

**2022**

**XX Международная  
молодежная научно-  
практическая  
конференция имени  
Каюма Насыри**

**Казань**

УДК 51  
ББК 22.1

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Казанский (Приволжский) федеральный университет  
Институт Каюма Насыри  
Управление образования исполнительного комитета  
Зеленодольского муниципального района РТ  
Исполнительный комитет Всемирного конгресса татар  
МБОУ «Гимназия № 10 Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

*Материалы предоставлены в авторской редакции*

XX Международная молодежная научно-практическая конференция имени Каюма Насыри: материалы конференции (4 марта 2022 г., г. Зеленодольск) [электронный ресурс]. – Под.общ.ред. Ашраповой А.Х., Шаяхметовой Л.Х. – Казань, Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2022. – 284 с.

Сборник содержит статьи, тезисы, эссе учащихся, студентов и молодых ученых. В работах отражены результаты самостоятельной, поисковой исследовательской работы.

© Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Абдрахманова М.Х. МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЗИКИ.....</i>	6
<i>Абдуллина Р.Ә. ШАГЫЙРЬ РӘДИФ ГАТАШ ИЖАТЫНА БАГЫШЛАНГАН ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЛАР.....</i>	8
<i>Авхадиева З.А., Ашрапова А.Х. АУДИРОВАНИЕ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</i>	9
<i>Аделова Р.Р., Зулъкарняева Ю.Р. СОСТАВЛЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ КАРТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ РОДНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОГРАММ ГИС-ТЕХНОЛОГИЙ.....</i>	12
<i>Аделова С.И. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ФЛОРЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА «ХВАЛЫНСКИЙ» САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ.....</i>	15
<i>Аминова Р.З., Шаяхметова Л.Х. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....</i>	17
<i>Ашрапова А.Х., Гамирова Л.А. ОБУЧЕНИЕ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....</i>	18
<i>Базанова С.Р. МОРАЛЬНЫЙ КОД СКАЗКИ.....</i>	21
<i>Байгузина А. КУҢЕЛЕМ ТҮРЕНДӘ АВЫЛЫМ ТАРИХЫ.....</i>	23
<i>Бикмуллина Л.Ф. БАЛАЛАР БАКЧАСЫНДА ТАТАР ТЕЛЕН ӨЙРӘТҮДӘ КУЛЛАНГАН АЛЫМНАРНЫҢ БЕРСЕ –ТЕАТР ЭШЧӘНЛЕГЕ.....</i>	24
<i>Биктагирова Г. АПАС ЯГЫНДА ТРАДИЦИЯГӘ КЕРГӘН БӘЙРӘМНӘР, ЙОЛАЛАР.....</i>	27
<i>Билалова Э.Р., Мухарлямова Л.Р. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ.....</i>	30
<i>Бурунина А.А. ИНТЕРНЕТ ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ УДАЛЕННОГО ОБУЧЕНИЯ И ИХ ВОЗМОЖНОСТИ.....</i>	32
<i>Валеева Л.И., Шаяхметова Л.Х. ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЁМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ.....</i>	35
<i>Валиева Л.И., Мухарлямова Л.Р. РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....</i>	37
<i>Вәлиев И.К., Әирәпова А.Х. ТАТАР ТЕЛЕНЕҢ СУЗ ЯСАЛЫШЫНЫҢ ӨЙРӘНЕЛҮ ТАРИХЫ.....</i>	39
<i>Валиуллина А. ТАМЫРЛАРЫ КӨЧЛЕ БЕЗНЕҢ ХАЛЫК.....</i>	41
<i>Валиуллина Я.А. ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....</i>	44
<i>Вафина И.Р., Ашрапова А.Х. ИСПОЛЬЗОВАНИЯ CLIL-ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....</i>	46
<i>Вахрушева А.В., Нкикифорова О.П. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ УДМУРТСКИХ СКАЗОК.....</i>	49
<i>Габдрахманова К.Н., Ашрапова А.Х. РЕАЛИЯ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН.....</i>	51
<i>Газизянова А. М., Ван Сенчан. ОБУЧЕНИЕ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ.....</i>	54
<i>Газимова Я. “КОЛШӘРИФ” ҺӘМ АНЫҢ ӘХМӘТ РӘШИТ ПОЭМАСЫНДА БИРЕЛЕШЕ.....</i>	57
<i>Галәутдинова Г.И. БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ КУШНАРЕНКО РАЙОНЫ ӘХМӘТ АВЫЛЫНЫҢ СОЦИОЛИНГВИСТИК ПАСПОРТЫН ТӨЗҮ ТӘЖРИБӘСЕ.....</i>	58
<i>Гамирова Л.А., Нигматуллина А.Ф. ОБУЧЕНИЕ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....</i>	62
<i>Гасанова Э.А., Ильясова Л.Г. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....</i>	65
<i>Гилязова А.С., Краснова А.Ж., Миннегалиева Ф.Ш. КВЕСТ-ИГРА “В ПОИСКАХ АРТЕФАКТОВ СТРЕЛЫ НАСЛЕДИЯ”.....</i>	67
<i>Гилязова Л.И. УЙНЫЙ-УЙНЫЙ ҮСӘБЕЗ: “БАРМАКЛАР УЕНЫ”.....</i>	70
<i>Гилязова Р.Р., Ашрапова А.Х. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕТРАДИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «ГОВОРЕНИЕ».....</i>	72
<i>Гыйльманова М.М. МӘКТӘПКӘЧӘ БЕЛЕМ БИРҮ ОЕШМАСЫНДА ТЕЛГӘ ӨЙРӘТҮНЕҢ ЭФФЕКТИВ НИГЕЗЕ БУЛАРАК ПРЕДМЕТЛЫ ҮСТЕРЕЛЕШ ПОЧМАКЛАРЫН МОДЕЛЬЛӘШТЕРҮ.....</i>	74
<i>Ерошина Ю.А., Ашрапова А.Х. ИСКУССТВЕННЫЙ БИЛИНГВИЗМ И ЕГО СПЕЦИФИКА.....</i>	79
<i>Загидуллина А.М. ЭФФЕКТИВНЫЕ СРЕДСТВА, ФОРМЫ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</i>	81
<i>Закирова Д.Р., Шаяхметова Л.Х. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ.....</i>	86
<i>Закирова Л.А., Шкалдыкова К. ЧИШМӘЛӘР – ЯШӘУ ЧЫГАНАГЫ. КАСЫЙМ ЧИШМӘСЕ.....</i>	90
<i>Закирова Р.Р., Шакирзянова Р.М. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯДӘ СУЗНЕҢ МӘГЪНӘВИ ХАРАКТЕРИСТИКАСЫ.....</i>	92
<i>Зейдуллина З.Р., Свирина Л.О. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ В АНГЛИЙСКОМ И ТАТАРСКОМ ЯЗЫКАХ.....</i>	94
<i>Кадырова Г.Н. «ХАТЫН-КЫЗ» КОМПОНЕНТЛЫ МӘКАЛЬЛӘРНЕҢ ЛЕКСИК-СЕМАНТИК ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ.....</i>	98
<i>Каранова Ю. В. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ЕТЕЙ.....</i>	101
<i>Килин А.Г. МОИ РОДСТВЕННИКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....</i>	103

