Встаньте на середину комнаты. Можете пройти по комнате, подумать, а по моему сигналу каждый должен подойти в тот угол, цвет листа которого он выбрал. После сигнала ведущий обращает внимание участников на то, кто оказался единомышленником, а кто занял другую позицию. Теперь каждый очень коротко обосновывает свой выбор.

Первый раунд является тренировочным. Во втором раунде можно написать на листах содержательные различия. Например: «Все обязательно должны участвовать в выборах», «В выборах участвовать не

нужно», «В выборах должны участвовать те, у кого есть желание», «Выборы вообще проводить не нужно».

Данная игра позволяет обсуждать проблемы любой тематики, в том числе экстремизма, убеждать и формировать социальную направленность участников. После каждого раунда игроки собираются в середине комнаты. Порядок игры соблюдается четко: участники должны оставаться возле того листа бумаги, надпись на котором нравится им больше всего. При этом они запоминают всех остановившихся рядом.

Обсуждение игры:

Какие участники чаще всего оказывались в одной и той же группе? Какие игроки оказались в одной группе редко или вообще ни разу? Что интересного каждый из вас узнал о других членах группы?

Изменилось ли ваше мнение об отношении к проблемам, обсуждаемым на игре.

6. Упражнение «Ярлыки».

Задача: дать участникам возможность почувствовать себя на месте отмеченных «ярлыком» людей; помочь увидеть недостатки такого подхода к людям. Оборудование: наклейки с надписями: ленивый, умный, лидер, равнодушный и т.д.

Подойдите к каждому из участников и наклейте на грудь одну из наклеек (выбор наклеек должен быть случайным). Попросите участников не говорить друг другу, какие наклейки на них наклеены и запретите смотреться в зеркало. Дайте всей группе какое-нибудь интересное задание (например, нарисовать или сочинить что-нибудь). Скажите, что участники должны вести себя друг с другом так, как будто бы написанное на наклейках – правда.

Обсуждение: Что вы чувствовали, когда с вами вели себя неадекватно тому, как вы себя ощущаете? Всем ли досталась одинаковая работа? Как это связано с наклейками? Существуют ли «наклейки» в реальной жизни? Всегда ли наше мнение о других людях соответствует реальному? Влияет ли наше мнение на поведение в отношении этих людей? Если бы наклеек не было, группа бы работала лучше или хуже?

7. Упражнение «Каруселька».

Цель: научить проникать во внутренний мир другого человека и смотреть на него с его позиции.

Инструкция. Сядьте в пары по кругу. У вас есть три минуты на то, чтобы выяснить, что у вас общего. Узнать те части ваших карт, которые совпадают. Именно то, что в вас общего, а не то, что вас отличает.

Многие люди пытаются начать общение с определения того, чем различаются их мнения и в чем противоположны их интересы интересам собеседника. Обычно это приводит к спору и напряженным отношениям, и общения просто не получается. В этом случае люди просто отстраняются друг от друга.

Удобнее сначала выяснить, что у вас общего, а только после этого уже искать различия. Но отношение друг к другу у собеседников уже будет совершенно иное...

Вам сейчас предлагается во время беседы найти области пересечения ваших внутренних карт, точнее, в вашем видении мира. Для этого обычно пользуются двумя основными способами. Попробуйте выяснить друг у друга, каковы ваши взгляды на человеческие отношения, на справедливость, на бедность и богатство и т.д. Вы сами определите, в чем бы вы хотели найти себе единомышленника.

Обсуждение. Каждый участник рассказывает, что общего обнаружилось у него и у собеседника, чем они были приятно удивлены, что вызвало наибольший интерес.

8. Культурные нормы.

Цели: осознать культуру как совокупность норм и запретов; осознать относительность этих норм и их разнообразие в разных культурах; дать участникам возможность испытать ощущения чужака в незнакомой культуре.

Ход работы. Выберите нескольких человек и попросите их выйти из класса. Они станут «иностранцами» (Попробуйте, чтобы это оказались активные участники группы или лидеры). Ознакомьте группу с правилами:

1. Перед тем как задать вопрос, нужно три раза кивнуть головой (если человек нарушает это правило – его надо игнорировать).

2. Закончив разговор, нужно показать большой палец (если человек нарушает это правило – ему говорят: «Ты – самый скучный зануда»).

3. Никто не имеет права садиться на стулья, которые стоят посреди комнаты (если человек нарушает это правило – его исключают из игры).

Участников просят расставить стулья парами, лицом к лицу. Одна пара ставится посреди комнаты. Назначается дежурный, который следит, чтобы никто не садился на центральные стулья, и исключает нарушителей. Попросите группу не рассказывать «иностранцам» о правилах, пока те их не нарушат.

Впустите «иностранцев».

Теперь дайте всей группе задание. Каждый участник должен узнать о пяти других участниках три вещи, которые он до этого не знал, задавая ему вопросы, на которые можно ответить «да» или «нет». Все беседы должны происходить на стульях.

Закончив разговор, оба участника должны встать и перейти на другие стулья с другими участниками.

Спокойно следите за происходящим. Если «иностранцы» будут жаловаться, отвечайте: «Таковы правила». Подождите, пока все выполнят задание, и перейдите к обсуждению.

Обсуждение: объясните, что «задание», которое выполняли участники, не важно, гораздо важнее «правила» и столкновение с ними «иностранцев».

- попросите каждого из «иностранцев» рассказать, что с ним происходило после входа в комнату;
- быстро ли они поняли, что есть какие-то правила?
- попытались ли они их выяснить, или стали интервьюировать других «иностранцев»?
- что они чувствовали и делали, когда их игнорировали?
- было ли им обидно, когда их обзывали?
- удалили ли кого-нибудь из игры, и как поступил этот человек?
- понравилось ли группе соблюдать «правила» и скрывать их от «иностранцев»?
- есть ли правила в реальной жизни?
- были ли чем-то полезны правила в классе?
- всегда ли полезны правила, которые существуют в жизни?
- кто придумал настоящие правила? Или их никто не придумывал?
- почему в разных культурах эти правила отличаются (приведите примеры)?
- как мы относимся к тем, кто нарушает эти правила?
- всегда ли это заслуженно?
- кто не знает правил реальной жизни (если группе необходима помощь, приведите примеры)?
- что мы можем для них сделать?

9. Упражнение «Леопольд»

Цель: отработать навыки убеждения, умение находить подход к людям.

Оборудование: таблички с именами для «котов».

Инструкция: из группы выбирается одна «мышь», все остальные становятся «котами».

Каждый «кот» получает бумажку со своим именем, одного из них зовут Леопольдом, а всех остальных – прочими кошачьими именами. При этом Леопольдом может стать участник любого пола, и тренер подчеркивает это группе. Тренер напоминает группе из мультфильма, что кот Леопольд – дружелюбный и безобидный, пытается подружиться с мышами.

В данном упражнении котам нужно будет убедить мышь, что они безобидны и с ними можно иметь дело, но только одного зовут Леопольд, а все остальные коты – опасные хищники, которые только притворяются дружелюбными. Задача каждого кота – убедить мышь, что именно он – безобидный Леопольд. Задача мыши – определить настоящего Леопольда.

Котам дается 5 минут на подготовку, после чего они выступают, объясняя «мышь», почему они безобидны. «Мышь» оценивает выступления и говорит, кому из котов она поверила.

Вопросы для обсуждения.

Почему мы доверяем одному человеку, но не доверяем другому?

Что можно сделать для того, чтобы нам больше доверяли?

Склонны ли вы доверять другим людям? Почему?

10. Упражнение «Чем мы похожи».

Дети сидят в кругу. Ведущий приглашает в круг одного из участников на основе какого-либо реального или воображаемого сходства с собой.

Например: «Света, выйди, пожалуйста, ко мне, потому что у нас с тобой одинаковый цвет волос (или мы похожи тем, что мы жители Земли, или мы одинакового роста и т.д.)». Света выходит в круг и приглашает выйти кого-нибудь из участников таким же образом. Игра продолжается до тех пор. Пока все дети не окажутся в кругу.

Необходимо обратить внимание детей на то, что мы все чем-то да похожи, у нас всегда есть общее с другими.

Библиографический список

1. Бакулина С.Д. «ТОЛЕРАНТНОСТЬ от истории понятия к современным социокультурным смыслам».
2. Кавун Л.В. «Децентрация как психологический механизм развития толерантности».
3. Ковалева А.С. «Толерантная среда и формирование инклюзивной культуры в образовательной организации».

4. Кудрина Е.Л. «Формирование толерантности в обществе, развитие межнационального общения и борьба с ксенофобией средствами культуры».
5. Куприянова Н. «Толерантность без границ».
6. Садохин, А.П. «Толерантное сознание: сущность и особенности».
7. Чепкина Э.В. «Проблемы толерантности в средствах массовой информации».
8. Фопель К. «Сплоченность и толерантность в группе. Психологические игры и упражнения».

Идеи толерантности в художественной литературе:

1. Аксаков С. «Аленький цветочек».
2. Андерсен Г.Х. «Гадкий утенок».
3. Катаев В. «Цветик-семицветик».
4. Киплинг Р. «Маугли».
5. Куприн А. «Синяя звезда».
6. Маршак С. «Урок вежливости».
7. Маяковский В. «Что такое хорошо и что такое плохо».
8. Мурашова Е.В. «Класс коррекции».
9. Самарский М. «Радуга для друга».
10. Сент-Экзюпери А. «Маленький принц».

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ БЕСЕДЫ «ЗАБОТА О СЕБЕ»

Тема: «Забота о себе».

Тип: беседа.

Цель: развитие рефлексии, умения заботиться о своем ментальном здоровье, знакомства с практиками самоуспокоения.

Задачи:

Образовательные:

1. Знакомство с понятием «ментальное здоровье», есть ли важность в современном обществе.
2. Знакомство с техниками и методами успокоения, заботы о себе.
3. Знакомство с термином «рефлексия».
4. Знакомство с экологическими формулировками, техникой общения «Я-позиция».

Воспитывающие:

1. Воспитать умение прислушаться к себе, понимать свои чувства и эмоции.
2. Воспитание осознанного подхода к жизни.

Развивающие:

1. Развивать умение слышать и слушать.
2. Развивать эмпатию.
3. Развивать навыки психологической поддержки и помощи.

Оборудование: компьютер, проектор, раздаточный материал.

Использование современных методов и приемов:

Тренинг, ценностная ориентировка, рефлексия.

План мероприятия:

Введение

Формирование умения заботы о своем ментальном здоровье очень важно для педагогов, чьи психика постоянно находится с раздражителем (громкие звуки, работа с людьми, нарушение личных границ). Забота о себе, умение вовремя ощутить усталость, умение успокоиться

после напряженного разговора актуальны для живущих в современном мире. Помимо рабочих моментов стоит отметить, что мы живем в мире с большим количеством раздражителей: реклама, шум автомобилей, стресс от новостного и информационного шума. Все эти факторы могут влиять на продуктивность педагога, его взаимоотношения с учащимися и коллегами. Своевременная самопомощь очень важна.

Создание проблемной ситуации:

- Уважаемые участники, подскажите пожалуйста, какие виды заботы о себе и о своем ментальном здоровье Вы знаете?

1. Психологические упражнения.
2. Дыхательные упражнения и медитации.
3. Физическая активность.
4. Рисование.
5. Приложения на телефон.

- Давайте обсудим, какие эмоции у Вас чаще всего появляются и требуют регулирования?

1. Усталость.
2. Гнев.
3. Грусть.
4. Страх и пр.

Все эти эмоции требуют выхода и решения. Нельзя держать все негативные эмоции в себе, поскольку они в любом случае найдут выход. Важно научиться экологично выражать и проживать свои эмоции.

Участникам предлагаются описания и названия тренировок, примеры упражнений. Рекомендуются сайты и приложения для самопомощи. Выделяются два упражнения, которые можно попробовать сделать на практике

Техники и упражнения:

Техника решения проблем

Аутогенные тренировки

Методика переключения эмоций

Упражнение «Мотивация»

Дыхание звездочкой

Десять вдохов:

Пять вещей вокруг (выполнится на практике)

Релаксация по Джейкобсону

Быстрая мышечная релаксация (выполняется на практике на встрече).

С дыхательными практиками стоит быть осторожнее, поскольку

они могут из способа самопомощи превратиться в защитный механизм, что уже не будет способствовать работе.

Рисовальные техники успокоения: дудлинг, зентангл.

Простые рисуночные упражнения:

1. Рисование линий.
2. Рисование кругов.
3. Слепой контурный рисунок.

Приложения для психологической помощи:

1. Я могу (функция самопомощи).
2. Meditate (медитации, дыхание).
3. «Яндекс.Музыка», психологические подкасты.
4. Дневник ментального здоровья (отслеживайте свое состояние).

Практическая часть:

- Уважаемые участники, предлагаю вам выполнить одно из упражнений на выбор: пять вещей вокруг, быстрая мышечная релаксация.

Упражнение выполняется, проходит дискуссия о необходимости самопомощи и психологического просвещения.

Экологическое общение – отдельный пункт самопомощи.

Я-позиция – это система представлений индивида о самом себе, осознаваемая, рефлексивная часть личности. Эти представления о себе самом в большей или меньшей степени осознаны и обладают устойчивостью.

Данная концепция помогает осознать свои ощущения и эмоции, передать их окружающим. Умение подавать информацию в я-позиции помогает в диалоге и разрешении конфликта, а также в правильном донесении информации.

Пример трансформации сообщения в Я-позиции:

Ты раздражаешь своими высокими требованиями – Я раздражаюсь от требований, предъявляемых мне, так как считаю их завышенными.

Вы поставили мне незаслуженно низкую оценку, потому что я не в «любимчиках» – Я считаю свою оценку незаслуженной, основанной на субъективном ко мне отношении.

Подача в я-позиции помогает собеседнику в первую очередь понять ваши мысли и эмоции. Возможно, они не были понятны, и такой запрос поможет их разъяснить.

Встреча завершается. Информация о тренингах раздается в электронном варианте.

Библиографический список

<https://www.nmikhaylova.ru/relaksatsionnaya-tehnika-dyihanie-zvezdoy/>

<https://blog.cognifit.com/ru/%D0%B4%D1%83%D0%B4%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3/>

Снегуров Александр Викторович

историк, заслуженный учитель РФ, к.п.н., четырежды лауреат Гранта Москвы в области образования, почетный выпускник МПГУ, победитель конкурса «Учитель года Москвы», эксперт ОСН

ДЕНЬ РАДОСТИ, ПРОВЕДЕННЫЙ ВМЕСТЕ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ (ИГРА-ПРАЗДНИК)

Актуальность мероприятия

В текущие годы руководством страны обращено пристальное внимание на восстановление и развитие стратегии воспитания. Так, по инициативе Президента РФ были внесены изменения в «Закон об образовании» с целью усиления воспитательной составляющей. В последние месяцы предпринимаются шаги по приданию особой важности истории и историческому образованию, воспитательному потенциалу истории. Наши разработки представляют синтез важнейших сфер жизни гражданина: исторической и языковой. Также ошутимы востребованность в праздниках, импровизациях, объединяющих весь студенческий коллектив и основанных на вдохновении, личных увлечениях, порывах; реализация стремления молодежи играть в обстановке конструктивности и искреннего общения, соотнесение юношеской позитивности, «карнавальности» с раздольем и историческим здоровьем русского языка; выведение русского языка за пределы предметных рамок для гармонизации собственного отношения к языку не как к предмету из вузовской или школьной программы, а как к стихии, подобной огню или воде.

Цели и задачи

Соединить юношескую нацеленность на добро, перспективу с прочностью, смекалкой и выносливостью русского языка, оптимизировать с помощью ресурсов русского языка состояние студентов, для которых будни – во многом тяготы, рутинная жизнь, переживания; раскрыть спасительную функцию языка, его чудесную амбивалентность «шутка – серьезность» и ненавязчивую поучительность; организовать комфортное пространство речевого праздника, укрепляющего внутреннюю связь человека с языком, с азбукой как священным даром; использовать язык как аутотренинговое средство, снимающее стресс и минимизирующее вред от опыта искаженного и негативного общения с русским языком.

Целевая аудитория: весь преподавательско-студенческий коллектив вуза.

Продолжительность мероприятия: 7–9 часов.

Количественный охват участников: от 15 до 1500 человек.

Детализированный план проведения мероприятия

Мероприятие, как и всякое масштабное действие, готовится не менее 1–2 месяцев инициативной группой из преподавателей и студентов. Для всех остальных этот день должен быть во многом сюрпризом, лишённым показного дидактизма, но с работой внутреннего обучающего и воспитывающего механизма.

Весь вуз словно превращается в игровую праздничную площадку в 8 часов утра. Звучит музыка, «акробаты» (ребята, занимающиеся в спортивных секциях или гибкие от природы) составляют различные буквы, в холле или на улице создается огромный модуль из разных табличек, наклеек, кирпичиков и т.д. с дорожками для сердца каждого человека словами – любой проходящий в вуз может добавить свой сегмент к общему модулю. Модуль представляет шар или арку, состоящую из таких слов, как мама, правда, род, солнце, совесть и пр. В здании вуза появляются площадь Тютчева, улицы Приставки и Корня и т.д. Повсюду расположены игровые мини-площадки: «Дополни фразу», «Какая шляпа больше всего идет данному слову?», «Откуда родом это слово», «Рисуем настроение» (ведущий читает стихи, а студенты не иллюстрируют их, а рисуют свое настроение, навеянное стихотворением). В зале в режиме нон-стоп происходит знакомство присутствующих со своими литературными опытами. За успешное участие в викторинах, играх, выступлениях студенты получают карточки-слоги (потом конкурсанты соберут из них слова и получают в подарок книгу или приглашение на какое-нибудь мероприятие). Карточки-слоги выдаются в специальном окошке, оформленном в виде буквы «О». Студенческие группы или потоки в этот день называются 12 «Аз», 14 «Буки» и т.д., а преподаватели превращаются в рыцарей русского языка.

Занятия проводятся, но они сокращены и посвящены русскому языку с позиций другого предмета. Например, географ рассказывает о русских названиях и именах на карте мира, химик о «свойствах», «реакциях» и «соединениях» русской речи, физик – о «притяжении» и «электропроводности» русского языка. Площадки семинаров могут в этот день обнаружиться в «неожиданных» местах – в зимнем саду, на крыльце, в библиотеке, в буфете, вузовском музее и т.п. На празд-

ничный день составляется особое расписание. Аудитории украшены высказываниям языковедов, крылатыми выражениями (они реально подвешены к потолку), пословицами и поговорками. Лестницы представляют лесенки стихов В. Маяковского и А. Вознесенского. В спортзале проходит соревнование «падежей» (команд). Также там установлены батуты, на которых прыгают студенты, радостно выкрикивая какие-то междометия и слова ликования. В библиотеке или школьном музее (какого профиля бы он ни был) устраиваются экспозиции, посвященные русскому языку (например, «Как мы встретили нашествие двенадцати языков в 1812 г.»). Некоторым студентам или группам студентов выдаются «маршрутные» задания (в манере квеста): к примеру, под березой у ограды найти нечто финикийское, ставшее русским. Естественно, на столиках по всему университету разложены студенческая пресса, кроссворды, ребусы. В этот день ребята общаются друг с другом без раздражения, приятно, каждое занятие (лекция, семинар) начинается гимном русскому языку. На одежде ребят – бейджики с расшифровкой их имен (Галина – «спокойная») и пр.

Внезапно в 13.30 объявляется десятиминутка «выключения эфира»: все присутствующие прекращают звуковое общение (писать тоже не разрешается). Воцаряется молчание. Кто-то переходит на язык жестов, кто-то просто расслабленно ложится на коврик. В эти минуты многие понимают, как важен язык, к которому мы настолько привыкли, что перестали замечать его значимость и глубинную связь с нами.

Примерно в 14.10 после праздничного обеда начинаются секционные занятия. Где-то показывают инсценировку (к примеру, по пьесе И. Крылова «Урок дочкам»), где-то проходит встреча с писателем, где-то пропевают русские гласные, где-то пишут письма в разные города и страны, разделяя свою радость с детьми и взрослыми других краев, где-то проходят сеансы скайп-связи обмена позитивными новостями, где-то ребята рассказывают друг другу анекдоты, вспоминают свои первые слова, нередко с дефектологическими и дислексическими нарушениями, рассматривают давние тетради со своими сочинениями или упражнениями, где-то проводится круглый стол «Прошу слова! Русского!» по проблеме очищения русского языка, возвращения его настоящего звучания, избавления его от притеснений, которым он подвергается в ряде стран.

В 15.30 все собираются в актовом зале. Ведущий напоминает о приближении международного Дня русского языка. Запускается символический метроном. Далее проводится конкурс ораторов. Тема, разу-

меется, – «Восславление русского языка». Затем показываются анимационные фильмы (не исключено, что производства вузовской студии) на сюжеты, связанные с русской речью, дружбой русского языка с другими языками. Потом наступает время для блиц-опроса: «Почему русский язык приносит нам радость?». Участвуют все собравшиеся – студенты, преподаватели, члены администрации, родители, гости.

В 16.40 все выходят на улицу. В воздух взмывают шарики с письмами и рисунками студентов, членов их семей. При возможности устраивается фейерверк, играет духовой оркестр, оркестр народных инструментов или университетский ансамбль. Двор оглашается голосами: «Русский язык, спасибо тебе!!» И никаких реверансов ЕГЭ в этот день!

Данный праздник рекомендуем проводить в вузах любого профиля, в союзе со школами-партнерами; особенно праздник может удалиться в небольших исторических городах типа Шуи или Пензы, Гороховца или Азова.

Рекомендации по освещению мероприятия в СМИ

Конечно, на данном празднике должны присутствовать представители СМИ, по его следам появляются сюжеты в интернете, создается фильм «Русский язык нам дарит праздник». На местное радио заранее подается заявка о трансляции какого-либо эпизода праздника или о проведении викторины для радиослушателей с последующим вручением призов на каком-либо следующем мероприятии. Руководство вуза может договориться с местной городской администрацией об установлении баннера, к примеру, такого содержания: «**Мы говорим, думаем и надеемся по-русски.**»

Ожидаемые результаты

Этот праздник способен укрепить межчеловеческую позитивность средствами русского языка, развить интересы ребят, укрепить приязнь к вузу, педагогическому труду (образ преподавателя часто одномерен и скучен), актуализировать в студентах тягу к национальной идентичности, дать надежду преподавателям на целительные свойства русской речи, способствовать гражданскому, нравственному и эстетическому воспитанию студенчества. Реально через занимательность и наглядность вернуть «внеурочное» отношение к русскому языку как к великому дару и чуду, предоставить ресурсы и векторы для других вузовских мероприятий, зарядив их успешностью и здравомыслием.

Конкурс проектных работ «Лишь слову жизнь дана...»

Актуальность предлагаемого мероприятия

В эпоху экспансии виртуальности на «классический мир» остается насущной борьба за чистоту русского языка, за освобождение его от слов-паразитов, многочисленных речевых нарушений и чужеземно-интернетного влияния, восстановление значимости, грамотности и силы русского слова, русской речи, как устной, так и письменной, ее воспитательной мощи.

Цели и задачи мероприятия

Усилить внимание к русскому языку как важнейшему культурно-историческому феномену, значимому средству формирования национальной идентичности и инструменту межнационального общения. Обратить внимание на многофункциональность русского языка, его социально-историческую эволюцию, пластичность и просветительский потенциал, способствовать его распространению и значимому участию в интеллектуально-эмоциональном развитии человека, жизненной философии, показать участие русского языка в становлении нравственных и гражданских качеств человека.

Целевая аудитория: студенты 1–5 курсов.

Продолжительность проведения: от 1 недели до 5 месяцев.

Количественный охват участников мероприятия: практически весь состав вуза.

Детализированный план

Вначале инициативной группой составляется Положение о конкурсе проектов. Положение может иметь такой вид:

Примерное положение о конкурсе проектов

Конкурс проводится в рамках подготовки к празднованию Дня русского языка, проведение которого было принято Департаментом общественной информации ООН.

Цель конкурса – усилить внимание к русскому языку как важнейшему культурно-историческому феномену, значимому средству формирования национальной идентичности и инструменту межнационального общения.

Задачи – обратить внимание на многофункциональность русского языка, его социально-историческую эволюцию, пластичность и просветительское начало, способствовать его распространению и значимому участию в интеллектуально-эмоциональном развитии человека, формировании личности, жизненной философии, показать участие русского языка в становлении нравственных и гражданских чувств человека.

Актуальность – борьба за чистоту русского языка, освобождение его от слов-паразитов, многочисленных речевых нарушений и чужеземно-интернетного влияния, восстановление значимости, грамотности и силы русского слова, русской речи, как устной, так и письменной, его воспитательной мощи.

В Конкурсе могут участвовать студенты с 1 по 5 курс.

Для проведения Конкурса создается оргкомитет и жюри конкурса (формируется за неделю до презентации) в составе 7–13 человек.

Конкурс проводится в 3 этапа: 1 этап – представление проекта у себя в группе; 2 этап (отборочный) – представление проектов на потоке, на курсе; 3 этап – факультетский, 4 этап (по конкретной ситуации) – общеуниверситетский.

Проект может выполняться его участниками от 1 недели до 5 месяцев. На неделе презентации проектов выделяется 4 дня для представления итогов работ. На 4 день оглашаются проекты-победители (места или номинации).

Проект может выполняться персонально или группами студентов в составе не более 10–11 человек (особые случаи обговариваются заранее) вместе с 1 руководителем и с помощью 1–3 консультантов (по желанию).

Проект представляется в электронном и бумажном виде (т.н. паспорт проекта), сама презентация проекта проходит в течение 10–12 минут (исключение составляют специфические проекты). Члены жюри вправе задавать вопросы выступающим. Проект оценивается каждым членом жюри баллами от 1 до 7 по следующим основным критериям:

- соответствие основной цели и задачам конкурса; актуальность; содержательность; эстетика и технологичность представления продукта; воспитательный потенциал; грамотность и разнообразие речи во время презентации и ответов на вопросы; наличие исследовательского, творческого, проблемного начала; широта использования разных источников; слаженность работы в группе (для групповых проектов) и степень самостоятельности.

Члены жюри сдают свои протоколы ответственному секретарю, счетная комиссия подсчитывает баллы, а затем устраивается обсуждение итогов конкурса членами жюри. Жюри вправе оценивать в разных регистрах проекты, выполненные за 1–2 недели, и долговременные проекты.

Объявление итогов Конкурса проводится на 4 день в торжественной обстановке. Победители награждаются грамотами, ценными по-

дарками, творческим напутствием членов жюри; оцениваются высшими баллами по 2–4 дисциплинам; лучшие проекты отправляются на областной, краевой, республиканский уровни, выпускается специальная газета (радиопрограмма, передача на университетском ТВ) с рассказом о победителях и их наставниках, помещается информация на сайте вуза.

В течение 3 дней после объявления итогов конкурса жюри вправе рассмотреть апелляции и вынести по ним свое решение.

Паспорт проекта может включать следующие пункты:

1) название проекта; 2) руководитель (консультанты) проекта; 3) состав проектной группы; 3) учебные дисциплины и воспитательные сферы, близкие к теме проекта; 4) цель и задачи проекта; 5) значимость и актуальность проекта; 6) проблемные вопросы; 7) необходимое оборудование; 8) этапы работы над проектом; 9) предполагаемый продукт проекта (перспективы). В приложении могут содержаться фотографии, видеоролики, схемы, таблицы и т.д.

Типы проектов могут носить разнообразный характер: анализ данных социологического опроса; атлас/карта; видеофильм; выставка; газета; журнал; законопроект; игра; инсценировка; коллекция; макет; модель; мультимедийный продукт; пакет рекомендаций; письмо; праздник; публикация; путеводитель; сказка; справочник; статья; сценарий; учебное пособие; экскурсия. Например: «Атлас нашей Азбуки», «Законопроект страны Глаголов», коллекция курьезных выражений и оговорок, пакет рекомендаций «Как не обидеть словом», макеты букв мира и т.д.

Описание алгоритма подготовки проектной работы

Создается проектная группа под руководством инициативного студента/преподавателя, объединенная общей задачей, стремлениями и, как правило, симпатиями. Осуществляется выдвижение проблемы, гипотез, намечаются методы исследования. Утверждается алгоритм действий по реализации проекта. К примеру, для этого решено побеседовать с рядом жителей села или города, совершить посещение архива, зарисовать ландшафт местности и т.д. Участники проекта выбирают консультантов, к которым можно обратиться по каким-то специальным вопросам. Например, к художнику вуза – как нарисовать лошадь, вставшую на дыбы. Далее идет сбор информации. На встречах члены группы обмениваются ею, потом информацию структурируют. Важным этапом является изготовление продукта на основе собранной ин-

формации – допустим, комплектация сборника студенческой прозы и поэзии. Далее продукт оформляется – ему придается эстетический вид, готовится необходимое оборудование, делаются записи в паспорт проекта, распределяются роли для этапа презентации проекта, приглашаются те или иные лица на финальную церемонию. И наконец – сама защита проекта. Проект, прежде всего, позволяет познакомиться студентам с разными компетентностями, побывать в той или иной роли, овладеть разными видами общения, соотнести свое «Я» с теми или иными потребностями (по классификации А. Маслоу: социальными, престижными, духовными). Естественно, развиваются и коммуникативные навыки студента – метод проектов активизирует и внутреннюю речь, и организует речь юношей и девушек во время презентации. Конечно же, в поисках информации молодой человек расширяет свой словарный запас, делает записи над/метапредметного характера, что не может не отразиться на мыслительных процессах.

Некоторые возможные темы конкурса «Лишь слову жизнь дана...»:

«Словарик дружбы» – словарик приветственных и добрых фраз, выражений у разных народов с иллюстрациями; например, в Краснодарском крае это может быть словарик, состоящий из 4 столбцов – соответствующих друг другу слов в русском, татарском, адыгейском и армянском языках.

«Топонимы и гидронимы нашего края» – студенты изучают по картам и на местности названия городов, сел, урочищ, балок, рек, родников, пытаюсь выяснить их этимологию и отражение в записках и письмах краеведов, путешественников либо воинов.

«Темы нашего бытия» – студенты исследуют характерные темы бесед жителей района, поселка, хутора, аула, выходя на обобщения социального, мировоззренческого характера.

«Характеры наших букв» – студенты рисуют «портреты» разных букв нашего алфавита, отмечая их характер, темперамент, черты внешнего облика, хобби.

«Фразы с исторической судьбой» – рассматриваются фразы, гулко «прозвучавшие» в истории, и их «эхо» в наши дни (к примеру: «И ты, Брут», «Париж стоит мессы», «Караул устал»).

На сей момент существует большой массив литературы по проектной деятельности. Важно, чтобы выполнение проекта не превращалось в подготовку открытого мероприятия, где большая часть работы

возлагается на 2–3 активистов или преподавателя. Нужно добиваться, чтобы проектная работа направлялась, координировалась руководителем, консультантом, а не выполнялась в основном ими.

Рекомендации по освещению мероприятия в СМИ

Создание пресс-центра конкурса, размещающего информацию о его ходе на сайте вуза, в блогах и издающего периодически бюллетени. Привлечение профессиональных журналистов для размещения статей в районной, городской, областной прессе. Издание сборника материалов проектных работ с проведением его презентации. Составление пресс-релиза о подведении итогов конкурса. Издание буклета по результатам проведения конкурса проектных работ (с модулем рекламы собственного образовательного учреждения) и распространение буклета по значимым точкам населенного пункта – от парикмахерской до автовокзала.

Ожидаемые результаты

Овладение основными компетентностями по реализации проектной деятельности, актуализация внимания к русскому языку как к многофункциональному феномену, укоренение нравственных, гражданских и эстетических позиций через освоение богатства подходов, предоставляемым русским языком, развитие исследовательских, риторских навыков, умений участвовать в дискуссии, осуществлять договоренности, понимание важности таких речевых составляющих, как убедительность, грамотность постановки вопросов и ответов на них, формулировка выводов, согласованность задач работы с ее итогами не только в логическом, но и в языковом ключе.

Поэтический диалог

(опыт историко-литературно-художественной композиции)

Актуальность данного мероприятия

В последние месяцы властями предпринимаются шаги по приданию особой важности истории и историческому образованию. Такая форма мероприятия, как поэтический диалог, ведущийся, по сути, в парадигме диалога эпох, позволяет выявить и показать юношам и девушкам огромный потенциал истории, взаимосвязь истории и языка, ценность цивилизационных кодов. Формируется уважение к другим языкам мира и к языку как интегральной платформе общения, гуманитарным ценностям. Регионы России все более становятся многонациональными, поэтому формировать мультикультурное сознание и сопровождать процесс синтеза культур лучше, опираясь на доброт-

ный яркий материал. К тому же поэтическая форма несет в себе больше возможностей для эмоционально-чувственного сближения людей и проявления симпатии к другому языку, интересу к прошлому. Как известно, 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России, а сама история России переплетена с историей Грузии; союз народов России и грузин скреплен совместной борьбой с Османской империей в XVIII в., наполеоновским нашествием, нацизмом, стройками социализма и т.д. В прошлом году отмечалось 220-летие вхождения Грузии в состав России, а в следующем году (2023) исполняется 240 лет Георгиевскому трактату.

Подобное мероприятие целесообразно проводить в вузах с многонациональным составом студентов, в университетах, занимающихся этнокультурной проблематикой, уделяющих внимание воспитательной работе, в педагогических университетах, в школах с педагогическими классами, в студенческих лагерях (межрегиональные, интернациональные смены) и т.д.

Цели и задачи

- привлечение внимания студентов и преподавателей к русской поэтической речи, звучащей в двух исторических проекциях;
- воспитание благородных качеств человека, укоренение ценностей дружбы, верности, чести;
- раскрытие дарований человека, практика публичных выступлений;
- удовлетворение потребности студентов в лирической интонации, романтике в качестве ответа на жесткость и меркантильность мира;
- приобретение студентами знаний о стихосложении и навыков в этой области;
- развитие кросскультурных навыков и социально-коммуникативных связей.

В ходе подготовки и организации мероприятия укрепляются социально-коммуникативные связи в позитивном пространстве, формируются дружеские связи в коллективе, выявляются способности студентов, происходит развитие их эмоционального мира, понимание междисциплинарных связей, формируются навыки публичного выступления и чтения, историческое самосознание.

Целевая аудитория: студенты 1–5 классов, преподаватели, аспиранты, гости итогового мероприятия.

Продолжительность: подготовка с показом представления и последующим анализом – 3–4 месяца.

Охват аудитории: от 10 человек.

Детализированный план

Подготовительный этап

1. Формирование инициативной группы (в нее могут входить как преподаватели, так и студенты). Разъяснительная и координационная работа. Распределение ролей и сил в избранном деле. Привлечение помощников и консультантов.

2. Сбор материала и информации. Выбираются произведения русских поэтов и поэтов, писавших на другом языке, но переводимых на русский язык достаточно широко. Выявляются личные связи и контакты между этими поэтами (прямые или косвенные). В случае с некоторыми поэтами, знатоками многих языков и путешественниками, такими как К. Бальмонт, сделать это достаточно просто. В то же время есть поэты, которые охотно переводили сами себя, к примеру Р. Гамзатов. Поиски в библиотеках, интернете, беседы со специалистами.

3. Проведение мини-занятий по переводческому искусству и особенностям стихосложения. Коллективные, групповые и индивидуальные тренинг-чтения с элементами драматизации. Выполнение определенных упражнений на дому.

4. Выбор материала и составление сценария. Рекомендуется выбрать поэтов одной эпохи. Знакомство с творчеством поэтов и обстоятельствами их жизни. Характеристика исторического периода. Рекомендуется подобрать стихотворения так, чтобы они звучали именно в диалоге, словно продолжая одно другое, отражаясь одно в другом, раскрывая разные грани какой-то мысли, какого-то опыта, а не просто следовали в очередь один другому. И здесь драматические действия (жесты, перемещения и пр.) способны помочь выявлению как диалогичности, так и языковой значимости звучащих строф. Складывание элементов драматизации в единое представление.

5. Техническая работа по подбору костюмов, слайдов и музыки. Для создания подлинной обстановки межнационального языкового диалога стоит уделить внимание работе над декорациями, где могут быть использованы строчки, отдельные образы из стихотворений выбранных авторов.

6. Информирование о мероприятии всех целевых групп. Приглашение на встречу современных авторов, пишущих на русском языке, занимающихся переводом с других языков народов России и мира.

7. Приглашение на мероприятия представителей местных СМИ.

Проведение мероприятия

Выступление – показ самой литературно-художественной композиции. В ее ткани могут звучать фрагментами стихи поэтов других народов на родном языке. Оправданность повтора такого фрагмента на русском языке нужно определять в каждом конкретном случае.

Организация фото- и видеосъемки в процессе мероприятия.

Организация пресс-конференции. Она должна проходить в зале сразу же после представления. В процессе обмена мнениями в рамках пресс-конференции не должна теряться мысль о важности категории диалога – поэтического, личностного, социо-культурного. Подчеркивается роль русского языка как средства межнационального общения и воспитательная сила сценического искусства.

