

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Центр профессионального развития «Дулкын»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по дополнительному
образованию

И.А. Хайруллин

20__ г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Раскрытие природного голоса: уверенное, выразительное пение»**

Объем – 24 академических часа

Организация обучения – очная

Утверждена учебно-методической комиссией ИФМК КФУ
(протокол № 10 от «13» 06 202_ г.)

Председатель комиссии: зам. директора ИФМК по ОД Курбанова Р.А.

(подпись)

Казань – 2025

Тибес

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность программы

Обусловлена тем, что путь открытия внутреннего природного голоса является основным этапом так называемой "постановки" певческого голоса. Этап раскрытия голоса всегда должен предшествовать вокальному обучению в классическом понимании, т.е. "формированию" или "постановке" голоса певца. Если этап раскрытия певческого голоса отсутствует или его качество низкое, то природный голос разрушается и становится неуправляемым, что ставит крест на карьере певца. Эти навыки позволяют адаптироваться к быстро меняющимся условиям современного мира и применять их в повседневной жизни. Различные техники образовательной программы, открывают перед обучающимися широкие возможности для воплощения своих идей и творческого потенциала.

Актуальность программы обусловлена тем, что сегодня вокальное искусство очень популярно и привлекает многих желающих научиться петь чисто, выразительно и уверенно. Для начинающих певцов нет возрастных ограничений.

Эти составляющие содержания программы по постановке и развитию певческого голоса разделяются на основные виды занятий:

- беседа о постановке голоса, техниках развития певческого дыхания и певческого голоса;
- освоение вокальной техники, постановки голоса, техники голосоведения;
- работа над дыханием, над дикцией, над гибкостью и подвижностью голоса;
- разучивание и исполнение песен;
- работа над художественным образом исполняемых вокальных произведений;
- исполнение соло, в дуэтах, трио, квартетах.

1.3. Направленность программы - художественная.

«Раскрытие природного голоса: уверенное, выразительное пение» является составной частью креативного направления образования людей в Центре профессионального развития «Дулкын», реализуется на базе кафедры татаристики и культуроведения ИФМК К(П)ФУ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раскрытие природного голоса: уверенное, выразительное пение» по содержанию является креативной, по функциональному предназначению – художественной, по времени реализации – краткосрочная.

1.4. Категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для учеников старших классов школ и взрослых, проявляющих интерес к раскрытию своего природного голоса. Разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

1.5. Срок освоения программы – 3 календарных месяца (12 недель, 24 аудиторных академических часа)

1.6. Форма обучения – очная.

1.7. Формы и режим занятий

Занятия по данной программе состоят из практической части. На практических занятиях предусмотрено обобщение и систематизация знаний в области искусства. На практических занятиях предусмотрено работа с профессиональной техникой и современными методами

области вокала и комбинированная форма преподавания, так же отслеживание знаний, умений и навыков.

Программа включает в себя один раздел (модуль) 11 тем, по завершению обучения проводится выступление учащихся перед аудиторией (концертная программа).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

1.8. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся и их самореализации в процессе музыкально–вокальной деятельности.

Задачи программы:
обучающие:

- сформировать систему опорных музыкальных знаний, вокально–технических умений, навыков и компетенций, необходимых в индивидуальной и ансамблевой деятельности;
- способствовать овладению приемами певческого дыхания, звукообразования, дикции;
- обучить способам сохранения и развития голосового певческого аппарата;
- сформировать навыки сценической культуры.

развивающие:

- развивать художественное восприятие музыкального образа и эмоционального отношения к музыке;
- развивать музыкально–эстетический вкус;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, память, внимание, образное и эмоциональное мышление;
- развивать коммуникативные компетенции, личностные качества, активность и самостоятельность;
- создать комфортный психологический климат, благоприятный ситуации успеха.

воспитательные:

- создавать условия для формирования художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- приобщать к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать навыки и привычки, укрепляющие здоровье (гигиена органов дыхания, элементы дыхательной гимнастики, распевки и др.).

