

УДК 37.0(031)**ББК 74.00я2****Б94****Жауапты редактор:** PhD доктор Е. Абиев**Ответственный редактор:** PhD доктор Е. Абиев**Редакциялық алқа:** Е. Ешім**Редакционный совет:** Е. Ешім**Б 94**

«IV Международное книжное издание стран Содружество Независимых Государств / «ЛУЧШИЙ ПЕДАГОГ - 2024»: IV международная книжная коллекция научно-педагогических работников – Астана, 2024 г. – 55с.

ISBN 978-601-341-358-7

IV Международное книжное издание стран Содружества Независимых государств «ЛУЧШИЙ ПЕДАГОГ – 2024» («Ученые - СНГ») является уникальным проектом нацеленным на пропаганду науки и личностных успехов научно-педагогических работников всего СНГ и Европы.

Формирование научной базы IV Международного книжного издания стран СНГ / «ЛУЧШИЙ ПЕДАГОГ – 2024», несомненно, будет способствовать значительному расширению информированности научно-педагогической общественности о развитии науки в странах СНГ и Европы.

В данном проекте приняли участие научно-педагогические работники Республики Казахстан, Российской Федерации, Республики Узбекистан, Республики Таджикистан, Республики Киргизстан, Республики Беларусь, также в рамках международного сотрудничества во благо дальнейшей интеграции науки.

IV International book edition of the countries of the Commonwealth of Independent States "BEST TEACHER - 2024" ("Scientists - CIS") is a unique project aimed at promoting science and personal success of scientific and pedagogical workers throughout the CIS and Europe.

The formation of the scientific base of the IV International Book Publishing of the CIS countries / "BEST TEACHER - 2024" will undoubtedly contribute to a significant increase in the awareness of the scientific and pedagogical community about the development of science in the CIS countries and Europe.

This project was attended by scientific and pedagogical workers of the Republic of Kazakhstan, the Russian Federation, the Republic of Uzbekistan, the Republic of Tajikistan, the Republic of Kyrgyzstan, the Republic of Belarus, etc. within the framework of international cooperation for the benefit of further integration of science.

УДК 37.0(031)**ББК 74.00я2****ISBN 978-601-341-358-7**

© ОЮЛ в форме ассоциации
«Общенациональное движение «Бобек», 2024



АВТОРСКАЯ ПРОЕКТИВНАЯ МЕТОДИКА «САХАРНИЦА И ЗАВАРОЧНЫЙ ЧАЙНИК НА ПРАЗДНИЧНОМ СТОЛЕ»

Васина Вероника Викторовна
Казанский (Приволжский) федеральный университет

***Аннотация.** В статье описывается авторская диагностическая проективная методика «Сахарница и заварочный чайник на праздничном столе» в аспекте фасилитации социального взаимодействия и результаты, полученные по ней за 20 лет проведения в различных вузах города Казани. Процедура проведения состоит из 2 этапов – рисуночного теста и составления диалога между этими двумя героями, которые в результате интерпретации становятся субъектами женского и мужского пола. Выяснено, что авторская проективная методика «Сахарница и заварочный чайник на праздничном столе» (Васина В.В.) эффективно выявляет бессознательные представления о межличностных отношениях в аспекте фасилитации социального взаимодействия.*

Работа выполнена при поддержке Программы стратегического академического лидерства Казанского федерального университета (ПРИОРИТЕТ-2030).

***Ключевые слова:** авторская проективная методика, рисуночный тест, студенты, сахарница, заварочный чайник, праздничный стол, фасилитация социального взаимодействия.*

Введение. В современной консультационной работе психолога становится все больше игропрактик, применения метафорических ассоциативных карт и различных проективных методик рисуночного типа. Поэтому преподавателю психологии необходимо знать вновь появляющиеся (иногда даже модные), востребованные клиентом техники и технологии, чтобы передавать их более молодым коллегам. С ростом количества отцифрованных методик «продвинутых пользователей», клиентов уже не удивишь интерпретациями, которые они уже прочитали о себе в интернете по типологиям личности, характерологическим особенностям или состояниям. Занимаясь социальной психологией и проблемой фасилитации (улучшения, облегчения) социального взаимодействия [5], стало важно диагностировать межличностные отношения, самооценку в отношениях, гендерную принадлежность, поло-ролевую составляющую взаимодействий и бессознательные представления о них у клиентов, а первоначально у студентов вузов.

