

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Центр профессионального развития «Дулкын»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

Е.А. Турилова

(подпись)

20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Базовый гончарный курс»

Объем – 24 академических часа

Организация обучения – очная

Утверждена учебно-методической комиссией ИФМК КФУ

(протокол № 9 от «19» апреля 2024г.)

Председатель комиссии: зам. директора ИФМК по ОД Ижбаева Г.Р.

(подпись)

Казань – 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём обучающиеся развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Программа «Базовый гончарный курс» посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса у людей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время обучающихся, заняв их данным видом деятельности. Актуальность программы определена развитием мотивации учащихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием, пониманием красоты и изящества.

1.3. Направленность программы – художественная.

«Базовый гончарный курс» является составной частью арт-диджитал направления образования взрослых в Центре профессионального развития «Дулкын», реализуется на базе кафедры татаристики и культуроведения ИФМК К(П)ФУ. Программа предусматривает развитие творческих способностей детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Базовый гончарный курс» по содержанию является креативной, по функциональному предназначению – общекультурной, по времени реализации – краткосрочной.

1.4. Категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для взрослых, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

1.5. Срок освоения программы – 1,5 календарных месяца (6 недель, 24 аудиторных академических часа).

Форма обучения – очная.

1.6. Формы и режим занятий

Занятия по данной программе состоят из теоретической (в форме лекций) и практической частей. На практических занятиях предусмотрено обобщение и систематизация знаний и умений в

области гончарного искусства и комбинированная форма преподавания, также контроль знаний, умений и навыков.

Программа включает один раздел (модуль), 7 тем; по завершении обучения проводится публичная защита творческих работ учеником, которая сопровождается обсуждением и анализом выполненных графических работ, и проведение выставки.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, создание системы действенной профориентации учащихся.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- формировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов;
- научить учащихся по возможности отражать свои жизненные впечатления в работах;

развивающие:

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развивать коммуникативные качества личности, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- развивать навыки проектной деятельности;
- расширить знания учащихся в области применения различных материалов для лепки: глина, шамот, фарфор и др.;
- познакомить с различными народными промыслами (керамика) России;
- создать условия для самореализации;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные задатки и способности.

воспитательные:

- способствовать формированию духовной культуры, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между людьми, уважительное отношение к труду других учащихся;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

1.7. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы учащийся

должен знать:

- технику безопасности при работе с различными материалами;
- историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины;
- технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;
- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приёмы при работе на гончарном круге;
- эстетические требования к качеству изделия.

должен уметь:

- пользоваться материалами и приспособлениями;
- различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор;
- выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
- выполнять цилиндрические формы с наращиванием объёма глины, сохраняя симметричность изделия;
- выполнять сферические и цилиндрические формы, декоративные элементы для готовых изделий;
- декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами;
- творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы;
- планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность, и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов;

- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- выделять основные этапы и приёмы изготовления изделия;
- производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение);
- работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой;
- находить необходимые сведения в Интернете.

должен владеть:

- техниками росписи керамических изделий;
- навыками центрования глины;
- навыками технологии обработки глиняных изделий;
- навыками и техниками лепки актюбинской игрушки;
- техниками формирования рельефов и декора;

Формы подведения итогов реализации программы

- просмотр и анализ работ;
- творческое задание;
- выставка работ.

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/ п	Наименование разделов (модулей)	Общая трудоемкость , час.	Всего ауд. часов	В том числе	
				Лекции	Практ. занятия
1.	«Базовый гончарный курс»	24	24	6	18
	ИТОГО	24	24	6	18

2.2. Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов в трудом кост и	В том числе		Вид и форма контроля
			Лек ции	Пра кти ческ ие заня тия	
1.	«Базовый гончарный курс»				
1.1	Керамика и её свойства. Ручное формирование.	4	1	3	Раскрытие темы
1.2	Ленточно-жгутовая техника.	4	1	3	Практическая работа
1.3	Работа на гончарном круге (центрование)	4	1	3	Практическая работа
1.4	Декорирование и моделирование керамических изделий. Разновидности рельефов	2	1	1	Практическая работа
1.5	Лепка изделий из глины.	2	0	2	Практическая работа
1.6	Декоративная лепка татарской игрушки. Актюбинская игрушка.	4	1	3	Практическая работа
1.7	Роспись гончарных изделий. Татарские узоры и орнаменты. Актюбинская роспись.	4	1	3	Практическая работа
	Итого по модулю	24	6	18	
	ВСЕГО	24	6	18	

2.3. Примерный календарный учебный график

Период обучения (недели) ¹⁾	Наименование темы	Количество часов
1-я неделя	Керамика и её свойства. Ручное формирование.	4
2-я неделя	Ленточно-жгутовая техника.	4
3-я неделя	Работа на гончарном круге (центрование)	4
4-я неделя	Декорирование и моделирование керамических изделий. Разновидности рельефов. Лепка изделий из глины.	4
5-я неделя	Декоративная лепка татарской игрушки. Актюбинская игрушка.	4
6-я неделя	Роспись гончарных изделий. Татарские узоры и орнаменты. Актюбинская роспись.	4

¹⁾Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.4. Рабочая программа

«Базовый гончарный курс»

1. *Керамика и её свойства. Ручное формирование.*

Теория: Определение керамики, ее свойства. Особенности ручной лепки.