1.9. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы учащийся должен знать:

- основы вокальной практики;
- особенности устройства и правил работы голосового аппарата;
- правила гигиены голосового аппарата;
- порядок и требования к постановке правильного звучания в голосе;
- основные правила работы с профессиональным музыкальным оборудованием;
- понятия глубины резкости и фокусировки;
- особенности и приемы точного интонирования;
- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;

- особенности и приемы работы в паре, трио, квартете

должен уметь:

- работать с профессиональным музыкальным оборудованием;
- применять основы и правила воспроизведения звуков;
- использовать диафрагмальное дыхание;
- владеть техникой снятия мышечных зажимов во время пения;
- использовать при пении мягкой и твердой атаки, развивать гибкость и подвижность мягкого неба;
- формировать навыки певческой эмоциональности;
- развивать музыкальную память;
- анализировать с учетом полученных знаний окончательный результат.

должен владеть:

- техническими приемами формирования звука;
- техниками управления своим голосом;
- техникой дыхательных упражнений;
- приемами распознавания мышечных зажимов, мешающих свободному звукоизвлечению, научиться их устранять;
- навыками профессионального поведения на сцене, раскрытия музыкального образа.

Формы подведения итогов реализации программы

- наблюдение и самонаблюдение;
- устный опрос;
- звуковой анализ;
- выступление на сцене.

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Общая трудоемкость, час.	Всего ауд. часов	в том числе
				практические занятия
1.	«Раскрытие природного голоса: уверенное, выразительное пение»	24	24	24
	ИТОГО	24	24	24

2.2. Учебно–тематический план обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего ауд. часов	в том числе	Вид и формы проверки освоения
			практические занятия	
1	2	3	4	5
1.	«Раскрытие природного голоса: уверенное, выразительное пение»			
1.1	Введение в программу, знакомство. Основы вокальной практики.	2	2	Устный опрос, исполнительское мастерство, сценическое мастерство
1.2	Овладение навыками правильной работы гортани в пении. Выработка звонкого не форсированного звучания.	2	2	Устный опрос, исполнительское мастерство, сценическое мастерство
1.3	Воспитание навыков певческого дыхания. Постановка корпуса, головы, классическое положение рук и ног.	2	2	Устный опрос, исполнительское мастерство, сценическое мастерство
1.4	Выработка ровного тембра голоса Формирование навыка резонаторных ощущений в пении.	2	2	Устный опрос, исполнительское мастерство, сценическое мастерство
1.5	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над интонацией.	2	2	Устный опрос, исполнительское мастерство, сценическое мастерство
1.6	Работа над музыкальностью, дыханием, артикуляцией. Работа над техникой звуковедения.	2	2	Устный опрос, исполнительское мастерство, сценическое

				мастерство
1.7	Развитие художественно-исполнительских умений. Пение на «forte» и «piano». Соответствие жестов и движений текстов песни и музыки.	2	2	Устный опрос, исполнительское мастерство, сценическое мастерство
1.8	Импровизационное занятие	2	2	Устный опрос, исполнительское мастерство, сценическое мастерство
1.9	Знакомство с микрофоном, его техническим характеристикам. Сценические движения с микрофоном.	2	2	Устный опрос, исполнительское мастерство, сценическое мастерство,
1.10	Практики пение дуэтом, трио, квартетами. Эмоционально выразительно передавать характер произведения	2	2	Устный опрос, исполнительское мастерство, сценическое мастерство
1.11	Исполнение выученных песен	4	4	Концерт
	Итого по модулю	24	24	
	ВСЕГО	24	24	

