

Казанский государственный педагогический университет
Министерство образования РТ
Министерство охраны окружающей среды и природных ресурсов
Экологический фонд РТ



ИСТОРИЯ, ОПЫТ РАБОТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

материалы научно-практической конференции
посвященной 80-летию образования ЕГФ

ЧАСТЬ I

КАЗАНЬ-1998

14
0,1 н.д.

изд. во "Экоцентр"
изд. во:

подготовки учителя географии. Она решает важные задачи - закрепление теоретических знаний, выработку у студентов навыки наблюдений географических явлений и процессов, овладение методикой полевых исследований и т.д. Но самое главное, в свете современных концепций вузовского образования, полевая практика должна давать развитие научного мышления и интерес к науке, подготовку к самообразованию и творческому труду. Еще В.А.Сухомлинский в своих работах подчеркивал, что педагогический труд невозможен без участия учителя в научном исследовании. Поэтому важно, чтобы студенты, обучающиеся в педвузах, могли получить опыт научно-исследовательской работы начиная с младших курсов.

Научно-исследовательская работа на полевой практике по метеорологии заключается в более развернутом изучении влияния фактора подстилающей поверхности на ход метеоэлементов. Для этого выбирается группа студентов из 3-4 человек, которые работают по специальной программе и методике. Программа включает построение плана местности для выявления элементов склонового рельефа, их ориентации и крутизны. На план наносится прямоугольная сетка, в которой стрелками указывается направление крутизны склона. На каждый выбранный участок наносят несколько точек для наблюдения. После замеров выводится средний показатель, обработанный математическим путем, где и ведутся дальнейшие наблюдения.

В камеральных условиях результаты обрабатываются и делаются соответствующие выводы. Материалы исследований докладываются на студенческой научно-практической конференции.

Таким образом, студенты с первого курса овладевают методикой элементарных научных исследований, что способствует улучшению качества их подготовки к школе.

РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР ПРИРОДЫ В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В.И.Полуянова, С.В.Федорова
г.Казань, КГУ

Эстетическое познание мира многосложно. Оно постигается самостоятельно или предполагает возможность учиться и учить красоте. Это важное дело является предметом педагогики

в такой же мере, как и все другие слагаемые образования и формирования личности.

Растения - открытая для зрительного восприятия часть живой природы, которая напрямую влияет на чувства и способна создать экологически благоприятную среду в быту, на рабочем месте и на улице. Своей окраской, формами и ароматом растения несут нам радость, будят фантазию, поднимают настроение, возвращают бодрость и энергию. Одна единственная роза, пестрый букетик, букетик фиалок или орхидея - все они оживляют любое помещение, часто разряжают гнетущую обстановку.

Нами разработана программа преподавания фитодизайна - науки о подборе и размещении растений, способной решать проблему благоустройства интерьеров и улиц с помощью декоративных растений. В опубликованном учебном пособии предполагается, что преподавание должно вестись по следующим направлениям: собственно эстетическое, экологическое, лечебно-профилактическое, учебно-познавательное и историческое, фитодизайн интерьера и фитодизайн улицы. При изучении видов растений выявляют их декоративные качества, биологические особенности, жизненную форму, общий габитус, ритм и скорость развития, устойчивость к стрессам, способы размножения, генетическое разнообразие, экологический оптимум и т.д. Рассматриваются вопросы возможного использования видов в фитодизайне, методы подбора и размещения растений, агротехнические приемы, художественные принципы составления композиций, аранжировка срезанных цветов и т.д.

Разработанная программа позволит подготовить специалистов фитодизайнеров, способных украсить местообитание человека и воспитать его в духе любви к природе.

ОСОБЕННОСТИ НЕРАВНОВЕСНЫХ СОСТОЯНИЙ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т.В.Рябова

г.Казань. педуниверситет

Творчество - создание нового, оригинального - далеко не новый предмет исследования. На рубеже 19-20 столетий стала складываться психология творчества. Она выросла из "теорий творчества", к ней относили весь сгусток событий, связанный с создани-