

## ЮНЕСКО КАК СУБЪЕКТ МЕЖДУНАРОДНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

*Гильфанов Алмаз Раисович*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет  
Научный руководитель – Валеев Рафаэль Миргасимович, д.и.н., доцент,  
заместитель директора по научной деятельности  
Института международных отношений,  
заведующий кафедрой всемирного культурного наследия  
Казанский (Приволжский) федеральный университет  
E-mail: argilfanov@gmail.com*

*Аннотация.* Статья посвящена изучению основных направлений деятельности ЮНЕСКО, проблем ее преобразований в контексте современных международных отношений. Обозначается место и значение ЮНЕСКО в развитие и укрепление международного культурного диалога. Как показывает история ЮНЕСКО, необходимость изучения и урегулирования ситуаций культурного плюрализма на всех уровнях общества останется жизненно важной задачей для деятельности Организации. Такое внимание к культурному плюрализму позволит ЮНЕСКО сохранить способность предвосхищать и соответствовать наиболее актуальным вопросам, возникающим сегодня в международных отношениях.

*Ключевые слова:* культурная политика, культурная дипломатия, международные организации, международные отношения, ЮНЕСКО

## UNESCO AS A SUBJECT OF THE INTERNATIONAL CULTURAL POLICY

*Abstract.* The article is devoted to the study of the main directions of UNESCO's activities, the problems of its transformations in the context of modern international relations. The place and significance of UNESCO in the development and strengthening of international cultural dialogue is indicated. As the history of UNESCO shows, the need to study and address situations of cultural pluralism at all levels of society will remain a vital challenge for the Organization's work. This focus on cultural pluralism will allow UNESCO to maintain its ability to anticipate and respond to the most pressing issues arising in international relations today.

*Key words: cultural policy, cultural diplomacy, international organizations, international relations, UNESCO*

После Второй мировой войны, культурная политика рассматривалась учеными как феномен XX века, и некоторые авторы признают, что появление, использование и распространение этого термина, как в глобальном масштабе, так и в случае отдельных стран, не было ни быстрым, ни очевидным. Чтобы занять центральное место, культурная политика должна была обсуждаться, отстаиваться и координироваться на различных аренах и в различных точках. Вопрос необходимости создания международного субъекта для диалога в области культуры и образования выносилась на повестку дня ещё в XIX веке. Данная форма сотрудничества рассматривалась деятелями культуры, учеными и дипломатами, как наиболее надёжная основа для достижения политического взаимопонимания [6]. В послевоенном мире, характеризующемся политической напряженностью и наиболее острыми идеологическими разногласиями, ЮНЕСКО очень быстро сталкивается с трудностью соблюдения своего принципиального аполитизма [5].



*Рис: ЮНЕСКО: первая Генеральная конференция. Открытие первой Генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) в Сорбонне, Париж, 20 ноября 1946 года.*

С самых первых лет наблюдается политизация. Во время своего пребывания в должности директора ЮНЕСКО Джулиан Хаксли старался не обращать внимания на политические вопросы. Тем не менее, они быстро появились в дискуссиях и при осуществлении программ. Эта тенденция была отмечена еще на Генеральной конференции 1946 года, в том числе заместителем премьер-министра и главой французской делегации в ООН по вопросам образования, науки и культуры ЮНЕСКО Леоном Блюмом, членами французской национальной комиссии, послом США в ЮНЕСКО Уильямом Бентоном которые писали: «Делегации [ ... ] вернулись в свои страны со смешанным чувством горечи, что даже в области культуры на крупных международных форумах доминирует соперничество держав и что голоса педагогов и ученых слишком легко покрываются голосами правительств» [1].

Основная напряженность, которая существовала, была связана с силами и концепциями вне рамок ЮНЕСКО. Первое десятилетие послевоенного периода, ЮНЕСКО часто становилась ареной идеологической конфронтации между Востоком и Западом во время холодной войны. Вместе с этим возникали конфликты, вызванные национальным соперничеством, культурными и политическими различиями. В силу этих причин Советский Союз сдержанно относился к участию в деятельности Организации. О недоверчивом отношении Советского союза к ЮНЕСКО на тот период говорит следующая справка от 5 августа 1952 г. под рубрикой «Организация по образованию, науке и культуре при ООН (ЮНЕСКО)»: «Конференция ЮНЕСКО, происходившая в ноябре 1948 года в Бейруте, широко предоставила свою трибуну для клеветы против Советского Союза и стран народной демократии. Через ЮНЕСКО американские монополисты проводят свое идеологическое влияние на подчиненные им экономически отсталые страны, посылая туда различные миссии, которые распространяют американскую идеологию под флагом борьбы за культуру. <...> ЮНЕСКО отвлекает от борьбы с поджигателями войны народные массы абстрактной и ленивой болтовней о «всеобщем уважении к справедливости» и «об «интеллектуальной и моральной солидарности человечества» [8].