2.3 Примерный календарный учебный график

Дни обучения (недели) ¹⁾	Наименование раздела, темы	Количество часов
1-я неделя	Введение в программу, знакомство. Основы вокальной практики.	2
2-я неделя	Овладение навыками правильной работы гортани в пении. Выработка звонкого не форсированного звучания.	2
3-я неделя	Воспитание навыков певческого дыхания. Постановка корпуса, головы, классическое положение рук и ног.	2
4-я неделя	Выработка ровного тембра голоса Формирование навыка резонаторных ощущений в пении.	2
5-я неделя	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над интонацией.	2
6-я неделя	Работа над музыкальностью, дыханием, артикуляцией. Работа над техникой звуковедения.	2
7-я неделя	Развитие художественно-исполнительских умений. Пение на «forte» и «piano». Соответствие жестов и движений текстов песни и музыки.	2
8-я неделя	Импровизационное занятие	2
9-я неделя	Знакомство с микрофоном, его техническим характеристикам. Сценические движения с микрофоном.	2

10-я неделя	Практики пения в дуэте, трио, квартете. Эмоциональная выразительная передача характера произведения.	2
11-я –12-я недели	Концерт. Исполнение выученных песен	4

¹⁾ Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.4 Рабочая программа

Раскрытие природного голоса: уверенное, выразительное пение

1. Введение в программу, знакомство. Основы вокальной практики.

Практика: Правила поведения на занятиях, знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучение техники безопасности и правил поведения на занятиях.

Анатомия, физиология и акустика голосового аппарата. Акустическое строение голоса. Певческое дыхание. Гигиена голоса.

2. Овладение навыками правильной работы гортани в пении. Выработка звонкого не форсированного звучания.

Практика: Строение гортани. Положение гортани в пении. Понятие - вокальный зевок. Умение петь легким, естественным голосом. Извлечение естественного, свободного звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Ознакомление с техниками звучания во всем диапазоне голоса, использования головного и грудного регистров. Упражнения на пропевание нот различной высоты. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато.

3. Воспитание навыков певческого дыхания. Постановка корпуса, головы, классическое положение рук и ног.

Практика: Влияние исполнительской позы певца на работу дыхательных мышц. Обучение навыкам правильной певческой установки (непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки). Типы дыхания. Работа дыхания во время речевой и певческой фонации. Способы управления дыханием. Влияние исполнительской позы певца на работу дыхательных мышц. Устранение мышечных зажимов. Разучивание дыхательных (беззвучных) упражнений.

4. Выработка ровного тембра голоса. Формирование навыка резонаторных ощущений в пении.

Практика: Правила пения в грудном и головном регистрах. Упражнения по развитию грудного и головного регистра. Регистры голоса. Регистры мужского голоса. Грудной и фальцетный (головной). Смешанное (микстовое) голосообразование. Регистры женского голоса. Грудной, средний (медиум, или mixt) и головной. Переходные ноты. Система упражнений и вокализов для выравнивания голоса и сглаживания регистров. Индивидуальный подход к оформлению верхнего участка диапазона и достижению регистровой ровности. Распевание несложных октавных упражнений, разучивание дыхательных (беззвучных) упражнений.

5. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над интонацией.

Практика: Работа губ, языка и мягкого нёба в пении. Достижение правильного, выразительного и чёткого произношения, независимо от языка, на котором исполняется вокальное произведение. Разучивание скороговорок, потешек для работы над артикуляцией, чёткой дикцией. Ознакомление с содержанием, характером исполнения, распределением кульминационных зон. Просмотр видео фрагментов, прослушивание записей и их разбор. Собственная отработка навыков исполнения.

6. Работа над музыкальностью, дыханием, артикуляцией. Работа над техникой звуковедения.

Практика: Вокальная речь. Работа над произношением. Выразительное донесение речевого текста. Сохранение при пении дыхательной установки (ощущение вдоха). Опора певческого голоса. Овладение ритмом дыхательного процесса. Индивидуальный подбор упражнений для тренировки гибкой и эластичной работы дыхания и выработки свободного звучания голоса.

7. Развитие художественно-исполнительских умений. Пение на «forte» и «piano». Соответствие жестов и движений текстов песни и музыки.