По Л. Франку с 1939 года проективные методики в клинико-экспериментальных исследованиях позволяют изучить наименее доступные непосредственному наблюдению особенности личности [20]. Важность проективной психологии подчеркивали Л. Беллак, Л. Э. Абт, Г.У. Оллпорт и др. [1], Л.Ф. Бурлачук [4], Дж. Остер, П. Гоулд [9], D. Anzieu [18]. В диагностике и консультировании важно найти пути, как проникнуть в бессознательное клиента, считали Н.С. Бурлакова [3], Г.С. Абрамова [10], Е. С. Романова [12], Ю.С. Савенко [13], С. Chabert [19]. А.Е.Т. Соколова [14], В. Б. Шапарь [17], А.Л. Венгер [6], G. Smith [21] обращали внимание на практическую значимость рисуночных тестов. Но важна не только диагностика, арт-терапевтический эффект в проективном рисовании заметили Л. Д. Лебедева [7], Е. В. Романова [11].

Наибольшее значение для нашего исследования и интерпретаций теста имели толкования символов З. Фрейда [16], рассуждения Дж. Бука [2], описания М.З. Дукаревич, Г. Ф. Музыченко [8], трактовки М.А. Панфиловой, М.М. Станишевской, В.В. Гульдана, М.Т. Владимирской [15].

За 20 лет педагогической практики в высшей школе обследовано 1000 человек (в основном студентов), пришло время собрать, обобщить и проанализировать результаты. Девушки чаще рисовали, чем юноши, более молодые чаще рисовали, чем взрослые.



Материалы и методы.

Цель авторской проективной методики «Сахарница и заварочный чайник на праздничном столе» (Васина В.В.) - диагностика бессознательных представлений о межличностных отношениях в аспекте фасилитации социального взаимодействия.

Задание. На листе А4 нарисовать сахарницу и заварочный чайник на праздничном столе. На обратной стороне написать диалог между заварочным чайником и сахарницей на праздничном столе.

И рисовать, и писать нужно достаточно быстро на уровне автоматического рисования и автоматического письма, чтобы не успела подключиться логика и социально-желаемые ответы, чтобы «выгрузить бессознательное». Интерпретация ведется по типу рисунка, ключевым объектам, пространственному расположению на листе, диалогу между героями. При необходимости возможна индивидуальная беседа или консультация с клиентом. Заварочный чайник – это мужской символ. Сахарница – женский символ. Возможна (и часто проводилась) экспертная оценка, когда друзья, хорошо знакомые с клиентом (студентом) могут подтвердить то, что получается при интерпретации бессознательно нарисованного и написанного.

Результаты и их обсуждение.

Фигура своего пола символизирует автора рисунка.

Фигура противоположного пола может символизировать представление о партнере, реального партнера или противоположное начало в самом человеке.

Первое, на что обычно обращается внимание, это похоже ли, что 2 основных предмета (сахарница и заварочный чайник) из одного сервиза, 90% респондентов считают, что нужно быть с партнером по взаимодействию (отношениям) примерно из одного круга общения, социального слоя, из одного мира, подходят друг другу или даже похожи друг на друга.

«Смотрит» ли Чайник на свою Сахарницу, обращен ли носиком к ней? 80 % нарисовали именно так, бессознательно подтвердив, что в диалоге важен «зрительный» контакт, 20% респондентов, нарисовав чайник ручкой к сахарнице, тыльной частью, рассказали о плохих взаимоотношениях. Длинный носик чайника может интерпретироваться и как стремление расширять свои возможности (как в тесте «Несуществующее животное»), и как акцент на мужских половых органах в зависимости от прорисовки, штриховки (Рис.1).