Курбанова А.Р. ТЕСТИРОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ.....	106
Касимова А.Р., Шигапова Г.А. НАРОДНАЯ ИГРА КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОГО И КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ.....	110
Кашапова М. М., Ангерман Л.Д., Хуснетдинова Г.Г., Гайфуллина Ю.И. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	113
Медведева Е.Н., Биянова М.В. ТЕХНОЛОГИЯ «WARMING UP» КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	116
Миннубаева Р. Р., Аирапова А.Х. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ SMALL TALK ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ.....	117
Миңнуллина Ч. ЖӘМГЫЯТЪТӘ ХАТЫН-КЫЗНЫҢ ИРЕГЕ ҺӘМ ХОКУКЛАРЫ.....	120
Мифтахова Д. Р. ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	122
Мухаметзянова Е.С., Набиуллина И.Р., Файзиева Л.И. МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЫТӘГЕ БАЛАЛАРНЫ СОЦИАЛЬЛӘШТЕРУ ПЕДАГОГНЫҢ КОММУНИКАТИВ КОМПЕТЕНЦИЯСЕ.....	124
Мухаметзянова Р.Г., Абдуллина Р.К. ТУГАН ТЕЛЕМ – БӘХЕТ ГӨЛЕ.....	127
Мухаметова А.М., Аирапова А.Х. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (НА ПРИМЕРЕ ТАТАРСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ).....	129
Назипова А.Н. НОВЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА.....	132
Назипова Г.Х., Аирапова А.Х. СУЗ ЯСАЛЫШЫН ӨЙРӘНУДӘ АҚЫЛ КАРТАЛАРЫН КУЛЛАНУ.....	135
Низамутдинова С. Р. ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	137
Пайгина М.З., Аирапова А.Х. ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БИЛИНГВАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ.....	141
Пак Л.А., Ильясова Л.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ ПОСРЕДСТВОМ АНГЛИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА.....	144
Поторочина Н. П., Никифорова О.П. ОБРАЗ ЛУНЫ В УДМУРТСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	146
Раянова Г.И., Свирина Л.О. ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	150
Сабирзянова А.А., Сайфутдинова Д.Н. ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ.....	152
Сабирова В.Х. ВЛИЯНИЕ БИЛИНГВИЗМА НА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ.....	155
Сабирова Э.И., Свирина Л.О. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	158
Савдаханова Э.Б., Хасанова А.М., Акчурина Л.Б. ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	160
Сагдиева И. АРЧА РАЙОНЫ КЫРЛАЙ АВЫЛЫ ТАРИХЫ.....	161
Садриева Д.Ф. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ РОЛЕВЫХ ИГР ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ.....	163
Садртдинова Р.Л. ПОНЯТИЕ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	164
Сазанова М. А., Халилова Л.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ ДЕТЕЙ В РАЗЛИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ.....	167
Сәйфуллина Г.И. ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ОТЫШЛЫ УҚЫТУ ТЕХНОЛОГИЯЛӘРЕН КУЛЛАНУ.....	169
Сайфуллина А. ИСЕМЕНӘ КҮРӘ ЖИСЕМЕ.....	171
Сайфуллина Ф.Ф. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	173
Сайфутдинова Д.Н., Сабирзянова А.А. МАСТЕР-КЛАСС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГА. «ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР».....	175
Салаватуллина А.И. ХӘЗЕРГЕ ВАҚЫТЛЫ МАТБҮГАТТА ГАРӘП-ФАРСЫ АЛЫНМАЛАРЫ.....	178
Салтыкова М.В., Журавлева А.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ.....	181
Семенова А.А., Нигматуллина А.Ф. МУЛЬТСЕРИАЛЫ КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ.....	184
Сиразеева З.Ш. ӘДИП-МӘГЪРИФӘТЧЕ – ГАЛИМ КАЮМ НАСЫЙРИ.....	186
Скворкина П.А. ШАУКАТ ГАЛИЕВ – ИЗВЕСТНЫЙ ТАТАРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ПОЭТ.....	187
Сулейманова А.Р., Аирапова А. Х. ОБУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ В СРЕДНИХ КЛАССАХ.....	189
Сәттивалиди М., Мөгътәсимова Г.Р. ФИТОНИМ КОМПОНЕНТЛЫ ТАТАР ҺӘМ УЙГЫР МӘКАЛЬЛӘРЕНЕҢ ЛИНГВОМӘДӘНИ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ.....	191
Тимерханова И.А., Ильясова Л.Г. СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	194
Тимуршина Р.Г. РЕЦЕПТЫ ДОЛГОЛЕТИЯ.....	196
Тулякова Э. ТВОРОГ КАК ПРОДУКТ ПИТАНИЯ.....	197