Заключительный этап

Каждый из участников композиции ведет на протяжении подготовки к мероприятию Дневник самоанализа с записью своих переживаний, достижений, просчетов. После выступления делается подробная запись об эмоциональном состоянии, изменении настроения, мыслях и образах, посетивших человека на том или ином этапе представления, оправдавшихся или не оправдавшихся частично (полностью) ожиданиях, наблюдениях за партнерами, зрителями, фиксация реакции на выступление с акцентом на оценке речевых удач или неудач.

Распространение сценария и отдельных его модулей в вузе и за его пределами, а также рассказ об опыте персональных и групповых переживаний на рефлекс-семинаре. Анкетирование слушателей и участников с последующим анализом результатов.

Показ фрагментов выступления в других вузах, в школах-партнерах, подшефных организациях, на вечерах представителей различных диаспор, в ходе приемной кампании и т.п.

Разработка рекомендаций к проведению лекций и семинаров по определенным темам. Включение навыков драматизации в программы спецкурсов.

Обращение к осуществленному мероприятию на заседаниях Совета, разного рода совещаниях, вузовских акциях.

Рекомендации по освещению мероприятия в СМИ

Разместить информацию о мероприятии на сайте учреждения. Выложить на сайт фотоотчет и распространить ссылку в социальных сетях.

В день представления написать краткое сообщение (пресс-релиз) по итогам проведения мероприятия и разослать в местные печатные

издания, цифровые СМИ, административные структуры.

Удачные фрагменты представления следует разместить в социальных сетях в интернете, выложить видеофрагменты в YouTube и распространить ссылки. Это позволит популяризовать мероприятие и получить студентам обратную связь, оставаясь какое-то время на волне лирического подъема и используя ее для своего духовного роста.

Ожидаемые результаты

В результате такого многоэтапного мероприятия нужно, чтобы:

- III. студенты оставались какое-то время под магией поэзии;
- IV. студенты открыли, уточнили новые грани своего «Я»;
- V. развивалась метафоричность их речи;
- VI. укрепились и углубились межэтнические контакты;
- VII. расширился кругозор;
- VIII. появилось стремление обращаться к аудитории, ценя сам феномен речи и отмечая уже по-особому вдохновение в себе, а разнообразие и дальнейшее познание мира связывая отчасти с противоречивостью исторических сюжетов, богатством разных языков, разных культур, способных быть в дружественном партнерстве через синергию литературы и театра;
- IX. для изучающих русский язык как неродной или совершенствующихся в нем данное коллективное дело, несомненно, станет хорошим языковым тренингом.

Пример сценария

«Когда зальем мы Грузию стихами...»

Мы приводим пример такой постановки, где поэтический и личностный диалог ведется между русским поэтом Б. Пастернаком и грузинскими – Т. Табидзе и П. Яшвили в 1920–1930-е гг. Участники – студенты 1 курса одного из московских вузов, для большинства из которых русский язык не является родным.

Композиция «Когда зальем мы Грузию стихами...» построена исключительно на авторских текстах Бориса Пастернака, Тициана Табидзе, Паоло Яшвили. Это поэтический, а значит культурный диалог в самом сущностном исполнении. Юноши и девушки участвуют ощутимо в этом сплаве дарований и судеб, определяют контуры своих позиций, стремлений, переживаний, становясь заинтересованными лицами в поэтической перекличке Москвы и Тбилиси, оказываясь в пространстве извечных вопросов и проблем, таких как художник и власть, пре-

данность родному краю и открытость миру, гражданский пафос и лиризм.

Данная постановка помогает молодым, во-первых, адаптироваться в жизни как таковой, во-вторых, в социуме, в том конкретном месте, где они живут сейчас. Композиция адресована всем, кто выступает за диалог культур, кому дорога русская словесность, история, взаимодействие народов и их мирное продуктивное сосуществование. Данное общее дело позволяет подняться над сутолокой политических недоразумений, заблуждений и предлагает свое измерение для реализации потенциала личности, при этом позитивно влияя на нее, расширяя границы поиска себя в мире и благотворного укоренения в нем. Разумеется, наша инициатива является и общепросветительской, а сам ракурс художественного рассмотрения – в какой-то степени инновационным. Многоэтапное мероприятие включает несколько возможных модулей, это – чтение и комментирование текста на семинарах, занятиях кружка или студии, использование отдельных фрагментов при определенных условиях для проведения аутотренинга, включение сегментов композиции в различные вузовские мероприятия, сценическая декламация, театрализация. При осуществлении композиции задействованы информационные технологии, имеет место синтез разных видов искусств. Данное творческое дело, отдельные его принципы, приемы могут использоваться в вузах, школах, домах творчества, студиях и т.д.

«КОГДА ЗАЛЬЕМ МЫ ГРУЗИЮ СТИХАМИ...»

(Триптих поэтов. Литературно-драматическая композиция)

Участвуют: поэты Борис Пастернак, Тициан Табидзе, Паоло Яшвили, их музы, художник Ладо Гудиашвили, девочка Нита, гости, прохожие, сотрудники НКВД.

Выходит художник Ладо Гудиашвили с палитрой в руке и кистью.

Сколько исполненных поэтического вдохновения часов, проведенных с Пастернаком, бережет моя память! Приезжая в Тбилиси, Борис непременно навещался ко мне, мы были добрыми друзьями. Всей жизнью своей, всей своей поэзией был он связан с Грузией. Об этом свидетельствуют его письма к грузинским друзьям...

Как много сделал он для грузинской культуры! Одним из первых начал Борис Пастернак переводить на русский язык стихи грузинских поэтов, и его переводы пробудили огромный интерес к грузинской по-

эзии и к грузинскому народу, вызвав удивление и восхищение у людей иных национальностей.

Помню, во время нашей последней встречи Пастернак сказал:

«Грузия создана для того, чтобы люди могли полнее ощутить чувство счастья. Для меня самая большая радость – оказаться в Грузии среди своих грузинских друзей».

Так же, как и в предыдущие встречи, этот день, когда мы виделись в последний раз, запомнился мне на всю жизнь. Долго сидели, тихо переговаривались. Я зажег свечи. Борис читал стихи, говорил о поэзии, о живописи, вспоминал минувшие дни, Тбилиси двадцатых и тридцатых годов, Тициана, Паоло...

Уходит. Во время чтения отрывка появляется портрет Б. Пастернака.

Занавес открывается. На экране – виды Грузии, Военно-Грузинской дороги. Появляется Б. Пастернак (далее – Б.П.) вместе со своей музой.

Б.П.

Вот чем лесные дебри брали,
Когда на рубеже их царств
Предупрежденьем о Дарьяле
Со дна оврага вырос Ларс.
Все смолкло, сразу впав в немилость,
Все стало гулом: сосны, мгла...
Все громкой тишиной дымилось,
Как звон во все колокола.
Кругом толпились гор отроги,
И новые отроги гор
Входили молча по дороге
И уходили в коридор.
А в их толпе у парапета
Из-за угла, как пешеход,
Прошедший на рассвете Млеты,
Показывался небосвод.

Муза Б.П.

Мы были в Грузии. Помножим
Нужду на нежность, ад на рай,
Теплицу льдам возьмем подножьем,

И мы получим этот край.
И мы поймем, в сколь тонких дозах
С землей и небом входят в смесь
Успех и труд, и долг, и воздух,
Чтоб вышел человек, как здесь.
Чтобы, сложившись средь бескормиц,
И поражений, и неволь,
Он встал образчиком, оформясь
Во что-то прочное, как соль.

Архивист. Пастернак Борис Леонидович (1890–1960) – русский поэт, переводчик. Родился в Москве. Увлекался музыкальным сочинительством, философией. Начатое в Московском университете образование продолжил в Германии. Автор многих поэтических циклов и поэм, автобиографической повести «Охранная грамота», романа «Доктор Живаго». Настоящим своим поэтическим рождением считал книгу «Сестра моя – жизнь». Участник I съезда писателей СССР. 50-е годы стали для поэта временем тяжелых испытаний. Под напором властей и организованной травли он был вынужден отказаться от присужденной ему в 1958 году Нобелевской премии в области литературы. Похоронен в Переделкино под Москвой, на сельском кладбище.

Выходят музыканты встречать гостей. Появляются также поэты Тициан Табидзе (далее – Т.Т.) и Паоло Яшвили (далее – П.Я.) со своими музами. Приветственные жесты и возгласы. Музыканты весело наигрывают.

Б.П.
За прошлого порог
Не вносят произвола,
Давайте с первых строк
Обнимемся, Паоло!
Ни разу властью схем
Я близких не обидел,
В те дни вы были всем,
Что я любил и видел.
Входили ль мы в квартал
Оружья, кожи седел,
Везде ваш дух витал

И мною верховодил.
Уступами террас
Из вьющихся глициний
Я мерил ваш рассказ
И слушал, рот разиня.
Не зная ваших стрóf,
Но полюбив источник,
Я понимал без слов
Ваш будущий подстрочник.

Муза Б.П. (*портрет поэта на экране*) Паоло Яшвили замечательный поэт послесимволического времени. Его поэзия строится на точных данных и свидетельствах ощущения. Она сродни новейшей европейской прозе Белого, Гамсуна и Пруста и, как эта проза, свежа неожиданными и меткими наблюдениями. Это предельно творческая поэзия. Она не загромождена плотно напиханными в нее эффектами. В ней много простору и воздуху. Она движется и дышит...

П.Я.

О Грузия! Ты рабства не страшилась,
Врагов господства не терпела, нет!
Лишь небеса оказывали милость,
Одев тебя сиянием планет.
Свободной ты останешься навеки!
Иранец, римлянин или абрек –
Ты отражала штурмы и набеги,
Так порази и обветшалый век!

Б.П. обнимается с Т.Т.

Муза Б.П. (*портрет поэта на экране*) Если Яшвили весь был во внешнем центробежном проявлении, Тициан Табидзе был устремлен внутрь каждую свою строкой и каждым шагом звал в глубину своей богатой, полной догадок и предчувствий души. Главное в его поэзии – чувство неисчерпанности лирической потенции, стоящее за каждым его стихотворением, перевес несказанного и того, что он еще скажет, над сказанным. Души в его стихах столько же, сколько ее было в нем самом, души сложной, затаенной, целиком направленной к добру, способной к ясновидению и самопожертвованию...

Т.Т.

Высоким будь, как были предки,
Как небо и как гор венец,
Где из ущелья, как из клетки,
Взлетает ястреба птенец.
Я тих, застенчив и растерян.
Как гость, робею я везде,
Но больше всех поэтов верен
Земле грузинской и воде.
Еще под бархатом кизила
Горит в Кахетии закат,
Еще вино не забродило
И рвут и давят виноград.
И если красоте творенья
Я не смогу хвалы воздать,
Вы можете без сожаленья
Меня ногами растоптать.
Высоким будь, как были предки,
Как небо и как гор венец,
Откуда, как из темной клетки,
Взлетает ястреба птенец.

Друзья отправляются гулять по Тифлису. Их сопровождают музы. На экране – виды старого города. Массовка изображает прохожих, ремесленников, торговцев, зазывающих покупателей. Иногда фоном – народная музыка.

Б.П.

Я видел, чем Тифлис
Удержан по откосам.
Я видел даль и близь
Кругом под абрикосом.
Он был во весь отвес,
Как книга с фронтисписом
На языке чудес
Кистями слив исписан.
По склонам цвел анис,
И, высясь пирамидой,

Смотрели сверху вниз
Сады горы Давида.
Я видел блеск светца
Меж кадок с олеандром,
И видел ночь: чтеца
За старым фолиантом.

Муза Т.Т.

Кто с Окрокан Тифлис не видывал,
Не знает, что же он такое.
Монгол отсель ему завидовал,
Поэт свой взгляд на нем покоил.
Отсюда весь Казбек в сиянии,
И облака от стад отстали.
Во мне бушует лед нечаянный,
Снега на плечи мне упали.

Т.Т.

И вот опять проснулся мой Тбилиси,
Спросонья потянулись цепи гор,
Ущельями зевнув, поднялись выси
И вызывают сердце на простор.
На двух горах с зарею над Кабахом
Необычайно снег порозовел,
Как на щеках сестер, которых замуж
Орбелиани выдать не успел.
«Я – Тициан. Пусть знают, как я пью,
Но я в стихах во много раз сильнее:
Не только гром гремит под песнь мою –
Она под шум кладбищенской травы
Рассыплет в щепы гроб Саят-Новы!»

П.Я.

К вершине Давида в смятеньи
Взбежать бы тропею крутой
И пасть пред тобой на колени,
Тбилиси – мой сон золотой.
Ты радости неугомной

Мне полную меру припас.
Звонящее небо бездонно
И солнце – что иконостас.
Под сеном душистым, чуть прелым,
Арба проскрипит на заре,
И будто бы женщины в белом
Несутся плоты по Куре.
Воскресным потоком багряным
Толпа опьяняет мой взор,
Клубятся лиловым туманом
Вершины торжественных гор.
Ты стал для поэтов столицей,
И в многолюдность твою
Влюбленный, тебе я сторицей
Стихами за все воздаю.

Муза П.Я.

Небо над влажной землею.
Темновершинное дерево.
Я – в беспричинном покое
Запросто, непреднамеренно.
Будто я малым дитятей
Лишь и увидел теперь его,
Мне простирает объятия
Темновершинное дерево.
Ветер. Простор преогромный
Стаей пернатых вымеривая,
Спархивает на плечо мне
Птичку с тихого дерева.
Мирное небо над далью.
Темновершинное дерево.
Я без забот и печалей.
Попросту. Непреднамеренно.

Уличные танцоры исполняют зажигательный танец. Некоторые из публики могут присоединиться к танцующим. Аплодисменты собравшихся. Под продолжающуюся музыку выносятся и накрываются столы. Прохожие превращаются в гостей. Садятся и поэты с музами.

Б.П.

Еловый бурелом.
Обрыв тропы овечьей.
Нас много за столом,
Приборы, звезды, свечи.
Как пылкий дифирамб,
Все затмевая оптом,
Огнем садовых ламп
Тицьян Табидзе обдан.

Муза Б.П. *(снова портрет поэта на экране)*

Сейчас он речь начнет
И мыслью – на прицеле.
Он слово почерпнет
Из этого ущелья.
Он курит, подперев
Рукою подбородок,
Он строг, как барельеф,
И чист, как самородок.
Он плотен, он шатен,
Он смертен, и однако,
Таким, как он, Роден
Изобразил Бальзака.
Он в глыбе поселен,
Чтоб в тысяче градаций
Из каменных пелен
Все явственней рождаться.
Свой непомерный дар
Едва, как свечку, тепла,
Он – пира перегар
В рассветном сером пепле.

Т.Т. *(поднимая чашу; портреты Пушкина и Руставели на экране)*

Я встану, как хевсур старейший, у котла,
Чтоб в чашу первую, запенясь, потекла
Струя кипучего веселья.
И слово я скажу заздравное над ней
В честь храбрых прадедов и в честь советских дней.

О Пушкине и Руставели.

Два гения войдут в один могучий сплав,
Два мощных первенца народа,
Чтоб зазвучал напев, крылат и величав,
И неподкупен, как свобода.

Пусть, как созвездия, горят они вдвоем
Над родиной счастливой нашей.

Мы в память Пушкина и Руставели пьем
И чокаемся звонкой чашей.

П.Я. *(несколько отстраняется от пирующих, что-то черкая на листке, а над поэтом склоняется его муза)*

Будто письма пишу, будто это игра.

Вдруг идет как по маслу работа.

Будто слог – это взлет голубей со двора,

А слова – это тень их полета.

Пальцем такт колотя, все что видел вчера,

Я в тетрадке свожу воедино.

И поет, заливаётся кончик пера,

Расщепляется клюв соловьиный.

Муза П.Я. *(словно подхватывая или озвучивая свои нашептывания)*

А в долине с утра – тополя, хутора,

Перепелки, поляны, а выше

Ястреба поворачиваются, как флюгера,

Над хребта черепичною крышей.

П.Я. и его муза *(вместе, берясь за руки и глядя друг на друга)*

Все зовут, и пора, вырываюсь – ура!

И вот-вот уж им руки раскину,

И в забросе, в забвении кончик пера,

В небрежении клюв соловьиный.

Архивист. Паоло Яшвили (родился в 1895 году) – выдающийся грузинский поэт и общественный деятель. Родился в дворянской семье. После окончания гимназии в 1913 году учился в Париже, в институте искусств при Лувре. Вернувшись в Грузию в 1915 году, основал группу поэтов-символистов «Голубые роги», издавал одноименный журнал. Молодой грузинский символизм обновил структуру стиха, его образ-

ную систему и ритмику, расширил просторы поэтического видения. П. Яшвили был активным участником послереволюционной общественной жизни. В 1924 году избран кандидатом в Центральный исполнительный комитет (ЦИК) Грузии, 1934-м – член Закавказского ЦИК.

Т.Т. (вспоминает посещение Москвы, соответствующий слайд, можно – портрет Бальмонта)

«Я был в России. Грачи кричали.
Весна смеялась в мое лицо».
И ветер взвевал над худыми плечами
Волосы твои соломенным венцом.
А грач кричал в неизбывной печали.
Росистый лес трепетал в луче...
«Я был в России. Грачи кричали.
Грачи кричали: зачем? зачем?»
Собачьей площадкой пройду я снова,
Миную ограду церковки старой.
Замедлит рука у звонка дверного,
Тут – храм, где живут моей юности чары.
Здесь жил Грушко, наш старый декан.
Здесь споры, что вел со смертью Скрябин.
В портфеле своем я несу Руставели,
И лоб мой в поту – в холодном накрапе.
Ты читаешь, стихам все светлей, все просторней.

Б.П.

Есть в опыте больших поэтов
Черты естественности той,
Что невозможно, их изведав,
Не кончить полной немотой.
В родстве со всем, что есть, уверяясь
И знаясь с будущим в быту,
Нельзя не впасть к концу, как в ересь,
В неслыханную простоту.
Но мы пощажены не будем,
Когда ее не утаим.
Она всего нужнее людям,
Но сложное понятней им.

Музыкальная пауза. На первый план перемещаются участники вставной сценки – Нита и ее подруга, школьницы, на экране – слайд ледокола, гости на время превращаются в школьников

Девочка Нита.

Имя ее настоящее –
Танит,
Дома и в школе
Зовут ее Нитой.
Думает Нита
Стать капитаном,
Стать путешественницей
Знаменитой.
Инди-минди,
Перад швинди –
Поеду на полюс,
Поеду в Индию!
«На ледоколе, -
Думает Нита, -
Буду я плавать
Помощницей Шмидта,
Все мои спутники
Будут герои.
Новые земли
С ними открою».

Школьница.

Ните сказала девочка в школе:
- Быть капитаном
На ледоколе –
Это совсем
Не женское дело,
Слишком ты многого
Захотела!
Женщины
Прыгают с парашютом,
Водят машины
По дальним маршрутам,

Но никогда
В капитанской рубке,
Кажется, не было
Штурмана в юбке.

Танит.

- Что же, если не было,
Женщина Танит
Первым полярным
Штурманом станет!
И написала;
«Дядя Отто,
Пришлите, пожалуйста,
Ваше фото.
Я собираюсь
Вклеить в тетрадку
Все экспедиции
По порядку.
Адрес: полярному
Штурману Ните.
За беспокойство
Меня извините».

Только что Нита
Встала с кровати.
Только надела
Синий халатик,
Только открыла
Двери балкона,
Как увидела
Внизу почтальона.
Серый от пыли,
Черный от зноя,
Подал он Ните
Письмо заказное.
Синий конверт
Распечатала Нита
И увидела

Бороду Шмидта –
Шмидта такого,
Как был он на льдине, -
В тесном конверте
С подкладкою синей.
Нита сестер разбудила
И братьев,
Папу и маму
Стащила с кровати
И прочитала:

П.Я. (за Шмидта).
«Маленькой Танит.
Пусть она знатной
Женщиной станет,
Пусть она будет
Первою в школе,
Первою в мире,
На ледоколе!»
В это же утро,
Толпясь в коридоре,
Все второклассники
Плавали в море,
Гулко гудели,
Со льдами боролись,
Плыли, качаясь,
На Северный полюс.
В полдень,
Когда на большой перемене
Нита сбежала
Во двор со ступеней, -
Громко и дружно
Крикнула школа:
• Смирно!
Идет
Капитан
Ледокола!

Гости-школьники встают, приветствуя капитана

Т.Т. (словно умиленный показанной сценкой)
Вот мой сонет, мой свадебный подарок.
Мы близнецы во всем, везде, до гроба.
Грузинский полдень так же будет ярко,
Когда от песен мы погибнем оба.
Алмазами друзья нас называют:
Нельзя нам гнуться, только в прах разбиться.
Поэзия и под чадрой бывает
Такой, что невозможно не влюбиться.
Ты выстоял бы пред быком упорно
На горном пастбище, на круче горной, -
Голуборожец, полный сил и жара.
Когда зальем мы Грузию стихами,
Хотим, чтоб был ты только наш и с нами.
Будь с нами! Так велит твоя Тамара.

Муза Т.Т.

О, пойте, пейте пряное вино.
Еще полнее наливайте чаши.
Мы молоды, нам праздновать дано.
Так выпьем нынче за удачи наши.

Все поднимают бокалы и чокаются с приветственными кликами.

Не ведали мы отрезвленья
И счастливы лишь оттого,
Что с отрочеством поколенья
Совпало страны торжество.
Мы молодости благодарны,
Мы низко поклонимся ей
За этот рассвет легендарный,
За гордое званье людей.
Не снами, а жизненной явью
Долина Риона живет.
В цветущем обилье и славе
Колхида Орфея зовет.

П.Я. (обращаясь к другу Тициану)

Большое чувство вновь владеет мной.
Его щедрот мой мозг вместить не в силах.
Поговорим. Свой взор вперяю в твой
И слов ищу, простых и не постылых.
На выходки мальчишеской поры,
На то, за что я и сейчас в ответе,
На это все, как тень большой горы,
Ложится тень того, что ты на свете.
И так как угомону мне не знать,
То будь со мной в часы моих сомнений.
А седины серебряная прядь –
Лишь искренности новое свеченье.

Б.П. Когда я думаю о Яшвили, городские положения приходят в голову, комнаты, споры, общественные выступления, искрометное красноречие Яшвили на ночных многолюдных пирушках. Мысль о Табидзе наводит на стихи природы, в воображении встают сельские местности, приволье цветущей равнины, волны моря...

Муза Б.П. Зачем посланы мне эти два человека? Как назвать наши отношения? Оба стали составною частью моего личного мира. Я ни одного не предпочту другому, так они были нераздельны, так дополняли друг друга. Судьба обоих вместе с судьбой Цветаевой должна была стать самым большим моим горем».

Звучит тревожная музыка. Все замирают. Падают и разбивается бокал. На экране появляется слайд с огромными цифрами 1937. Бесстрастные сотрудники НКВД приходят с арестом. Все невольно встают. П. Яшвили и Т. Табидзе отрывают от компании, музы пытаются уйти с ними, но их разлучают. Выводимый сотрудником НКВД П. Яшвили вдруг восклицает:

По городу бродит на прочих похожее тело.
Прохожие скажут: «Гляди, от поэзии пьяный».
Но кто понимает, что это – опасное дело,
Что в пламени гибнет... (сотрудник НКВД зажимает поэту рот)

П.Я., вырываясь из рук сотрудника НКВД, почти крича:
Как смерть неотвязное, слово горячкой слепило.
И тело, и душу душило цепями полона.
Не спишь, а наутро, когда постучится светило,
Ты – скорбная память о том, кого звали Паоло.

Брошена на пол папка со стихами. Через несколько секунд гремят выстрелы. Музы накидывают на голову черные платки. Появляется слайд с изображением поэтов.

Муза П.Я.

Часам каким пробить мне час смертельный,
Такая грудь покорству не подвластна,
В труде, и в буре, и в бою последнем,
Повсюду жизнь заставьте быть прекрасной.
Зеленый лист, крик птицы, всплеск воды,
Ресницы женщин, – пустяки, не правда ль? –
Когда надежной радостью горды,
Дано им стать вратами вечной славы.

Муза Т.Т.

Как кладь дорожную, с собою
Ношу мечту грузинских сел
Я к Грузии губам трубою
Прижатый тростниковый ствол.
Я из груди бы сердце вынул,
Чтоб радость била через край,
Чтоб час твоей печали минул,
Свободно мной располагай.
Поют родные горы хором,
На смерть сейчас меня пошли –
Я даже и тогда укором
Не упрекну родной земли.
С поэта большего не требуй,
Все пули на меня истрать,
И на тебя я буду с неба
Благословенье призывать.
И снова появляется слайд цветущей грузинской земли.

Гости молча покидают сцену, остаются Б.П. и его муза.

Б.П.

Страницы века громче
Отдельных правд и кривд.
Мы этой книги кормчей
Живой курсивный шрифт.
Затем-то мы и тянем,
Что до скончанья дней
Идем вторым изданием,
Душой и телом в ней.
Но тут нас не оставят
Лет через пятьдесят,
Как ветка пустит паветвь,
Найдут и воскресят.

Появляется слайд с 3 портретами поэтов.

Занавес

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ

Батина Елена Владимировна

к.п.н., преподаватель
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ВУЗА НРАВСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ В ВЫБОРЕ

Аннотация. Развитие готовности студентов вуза к выбору в ситуации неопределенности – одна из актуальных задач высшего образования, обусловленная социальным заказом. Особое внимание в решении данной задачи, на наш взгляд, следует уделять формированию нравственной позиции студентов вуза в выборе, которая является ведущим показателем личностно-рефлексивного критерия готовности студентов к выбору. В статье приведен краткий план-конспект воспитательного мероприятия с применением методов арт-терапии в целях формирования нравственной позиции студентов вуза в выборе.

Ключевые слова: готовность к выбору, личностно-рефлексивный критерий готовности к выбору, нравственная позиция в выборе.

Среди значимых и мало изученных характеристик выбора современные исследователи в области психологии и педагогики выделяют индивидуально-психологическую переменную – готовность к выбору [3–6; 8].

В нашей статье для определения готовности к выбору мы будем использовать определение Д.А. Леонтьева: это комплексная индивидуально-психологическая характеристика, отражающая способность личности к совершению осознанного, самостоятельного, ответственного выбора с осмыслением и предвидением возможных рисков и последствий [5, с. 382]. Готовность к выбору у Д.А. Леонтьева выступает также как интегральная характеристика потенциала самоопределения, отражающая способность личности ориентироваться, ставить цели и действовать в условиях множества альтернатив, реализовать намеченное и сохранять устойчивость при внешнем и внутреннем давлении [5].

Вопрос о составляющих готовности к выбору является на сегодняшний день дискуссионным, как и само понятие. Важно отметить, что большинство ученых выделяют когнитивные и личностные (мотивационно-ценностные) компоненты в структуре готовности к выбору, определяя особое значение последних (А.Г. Асмолов, Ф.Е. Василюк, Т.В. Корнилова, Б.Ф. Поршнев, Г.Н. Солнцева и др.) [1; 4; 5].

В области педагогики критерии и показатели готовности обучающего к осознанному образовательному выбору разработаны О.А. Исаковой: 1) *когнитивный критерий* – это знания о возможных способах получения желаемого образования, об усилиях, которые потребуются приложить для его получения, о наличии собственной практической готовности для получения избранного образования, о наличии собственных способностей для получения избранного образования; *деятельностно-практический критерий* – умения выделять альтернативы получения образования, оценивать преимущества и недостатки вариантов выбора, выбирать из имеющихся вариантов наилучший; 3) *мотивационно-ценностный критерий* – адекватность самооценки личным способностям и возможностям обучающегося, самостоятельность выбора и др. [8, с. 35].

Мы рассматриваем готовность к выбору с позиции системного подхода. Как отмечает Г.Н. Сериков, в образовании любой «аспект, предмет, явление необходимо рассматривать как некую образовательную систему [11, с. 61]. Опираясь на позицию Г.Н. Серикова, в качестве общих признаков готовности как системы мы выделяем: знания, необходимые для регулирования своего поведения в жизнедеятельности, умения и отношения с окружением; сформировавшиеся ценности, обуславливающие отношения человека с собой и окружением и являющиеся базой построения нравственной позиции человека; личный опыт регулирования отношений с собой и окружающими [9; 10].

Таким образом, к структурным компонентам готовности к выбору мы относим: 1) владение знаниями о себе как субъекте выбора, о предмете выбора, возможных альтернативах и способах осуществления выбора; 2) умения, необходимые для осуществления выбора; 3) личный опыт осуществления выбора; 4) нравственная позиция, основанная на ценностном отношении к выбору [2].

Накопленные знания о себе как субъекте выбора, об объекте и способах осуществления выбора, а также умения применять полученные знания в практической деятельности выбора (*когнитивно-операци-*

ональный критерий готовности к выбору), приобретая личный опыт (*процессуальный критерий* готовности к выбору), способствуют осознанию его ценности и актуализации потребности в самостоятельном и ответственном выборе. Ценностное отношение к выбору является предпосылкой мотивации к осуществлению дальнейшей деятельности. Мотивы, ценности и смыслы выбора, нравственная позиция в выборе являются показателями выделяемого нами *личностно-рефлексивного критерия* готовности к выбору [1; 2].

По мнению Г.Н. Серикова, именно нравственная позиция может быть отнесена к ведущему признаку готовности человека к исполнению тех или иных компетенций в каких-то аспектах его жизнедеятельности. Г.Н. Сериков отмечает, что нравственная позиция человека проявляется в его отношениях с собой и окружением, относительно которых он компетентен, и определяет качество его отношения к исполнению любых компетенций по признакам добросовестности, усердия, вклада личных ресурсов в ее исполнение [9].

Нравственная позиция в выборе проявляется в стремлении к осознанности, активности, инициативе, самостоятельности и ответственности к соответствию принятым в обществе нормам морали и права в процессе совершения выбора. Формирование нравственной позиции в выборе является одним из важных аспектов развития готовности к выбору в целом. Особая роль здесь отводится влиянию социальных факторов (усвоенных социальных ценностных ориентаций) и природоопределенных индивидуальных свойств [9]. Именно поэтому одна из задач высшей школы – это подготовка выпускника вуза, способного совершать осознанный, самостоятельный и ответственный выбор достижения образовательных и иных целей в различных сферах жизнедеятельности в условиях неопределенности.

В статье мы приводим план-конспект воспитательного мероприятия со студентами высшей школы, направленного на осознание роли проявления личностных характеристик выбирающего, характеризующих его нравственную позицию в совершении выбора в различных сферах жизнедеятельности, в том числе и в образовании.

Тема занятия: «Личность и выбор».

Цель занятия: развитие представлений студентов о роли личностных характеристик, позволяющих человеку выступать полноценным субъектом осознанного, самостоятельного и ответственного выбора, а также – затрудняющих совершение выбора.

Задачи:

- расширить и закрепить знания студентов о выборе в целом, о субъекте выбора, о себе как субъекте выбора, о личностных характеристиках, позволяющих человеку совершать выбор и мешающих ему это сделать;

- воспитывать чувства ответственности, самостоятельности, добросовестности в выборе.

Материалы: флипчарт, листы формата А4, метафорические ассоциативные карты «Роботы», цветные карандаши, фломастеры, ножницы, клей, цветные стикеры, тряпичный мешочек, бланки методики «Субъективное качество выбора» (СКВ) Д.А. Леонтьева [5].

Краткое содержание этапов воспитательного мероприятия и методическое обеспечение представлены в *таблице 1*.

Таблица 1

Основные этапы воспитательного мероприятия «Личность и выбор»

Этап	Содержание этапа	Форма работы	Методическое обеспечение
Введение	Актуализация знаний студентов по проблеме выбора в целом, включение в обсуждение и выход на тему и цель занятия	Индивидуальная Групповая	Методы: практическое упражнение «Говорящая карта» по теме «Выбор», беседа, презентация
Основная часть	Составление фотороботов человека выбирающего, а также испытывающего затруднения в выборе, описание их личностных характеристик Закрепление материала	Групповая Индивидуальная	Методы: практическое арт-терапевтическое упражнение «Фоторобот выбирающего», беседа, презентация, практическое упражнение «Качества» Диагностическая методика «Субъективное качество выбора» Д.А. Леонтьева
Подведение итогов, рефлексия	Подведение итогов занятия и самооценка результатов собственной деятельности	Индивидуальная	Методы: практическое упражнение «До... после...»

В ходе первого этапа воспитательного мероприятия – введения в тему преподаватель:

- организует начало занятия, проверяет готовность студентов к занятию;

- говорит об актуальности развития способности делать выбор в условиях неопределенности жизнедеятельности современного человека;

- дает задание студентам выполнить упражнение «Говорящая карта» на тему «Выбор» в мини-группах, контролирует и стимулирует обсуждение в ходе выполнения упражнения;

- организует презентации студентами «говорящих карт»;

- подводит студентов к обобщению результата и выходу на тему и цель занятия «Личность и выбор».

Деятельность студентов в ходе первого этапа введения в тему:

- выполняют практическое упражнение «Говорящая карта» на тему «Выбор», обсуждая в группе полученные результаты и подводя итог;

- публично презентуют варианты тематических «говорящих карт»;

- совместно с преподавателем обобщают результаты работы всех групп, обозначают значение личностных качеств выбирающего человека и человека, испытывающего затруднения в выборе, выходят на тему занятия «Личность и выбор»;

- совместно с преподавателем формулируют цель занятия.

В процессе выполнения упражнения «Говорящая карта» преподаватель задает тему для обсуждения – «Выбор». Студенты в свободном порядке на карте записывают как можно больше фраз, ассоциаций, вопросов по теме «Выбор» индивидуально и в тишине. Далее мини-группы меняются картами, чтобы проанализировать работу других групп. Студенты, работая с картами других групп, устанавливают взаимосвязи между ответами, соединяя идеи стрелками, создают новые ассоциации, вопросы, комментарии по теме. Далее к студентам возвращается «говорящая» карта, которую они создавали в мини-группе. Они подводят итоги, отвечая на заданные вопросы и анализируя созданные связи, а затем публично презентуют свои работы. Упражнение «Говорящая карта» позволяет активизировать мышление студентов для более глубокого понимания и анализа темы «Выбор», установить новые креативные связи и ассоциации по теме.

Пример «Говорящей карты» на тему «Выбор», созданной студентами группы ПО-401 Института образования и практической психологии Челябинского государственного университета, обучающихся по

направлению подготовки «Психолого-педагогическое образование», – на рис. 1.

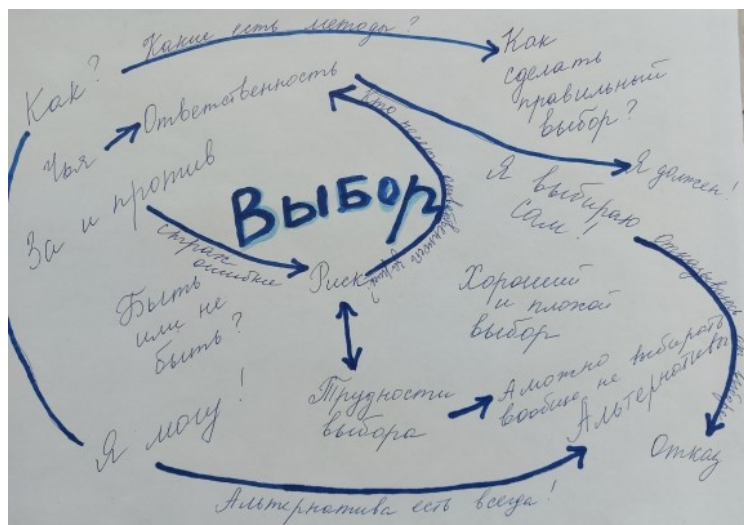


Рис. 1. Упражнение «Говорящая карта» на тему «Выбор»

Деятельность преподавателя в ходе основного этапа занятия:

- дает задание студентам выполнить в мини-группах арт-терапевтическое упражнение «Фоторобот выбирающего», контролирует и стимулирует обсуждение в ходе выполнения упражнения;
- организует презентации фотороботов человека выбирающего и испытывающего затруднения в выборе от мини-групп;
- выписывает все названные студентами личностные характеристики выбирающего человека и испытывающего затруднения в выборе на флипчарт;
- подводит студентов к обобщению результатов и выходу в рефлексивную позицию «Какой я выбирающий?»;
- проводит общегрупповое практическое упражнение «Качества» [7], адаптированное под задачу самодиагностики и рефлексии студентами собственных личностных качеств в процессе выбора;
- организует проведение индивидуальной самодиагностики студентов по методике «Субъективное качество личности» Д.А. Леонтьева [5].

В ходе основной части занятия студенты выполняют в мини-группах арт-терапевтическое упражнение «Роботы» в контексте тематической задачи составить фоторобот личности выбирающего и фоторо-

бот человека, которому очень трудно сделать выбор, а также описать характерные качества их личности. Студенты в мини-группах составляют фотороботы, вырезают, приклеивают на лист и раскрашивают. По окончании работы студенты презентуют созданных в мини-группах фотороботов, обсуждают их основные личностные качества, среди которых и те, что характеризуют нравственную позицию в выборе: активность, инициативность, осознанность, самостоятельность, ответственность, готовность к риску, и те, которые затрудняют выбор: неуверенность в себе, низкая самооценка, пассивность, замкнутость в отношении с другими людьми и др.

Преподаватель предлагает студентам вопросы к обсуждению:

– Чем робот похож на каждого из Вас?