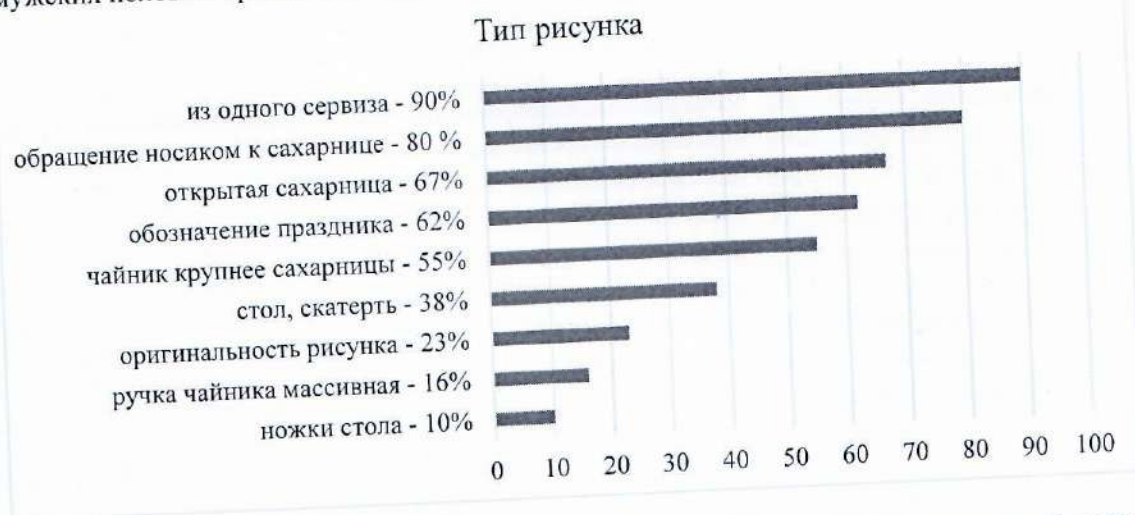


Рис.1. Тип рисунка в проективной методике «Сахарница и заварочный чайник на праздничном столе» (Васина В.В.)

Важно, обозначение праздника на столе (62%), коммуникабельность, гостеприимство, открытость, хотя сами дополнительные предметы (чем обозначен праздник) тоже требуют своей

интерпретации. Так бутылки, рюмки вызывают дополнительные вопросы о зависимостях и представлениях о расслаблении и праздничном настроении. 38% респондентов оказались более «закрытыми», сдержанными, малообщительными, интровертированными. Открытая сахарница (67%) говорит и об открытости женского начала к диалогу, взаимоотношениям, сахар в кубиках может обозначать детей. 33% респондентов, которые рисовали сахарницу с крышкой подтвердили свою закрытую сексуальность, девственность, страхи контактов с противоположным полом.

Особенно в ситуациях, где заварочный чайник гораздо крупнее сахарницы (55%), что свидетельствует о доминировании мужского начала, важности, значимости, преклонении, страхах абьюза (в ситуации, когда был нарисован самовар вместо заварочника). Большая часть опрошенных получает, что признает приоритетность мужчин, только 40% нарисовали равные по размеру фигуры, признавая равноправие, 5% нарисовали крупную, доминирующую женскую фигуру сахарницы. Особенно это интересно в сочетании с прорисовкой стола и скатерти (38%), невысказанным желанием уюта, тепла, мягкости, стабильности в жизни у более взрослых людей, на которые не обратили внимание 62%, среди которых оказались более молодые студенты. Зато некоторые обозначили даже ножки стола (10%) – желание устойчивости, надежности, страх потерять опору.

Можно определить по оригинальности рисунка (23%) художественные, творческие способности, украшательство, демонстративность, может быть, некоторую инфантильность по бантикам, рюшечкам, украшениям (27%). Иногда были нарисованы лица у героев, особенно в момент составления диалога, «озвучивания мультика».

Массивная ручка чайника (16%), как «хвост» студента – показатель незавершенных дел, долгов, проблем, которые нужно решать. С учетом оси времени слева прошлое - справа будущее на листе бумаги. Значит нужно посмотреть, куда устремлен заварочный чайник, видит ли перспективы или смотрит назад, хочет вернуться детство, в родительскую семью, регресс, застревание, детские травмы или прошлый комфорт и трудности самоопределения. Носики чайника обращены влево у 60%, что обозначает ручки-хвосты-вопросы еще в будущем. Только 40% сами обращены в будущее, мотивированы, с прописанным целеполаганием.

Обращается внимание на общее расположение рисунка на листе, размер, отдельные детали (Рис.2).



Рис.2. Расположение фигур на листе в проективной методике «Сахарница и заварочный чайник на праздничном столе» (Васина В.В.)