Тулякова Э., Юсупова А. КИНЗАБЫЗ АВЫЛЫ ҺӘМ «ӨЧКИЧӘР» ТУГАЕНЫҢ КИЛЕП ЧЫГУ ТАРИХЫ	199
Тухватуллина Э.С., Шигабиева Г.Ф. БАЛАЛАР БАКЧАСЫНДА ЭКОЛОГИК ТӘРБИЯ.....	201
Умутбаева Л. Р., Ильясова Л.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....	204
Усманова Р.М., Ван Сенчан. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКОЙ ФОНЕТИКИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ.....	205
Файзрахманов С.Р., Сунгатуллин И.А. ТРЕУГОЛЬНИКИ С ЦЕЛОЧИСЛЕННЫМИ СТОРОНАМИ.....	209
Фаляхова Р.А., Аирапова А.Х. РАЗНОВИДНОСТИ ТИПОВ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТЕНТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ СРЕДНИХ И ВЫШЕ ЭТАПОВ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	211
Фархуллина И.Ш., Хусаинов З.З. ДИСТАНЦИОН УКЫТУ ТӘЖРИБӘСЕ ҺӘМ ПРОБЛЕМАЛАРЫ.....	213
Фархутдинов Д. ЕДА ИЗ МИКРОВОЛНОВКИ: ПОЛЬЗА И ВРЕД.....	215
Фаткуллина Д.Ф. МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ.....	216
Фатыхова А.Л., Аирапова А.Х. ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ С ПОМОЩЬЮ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ В МЛАДШИХ КЛАССАХ.....	218
Фахрутдинова И.Ф., Аирапова А.Х. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЯЗЫКАМ (НА ПРИМЕРЕ ТАТАРСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ).....	221
Хамедвалиева А., Сабирзянова Л.Х. ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ.....	224
Хәбибуллина К. А. ХАЛКЫБЫЗ ЯДКАРЬЛӘРЕ.....	229
Хаймина Д.Б., Никифорова О.П. ВЛАДИМИРСКО-БОГОРОДИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ СЕЛА ЛЮМ (ЛАПУГИНО) ГЛАЗОВСКОГО УЕЗДА.....	230
Хайруллина А. ТАБИГАТЬНЕҢ КАДЕРЛЕ БҮЛӘГЕ.....	234
Хамидуллина А.Р. ЛЭПБУК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	238
Хасанова Д.М., Мифтахова Г.М. ИСТОРИЯ ФОНЕТИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУБЕЖАХ ХХ- XXI ВЕКОВ.....	241
Хәсәнова А.Р. ТАТАР, БАШКОРТ ҺӘМ ТӨРЕК ТЕЛЛӘРЕНДӘ ТУГАНЛЫК АТАМАЛАРЫННАН КУШЫМЧАЛАУ ЫСУЛЫ БЕЛӘН ЯСАЛГАН СҮЗЛӘР.....	243
Хафизова А.Р., Халикова Л.И. ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	246
Хәснәтдинов Р.М. РУС ТЕЛЕН ЧИТ ТЕЛ БУЛАРАК ӨЙРӘНГӘНДӘ, СӨЙЛӘМНЕҢ ФОНЕТИК ҺӘМ ОРФОЭПИК ТӨЗЕЛЭШЕН ТИКШЕРҮНЕҢ ӘҖМИЯТЕ.....	247
Шайхалиева Г.М. «ВКОНТАКТЕ» СОЦИАЛЬ ЧЕЛТӘРЕНДӘ КОММУНИКАТИВ СТРАТЕГИЯЛӘРНЕҢ ТӨРЛӘРЕ.....	251
Шакирзянова Р.М. ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	255
Шарапова Н.Р., Мингазова Ф.Х. ПОЛИЛИНГВАЛЬ МОХИТТӘ БАЛАЛАРНЫҢ СӨЙЛӘМ ТЕЛЕН ҮСТЕРҮДӘ МАРБЛС ШАРЛАРЫН КУЛЛАНУ.....	257
Шарапова С. И. СҮЗ ЭЧЕНДӘ ХИКМӘТ БАР ( ИДРИС ТУКТАР ИҖАТЫ БУЕНЧА).....	260
Шарипова Р.И., Дудьянова Н.В. СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО КВЕСТА ПО ТЕМЕ «НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ ТАТАРСТАНА».....	261
Шәйхуллов Ю.Д., Денмөхәммәтова Э.Н. ТЕЛЕН ӨЙРӘНҮДӘ ЛЕКСИК-ГРАММАТИК МИНИМУМНАР... Юсупова А. ВЛИЯНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТОГО ПОДСОЛНЕЧНОГО МАСЛА НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА.....	263
	267