– Дайте роботу «говорящие» имя и фамилию, которые объясняли бы, кто он такой, что ему нравится, что он любит, как он живет?

Все названные личностные качества человека выбирающего и испытывающего затруднения в выборе преподаватель записывает на флипчарте.

Пример упражнения «Фоторобот выбирающего», выполненного студентами группы ПО-401 Института образования и практической психологии Челябинского государственного университета, обучающихся по направлению подготовки «Психолого-педагогическое образование» – на рис. 2.



Рис. 2. Упражнение «Фоторобот выбирающего»

Далее студенты выполняют общегрупповое практическое упражнение «Качества», в ходе которого им необходимо записать на цветных стикерах по два-три личностных качества, необходимых для осуществления выбора, которые присутствуют в них самих. В ходе выполнения задания студенты могут использовать личностные качества, предварительно записанные на общем флипчарте. Все стикеры с качествами кладутся в мешочек и перемешиваются. Студенты садятся в круг, преподаватель каждому участнику предлагает взять из мешочка стикер с качеством, по очереди прочесть качество вслух и принять решение – отдать его тому студенту, которому оно свойственно, или оставить себе. В итоге каждый студент получает несколько стикеров, а значит, и личностных качеств выбирающего.

Для закрепления общего результата работы в группах и обеспечения выхода в рефлексивную позицию «Какой я выбирающий?» студенты индивидуально выполняют методику «Субъективное качество выбора» Д.А. Леонтьева [5].

В заключительной части занятия преподаватель:

– дает задание студентам выполнить упражнение «До ... , после...», затем просит несколько студентов поделиться результатами со всеми остальными;

– совместно со студентами подводит общий итог занятия.

Студенты индивидуально выполняют упражнение «До ... , после...», в ходе которого обобщают полученные новые знания о личности выбирающего до и после занятия, желающие презентуют свой результат группе.

Пример упражнения «До ... , после...», выполненного студентами группы ПО-401 Института образования и практической психологии Челябинского государственного университета, обучающихся по направлению подготовки «Психолого-педагогическое образование» – на рис. 3.

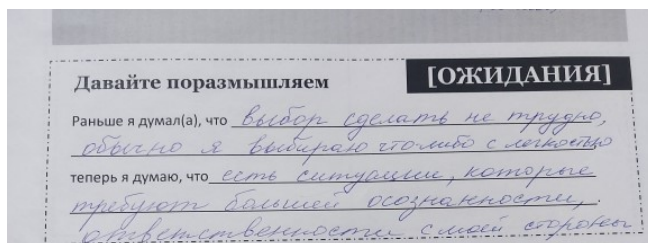


Рис. 3. Упражнение «До ... , после...»

Полученный студентами в ходе воспитательного мероприятия опыт опоры на такие личностные качества, как активность, добросовестность, ответственность, самостоятельность, принятие риска в выборе, будет способствовать формированию правильной нравственной позиции в выборе, так же как и опыт, противоречащий мнению студентов о каких-либо качествах личности выбирающего или затрудняющегося с выбором человека. Метафоричный уровень применяемых методов позволит студентам соединить создаваемые образы личности выбирающего с реальностью и сравнить полученный результат с представлениями о себе как субъекте выбора. В свою очередь, в дальнейшем нравственная позиция студентов в выборе будет оказывать влияние на целенаправленность в усвоении знаний о выборе и расширении личного опыта выбора в различных сферах жизнедеятельности [9].

Библиографический список

1. Батина, Е.В. Педагогическое сопровождение развития готовности подростков к выбору индивидуальной образовательной траектории: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.В. Батина. – Челябинск, 2022. – 222 с.
2. Батина, Е.В. Признаки готовности обучающихся к выбору индивидуально-ориентированной траектории образовательной деятельности / Е.В. Батина, Г.Н. Сериков // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Образование. Педагогические науки». – 2021. – Т. 13. – № 4. – С. 40–50.
3. Бессонова, Е.А. Образовательный выбор как актуальная проблема современной педагогической науки [Электронный ресурс] / Е.А. Бессонова // The Emissia. Offline Letters. – 2018. – № 2. – Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2018/2574.htm>
4. Корнилова, Т.В. Психология неопределенности: Единство интеллектуально-личностного потенциала человека / Т.В. Корнилова, М.А. Чумакова, С.А. Корнилов, М.А. Новикова. – М.: Смысл, 2010.
5. Леонтьев, Д.А. Психология выбора / Д.А. Леонтьев, Е.Ю. Овчинникова, Е.И. Рассказова, А.Х. Фам. – М.: Смысл, 2015. – 464 с.
6. Мау, В.А. Фундаментальные знания не стареют: современное образование и softskills [Электронный ресурс] / В.А. Мау. – Режим доступа: <https://psy.su/feed/7607/>

7. Основы самоменеджмента: организация персональной деятельности специалиста: сборник методических разработок; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2017.
8. Проектирование индивидуального образовательного маршрута ученика в условиях введения ФГОС ОО / Под общей редакцией О.Н. Крыловой. – «КАРО», 2019.
9. Сериков, Г.Н. Готовность к сбережению энергоресурсов как научное понятие / Г.Н. Сериков // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование и педагогические науки». – 2012. – № 14. – С. 25–29.
10. Сериков, Г.Н. Готовность работника к профессиональному самообразованию: научное понятие, личный энергоресурс, измерение / Г.Н. Сериков // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование и педагогические науки». – 2013. – Т. 5, № 3. – С. 34–41.
11. Сериков, Г.Н. Образование: аспекты систематического отражения / Г.Н. Сериков. – Курган: Зауралье, 1997. – 464 с.

Бокова Ольга Александровна

к.псих.н, доцент
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
педагогический университет», г. Барнаул

Мельникова Юлия Анатольевна

к.псих.н, доцент
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
педагогический университет», г. Барнаул

КОНКУРС КАК ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ФОРМАТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства просвещения России в рамках реализации государственного задания на выполнение прикладной НИР по теме «Исследование результатов реализации программ добровольческой (волонтерской) деятельности и разработка рекомендаций по практическому применению в едином воспитательном пространстве (педагогические вузы, школы, учреждения дополнительного образования)» (Государственное задание № 073–00087–22–02 от 26. 04. 2022).

Развитие волонтерства как инструмента воспитательной работы в Российской Федерации происходит достаточно интенсивно, демонстрируя способность гибко, органично и своевременно реагировать на изменения, происходящие в социальной жизни общества. Однако существующая разрозненность в понимании подходов к реализации программ добровольческой (волонтерской) деятельности обуславливает необходимость разработки рекомендаций по их практическому применению в едином воспитательном пространстве (педагогические вузы, школы, учреждения дополнительного образования), так как основными участниками добровольческого движения являются учащиеся всех уровней образования. Волонтерство, с нашей точки зрения, можно рассматривать в различных научных подходах и только комплексность позволяет представить его как целостных феномен, оказывающий существенное влияние как на социум, так и на развитие личности человека.

Применение различных подходов позволяет обозначить и акцентировать возможные разнонаправленные аспекты реализации волонтерских практик. В этом контексте можно рассматривать добровольчество как мультимодальную образовательно-воспитательную практику.

Добровольчество в формате системно-деятельностного подхода чаще всего позиционируется как принцип организации работы с волонтерами. В то же время технологию организации волонтерского движения разделяют на несколько этапов, отдельно авторы отмечают, что данный подход позволяет сформировать совокупность готовых к реализации социально значимых мероприятий, участие в которых сокращает издержки на реализацию образовательного этапа подготовки волонтеров и повышает качество услуг. Также добровольчество рассматривается как социальная система общества, исходя из наличия связи между ее элементами в контексте участия добровольцев в инновационной активности населения регионов. Основным результатом реализации волонтерской деятельности с позиции системно-деятельностного подхода, по нашему мнению, заключается в развитии личности волонтеров в процессе ее реализации, при этом сами добровольцы являются активными участниками процесса. В данном подходе добровольчество понимается нами как деятельность, которая способствует развитию гражданской идентичности, что соответствует тенденциям новых образовательных и воспитательных стандартов.

В рамках аксиологического подхода волонтерство рассматривается нами в категории ценностей, образующих смысл оснований жизни человека, которые задают направленность и ее мотивированность, обуславливая высокое качество самореализации. В этом подходе добровольчество часто понимается как ресурс большой значимости и важности в обществе, испытывающем социальное напряжение. Ценность волонтерской деятельности проявляется на различных уровнях личности, общности и социума, что дает возможность рассматривать собственно волонтерство как ценность. Это выявляет ее взаимосвязь с социокультурной и аксиологической направленностью на сохранение и преумножение духовных целей общества. Аксиологический подход может презентоваться как ресурс систематизации процесса социально-культурной самореализации учащейся молодежи в волонтерской деятельности, его концептуальные подходы к мотивационному развитию личности и индивидуально-личностный подход в подготовке специалистов.

Добровольчество с точки зрения культурологического подхода представляется нам как образовательный, воспитательный и культурный процессы, взаимодействие личности с культурной моделью, а также комплекс теоретических и практических мероприятий, которые направлены на передачу и создание культурных ценностей в волонтерской работе. Чаще всего в научных публикациях оно понимается как деятельность волонтеров по популяризации российской культуры в России и за рубежом через социокультурные практики, разработку их содержания и плана реализации, использования методов работы, учитывающих индивидуальные особенности всех участников социокультурной деятельности, т. к. культурный потенциал является своеобразной визитной карточкой страны.

Проектный подход является самым распространенным при организации добровольчества и позиционируется как наиболее приближенный к реальной деятельности волонтеров. В добровольческом проекте детально прорабатываются цели, задачи, условия их достижений, практические результаты, исходя из поставленной проблемы. Данный подход к добровольчеству представлен чрезвычайно широко: добровольческая деятельность в данном подходе рассматривается как процесс формирования и управления проектными командами в волонтерской деятельности через профессиональный отбор и организованное командообразование, обоснование критериев и требований к волонтерам, особенностей их профессиональных компетенций и навыков, а также возможностей работы в команде как инструмента обеспечения эффективности их работы. Добровольчество с позиции проектного метода является инструментом вовлечения детей и молодежи в волонтерскую деятельность и развития их социальной активности в образовательном пространстве региона для реализации спортивных, образовательных, культурно-просветительских и социокультурных мероприятий местного, регионального и всероссийского уровней. Волонтерство в контексте проектного подхода направлено на различные аспекты формирования социально-нравственной гражданской позиции молодежи, их ценностных ориентиров и позитивной социализации в условиях добровольческой организации и является высокоэффективной технологией воспитательной работы в современном обществе.

Образовательно-воспитательное пространство с позиции волонтерской деятельности выступает как средство развития общей культуры обучающихся, если оно организуется при наличии совокупности

следующих педагогических условий: ведущей роли педагога/преподавателя в организации (структурировании и наполнении воспитательным содержанием) волонтерского движения; создания преподавателем технологической карты образовательно-воспитательного волонтерского движения; сотрудничества преподавателя и обучающихся в расширении образовательно-воспитательного пространства в контексте волонтерского движения, соответствии образовательно-воспитательного пространства в контексте волонтерского движения нравственным нормам; систематической работы над организацией образовательно-воспитательного пространства в контексте волонтерского движения; открытости для всех участников педагогического процесса; интерактивности; динамичности; нелинейности; учете общедидактических принципов отбора содержания волонтерских практик (воспроизводимость, научность, доступность, адаптивность, актуальность, логичность, учет возрастных особенностей, единство образовательной, развивающей и воспитывающей целей).

Использование волонтерства в образовательно-воспитательном пространстве, по нашему мнению, должно осуществляться при выполнении соответствующих педагогических условий:

- постановки преподавателем цели добровольческой деятельности; постановки и осознания учащимися-волонтерами собственных задач в контексте их работы волонтерами;

- управления волонтерской деятельностью в соответствии с педагогическими целями;

- расширения образовательно-воспитательного пространства обучающимися в сотрудничестве с преподавателем; ведения интерактивного диалога «студент – студент», «студент – преподаватель», «студент – организация», «студент – сообщество», «студент – обучающийся», «преподаватель вуза – педагог-организатор»; «педагог-организатор – обучающийся», «педагог-организатор – студент», «обучающийся – обучающийся»;

- вариативности траектории волонтерской деятельности, демонстрирующей перспективу развития обучающихся.

Структурно-функциональный анализ технологий обучения волонтеров, представленных достаточно, широко показал, что существуют определенные типовые алгоритмы подготовки обучающихся в волонтерской деятельности. Результаты проведенного анализа представлены в *табл. 1*.

Структурно-функциональный анализ технологий обучения волонтеров

№	Название вида деятельности, включенного в структуру подготовки волонтеров	Функция мероприятия	Участники мероприятия
1	Информирование обучающихся о волонтерской деятельности в образовательной организации	Познакомить и вовлечь обучающихся в волонтерскую деятельность	Педагоги школ, дополнительного образования, преподаватели, активные обучающиеся
2	Создание / поддержка, трансформация, развитие отряда (центра)	Укрепление ценностей волонтерской деятельности у обучающихся	Педагоги школ, дополнительного образования, преподаватели, обучающиеся
3	Подготовка волонтеров в формате тренингов, мастер-классов, уроков, интерактивных форм обучения и т.д.	Сформировать у обучающихся компетенции необходимые для реализации волонтерской деятельности, выстроить механизмы коммуникации и взаимодействия между участниками волонтерского движения	Педагоги школ, дополнительного образования, преподаватели, обучающиеся всех уровней обучения
4	Информационное, организационное, методическое сопровождение деятельности волонтерского отряда	Обеспечить длительное функционирование отряда/центра на базе образовательного учреждения	Педагоги школ, дополнительного образования, преподаватели, обучающиеся всех уровней обучения
5	Организация взаимодействия с социальными партнерами	Расширение сети взаимодействия волонтеров образовательного учреждения со всеми участниками образовательно-воспитательного пространства и другими субъектами волонтерской деятельности	Педагоги школ, дополнительного образования, обучающиеся всех уровней обучения, представитель органов исполнительной власти, НКО, учреждений культуры и др.

№	Название вида деятельности, включенного в структуру подготовки волонтеров	Функция мероприятия	Участники мероприятия
6	Психолого-педагогическая поддержка волонтеров	Развитие мотивации деятельности, помощь в определении наиболее актуального направления добровольчества в соответствии с интересами и ресурсами волонтеров, их индивидуально-типологическими особенностями, помощь в развитии компетенций, формировании индивидуального тренда волонтерской деятельности, сопровождение в сложных случаях работы (медволонтерство и т.д.)	Педагоги-психологи, организаторы и участники волонтерской деятельности

Таким образом, содержание образовательных технологий подготовки волонтеров в едином образовательно-воспитательном пространстве должно включать:

а) совокупность методов и приемов образовательно-воспитательного воздействия, обеспечивающих полноценное воспитание и развитие обучающихся;

б) алгоритм действий, направленных на результат;

в) разработка и реализация воспитательного содержания воспитательно-педагогической работы с учетом имеющихся у образовательного учреждения ресурсов и их наиболее результативного применения.

Данные принципы могут быть отражены в следующих положениях реализации волонтерских практик:

1. Реализация принципа «равный – равному», когда обучение волонтеров школьников осуществляется волонтерами-студентами, проходящими практику в школах или имеющими опыт работы со школьниками и опыт волонтерской деятельности.

2. Подготовку методических обучающих материалов, в том числе работающих кейсов, для студентов, сопровождающих волонтерскую деятельность школьников.

3. Повышение квалификации для педагогов-организаторов, классных руководителей и директоров школ волонтерской деятельности по всем видам добровольчества и внедрению ее в образовательно-воспитательный процесс.

4. Активное включение социально активных слоев населения в работу с обучающимися в области волонтерства.

Формирование и развитие единого образовательно-воспитательного пространства в контексте волонтерской деятельности требует реализации ряда условий, которые реализуются одновременно на всех уровнях образования с учетом специфики образовательной организации и ФГОС соответствующего уровня (общее образование – обучение, воспитание и развитие, социализация будущего гражданина на основе компетентностного подхода, дополнительное образование – развитие дополнительных компетенций, расширение сферы социальной адаптации, вхождение ребенка в культуру, высшее образование – получение профессии):

- определение стратегии и тактики развития волонтерства в системе образования и на их основе – специфики воспитательного процесса с учетом запроса государства в области молодежной политики, потребностей социума, возможностей сети образовательных учреждений;

- обеспечение реализации государственных и региональных образовательных стандартов в области волонтерской деятельности, на основе определенных методологических подходов и принципов;

- воспитание гражданских качеств, ценностей, смыслов и идеалов, развитие социальной компетентности;

- обеспечение преемственности между ступенями образования в реализации волонтерской деятельности, социально-педагогического сопровождения при переходе от одной ступени к другой;

- создание возможностей для реализации способностей, склонностей, интересов обучающихся разного возраста в волонтерской деятельности посредством оптимизации сети образовательных учреждений.

- формирование системы непрерывного развития профессиональной компетентности педагогов-организаторов, социальных педагогов, педагогов-психологов, классных руководителей в области волонтерской деятельности.

Вместе с тем в Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года, указано что «остаётся значительный разрыв между числом граждан, заявляющих о потен-

циальной готовности участвовать в добровольческой (волонтерской) деятельности, и числом граждан, реально ее осуществляющих. Это связано, в частности, с недостатком информации о деятельности добровольческих организаций и добровольцев, неразвитостью инфраструктуры поддержки, слабостью межсекторного и межведомственного взаимодействия по вопросам развития добровольчества» [1].

Подтверждением этого факта является проведенный нами анализ доступных интернет-источников в различных регионах Сибирского и Уральского федеральных округов (Алтайский край и Красноярский край, Новосибирская, Омская, Свердловская, Томская и Челябинская области), который позволяет сделать вывод о том, что чаще всего представлена информация о нормативно-правовой базе региона, регулирующей добровольческую деятельность в нем: созданы Межведомственные советы по развитию добровольчества (волонтерства), утверждены планы их работы, имеются региональные центры развития добровольчества и т.д. Имеются органы исполнительной власти, которым вменена регуляция организации волонтерства на уровне региона/города/муниципалитета. В образовательных организациях различного уровня имеются волонтерские центры или отряды, но при этом не у всех разработана нормативно-правовая база, регламентирующая их деятельность (Положение о волонтерском центре/отряде и т.д.) (табл. 2).

Таблица 2

Наличие основных направлений структурирования волонтерской деятельности в практике регионов

№	Направления анализа	Регион						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Документация, регламентирующая волонтерскую деятельность, на уровне региона	+	+	+	+	+	+	+
	города	+	+	+	+	+	+	+
	вуза	+	+	+	+	+	+	+
	организаций общего и дополнительного образования		-	-	-	-	-	-

2	Система подготовки волонтеров на уровне							
	региона	+	+	+	+	+	+	+
	города	+	+	+	+	+	+	+
	вуза	+	+	+	+	+	+	+
	организаций общего и дополнительного образования		-	-	-	-	-	-

Примечание. Условные обозначения: 1 – Томская область, 2 – Красноярский край, 3 – Алтайский край, 4 – Свердловская область, 5 – Омская область, 6 – Новосибирская область, 7 – Челябинская область.

Констатируя отсутствие нормативно-правовой обеспеченности деятельности и системной подготовки волонтеров в организациях общего и дополнительного образования, мы акцентируем внимание на том, что данные получены из общедоступных интернет-публикаций и могут отличаться от реальной ситуации [2].

Отмечая высокий уровень развития волонтерской деятельности в указанных нами регионах, мы также увидели, что реализуется большое количество стандартных технологий, и в практической работе в регионах недостаточно полно представлены инновационные аспекты развития добровольчества. Таким образом, в Новосибирской, Омской, Свердловской, Челябинской и Томской областях, в Алтайском крае и Красноярском крае представлены все рассмотренные нами подходы.

Вместе с тем каждый регион отличают как традиционные формы волонтерства, актуальные для всех регионов страны, так и специфические, свойственные только отдельному региону.

Отдельно можно отметить многоплановость направлений работы Центра социально-педагогической деятельности «Волонтеры АлтГПУ» (функционирует с 2013 года). Изначально он создавался как объединение, призванное осуществлять помощь в организации мероприятий вузовского уровня, но достаточно быстро центр приобрел большое количество партнеров, тем самым расширил область мероприятий, в которых волонтеры объединения принимают участие. На данный момент добровольцы центра «Волонтеры АлтГПУ» организуют и сопровождают мероприятия не только вузовского, но и всероссийского, международного уровня. Реализовывают достаточно большое количество направлений волонтерской деятельности.

1. Целью работы Центра социально-педагогической деятельности

«Волонтеры АлтГПУ» являются координация и поддержка деятельности волонтеров, осуществление менеджмента волонтерских проектов.

2. Задачи деятельности Центра:

- 2.1. Продвижение и популяризация волонтерской деятельности.
- 2.2. Разработка и реализация эффективных механизмов, форм и методов работы с различными целевыми группами.
- 2.3. Обучение волонтеров.
- 2.4. Организация и проведение социально значимых мероприятий.
- 2.5. Привлечение волонтеров для организации и проведения мероприятий, проводимых в Университете.
- 2.6. Развитие волонтерского движения в Университете.
- 2.7. Обеспечение взаимодействия с другими волонтерскими организациями с целью обмена опытом и последующего внедрения инновационных форм и методов работы.
- 2.8. Подготовка волонтеров для участия в общероссийских социально значимых проектах.

Основные направления деятельности Центра

1. Событийное волонтерство.
2. Волонтерство в сфере здорового образа жизни.
3. Культурное волонтерство.
4. Волонтерство в сфере безопасности жизнедеятельности.
5. Волонтеры финансовой грамотности.
6. Социальное волонтерство.

Ценности и идеология Центра. Основным принципом работы центра является принцип уважения индивидуальности и внутреннего мира каждого человека и принятие его как неповторимой личности. В основе идеологии Центра лежит понимание того, что добровольчество это фундамент современного гражданского общества, способ выражения студентами собственной гражданской позиции, действенная форма активизации, организации и самореализации молодежи, пространство выбора возможностей профессионального становления молодежи в профессии, реализация третьей миссии Университета.

К особенностям Центра можно отнести его социально-педагогическую направленность, обусловленную спецификой образовательных программ, реализуемых в вузе. Изначально профессия педагога ориентирована на реализацию гуманистического подхода и ценностей человеческого взаимодействия и взаимопомощи.

Виды деятельности и организация работы Центра по направлениям

Событийное направление

- организация и проведение ярмарки студенческих объединений, посвященной Дню знаний;
- подача заявок, участие и работа в окружных форумах, в том числе во Всероссийском молодежном управленческом форуме «Алтай. Территория развития», ТИМ Бирюса (г. Красноярск);
- проведение встреч со студентами университета с целью привлечения их в добровольческую деятельность;
- обучение добровольцев;
- организация и сопровождение мероприятий университета:
- Круглый стол «Организация социально-психологического сопровождения обучающихся с инвалидностью и ОВЗ» (встреча и сопровождение гостей);
- Итоговый концерт проекта «Мобильный дом культуры», реализованного Алтайским государственным педагогическим университетом при поддержке ФАДМ «Росмолодежь»;
- Торжественная церемония награждения победителей и призеров соревнований в рамках проекта «Победа с педуниверситетом»;
- Организация и проведение спортивных мероприятий г. Барнаула:
- Чемпионат ДФЛ среди детских футбольных команд 2007 г.р. (помощь в организации).
- Межрегиональный турнир по футболу «Наши дети лучшие на свете» (помощь в организации).
- Чемпионат и Первенство г. Барнаула по спортивной аэробике.
- Всероссийские соревнования «Лучшая школа России 2020».
- Турнир по футболу среди детей 2010 г.р. «Забей в Темпе» (помощь в организации).
- Межрегиональный турнир «На призы Владимира Боронина» среди команд 2014 г.р.
- Обучение кадрового резерва волонтеров по программе «СВОИ».
- Мониторинг возможных программ мобильности для волонтеров и участие в них. В 2020 г. волонтер Центра Беляева Анна была волонтером соревнований «Формула 1» (г. Сочи).
- Проведение ежегодной акции, приуроченной ко Дню матери, «С любовью к маме».
- Организация и проведение мероприятий по популяризации волонтерской деятельности в школах и детских садах г. Барнаула.
- Участие в марафоне добровольческих объединений Алтайского

края #МыВместе, X слете добровольческих объединений Алтайского края.

- Организация и проведение регионального Фестиваля науки.
- Участие в мероприятиях корпуса Волонтеров Победы.
- Ведение страниц центра в социальных сетях.

Волонтерство в сфере здорового образа жизни

- Обучение волонтеров технологии форум-театр совместно с психологами центра психологического и социального здоровья молодежи ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет».
- Подготовка спектаклей по технологии форум-театр по профилактике ВИЧ-инфекции и наркотической зависимости.
- Показ спектаклей в студенческой и подростковой среде с учащимися общеобразовательных школ и студентами средних специальных учебных заведений городов и районов Алтайского края в течение учебного года.

Работа волонтеров в сфере здорового образа жизни направлена на предупреждение употребления наркотических средств среди подростков и молодежи посредством повышения уровня информированности целевой группы о негативном влиянии психоактивных веществ на различные стороны жизни и деятельности человека и тренировки у них навыков социальной адаптации. Проводятся мероприятия по интерактивной технологии «форум-театр» для тренировки юношами и девушками навыков социальной адаптации, позволяющих им сформировать эффективные и безопасные стратегии поведения в ситуациях риска употребления наркотиков, сделать осознанный выбор, отказавшись от экспериментов с наркотическими веществами.

Спектакли, которые демонстрируются участникам проекта, уже своим названием – «Мой друг наркоман» и «Мои друзья и я» – дают понять, что проблема может оказаться очень близко, и чтобы не стать ее жертвой, необходимо владеть определенной информацией о вреде и последствиях употребления наркотических веществ. А рационализация собственных поступков и ситуации в целом может обезопасить даже от самых сильных воздействий со стороны. Партнерами проекта выступили Управление по контролю за оборотом наркотиков ГУ МВД России по Алтайскому краю и КГБУЗ «Алтайский краевой центр по профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями».

Также волонтеры проводят онлайн-уроки по профилактике ВИЧ-инфекции для учащихся 9–11 классов 7 общеобразовательных

школ г. Барнаула. В ходе встреч ребятам была представлена актуальная информация о распространении ВИЧ-инфекции на территории Алтайского края, путях профилактики этого опасного заболевания. Особое внимание было уделено обсуждению опасных моделей поведения, практикуемых молодыми людьми и влекущих за собой риск ВИЧ-инфицирования.

Онлайн-уроки по профилактике ВИЧ-инфекции среди подростков проведены при поддержке Министерства образования и науки Алтайского края и КГБУЗ «Алтайский краевой центр по профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями».

Волонтерство в сфере культуры безопасности жизнедеятельности

- набор волонтеров;
- отбор волонтеров, совместно с ГУ Министерства чрезвычайных ситуаций по Алтайскому краю;
 - обучение волонтеров в Барнаульском учебном центре Федеральной противопожарной службы с выдачей сертификата и получением удостоверения по программе первоначальной подготовки спасателя направления «Поисково-спасательные работы»;
 - проведение мероприятий по популяризации культуры безопасности и здорового образа жизни. Проведение сезонных инструктажей школьников г. Барнаула («Безопасный лед», «Осторожно клещ», «Безопасность нахождения в лесу и обращения с огнем»);
 - помощь в организации учений, проводимых ГУ МЧС по АК;
 - помощь людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации (погорельцы, пострадавшие от паводка, детям из неблагополучных семей);
 - участие в мероприятиях, проводимых Всероссийским студенческим корпусом спасателей («Вектор спасения», «Объектив безопасности»).

Волонтерство в сфере культуры

- набор культурных волонтеров;
- обучение волонтеров творческой деятельности с опорой на психолого-педагогические компетенции по профилям подготовки студентов;
- подготовка и проведение выездных мероприятий, включающих в себя концертную часть и мастер-классы по направлениям: хореография, вокал, актерское мастерство, робототехника в рамках проекта «Мобильный дом культуры», поддержанного грантом ФАДМ;
- разработка видеоуроков и роликов для дистанционного обучения детей, проживающих в удаленных селах Алтайского края, размещение их в социальных сетях;

- подготовка видеосказок для детей Алтайского края;
- организация детского досуга в каникулярное время;
- включение детей в интерактивные уличные мероприятия в жилых кварталах и дворах г. Барнаула (День защиты детей, 1 сентября);
- проведение прямых эфиров для детей школ Алтайского края (Проект «Профилактика вокалом»);
- проведение театральной лингво-мастерской, направленной на развитие навыков межличностной и межкультурной коммуникации школьников города Барнаула и Алтайского края через подготовку и проведение школьных мини-спектаклей на иностранных языках. Проект способствует не только вовлечению школьников в творческую театральную деятельность, но и повышает уровень владения иностранными языками (английский, немецкий, французский), формированию толерантного отношения к культурному наследию разных национальностей, развивает коммуникативные навыки и умения работать в команде.

Координатором волонтеров культуры является центр культурно-массовой работы ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет».

Волонтерство в социальной сфере

- организация и проведение мероприятий в рамках месячника пожилого человека с ветеранами педагогического труда АлтГПУ.

В рамках проекта Алтайского государственного педагогического университета «Активное поколение #22», поддержанного грантом администрации города Барнаула, создана видеoversия спектакля для ветеранов вузов краевой столицы. Проект направлен на волонтерскую помощь и организацию культурных мероприятий для преподавателей и сотрудников высшей школы, вышедших на пенсию;

- организация творческих мастер-классов детям, проходящим лечение в онкологическом диспансере;
- организация экскурсий для детей с ограниченными возможностями здоровья г. Барнаула в рамках проекта «Туризм без границ», поддержанного грантом ФАДМ:

- обучение волонтеров взаимодействию с детьми с ОВЗ, формам работы с данной категорией детей, обучение работе с детьми из детских домов;

- отработка профессиональных навыков по подготовке направления «Гид-переводчик», а именно отработка организации и проведения

экскурсий, презентаций архитектурных ансамблей г. Барнаула, в том числе в интерактивной форме с использованием технологии гео-кэшинга;

- адаптация волонтерами текстов экскурсий для различных нозологических групп детей с ОВЗ;
- организация мастер-классов по теме краеведения и туризма для детей с ОВЗ школ г. Барнаула;
- помощь приюту для животных «Ласка».

Экологическое волонтерство

- организация раздельного сбора мусора и его утилизация;
- участие в месячнике по очистке территорий от мусора и листвы в осеннее время. Помощь в уборке территорий детских садов от снега и постройке ледяных горок в г. Барнауле.

Волонтерство в рамках всероссийской акции «Мы вместе»

- на базе АлтГПУ совместно с ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Алтайском крае», Общероссийского народного фронта (ОНФ), администрации г. Барнаула организован колл-центр. Добровольцы под руководством опытного сотрудника «Центра гигиены и эпидемиологии в Алтайском крае» помогают проводить эпидемиологическое расследование. Они связывались с людьми, получившими положительный анализ на COVID-19, чтобы выявить круг контактных лиц;
- участие в переоборудовании здания супермаркета «Посуда Центр» под ковидный госпиталь в г. Барнауле;
- участие в рейдах Роспотребнадзора по соблюдению масочного режима при посещении мест массового скопления людей;
- участие в проведении дезинфекции спиртосодержащим раствором Алтайского государственного педагогического университета;
- доставка продуктов и лекарств людям, оказавшимся на самоизоляции;
- помощь в организации учебного процесса и переходе на дистанционное обучение учителям и школьникам Алтайского края в период пандемии в рамках проекта «Волонтеры просвещения».

Волонтерство в сфере финансовой грамотности

Добровольческий проект MoneyLife. Практикум по формированию финансовой грамотности воспитанников центров помощи детям, оставшимся без попечения родителей, стал победителем конкурса проектов на форуме «АТР» и был реализован весной 2020 года при поддержке федерального агентства по делам молодежи «Росмоло-

дежь». Цель проекта: формирование у воспитанников центров помощи, оставшихся без попечения родителей, знаний, умений, навыков и качеств, необходимых для принятия финансовых решений в повседневной жизни и в процессе взаимодействия с финансовыми институтами. Проект предполагает различные форматы занятий с детьми – мастер-классы, лекции, практические задания, обучающие игры. За время проведения практикума дети получили ключевые знания и умения по финансовой грамотности, а благодаря различным формам проведения занятий они прошли позитивно и весело. Необычной для детей стала форма проигрывания кейсовых ситуаций, в которых детям пришлось принимать решения, вживаться в роль.

Работа с волонтерами. Набор в волонтерский центр проходит один раз в учебный год, но при этом в течение года к центру всегда присоединяются желающие, которые по каким-то причинам не посетили единый день набора. Ежегодно к волонтерскому центру присоединяется около 200–300 человек, «Волонтеры АлтГПУ» – одно из самых многочисленных студенческих объединений в вузе. О центре студенты узнают из социальных сетей, от студентов вуза. Помимо этого, накануне дня набора членами центра «Волонтеры АлтГПУ» проводятся встречи со студентами первых курсов, где кратко рассказывается о центре, его деятельности.

При обучении волонтеров используют следующие методы: инструктирование, деловые игры, кейс-метод, рабочий инструктаж.

Подбор метода осуществляется в зависимости от направления волонтерской деятельности. Например, событийные волонтеры проходят инструктажи перед каждым мероприятием, проговаривая его специфику. Волонтеры в сфере здорового образа жизни или культуры безопасности жизнедеятельности более тщательную подготовку, включающую как формирование профессиональных (например, психолого-педагогических) компетенций, так и организационную подготовку.

Волонтеры центра взаимодействуют друг с другом не только на мероприятиях и собраниях, но и на неформальных встречах и прогулках, стало уже традиционным участие в различных конкурсах и квизах.

Регулярно в конце года лучшие волонтеры встречаются с ректором вуза, поощряются памятными подарками с символикой Университета. Также в вузе ведется рубрика «История успеха», где публикуются истории лучших волонтеров. Также волонтеры награждаются поездками по

Алтайскому краю (город-курорт Белокуриха), в Республику Алтай, поездками на всероссийские форумы и слеты.

В 2019 году центр «Волонтеры АлтГПУ» был признан лучшим волонтерским студенческим центром Алтая.

Элементы корпоративной культуры. У волонтеров центра существует своя символика, своя группа в социальных сетях. Миссия Центра – эффективное вовлечение студентов АлтГПУ в общественно полезную деятельность для решения социально значимых проблем общества, стимулирования добровольческой активности студентов, формирования профессиональных педагогических компетенций. У центра есть одна общая символика (рис. 1).



Рис. 1. Символика волонтерского центра АлтГПУ

Но у каждого из подразделений также есть свой собственный узнаваемый брендбук. Например, так выглядят логотипы подразделений Волонтерского центра АлтГПУ – Форум-театр и студенческий спасательный отряд (рис. 2).



Рис. 2. Логотипы подразделений Волонтерского центра АлтГПУ

Среди волонтеров центра сложились определенные стереотипы поведения: уважительное отношение к людям, стремление помочь, доброжелательность, отзывчивость. Волонтеров центра всегда можно

отличить от обычного студента даже в обыденной ситуации. Связано это также и с корпоративной культурой, которая сложилась за время существования центра: например событийные волонтеры центра на мероприятиях всегда заплетены в две косы (в центре преимущественно девушки), их внешний облик всегда соответствует дресс-коду мероприятия, форма аккуратна и единообразна. В университете есть неформальный способ того, как можно узнать волонтера: жилетка, косы и улыбка.

Одежда волонтера – это, прежде всего, синяя жилетка (есть два варианта – официальный и нет) с эмблемой центра и университета. Корпоративные цвета университета – это белый и синий, поэтому в одежде и брендбуке волонтеров также преобладают именно они.

Также на интернет-порталах и официальных социальных сетях позиционируется участие региона во всероссийских мероприятиях, связанных с добровольчеством, представлена информация о различных региональных волонтерских акциях. Волонтерские отряды в школах и центрах дополнительного образования и их работа представлены в минимальных объемах, на основании чего мы можем сделать вывод о ее, возможно, недостаточной структурированности; просматривается, что в регионах реализуются не все направления, обозначенные в Концепции развития волонтерской деятельности. Также представлены различные конкурсы для волонтеров, которые мы считаем перспективным форматом воспитательной практики в системе образования.

Конкурс «Волонтерские инициативы в системе образования» проводится в заочной форме с целью распространения и тиражирования актуального опыта волонтерской деятельности школ, учреждений дополнительного и высшего образования и в нем могут принимать участие педагоги, работающие в настоящее время в учреждениях общего, дополнительного и высшего образования отдельных регионов Российской Федерации. Организатором Конкурса является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет», заявки и материалы высылаются только в электронном виде с использованием Google-форм, участие бесплатное и оргвзнос не взимается.

На конкурс принимаются авторские волонтерские практики и методические разработки в сфере добровольческой деятельности учителей и педагогов, работающих в настоящее время в образовательных учреждениях общего, дополнительного и высшего образования реги-

онов Российской Федерации, выполненные индивидуально или в составе коллектива, содержащие описание специфики методики и технологии реализации волонтерской деятельности по всем направлениям волонтерства (социальное волонтерство, спортивное волонтерство, культурное волонтерство (арт-волонтерство), экологическое волонтерство, событийное волонтерство, или эвент-волонтерство, корпоративное волонтерство, волонтеры общественной безопасности, медиа-волонтерство, медицинское волонтерство, волонтеры для детей с ОВЗ, геронто-волонтерство, специфические для региона и др.) на всех ступенях образования (общее, дополнительное и высшее).