Практика: Понятия «форте», «пиано». Выполнение упражнений с различными динамическими оттенками. Ознакомление с правилами поведения вокалистов на сцене. Работа над выразительностью и правильному положению рук и ног. Ознакомление с содержанием, характером исполнения, распределением кульминационных зон. Просмотр видео фрагментов, прослушивание записей и их разбор. Собственная отработка навыков исполнения.

8. Импровизационное занятие.

Практика: Подбор по слуху несложных произведений, умение правильно их услышать и спеть. Умение удержать интонацию, не переходя в другую тональность. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Упражнения по исполнению несложных двухголосных песен без сопровождения.

9. Знакомство с микрофоном, его техническим характеристикам. Сценические движения с микрофоном.

Практика: Правила и приемы работа с микрофоном. Освоение умения включать и выключать микрофон, держать его на правильном расстоянии. Формирование навыка слышать и контролировать свое пение через акустическую аппаратуру в условиях сцены, сохраняя правильное интонирование. Понятие правильного певческого корпуса, правильное положение тела во время пения. Упражнения по тренировке использования микрофона вместе со сценическими движениями.

10. Практики пения в дуэте, трио, квартете. Эмоциональная выразительная передача характера произведения.

Практика: Многоголосие в малом количестве. Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении музыкальных произведений. Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой. Устранение волнения на сцене. Психогимнастика, работа над репертуаром, используя сценическую технику.

11. Концерт. Исполнение выученных песен.

Практика: Подготовка и публичное исполнение выученной концертной программы. Концерт.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Освоив программу обучения, обучающиеся будут:
знать:

- основы вокальной практики;
- особенности устройства и правил работы голосового аппарата;
- правила гигиены голосового аппарата;
- порядок и требования к постановке правильного звучания в голосе;
- основные правила работы с профессиональным музыкальным оборудованием;
- понятия глубины резкости и фокусировки;
- особенности и приемы точного интонирования;
- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- особенности и приемы работы в паре, трио, квартете

уметь:

- работать с профессиональным музыкальным оборудованием;
- применять основы и правила воспроизведения звуков;
- использовать диафрагмальное дыхание;
- владеть техникой снятия мышечных зажимов во время пения;
- использовать при пении мягкой и твердой атаки, развивать гибкость и подвижность мягкого неба;
- формировать навыки певческой эмоциональности;
- развивать музыкальную память;
- анализировать с учетом полученных знаний окончательный результат.

2.5 Оценка качества освоения программы

Формы аттестации

Периодичность контроля освоения программы:

- входящий контроль (оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса);
- текущий контроль в форме устного опроса;
- итоговый контроль знаний: публичное выступление в форме концертной программы.

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период (прирост знаний, умений навыков) относительно предыдущего отчетного периода.

2.6. Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля	Критерии оценивания			
	отлично	хорошо	удовл.	неудовл.
1	2	3	4	5
Устный опрос	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале. Знание музыкальной терминологии и основ артикуляции,	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки. Имеет представление, но недостаточно информативное. Испытывает	Обладает недостаточным представлением, не может высказать мнение. Совершает частые ошибки на практике. Плохо ориентируется в пройденном материале.	Представления не сформированы, навыки не сформированы