В центре листа изобразили фигуры 55% и это часто крупные герои у 45% - хорошая, адекватная самооценка, собственная значимость, понимание себя в мире. Чем крупнее рисунок, тем сильнее выражено у испытуемого стремление к лидерству и доминированию.

В верхней части листа - 15%, в нижней части листа - 30% - завышенная и заниженная самооценка соответственно, с учетом прошлых проблем и будущих страхов.

При этом, любой дополнительный предмет - отсутствие собственных ресурсов, и чем больше дополнительных предметов, тем меньше личных ресурсов и большая просьба о помощи (75%). Обращение больше к округлым предметам (чашки, блюдца) или больше к «фаллическим» предметам (ножи, ложки) говорит о призывах о помощи больше к женщинам или мужчинам.

Обращают на себя внимание невротические штриховки (33%) и различные неравномерные, неоправданные обводы контура (40%) – тревожности, беспокойности, точки напряжения. Как обычно, острые углы, исправления, перерисовывания, двойные линии указывают на переживание интенсивной тревоги, агрессивной защиты, подозрительности.

Нажим на карандаш, продавленная бумага скажут, на что именно больше всего направлены негативные эмоции, которые могут проявиться и в диалоге героев (Рис.3).

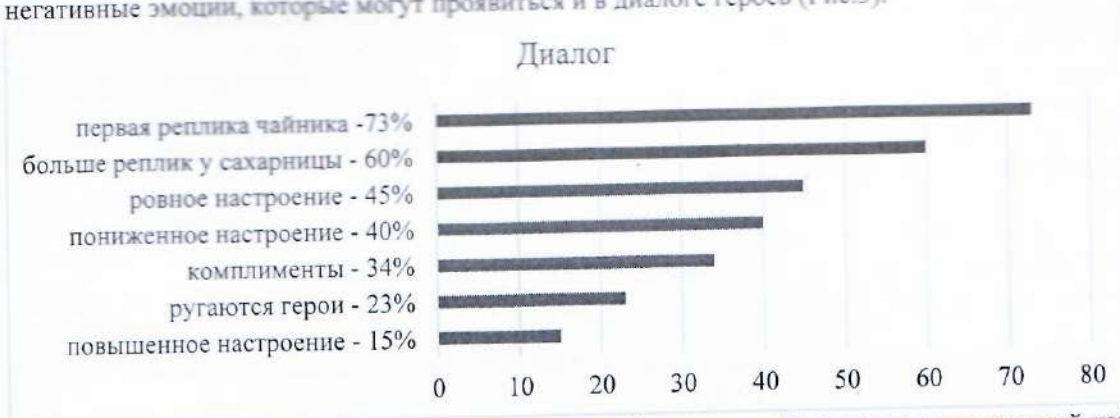


Рис.3. Интерпретация диалога в проективной методике «Сахарница и заварочный чайник на праздничном столе» (Васина В.В.)

В диалоге необходимо оценить повышенное настроение (15%), пониженное настроение (40%), ровное общее настроение (45%) При этом оказалось, что иногда герои ругаются (23%), порой даже нецензурно, и это нарушенные взаимодействия, а могут говорить комплименты (34%).

Выявлено, что больше реплик обнаружилось у сахарниц (60%), но первым чаще говорит заварочный чайник - глава семьи (73%).

Выяснено, что авторская проективная методика «Сахарница и заварочный чайник на праздничном столе» (Васина В.В.) эффективно выявляет бессознательные представления о межличностных отношениях в аспекте фасилитации социального взаимодействия.

Дискуссионным моментом можно считать косвенные указания на бессознательное отношение к взаимодействиям с противоположным полом, отразившиеся в рисунке и прописанном диалоге. Это не диагноз – а повод для обсуждения в индивидуальной консультации при необходимости. Но в каждой шутке есть доля шутки. А долю истины каждый респондент может найти для себя сам при самодиагностике и возможности задуматься о себе и своих взаимоотношениях с миром. Методика еще будет валидизироваться, будут уточняться интерпретации различных деталей рисунков.