Победителями (Гран-при, 1, 2, 3 места) по ступеням образования (общее, дополнительное и высшее) Конкурса и лауреатами (специальные номинации по решению экспертной комиссии) становятся участники, набравшие наибольшее количество баллов по итогам экспертного оценивания. Наградной материал Конкурса оформляется по количеству поданных практик/разработок, а не по количеству участников отдельно для каждого региона.

Специфика представления конкурсной работы: пояснительная записка (актуальность, цель и задачи); содержание волонтерской практики/методических разработок с описанием специфики (вовлеченность: организаторы, благополучатели (кол-во человек), масштаб практики (количественные показатели, если они имеются), фотографии (не менее 5 шт.), видеопрактики (ссылка, при наличии) методики и технологии проведения волонтерских мероприятий, описание основных форм работы, мероприятий и видов деятельности, этапы реализации; ресурсное обеспечение (кадровое, информационно-методическое, материально-техническое); полученные результаты и показатели, по которым оценивается реализация волонтерской практики, а также использованные источники.

Конкурсные работы проходили экспертизу по критериям актуальности, включает в себя соответствие действующим нормативно-правовым актам и государственным документам по вопросам волонтерской деятельности и заявленному направлению, социальная значимость и качество содержания; практикоориентированность: технологичность и комплексность решения задач в реальных общественно полезных направлениях для благополучателей; содержательная взаимосвязь основных модулей, видов деятельности и результатов; адекватность: обоснованность выбора используемых методик, технологий, инстру-

ментария, используемых форм и методов работы с участниками, их возрастным, социальным и другим особенностям; оригинальность: наличие обозначенных авторских подходов, инноваций и оригинальных форм деятельности и мероприятий; кадровое обеспечение: оптимальность и качество кадровых ресурсов, в том числе приглашенных специалистов; механизм оценки результативности: реалистичность реализации в регионе, возможность трансляции опыта; соответствие установленным требованиям к структуре и оформлению, логичность изложения материала и т.д. Максимальное количество баллов по всем критериям – 38.

По итогам Конкурса подготовлен сборник лучших волонтерских практик: работы участников опубликованы с соблюдением авторских прав в интерактивных методических рекомендациях по реализации наиболее эффективных и адекватных практик конкретных видов волонтерской деятельности с использованием цифровых smart-технологий для педагогов-организаторов и других специалистов, занимающихся воспитательной работой с обучающимися высшего, общего и дополнительного образования «Навигатор волонтерской деятельности» (Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2021623174 от 24 декабря 2021 года) (рис. 3).

Инновационной составляющей данного конкурса мы считаем анкетирование участников для полного представления о специфике добровольчества в каждом регионе: исследования мнения организаторов, школьников и студентов об участии в волонтерской деятельности региона (2021 год) и изучение параметров формирования регионального социального заказа студенческим волонтерским объединениям (2022 год).



Рис. 3. Свидетельство о регистрации и титульный лист базы данных «Навигатор волонтерских инициатив»

Практико-ориентированные результаты конкурса были апробированы на межрегиональном круглом столе «Исследование результатов реализации программ добровольческой деятельности». В рамках круглого стола были презентованы в целях апробации и внедрения практико-ориентированные образовательные продукты, полученные в результате выполнения НИР: чат-бот *altaivolunteer*, база данных «Навигатор волонтерской деятельности» и интерактивные методические рекомендации «Конструктор инициатив: тренды, преемственность и перспективы реализации волонтерской деятельности в системе образования». В круглом столе приняли участие представители органов исполнительной власти Свердловской и Омской области, представители волонтерских центров университетов Алтайского края, Омской, Свердловской и Челябинской областей, а также педагоги и обучающиеся, занимающиеся волонтерской деятельностью.

Библиографический список

1. Концепция развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72039562/>.
2. Бокова О.А., Мельникова Ю.А. Педагогические аспекты развития волонтерской деятельности в регионах Российской Федерации // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 5 (90). С. 192–196

ВОСПИТАНИЕ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Одной из целей нацпроекта «Образование» является воспитание гармонично развитой и ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей. Достижение этой цели во многом зависит от готовности выпускников педагогического вуза к реализации федерального проекта «Цифровая образовательная среда», умения использовать современные и создавать новые электронные ресурсы, коммуницировать в онлайн-сообществах, создавать и распространять контент, саморазвиваться.

В настоящее время цифровая среда становится естественной средой интеллектуальной работы взрослых и детей, учебно-воспитательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса.

Школа стремительно оснащается техническими новинками: интерактивные доски, электронные микроскопы, электронные лаборатории, документ-камеры, робототехника, интерактивные карты и другое. Новое поколение школьников активно вовлечено в сферу мультимедиа-технологий. В ближайшем будущем создание мультимедийных проектов станет привычной формой урочной и внеурочной деятельности. Все эти новшества делают жизнь школы содержательнее и интереснее, способствуют адаптации ребенка в современном информационном пространстве, формируют информационную культуру обучающихся. В связи с этим воспитательная работа классного руководителя становится эффективнее и не обходится без знаний и навыков в сфере информационных и «сквозных» технологий.

Многолетнее сотрудничество кафедры начального образования с общеобразовательными организациями не только укрепляет деловую коммуникацию. Регулярное проведение методических семинаров, круглых столов, совместных научно-практических конференций, творческих конкурсов позволяет решать целый спектр профессиональных задач обучения и воспитания обучающихся.

Работа над созданием программ воспитания и календарного плана воспитательной работы в школах привела к необходимости пересмотра некоторых рабочих программ модуля «Психолого-педагогический» направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Так, например, включение в рабочую программу дисциплины «Теория и технологии воспитания» изменений обусловлена вызовами времени: все большую популярность набирает онлайн-образование (не только в условиях самоизоляции), его контент стремительно наполняется: изучение материалов, планов, классов, журналов и дневников, а также организация дополнительного образования переходит в онлайн-версию; возрастает необходимость формирования новых компетенций.

Сегодня уже недостаточно обучать студентов традиционным воспитательным технологиям. Важно сформировать умения и навыки моделирования рабочих программ воспитания, проектирования программ внеурочной деятельности в очной деятельности, самостоятельной разработки воспитательных мероприятий, социального проектирования с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Ниже приведены примеры типовых заданий для студентов, направленных на формирование профессиональных компетенций в процессе овладения дисциплины «Теория и технологии воспитания» с применением элементов цифровых и сквозных технологий.

Формируемая компетенция: ОПК-4.

ОПК-4: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Индикатор достижения компетенции: ОПК-4.3: владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)

Образовательный результат: умеет: формулировать задачи и содержание духовно-нравственного воспитания обучающихся в различных видах учебной и внеурочной деятельности; разрабатывать конспекты воспитательных мероприятий с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; разрабатывать воспитательные мероприятия – Online Test Pad.

(<https://victorymuseum.ru> http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5).

Задание студентам: *составить методическую разработку внеурочного занятия в соответствии с программой духовно-нравственного воспитания и развития личности обучающегося* (Visme, VoiceThread, Prezi).

В ходе методической работы по разработке воспитательного мероприятия студентам рекомендуется использовать сервисы:

- Canva. Kahoot! Buncee. «Классные часы.ру» <https://klassnye-chasy.ru/>

<https://3dday.ru/services/dopolnennaya-i-virtualnaya-realnost/>

- rebuses.org, или <https://psi-school.ru/generator-detskix-rebusov/>

- Примерочная профессий от интерактивного портала для профориентации школьников «проеКТОрия» <https://proektoria.online/suits>

- Методические материалы всероссийского портала «Экокласс».

[https://xn--80ataenva3g.xn--plai/\(infourok.ru\)](https://xn--80ataenva3g.xn--plai/(infourok.ru)) «Классному руководителю»

- Сервис StoryJumper (<https://www.storyjumper.com/>) для создания цифровых историй на основе текстов, изображений и фотографий и оформления их в виде книги с перелистывающимися страницами. С помощью этого сервиса студент получит цифровую книгу, на которую можно вывести картинки, фото, основные тезисы (теорию) и оформить документ с помощью разных шрифтов.

Формируемые компетенции: УК-3, ОПК-4.

УК-3: способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Индикатор достижения компетенции: УК-3.3: способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.).

Образовательный результат: умеет: выбирать способы коммуникации в соответствии с целью, возрастными и иными особенностями обучающихся, их родителей, представителей педагогического сообщества, использует для взаимодействия программные инструменты Google, Zoom, Trello (www.mentimeter.com).

ОПК-4: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Индикатор достижения компетенции: ОПК-4.2. Умеет:

создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Образовательные результаты: умеет: осуществлять выбор форм и методов воспитания, направленных на формирование нравственной позиции обучающихся, с применением цифровых инструментов и сервисов; владеет: современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственных моделей поведения, в том числе технологиями добровольческой деятельности, используя образовательные платформы: nsportal.ru, Дневник.ру, Edu.gounn.ru.

Задание для студентов: *прикладной кейс с использованием программных продуктов и инструментов* (Miro, Google, Zoom, Trello; nsportal.ru; pedsovet.org – сайт «Педсовет»; партнеры «Якласс», «Просвещение»).

Название кейса: план-презентация индивидуальной беседы с обучающимся нравственной направленности.

Формируемые цифровые навыки: умение находить и использовать цифровые технологии (программы, приложения, электронные сервисы и ресурсы) с целью поиска способов решения и анализа педагогической ситуации.

Проблемная ситуация: Вы молодой учитель, работаете с классом первый год. С начала учебного года ученик 2 класса каждый день опаздывает на первый урок. Мальчик с шумом входит в кабинет, начинает снимать верхнюю одежду, отвлекая ребят и учителя. На замечания учителя школьник не обращает внимание.

Постановка учебной задачи: *разработайте индивидуальную беседу с обучающимся нравственной направленности. Предложите способы разрешения этой ситуации, используя цифровые технологии.*

Цель кейса: создание плана-презентации проведения индивидуальной беседы с обучающимся.

Задачи кейса: расширение знаний и умений в области использования цифровых устройств, коммуникационных приложений и сетей для поиска и обработки информации с целью организации воспитательной деятельности с применением технологий, в том числе ИКТ, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

- повышение учебной мотивации будущих педагогов, эмоциональной вовлеченности в воспитательный процесс с элементами геймификации;

- развитие у обучающихся способности использования возможностей образовательной среды, в том числе цифровой среды, для достижения младшими школьниками воспитательных результатов;

- повышение познавательной и творческой активности обучающихся; совершенствование теоретических знаний, практических умений о сущности воспитательного процесса, использовании воспитательных технологий, методических приемов в использовании информационно-коммуникационных технологий при моделировании воспитательных ситуаций в учебно-воспитательном процессе;

-приобретение навыков поиска, анализа и систематизации данных и полученной информации в цифровой образовательной среде;

-приобретение опыта работы в команде, эффективной коммуникации в процессе коллективного поиска данных и обоснования принимаемых решений (soft skills).

Кейс выполняется на практическом занятии (или занятиях онлайн с использованием дистанционных образовательных технологий, в том числе видеоконференцсвязи (на базе Microsoft Teams)) в малых группах (по 3–4 чел.). Распределение по группам – по желанию обучающихся.

Примерные задания кейса для малых групп.

Задание для группы 1: *Постройте алгоритм действий классного руководителя в сложившейся ситуации* (электронные сервисы: Canva, Kahoot, Buncee, ARB, Augmented Reality Book

inf.1sept.ru/view_article.php?ID=20090220

Задание для группы 2: *Выберите стратегию взаимодействия с родителями, используя образовательные платформы:* nsportal.ru Дневник.ру Edu.gounn.ru <https://education.yandex.ru/lab/classes/289619/settings/students/> <https://uchi.ru/> <https://sdamgia.ru> <https://resh.edu.ru>, а также с применением электронных сервисов Miro, Google, Zoom; www.mentimeter.com – проведение онлайн-опросов, квизов; teachbase.ru – LMS для организации дистанционного обучения (выбор Center-Game) tolstoycomm.

Задание для группы 3: *предложите обучающемуся интересные виды внеурочной деятельности, дидактические и развивающие игры, возможные способы полезного досуга* (например, с использованием генератора ребусов <https://rebuskids.ru/create-rebus> (или rebus1.com, или rebuses.org, или <https://psi-school.ru/generator-detskix-rebusov/>, или [Online Test Pad](#)).

Для детей младшего и среднего школьного возраста создана он-

лайн-игра Wild Web Wood, содержащая основные понятия об устройстве Интернета, правила работы в нем и правила сетевого этикета <http://www.wildwebwoods.org/popup.php?lang=ru>.

Задание для группы 4: *Подберите видеосюжеты школьной жизни (из мультфильмов, художественной литературы, киноматериалов) решения проблемных ситуаций в воспитании; прокомментируйте; обоснуйте свой выбор.* Microsoft Office <https://youtu.be/ejxBOULuVw4>.

Студентам предлагается следующая организация работы с кейсом.

Ознакомительный этап – вовлечение обучающихся (будущих педагогов) в анализ ситуации. Распределение по малым группам (3–4 чел.) для выполнения кейса. Распределение ролей в малых группах: инструктор, генератор идей, исполнитель, контролер. Ознакомление с содержанием интернет-сервисов.

Аналитический этап – анализ и обсуждение проблемы в мини-группах и подготовка вариантов решения с применением цифровых технологий (программ, приложений, электронных сервисов и ресурсов).

Итоговый этап – презентации выполненных заданий микрогруппами (с помощью графического редактора Paint <https://youtu.be/bz-wPVEmobs>), программных продуктов и сервисов:

- SUPA проморолики, короткие презентации, клипы для сторис в Инстаграм (<https://supa.ru/>)

- Renderforest <https://www.renderforest.com/ru/>

- Canva <https://www.canva.com/>

- Инструкция по созданию видеопрезентаций в сервисе Canva (https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/videoprezentacii/)

- Movavi – продукт для редактирования видеофайлов, конвертирования фильмов, захвата видео, создания видеоткрыток.

Таким образом, в ходе просмотра и обсуждения выполненных заданий в группах выстраивается модель развернутого плана-презентации проведения индивидуальной беседы с обучающимся с использованием ИКТ.

В завершение занятия: презентация и обоснование варианта решения кейса, анализ проделанной работы.

Кравцова Лариса Михайловна

доцент кафедры теории и методики физической культуры и спорта
Южно-Уральского государственного
гуманитарно-педагогического университета, Челябинск

Чикалин Михаил Владимирович

доцент кафедры теории и методики физической культуры и спорта
Южно-Уральского государственного
гуманитарно-педагогического университета, Челябинск

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРАТОРОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

В статье подробно рассматривается и анализируется система внеучебной (воспитательной) деятельности куратора на различных ступенях обучения и воспитания студентов, а также основные направления и формы работы куратора. Перечисляются изменения, произошедшие в деятельности современного куратора. Дается подробный анализ деятельности куратора на современном этапе, перечисляются его основные функции и задачи. В статье представлены различные эффективные формы работы куратора со студентами.

Ключевые слова: куратор академической группы, воспитательная деятельность, психолого-педагогическое сопровождение.

В процессе обучения студента возникает немало проблем, начиная с процесса его адаптации к новым условиям организации образовательного процесса, построения взаимоотношений с одноклассниками, преподавателями и руководством вуза. Ключевой фигурой в этом процессе является куратор.

На современном этапе образовательного процесса вуза институт кураторства является частью системы воспитательной работы. Кураторы студенческих групп являются не только наставниками, но и в определенной мере менеджерами, использующими управленческий потенциал для достижения конкретных целей. Направления кураторской деятельности весьма обширны и многогранны, включают различные аспекты: учебно-воспитательный, психолого-педагогический, этический, валеологический, экологический и др. Различные формы рабо-

ты кураторов (беседы, тренинги, лекции, проектная деятельность) направлены на формирование позитивной учебной обстановки в группе, потребности студентов в самосовершенствовании, саморефлексии, освоении учебного материала, адаптации к умственным нагрузкам.

Стиль работы куратора должен способствовать формированию ценностей корпоративной культуры вуза, воспитанию у студентов патриотизма, гражданской позиции, условий для всестороннего развития личности. Куратор является своеобразным посредником между студентами и администрацией учебного заведения, помогающим донести до студенческого коллектива требования к учебному процессу в вузе. Кураторская деятельность на различных этапах обучения студентов имеет свои особенности и задачи, способствующие повышению качества подготовки будущих специалистов. Общими задачами для кураторов учебных групп студентов являются способствование сплочению студенческого коллектива, адаптации студентов к новым условиям образовательной среды, выявление групп риска, содействие рациональному режиму труда и отдыха, культурно-просветительная деятельность, контроль за правильной организацией учебно-воспитательной деятельности и успеваемостью студентов, закрепление мотивации на получение профессионального образования, участие в организации производственной практики, работа с родителями, проведение тематических часов куратора, информирование о проводимых в вузе научных и методических мероприятиях и др.

Роль кураторов актуализируется академическим консультированием студентов по различным вопросам учебной и внеучебной деятельности, особенно в условиях рейтинговой системы оценки знаний. Деятельность кураторов имеет четко выраженную адаптивную составляющую, способствующую повышению стрессоустойчивости организма студентов к действию различных факторов внешней и внутренней среды, направленную на сохранение здоровья одновременно контингента студентов. Особенности личности куратора, его взаимоотношения со студентами во многом определяют результат совместной деятельности. Понимание, уважение, неравнодушное отношение к студентам способствуют укреплению дружбы в коллективе и помогают позитивно решать возникающие трудности и проблемы. То есть деятельность кураторов является связующим элементом в объединении творческих усилий педагогов и студентов, между вузом и семьей студента, между педагогическим коллективом и студентом.

В период реформирования, трансформации, модернизации образовательного процесса возникает множество трудностей при реализации образовательных программ. Позитивный микроклимат в студенческой группе во многом способствует решению проблем обучения и воспитания. Современные инновационные технологии преподавания в ряде случаев затрагивают проблему компетентности профессорско-преподавательского состава, взаимоотношения студентов и преподавателей. Куратор может являться своеобразным посредником между студентом и преподавателем, между работодателем и будущим специалистом, сглаживая некоторые противоречия в профессиональной деятельности участников образовательного процесса. Куратор является активным участником образовательного процесса, оказывающим посильную и необходимую помощь в решении организационных, информационных, педагогических, социально-психологических задач.

Институту кураторства на современном этапе необходимо развитие адекватных современных технологий передачи социокультурного опыта студентам различных групп и специальностей. Механизм взаимодействия кураторов и студентов должен совершенствоваться, приобретать новые оттенки, иметь когнитивную смысловую направленность. В соответствии с требованиями образовательного процесса высшей школы должны обосновываться и апробироваться критерии и показатели эффективности функционирования института кураторства в общей системе воспитательной работы вуза, направленной на профессиональное и личностное самосовершенствование студентов. Образовательная парадигма в условиях модернизации системы высшего образования ориентирована на усиление воспитательно-дидактической составляющей данного процесса. Одним из ключевых звеньев обучения студентов является работа кураторов. Трудности, которые сопровождают институт кураторства академических групп, связаны с кризисом системы высшего образования в России и сменой ценностей общества и личности, проблемами соотношения традиций и новаций, становления мировоззрения, формирования гражданской позиции. На наш взгляд, необходимо опираться на кураторство как на один из значимых воспитательных «проводников» образовательной программы, находить наиболее оптимальные формы его функционирования, разрабатывать и внедрять положения нормативно-правовой основы, регламентирующей деятельность кураторов. Имеющийся позитивный опыт возрождения, функционирования и развития института кура-

торства в условиях современного вуза способствует пониманию и реализации целостного воспитательно-образовательного пространства. Для раскрытия воспитательного потенциала кураторства, превращения его в актуальный инновационный ресурс высшего профессионального образования необходимо решение организационного, научно-методического обеспечения и социально-психологического сопровождения института кураторов академических групп. Для успешной деятельности кураторов академических групп необходимо учитывать следующие факторы:

- наличие способностей, навыков, набор личностных качеств;
- готовность кураторов к постоянному самообразованию и самосовершенствованию в области педагогики и психологии;
- эффективность организации и функционирования системы повышения психолого-педагогической грамотности преподавателей и оказание социально-психологической помощи субъектам воспитательно-го процесса.

Таким образом, согласно социологическому опросу, проведенному в Высшей школе физической культуры и спорта ЮУрГГПУ, потребность в кураторе испытывают около 57% студентов первокурсников. Это мнение сохраняется у 42% студентов старших курсов. Куратор в основном помогает решить проблемы, связанные с успеваемостью (5,8%), со здоровьем (4,3%), личные проблемы (4,9%), помогает наладить взаимоотношения с сокурсниками (5,8%), приобщиться к общественной жизни факультета (18,1%), оказывает помощь при оформлении курсовых и научных работ (3,7%), помогает разрешить конфликт с преподавателям (2,1%), улучшить бытовые условия (2,2%). В том случае, если бы не было куратора, было бы сложнее адаптироваться к студенческой жизни для 25,2%, были бы лишены возможности общаться с интересным человеком 12%, было бы сложно в первые месяцы обучения 12%. **Куратор необходим** студентам для того, что бы рассказать об основных требованиях к учебе (14,1%), помочь при составлении курсовых и научных работ (8,8%), знать, что есть преподаватель, равнодушный к студенческим проблемам (15,5%). **Не испытывали потребность** в кураторе 7,3% студентов. Сами предпочитают решать проблемы 7,6% студентов.

На основе анализа ответов студентов ВШФКиС мы попытались составить идеальный портрет куратора студенческой группы. Студенты желают видеть своего куратора порядочным, ответственным и добро-

совестным, проявляющим уважение к личности студента, а также деятельным, искренним и честным, терпимым (толерантным) к недостаткам других людей.

Институт кураторов академических групп обладает серьезным воспитательным потенциалом и может рассматриваться как актуальный инновационный ресурс современного высшего образования, способствующий подготовке высокопрофессионального специалиста, конкурентоспособного, готового к творческому возрастанию и инновациям, обладающего качествами и свойствами, востребованными в условиях рынка, способного ставить и достигать лично значимые цели, способствующие развитию экономики страны.

Развитие института кураторства будет способствовать формированию жизнеспособной личности студента, способной адекватно реагировать и быстро адаптироваться в изменяющихся условиях; повышению позитивных тенденций в студенческой среде, снижению показателей различных негативных явлений; развитию студенческого самоуправления и молодежных общественных объединений; активизации работы с интеллектуально, художественно и социально одаренными студентами; положительной динамике показателей результативности в учебе, науке, спорте, творчестве, социальной деятельности; увеличению числа участников олимпиад, научных конкурсов, соревнований интеллектуального характера, творческих конкурсов, фестивалей, социальных проектов; положительной динамике укрепления здоровья, росту числа участников спортивных секций, соревнований.

Таким образом, в развитии системы современного высшего образования необходимы понимание значимости кураторства в вузе и создание комплексной системы ее поддержки и инновационного развития. Именно поэтому деятельность куратора студенческой группы должна быть лично и профессионально ориентированной и базироваться на основных ценностях педагогической культуры.

Библиографический список

1. Богачева Е.А. Современный имидж куратора студенческой группы // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2018. № 3. С. 339–343.
2. Алиева Л.В., И.В. Руденко Внеучебная деятельность вуза – пространство полисубъектного воспитания // Воспитание студен-

- чества: педагогический поиск: сборник научных трудов. М : Изд-во «Академия МНЭПУ», 2013. – 100 с.
3. Гнатышина Е.А. Профессиональная самоидентификация преподавателя педагогической высшей школы: ценности и мотивация // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2019. № 2. С. 70–87. – DOI: 10.25588/CSPU.2019.69.43.005.
 4. Ермакова Н.В. К вопросу о деятельности куратора в высшей школе // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2018. № 4 (81). С. 317–319.
 5. Захарова Н.А. Повышение мотивации к физической культуре и спорту посредством волейбола // Вестн. Челябинского гос. пед. ун-та. 2013. № 10. – С. 75–83.
 6. Калимуллина О.А. Кураторство как фактор успешной адаптации студентов // Вестник КГУКИ. 2011. № 3. С. 25–273.
 7. Калинина Т.В., Патрикеева Э.Г., Трухманова Е.Н. Готовность педагога к воспитательной работе в условиях вузовского образования // Концепт. 2020. № 2. С. 55–68.
 8. Карагодская Ю.С., Устинова Н.П. Искусство быть куратором // Гуманитарные и социальные науки. 2018. № 6. С. 339–345.
 9. Кравцова Л.М. Модель развития профессиональной готовности бакалавра физической культуры к внеурочной деятельности // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2018. № 5. С. 11.
 10. Михайлова Т.А. Профессиональная подготовка будущего учителя физической культуры в процессе педагогической практики // Теория и практика физ. культуры. 2007. № 10. – С. 17–19.
 11. Михайлова Т.А., Макаренко В.Г., Черкасов И.Ф. Совершенствование системы подготовки спортивного педагога в высшей школе // Воспитание молодого российского интеллигента: проблемы, тенденции, пути решения: материалы 2-й Всерос. науч.-практ. конф. – Красноярск, 2001. – С. 176–178.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-СОЦИАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «НЕДЕЛЯ ПСИХОЛОГИИ» В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Человеческая психика – один из сложных феноменов, характеризующих человека. Психика обеспечивает не только отражение окружающей действительности, но и саморегуляцию человека в соответствии с отраженными образами. Психология, предметом изучения которой является психика, вызывает интерес у всех, но не все готовы рассматривать ее с точки зрения научно-методологической базы всей жизнедеятельности человека. Модуль «Психология», изучаемый студентами всех направлений подготовки в Елабужском институте ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», дает возможность сформировать у студентов психологические компетенции, основанные на научных знаниях предмета, и выработать навыки применения их в своей жизни.

Одним из способов применения своих знаний и профессиональных компетенций в области психологии является участие в Неделе психологии. Неделя психологии – традиционное ежегодное мероприятие, организуемое кафедрой психологии Елабужского института КФУ с 2003 года. Неделя психологии представляет, с одной стороны, образовательный проект, поскольку включает в себя проведение олимпиады по психологии, различного рода конкурсы и викторины, где предполагается демонстрация усвоенных компетенций, в том числе и посредством профессиональных проб, с другой стороны, это социально-воспитательный проект, так как проводится во внеучебное время. Мероприятия носят как командный характер, так и предполагают возможность индивидуального участия. Во всех видах мероприятий могут принимать участие обучающиеся (студенты) с ОВЗ, что создает возможность каждому участнику ощущать себя самодостаточным и реализовать себя в соответствии со своими интересами. 2020 год наложил свой отпечаток на весь образовательный и воспитательный процесс. Остро встал вопрос и о сохранении и укреплении психологического

здоровья, связанного со страхами и переживаниями в этот период. Однако именно пандемия дала возможность найти новые формы работы в ситуации удаленности, увеличить количество участников мероприятий, в том числе в виде исполнителей, наблюдателей, заказчиков решения проблемы; актуализировать имеющиеся ресурсы, снять эмоционально-физическое напряжение и т.д. Дистанционный формат обучения и режим самоизоляции не являются поводом откладывать те мероприятия, к которым мы готовимся и ждем. Мы предлагаем реализацию нашего проекта именно в период пандемии и самоизоляции.

Цель проекта: развитие психологической компетентности, навыков сотрудничества и взаимопонимания у студентов и педагогов, создание обстановки психологического комфорта.

Задачи проекта:

- 1) развитие коммуникативных навыков и социально-психологических свойств личности студента;
- 2) развитие навыков применения современных информационно-коммуникационных технологий;
- 3) развитие мотивационной сферы и стремления к самообразованию;
- 4) формирование важнейших социальных навыков и умений, способности к эмпатии, кооперации, разрешению конфликтов путем сотрудничества;
- 5) формирование положительного эмоционального фона в образовательной организации;
- 6) повышение компетентности педагогов.

Реализация Недели психологии дополняет научные представления о психологических феноменах у студентов; позволяет сформировать у студентов интерес к ней как науке, имеющей прикладное значение для самопонимания и саморазвития личности; повышает психологическую компетентность всех участников образовательного процесса, в том числе обучающихся с ОВЗ; содействует формированию у обучающихся ценностных установок и навыков самопомощи и конструктивного взаимодействия; позволяет организовать свободное время участников образовательного процесса в условиях режима самоизоляции или пандемии; сформировать общее настроение оптимистической тональности в образовательной организации. Проект был реализован на площадках Microsoft Teams и Google. Уникальным является и то, что мастер-классы проводят не только педагоги, но и сами студенты под

руководством преподавателей, реализуя тем самым свои профессиональные пробы.

Необходимо отметить, что Неделя психологии не мешает образовательному процессу. График мероприятий построен с учетом расписания студентов, обучающихся на разных направлениях подготовки. Неделя психологии предполагает ежедневное мероприятие, проводимое педагогом или студентом совместно с педагогом. В 2020 году (в период функционирования режима карантинных мер с целью нераспространения новой коронавирусной инфекции COVID-19) Неделя психологии содержала следующие мероприятия (см. таблицу).

Таблица

Навигатор Недели психологии

Дата	Время	Мероприятие	Ссылка
27.04.2020 понедельник	14.30	«Студент – студенту» «Деструктивное воздействие современных песен на психическое здоровье человека». Ведут студенты 2 курса группы 8413 Сайбель В., Хабибуллин И. Ст. преп. Исмаилова Н.И.	Код команды в Microsoft Teams v079bkn
28.04.2020 вторник	12.20–13.50	Олимпиада по психологии Доц. Штерц О.М.	Код мероприятия для https://classroom.google.com/t763zrb
29.04.2020 среда	14.00–15.30	Проведение онлайн-шеринга (групповой консультации) на тему «Хочу о себе рассказать». Ст. преп. Гайфуллина Н.Г.	Код команды в Microsoft Teams v079bkn
	16.00–17.00	Индивидуальные консультации	Код команды в Microsoft Teams v079bkn
30.04.2020 четверг	В течение дня	Конкурс видеороликов, презентаций, фотоколлажей по теме «Радость каждого дня!» Ст. преп. Макарова О.А.	E-mail: OkAMakarova@kpfu.ru

Дата	Время	Мероприятие	Ссылка
01.05.2020 пятница	В течение дня	День логики и неизвестных слов Ст. преп. Пьянова Е.Н., доц. Минахметова А.З.	https://www.instagram.com/psychoandped_eikfu/?igshid=x70dj41y520n
02.05.2020 суббота	08.00	Подведение итогов Недели психологии. Определение победителей	

Для реализации Недели психологии необходимо использовать системно-деятельностный подход, который предполагает изучение различных отраслей психологии с позиции системообразующего компонента, где достижение личностью высоких результатов рассматривается как взаимосвязь развития высших психических процессов с уровнем развития эмоционального интеллекта и умением применять полученные компетенции в реальной жизни.

Неделя психологии, как мы видим из таблицы, была реализована в следующих формах: мастер-классы, олимпиада, онлайн-шеринг (групповая консультация), индивидуальная консультация, творческий и интеллектуальный конкурсы.

Для реализации проекта использованы следующие кадровые ресурсы: педагоги – преподаватели модуля «Психология», активные и творческие студенты, обучающиеся по любым направлениям подготовки, изучающие модуль «Психология».

Используемые в проекте материально-технические ресурсы: рабочее место по месту проживания, компьютер, установленная программа Microsoft Teams, выход в Google-систему.

В данной Неделе психологии (в период функционирования режима карантинных мер с целью нераспространения новой коронавирусной инфекции COVID-19) в 2020 году приняли участие более 300 человек, обучающихся по разным направлениям подготовки в Елабужском институте КФУ. Это количество превышает количество участников в предыдущие годы. У студентов вырос интерес к психологической науке в целом и тем формам работы, которые используют преподаватели высшей школы и педагоги-психологи образовательных организаций, но в дистанционном формате. Следует отметить и рост профессиональной компетентности самих преподавателей, впервые столкнувшихся со

столь серьезной проблемой и необходимостью быстрой перестройки не только образовательного процесса, но и социально-воспитательной работы.

В каждом отдельном мероприятии приняли участие свыше 50 участников. Особый интерес вызвал конкурс видеороликов, презентаций, фотоколлажей по теме «Радость каждого дня!» Цель конкурса: представление студентом своей жизни в период самоизоляции. Можно рассказать, как проходят занятия в дистанционном формате, что Вы делаете для того, чтобы не возникала скука, апатия, паника, как вы общаетесь с друзьями и близкими, или как в целом изменилась Ваша жизнь в этот промежуток времени.

В такого рода мероприятиях можно использовать стандартные и традиционные формы работы, но обязательно учитывать специфику их проведения в кризисных условиях пандемии.

По итогам реализации образовательно-социально-воспитательного проекта «Неделя психологии» в условиях пандемии можно выделить следующие эффекты.

Для образовательной организации: организована образовательная и социально-воспитательная работа со студентами в условиях пандемии в Елабужском институте ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

Для обучающихся: 1) проведение мероприятий образовательно-социально-воспитательного характера; 2) формирование у студентов психологической культуры и психологических компетенций; 3) приобретение нового положительного социального опыта для личностного развития.

Для преподавательского состава: 1) апробация новых форм работы со студентами в условиях пандемии; 2) создание обстановки психологического комфорта для работы в условиях пандемии.

С более полной информацией по разработанной практике вы можете ознакомиться на сайте Елабужского института КФУ, пройдя по ссылке:

Библиографический список

1. <https://kpfu.ru/elabuga/struktura-instituta/osnovnye-podrazdeleniya/fakultety/fakultet-psihologii-i-pedagogiki/kafedra-psihologii/sostoyalsya-master-klass-v-formate-39student.html>

2. <https://kpfu.ru/elabuga/struktura-instituta/osnovnye-podrazdeleniya/fakultety/fakultet-psihologii-i-pedagogiki/kafedra-psihologii/sostoyalas-olimpiada-po-psihologii-388922.html>
3. <https://kpfu.ru/elabuga/struktura-instituta/osnovnye-podrazdeleniya/fakultety/fakultet-psihologii-i-pedagogiki/kafedra-psihologii/gruppovaya-konsultaciya-39hochu-o-sebe.html>
4. <https://kpfu.ru/elabuga/struktura-instituta/osnovnye-podrazdeleniya/fakultety/fakultet-psihologii-i-pedagogiki/kafedra-psihologii/sostoyalsya-konkurs-videorolikov-prezentacij.html>
5. <https://kpfu.ru/elabuga/struktura-instituta/osnovnye-podrazdeleniya/fakultety/fakultet-psihologii-i-pedagogiki/kafedra-psihologii/den-logiki-i-neizvestnyh-slov-sostoyalsya-na.html>

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА ЮУРГГПУ

Воспитательная работа со студентами выступает необходимым условием профессионального становления. Благодаря формированию и развитию у молодых людей таких важнейших социально значимых качеств, как нравственность и патриотизм, намного возрастут их возможности активного участия в решении важнейших проблем общества в различных сферах деятельности.

Придавая большое значение проблеме организации воспитательной работы со студентами, не следует забывать, что ее решение должно носить системный характер и включать цели, идеи, смыслы, подходы и принципы воспитания.

Целью воспитательной работы в Высшей школе физической культуры и спорта является создание социокультурной среды, содействующей формированию активной жизненной позиции студентов, гражданской ответственности, личностно-ценностного отношения к образованию, сохранению и приумножению традиций. Надо заметить, что воспитательная работа осуществляется, опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию и проведение воспитательных мероприятий в вузе.

На наш взгляд, студенческая жизнь начинается с первого курса, поэтому успешная адаптация первокурсников к жизни и учебе в вузе является залогом дальнейшего развития каждого студента как индивида, будущего специалиста. При поступлении в университет, безусловно, происходят значительные изменения в условиях жизни студентов. В ЮУрГГПУ ежегодно проводятся мероприятия, направленные на оказание помощи в адаптации первокурсников, такие как «Посвящение в студенты», «Смотр первокурсников», «Праздник первой сессии», «Час декана», экскурсия в музей истории ВШФКиС, ознакомление с работой поискового отряда «Этерна» и другие.

Мы разделяем мнение, что в современных условиях в России ос-

новой задачей профессиональной подготовки учителей физической культуры является воспитание в первую очередь гражданина, патриота [2, 5]. В целях содействия патриотическому воспитанию студенты активно участвуют в мероприятиях, организованных университетом: «Неделя толерантности», «Кухни мира», «Мирный залп», «Единый урок памяти».

Важную роль в подготовке будущего учителя физической культуры играет музейный комплекс. В течение мая ежегодно работает выставка из фондов музея, которая охватывает 4 раздела: «Участники военных событий», «Трудовой фронт», «Дети войны», «Они возвращают имена из небытия». Воспитательная деятельность осуществляется и в лекционных курсах.

Так, в ходе изучения и преподавания гуманитарных дисциплин, таких как философия, история отечества, социология, культурология, преподавательский состав уделяет большое внимание формированию патриотического сознания, духовных потребностей, красоты и культуры поведения.