	дыхания, звукообразования, умелое применение на практике.	некоторые трудности при выполнении упражнений.		
Исполнительское мастерство	Уверенно владеет навыками фонационного дыхания, голосообразования и дикции, навыками применения в речи интонационных контрастов и особенностей тембровой окраски голоса.	Хорошо владеет навыками фонационного дыхания, голосообразования и дикции, навыками применения в речи интонационных контрастов и особенностей тембровой окраски голоса.	Навыками фонационного дыхания, голосообразования и дикции, навыки применения в речи интонационных контрастов и особенностей тембровой окраски голоса демонстрирует неуверенно.	Не владеет навыками фонационного дыхания, голосообразования и дикции, навыками применения в речи интонационных контрастов и особенностей тембровой окраски голоса.
Сценическое мастерство	Уверенное умение держаться на сцене. Музыкальное, выразительное исполнение произведений.	Недостаточно уверенное умение держаться на сцене. Музыкальное, выразительное исполнение произведений.	Ощущает мышечные зажимы, находясь на сцене. На сцене держится не уверенно.	На сцене проявляет скованность и неуверенность. Не демонстрирует музыкальное, выразительное исполнение произведений
Концерт	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям обучения с учётом возрастных особенностей обучающегося и наличие природных вокальных данных; активная эмоциональная работа в группе	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном отношении) с учётом возрастных особенностей обучающихся; активная эмоциональная работа в группе	Исполнение с большим количеством недочетов (вокально-интонационная неточность, отсутствие опоры звука, неразвитое певческое дыхание, вялая артикуляция, вялая дикция, отсутствие художественной выразительности) с учётом возрастных особенностей обучающихся	Комплекс серьезных недостатков, материал не усвоен.

Фонд оценочных средств

Входящий контроль (перед началом образовательного процесса)

Входящий контроль проходит в форме творческого задания. Время выполнения работы 2 академических часа.

Пример творческого задания:

Задание - пропевание нот различной высоты.

Материалы: партитура, музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания:

- Теория
- Исполнительское мастерство
- Сценическое мастерство

Оценочная шкала:

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 9 до 12

Средний уровень от 5 до 8

Низкий уровень от 1 до 4

№	Ф.И.О.	Теория 1 до 3	Исполнительское мастерство 1 до 3	Сценическое мастерство 1 до 3	рейтинг

3. ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально–техническим условиям

Освоение программы предполагает использование следующего материально–технического обеспечения:

- аудитория с мебелью и с наличием музыкального центра, микрофона;
- аудитория с наличием фортепиано или синтезатора.

3.2. Учебно–методическое и информационное обеспечение

3.2.1 Перечень основной учебной литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983. 196 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя–музыканта. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013. 336с.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь. СПб., 2009. 415 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Владос, 2016. 316 с.
5. Ивановский Ю.А. Речевой хор. М.: Феникс, 2019. 225с.
6. Карягина А.В. Современный вокал. СПб: «Композитор», 2012. 156 с.
7. Краевая Л.В. Вокальная работа в детском хоре. М: Издательский центр «Академия», 2018. 82 с.
8. Лавров Н.Н. Дыхание по Стрельниковой. Ростов–на–Дону: Феникс», 2020. 185 с.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 1987. 225 с.
10. Назаренко И. К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике худож. пения: Хрестоматия. М.: Музгиз, 1963. 530 с.
11. Оськина С.Е. Музыкальный слух: теория и методика развития и совершенствования. М. АСТ, 2005. 78 с.
12. Риггс С. Как стать звездой. М, 2000. 110 с.
13. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2012. 216 с.
14. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. М., 2009. 110 с.
15. Сивова В.М. Практическое руководство по методике вокальной работы с женскими голосами в народной манере пения: учебно–методическое пособие. Спб. : СПбГИК, 2022. 52 с.
16. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2016. 240 с.
17. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним: пособие для преподавателей. СПб.: Союз Художников, 2003. 60 с.

3.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе

1. Использование электронной информационно–образовательной среды университета.
2. Применение средств мультимедиа при проведении практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.

3.2.3 Интернет–ресурсов

1. Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии 4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/
2. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:
Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим профессиональным образованием, имеющим стаж педагогической работы по данной специальности не менее 3-х лет.

4. РУКОВОДИТЕЛЬ И АВТОР(Ы) ПРОГРАММЫ

Руководитель: Мухаметзянова Л. Р. – к. фил. н., доцент, заведующая кафедрой татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.

Автор: Закирова Э.Р. ст. преподаватель кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.