Выводы

По проективной методике «Сахарница и заварочный чайник на праздничном столе» можно определить некоторые признаки возможных нарушений социального взаимодействия в жизни респондента. В аспекте фасилитации социального взаимодействия важно «натолкнуть» субъекта отношений на самую возможность посмотреть на самого себя и партнера как бы со стороны, что удалось именно с помощью данной методики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беллак, Л., Абт, Л.Э., Оллпорт, Г.У. и др. Проективная психология. – М., 2000. – 528 с. ISBN ISBN 5-04-006467-5.

2. Бук, Дж. Тест «Дом, дерево, человек» (ДДЧ) / Дж. Бук // Проективная психология. – М.: ЭКСМО-Пресс; Апрель-Пресс, 2000.
3. Бурлакова, Н.С. Проективные методы: теория, практика применения к исследованию личности ребенка / Н. С. Бурлакова, В. И. Олеш-кевич. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001.
4. Бурлачук, Л. Ф. Введение в проективную психологию / Бурлачук Л. Ф. – Киев: Ника-Центр, 1997. –128 с.
5. Васина, В.В. Место фасилитации социального взаимодействия в образовательном пространстве // Категория «социального» в современной педагогике и психологии: материалы 11-й всероссийской научно-практической конференции с дистанционным и международным участием: 22-23 июля 2023 г. / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2023. – 458 с., С.354-360.
6. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство / А.Л. Венгер. – М.: Изд-во ВЛАДОСС-ПРЕСС, 2003. - 160 с.
7. Лебедева, Л.Д. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии / Л. Д. Лебедева, Ю. В. Никонорова, Н. А. Тараканова. – СПб.: Речь, 2010.
8. Музыченко, Г.Ф. Проективная методика "Несуществующее животное". – М.: Речь, 201. – 556 с. ISBN ISBN 978-5-9268-1269-2.
9. Остер, Дж. Рисунок в психотерапии / Дж. Остер, П. Гоулд. – М.: Информационный центр психологической культуры, 2000.
10. Проективная психология / пер. с англ. – М.: Апрель; ЭКСМО-Пресс, 2000. 416 с.
11. Проективные методики в психологическом консультировании / Г. С. Абрамова. – М.: ПЕРСЭ, 2001.
12. Романова, Е.В. Проективные графические методики: метод, рекомендации: в 2 ч. / Е. В. Романова, Т. И. Сытько. – СПб., 1992.
13. Романова, Е.С. Графические методы в психологической диагностике / Е. С. Романова, О. Ф. Потемкина. – Издательство «Дидакт», 1991.
14. Савенко, Ю.С. Проективные методы в изучении бессознательного / Ю.С. Савенко // Бессознательное. Природа; Функции. Методы исследования: – Тбилиси, 1978. Т.3. - С.632-637.
15. Соколова, Е.Т. Из истории проективного метода / Е.Т. Соколова // Общая психодиагностика / под ред. А.А.Бодалева, Столина В.В. – СПб., 2000. -С.51-70.
16. Станишевская, М.М. Применение проективных методик при диагностике типов реакций личности / М.М.Станишевская, В.В. Гульдман, М.Т. Владимирская // Вопросы диагностики психического развития. – Таллин, 1974. С.158-159.
17. Фрейд, З. Толкование сновидений: [Пер. с нем.] / З. Фрейд. –Москва: ЭКСМО-Пресс; Харьков: Фолио, 2001. - 620 с. - (Антология мысли). ISBN 5-04-007200-7
18. Шапарь, В. Б. Практическая психология. Проективные методики / В. Б. Шапарь. – Ростов н/Д : Феникс, 2006.
19. Anzieu, D. Les mdthodes projectives / D. Anzieu, C. Chabert. – Paris: PUF, 2004.
20. Chabert, C. Psycanalyse et mdthodes projectives / C. Chabert. – Paris: Dunod, 1998.
21. Cramer, P. The development of defense mecanismes / P. Cramer // Journal of personality. – 1987. – № 55. – P. 597-614.
22. Frank, L.K. (1939) Projective methods for the study of personality. The journal of psychology 8, 389-414.
23. Manuel d'application du test de frustration: De Rosenzweig. Forme pour adolescents. Adaptation française de Ch. Charles Kramer et A. Andre Le Gat (Manuel). – Paris: Edition du Centre de psychologie appliquee, 1970.
24. Plutchik, R. A structural theory of defenses and emotions / R. Plutchik, H. Kellerman, Y.R. Conte // Izard, C. E. Emotions in personality and psychopathology / C. E. Izard. – N.Y.: Plenum Publishing Corporation, 1979. – P. 229-257.
25. Smith, G. J. W. From open flight to symbolic and perceptual tactics. A study of defenses in preschool children / G. J. W. Smith, A. Danielsson // Scripta Minora. –1977. – № 3. – P. 1-41.