Статистика последних лет подтверждает факт возрастания числа правонарушений в подростковой и студенческой среде. Следовательно, возрастают требования к правовому воспитанию студентов. Принципы правового общества должны стать основой формирования правосознания студентов и выступать для них в качестве критериев оценки не только своего поведения, но и поведения окружающих людей [4]. Поэтому актуальной является ежегодно организованная работа в форме открытой лекции на тему: «Профилактика правонарушений в образовательных учреждениях», круглого стола «Основы гражданского-правового и патриотического воспитания студентов».

Особую значимость в ВШФКиС приобретает проблема расширения условий и возможностей для воспитания физической культуры личности, эстетических норм жизни. Культурно-эстетическое воспитание направлено на поиск, поддержку и развитие спортивно одаренной молодежи, привлечение студенчества к участию в различных соревнованиях, турнирах, конкурсах, фестивалях. Традиционным стало празднование Дня учителя, Нового года, Дня защитника Отечества, 8 Марта, Последнего звонка. Культурно-массовая работа также тесно связана с профориентацией. В течение года студенты-спортсмены провели ряд интересных встреч с учениками школ города, рассказывая о своих спортивных достижениях, о ВШФКиС и ее традициях. Духовно-нравствен-

ному воспитанию студентов способствуют систематически проводимые встречи с интересными людьми на тему «Жизненные смыслы». Безусловно, физическое воспитание и формирование здорового стиля жизни студентов рассматриваются в качестве важнейшей составляющей воспитательного процесса и осуществляются в органической взаимосвязи с другими направлениями образовательной деятельности [4].

Поэтому такие мероприятия, как акция «За здоровый образ жизни», «Дни донора», «Акция против СПИДа», «Танцуй ради жизни», участие во всероссийских проектах WorkOut и другие, имеют жизненно важное значение. Организация и проведение лекций на тему «Пропаганда здорового образа жизни», «Нет табаку, алкоголю и наркотикам», «ВИЧ и СПИД вирус XXI века», «Основы здорового образа жизни молодежи» позволяют своевременно корректировать формы воспитательной работы со студентами.

Таким образом, в основе всех рассмотренных направлений воспитательной работы лежат педагогические идеи, формы и методы, которые объединяют целостный взгляд на студента, стремление помочь ему в процессе профессионального становления.

Библиографический список

1. Л.И.Лубышева, Спортивное воспитание как основа формирования спортивной культуры личности, //Теория и практика физической культуры.-2012.-№ 6.-С. 96
2. Е.П.Максачук, Патриотическое воспитание в условиях учреждений дополнительного образования спортивной направленности, //Ученые записки университета имени П.Ф.Лесгафта.-2014.-№ 5.-С. 90
3. А.А.Передельский, Формирование нравственного и духовного здоровья личности средствами физической и спортивной культуры: наука в помощь идеологии, //Вестник спортивной науки.-2012.-№ 2.-С. 53
4. Д.А.Ходосова, С.И.Логинов, Особенности формирования готовности студентов вуза к физическому самосовершенствованию на основе транстеоретической модели изменения поведения, // Теория и практика физической культуры.-2014.-№ 4.-С. 88
5. А.А.Черняев, Е.А.Фонарев, Нравственное воспитание личности в процессе спортивной деятельности, //Теория и практика физической культуры.-2014.-№ 5.-С. 75

Невзорова Наталья Сергеевна

директор МАУ «ДОЛ им. Г.М. Лаптева»

Курносова Светлана Александровна

зав. кафедрой ОиП ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Петрова Юлия Владимировна

ст. преподаватель кафедры ОиП ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

ЛЕТНЯЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ ФГБОУ ВО «ЧЕЛГУ» НА БАЗЕ МАУ «ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ ИМ. Г. М. ЛАПТЕВА»

Летняя психолого-педагогическая практика студентов – первый этап самостоятельной педагогической деятельности студентов. Она, как никакая другая, обсуждается и оценивается большим количеством заинтересованных лиц: в первую очередь детьми, которые находятся в тесном взаимодействии с вожатыми с утра до вечера. Мы считаем, что особое место в процессах получения знаний, освоения умений, навыков, а также развития компетенций занимает время каникулярного и летнего отдыха. Летом, с одной стороны, дети завершают учебный цикл и стремятся отдохнуть, развлечься, сменить привычную реальность школы на какую-либо иную. С другой – лето является точкой перехода от одного периода к другому (обозначенных, например, как классы); от одного возраста – к другому. Для многих студентов летний отдых сопровождается рефлексией пройденного этапа образовательного пути, временем для размышления и проектирования последующей траектории собственного образовательного движения. Другая часть студентов использует данное время для устранения дефицитов, образовавшихся в промежутке учебного года.

По результатам опроса, проведенного Первым интернет-каталогом детских лагерей и мероприятий insamp.ru (приняли участие 700 респондентов), родителей и организаторов детского отдыха в 2021 году о критериях выбора детского лагеря мы наблюдаем актуальность подготовки студентов к летней психолого-педагогической практике на базе организаций отдыха и оздоровления детей как со стороны родителей, так и по мнению организаторов отдыха (рис. 1).



Рис. 1. Критерии выбора детского лагеря

Президент РФ Владимир Путин внес поправки в Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся. Эти изменения содержат определение понятия «воспитание» и раскрывают механизм организации воспитательной работы, которая с 1 сентября 2020 года стала составной частью всех образовательных программ. Таким образом, летняя психолого-педагогическая практика создана с целью организации непрерывного воспитательного процесса, основывается на единстве и преемственности с общим и дополнительным образованием, соотносится с примерной рабочей программой воспитания для образовательных организаций.

Ежегодно на базе МАУ «Детский оздоровительный лагерь им. Г.М. Лаптева» проходят летнюю психолого-педагогическую практику студенты направления подготовки «Педагог-психолог» в качестве волонтеров. Студенты-практиканты активно включены не только в работу согласно должностным инструкциям, но и участвуют в реализации проектов волонтерской деятельности в качестве инициаторов, экспертов и организаторов.

Акцент на важности и необходимости проведения ранней профориентации детей и молодежи особенно отчетливо наблюдается в системе современного образования, что подтверждается деятельностью Федерального проекта «Социальная активность» в рамках Национального проекта «Образование» (2019–2024 гг). Одним из основных средств в получении информации о мире профессий, а также попробовать свои силы в различных сферах жизнедеятельности является волонтерство. Мы считаем, что добровольческая деятельность поможет детям и подросткам сделать более точный выбор, основанный на практическом опыте. Кроме того, развитие волонтерского движения позволит попу-

ляризировать и повысить престиж добровольчества, заложить основы для самостоятельного профессионального самоопределения.

Кроме того, в свете международных критериев измерения качества системы образования на одно из первых мест выходит проблема формирования мобильности, умения работать с информацией, принимать решения в нестандартных ситуациях, а главной целью современного образования является развитие и воспитание интеллектуальной, свободной, мобильной, нравственной и творческой личности. Ориентация на результаты образования – это важнейший компонент конструкции Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения. В соответствии с метапредметным подходом к образовательному процессу традиционная практика разделения знаний по отдельным школьным предметам заменяется на современные технологии, направленные на изучение целостной картины мира. Применяя в лагере Индивидуальный досугово-образовательный маршрут, мы имеем возможность создать такую образовательную и воспитательную среду для каждого ребенка, которая соответствует его интересам, потребностям, возрастным особенностям, а также открывает возможности для его развития.

Для реализации проектной деятельности сферы приложения добровольческих инициатив группы распределяются согласно возрасту воспитанников. К каждой сформированной проектной команде прикрепляются вожатый, проходящий летнюю психолого-педагогическую практику в лагере, а также тьютор, прошедший подготовку на курсах повышения квалификации, так как ключевым моментом в реализации проекта при сопровождении образовательных модулей является использование технологии тьюторского сопровождения и «равный равному». Технология тьюторского сопровождения в проекте позволяет организовать работу с личными интересами и потребностями воспитанника, команды и переводом индивидуального интереса в инициирование конкретной деятельности, которая рассматривается как образовательная или социальная проба.

По окончании смены проходит ключевое мероприятие, подводящее итог деятельности по направлению проектной деятельности отряда (табл. 7). Использование интерактивных методик в организации комплекса позволяет максимально вовлечь воспитанников в работу через их участие в социальных пробах, которые в контексте социального творчества рассматриваются как инициативное участие в социально

значимых делах, организованных как для них, так и непосредственно самими подростками.

Таблица 7

Направления проектной деятельности отрядов

№ п/п	Возраст	Направление социально значимой деятельности	Реализованный проект
1	15–17 лет	Инклюзивное волонтерство	Помощь в создании средств визуальной коммуникации для челябинской организации помощи детям «Звездный дождь»
2	14–15 лет	Культурное волонтерство	Восстановление и реставрация библиотечного фонда на базе Межевской поселковой библиотеки (г. Сатка)
3	14–15 лет	Социальное волонтерство	Социально-образовательная акция для подростков Саткинского района «Молодежь и СМИ: Где правда?» совместно со Школой Волонтеров ЧелГУ
4	13–14 лет	Спортивное волонтерство	«Спортивная Олимпиада Республики», организация спортивного мероприятия, подготовленного силами воспитанников школы черлидинга Starlight и спортивной школы «Держава» (г. Челябинск)
5	11–12 лет	Патриотическое волонтерство	Проведение квест-игры «Дети Победы» при содействии Екатерины Баймухаметовой (региональный координатор ВОД «Волонтеры Победы» Челябинской области)
6	9–10 лет	Медиа-волонтерство	Съемка фото- и видеоматериалов в течение смены во время проведения ключевых мероприятий, а также публикация отчетов на официальной странице «ВКонтакте» под кураторством руководителя пресс-центра Алины Шмаковой
7	9–10 лет	Экологическое волонтерство	Совместная акция с партнером «Национальный парк Зюраткуль» по уборке мусора и благоустройству территории заповедника
8	6,5–8 лет	Событийное волонтерство	Организация и проведение акций: «Mom, I'm Fine!», Химическое шоу, спектакль на польском языке

Помимо педагогического эффекта от реализации практики на базе детского оздоровительного лагеря, мы видим и множество других социальных эффектов. Это поиск и привлечение внеобразовательных субъектов в структуру сетевого взаимодействия, которые предполагают установление контактов с представителями бизнес-структур; производственных организаций; предпринимателями; вузов; структур СПО; с практикующими специалистами иных сфер деятельности. Установление данных контактов необходимо для вовлечения приведенных нами субъектов в муниципальную систему дополнительного образования. Вовлечение осуществляется для реализации следующих целей:

- встраивание конкретных специалистов из приведенных структур в образовательные практики в качестве экспертов, мастеров, наставников, лекторов-преподавателей и т.д.;
- инициация со стороны приведенных структур собственной образовательной практики;
- использование ресурсов, находящихся во владении приведенных структур во благо воспитательно-образовательного процесса лагеря, использование территории данных организаций в качестве площадок для реализации образовательных практик или их отдельных мероприятий;

В конечном счете данный шаг помогает сформировать базу партнерских связей с возможностью дальнейшего дополнения, которую возможно будет использовать в рамках реализации Программ развивающего отдыха в течение нескольких лет и на территории других учреждений дополнительного образования.

Приступа Елена Николаевна

д.п.н., профессор, заведующий кафедрой педагогики
и психологии семейного образования
Института педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

СОЦИАЛЬНАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА

Аннотация. В статье представлен анализ нормативно-правовой базы организации летнего отдыха детей с ОВЗ, находящихся в трудной жизненной ситуации, цели и содержание работы с воспитанниками по формированию социально полезного опыта поведения.

Ключевые слова: воспитание, социальное воспитание, дети-инвалиды, дети с ОВЗ, летний отдых, оздоровление.

Воспитание детей в Российской Федерации является приоритетной государственной задачей. Начиная с 2021 года в Российской Федерации осуществляется развитие механизмов межведомственного взаимодействия по реализации направлений системы воспитания, в том числе проведение мероприятий для детей и молодежи, направленных на гражданское, патриотическое, нравственное, интеллектуальное, физическое, трудовое, экологическое, семейное, социальное воспитание и развитие творческих способностей [2]. Концепция развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) включает задачу и выявление лучших практик, новых форм и технологий инновационного педагогического опыта в сфере воспитания.

Детский отдых и оздоровление несовершеннолетних является одним из приоритетных направлений. Организация отдыха, оздоровления и занятости детей и подростков является одним из приоритетных направлений государственной социальной политики по обеспечению защиты прав и законных интересов детей и подростков. Как отмечает Н.Г. Каргина, каникулярный отдых в настоящее время – социально-педагогическое явление, эффективность которого обусловлена разнообразием возможных форм воспитательной и образовательной деятельности, интенсивностью общения детей и взрослых в этот период. Самой привычной формой организации летнего отдыха детей

на современном этапе являются детские оздоровительные лагеря загородного, санаторно-курортного типов, лагеря труда и отдыха [1, с. 4].

Особую категорию воспитанников составляют и дети с ограничением жизнедеятельности (дети-инвалиды, дети с ОВЗ). Так, например, принято постановление Правительства Москвы от 22.02.2017 № 56-ПП «Об организации отдыха и оздоровления детей, находящихся в трудной жизненной ситуации», полномочия по организации выездного отдыха и оздоровления детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, относятся к компетенции ГАУК «Мосгортур», являющегося подведомственным учреждением Департамента культуры города Москвы.

В соответствии с Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» в перечень детей, относящихся к льготной категории «дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации», относятся:

- 1) дети, оставшиеся без попечения родителей;
- 2) дети-инвалиды;
- 3) дети с ограниченными возможностями здоровья, то есть имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии;
- 4) дети – жертвы вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий;
- 5) дети из семей беженцев и вынужденных переселенцев;
- 6) дети, оказавшиеся в экстремальных условиях;
- 7) дети, проживающие в малоимущих семьях;
- 8) дети, жизнедеятельность которых объективно нарушена в результате сложившихся обстоятельств и которые не могут преодолеть данные обстоятельства самостоятельно или с помощью семьи [4].

Детский отдых и оздоровление в летний период играет важную роль в жизни ребенка, в ситуации организованной педагогической среды. Педагогическая цель состоит в том, чтобы создать организационно-педагогические условия для получения воспитанниками социально значимого опыта общения со сверстниками, навыков дополнительного образования, планирования своего досуга. Иначе говоря, формируются такие социальные компетенции, которые помогут снизить риски социальной дезадаптации и в дальнейшем признания нуждающимся в социальном обслуживании.

Социальное воспитание детей с ОВЗ в условиях детского летнего отдыха и оздоровления направлено на повышение социальной активности и мотивации к социальному взаимодействию, снижению ижди-

венческой направленности, усилению социальной ответственности за свои поступки и поведение.

Педагогическими условиями будут выступать и режимные моменты, и включение в социально активные виды деятельности, и коллективная творческая деятельность воспитанников.

Регионы Российской Федерации решают задачи организации летнего отдыха и оздоровления детей с учетом специфики и социального паспорта территории, актуальных экономических факторов. В декабре 2020 года были внесены обновления в Постановление Правительства Московской области «О мерах по организации отдыха и оздоровления детей в Московской области» [3].

Приведены определения, которыми оперируют педагогические работники. **Организации отдыха детей и их оздоровления** – организации (независимо от их организационно-правовых форм) сезонного или круглогодичного действия, стационарного и (или) нестационарного типа с круглосуточным или дневным пребыванием, оказывающие услуги по организации отдыха и оздоровления детей (организации отдыха детей и их оздоровления сезонного или круглогодичного действия, лагеря, организованные образовательными организациями, осуществляющими организацию отдыха и оздоровления обучающихся в каникулярное время (с круглосуточным или дневным пребыванием), детские лагеря труда и отдыха, детские лагеря палаточного типа, детские специализированные (профильные) лагеря, детские лагеря различной тематической направленности.

Меры социальной поддержки по обеспечению отдыха и оздоровления детей при отсутствии медицинских противопоказаний предоставляются:

а) детям с хроническими заболеваниями, находящимся в общеобразовательных организациях с наличием интерната, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам, стационарных учреждениях социального обслуживания, а также социально-реабилитационных центрах и приютах для несовершеннолетних;

б) детям-инвалидам.

Дети-инвалиды имеют право на получение на тех же условиях второй путевки в санаторно-курортную организацию и на бесплатный проезд на междугородном транспорте к месту нахождения санаторно-курортной организации и обратно для сопровождающего их лица;

в) детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, а также лицам из их числа, находящимся и воспитывающимся в государственных учреждениях Московской области, муниципальных и негосударственных организациях в Московской области;

г) детям из многодетных семей;

д) детям погибших военнослужащих;

е) иным категориям лиц из числа детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Стратегические направления образовательных и воспитательных программ, реализуемых в рамках организаций отдыха и оздоровления детей:

– развитие социальной активности детей, в том числе гражданско-патриотическое воспитание;

– развитие духовно-нравственных ценностей ребенка (вовлечение детей в занятия дополнительным образованием, в клубы и кружки по интересам; охват детей проектной, исследовательской, добровольческой деятельностью; организация экскурсий, посещение театров, выставок);

– воспитание у детей ценностей здорового образа жизни и безопасного поведения, формирование мотивации сохранения и укрепления здоровья, профилактика вредных привычек;

– личное и профессиональное самоопределение детей и подростков;

– формирование лидерских качеств и умения работать в команде [1, с. 8].

Основные формы деятельности в лагере:

– коллективно-творческие дела;

– игровые программы, игры, конкурсы, концерты;

– индивидуальные и групповые беседы;

– психологические тренинговые занятия;

– командная (отрядная) работа.

Вся деятельность педагогов – организаторов летнего отдыха и оздоровления должна отсвечиваться профессионально-методическим портфелем с современными технологиями., программами и практиками воспитания детей с ОВЗ.

Библиографический список

1. Каргина Н.Г. Эффективные практики летнего оздоровительного отдыха детей (диссеминация опыта организаций и учреж-

дений, осуществляющих деятельность в сфере организации детского отдыха и оздоровления): методические рекомендации / Н.Г. Каргина, И.Н. Жирова, С.В. Домникова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2018. – 32 с.

2. План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
3. Постановление от 12 марта 2012 года № 269/8 О мерах по организации отдыха и оздоровления детей в Московской области (с изменениями на 18 декабря 2020 года)
4. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

Северова Тамара Степановна

канд. пед. наук, заведующий кафедрой дизайна
и медиатехнологий в искусстве
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИИ КАК АКТУАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ

В Московском педагогическом государственном университете воспитательной работе уделяется большое внимание: создано Управление воспитательной работы и молодежной политики, утверждена Концепция духовно-нравственного воспитания студентов МПГУ. Учебно-методические советы подразделений университета проводят работу по анализу содержания и качества документов по образовательным программам, включая усиление воспитательного компонента. Актуальная информация о воспитательной работе размещается на страницах институтов и факультетов сайта МПГУ (рис. 1).

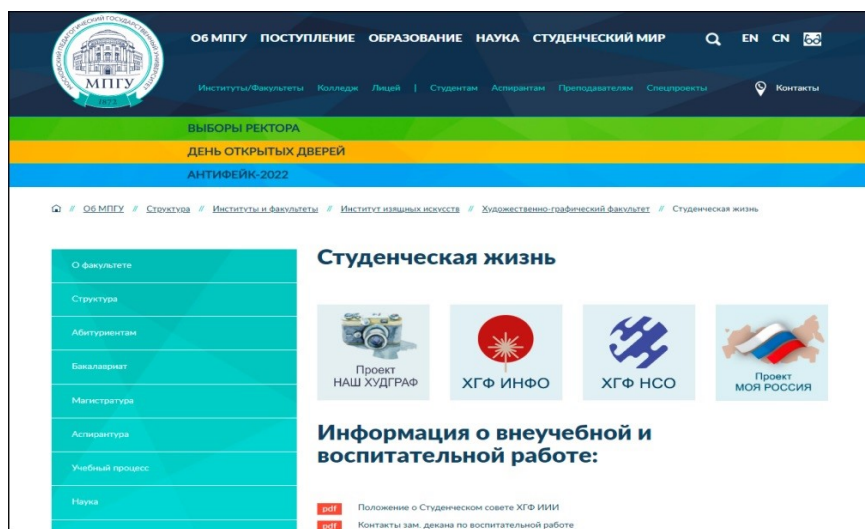


Рис. 1. Страница «Студенческая жизнь художественно-графического факультета»

Одним из главных направлений воспитательной работы в 2022 году стало изучение и популяризация народного искусства, культурных традиций народов и этнических общностей нашей страны в связи с тем, что 2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России Указом Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 года № 745.

В Институте изящных искусств Московского педагогического государственного университета на 2022 год был запланирован целый ряд мероприятий, посвященных Году культурного наследия народов России, как на факультете музыкального искусства, так и на художественно-графическом факультете. Например, 14 октября 2022 года на художественно-графическом факультете прошла Всероссийская научно-практическая онлайн-конференция «Перспективы и проблемы развития и сохранения культуры России. Культурное наследие народов России в системе художественно-педагогического образования», в которой приняли участие более 80 человек – преподаватели и студенты из России и Китая [1].

Мы рассмотрим проект, выполненный студентами 4 курса направления подготовки 54.03.01 Дизайн очно-заочной формы обучения в рамках производственной творческой практики, целью которого является популяризация народного искусства и культурных традиций народов России.

Для размещения результатов проекта на сайте МПГУ студенты разработали варианты баннера с кратким названием «Моя Россия» и выбрали из них наиболее подходящий. Проект с обобщенным названием «Моя Россия» может быть продолжен студентами художественно-графического факультета других курсов и направлений подготовки.

Студентам были поставлены задачи: разработать презентационную продукцию и интернет-ресурс на тему «Культурное наследие народов России».

В качестве примера была представлена выпускная квалификационная работа Дары Базаровой, выполненная в 2021 году, посвященная разработке презентационных материалов для Международного этнофестиваля детского творчества «Алтан Гадас».

Каждый участник проекта самостоятельно выбирал объект культурного наследия и обосновывал свой выбор. После обсуждения представленных вариантов были выбраны следующие объекты: традиционная домовая резьба по дереву, культурные традиции Алтая, резьба

по кости мастеров Чукотки, национальная культура Республики Бурятия, национальная кухня Кавказа, традиции народа Республики Саха, народный костюм Республики Татарстан.

На первом этапе студенты подбирали референсы: фотоматериалы о природе, обычаях и традициях выбранного народа или материалы о выбранном виде искусства. Также надо было представить небольшой текст, поясняющий, почему автор выбрал данный объект культурного наследия.

Затем надо было спроектировать мероприятие (фестиваль, конкурс, ярмарка) и разработать для мероприятия знак, презентационные материалы и одностраничный сайт – лендинг.

Первые результаты были размещены на странице проекта [2] и освещены в новостях на сайте МПГУ в День России 12 июня 2022 года.

На рис. 2–10 представлены итоговые материалы: референсы, презентационные материалы и лендинги для спроектированного мероприятия.

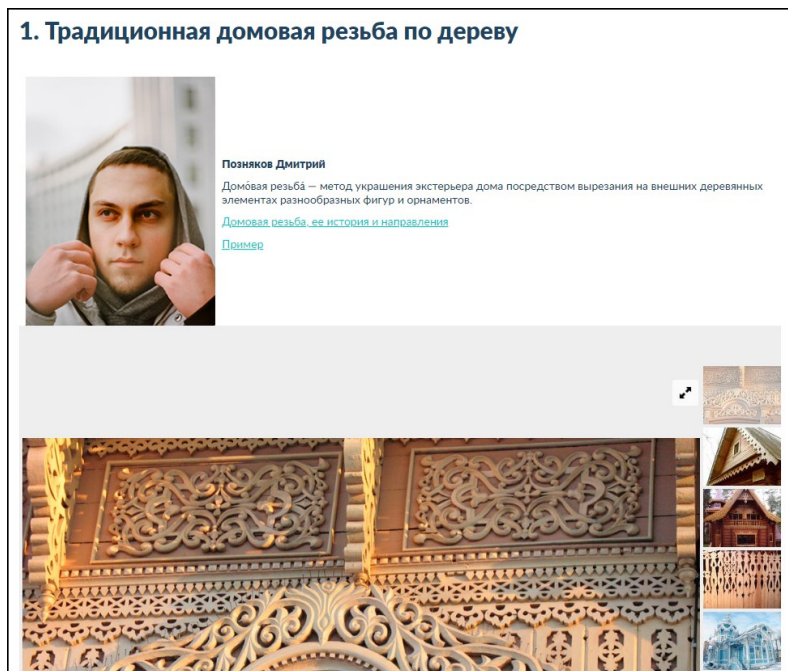


Рис. 2. Традиционная домовая резьба по дереву. Референсы

6. Якутия – Республика Саха



Свириденко Евгений

Фестиваль промысла и традиций народа Республики Саха – Якутское лето. Аспекты бытия коренного населения Якутии в малозвестный для большинства туристов период, а именно летний, который имеет не менее интересные особенности, чем зимний.

На фестивале представлены традиционные предметы летнего бытия: одежда, жилища, бытовые инструменты, инструменты промысла; народная кухня; мероприятия и праздники и многое другое. А также главный праздник лета – Ысыах. Представляет собой весенне-летний праздник в честь джов Айыы и возрождения природы, сопровождаемый обрядом моления, обильным угощением и кумысопитием, танцами, народными играми, конными скачками, соревнованиями сильных и ловких парней.

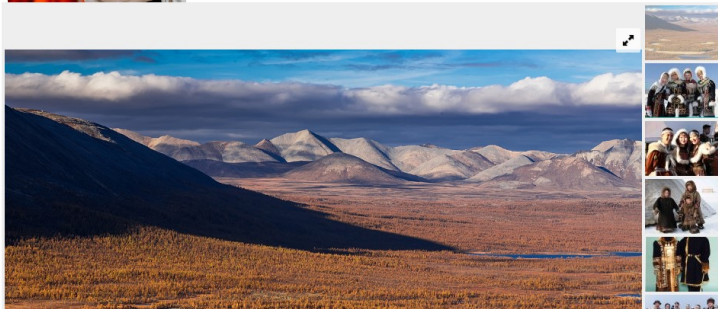


Рис. 3. Якутия – Республика Саха. Референсы

7. Народный костюм Республики Татарстан



Титова Виолетта

В национальном костюме стандартно отражаются мастерство людей, индивидуальные черты, характер, эстетические вкусы, трепетное отношение к природе. Наиболее ярко это проявилось в колоритных, богатых традиционных нарядах татарских мужчин и женщин. Их одежда восхищает красивейшим орнаментом, тканями насыщенных «восточных» цветов, высокохудожественными аксессуарами и украшениями. Исполнок веков татарский национальный костюм являлся значимым индикатором социального положения, возраста человека, отразил тайны и традиции народа. Татарский костюм – это собирательное понятие. Под татарским костюмом следует понимать весьма широкий спектр национальной одежды различных подгрупп татар. На формирование единообразного современного вида национального костюма значительное влияние оказал сформировавшийся в конце XIX века комплекс одежды поволжских татар. Влияние оказывали образ жизни, местность, традиции, религия.

Сильное влияние на татарский костюм оказали также традиции восточных народов и ислам. В настоящее время национальный костюм используется в основном в качестве сценического реквизита. Достаточно обширное понятие «костюм» совмещает в себе вещи, которые носили не только в Татарстане, но и в Поволжье, Казани, Крыму. Фестиваль Татарского национального костюма «Халык Киене» нацелен на привлечение туристов, знакомство гостей, молодежи, с культурой республики, ее обычаями и традициями. На фестивале с интересом и хорошим настроением проведут время и взрослые, и дети.



Рис. 4. Народный костюм Республики Татарстан. Референсы

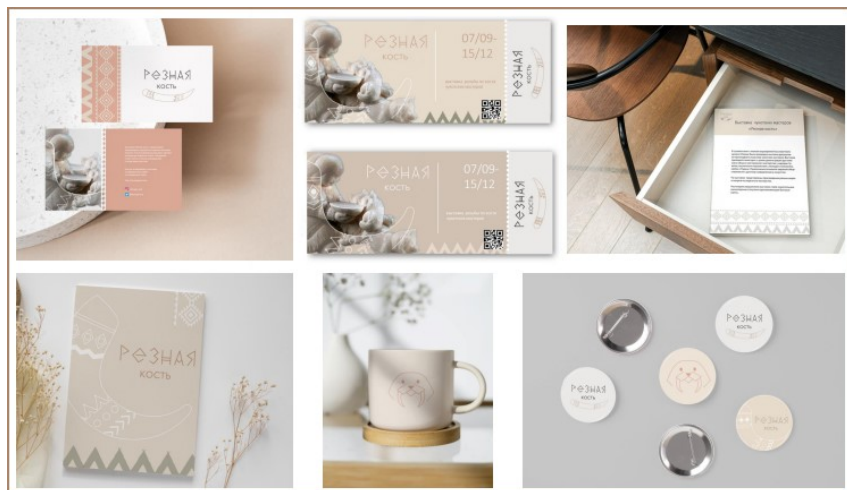


Рис. 5. Презентационные материалы для выставки «Резная кость». Автор Анастасия Еригина



Рис. 6. Презентационные материалы для «Народной выставки традиционной домовой резьбы». Автор Дмитрий Позняков



Рис. 7. Презентационные материалы для фестиваля национальной кухни Кавказа. Автор Александра Краснова



Рис. 8. Презентационные материалы для фестиваля промысла и традиций народа Республики Саха «Якутское лето». Автор Евгений Свириденко

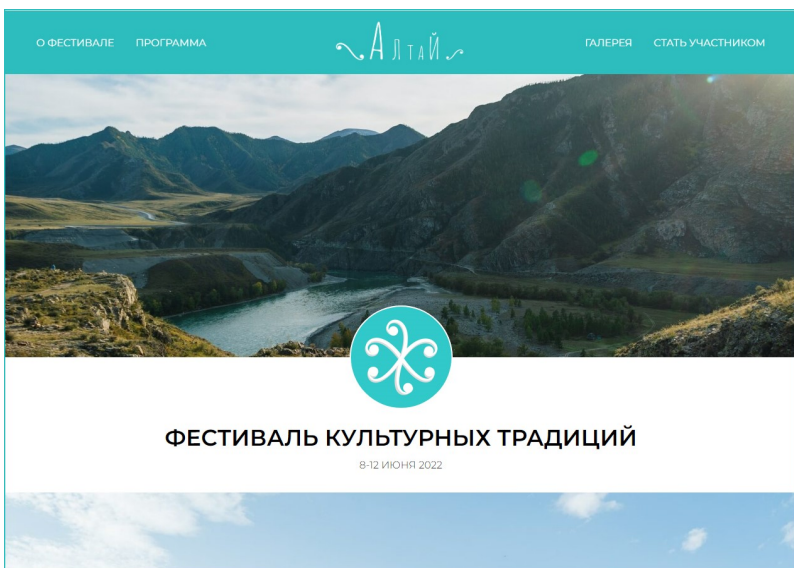


Рис. 9. Лендинг для фестиваля «Культурные традиции Алтая».
Автор Марина Денисова

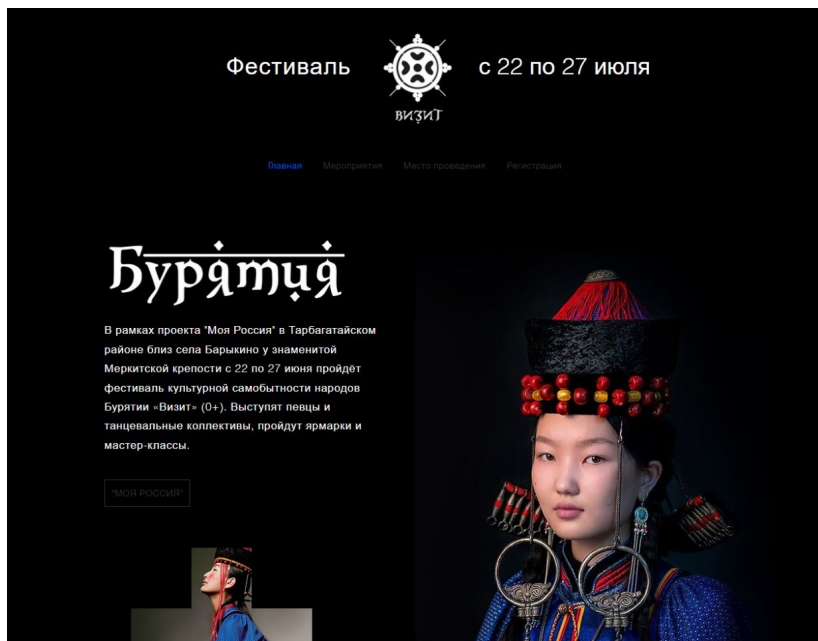


Рис. 10. Лендинг для фестиваля «Визит». Автор София Приходцова

Заключительным этапом стала итоговая конференция по практике, на которой студенты представляли свои работы, обосновывали свои проектные решения, рассказывали о том, почему они выбрали тот или иной объект культурного наследия.

Таким образом, в ходе выполнения проекта были решены как образовательные, так и воспитательные задачи: проведено предпроектное исследование, согласован итоговый вариант проектного решения, выполнен дизайнерский проект, подготовлен отчет о прохождении практики и проведена итоговая конференция. Студенты выполнили сравнительный анализ культурных традиций народов России и подробное исследование выбранного объекта.

Проведенная работа способствовала формированию компетенций согласно рабочей программе практики: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Использование педагогической проектной технологии и современных цифровых технологий позволило повысить мотивацию участников проекта и получить в результате современный актуальный цифровой продукт, посвященный культурным традициям разных народов Российской Федерации.

На современном этапе развития российского высшего образования особую значимость приобрело проектное обучение, направленное на вовлечение молодежи в проектную и инновационную деятельность с целью создания высокотехнологичного бизнеса [3; 4]. Но перед художественным образованием в педагогическом вузе стоят иные задачи. Проекты, выполняемые нашими студентами, должны в первую очередь иметь образовательную, воспитательную и культурную ценность.

Библиографический список

1. Новость на сайте МПГУ: Всероссийская научно-практическая онлайн-конференция «Перспективы и проблемы развития и сохранения культуры России. Культурное наследие народов России в системе художественно-педагогического образования». URL: <http://mpgu.su/novosti/vserossijskaja-prakticheskaja>

- pedagogicheskogo/ (дата обращения: 15.10.2022).
2. Проект «Культурное наследие народов России» на сайте МПГУ. URL: <http://mpgu.su/proekt-moja-rossija/> (дата обращения: 15.10.2022).
 3. Метод проектного обучения в высших учебных заведениях. URL: <https://lala.lanbook.com/metod-proektnogo-obucheniya-v-vyshshih-uchebnyh-zavedeniyah> (дата обращения: 15.10.2022).
 4. Проектное обучение. Практики внедрения в университетах. Под редакцией Л.А. Евстратовой, Н.В. Исаевой, О.В. Лешукова. / Открытый университет Сколково. – Москва, 2018. URL: <https://uni.hse.ru/data/2018/07/02/1153130829/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BA%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BE%D0%B2%20%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf> (дата обращения: 15.10.2022).

ОБЗОР ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В СПБГЭУ

В Санкт-Петербургском государственном университете (СПб-ГЭУ) функционирует *Управление по воспитательной и внеучебной работе (УВВР)* со студентами. Это структурное подразделение СПб-ГЭУ, которое является основным куратором воспитательной работы со студентами и координатором внеучебной деятельности студентов университета. Большинство внеучебных проектов, мероприятий, образовательных курсов и выездных образовательных семинаров, которые проводятся в университете, являются совместной работой УВВР и студенческого самоуправления.

УВВР реализует воспитательную работу в Университете по следующим направлениям:

- профессионально-трудовое воспитание;
- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- организация отдыха и оздоровления;
- координация деятельности волонтерского движения;
- организация работы кураторов учебных групп;
- организация системы адаптации студентов к условиям обучения, проживания в общежитии.

В структуру управления входит *отдел по воспитательной работе и студенческий клуб*.

Основными задачами отдела являются:

1. Формирование у обучающихся гражданско-патриотической позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни.
2. Методическое и практическое обеспечение работы по организации воспитательной и внеучебной деятельности (в том числе в общежитиях).
3. Совершенствование системы воспитательной работы, обеспечивающей совместное участие обучающихся и преподавателей в разви-

тии корпоративной культуры Университета и гуманизации межличностных отношений.

4. Воспитание в кругу студенческой молодежи культуры межнационального общения, этнической и религиозной терпимости, способности к взаимопониманию и поддержке; формирование позиции здорового образа жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, алкоголю, антиобщественному поведению.

5. Организация и проведение информационно-просветительской деятельности, направленной на развитие у обучающихся профессиональной этики и культуры в академической среде.

Проекты отдела по воспитательной работе:

Торжественное мероприятие, приуроченное к празднованию годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Каждый год в СПбГЭУ проводится празднование 9 мая. В этот день во дворе университета собираются ветераны, гости, сотрудники и студенты, чтобы вновь почтить память тех, кто боролся за светлое будущее, свободу и независимость нашей страны. Мероприятие включает приветственное слово ректора СПбГЭУ, поздравление проректоров и председателя Совета обучающихся, приглашенных гостей. В программу мероприятия входит творческая программа, подготовленная студентами университета, а также возложение цветов к мемориальной стене.

Неделя памяти – серия памятных мероприятий патриотической направленности, приуроченных к празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне. Это особый способ сказать «я помню», за что сражался советский народ и благодаря чему у нас есть настоящее.