#### **СТАТЬИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

Bolgarova R. M., Bolgarova A.R. COMPARATIVE CONSTRUCTIONS OF THE TATAR AND ENGLISH LANGUAGES.....	271
Gabitov A.I., Gabitova L.Kh., Shayakhmetova L.Kh. USING ENGLISH SONG'S LYRICS IN DEVELOPING SOCIO-CULTURAL COMPETENCE.....	272
Ibetova I.R. THE IMAGE OF A MIRROR IN RUSSIAN AND FOREIGN LITERATURE.....	275
Ibetova I.R. METHOD OF LINGUISTIC RESEARCHES.....	277
Yeskindirova M.Zh., Tursunova N.E. METHODOLOGY FOR TEACHING READING OF ENGLISH LANGUAGE.....	280

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЗИКИ

Абдрахманова М.Х.

МБОУ «Гимназия №10 Зеленодольского муниципального района РТ»  
(г.Зеленодольск Россия)

**Резюме:** Данная статья рассматривает, какую важную роль играет метапредметный подход на уроках физики и астрономии предполагает, что ребенок не только овладевает системой знаний, но осваивает универсальные способы действий и с их помощью сможет сам добывать информацию о мире. Этот подход обеспечивает достижение метапредметных результатов образовательной деятельности: способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенных обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов.

