

Программа
Тезисы докладов 70-й Международной научной конференции

Редакция и корректура авторов

Макет: К.В. Сапунова

Казанский государственный архитектурно-строительный университет

Подписано в печать	22.03.2018	Формат 60x84/8
Заказ 51	Бумага офсетная № 1	Усл.-печ. л. 54,3
Тираж 100	Печать ризографическая	Усл.-изд. л. 54,8

Отпечатано в Издательстве КГАСУ
420043, г. Казань, ул. Зеленая, д. 1

4. Ю.П. Балабанова. Архитектура дворцов культуры советского периода города Казани, на примере ДК им. С.Саид-Галиева.

Дворец культуры им. С. Саид-Галиева, расположен в городе Казани, Советский район, поселок Дербышки, по адресу улица Советская дом 18. Является объектом, обладающим признаками объекта культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Дворец Культуры – главная достопримечательность поселка, является образцом общественных зданий культурно-просветительского назначения 1950-х годов. Строительство здания начато в 1951 году и окончено в 1959 году. Главный архитектор И.А. Валеев, совместно с А.Э.Спориусом. В советское время там слушали концерты, смотрели фильмы; проводили партийные, профсоюзные и комсомольские конференции; устраивали торжественные вечера, лекции, кинолектории; организовывались выставки фотолюбителей, художников, детского творчества. По архивному, визуальному и обмерному анализу дворец культуры им. С.Саид-Галиева рассматривается по пунктам: краткая историческая справка, архитектурно-планировочное решение здания, композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, интерьеры, современное состояние и использование здания.

5. Т.В. Авксентьева. Соцарт, его переход в будущее.

Борьба с модернизмом в истории велась по той причине, что он рождал опасный «субъективизм» и поощрял индивидуальность в форме оригинального видения, персонального стиля. Бесстрастные же герои соцреализма, основанные на античной традиции, помогали, по словам А. Жданова, «воспитывать трудящихся в духе коммунизма». Только с 90-х годов искусство так называемого соцреализма перестало быть государственной идеологией, странным образом сложив необычную картину с одной стороны перехода России к традиции, как модернизма, так и постмодернизма одновременно. Остается открытым трудный вопрос неосознанного до конца прошлого. Традиция соцарта в современной России по причине их недавнего главенства вызывают у публики характерную усталость и отторжение. Тем не менее, эта традиция – наследие длинного периода истории России, которое должно быть переработано и осознано для продолжения русского искусства, его перехода в будущее. Современная городская среда немыслима сегодня без интерактивных элементов, она приобретает все новые качества, становится сложнее.

6. Н.М. Шавалиева. К вопросу повышения творческого потенциала студентов путем интенсификации процесса архитектурного проектирования.

В основе архитектурного проектирования, как и любого другого, лежит процесс креативной переработки информации. Для творческого процесса архитектору нужна информация двух видов: архитектурная и «общая» – сведения из различных дисциплин (социологии, экономики и т.п.). Основная особенность архитектурной информации – принципиальная невозможность со всей полнотой отобразить ее словами. Словесное описание архитектурных объектов – «перевод» зрительных архитектурных образов на язык слов часто не дает желаемого эффекта. Возможно, поэтому в современном образовательном процессе приветствуется как можно более раннее погружение студента в среду архитектурных образов, которое должно начинаться не тогда, когда учащийся приступает к разработке курсового проекта по архитектурному проектированию, а с первых дней учебной деятельности. Работа с архитектурной информацией лишь во время проектирования КП по конкретной теме невольно подталкивает студента на «цитирование» уже существующего. Чтобы избежать этого необходимо студента постоянно, и не только во время выполнения КП, но и в промежутках между конкретными проектами ориентировать на регулярную работу с архитектурной информацией.

7. А. Коршунова (гр. ЗРП01 рук. Т.В. Авксентьева.). Роль Старообрядческого храма в историческом городе.

Культовые сооружения имеют исключительное значение для человечества. Почти в каждом поселении есть храм или мечеть. Какую роль играют эти объекты в исторических городах на современном этапе? В Казани Покровский храм старообрядцев Белокрыницкой епархии строился в несколько этапов. Известно, что в 1877г. участок принадлежал старообрядцу Е.А.Хворову, на нем располагался небольшой деревянный дом. К 1884г. участок переходит во владение купца А.И.Володина. Так как старообрядцам запрещалось строить церкви и моленные дома, А.И.Володин начал с постройки «складочного места», которое стало главным объемом будущего храма. Во всех официальных документах церковь именовалась Коровинской старообрядческой (или «раскольнической, раскольничьей») часовней, по фамилии купцов - попечителей – владельцев соседнего участка. В 1917 году началась вторая полоса гонений. Позднее храм был



Адрес: 420043, г. Казань, ул. Зелёная, 1, УНИД КГАСУ
Телефон: +7(843) 510-46-04, факс: +7(843) 236-26-88
E-mail: nauka-info@kgasu.ru
Сайт: www.kgasu.ru



Тезисы докладов 70-й Международной научной конференции



Казанский государственный
архитектурно-строительный университет



ПРОГРАММА

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ
МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

по проблемам архитектуры и строительства

Казань - 2018