На протяжении нескольких лет в программу «Недели памяти» входили различные мероприятия, как организованные студентами СПбГЭУ, так и всероссийские и городские акции.

Так, были проведены фото-инсталляции в корпусах Университета, военно-исторический квест, кинопоказ фильмов о войне, военно-патриотическая игра зарница, был исполнен «Вальс победы», проведена игра по станциям, после прохождения которой участники могли попробовать настоящую полевую кухню.

Все желающие смогли поучаствовать во флешмобе чтения стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне.

Во время периода дистанционного обучения студенты смогли присоединиться к акциям: «Журавли победы», «#Стихипобеды», «Георгиевская ленточка», «Ура Победе», «Судьба солдата» и другие.

Каждый желающий мог посетить «Онлайн-квартирник», где сотрудники и студенты университета прочли стихотворения и исполнили песни военных лет в тематике «Победа, какая она...». Организованный в дистанционном формате Исторический квест «Дни Победы Ленинграда» позволил увидеть маршрут по улицам Ленинграда в великий День победы 1945 года.

Каждый год «Неделя памяти СПбГЭУ» напоминает каждому из нас самое главное – необходимо бережно сохранять историческую правду и всегда помнить о Победе советского народа в Великой Отечественной войне. Способов сказать «я помню» множество, и мы выражаем их вместе.

Проведение ежегодной акции «День донора»

Ежегодно в СПбГЭУ проводится ежегодное мероприятие, направленное на обеспечение лечебно-профилактических учреждений города донорской кровью, День донора. Студенты нашего университета могут сдать кровь в поддержку охраны здоровья населения Санкт-Петербурга и пропаганды здорового образа жизни. В акции ежегодно принимают участие более 150 человек. Донорство – это исключительная возможность подарить свою кровь незнакомому человеку, который в ней нуждается, и спасти его жизнь. Организация дней донорства в СПбГЭУ способствует формированию у студенческой молодежи таких важных качеств, как милосердие, сострадание, помощь ближнему и нуждающимся.

Курирование деятельности студенческих отрядов

Студенческие отряды Санкт-Петербурга – современное молодежное движение, зародившееся в 1948 году и объединившее учащихся различных вузов и колледжей. Распространившись на всю страну, сегодня студенческие отряды можно встретить в 74 регионах России. Сейчас в нашем городе существует 118 студенческих отрядов по 8 основным направлениям: педагогические, строительные, сервисные, медицинские, археологические, сельскохозяйственные, экологические и отряды проводников.

В 2019 году на базе нашего Университета образовался Штаб студенческих отрядов СПбГЭУ, в который входят 4 отряда:

- педагогический отряд «Северный ветер»;
- сервисный отряд «Скиф»;
- педагогический отряд «Крылья»;
- отряд проводников «Линия жизни».

Студенческие педагогические отряды «Северный ветер» и «Крылья» – объединение креативных, ярких, воодушевленных ребят, преследующих определенную цель – дарить счастье детям! Вожатые занимаются организацией детского досуга в детских оздоровительных лагерях на протяжении всего лета, а также во время осенних, зимних и весенних каникул.

Студенческий Сервисный отряд «Скиф» – это возможность поработать на самых крутых площадках страны и освоить интересные профессии в сфере услуг. Среди них: администратор, аниматор, спасатель и другие!

Студенческий отряд проводников «Линия жизни» – летом в период трудового сезона ребята работают проводниками пассажирских вагонов, успевают посетить много разных городов России и не только.

Основным направлением деятельности студенческих отрядов является обучение и трудоустройство студентов в летний период и время межсезонья (осень, зима, весна) по профилю направления отряда.

На протяжении всего года у студентов есть возможность самореализовываться в течение учебного года на творческих, спортивных и интеллектуальных мероприятиях разного уровня: отрядного, штабного, городского, окружного и всероссийского. Основными городскими мероприятиями среди отрядов Санкт-Петербурга являются:

- Линейка открытия и закрытия летнего трудового сезона;
- Слет студенческих отрядов Санкт-Петербурга;
- Фестиваль и другие.

Также неотъемлемой частью отрядного движения является волонтерская деятельность. Два раза в год проходят Дни донора; ежегодно в мае ребята выезжают на Весеннюю трудовую вахту, в рамках которой ведутся работы по облагораживанию территорий памятников и объектов культурного наследия. Крупномасштабным событием является акция «Невский десант», основной целью которой стала помощь населению отдаленных населенных пунктов Ленинградской, Новгородской, Вологодской областей и Республики Карелия.

Пропаганда здорового образа жизни среди обучающихся

Отделом по воспитательной работе привлекаются профильные специалисты для регулярного проведения мероприятий, направленных на формирование у обучающихся принципов здорового образа жизни.

Первокурсники посещают лекции, которые проводятся в сотрудничестве с профильными медицинскими учреждениями, направленные

на осведомление студентов о принципах здорового образа жизни, о взаимоотношениях в группах, об особенностях социальных связей.

Также ежегодным мероприятием для обучающихся является добровольное конфиденциальное социально-психологическое тестирование, позволяющее оценить процесс становления личности обучающегося, позволяет вовремя заметить возникающие проблемы и предложить своевременную помощь. По результатам тестирования проводится профилактическая работа, вносятся корректировки в имеющиеся планы и программы воспитания. Тестирование является необходимой мерой социального контроля и предупреждения распространения наркомании в молодежной среде.

Система адаптации студентов к условиям обучения, проживания в общежитиях

С обучающимися проводятся регулярные воспитательные встречи и беседы о правилах проживания и поведения в общежитиях. Проводятся спортивные и культурно-массовые мероприятия, направленные на приобщение к корпоративной культуре Университета, создание комфортных условий в молодежной среде.

Посвящение в первокурсники

Ежегодное торжественное посвящение в студенты проходит в сентябре в День рождения Университета. В этот день первокурсников ждут поздравления от руководства и администрации университета, Совета обучающихся и приглашенных гостей, а также праздничный концерт от Студенческого Клуба, гимн студентов, пиротехническое шоу, множество памятных фотографий и подарков. В продолжение праздника студенты принимают участие в игре по станциям – Квест первокурсника. Игра направлена на командообразование, знакомство с одноклассниками и с Санкт-Петербургом.

Молодежная неделя

Ежегодно в СПбГЭУ реализуется культурно-массовое мероприятие – Молодежная неделя. Программа мероприятий включает торжественное открытие с участием руководства вуза, финал конкурса «Лучшая группа СПбГЭУ», фестиваль здоровья и спорта, ночное катание на коньках, студенческий экономический форум и другие мероприятия, направленные на формирование здорового образа жизни, развитие интеллектуальных способностей.

Межкультурный фестиваль «ДОМ»: Давай Откроем Мир

Фестиваль также является ежегодным мероприятием, которое объ-

единяет российских и зарубежных студентов, языковые клубы, культурные центры, школы танцев, иностранных языков, образовательные учреждения, связанные с культурами зарубежных государств и направлено на формирование дружеских связей между обучающимися из разных стран и разных национальностей.

Программа фестиваля включает мастер-классы, уроки национальных танцев и иностранных языков, дегустацию блюд, примерку национальных костюмов и многое другое.

Новогодний студенческий бал

Ежегодное мероприятие, на котором юноши и девушки танцуют исторические танцы под живое исполнение классической музыки.

Ежегодная экскурсионная кампания

Обучающиеся СПбГЭУ ежегодно участвуют в экскурсионной кампании по достопримечательностям Санкт-Петербурга и городам Северо-Западного федерального округа.

В поездках принимают участие студенты всех факультетов, института магистратуры, а также студенты колледжа бизнеса и технологий. Кампания направлена на духовное развитие обучающихся, воспитание уважения и интереса к культурному наследию нашей страны и популяризацию интеллектуальных форм досуга.

Организация студенческих конкурсов и обеспечение участия студентов СПбГЭУ в конкурсах по направлениям молодежной политики

Студент года

«Студент года» в системе высшего образования Санкт-Петербурга – конкурс, проводимый Комитетом по науке и высшей школе и Советом ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, целью которого является поощрение студентов за активное участие в научно-исследовательской, общественной, творческой и спортивно-массовой работе, стимулирование их творческого роста.

Ежегодно проходит конкурс «Студент года» в системе высшего образования Санкт-Петербурга, в котором ежегодно принимают участие представители СПбГЭУ.

Целью конкурса является поощрение студентов образовательных учреждений высшего образования за активное участие в научно-исследовательской, общественной, творческой и спортивно-массовой работе, стимулирование их творческого роста.

В рамках конкурса представлено 12 номинаций:

- лучший в научном и техническом творчестве;

- лучший в студенческом спорте;
- лучший в патриотической работе;
- лучший в организации межнационального и международного сотрудничества (толерантность);
 - лучший в организации деятельности студенческих трудовых отрядов;
 - лучший в организации деятельности добровольческого (волонтерского) движения;
- лучший пропагандист и организатор в сфере здорового образа жизни;
 - лучший в художественном творчестве;
 - лучший организатор программ творчества и досуга
 - лучший организатор студенческого самоуправления в образовательной организации высшего образования;
 - лучший организатор студенческого самоуправления в общежитии;
 - лучший организатор работы со студенческими группами.

Лучший выпускник

Конкурс, в котором ежегодно принимают участие десятки выпускников различных вузов Санкт-Петербурга. До городского уровня доходят только лучшие из лучших – те студенты, которые действительно много трудились в течение всех прошедших лет университетской жизни.

Ежегодно в атриуме Комендантского дома Петропавловской крепости проходит традиционная церемония награждения лучших выпускников вузов Санкт-Петербурга. В мероприятии принимают участие представители университетов Санкт-Петербурга, в том числе и номинанты от СПбГЭУ.

Номинант от СПбГЭУ выбирается путем проведения двухэтапного конкурса: выбора лучших выпускников факультетов, института магистратуры, колледжа бизнеса и технологий; выбора лучшего выпускника университета.

К участию в конкурсе приглашаются студенты выпускных курсов, обучающиеся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, среднего профессионального образования очной формы обучения, проявившие себя (имеющие достижения) за время учебы в следующих направлениях деятельности:

- учебная, научно-исследовательская и научно-практическая деятельность;
- общественная деятельность и деятельность в органах студенческого самоуправления;

- культурно-творческая деятельность;
- спортивная деятельность.

Золотой грифон

Конкурс, организуемый Советом обучающихся СПбГЭУ. В рамках «Золотого грифона» поощряются студенты, принимавшие активное участие в жизни Университета. Золотой Грифон – это ежегодная премия, которая проводится в СПбГЭУ.

Цель конкурса – награждение наиболее активных обучающихся, а также выражение благодарности преподавателям за их вклад в процесс обучения.

Для участия в «Золотом Грифоне» студенты бакалавриата, специалитета, магистратуры и аспирантуры очной формы обучения могут выдвинуть свою кандидатуру самостоятельно или же быть выдвинуты другими студентами. Студенты могут принимать участие во всех номинациях, кроме «Приз студенческих симпатий».

Премия проводится с 2019 года, и на данный момент активно развивается и улучшается, повышая репрезентативность номинаций и охват участников премии.

Проект «Куратор»

Это один из самых важных проектов, организуемых Советом обучающихся при поддержке УВВР, в рамках которого в течение нескольких месяцев ведется активная подготовка кураторов учебных групп первокурсников.

Основной целью проекта является успешная адаптация студентов 1 курса к студенческой жизни: социализация в коллективе, вовлечение в корпоративную культуру университета, приобретение понимания особенностей организации и прохождения учебного процесса, формирование активной гражданской позиции.

Подготовка будущих кураторов проводится на протяжении 4 месяцев в рамках весенней образовательной программы и летнего интенсива – выездного образовательного семинара «Школа Куратора».

За время подготовки участники программы (студенты 2–5 курсов) приобретают такие навыки, как управление командой и основы проектирования, организация эффективной коммуникации; получают базовые знания о конфликтологии и поведенческой психологии, углубленные знания корпоративной культуры университета.

Кураторы, успешно прошедшие подготовку, закрепляются за учебной группой 1 курса и выполняют свои обязанности до окончания 1

семестра в университете.

Организация и проведение выездных образовательных семинаров

Совместно с Советом обучающихся УВБР организует выездные образовательные семинары для студентов университета, которые направлены на развитие системы студенческого самоуправления в университете и навыков и компетенций участников выездов. В университете проводятся такие выездные образовательные семинары, как:

- «Школа кураторов» – обучающий семинар для будущих кураторов академических групп 1 курса;
- «Суперстар» – выезд для старост академических групп 1 курса, на котором студентов знакомят с особенностями исполнений обязанностей старосты;
- «Школа Актива» – семинар для студентов 1 и 2 курсов, начинающих свой путь в области студенческого самоуправления;
- «Актив» – образовательная программа для студентов, включающая образовательные программы по таким направлениям, как проектная деятельность, управление студенческими медиаресурсами, студенческое самоуправление;
- «Выезд Студенческого совета СПбГЭУ» – выездной образовательный семинар для руководителей и представителей общественных студенческих организаций Совета обучающихся СПбГЭУ, на котором особое внимание уделяется обсуждению проблем и спорных вопросов, касающихся студенческого самоуправления в вузе.

Образовательные выезды – это особый вид мероприятий, благодаря которым студенты не только получают огромное количество знаний из разных областей, но и могут приобрести практические навыки работы в команде, ораторского мастерства и возможность проявить свои лидерские качества.

Работа Студенческого клуба

Творческая деятельность существовала в университете почти с самого основания вуза, с 30-х годов XX века. Изначально это было обычное объединение студентов без названия и структуры, но в 70-е годы оно официально начало называться «Студенческим Клубом».

Клуб объединяет студентов и профессиональных творческих сотрудников, которые помогают студентам раскрыть их способности. Яркими представителями были: Илья Резник – поэт, режиссер студенческого театра; Владимир Гандельсман – русский поэт и переводчик; Виктор Тихомиров – художник из группы «Митьки», писатель, сцена-

рист, кинорежиссер; Валерий Чечет – исполнитель авторской песни, композитор, гитарист, артист, и многие другие.

За все время существования Студенческий Клуб выпустил огромное количество студентов, которые в дальнейшем добились успеха на творческом поприще: Михаил Щедринский – сценарист, режиссер; Екатерина Зорина – актриса театра и кино; Тимур Батрудинов – российский комедийный актер кино, телевидения и КВН, телеведущий; Дмитрий Мишин и Илья Епищев – авторы телевизионных программ, обладатели российской национальной телевизионной премии за высшие достижения в области телевизионных искусств «ТЭФИ» в составе команды телепередачи «Прожекторпэришилтон», популярный телеведущий Михаил Шац.

В конце 90-х годов прошлого века в СтудКлубе несколько поколений студентов играли в составе команд КВН в высшей телевизионной лиге КВН «АМиК». Высшим достижением команды СПбГУЭФ стало четвертое место в сезоне 1995/1996 г.

Продолжением КВНовских традиций ФИНЭКа стала команда КВН Сборная Петербурга, в которую вошли помимо студентов СПбГЭУ нескольких замечательных студентов дружественных вузов Санкт-Петербурга, многие из них стали популярными авторами, телеведущими, актерами: Тимофей Куц, Таймаз Шарипов, Виктор Васильев, Вячеслав Благодарский, Дмитрий Хрусталеv, Полина Сibaгатулина.

Но не только своими выпускниками – творческими знаменитостями славен СтудКлуб СПбГЭУ. Огромное количество настоящих профессионалов – экономистов, топ-менеджеров российских компаний, талантливых предпринимателей прошли обучение в СтудКлубе, и мы уверены, что многие полезные навыки, которые они приобрели в творческой атмосфере клуба, им пригодились для достижения высот в профессии.

Современный Клуб продолжает вести активную деятельность по творческому воспитанию студентов. В творческих коллективах дает полезные навыки и учит быть собой.

Мы чтим традиции, которые сложились за почти пятидесятилетнюю историю нашего Клуба. Конкурсы, которые многие годы (десятилетия) помогают реализовываться талантам студентов и чтят память старших поколений, такие как «Посвящение в первокурсники», «Первокурсник», «Весенний Капустник», «Музыкальный Фестиваль», «Концерт, посвященный блокаде Ленинграда» и многие другие, продолжают готовиться и приносить радость участникам и зрителям.

Студенческий Клуб – это БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ, где каждый может проверить и проявить себя и научиться чему-то новому. Недаром нашим девизом стал слоган: «Мы делаем то, что любим, и любим то, что делаем».

Анализ работы Волонтерского центра Санкт-Петербургского государственного экономического университета

Волонтерский центр СПбГЭУ ведет свою историю с 2011 года. Именно тогда он был создан как единственный в Санкт-Петербурге Центр привлечения волонтеров XXII Олимпийских и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в Сочи.

Подготовка волонтеров к Олимпийским и Паралимпийским играм велась на протяжении трех лет, и по итогам 800 волонтеров, прошедших отбор и обучение, отправились в Сочи. Для многих это стало первым и уникальным опытом волонтерской деятельности. На Олимпийских и Паралимпийских играх волонтеры Санкт-Петербурга проявили себя с лучшей стороны и были удостоены благодарности со стороны организаторов.

Помимо Олимпийских и Паралимпийских игр в Сочи волонтеры Центра принимали участие в таких крупных мероприятиях, как:

Чемпионат Европы по футболу 2012 (UEFA Euro 2012);

Чемпионат мира по хоккею (Хельсинки);

Саммит Азиатско-Тихоокеанского экономического сотрудничества – АТЭС;

Первые Юношеские Олимпийские Игры в Инсбруке;

XXX Летние Олимпийские Игры в Лондоне;

Петербургский международный экономический форум;

Встреча Министров по делам молодежной политики стран ЕС в Санкт-Петербурге в 2012 году;

Встреча глав Советов безопасности стран ЕС в Санкт-Петербурге;

XXVII Всемирная летняя Универсиада 2013 в Казани;

Тестовые соревнования в Сочи 2012–2013гг.;

Чемпионат мира по легкой атлетике 2013 в Москве;

Эстафета Олимпийского и Паралимпийского огня в Санкт-Петербурге;

Городской информационно-туристический проект Комитета по туризму СПб «Служба ангелов»;

Предварительная жеребьевка Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России™;

Евразийский женский форум 2015;

Прочие городские, региональные, всероссийские и международные мероприятия, (спортивные, социальные, экологические и др. – всего более 600).

Со временем Волонтерский центр СПбГЭУ стал ресурсным региональным волонтерским центром и с практической, и с теоретической точки зрения. На базе Центра осуществляются практические исследования, разрабатываются научно-практические материалы. Центр стал одним из крупнейших волонтерских центров на территории Санкт-Петербурга, имеющим собственную кадровую базу, сертифицированных интервьюеров и тренеров, которые могут проводить отбор и обучение волонтеров на мероприятия высочайшего международного уровня, а также высококвалифицированных управляющих человеческими ресурсами (большими волонтерскими группами) непосредственно на объектах работы.

С целью сохранения наследия волонтерской программы Сочи 2014 Волонтерский центр СПбГЭУ вступил в Ассоциацию волонтерских центров России.

В качестве члена Ассоциации волонтерских центров России Волонтерский центр СПбГЭУ с декабря 2015 года занимался привлечением, отбором, подготовкой волонтеров на Чемпионат мира по хоккею 2016 года в Санкт-Петербурге.

В связи с Чемпионатом мира по футболу FIFA 2018 года в России Оргкомитетом «Россия-2018» был организован конкурс на право открытия Волонтерского центра Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России.

Конкурсная комиссия, включавшая в себя представителей Министерства образования и науки РФ, Министерства спорта РФ отобрала 15 вузов-победителей в 11 городах – организаторах чемпионата мира, в число которых вошел Санкт-Петербургский государственный экономический университет. Как результат, на базе Волонтерского центра СПбГЭУ был создан Волонтерский центр Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России.

Начиная с 2016 года Волонтерским центром велась активная работа по подготовке волонтеров мундиала. В 2017 году волонтеры, прошедшие все этапы отбора, смогли принять участие в Кубке Конфедераций 2017, и уже в 2018-м состоялось яркое событие – Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в России, в котором приняли участие 1697 волонтеров.

В настоящее время подписано соглашение о сотрудничестве между Санкт-Петербургским государственным экономическим университетом и ООО «Зенит – Арена», в соответствии с которым Волонтерский центр университета занимается подбором, отбором и подготовкой волонтеров в интересах футбольного клуба «Зенит» и ООО «Зенит – Арена».

Данное соглашение является реальным воплощением в жизнь программы наследия Чемпионата мира по футболу FIFA 2018.

Помимо привлечения волонтеров для обеспечения проводимых на стадионе «Газпром Арена» мероприятий, Волонтерский центр активно привлекает волонтеров на различные городские и региональные мероприятия. А также готов оказывать помощь всем своим партнерам в области привлечения, обучения, подготовки, менеджмента волонтеров, развития методической базы волонтерского движения.

Всероссийский научно-практический журнал «Волонтер»

Зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 13 сентября 2012 года, перерегистрирован 31 декабря 2015 года. Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС77–64338.

Международный стандартный номер для печатных изданий (International Standard Serial Number): ISSN[№] 2311–2018, для электронных изданий: ISSN[№] 2311–2026.

Журнал включен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), Научную электронную библиотеку elibrary.ru (договор с НЭБ Elibrary № 375–06/2014).

Журнал «Волонтер» рассказывает о социальных, психолого-педагогических, технологических и иных вопросах волонтерской/добровольческой деятельности как форме социальной активности граждан, способе получения новых знаний, развития навыков общественной деятельности, формирования нравственных ценностей.

Публикуются результаты научных исследований и разработок работников научных, образовательных, социальных и иных организаций, органов государственной власти по гуманитарным, социально-экономическим и общественным наукам: социологическим (22.00.00), экономическим (08.00.00), психологическим (19.00.00), педагогическим (13.00.00), философским (09.00.00), юридическим (12.00.00), историческим (07.00.00).

Таким образом, в Санкт-Петербургском государственном экономическом университете ведется многогранная воспитательная работа со студентами.

Сергиенко И.В.

Доктор педагогических наук, профессор, проректор по цифровому развитию ГБОУ ВО «Башкирская академия государственной службы и управления при Главе Республики Башкортостан», Россия, Уфа

Крымова М.А.

Ведущий инженер-программист Центра электронного образования ГБОУ ВО «Башкирская академия государственной службы и управления при Главе Республики Башкортостан» Россия, Уфа

ФОРМИРОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Цифровая трансформация высшего образования обусловлена активным развитием и внедрением новых технологий и инструментов, декларирует необходимость создания новой системы подготовки обучающихся, направленной на формирование профессиональных и цифровых компетенций, формирование высокой мотивации и самомотивации обучающихся к освоению новых знаний, умений и технологий. Все это требует развития и определенной трансформации классической системы образования академического вуза, где традиционные формы интегрируются с цифровыми, что, в свою очередь, позволяет построить «бимодальный» учебный и воспитательный процесс [4]. Данная трансформация становится результатом и тем инструментом, который активно влияет на модернизацию высшего образования, динамично влияет на формирование ИТ-сферы, внедрение цифровых технологий и формирование цифровой образовательной среды (ЦОС) и пространства.

Происходящие изменения в условиях формирования цифровой образовательной среды требуют обновления и формирования новой нормативно-правовой базы в сфере образования, регулирующей учебный и воспитательный процессы, где отдельное внимание уделяется воспитательной работе как неотъемлемой части формирования достойной и гармоничной личности. «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине,

общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» – вот те стратегические ориентиры воспитания, которые обозначил Президент Российской Федерации В.В. Путин [2]. Закон «Об образовании в Российской Федерации» гарантирует обеспечение воспитания как неотъемлемой части образования, взаимосвязанной с обучением, но осуществляемой и как самостоятельная деятельность, направленная на «развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [1].

Одним из процессов, влияющих на постановку и определение целей, содержания, методов и результатов обучения и воспитания, является формирование виртуального музея как элемента цифровой образовательной среды и инструмента для реализации воспитательной работы. По мнению Поздняковой И.Р., Тарановой Т.Н., Мищериной И.В., «виртуальный музей представляет собой открытый контент как новую информационную реальность» [7, с. 78]. Горелов О.И., Горелова С.И., Третьяков А.Л. отмечают, что «виртуализация музейной коллекции, ее размещение в онлайн-среде позволяет расширить аудиторию музея и решает проблему доступности культурного наследия» [5, с. 119].

Среди основных преимуществ виртуального музея можно выделить следующие:

- музей разработан и размещен на сайте в сети Интернет, имеет свою собственную структуру, представлен тематическими экспозициями;

- музей предоставляет круглосуточный доступ к информационно-образовательным ресурсам экспозиций, позволяет осуществить поиск и ознакомление с ними, индивидуализировать образовательный и воспитательный процесс, отталкиваясь от потребностей обучающегося;

- музей предоставляет возможность работать посетителю (пользо-

вателю) в удобном индивидуальном темпе, обращаться к материалам экспозиции многократно;

– музей обеспечивает сохранность уникальных архивных материалов, способствует пониманию нашей исторической общности и значительного потенциала республики и страны;

– музей позволяет профессорско-преподавательскому составу, специалистам по воспитательной работе в рамках организации образовательного процесса поддерживать и повышать заинтересованность обучающихся в изучении нового материала благодаря интерактивным электронным ресурсам. А работа с сайтом музея и его экспозициями позволяет сформировать необходимые навыки, цифровые и метапредметные компетенции, планировать познавательную деятельность самостоятельно.

Функционирование виртуального музея, применение цифровых технологий, позволяет существенно расширить его цифровое пространство, позволяющее обеспечить неограниченный доступ к экспозициям с целью приобщения субъектов образовательного процесса к культурным ценностям человечества.

С целью организации воспитательного процесса в условиях цифровой образовательной среды на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Башкирская академия государственной службы и управления при Главе Республике Башкортостан» (Академия) создан виртуальный музей. Цель виртуального музея – сохранение памяти о деятельности Академии и иных событиях, формирование гражданской позиции и патриотизма, повышение культурного, образовательного, научного, просветительского, духовного уровня обучающихся, слушателей, профессорско-преподавательского состава, специалистов Академии и граждан посредством эффективного использования цифровых технологий.

Формирование и деятельность виртуального музея направлены на решение следующих задач:

1. Создание условий для сохранения памяти о деятельности Академии и формирования основ российской гражданской идентичности, осознания сопричастности к истории.

2. Документирование событий деятельности Академии, сбор, оцифровка, изучение и хранение музейных материалов.

3. Организация культурно-просветительской, методической, информационной и иной деятельности с предоставлением возможности

доступа на виртуальные экспозиции других учреждений культуры, сторонним информационным, библиотечным ресурсам организаций и учреждений.

4. Повышение цифровой культуры участников и посетителей музея посредством использования цифровых технологий и ресурсов.

Экспозиции виртуального музея ориентированы на различные категории граждан, включающие: все категории обучающихся (школы, колледжи, вузы) с целью повышения духовного и культурного уровня, формирования гражданской позиции и патриотизма, популяризации истории и культуры Академии, истории образования в России; педагогическое сообщество – с целью использования цифрового ресурса в просветительской и культурно-досуговой работе в профессиональной деятельности и самообразования; иные категории граждан, заинтересованные в творческой самореализации и участии в познавательном процессе.

Виртуальный музей Академии расположен по адресу <https://museum.bagsurb.ru/>. Музей структурирован по тематическим разделам и электронным экспозициям, имеет следующие главные разделы: «Главная», «История Академии», «Бессмертный батальон – Книга памяти», «Экспозиции» (рис. 1).

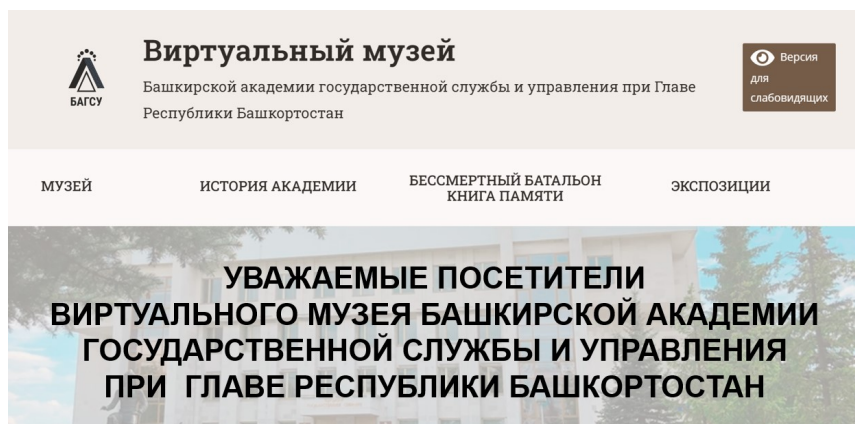


Рис. 1. Главная страница виртуального музея

Раздел «Главная» представлен основной страницей, где размещена информация о Виртуальном музее, аннотация к электронным экспозициям. Раздел «История Академии» содержит информацию о создании и развитии Академии, руководстве, кафедрах и ее выпускниках.

В разделе «Экспозиции» размещены тематические экспозиции. Данный раздел систематически обновляется исходя из просветительских и воспитательных целей Академии. На сегодня можно ознакомиться со следующими электронными экспозициями.

Экспозиция «Музеи Башкортостана» содержит ссылки на сайты музеев Республики Башкортостан, такие как Республиканский музей боевой славы, Мультимедийный исторический парк, Институт этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева, Национальный литературный музей Республики Башкортостан, Национальный музей Республики Башкортостан, Башкирский художественный музей им. М.В. Нестерова (рис. 2).



Рис. 2. Главная страница экспозиции «Музеи Башкортостана»

Источник: иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих указаний на авторов этих материалов и каких-либо ограничений для их заимствования.

Экспозиция «Музеи России» содержит ссылки для доступа к сайтам следующих музеев России: Государственный русский музей, Виртуальный русский музей, Государственный исторический музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Музей Победы, Третьяковская галерея, Тульский государственный музей оружия, Государственный Эрмитаж, Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» (рис. 3).

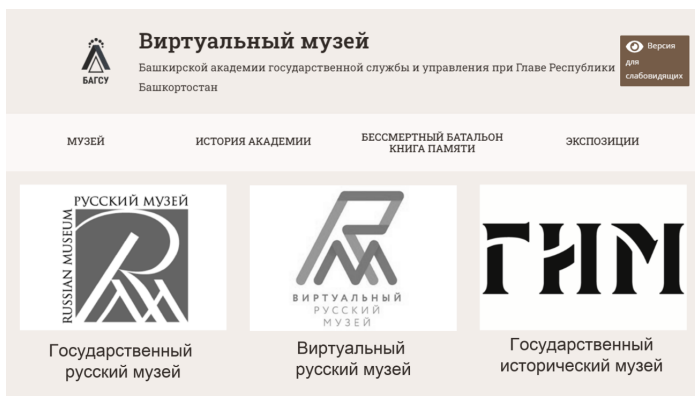


Рис. 3. Главная страница экспозиции «Музеи России»

Источник: иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих указаний на авторов этих материалов и каких-либо ограничений для их заимствования.

Экспозиция «Женщины-Герои» представлена заглавной страницей, содержащей иллюстрированную аннотацию и ссылку на виртуальную выставку проекта «Женщины-герои» (рис. 4). Проект – один из циклов просветительских экспозиционно-выставочных проектов Российского военно-исторического общества, который посвящен героическим судьбам, боевым и трудовым подвигам женщин в годы Великой Отечественной войны (далее – ВОВ), чей жизненный и боевой путь служит примером для всех [17].



Рис. 4. Главная страница экспозиции «Женщины-Герои»

Источник: сайт «ИСТОРИЯ.РФ. – главный исторический портал страны» – <https://histrf.ru/female-heroes>.

Экспозиция «Вооружены любовью. Артисты на войне» представлена на заглавной странице, содержащей иллюстрированную аннотацию и ссылку на виртуальную выставку проекта «Вооружены любовью (рис. 5). Артисты на войне», сформированного на основе материалов фонда театральной фотографии Центра визуальной информации Российской государственной библиотеки искусств [13]. Содержит фрагменты из воспоминаний деятелей искусств и фронтовиков о выступлениях на фронте, в тылу и в госпиталях. Экспозиция рассказывает о значимой и высокой моральной поддержке артистов, деятелей искусств бойцам армии и флота в годы ВОВ, показывает пример самоотверженности и патриотизма.

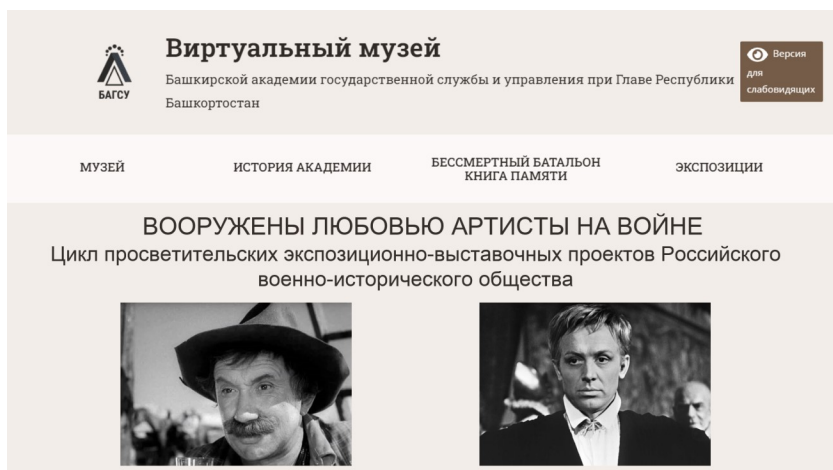


Рис. 5. Главная страница экспозиции «Вооружены любовью. Артисты на войне»

Источник: сайт Российской государственной библиотеки искусств – <http://artfront.tilda.ws/>.

Экспозиция «Ордена и медали ВОВ» посвящена воинским наградам периода Великой Отечественной войны (рис. 6). Размещена информация об орденах и медалях. Каждая воинская награда содержит описание и историю. Экспозиция сформирована на основе информации и фотографии на основе материалов сайта «Информационный портал о великой отечественной войне 1941–1945 гг.» [18] и сайта «Военная энциклопедия «Армии и солдаты»» [20].



Виртуальный музей

Башкирской академии государственной службы и управления при Главе Республики Башкортостан



МУЗЕЙ

ИСТОРИЯ АКАДЕМИИ

БЕССМЕРТНЫЙ БАТАЛЬОН
КНИГА ПАМЯТИ

ЭКСПОЗИЦИИ

ОРДЕНА И МЕДАЛИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ЭКСПОЗИЦИЯ ПОСВЯЩЕНА ВОИНСКИМ НАГРАДАМ - ОРДЕНАМ И МЕДАЛЯМ, КОТОРЫЕ ВРУЧАЛИ ЗА ДОБЛЕСТЬ НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ, ЗА ПОЛКОВОДСКИЙ ТАЛАНТ, ЗА ЛИЧНУЮ ХРАБРОСТЬ И МУЖЕСТВО В БОЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.



Орден
Александра
Невского



Орден Богдана
Хмельницкого
1 степени



Орден Богдана
Хмельницкого
2 степени



Орден
Красной
звезды

Рис. 6. Главная страница экспозиции «Ордена и медали ВОВ»

Источник: сайт «Информационный портал о великой отечественной войне 1941–1945 гг.» – <http://9may-priz.ru/>, сайт «Военная энциклопедия «Армии и солдаты»» – <https://armedman.ru/>.

Экспозиция «Без срока давности» представлена заглавной страницей, содержащей иллюстрированные тексто-графические материалы и видеоконтент проекта «Без срока давности» (рис. 7). Материалы проекта рассказывают школьникам, студентам, посетителям музея о геноциде и преступлениях нацистов против мирного населения в годы Великой Отечественной войны [12].



Виртуальный музей

Башкирской академии государственной службы и управления при Главе Республики Башкортостан



МУЗЕЙ

ИСТОРИЯ АКАДЕМИИ

БЕССМЕРТНЫЙ БАТАЛЬОН
КНИГА ПАМЯТИ

ЭКСПОЗИЦИИ

ПРОЕКТ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. ПРЕСТУПЛЕНИЯ НАЦИСТОВ И ИХ ПОСОБНИКОВ ПРОТИВ МИРНОГО НАСЕЛЕНИЯ В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ: ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ»



БОЛЕЕ

5,2 МЛН. МИРНЫХ ГРАЖДАН УГНАНЫ
НА ПРИНУДИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ В
ГЕРМАНИЮ

2,1 МЛН. ПОГИБЛИ В ИЗГНАНИИ

Рис. 7. Главная страница экспозиции «Без срока давности»

Источник: Проект «Без срока давности» – <https://xn--80aabgieotm8afgsnjq.xn--p1ai/>.

Экспозиция «Герои Z» знакомит посетителей с героями специальной военной операции (рис. 8). Посвящена военнослужащим – участникам боевых действий, проявившим яркий пример мужества и стойкости, воинской доблести в процессе выполнения поставленных задач. «Герои Z» являются примером героизма для граждан нашей страны, примером подражания для подрастающего поколения. Экспозиция сформирована на основе материалов сайта Министерства обороны Российской Федерации [14].