СОДЕРЖАНИЕ
CONTENT

АТАЕВА БЯГУЛ БАЙРАМГЕЛЬДЫЕВНА АНАЛИЗ ОБРАЗА ГЕРОЯ РОМАНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» РАСКОЛЬНИКОВА ПО КНИГЕ ТОМАС ГОББСА «ЛЕВИАФАН» (ответ на вопрос «Иль право имею?») 5

КАЛИНИНА ЕКАТЕРИНА ГЕННАДЬЕВНА (ЕКАТЕРИНБУРГ, РОССИЯ) УКРЕПЛЕНИЕ СОГЛАСИЯ И БЕЗОПАСНОСТИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СТРАНАХ СНГ..... 10

АШИЛОВА МАДИНА СЕРИКБЕКОВНА (АЛМАТЫ, КАЗАХСТАН) ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МАССОВЫХ ОТКРЫТЫХ ОНЛАЙН-КУРСОВ (МООК): SWOT-АНАЛИЗ..... 16

КАЛИБЕКҰЛЫ ТОЛҚЫН (АЛМАТЫ, ҚАЗАҚСТАН) ҚАЗІРГІ ҚЫТАЙ ТІЛІНДЕГІ 使(Shi) ИЕРОГЛИФТІ СӨЙЛЕМДІ ҚАЗАҚ ТІЛІНЕ АУДАРУ МӘСЕЛЕСІ 20

АШИМБАЕВА АСЕМ КУАТБЕКОВНА (АЛМАТЫ, КАЗАҚСТАН) ҚЫТАЙ ТІЛІНДЕГІ ПЫСЫҚТАУЫШ МҮШЕ ЖӘНЕ ОНЫ ҚАЗАҚ ТІЛІНЕ АУДАРУДА КӨҢІЛ БӨЛЕТІН МӘСЕЛЕЛЕР 25

КЛИМУШКИНА МАРИЯ АНДРЕЕВНА (МОСКВА, РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ) СЦЕНОТЕРАПИЯ КАК ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ..... 29

ТАЙГУЗИН РАМИЛЬ ШАМИЛЬЕВИЧ (ОРЕНБУРГ, РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ) МОРФОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕЧЕНИ СВИНЕЙ ПРИ СТЕАТОГЕПАТИТЕ 32

AINABAUEVA Z.M. (ALMATY, KAZAKHSTAN) CLASSROOM MANAGEMENT: PERSPECTIVES, AND RECOMMENDATIONS ON IMPLEMENTING THE FLIPPED CLASSROOM IN SEMINAR LESSONS 36

ВАСИНА ВЕРОНИКА ВИКТОРОВНА (КАЗАНЬ, РОССИЯ) АВТОРСКАЯ ПРОЕКТИВНАЯ МЕТОДИКА «САХАРНИЦА И ЗАВАРОЧНЫЙ ЧАЙНИК НА ПРАЗДНИЧНОМ СТОЛЕ»..... 42

VAZHNYTSYNA ALESSYA SERGEYEVNA (RUDNY, KAZAKHSTAN) DEVELOPMENT OF VIDEO CONTENT INSPIRED BY YBYRAI ALTUNSARIN'S PARABLES AND IMPLEMENTING IT AS AN EDUCATIONAL SOURCE 47

КОЛЮХ ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА (ПАВЛОДАР, КАЗАХСТАН) АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПАВЛОДАРСКОГО РЕГИНА..... 49

ОЛИМОВ РАХМОНАЛИ АМОНАЛИЕВИЧ, ОБИДОВ ДЖАМШЕД МАХМАДНАЗАРОВИЧ (ДУШАНБЕ, ТАДЖИКИСТАН) СИНТЕЗ И ХИМИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА 1,3-ДИ-(АЛКОКСИ)-2-ФЕНИЛАЦЕТОКСИПРОПАНА 52