Практика: Тактильное изучение различных видов глины. Пробные образцы формирования различных видов изделий.

2. *Ленточно-жгутовая техника.*

Теория: Основные навыки работы с глиной. Техники лепки.

Практика: Лепка сосуда из глины ленточно-жгутовым способом.

3. *Работа на гончарном круге (центрование).*

Теория: Центровка глины на гончарном круге. Как правильно центровать. Особенности техники.

Практика: Центровка сосуда из глины.

4. *Декорирование и моделирование керамических изделий. Разновидности рельефов. Лепка изделий из глины.*

Теория: Техники формование и виды рельефов и моделирование.

Практика: Лепка рельефов и декора. Лепка изделий из глины.

5. *Декоративная лепка татарской игрушки. Актюбинская игрушка.*

Теория: Этнические особенности актюбинской игрушки. Техника лепки.

Практика: Лепка актюбинской игрушки.

6. *Роспись гончарных изделий. Татарские узоры и орнаменты. Актюбинская роспись.*

Теория: Техники и особенности росписи гончарных изделий.

Практика: Роспись гончарных изделий.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Освоив программу обучения, обучающиеся будут:

знать:

- технику безопасности при работе с различными материалами;
- историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины;
- технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;
- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приёмы при работе на гончарном круге;

- эстетические требования к качеству изделия.

уметь:

- пользоваться материалами и приспособлениями;
- различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор;
- выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
- выполнять цилиндрические формы с наращиванием объема глины, сохраняя симметричность изделия;
- выполнять сферические и цилиндрические формы, декоративные элементы для готовых изделий;
- декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами;
- творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы;
- планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность, и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- выделять основные этапы и приёмы изготовления изделия;
- производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение);
- работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой;
- находить необходимые сведения в Интернете.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами гончарного ремесла может каждый, по - настоящему желающий этого человек.

2.5. Оценка качества освоения программы

Формы аттестации

Текущий контроль в форме практической (творческой) работы.

Итоговый контроль знаний - выставка работ учащихся.

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период (прирост знаний, умений навыков) относительно предыдущего отчетного периода.

2.6. Требования к оценке качества освоения программы

		Оценочная шкала
--	--	------------------------

Форма контроля	Критерии оценивания	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Практическая работа	Аккуратность	Очень аккуратно.	Аккуратно с пометками.	Не аккуратно.
	Раскрытие темы	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий, но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.
	Выразительные средства	Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения.	Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
Выставка		Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию	Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки.	Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки.

Фонд оценочных средств

Текущий контроль

Проходит в форме творческого задания (практической работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

Пример: лепка игрушки из глины.

Материалы: глина, доска, вода в стакане, губка.

Критерии оценивания:

- Аккуратность
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

Оценочная шкала:

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 9 до 12

Средний уровень от 5 до 9

Низкий уровень от 1 до 4

№	Ф.И.О.	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	Выставка от 1 до 3	рейтинг

Итоговый контроль знаний: представление всех работ в единой презентации.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническим условиям:

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория с мебелью и оборудованием для черчения с возможностью использовать чертежные доски, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для прикладных занятий с возможностью использовать рабочие столы;
- аудитория с мебелью и оборудованием для фото- и видеосъемки.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР. - Москва, 2001.-47с.
2. Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар. - Тула, 1974.-124с.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
4. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
5. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
6. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся. - М.: Просвещение, 1994.-288с.
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. -2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
8. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
9. Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон. - С.-Петербург. 1997.-30с.
10. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.
11. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
12. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.

13. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
14. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е.
15. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда
16. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.

3.2.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета.
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.

3.2.3 Интернет-ресурсов

1. Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии 4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/
2. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

3.2.4. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение:

1. Программа для обработки изображений <https://alivecolors.com/ru/>
2. Программа для обработки видео <https://www.movavi.ru/>

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим профессиональным образованием, имеющим стаж педагогической работы по данной специальности не менее 3-х лет.

4. РУКОВОДИТЕЛИ И АВТОР ПРОГРАММЫ

Руководитель: Мухаметзянова Л. Р. – к. фил. н., доцент, заведующая кафедрой татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.

Автор: Низамутдинова З.Ф., ст. преподаватель кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.