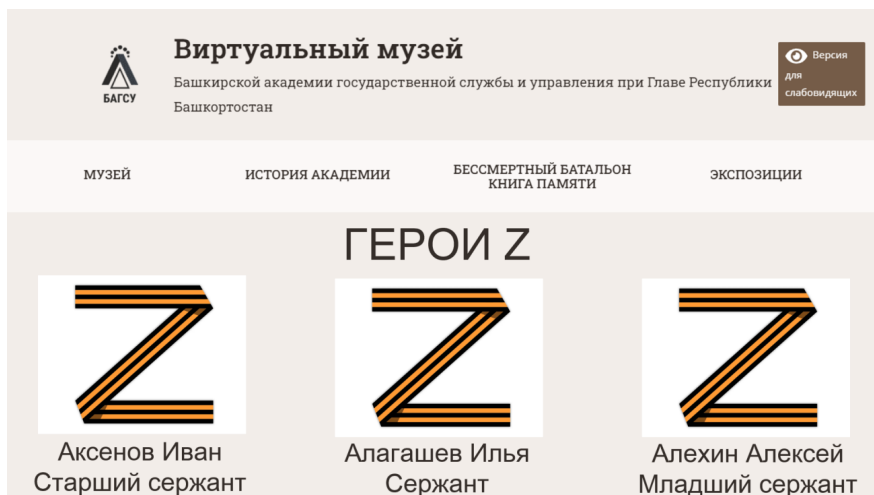


Рис. 8. Главная страница экспозиции «Герои Z»

Источник: официальный сайт Министерства обороны Российской Федерации – <https://mil.ru/>.

Экспозиция «День русского языка» представлена заглавной страницей, содержащей иллюстрированные тексто-графические материалы (рис. 9). Сформирована на основе данных сайта Министерства образования и науки Российской Федерации. Материалы экспозиции посвящены этнокультурной самобытности русского народа, позитивной национальной самоидентификации. Экспозиция содержит интересные факты и высказывания о русском языке и великих русских писателей.

Экспозиция «День молодежи» представлена заглавной страницей, содержащей иллюстрированные тексто-графические материалы (рис. 10). Материалы сформированы на основе данных, взятых из официального сайта «Комсомольская правда» [16]. Экспозиция рассказывает о празднике, посвященном тем, от кого зависит будущее страны, мира и планеты в целом.



Виртуальный музей

Башкирской академии государственной службы и управления при Главе Республики Башкортостан



МУЗЕЙ

ИСТОРИЯ АКАДЕМИИ

БЕССМЕРТНЫЙ БАТАЛЬОН
КНИГА ПАМЯТИ

ЭКСПОЗИЦИИ

ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА



«Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива.

А.С. Пушкин.

Рис. 9. Главная страница экспозиции «День русского языка»

Источник: официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ – <https://minobrnauki.gov.ru>.



Виртуальный музей

Башкирской академии государственной службы и управления при Главе Республики Башкортостан



МУЗЕЙ

ИСТОРИЯ АКАДЕМИИ

БЕССМЕРТНЫЙ БАТАЛЬОН
КНИГА ПАМЯТИ

ЭКСПОЗИЦИИ

ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ



Впервые День молодежи отметили в 1958-м. Рассказываем, как менялись традиции торжества на протяжении лет и как его будем праздновать в 2022 году

Рис. 10. Главная страница экспозиции «День молодежи»

Источник: официальный сайт «Комсомольская правда» – <https://www.ufa.kp.ru/> KP.RU.

Экспозиция «Символика городов и районов Республики Башкортостан» состоит из интерактивной карты республики, где посетитель путем нажатия на название города или района получает информацию о флаге и гербе субъекта республики (рис. 11). Материалы сформированы на основе данных сайта «Геральдика.ру» [11].



Рис. 11. Главная страница экспозиции «Символика городов и районов Республики Башкортостан»

Источник: сайт «Сетевое издание «Геральдика.ру» – <https://geraldika.ru>.

Экспозиция «Первомай» содержит информацию об истории праздника 1 мая и исторические фотографии (рис. 12). Представленные материалы сформированы на основе данных сайтов ГБУ города Москвы «Центральный государственный архив города Москвы» [15] и «КУЛЬТУРОЛОГИЯ.РФ» [10].



Рис. 12. Главная страница экспозиции «Первомай»

Источники: сайт ГБУ города Москвы «Центральный государственный архив города Москвы» – <https://cgamos.ru/news/e51043/>, сайт «КУЛЬТУРОЛОГИЯ.РФ» – <https://kulturologia.ru/blogs/010515/24335/>.

Экспозиция «Образование в России: Фрагменты истории в документах» – это материальное воплощение исторической памяти о российском образовании (рис. 13). В нем собраны архивные документы частной коллекции, характеризующие отечественное образование начиная с 70-х годов XIX века. Документы, свидетельствующие об истории великой страны, в силу своей виртуальности становятся общедоступными для современного общества через новую категорию посетителей музеев – «виртуальных посетителей».



Рис. 13. Главная страница экспозиции «Образование в России: Фрагменты истории в документах»

Источник: материалы заимствованы из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих указаний на авторов этих материалов и каких-либо ограничений для их заимствования.

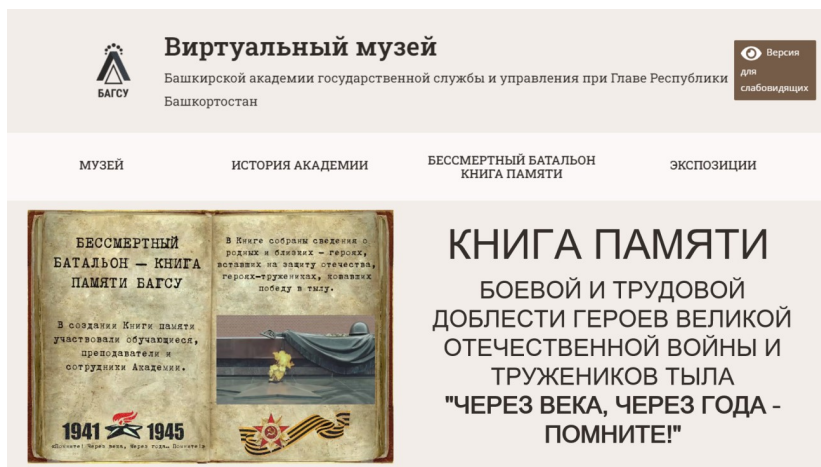


Рис. 14. Главная страница раздела «Бессмертный батальон – Книга памяти»

Основным разделом Виртуального музея является проект «Бессмертный батальон – Книга памяти» (рис. 14). Данный раздел представлен тексто-графическими, иллюстративными материалами, видеоконтентом. Данный проект содержит информацию о родных и близких студентов, преподавателей и работников Академии, которые во время Великой Отечественной войны самоотверженно ковали победу в тылу, не жалея жизни, участвовали в боевых сражениях.

Студенты и сотрудники Академии активно, с большим желанием и патриотическим настроем, приняли участие в формировании «Книги памяти». Дополнительно, на странице «Бессмертный батальон – Книга памяти» размещено видеообращение современному поколению от ветерана Великой Отечественной войны старшего сержанта Токарева Дмитрия Ивановича. С целью осуществления поиска дополнительной информации и установления судеб родственников, принимавших участие в ВОВ, на странице «Книги памяти» размещены дополнительные баннеры-ссылки на интернет-ресурсы: «Бессмертный полк», «Память народа», «Подвиг народа», «Республиканский музей боевой славы».

Созданный виртуальный музей на базе Академии вносит большой вклад в организацию воспитательной работы современного и подрастающего поколения. Музей выступает не только хранителем исторических и культурных ценностей, знаний и традиций, но и их проводником. Формирование музейных экспозиций, вдумчивая, исследовательская и кропотливая работа с музейными материалами также достаточно эффективно и полно реализует потенциал патриотической работы, способствуя духовному развитию и общественной активности обучающихся и сотрудников, уважительному отношению к историческому прошлому и культурному наследию нашей страны, способствуя становлению гражданственности.

Применение цифровых технологий и инструментов в процессе создания виртуального музея и его экспозиций позволяет гибко и адаптивно выстраивать изменения в структуре выставочного пространства. Позволяет спроектировать и реализовать модель эффективного интерактивного взаимодействия между музеем и его аудиторией, формируя активного «виртуального посетителя» и его развитие в цифровом мире.

Виртуальный музей – это мир информационной реальности, где историческое наследие предупреждает и оберегает нас от возможных опасностей, деструктивных проявлений, повторения прежних оши-

бок, помогает формировать светлое, честное, мирное, толерантное настоящее и будущее. Документы, свидетельствующие об истории жизни прежних поколений, становятся виртуальной составляющей нашей современности. Они конкретизируются в наших чувствах, мыслях, словах и делах как часть нас самих, наших поступков. Начинают через нас активно участвовать в живой реальности текущих событий, как добытые человечеством бесценные частицы добра, истины и справедливости. Их значимая ценность в том, что они способствуют формированию нашего мышления, позволяют осознать настоящее в контексте прошлых и текущих событий, спрогнозировать будущее.

В заключение хочется отметить, что процесс создания виртуального музея, формирования и размещения музейных экспозиций в цифровой среде позволяет расширить ее аудиторию, решая проблему доступности каждого гражданина нашей страны к ее культурному наследию. Виртуальный музей – это не просто электронная база документов, собранных в определенной тематике и хронологии, а мир реальности, где, сходя с виртуальных полок и стеллажей, прошлое обогащает настоящее. Это материализованная часть исторической памяти, которая может выражаться не только в документах, но и в мыслях, словах и делах, подсказывая верные решения.

Библиографический список

1. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (последняя редакция). – Текст : электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/?ysclid=192i7mbda9234511289 (дата обращения: 10.10.2022).
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]: утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-п. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/400951e1bec44b76d470a1deda8b17e988c587d6/ (дата обращения: 26.09.2022).
3. Воспитательная деятельность в вузе: современные подходы : монография / под общ. ред. д-ра пед. наук А.В. Пономарева ; М-во науки и высш. образования РФ. – Екатеринбург : Изд-во

Урал. ун-та, 2022. – 344 с.

4. Асадуллин Р.М. Образовательная среда бимодального университета как фактор повышения качества подготовки студентов РФ [Текст] / Р.М. Асадуллин, И.В. Сергиенко, Ю.Р. Галиханова // Педагогический журнал Башкортостана. – 2017. – № 3 (70). – С. 93–102.
5. Горелов, О.И. Развитие музея в цифровом пространстве: постановка проблемы / О.И. Горелов, С.И. Горелова, А.Л. Третьяков. – Текст : непосредственный // Мир образования – образование в мире. – 2020. – № 1 (77). – С. 112–121.
6. Овинова, Л.Н. SWOT-анализ процесса воспитания в цифровой образовательной среде вуза / Л.Н. Овинова, Е.Г. Шрайбер. – Текст : непосредственный // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – № 4. – С. 700–707.
7. Позднякова, И.Р. Виртуальный музей как открытое образовательное пространство / И.Р. Позднякова, Т.Н. Таранова, И.В. Мищерина. – Текст : непосредственный // Педагогика искусства. – 2020. – № 3. – С. 77–84.
8. Смирнов В.В., Саталкина Н.Л. Воспитание современного человека через призму цифровых технологий // Процессы цифровизации в современном социуме: тенденции и перспективы развития: сб. докладов Всероссийской науч.-практ. конф. с международным участием (г. Елец, 27 ноября 2019 г.). М.: Изд-во Российского нового университета, 2019. С. 96–102.
9. Федотова В.С. Решение проблемы воспитания обучающихся в цифровой образовательной среде // Воспитание и социализация в современной социокультурной среде: сб. науч. ст. Международной научно-практической конференции / отв. ред. С.В. Кривых, А.Д. Абашина. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. С. 460–464.
10. 40 выразительных фотографий первомайских демонстраций от СССР до России за последние 100 лет *Источник*: <https://kulturologia.ru/blogs/010515/24335/>. – Текст : электронный // КУЛЬТУРОЛОГИЯ.РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/010515/24335/> (дата обращения: 17.10.2022).
11. Башкортостан – гербы и флаги. – Текст : электронный // Сетевое издание «Геральдика.ру» : [сайт]. – URL: <https://geraldika.ru/i/%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B>

- Е%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD (дата обращения: 17.10.2022).
12. Без срока давности. – Текст : электронный // Федеральный проект «Без срока давности» : [сайт]. – URL: <https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/> (дата обращения: 17.10.2022).
 13. Вооружены любовью Артисты на войне. – Текст : электронный // Российская государственная библиотека искусств : [сайт]. – URL: <http://artfront.tilda.ws/> (дата обращения: 17.10.2022).
 14. Герои Z. – Текст : электронный // Министерство обороны Российской Федерации : [сайт]. – URL: https://z.mil.ru/spec_mil_oper/heroes.htm (дата обращения: 17.10.2022).
 15. Главархив рассказал, как москвичи в разные годы встречали Первомай. – Текст : электронный // Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Центральный государственный архив города Москвы» : [сайт]. – URL: <https://geraldika.ru/i/%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD> (дата обращения: 17.10.2022).
 16. День молодежи в 2023 году: история и традиции праздника. – Текст : электронный // Проект семья от комсомольской правды : [сайт]. – URL: <https://www.kp.ru/family/prazdniki/den-molodezhi/> (дата обращения: 17.10.2022).
 17. Женщины-герои. – Текст : электронный // ИСТОРИЯ.РФ. – главный исторический портал страны : [сайт]. – URL: <https://histrf.ru/female-heroes> (дата обращения: 17.10.2022).
 18. Награды времен великой отечественной войны. – Текст : электронный // Информационный портал о великой отечественной войне 1941–1945 гг. : [сайт]. – URL: <http://9may-priz.ru/nagradyi-vov#13> (дата обращения: 17.10.2022).
 19. Сафронова А.Н., Вербицкая Н.О., Молчанов Н.А. Воспитание в цифровом пространстве: самосохранение здоровья [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 6. URL: <http://scienceeducation.ru/ru/article/view?id=28368> (дата обращения: 21.06.2021).
 20. Советские награды Второй Мировой войны: Ордена и Медали. – Текст : электронный // Военная энциклопедия «Армии и солдаты» : [сайт]. – URL: <https://armedman.ru/nagradyi/sovetskie-nagradyi-vtoroy-mirovoy-voynyi-ordena-i-medali.html?ysclid=19c08cfek6720182232> (дата обращения: 17.10.2022).

ПРОГРАММА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Результатом организации воспитательной работы в вузе является воспитание личности, чтобы в будущем она была высококвалифицированным специалистом, с четкой правовой гражданской позицией, духовно-нравственной личностью и личностью, пропагандирующей здоровый образ жизни. Для достижения данного результата на основе проведенного анализа организации воспитательной работы в ИСОбре и анкетирования студентов очного отделения нами была разработана программа по организации воспитательной работы в ИСОбре в Уральском государственном педагогическом университете.

Цель программы: создание условий для поддержки профессионального развития и гражданского становления студентов, создание условий для раскрытия творческих способностей и реализации научно-практических идей в процессе учебной деятельности университета.

Программа направлена на решение задач:

1. Создание в Институте социального образования в Уральском государственном педагогическом университете системы воспитательной работы со студентами, отвечающей современным требованиям для подготовки грамотных высокообразованных специалистов.
2. Совершенствование организации воспитательной работы в Институте социального образования.
3. Формирование у студентов научного мировоззрения и системы ценностей.
4. Формирование у студентов здорового образа жизни.

Разработка программы осуществлялась с учетом основных направлений в организации воспитательной работы Института социального образования:

1. Опора на основные потребности человека (здоровье, социальная защищенность, психологический климат, условия для самореализации).

2. Учет возрастных особенностей и статуса студента в образовательном пространстве вуза (первокурсник, студент 2–4 курсов, выпускник).
3. Комплексный подход, предполагающий формирование информационной, коммуникативной, гражданско-правовой, социальной компетенций личности.
4. Единство и взаимосвязь учебной и внеучебной деятельности.
5. Принцип взаимодействия студентов, преподавателей, администрации.

Сроки реализации программы: 2022–2023 гг.

Ожидаемый результат:

1. Повышение востребованности выпускников Института социального образования.
2. Снижение уровня негативных явлений в вузе.
3. Повышение нравственного, правового, гражданско-патриотического воспитания.
4. Укрепление здоровья студентов.
5. Повышение и стабилизация показателей в учебе, науке, спорте и социальной активности.
6. Увеличение числа участвующих студентов в проводимых мероприятиях.

1-й этап – подготовительный.

Задача: разработать и подготовить нормативные документы на основе законодательства Российской Федерации (Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 г.; Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.; Стандарт организации воспитательной деятельности образовательных организаций высшего образования, закон «Об образовании» и другие федеральные и региональные документы).

Содержание работ и показатели выполнения:

1. Изучить требования Министерства образования к организации воспитательной работе в вузе. Показатель выполнения – разработка и утверждение структуры организации воспитательной работы в ИСОбре.
2. Подготовить нормативные правовые документы для организации воспитательной работы в ИСОбре. Показатель выполнения – разработка и утверждение нормативных, правовых доку-

ментов по организации воспитательной работы.

3. Обеспечение материально-технической базы для проведения мероприятий. Показатель выполнения – подготовка материально-технической базы, дальнейшая модернизация актового зала.
4. Создание единой информационной сети и информационного пространства. Показатель выполнения – активно использовать для информирования социальную сеть «ВКонтакте», созданные в ней группы ИСОбра, студсовета ИСОбра и сообщества академических групп, онлайн-собрания; использовать сайт института для размещения информации об организации воспитательной работы; оформление стендов в учебных корпусах и общежитиях.
5. Совершенствование работы кафедр и факультетов. Показатель выполнения – подготовить рекомендации по междисциплинарной интеграции содержания обучения для формирования профессиональных знаний и качеств высококонкурентоспособного специалиста.
6. Формирование студенческих общественных организаций. Показатель выполнения – уставы, положения о студенческих отрядах Star, Магистраль, Пеликан.

2-й этап – организационный.

Задача: организация воспитательной работы в Институте социального образования.

Содержание работ и показатели выполнения:

1. Развитие студенческих общественных организаций. Показатель выполнения – проведение общего собрания студентов ИСОбре; выбор органов самоуправления студенческими общественными организациями; утверждение уставов и положений о студенческих общественных организациях Star, Магистраль, Пеликан.
2. Организация работы воспитательного отдела ИСОбра. Показатель выполнения – разработка и утверждение планов и программ работы.
3. Внедрение системы обучения и переобучения преподавателей, занимающихся воспитательной работой. Показатель выполнения – разработка программы обучения; организация занятий; подбор преподавателей.
4. Продолжить развитие института кураторства. Показатель выполнения – подбор кураторов, составление планов работы.

5. Организация и проведение Дня первокурсника, Дня первокурсника УрГПУ, Педагогического дебюта, Профессионального дебюта. Показатель выполнения – проведение мероприятий.
6. Формирование студенческого отряда. Показатель выполнения – формирование студенческого отряда; утверждение положения о студенческом отряде.
7. Организация волонтерства. Показатель выполнения – подбор волонтеров, составление планов работы; выездные волонтерские программы, участие в волонтерских мероприятиях.

3-й этап – реализации.

Задача: реализация поставленной цели и решение задач по организации воспитательной работы в Институте социального образования.

Содержание работ и показатели выполнения:

1. Развитие культурно-массовой, творческой деятельности студентов. Показатель выполнения – проведение фестивалей, выставок, смотров, конкурсов и т.д.
2. Организация социальной, психологической помощи студентам. Показатель выполнения – адаптационные учебно-методические сборы для студентов первого курса; мероприятия от академических групп первого курса в рамках программы по адаптации.
3. Создание системы контроля реализации программ и планов воспитательной работы. Показатель выполнения – анкетирование и обработка данных, создание и ведение базы данных.
4. Патриотическое воспитание. Показатель выполнения – посещение студентами музея истории УрГПУ, Музея воинов интернационалистов «Шурави»; проведение мероприятий в ходе Месячника защитника Отечества, организацию мероприятий, посвященных Дню Победы.
5. Духовно-нравственное воспитание. Показатель выполнения – организация посвящений театров, выставок, музеев и т.д.
6. Гражданско-правовое воспитание. Показатель выполнения – проведение занятий, конференций, круглых столов, встреч, бесед по вопросам основных прав и обязанностей студентов; проведение мероприятий к важным историческим событиям.
7. Формирование научного мировоззрения. Показатель выполнения – проведение мероприятий и занятий с углубленным изучением естественных, специальных дисциплин.
8. Трудовое воспитание. Показатель выполнения – встреча с руко-

водителями и специалистами организаций; встреча с выпускниками разных лет; анкетирование на тему: «Довольны ли выбором своей профессии»; участие работодателей в итоговой государственной аттестации.

9. Формирование здорового образа жизни. Показатель выполнения – проведение соревнований; проведение мероприятий направленных на профилактику наркозависимости, вредных привычек, ВИЧ и т.д.; пропаганда здорового образа жизни.

Таким образом, при внедрении программы организации воспитательной работы в Институте социального образования в Уральском государственном педагогическом университете мы получим систему организации воспитательной работы со студентами, отвечающей современным требованиям для подготовки грамотных высококвалифицированных специалистов и совершенствуем организацию воспитательной работы в ИСОбре. Формируем у студентов систему ценностей, научного мировоззрения, развитие культурно-массовой и творческой деятельности студентов с учетом возрастных особенностей. Используя комплексный подход, предполагающий формирование информационной, коммуникативной, гражданско-правовой, социальной компетенций личности и принцип единства, взаимосвязь учебной и внеучебной деятельности. В результате применения программы ожидаем получить востребованность выпускников Института социального образования; снижение уровня негативных явлений в вузе; повышение нравственного, правового, гражданско-патриотического воспитания; повышение и стабилизацию показателей в учебе, науке, спорте и социальной активности; увеличение числа участвующих студентов в проводимых мероприятиях.

Программа по организации воспитательной работы

1-й этап – подготовительный

Задача: разработать и подготовить нормативные документы на основе законодательства Российской Федерации (Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 г.; Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.; Стандарт организации воспитательной деятельности образовательных организаций высшего образования, закон «Об образовании» и другие федеральные и региональные документы).

Содержание работ	Показатели выполнения	Сроки выполнения
1. Изучить требования Министерства образования к организации воспитательной работе в вузе	Разработка и утверждение структуры организации воспитательной работы в ИСОбре	Январь 2022 г.
2.Подготовить нормативные, правовые документы для организации воспитательной работы в ИСОбре	Разработка и утверждение нормативных, правовых документов по организации воспитательной работы	Постоянно
3.Обеспечение материально-технической базы для проведения мероприятий	Подготовка материально-технической базы Дальнейшая модернизация актового зала	Январь – февраль 2022г
4.Создание единой информационной сети и информационного пространства	Активно использовать для информирования социальную сеть «Вконтакте», созданные в ней группы Института социального образования, студсовета Института социального образования и сообщества академических групп, онлайн- собрания Использовать сайт института для размещения информации об организации воспитательной работы Оформление стендов в учебных корпусах и общежитиях	Постоянно
5.Совершенствование работы кафедр и факультетов	Подготовить рекомендации по междисциплинарной интеграции содержания обучения, для формирования профессиональных знаний и качеств высоко конкурентоспособного специалиста	Постоянно
6.Формирование студенческих общественных организаций	Уставы, положения о студенческих отрядах Star, Магистраль, Пеликан	Январь – май 2022г

2-й этап – организационный

Задача: организация воспитательной работы в Институте социального образования.

Содержание работ	Показатели выполнения	Сроки выполнения
1. Изучить требования Министерства образования к организации воспитательной работе в вузе	Разработка и утверждение структуры организации воспитательной работы в ИСОбре	Январь 2022 г.
2.Подготовить нормативные, правовые документы для организации воспитательной работы в ИСОбре	Разработка и утверждение нормативных, правовых документов по организации воспитательной работы	Постоянно
3.Обеспечение материально-технической базы для проведения мероприятий	Подготовка материально-технической базы Дальнейшая модернизация актового зала	Январь – февраль 2022г
4.Создание единой информационной сети и информационного пространства	Активно использовать для информирования социальную сеть «Вконтакте», созданные в ней группы Института социального образования, студсовета Института социального образования и сообщества академических групп, онлайн-собрания Использовать сайт института для размещения информации об организации воспитательной работы Оформление стендов в учебных корпусах и общежитиях	Постоянно
5.Совершенствование работы кафедр и факультетов	Подготовить рекомендации по междисциплинарной интеграции содержания обучения, для формирования профессиональных знаний и качеств высоко конкурентоспособного специалиста	Постоянно
6.Формирование студенческих общественных организаций	Уставы, положения о студенческих отрядах Star, Магистраль, Пеликан	Январь – май 2022г

3-й этап – реализации.

Задача: реализация поставленной цели и решение задач по организации воспитательной работы в Институте социального образования.

Содержание работ	Показатели выполнения	Сроки выполнения
1. Развитие культурномассовой, творческой деятельности студентов	Проведение фестивалей, выставок, смотров, конкурсов и т.д.	Сентябрь 2022 г. – декабрь 2023 г.
2. Организация социальной, психологической помощи студентам	Адаптационные учебно-методические сборы для студентов первого курса Мероприятия от академических групп первого курса в рамках программы по адаптации	Сентябрь – ноябрь 2022 г.
3. Создание системы контроля реализации программ и планов воспитательной работы	Анкетирование и обработка данных, создание и ведение базы данных	Постоянно
4. Патриотическое воспитание	Посещение студентами музея истории УрГПУ, Музея воинов интернационалистов «Шурави»; проведение мероприятий в ходе Месячника защитника Отечества, организацию мероприятий, посвященных Дню Победы	Весь период
5. Духовно-нравственное воспитание	Организация посвящений театров, выставок, музеев и т.д.	Весь период
6. Гражданско-правовое воспитание	Проведение занятий, конференций, круглых столов, встреч, бесед по вопросам основных прав и обязанностей студентов; Проведения мероприятий к важным историческим событиям;	Весь период
7. Формирование научного мировоззрения	Проведения мероприятий и занятий с углубленным изучением естественных, специальных дисциплин	Весь период

Содержание работ	Показатели выполнения	Сроки выполнения
8. Трудовое воспитание	Встреча с руководителями и специалистами организаций Встреча с выпускниками разных лет Анкетирование на тему: «Довольны ли выбором своей профессии» Участие работодателей в итоговой государственной аттестации	Март - июня 2023 г.
9. Формирование здорового образа жизни	Проведение соревнований Проведения мероприятий, направленных на профилактику наркозависимости, вредных привычек, ВИЧ и т. д. Пропаганда здорового образа жизни	Постоянно

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПЕДАГОГИКИ

Многие представители общественных и гуманитарных наук в своих исследованиях поднимали вопросы, касающиеся многообразия этносов, культур и религий России. Вместе с тем данная тема, по настоящий день сохраняя свою актуальность и многозначность, остается открытой для изучения, обсуждения и обмена мнениями. Возникающие дискуссии не обходят стороной и педагогическое сообщество как непосредственно участвующее в формировании человеческого потенциала страны.

Одним из интересных материалов по данной проблематике является Доклад о развитии человека 2004, подготовленный Программой развития Организации Объединенных Наций (ПРООН). В нем особенно подчеркивается важность включения принципов мультикультурализма в концепцию человеческого развития. В рамках мультикультурной политики предлагается разрабатывать специальные проекты поддержки трудоустройства и профессиональной подготовки дискриминируемых этнических групп, организовывать программы аффирмативных действий и оказывать конкретные виды образовательных услуг, финансируемых за счет государства. Среди прочего речь заходит о двуязычном обучении как об обучении, расширяющем возможности недоминирующих языковых общностей внутри образовательного пространства страны.

Не менее значимо то, что в Докладе много говорится о связи мультикультурализма и глобализации в аспекте влияния процессов всемирной социальной, политической и экономической интеграции на свободу культуры. Несохраниение культурных традиций, но защита культурной свободы и расширение прав выбора образа жизни и самосознания провозглашается ориентиром развития современных обществ. Стратегию мультикультурализма в условиях глобализации предлагается формировать при опоре на следующие четыре принципа:

- необходимо уважать существующие различия и многообразие;
- защита традиций может оказывать сдерживающее воздействие на развитие человека;
- по мере уменьшения диспропорций и неравенства в экономической и политической областях уменьшается и угроза культуре более бедных и слабых сообществ;
- многообразие процветает во взаимозависимом мире, где идентичность людей множественна и взаимодополняема и где они чувствуют себя частью не только местной общины и своей страны, но и всего человечества.

Таким образом, вопросы поликультурного воспитания иностранных студентов в условиях вуза, а именно вхождения в иноязычную образовательную среду, конвергенции в иную культурную среду (историю, культуру, права и обязанности, социализации как жизнесуществования в социально-образовательной и культурно-социальной среде) актуальны как никогда.

Привлечение в российские высшие учебные заведения иностранных обучающихся влечет за собой необходимость психолого-педагогического сопровождения процесса их адаптации к новым условиям жизни, учебной и профессиональной деятельности. Таким образом, перед российскими вузами как принимающей стороной стоит задача оптимизации учебно-воспитательного процесса и всего жизненного пространства студентов-иностранцев – в значительной части от того, насколько успешно они адаптировались в стране пребывания, зависит эффективность их обучения.

Все это дает основания полагать, что вопросы поликультурности и многонациональности, вопросы этнической и религиозной принадлежности и т.п. не могут решаться в отрыве от решения образовательных задач.

Особую актуальность задачи приобретают в связи с повышением национального многообразия студенчества и педагогических кадров.

Педагогическое знание и обобщенный педагогический опыт делают достоянием современных педагогов воспитательный опыт, накопленный многими предшествующими поколениями. Исторический и сравнительно-сопоставительный анализ национальных педагогических достижений дает возможность установить наиболее объективное и рациональное, а потому ценное не только для педагогической мысли, но и для образовательной действительности. Именно в этом проявля-

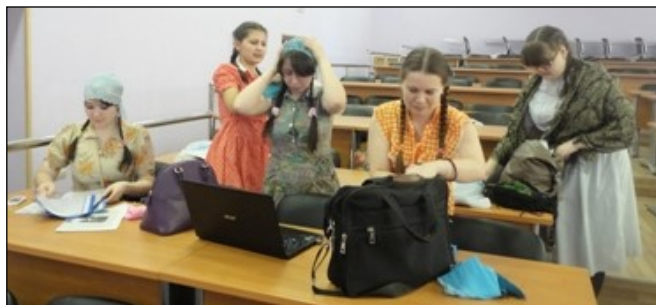
ется ретроспективная и перспективная, дескриптивная (описательная) и прескриптивная (нормативная) роль педагогического знания.

С нашей точки зрения, педагогика может и должна стать одной из научно-исследовательских и практических площадок решения проблемы «не только сохранения самобытных культур народов, населяющих Россию, но и приобщения различных этнических общностей к русской культуре как культуре базового системообразующего народа» страны и наоборот. Обращение к педагогике при рассмотрении проблемы этнического, культурного и религиозного многообразия российской цивилизации может оказаться полезным в поисках ответа на, пожалуй, ключевой вопрос: где каждому из нас найти золотую середину между закрытостью и глобализацией, нетерпимостью и толерантностью, защитой собственной самобытности и уважением культуры другого?

В связи с вышесказанным в своей практической педагогической деятельности мы рассматриваем педагогику как одну из возможностей не только показать будущим педагогам многонациональность России, но и актуализировать в них потребность в личностном и профессиональном культурном самоопределении. Такая работа ведется на кафедре профессиональной педагогики и психологии Российского государственного профессионально-педагогического университета, который осуществляет целенаправленную работу по созданию доступной социально-образовательной среды для иностранных студентов, реализуя в рамках Дней научного творчества молодежи проект «Новый взгляд: педагогическое наследие».



Стратегической целью данного проекта является формирование национальной идентичности студентов и развитие у них навыков межкультурного взаимодействия средствами применения знаний из области педагогики в условиях специально моделируемых педагогических ситуаций. Названные ситуации используются нами как инструментальный для погружения молодых людей в этнопространство педагогической действительности. В их границах студентам – участникам проекта предоставляется возможность осознать, что такое быть частью единого и многонационального государства, а также применить на практике имеющиеся навыки личностного и профессионального межкультурного взаимодействия.



Таким образом, в ходе реализации данного проекта нами решаются следующие педагогически значимые для подготовки будущих педагогов профессиональной школы задачи:

- межкультурная социализация студентов;
- организация их межнационального взаимодействия внутри образовательного учреждения;
- оказание помощи в идентификации студентами себя с культурой, религией, обычаями, традициями и т.д. своего народа;
- выстраивание траектории личностного и профессионального становления обучающихся с учетом потребностей в культурном самоопределении.

Стоит отметить, что участие в подготовке и реализации данного проекта позволяет молодым людям овладеть следующими составляющими общекультурных компетенций:

- *знать* роль и значение национальных и культурно-исторических факторов в образовании и воспитании, *осознавать* культурные цен-

ности как составляющие педагогической реальности и *понимать* их место в жизни и деятельности педагога;

○ *уметь* анализировать и применять в педагогической практике специфические методы и приемы воспитания, иллюстрирующие богатство и самобытность культуры народов России, а также *быть готовым* к освоению этнического богатства как фактора гармонизации межличностных и межгрупповых отношений;



○ *владеть* приемами реализации технологий межкультурного взаимодействия в условиях учебного и воспитательного процесса, а также способами освоения, сохранения, передачи и обогащения культурного опыта.

Особое место при разработке проекта педагогами кафедры было отведено выбору его концептуальных и методологических оснований. Неслучайно во главу угла в данном проекте при всей сложности и многопарадигмальности современной педагогической мысли была поставлена концепция гуманизма. Определяющая человека как наивысшую ценность и утверждающая значимость человеческого бытия в целом и отдельной личности в частности, она в достаточной степени позволила нам подойти к решению задач свободного культурного самоопределения студентов.

Вместе с тем, поскольку свобода выбора невозможна без осознания и принятия социальной ответственности, которую этим выбором человек на себя возлагает, вторым концептуальным основанием проекта послужили идеи космоцентризма – глобальной мировоззренческой системы, основанной на утверждении действия законов космоса как единых законов развития человека, общества и культуры. Среди ключ-

чевых для проекта назовем закон единства («все во всем»), объясняющий взаимосвязь великого и малого и утверждающий необходимость познания окружающего мира через познание самого себя: например, «Познай самого себя» (Сократ) или «Знающий других – умен, знающий себя – мудр» (Ляо-Тзе).



На наш взгляд, сочетание идей гуманизма и космоцентризма в полной мере позволило обеспечить стратегическую направленность проекта на воспитание личности, ответственной за все формы жизни на Земле и в космосе, способной совместить свободу выбора с ответственностью за принимаемые решения, общечеловеческие интересы с этническими и национальными, безопасность в мире с толерантностью и дружбой народов.

Что касается методической подструктуры проекта, то «Новый день» включил в себя несколько относительно самостоятельных этапов. Каждый из них был выстроен вокруг группового выполнения (согласно выбранной этнической принадлежности) определенного задания, основанного на конкретной области педагогики.

- 1 этап – «Мы – здесь»: необходимо дать краткую характеристику государству по следующим пунктам: а) столица; б) географическое расположение; в) описание символов региона (герб, флаг, другие символы);
- 2 этап – «Из уст в уста»: на данном этапе команде необходимо рассказать пословицы, поговорки и др. элементы народного фольклора именно своего народа, раскрывающие содержание понятия воспитание;
- 3 этап – «Народный герой»: назвать героев национального эпоса,

охарактеризовать их личностные качества и рассказать одну поучительную историю с педагогической коллизией, с его участием или от его имени;

- 4 этап – «Из глубины веков»: показать отрывок из национального обряда, иллюстрирующий цели воспитания или обучения;

- 5 этап – «Золотой фонд педагогики»: участники должны назвать великих педагогов/просветителей разных народов по биографическим данным и педагогическим трудам.



Полученные нами промежуточные результаты реализации проекта позволяют сделать следующие позитивные выводы: исследовательская работа студентов в этой области отличается глубиной и искренностью интереса к заданным темам, неординарным подходом к представлению процесса и результатов научного поиска, открытостью к диалогу и обмену имеющимся опытом, готовностью к продолжению знакомства с этнической педагогикой в целом и с педагогическими достижениями различных народов в частности. Полученные от обучающихся в нашем университете отзывы подтверждают актуальность и значимость рассмотрения в условиях современного мира вопросов, затрагивающих проблемы поликультурности и многонациональности образовательного пространства в Российской Федерации.

Шакамалов Геннадий Мавлитович

старший преподаватель кафедры теории и методики
физической культуры и спорта
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ КУРАТОРОВ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

В процессе обучения студента возникает немало проблем, начиная с процесса его адаптации к новым условиям организации образовательного процесса, построения взаимоотношений с одноклассниками, преподавателями и руководством вуза. Ключевой фигурой в этом процессе является куратор [1].

На современном этапе образовательного процесса вуза институт кураторства является частью системы воспитательной работы. Кураторы студенческих групп являются не только наставниками, но и в определенной мере менеджерами, использующими управленческий потенциал для достижения конкретных целей. Реализация воспитательных компетенций в процессе осуществления кураторской деятельности весьма обширна и многогранна, включает различные аспекты: учебно-воспитательный, психолого-педагогический, этический, валеологический, экологический и другое. Различные формы работы кураторов (беседы, тренинги, лекции, проектная деятельность) направлены на формирование позитивной учебной обстановки в группе, потребности студентов в самосовершенствовании, саморефлексии, освоении учебного материала, адаптации к умственным нагрузкам [2; 3].