**Abstract:** This article is regarded which important role is played by a meta-deltaic approach in the lessons of physics and astronomy assumes that the child not only seizes the knowledge system, but develops universal ways of action and will be able to extract information about the world with their help. This approach ensures the achievement of meta-delta results of educational activities:

methods of activity applicable both within the framework of the educational process and in solving problems in real life situations, mastered by students on the basis of one, several or all training.

**Ключевые слова:** метапредметный подход, системой знаний, универсальные способы действий, метапредметных результатов.

**Key words:** MetaPered approach, knowledge system, universal action methods, meta-delta results.

Сегодня для всех очевидно, что целью качественного образования не может быть приобретение знаний, потому что сведения, которые мы преподносим детям, стремительно устаревают: то, что сегодня, бесспорно, завтра опровергается новой научной теорией или более точным наблюдением. Поэтому очевидно, что задача учителя — не передать ребёнку сумму знаний, а научить его учиться, мыслить, потому что только развитый ум и владение универсальными приёмами учебной деятельности могут стать залогом его успеха, чем бы он не занимался в жизни. Острая необходимость внедрения метапредметного подхода в массовую образовательную практику связана с тем, что традиционные средства и способы педагогической работы не позволяют сделать обучение в школе адекватным уровню развития других сфер практики, в первую очередь промышленности.

ФГОС определил метапредметный подход в обучении как одно из приоритетных направлений в образовании. В соответствии с образовательными стандартами в результате освоения образовательной программы основного общего образования ученик должен уметь сравнивать, доказывать, анализировать; делать обобщения на основе наблюдений; формулировать гипотезы; проверять гипотезы экспериментально.

Метапредметный подход подразумевает, что ученик не просто усваивает систему знаний, а овладевает универсальными способами действий, благодаря которым самостоятельно сможет добывать необходимую информацию и намечать пути решения поставленной перед ним задачи.

Метапредметный урок – это урок, целью которого является обучение переносу теоретических знаний по предметам в практическую жизнедеятельность учащегося. Это урок, на котором дети учатся общим приёмам, схемам, образцам мыслительной деятельности, которые применяются при работе с материалом любого предмета, происходит включение школьника в разнообразные виды деятельности.

Метапредменные связи могут иметь разные цели и выполнять различные задачи. А единство понятий и методов исследования объектов предметов естественно-научного цикла может способствовать более качественному и глубокому усвоению физики. Привлечение знаний учащихся по литературе, истории, связей с искусством и музыкой обеспечивают развитие образного мышления и делают урок более эмоциональным.

На своих уроках часто приходится делать интеграцию смежными науками. Например с литературой, математика и информатика

1. Вопрос: «Зачем вспотевшую лошадь накрывают попоной?» можно обыграть с разных сторон. Вспомнить строки «Покройте попоной, мохнатым ковром...», что это за произведение, кто автор, кто такой Вещий Олег? (литература, история)

2. Вопрос «Почему воз не двигается с места в басне Крылова «Лебедь, щука и рак»

3. Умение находить площадь геометрических фигур используется при решении физических задач на движение.

4. Использование знаково-символических средства представления информации:

Сделай чертеж к задаче.

От пристани одновременно отправились в противоположных направлениях два катера. Один шел со скоростью 45 км/ч, а второй со скоростью 30 км/ч. Какое расстояние будет между ними через 3 часа?

В данной задаче учащиеся используют знаково-символические средства представления информации в виде схемы (модели) задачи на движение.

В заключении можно сделать вывод, что метапредметные связи могут иметь разные цели и выполнять разные задачи. Так, единство понятий и методов, объектов исследования физики с химией, биологией, географией, астрономией может способствовать более глубокому и качественному усвоению физики. Да, использование метапредметных связей - одна из наиболее сложных методических задач любого учителя. Она требует от учителя много теоретической подготовки: не только знакомство с новыми требованиями ФГОС, но и знания содержания программ и учебников по другим предметам.

Тем не менее, она выполнима. Все зависит от метапредметности мышления самого педагога: насколько он видит эти метапредметные связи и осознает необходимость их реализации в преподаваемом им предмете.

*Список использованной литературы:*

1. Громыко Н.В. Способы обновления знаний. Эпистемотека: Руководство для управленцев и педагогов. – М.: Пушкинский институт, 2007. – 184 с.