В пятидесятые годы в документах начинают проявляться тонкие связи между культурой и правами человека, образованием и международной солидарностью [4]. Период с 1953 по 1959 год соответствовал процессу интенсивной политизации ЮНЕСКО в контексте холодной войны и деколонизации африканских и азиатских стран. Вступление в 1954 году СССР в ЮНЕСКО ознаменовала собой начало периода перемен. Советский Союз сыграл определяющую роль в разработке программной деятельности и документов, что способствовало активизации международного культурного диалога. В ходе этих процессов, в Организацию были приняты азиатские, африканские и латиноамериканские страны [3]. Именно в этой обстановке, возникают культурные программы ЮНЕСКО, важнейшей из которых является проект ЮНЕСКО по взаимному признанию культурных ценностей Востока и Запада.

В 1960–1962 гг. в ЮНЕСКО вступили сразу 24 получивших национальную независимость африканских государства [9]. К концу 1962 г. состав ЮНЕСКО увеличился до 113 государств-членов. Все большее значение стали приобретать программы ЮНЕСКО, направленные на развитие равноправного международного сотрудничества, достижение мирного сосуществования стран с различным общественным строем, защиту прав человека на борьбу с различными формами дискриминации, образование, доступ к достижениям культуры. Шестидесятые годы ознаменовались преемственностью и углублением роли этих стран в консолидации блока и идеи «третьего мира», а также давлением на переориентацию ЮНЕСКО на программы, связанные с развитием. В утвержденном бюджете на двухгодичный период 1965-66 годов сектор естественных наук было преобразовано в «Естественные науки и их применение в целях развития». Хотя Основной проект «Восток-Запад» имел значительные связи между культурой и политикой, только между 1966 и 1968 годами, между 14-й и 15-й Генеральными конференциями, связь между культурой и развитием приобрела более четкие контуры в форме культурной политики. Дебаты посвященные культуре и ее влиянию на международные отношения, породили важный документ - Декларацию принципов международного куль-

турного сотрудничества в форме резолюции, принятой Генеральной конференцией на ее 16-й сессии. Декларация была направлена на сохранение уже устоявшегося термина на тот момент «знание – это ключ ко всему миру». В статье I подтверждается важность каждой культуры как для народа, которому она принадлежит (статья 1.2), так и как части общего наследия человечества (статья 1.3). Статья IV. 4 отражает аналогичный баланс, заявляя, что каждый человек должен иметь возможность наслаждаться культурой любого народа, а не только своей собственной. Статья VI снова вызывает эту двойственность на другом уровне, призывая к взаимному обогащению и уважению самобытности каждой культуры в деятельности по международному сотрудничеству [7].

В начале 1970-х годов ЮНЕСКО постепенно превратилась в арену, где страны Третьего мира смогли поднять свой голос, чтобы бросить вызов господству США и Запада, а также тому, как наука и новые технологии использовались для укрепления культурного империализма. Это соответствовало общей тенденции, продвигаемой Китаем и ряда других стран. В их стремлении подразумевалось установление "Нового Мирового порядка" в экономических отношениях, глобальном управлении природными ресурсами, правовых кодексах, касающихся континентальных шельфов, запасов полезных ископаемых. Это можно сравнить с ситуацией 1947 года, когда американские делегаты хотели использовать ЮНЕСКО в качестве платформы в стиле якобы нейтрального Голоса Америки, нацеленного на Советский Союз и Восточную Европу. Помимо вопроса о силе в международных отношениях, еще одним элементом культурной политики стало акцентирование внимания на межкультурные исследования. В рамках этой ориентации предполагалось углубление в изучении региональных культур и повышение интереса к культурным регионам, которые сами по себе являются центрами синтеза культур.

Последующие годы, деятельность ЮНЕСКО характеризовался связью между культурой и демократией, подчеркивая необходимость терпимости не только между обществами, но и внутри них. Очевидное наличие напряженности на разных уровнях привлекло внимание к внутри общественным вопросам,

а также к теоретическим и практическим вопросам, касающимся прав меньшинств и сосуществования различных культурных сообществ. Этот новый свет не заменил предыдущие соображения, но он привлек большое внимание в той степени, в которой необходимо было реагировать на новые тенденции и потребности. Глобализация вызвала переворот не только в экономическом и технологическом порядке, но также в менталитете и способах восприятия мира. Эта новая ситуация по сей день требует переопределения типа действий и стратегий, которые должны быть реализованы для сохранения и поощрения культурного разнообразия.

Основными задачами ЮНЕСКО, на сегодняшний день, являются: развитие международного культурного сотрудничества, охрана культурного и природного наследия, поощрение культурного многообразия, поощрение разнообразия форм культурного самовыражения, поддержание межкультурного диалога, сохранение межцивилизационного согласия в целях обеспечения мира и международной стабильности, поощрение научной, творческой деятельности и участие в развитии мировой системы охраны авторского права, смежных прав, интеллектуальной собственности, обеспечение доступа к знаниям и информации в условиях развития новых технологий.

Решение указанных задач осуществляется ЮНЕСКО на основе принимаемых базовых документов (конвенций, деклараций, рекомендаций) и специальных программ:

#### **Конвенции**

- Всемирная Конвенция об авторском праве (от 1952 г. и пересмотренная в Париже 24 июля 1971 г.)
- Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г.)
- Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г.)

- Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г.)
- Конвенция об охране подводного культурного наследия (2001 г.)
- Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003 г.)
- Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005 г.)

### **Декларации**

- Декларация принципов международного культурного сотрудничества (1966 г.)
- Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001 г.)
- Декларация ЮНЕСКО, касающаяся преднамеренного разрушения культурного наследия (17 октября 2003 г.)

### **Рекомендации**

- Рекомендация, определяющая принципы международной регламентации археологических раскопок (1956 г.)
- Рекомендация, касающаяся наиболее эффективных мер обеспечения общедоступности музеев (1960 г.)
- Рекомендация о сохранении красоты и характера пейзажей и местностей (1962 г.)
- Рекомендации о сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ (1968 г.)
- Рекомендация об охране культурного и природного наследия в национальном плане (1972 г.)
- Рекомендация об участии и вкладе народных масс в культурную жизнь (1976 г.)
- Рекомендация о международном обмене культурными ценностями (1976 г.)

- Рекомендация о сохранении и современной роли исторических ансамблей (1976 г.)
- Рекомендация об охране движимых культурных ценностей (1978 г.)
- Рекомендация об охране и сохранении движущихся изображений (1980 г.)
- Рекомендации Рекомендация об охране и популяризации музеев, коллекций, их разнообразия и их роли в обществе (2015 г.)

Несмотря на все противоречия между государствами, культурами и политическими системами, сложность происходящих в современном мире экономических и социальных процессов, ЮНЕСКО, как правило, удавалось находить успешные компромиссные решения возникающих проблем, благодаря чему эта организация стала одной из важнейших в системе ООН и постепенно распространила свою деятельность на подавляющее большинство стран мира [11].

Дискурс о культуре эволюционировал за последние десятилетия. ЮНЕСКО во многих отношениях содействовала работе в области культуры и устойчивого развития на национальном и международном уровнях.

После недавних усилий по интеграции культуры в недавно принятые Цели устойчивого развития ЮНЕСКО в настоящее время необходимо пропагандировать и укреплять роль и вклад культуры в осуществление Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года, например путем оказания поддержки странам в интеграции культуры в национальные стратегии устойчивого развития [10].

Культурная политика сегодня, как никогда ранее, играет жизненно важную роль в международных отношениях. Это проистекает из более широких, взаимосвязанных и общечеловеческих ценностей, которыми обладает культура. Культура – это и средство, с помощью которого мы приходим к пониманию других. Культурный обмен дает нам возможность оценить точки соприкосновения и там, где есть различия, понять мотивы и человечность, лежащие в их основе. Поскольку политика идентичности оказывает все большее влияние на



внутренние и международные обмены, эти атрибуты делают культуру важнейшей площадкой для переговоров и средством обмена в поиске общих решений. Культурный контакт обеспечивает форум для неофициального выстраивания политических отношений: он остается открытыми переговорные каналы со странами, где политические связи находятся под угрозой, и помогает перекалибровать отношения между державами.

### **Библиографический список**

1. Chloe Maurel L'UNESCO de 1945 a 1974 //Histoire.Universite Pantheon-Sorbonne-Paris, 2006. – 171–172 с.
2. Elzinga A. UNESCO and the politics of international cooperation in the realm of science// ORSTOM-Paris, 1996. – 192 с.
3. UNESCO/Ely G. dos S. Evangelista. A Unesco e o mundo da cultura// Brasilia, Goiania, Ed. UFG, 2003. – 221 с.
4. UNESCO/Moidinier, Pierre Programme de l'UNESCO en matiere de developpement culture]: presentation des travaux realises depuis 1960. Reports and studies on the cultural dimension of development and cultural policies // UNESCO, Paris, 1994. – 101 с.
5. W. Preston Hope and Folly. The US and Unesco, 1945-85// Univ Of Minnesota Press; Minnesota Archive Editions ed.,1989. – 81 с.
6. Бородько М.В. ЮНЕСКО: история создания и современная структура // Педагогика. М.,2000. – № 2. – 82 с.
7. Декларацию принципов международного культурного сотрудничества (1966) URL:<https://docs.cntd.ru/document/1900826> свободный.
8. Опубликовано: Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. Вестник. – № 20. – 2104. – С. 44–45.
9. Пузонь В. Международно-правовые вопросы организации, компетенции, значения и деятельности ЮНЕСКО на современном этапе: дис. канд. юр. наук: 12.00.10. – М.: Российский университет дружбы народов, 1983. – 21 с.

10. С 25 по 27 сентября главы государств и правительств, высокопоставленные представители учреждений системы ООН и видные деятели гражданского общества собрались в Нью-Йорке на 70-ю сессию Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций и приняли участие в историческом по своему значению утверждении новых целей в области устойчивого развития.

11. Федотова К.Е. Деятельность ЮНЕСКО по развитию международных культурно-гуманитарных отношений // Общество: политика, экономика, право. – 2016. – №9. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-yunesko-po-razvitiyu-mezhdunarodnyh-kulturno-gumanitarnykh-otnosheniy> (дата обращения: 01.04.2021).