Стиль работы куратора должен способствовать формированию ценностей корпоративной культуры вуза, воспитанию у студентов патриотизма, гражданской позиции, условий для всестороннего развития личности. Куратор является своеобразным посредником между студентами и администрацией учебного заведения, помогающим донести до студенческого коллектива требования к учебному процессу в вузе. Кураторская деятельность на различных этапах обучения студентов имеет свои особенности и задачи, способствующие повышению качества подготовки будущих специалистов. Общими задачами

для кураторов учебных групп студентов являются способствование сплочению студенческого коллектива, адаптации студентов к новым условиям образовательной среды, выявление групп риска, содействие рациональному режиму труда и отдыха, культурно-просветительная деятельность, контроль за правильной организацией учебно-воспитательной деятельности и успеваемостью студентов, закрепление мотивации на получение профессионального образования, участие в организации производственной практики, работа с родителями, проведение тематических часов куратора, информирование о проводимых в вузе научных и методических мероприятиях и другое [4; 5].

Роль кураторов актуализируется академическим консультированием студентов по различным вопросам учебной и внеучебной деятельности, особенно в условиях рейтинговой системы оценки знаний. Деятельность кураторов имеет четко выраженную адаптивную составляющую, способствующую повышению стресс-устойчивости организма студентов к действию различных факторов внешней и внутренней среды, направленную на сохранение здоровья одновременно контингента студентов. Особенности личности куратора, его взаимоотношения со студентами во многом определяют результат совместной деятельности. Понимание, уважение, равнодушное отношение к студентам способствуют укреплению дружбы в коллективе и помогают позитивно решать возникающие трудности и проблемы. То есть деятельность кураторов является связующим элементом в объединении творческих усилий педагогов и студентов, между вузом и семьей студента, между педагогическим коллективом и студентом [6; 7].

В период реформирования, трансформации, модернизации образовательного процесса возникает множество трудностей при реализации образовательных программ. Позитивный микроклимат в студенческой группе во многом способствует решению проблем обучения и воспитания. Современные инновационные технологии преподавания в ряде случаев затрагивают проблему компетентности профессорско-преподавательского состава, взаимоотношения студентов и преподавателей. Куратор может являться своеобразным посредником между студентом и преподавателем, между работодателем и будущим специалистом, сглаживая некоторые противоречия в профессиональной деятельности участников образовательного процесса. Куратор является активным участником образовательного процесса, оказывающим посильную и необходимую помощь в решении организационных,

информационных, педагогических, социально-психологических задач [8].

Институту кураторства на современном этапе необходимо развитие адекватных современных технологий передачи социокультурного опыта студентам различных групп и специальностей. Механизм взаимодействия кураторов и студентов должен совершенствоваться, приобретать новые оттенки, иметь когнитивную смысловую направленность. В соответствии с требованиями образовательного процесса высшей школы должны обосновываться и апробироваться критерии и показатели эффективности функционирования института кураторства в общей системе воспитательной работы вуза, направленной на профессиональное и личностное самосовершенствование студентов. Образовательная парадигма в условиях модернизации системы высшего образования ориентирована на усиление воспитательно-дидактической составляющей данного процесса. Одним из ключевых звеньев обучения студентов является работа кураторов. Трудности, которые сопровождают институт кураторства академических групп, связаны с кризисом системы высшего образования в России и смены ценностей общества и личности, проблемами соотношения традиций и новаций, становления мировоззрения, формирования гражданской позиции. На наш взгляд, необходимо опираться на кураторство как на один из значимых воспитательных «проводников» образовательной программы, находить наиболее оптимальные формы его функционирования, разрабатывать и внедрять положения нормативно-правовой основы, регламентирующей деятельность кураторов. Имеющийся позитивный опыт возрождения, функционирования и развития института кураторства в условиях современного вуза способствует пониманию и реализации целостного воспитательно-образовательного пространства [9–11].

Для раскрытия воспитательного потенциала кураторства, превращения его в актуальный инновационный ресурс высшего профессионального образования необходимо решение организационного, научно-методического обеспечения и социально-психологического сопровождения института кураторов академических групп [12; 13]. Для успешной деятельности кураторов академических групп необходимо учитывать следующие факторы:

- компетенции, способности и набор личностных качеств;
- готовность кураторов к постоянному самообразованию и самосовершенствованию в области педагогики и психологии;

– эффективность организации и функционирования системы повышения психолого-педагогической грамотности преподавателей и оказание социально-психологической помощи субъектам воспитательного процесса.

Для изучения деятельности куратора академической группы было проведено опрос студентов в Южно-Уральском государственном гуманитарном университете на базе Высшей школы физической культуры и спорта. В исследовании приняли 112 студентов с первого по пятый курс. Студентам было задано три вопроса:

- испытываете ли вы потребность в кураторе?
- какие проблемы куратор помогает решить?
- что было бы если бы у вашей группы не было куратора?

После опроса результаты были обработаны методами математической статистики с расчетом процента опрошенных.

Таким образом, согласно социологическому опросу, проведенному в Высшей школе физической культуры и спорта (далее – ВШФКиС) Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета (далее – ЮУрГГПУ), потребность в кураторе испытывают около 57% студентов первого курса. Это мнение сохраняется у 43% студентов старших курсов.

Куратор в основном помогает решить проблемы, связанные с успеваемостью 5,8% (1), со здоровьем 13,3% (2), личные проблемы 14,9% (3), помогает наладить взаимоотношения с сокурсниками 15,8% (4), приобщиться к общественной жизни факультета 18,1% (5), оказывает помощь при оформлении курсовых и научных работ 7,8% (6), помогает разрешить конфликт с преподавателями 12,1% (7), улучшить бытовые условия 12,2% (8).

В том случае, если бы не было куратора (*рис. 1*), было бы сложнее адаптироваться к студенческой жизни 25,2% (1), были бы лишены возможности общаться с интересным человеком 12% (2), было бы сложно в первые месяцы обучения 12% (3). Куратор необходим студентам для того, чтобы рассказать об основных требованиях к учебе 14,1% (4), помочь при составлении курсовых и научных работ 8,8% (5), знать, что есть преподаватель, неравнодушный к студенческим проблемам 15,5% (6). Не испытывали потребность в кураторе 6,3% (7) студентов. Сами предпочитают решать проблемы 6,1% (8) студентов.

На основе анализа ответов студентов ВШФКиС мы попытались составить идеальный портрет куратора студенческой группы.



Рис. 1. Отсутствие куратора в учебной группе

Студенты желают видеть своего куратора порядочным, ответственным и добросовестным, проявляющим уважение к личности студента, а также деятельным, искренним и честным, терпимым (толерантным) к недостаткам других людей.

Институт кураторов академических групп обладает серьезным воспитательным потенциалом и может рассматриваться как актуальный инновационный ресурс современного высшего образования. Деятельность кураторов в полной мере способствует подготовке высокопрофессионального специалиста, конкурентоспособного, готового к творческому возрастанию и инновациям, обладающего качествами и свойствами, востребованными в условиях рынка, способного ставить и достигать лично значимые цели, способствующие развитию экономики страны [14].

Развитие института кураторства будет способствовать формированию жизнеспособной личности студента, способной адекватно реагировать и быстро адаптироваться в изменяющихся условиях; повышению позитивных тенденций в студенческой среде, снижению показателей различных негативных явлений; развитию студенческого самоуправления и молодежных общественных объединений; активизации работы с интеллектуально, художественно и социально одаренными студентами; положительной динамике показателей результативности в учебе, науке, спорте, творчестве, социальной деятельности; увеличе-

нию числа участников олимпиад, научных конкурсов, соревнований интеллектуального характера, творческих конкурсов, фестивалей, социальных проектов; положительной динамике укрепления здоровья, росту числа участников спортивных секций, соревнований.

Таким образом, в развитии системы современного высшего образования необходимо понимание значимости кураторства в вузе и создания комплексной системы ее поддержки и инновационного развития. Именно поэтому деятельность куратора студенческой группы должна быть лично и профессионально ориентированной и базироваться на основных ценностях педагогической культуры.

Библиографический список

1. Алиева Л.В., И.В. Руденко Внеучебная деятельность вуза – пространство полисубъектного воспитания // Воспитание студенчества: педагогический поиск: сборник научных трудов. М : Изд-во «Академия МНЭПУ», 2013. – 100 с.
2. Калинина Т.В., Патрикеева Э.Г., Трухманова Е.Н. Готовность педагога к воспитательной работе в условиях вузовского образования // Концепт. 2020. № 2. С. 55–68.
3. Титова Г.Ю. Роль куратора студенческой группы в организации воспитательной работы в вузе // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. № 10. С. 82–84.
4. Калимуллина О.А. Кураторство как фактор успешной адаптации студентов // Вестник КГУКИ. 2011. № 3. С. 25–273.
5. Кравцова Л.М. Модель развития профессиональной готовности бакалавра физической культуры к внеурочной деятельности // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2018. № 5. С. 11.
6. Гнатышина Е.А. Профессиональная самоидентификация преподавателя педагогической высшей школы: ценности и мотивация // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2019. № 2. С. 70–87. – DOI: 10.25588/CSPU.2019.69.43.005.
7. Ермакова Н.В. К вопросу о деятельности куратора в высшей школе // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2018. № 4 (81). С. 317–319.
8. Педагогический словарь / гл. ред. И.М. Коджаспирова, М.: Академия, 2000–175 с.

9. Загвязинский В.И. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. -2-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012. – 352 с.
10. Рубинштейн М.М. Проблема учителя : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. Заведений. М. : Academia, 2004. – 172 с.
11. Карагодская Ю.С., Устинова Н.П. Искусство быть куратором // Гуманитарные и социальные науки. 2018. № 6. С. 339–345.
12. Зайнуллина, Л.Н. Совершенствование воспитательной деятельности куратора студенческой группы на диагностической основе: дис... канд. пед наук. Казань, 2009. – 131 с.
13. Богачева Е.А. Современный имидж куратора студенческой группы // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2018. № 3. С. 339–343.
14. Дятченко Л.Я. Куратор – основа управления университетом // Студенчество. Диалоги о воспитании. 2012. № 1. С. 5–6.

СЕМЬЯ, ШКОЛА, УНИВЕРСИТЕТ: ФОРМИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Вопросы воспитания молодого поколения в последнее время занимают в образовательной политике нашей страны важное место. Особую актуальность приобретают проблемы взаимодействия школы и семьи, вовлеченности родителей в учебный процесс, психолого-педагогической поддержки семей и др. Однако, как показывает практика, многие семьи, имеющие детей, не готовы участвовать в жизни школы, в целом низким остается уровень родительской грамотности. В этих условиях возникает необходимость в формировании у будущих родителей, а также у будущих педагогов компетентности, касающейся вопросов воспитания, развития, сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей.

Проблема компетентности родителей начала обсуждаться в педагогической науке не так давно, и пока нет единого подхода к трактовке понятия «родительская компетентность» [1]. По мнению некоторых авторов, родительская компетентность представляет собой комплекс знаний, умений, навыков и способов выполнения педагогической деятельности родителя, опыта в области воспитания ребенка [4; 5]. Согласно структурной модели компетентности, разработанной А.В. Хуторским и Л.Н. Хуторской, родительская компетентность должна включать в себя следующие слагаемые: цели, ценности, способность к коммуникации (не только с ребенком, но и с другими людьми, причастным к процессу воспитания), компетентностный опыт, компетентностные знания, умения и навыки и базироваться на собственном опыте родителя и его готовности к решению различных задач, возникающих в процессе воспитания [6, с. 11].

Рассмотрим в данной статье опыт работы кафедры педагогики Елабужского института ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (ЕИ КФУ) с методическим объединением классных руководителей общеобразовательной школы (ОШ) «Университет-

ская», входящей в структуру вуза, по вопросам формирования родительской грамотности.

В 2021/2022 учебном году на одном из заседаний данного методического объединения преподавателями кафедры педагогики был проведен семинар на тему «Семья и школа: формирование родительской грамотности», на котором были рассмотрены и обсуждены следующие вопросы:

- технология организации сотрудничества школы с семьей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи;
- повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- компоненты родительской грамотности;
- формы работы с родителями школьников по повышению уровня родительской грамотности.

Актуальность рассмотренной темы не вызывает сомнений, так как любой классный руководитель ежедневно сталкивается с проявлением проблемы родительской «безграмотности». В чем ее причины? Обсуждение вопроса позволило классным руководителям выявить основные из них:

1. Родители не испытывают большого желания участвовать в жизни образовательной организации. Останавливает их некомпетентность в педагогической сфере, а отсюда – неумение правильными словами задать правильный вопрос. Педагоги и администрация школы, в свою очередь, используют в общении с родителями специфическую терминологию, не имея времени выразить мысль на доступном для родителей языке. На этой почве довольно часто возникает взаимно агрессивная оппозиция родителей и педагогического персонала, нередко перерастающая в затяжной конфликт, никому не приносящий ни пользы, ни радости. Ситуация усугубляется еще и широко распространенными потребительскими ожиданиями семьи по отношению к школе, выражающимися в фразе «Вам за это (за воспитание и обучение) деньги платят!» и растущими с возрастом ребенка.

2. У большинства современных родителей имеется дефицит знаний, умений и опыта воспитания детей. Выросшие на стыке XX и XXI веков, многие из них не получили в силу известных причин должного воспитания. Философия и практика вынужденного выживания сохраняется и сегодня. Они не разговаривают со своими детьми не потому, что устали или заняты, а потому, что не знают, о чем и как с ними говорить.

3. Вопрос о родительской ответственности не решен в достаточной мере на государственном уровне до сих пор. Нормы, содержащиеся в Уголовном, Гражданском и Семейном кодексах РФ и устанавливающие юридическую ответственность родителей (законных представителей), предусматривают довольно скромный перечень мер наказания нерадивых родителей: чисто символические штрафы, неадекватные ограничения в родительских правах для тех, кто тяготится родительскими заботами, а лишение родительских прав воспринимается наказуемыми как обретение свободы от обязательств, что в принципе несправедливо, так как в итоге страдают дети и само общество, получающее в качестве пополнения своего гражданского контингента морально травмированных людей, которым необходимо длительное психологическое лечение. Даже если просто усилить меры наказания, нельзя заставить искренне полюбить ребенка, сопереживать ему, развиваться вместе с ним, совместно решая возникающие перед семьей проблемы.

В психолого-педагогической науке принято считать, что компетентный родитель – это человек, который не испытывает страха за то, что он «плохой» родитель и не переносит чувство страха и вины на своего ребенка. Это человек, готовый видеть реальную ситуацию, в которой растет его ребенок, и предпринимать усилия для того, чтобы ее менять. Это человек, который знает, что если не помогает одно – надо попробовать другое. Компетентный родитель понимает, что для изменения развития ребенка в более благоприятную сторону надо меняться самому, пробовать, искать, в общем – учиться.

На семинаре классные руководители пришли к общему мнению, что достижение ребенком высоких результатов в учебной деятельности, несомненно, зависит от характера отношений между родителями и детьми, между родителями и учителями, а также от готовности и способности взрослых рационально и компетентно организовать процесс обучения ребенка дома. Таким образом, родительская компетентность выступает важным фактором успешности ребенка, даже если уровень формального образования родителей низкий. В ходе обсуждения проблемы формирования родительской компетентности были выявлены наиболее эффективные формы работы:

- родительское собрание – форма анализа, осмысления на основе данных педагогической науки опыта воспитания;
- родительский тренинг – активная форма работы с родителями, которые хотят изменить свое отношение к поведению и взаимодей-

ствию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным;

– родительские вечера – форма работы, которая способствует сплочению родительского коллектива, позволяет родителям не только высказывать свое мнение по предложенным темам, но и услышать нечто полезное для себя в рассуждениях других родителей, взять на вооружение в свой воспитательный арсенал что-то новое, интересное;

– родительские чтения – форма работы, которая дает родителям возможность не только слушать лекции педагогов, но и общаться другими родителями, изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждении;

– индивидуальные консультации – проводятся по инициативе родителей или по инициативе учителя; поводом для приглашения родителей на консультацию являются результат наблюдений педагога за ребенком, проблемы общения ребенка с классом и педагогами, конфликтная ситуация и др.

Еще одна очень важная проблема, которая была затронута на семинаре, – это родительские чаты. Сегодня большая часть общения классного руководителя с родителями школьников происходит в чатах мессенджеров и социальных сетей. Социальные сети весьма полезны для осуществления учебно-воспитательного процесса. С их помощью учитель может с легкостью передавать информацию родителям, давать индивидуальные консультации. Однако существует ряд проблем, которые не позволяют классному руководителю широко использовать социальные сети в качестве инструмента общения с родителями детей. Одна из них – низкий уровень цифровой грамотности родителей.

Важность данной проблемы была подтверждена в ходе анализа результатов анкетирования, проведенного магистрантами ЕИ КФУ анкетирования учителей – классных руководителей, работающих в школах Республики Татарстан (выборка составила 60 человек) [2; 3].

На вопрос анкеты «С какими проблемами вы сталкиваетесь в процессе общения с родителями в социальных сетях?» участникам опроса были предложены следующие варианты ответов: спам (картинки, фейковые новости, поздравления и пр.); обсуждение вопросов, которые можно решить без учителя; конфликты между родителями; выяснение отношений с учителем по вопросу оценивания им учебной работы ребенка; несоблюдение этики общения (поздние СМС, отсутствие приветствий, анонимность и пр.); агрессивное поведение родителей при

общении; обсуждение личности и профессиональной компетентности учителя. Полученные данные показали, что 68,3% опрошенных считают «несоблюдение этики общения» (например, отправление сообщений в позднее время) наиболее волнующей проблемой. 51,7% опрошенных в качестве основной проблемы выбрали «выяснение отношений с учителем по вопросу оценивания им учебной работы ребенка». Наименее важными проблемами оказались «обсуждение личности и профессиональной компетентности учителя» (43,3%), «обсуждение вопросов, которые можно решить без учителя» (36,7%), «агрессивное поведение родителей при общении» (31,7%), «конфликты между родителями» (23,3%) и появление спама (25%).

В рамках второго вопроса анкеты «Какие формы взаимодействия с родителями по вопросам повышения их уровня цифровой грамотности Вы считаете наиболее эффективными?» участникам опроса были предложены следующие варианты ответов: обучение родителей по программе «Цифровая грамотность родителей»; родительские собрания; личные встречи; индивидуальное и групповое консультирование; разработка регламента для родителей, определяющего правила общения в социальных сетях.

Анализ ответов показал, что 63,3% респондентов считают разработку регламента, определяющего правила общения в социальных сетях, полезным и эффективным условием создания приемлемых рамок общения между учителем и родителями. Вторым ключевым компонентом, который отметили 40% опрошенных учителей, является обучение по программе «Цифровая грамотность родителей», благодаря которой родители могли бы ознакомиться с сетевым этикетом, основами цифровой грамотности, способами решения конфликтов в социальных сетях. Индивидуальные и групповые консультирования выбрали 35% учителей. Родительские тематические собрания как вариант ответа выбрали 31,7% опрошенных. Личная встреча с учителем может быть проще и продуктивнее, чем переписка в социальных сетях или по электронной почте, так как позволяет обменяться информацией и обсуждать возможные пути решения проблем в режиме реального времени – данный вариант был отмечен 21,7% респондентов.

На вопрос анкеты «Как часто вы сталкиваетесь с проблемами общения с родителями в социальных сетях?» были получены следующие результаты: 20% учителей указало, что это происходит ежедневно, 35% опрошенных – 1–2 раза в месяц, 18,3% – 3–5 раз в месяц, 13,3% опро-

шенных не сталкивались с какими-либо проблемами общения с родителями в социальных сетях.

В рамках этого же исследования, проведенного магистрантами ЕИ КФУ, было организовано анкетирование родителей, в котором приняли участие 100 человек (67 женщин и 33 мужчины). Большинство опрошенных родителей имеют 2 детей – таких оказалось 60%, 27% опрошенных имеют 1 ребенка в семье, у 8% – 3 детей, и 5% родителей имеют 4 детей. Таким образом, в нашей выборке оказалось 13% многодетных семей.

На вопрос «Состоите ли вы школьных чатах социальных сетей?» все 100 опрошенных ответили утвердительно. На вопрос «Как часто вы просматриваете сообщения в школьных чатах?» были получены следующие результаты: 1 раз в день просматривают школьные чаты 85% родителей; «по мере поступления сообщений» – 15% респондентов.

На вопрос анкеты «Какие положительные стороны общения в социальных сетях вы можете выделить?» были получены следующие ответы: «оперативно узнаю о последних новостях, событиях школы, класса» – 59 респондентов; «могу обратиться с любым вопросом к учителю» – 31; «дает возможность общения с другими родителями» – 3; «дает возможность решить конфликтную ситуацию» – 7.

С помощью анкетирования была попытка выяснить, какие проблемы возникают у респондентов в социальных сетях при общении с учителем или родителями. Были получены следующие ответы: конфликты с родителями (5 чел.); конфликт с учителем (5 чел.); спам (картинки, фейковые новости и т.д.) (16 чел.); несоблюдение временных рамок участниками бесед (11 чел.); излишняя активность учителя (11 чел.); пассивность учителя (29 чел.); большое количество бесед (с учителем, без учителя и пр.) (30 чел.).

На вопрос о необходимости курсов цифровой грамотности для родителей были получены следующие ответы: 33% опрошенных считают, что такие курсы необходимы всем без исключения, 54% считают, что курсы могут пройти желающие, 9% считают, что они нужны тем, кому их рекомендует учитель, 4% ответили, что такие курсы не нужны.

Таким образом, учитывая мнение опрошенных учителей и родителей, предлагается небольшой курс «Цифровая грамотность родителей». Этот курс объемом 6–8 часов целесообразно проводить для родителей вновь поступивших на учебу детей в «Университетскую» школу. Программа позволит повысить компетентность родителей

школьников, расширить их представления о возможностях Интернета, познакомить слушателей с основными правилами сетевого этикета и проблемами, которые могут возникнуть в процессе интернет-коммуникации.

Надеемся, что такое взаимодействие семьи, школы и вуза, безусловно, благоприятно скажется не только на результатах воспитательной работы, но и будет способствовать повышению качества образовательных результатов обучающихся.

Библиографический список

1. Артемчук, Н.В. Сущностная характеристика понятия «родительская компетентность» / Н.В. Артемчук // «Развитие родительских компетенций»: Материалы всероссийской научно-практической конференции. – М.: ООО «Издательство «Спутник+», 2015. – С. 207–211.
2. Заяц, А.А. Вовлеченность родителей в учебный процесс с помощью социальных сетей / А.А. Заяц, Т.Н. Ниязов, И.А. Мирзаянов // Концепции, теория и методика фундаментальных и прикладных научных исследований: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Пермь, 14 августа 2021 г.). – Sterlitamak: АМИ, 2021. – С. 55–57.
3. Мельникова, М.Р. Проблемы общения в социальных сетях классных руководителей с родителями обучающихся / М.Р. Мельникова, Л.Р. Габдракипова // Концепции, теория и методика фундаментальных и прикладных научных исследований: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Пермь, 14 августа 2021 г.). – Sterlitamak: АМИ, 2021. – С. 61–63.
4. Мизина, Н.Н. Осуществление психологической поддержки родителей подростков с асоциальным поведением в деятельности практического психолога / Н.Н. Мизина // Личность XXI века: теория и практика: Сборник научных трудов. – Ставрополь: ООО Ставропольсервисшкола, 2004. – С. 37–40.
5. Талызина, Н.Ф. Вопросы профессиональной компетентности учителя / Н.Ф. Талызина. – М.: Проспект, 2009. – 214 с.
6. Хуторской, А.В. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования /

А.В. Хуторской, Л.Н. Хуторская // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода: Межвузовский сборник научных трудов. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2008. – С. 23–35.

ВОСПИТАНИЕ В СТУДЕНЧЕСКОМ КЛУБЕ

При организации воспитательной работы со студентами важно ориентироваться на их субъектность, их активность в проявлении своих инициатив и осознанной позиции в социально направленной и профессиональной деятельности. И здесь особое значение имеют добровольные студенческие объединения, которые могут представлять собой объединения разнообразной направленности: студотряды, клубы, научные общества, творческие объединения, действующие на базе вуза молодежные общественные организации и т.п. Они предоставляют молодым людям возможность проявить себя в реальной социальной жизни, своего ответственного поведения в социуме, своей гражданской позиции.

Особое значение среди прочих имеет студенческий клуб, в нем на первое место выходит совместная ценностно-значимая деятельность, отражающая интересы участников, являющаяся основой, вокруг которой формируется общность.

Данное направление традиционно для истории нашей страны, развития процесса воспитания в студенческой среде.

М.М. Рубинштейн еще в 1914 году отмечает, что очевидным является тот факт, что университетское воспитание несовместимо с воспитанием путем прямых открытых предписаний. В этой связи большим воспитательным потенциалом М.М. Рубинштейн наделял студенческие кружки. Именно их он представлял источником оздоровления университетской жизни. Научная самостоятельность, самостоятельность, открытый простор для совместных свободных исканий – вот что служит основой для воспитательных воздействий на студенческую молодежь. И здесь большую роль играют «старшие товарищи», которые помогают юным студентам влиться в студенческое общество.

У кружков есть еще одна положительная черта, которую необходимо максимально использовать. «Они могут оказать большую помощь сближению факультетов и расширению кругозора специалиста, в чем ощущается также значительная нужда. Кроме того, они открывают

возможность более тесного соприкосновения с профессорами» [5, с. 28].

Мы рассматриваем клуб как детско-взрослую общность, поскольку он объединяет педагогов, организаторов и вдохновителей работы клуба, студентов, чей личный интерес соответствует деятельности клуба. В первую очередь речь пойдет о педагогическом клубе в педагогическом вузе, а значит, его деятельность напрямую связана с профессиональным становлением студента через участие в неформальной жизни клуба.

Общность – это живая ситуация совместного бытия, она возникает, движется, разрушается и устанавливается вновь. Детско-взрослая общность предполагает общность равных, в своей человеческой сущности, в индивидуальном бытии субъектов – взрослого (взрослых) и учащегося (студентов), где происходит их взаимообмен и взаимообогащение знаниями, чувствами, смыслами, действиями, рождается новый неповторимый коллективный субъект.

В качестве рабочего дадим следующее определение детско-взрослой общности – «первичная контактная группа детей и взрослых, возникающая вокруг схожих потребностей и интересов, осуществляющая пересечение ценностей и смыслов участников в общем эмоциональном переживании, совместной деятельности и общении [8, с. 36]».

В настоящее время понятие общности, со-бытийной общности разрабатывает В.И. Слободчиков, отмечает наличие двух неперенных факторов, характеризующих общность – ценностные основания и целевые ориентиры, общие устремления участников коллективного взаимодействия. «Подлинно со-бытийная общность одновременно несет в себе и целевые ориентиры совместной деятельности, и ценностные основания своего единства как ее коллективного субъекта. Понятно, что в таком качестве она не возникает стихийно, сама по себе; ее становление связано со специальными и осознанными усилиями каждого из ее участников. [7, с. 156]».

Пространство клубной жизни предполагает осознанную смену ролей и позиций, от рядового участия в жизни клуба, через постижение и осознание правил и законов его функционирования, к более активной лидирующей позиции, где по-новому происходит проявление и развитие субъектных качеств юношества.

Условия свободной самостоятельности в клубе позволяют приобрести необходимый для развития личности студента опыт самостоятель-

ной творческой деятельности, опыт проявления и реализации инициативы и ответственности, опыт сотрудничества и эффективного взаимодействия в коллективном творчестве. Все это служит показателем субъектного становления и развития. Важно чтобы педагог через организацию рефлексивных процессов в общности стимулировал осознание данного опыта, его значимости для индивидуального развития и для становления общности коллективным субъектом.

Задачами педагогов в пространстве клубной детско-взрослой общности являются:

- развитие общности юношества через интересную и значимую социально-культурную деятельность;
- поддержание развития общности как коллективного субъекта в социально и индивидуально значимых способах самореализации и саморазвития;
- формирование в общности отношений взаимопонимания и сотрудничества;
- расширение пространства способов самореализации в коллективной и индивидуальной деятельности, ее различных видов и способов организации, формирование нового опыта общения и деятельности;
- создание ситуаций (через организацию рефлексивных процессов), проблематизирующих прошлый опыт и стимулирующих осознанную авторскую позицию в отношениях и в деятельности.

Воспитательный потенциал деятельности студенческого клуба будет реализован в большей мере, если: эта деятельность будет привлекательной для студентов, позволит самореализоваться, проявить инициативу и личные смыслы; в клубе будут поддерживаться комфортные, доверительные, демократичные отношения между его членами; будет инициировано ценностно-ориентированное общение, направленное на осмысление его участниками окружающего социального мира и стимулирующее собственное ценностное самоопределение.

Организация воспитания в деятельности клуба предполагает: обсуждение и принятие его членами общих правил и норм функционирования, традиций и ритуалов и атрибутики; организацию в студенческих клубах процедур демократических выборов; организацию коллективного целеполагания и планирования деятельности клуба, отдельных дел клуба; организацию общественно полезных дел, дающих студентам возможность получить важный для их личностного разви-

тия опыт социально значимой деятельности, направленной на помощь другим людям и обществу; проведение выездных мероприятий клуба, позволяющих сплотить членов объединения, наладить межвозрастное общение, установить доверительные отношения, дать возможность раскрыться каждому его участнику; организацию рекрутинговых мероприятий по привлечению в клуб новых членов и популяризации его деятельности в вузе и за его пределами; самоанализ членами клуба своей деятельности, своих результатов и ошибок, проблем, перспектив развития и пр.

Основными характеристиками клуба как детско-взрослой общности, позволяющей развивать субъектность студента, являются:

- структура и направления функционирования общности задается содержанием деятельности, чем более интересной и значимой она является для юношества, тем больше в ней проявляются субъектные качества;

- деятельность участников клуба предполагает выход на проявление себя в социуме, имеет выраженную общественную направленность, участники общности (при хорошей педагогической организации) самостоятельно выходят на реализацию своих инициатив в социальных творческих проектах. Ориентация вовне, на внешнее признание, позволяет общности не замыкаться на себе;

- клуб – всегда значимая общность (формируется на добровольной основе) для своих участников, что предопределяет деятельностьную включенность участников в общность.

Рассмотрим несколько важных позиций и идей из личного опыта, которые раскрывают воспитательный потенциал студенческого клуба, его роль в становлении субъектных качеств студенчества.

Постоянно в клубе возникали новые идеи, которые поддерживались остальными участниками клуба, воплощались в реальной деятельности, в клубе менялись лидеры (по каждому делу), позиции членов клуба, формы и организация реализуемых дел. Что свидетельствует о существовании в клубе общности, позволяющей каждому проявлять свою субъектность, находить поддержку у других членов клуба в ее реализации.

У студенческого клуба «Комбрига» появился дочерний клуб старшеклассников города – «КлубКом». Название КлубКом стало объединяющим для студенческого отряда Комбриг и детского клуба. Комбриг разделился, основная часть членов продолжала заниматься работой со студентами, в стенах вуза, другая часть более активно сотрудничала

с КлубКомом, оставаясь участником дел Комбрига. Направлений деятельности у КлубКома было больше чем у Комбрига: сборы для школ, экологические тропы, походы, строительство своего дома в лесу, проведение фестиваля авторской песни, выезды в детские дома с трудовыми десантами и игровыми программами, трудовые десанты по городу, театральные постановки и т.д. Проявилась та же тенденция, что и в Комбриге – отдельные члены клуба (группы) выдвигали инициативу, которую подхватывали остальные, и воплощали в новый творческий проект, клуб жил яркими делами, событиями, перспективой новых дел.

Жизнь детско-взрослой общности клубного типа протекала как смена общих дел, возникающих вокруг них со-бытийных общностей. Новое дело клуба, со-бытие участников в коллективно значимой деятельности привлекало новых людей (детей и взрослых), вместе с новыми людьми и их свободной самореализацией в клубе появлялись новые идеи (инициативы индивидуальные и коллективные), направляющие жизнь клуба. Со-бытийность была жизнью клуба как основа отношений (равенство и открытость каждого, диалог) и как открытость клуба новым людям, идеям, действиям. В КлубКоме не было постоянного лидера (хотя формально существовал актив клуба), в лидирующей позиции оказывался каждый участник клуба, в роли организатора нового проекта, руководителя творческой группы, дежурного командира и пр.

Детско-взрослая общность является основой жизни клуба, поддерживает систему открытых связей и отношения в клубе, является благоприятным условием для проявления субъектности участников, появления лидерского опыта, умения выстраивать самостоятельную деятельность от проявления инициативы до анализа результата.

Сделаем ряд выводов:

- можно стимулировать возникновение клуба как коллектива единомышленников, готовых сотрудничать через первоначальную организацию со-бытийной общности, которая задает эталон отношений внутри клуба, направляет дальнейшее его функционирование в едином ценностно-смысловом пространстве;
- клуб жив делами, яркими интересными событиями, которые он организует, живет вместе с идеей, его объединяющей, нет идеи и перспективы – уходит клубная жизнь;
- слаженный клуб, с добрыми отношениями внутри и стремлением к совместному творчеству, легко принимает новых членов, оказывает им поддержку;

- возможна смена лидеров в клубе в зависимости от того, чей творческий проект клуб реализует;
- студенческий педагогический клуб является ценным опытом для юношества, помогает в их дальнейшей профессиональной самореализации;
- должно происходить сочетание коллективной и индивидуальной форм деятельности, объединение участников вокруг инициатив отдельных юношей.

Отметим позицию педагога, направляющего работу студенческого педклуба. Педагог содействует самостоятельным инициативам юношества, сам выступает с инициативами в сложные моменты жизни клуба, наблюдается закономерность: чем меньше инициатив у взрослого, тем больше их у студентов. Взрослый поддерживает инициативы участников клуба перед администрацией вуза, помогает в их реализации.

Педагогу важно выводить студентов на самостоятельные научные работы, стимулировать исследовательскую деятельность, обязательно проводить коллективный анализ достигнутых результатов (коллективных и индивидуальных). Тем самым он ориентирует студентов на профессиональную творческую деятельность.

Клуб играет большую социализирующую функцию, направляет освоение юношеством активного социального опыта, социального пространства, которое может выступить условием для самореализации юношества в социуме, воспроизводство отношений, предполагающих принятие и уважение к другому человеку.

Клуб играет значительную индивидуализирующую функцию, создавая условия для свободной самореализации, через отношения равенства и взаимоуважения, для самораскрытия в коллективной и индивидуальной деятельности. Клуб стимулирует ценностно-смысловое самоопределение юношества, становление субъектной жизненной позиции, определение творческой стратегии субъектности в жизни.

Клуб как детско-взрослая общность удовлетворяет ведущую потребность юношества в открытом ценностно-смысловом общении со сверстниками и значимыми взрослыми, стимулирует процессы осознанного обособления (формирования собственного Я) и отождествления (задает значимые образцы идентификации).

Отдельно отметим роль рефлексии в клубе, которая обеспечивает все перечисленные выше процессы, выводит на осознанный уровень жизнь клуба, построение своей деятельности (от целеполагания до ре-

зультата), формирует осознанную субъектную позицию его участников, стимулирует проявление инициативы и выстраивание авторских проектов деятельности.

Библиографический список

1. Вагнер, В.А. Чем должен быть университет. – СПб: Речь, 1907.
2. Григорьев Д.В. Событие воспитания и воспитание как событие // Вопросы воспитания. 2007. № 1. С. 90–97.
3. Караковский В.А. Воспитание для всех. М.: НИИ школьных технологий, 2008.
4. Киселев, Н.Н., Киселева, Е.В. Воспитание в вузе: исторические традиции, современные тенденции // Сибирский педагогический журнал. 2014. № 2. С. 28–33.
5. Рубинштейн М.М. Университет и воспитание. – М.: Народная школа. 1914.
6. Селиванова, Н.Л. Воспитательное пространство вуза как перспективная модель воспитания // Вопросы воспитания. 2013. № 3(16). С. 5–8.
7. Слободчиков В.И. Очерки психологии образования. 2-е изд. Биробиджан: Изд-во БГПИ, 2005.
8. Шустова И.Ю. Воспитание в детско-взрослой общности. Монография. – М. Педагогическое общество России, 2018.

Научное издание

БАНК ЛУЧШИХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ВУЗОВ РОССИИ

Коллективная монография

**Авторы-составители:
Савченков А.В., Гнатышина Е.А.,
Уварина Н.В., Щагина Г.В.**

*Выпускающий редактор: Морозова Е.М.
Корректор: Куракин Н.В.
Верстальщик: Журавлева Е.В.*



**Первое
экономическое
издательство**

Издание научных монографий
mono@leconomic.ru
+7495 6486241
Информация для авторов
www.leconomic.ru

Усл. печ. л. 18,1. Тираж 500 экз.
Подписано в печать 06.11.2022.
Формат: 60x84/16

Отпечатано: ПАО «Т8 Издательские Технологии»
109316 Москва, Волгоградский проспект дом 42, корпус 5
Тел.: +7 (499) 322-38-30