2. Алейникова И., Тяжело, но интересно: Внедрение новых стандартов.//Управление школой.-2011.-№10.

3. Стандарты второго поколения. Примерная программа по физике. (Основная школа).

4. Хуторской А.В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) // Интернет-журнал "Эйдос". - 2012. -№1. <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm>

## ШАГЫЙРЬ РӘДИФ ГАТАШ ИЖАТЫНА БАГЫШЛАНГАН ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЛАР

Абдуллина Рамилә Әгъзам кызы,  
Казан шәһәре Мәскәу районы Г.Ибраһимов исемендәге  
17 нче татар гимназиясенең татар теле һәм әдәбияты укытучысы

**Резюме:** Данная статья представляет анализ информации об Интернет-ресурсах, посвящённых творчеству Ради́фа Гаташа, с целью выявления наиболее разработанных и удобных для пользователя.

**Abstract:** The paper presents the analysis of information about Internet resources on the subject of fiction of Radif Gatash, with the objective of finding the most developed and user-friendly of them.

**Ключевые слова:** Ралиф Гаташ, интернет ресурсы, сайт, порталы, татарская Википедия.

**Key words** internet resources, website, portals, Tatar Wikipedia.

Тормышыбызның һәр тармагына мәгълүмати-компьютер технологиясенең үтеш керде, бу жәһәттән, мәгариф системасы да читтә калмады. Бүгенге заман таләбе туган телләргә укытуда зур үзгәрешләр кичерә. Соңгы елларда мәктәпләрдә интернет ресурслардан иркен файдалану мөмкинлеге туды. Бу укытучыларда да, укучыларда да зур кызыксыну уятты. Укытучыга интернет чөптәрендә дәрес өчен шактый күп мәгълүмат табарга мөмкин. Укучыларда әдәбият фәннә кызыксыну тудырыр өчен, электрон ресурслар куллану төп чаралардан санала: язучыларның тормыш юлы, ижаты буенча язмалар, презентацияләр, белемнәргә бәйләү өчен тестлар, видеоэзләр алып була.

Татар әдәбиятында мәхәббәт жырчысы булып танылган, Урта гасыр әдәбиятының гүзәл үрнәкләре булган Котб, С.Сараилар традицияләрен дәвам итүче нечкә күңелле шагыйрь Рәдиф Гаташ ижаты да бөтендөнья пәрәвез чөптәрендә үз урыны тапкан. Бу исә татар әдәбияты укытучылары өчен менә дигән кулланма. Шундыйлардан:

“Ирекле энциклопедия Википедия” сайтында - <https://tt.wikipedia.org/>- Р.Гаташның тәржемәи хәле, ижаты, вики-белешмә, берничә электрон сылтаамасы бирелә.

Әдиләр. Белем.ру - <http://adiplar.belem.ru/>- сайтында да Р.Гаташның тәржемәи хәле, библиографиясе, “Аның турында” исем астында тәнкыйть материаллары бүлекләрендә баян ителә.

“Яндекс. Картинки” сервисында шагыйрьнең төрле ракурста төшкән фотоларын табарга була.

Мультимедиялы универсаль интернет-ресурс «Tatarica. Татар энцикло-педиясе»ндә - <https://tatarica.org/ru/> - Р.Гаташ турында рус һәм татар телләрендә кыскача мәгълүмат бирелә. Шундый ук мәгълүматны “Татар әдәбияты үзеге” сайтында да ике телдә дә алырга мөмкин.

“Тукай дөнъясы” - <http://gabdullatukay.ru/> - сайтында, башка сайтлар белән чагыштырганда, шагыйрь турында мөмкин кадәр күбрәк мәгълүмат алырга була. Биредә Р.Гаташның тормыш һәм ижат юлы яктыртыла, төп басма китапларының исемлеге бирелә; ижаты турында тәнкыйть материалларының библиографиясе тәкъдим ителә.

Р.Гаташ ижатына бәя биргән тәнкыйть материалларының электрон форматта да бирелә. Мәсәлән: филология фәннәре докторы, профессор

Нурмөхәммәт Хисамовның Башкортстанның “Кызыл таң”- <https://kiziltan.ru/>- газетасында 2011 елда басылып чыккан “Рәдиф Гаташның шигъри дөнъясы” мәкаләсе бар. Әлеге мәкаләдә мәхәббәткә дан жырлаучы шагыйрьнең ижатына шактый саллы бәя бирелә. Шулай ук газетаның сайтында филология фәннәре докторы Әмир Мәхмүтовның “Мин дөресен сөйлим...” мәкаләсе <https://kiziltan.ru/articles/calendar/min-dresen-sylim/> белән танышырга мөмкин.



Р.Гаташның шигырьләренен иң матур үрнәкләре “Мәдәни жомга” газетасы // <http://madanizhomga.ru/>, “Безнең мирас” - <http://beznenmiras.ru/> “Сөембикә” журналлары // <http://syuyumbike.ru/> сайтларында урын алган.

Рәдиф Гаташның ижаты белән рус телле укучылар да таныша ала: Югарыда телгә алган кайбер интернет ресурсларда әдипнең тормыш юлы турында мәгълүмат бирелсә, Стихи.ру // <https://stihi.ru/> сайтында Рамил Сарчин тәржемәсендә Р.Гаташның рус телендә шигырьләрен укырга була. “Литературная газета” сайтында да - <https://lgz.ru/> - Р.Гаташның рус теленә тәржемә ителгән шигырьләре бирелгән. Ө ижатына кыскача күзәтүне “Республика Татарстан” ижтимагый-сәясәт газетаның сайтында - <http://rt-online.ru/p-rubr-kult-35472/> табарга мөмкин.

Россиянең иң алдынгы белем бирү порталы “Инфоурок”та “Рәдиф Гатауллин-мәхәббәт жырчысы” темасына фәнни-тикшеренү эше тәкъдим ителгән. Өлегә хезмәттә хис шагыйрәнең әдәби үзенчәлекләре яктыртыла: шигырь, поэма, газәл, робагыйлары анализлана. Белем бирү социаль челтәр <https://nsportal.ru/> да шагыйрәнең ижатына караган материалларны очратырга була. Мәсәлән шундыйлардан Гүзәлия Шәрифиллинаның “Рәдиф Гаташ ижатында газәл һәм робагый жанрлары” мәкаләсе бар.

Р.Гаташ ижаты буенча Power Point программасында эшләнгән презентацияләр дә байтак. Интернет челтәрендә язучының тормыш юлы, ижаты белән танышу өчен видеоязмаларын карау, мөгаен, иң уңышлысыдыр. Бу жәһәттән, Рәдиф Гаташ – бик бәхетле шагыйрь. Ютуб каналда да, төрле социаль челтәрләрнең видеоязмалар бүлегендә аның үзе укуында шигырьләрен, интервьюларын, аның турында махсус төшерелгән язмаларын табарга була. <https://www.azatliq.org/> сайтында “Каләб” яңа буын жыены эзерләгән “Одиссея: Рәдиф Гаташ диңгезләренә сәяхәт” исемле шигъри-музыкаль спектакленнән 2016 нче елда төшерелгән кайбер өзекләр дә саклана. Бу үзе үк мәктәп укучыларында шагыйрь ижаты белән кызыксыну тудыра торган язма.

Гомумән алганда, күренекле татар шагыйре, Татарстанның Г.Тукай исемендәге дәүләт бүләге иясе Рәдиф Гаташ (Гатауллин) ижатын төрле яклап яктырткан интернет ресурслар байтак. Аларның һәммәсе шагыйрәнең ижатын тулы күзалларга булыша. Татар әдәбияты укытучылары өлегә ресурсларны дәрәсләрдә отышлы файдалана ала. Киләчәктә шагыйрәнең үз сайты да булса, тагы да шәп булыр иде.

## АУДИРОВАНИЕ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Авхадиева З.А., Ашрапова А.Х.*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** В данной статье рассматривается понятие «аудирование» как цель и средство обучения иностранному языку. Представлены различные классификации аудирования в современной научной литературе. Задачами данного исследования являются: 1) дать определение понятию «аудирование»; 2) изучить различные виды аудирования и их характеристики. В качестве источников исследования использованы научные труды отечественных и зарубежных авторов.

**Ключевые слова:** восприятие речи, учебное аудирование, коммуникативное аудирование.

**Abstract:** The article discusses the part of listening as a goal and means of teaching a foreign language. Various classifications of listening in modern scientific literature are presented. The objectives of this study are: 1) to define the concept of "listening"; 2) to study different types of listening and their characteristics. Scientific works of domestic and foreign authors were used as research sources.

**Keywords:** speech perception, guided listening, communicative listening.

Термин «аудирование» был введен в 1950 году американским психологом Доном Брауном в его работе «Teaching Aural English». Он и некоторые другие исследователи обозначили его как процесс восприятия и понимания слышимой речи. [4, с. 128]

Правда, этот термин не употребляется в английском языке. По мнению зарубежных методистов, термин «Listening comprehension» («восприятие и понимание со слуха») более точно передает сущность этого вида речевой деятельности. [3, с. 124]

В настоящее время принята стратегия обучения одному виду речевой деятельности через другой, поэтому каждый из них выступает как цель обучения и как средство обучения. Так, целью обучения аудированию является формирование у учащихся навыка воспринимать различные виды речи (монологическая и диалогическая) на иностранном языке на слух, распознавать и понимать ее. В качестве средства обучения иностранному языку аудирование можно использовать:

- как способ введения нового языкового материала и средство его запоминания;
- в процессе создания прочных слуховых образов языковых явлений в единстве;
- в процессе развития фонетических, грамматических и лексических навыков у учащихся. [3, с. 124-125]

Аудирование – это сильное средство обучения, которое помогает овладеть звуковой стороной иностранного языка, его звуковым составом, ударением, ритмом, интонацией, мелодикой. Ученики усваивают речь через имитирование. Также аудирование помогает при усвоении лексического состава языка и его грамматической структуры, облегчает овладение говорением, чтением и письмом.

В методике существует различные классификации видов аудирования по разным их характеристикам. Одной из самых главных классификаций является различие учебного аудирования (Guided listening) и коммуникативного аудирования (Communicative listening) как вида речевой деятельности. Во время учебного аудирования происходит формирование речевого слуха, навыков узнавания лексико-грамматического материала, понимания и оценивания прослушанной информации. Коммуникативное аудирование направлено на восприятие и понимание речи на слух при ее однократном воспроизведении. Рассмотрим эти 2 вида и их характеристики подробнее.

**Guided listening.** Учебное аудирование выступает как средство обучения и является способом введения нового языкового материала, овладения устной речью, формирует и развивает коммуникативные умения аудирования. При этом виде аудирования один и тот же материал может прослушиваться многократно. Этот способ помогает более полно и точно понимать аудиотекст, эффективнее запоминать его содержание (особенно в тех случаях, когда прослушанный материал нужно пересказать). В зависимости от способа и характера работы с текстом для прослушивания в учебном аудировании выделяют: интенсивное аудирование (intensive listening) и экстенсивное аудирование (extensive listening). Важную роль в учебном аудировании играет выполнение упражнений, которые направлены на улучшение памяти, внутренней речи и речевых механизмов прогнозирования и осмысления. [2, с. 101-106]

Интенсивное аудирование – это детальное аудирование, которое предполагает полный и точный охват содержания текста.

Экстенсивное аудирование подразделяется на селективное (избирательное) и глобальное. Селективное аудирование направлено на понимание какой-либо определенной информации (остальной информации не уделяется внимание, она является неважной). При глобальном аудировании пониманию и восприятию подлежат только так называемые красные нити, то есть центральная информация.

Обычно степень интенсивности/экстенсивности аудирования больше зависит от целей и интересов слушающего, чем от характера текста. [1, с. 19-20].

Communicative listening

Коммуникативное аудирование – это рецептивный вид речевой деятельности, который направлен на восприятие и понимание речи на слух при ее первичном прослушивании. В

методике принято классифицировать коммуникативные виды аудирования по нескольким характеристикам.

В зависимости от коммуникативной задачи, которая ориентируется на то, какой должна быть широта и глубина понимания речи на слух, выделяются:

- skim listening (listening for gist) – аудирование с пониманием основного содержания текста и извлечением главной информации (ознакомительное аудирование). Цель данного вида коммуникативного аудирования - это отделить новое от известного и важное от незначительного, запомнить основную информацию. Учебные задания включают в себя прогнозирование содержания текста по заголовку, определение темы, перечисление основных фактов и т.д.

- listening for detailed comprehension – аудирование с полным пониманием (детальное аудирование). Данный вид требует сосредоточения внимания и напряженной работы памяти. В процессе данного вида аудирования ученики слушают текст, затем выполняют послетекстовые задания (пересказ текста с подробным изложением всех фактов, ответы на вопросы к ним, составление подробного плана и др.);

- listening for partial comprehension (selective listening) – аудирование с выборочным извлечением информации («выяснительное» аудирование). Задачей этого вида аудирования является вычленение из аудиоматериала самую необходимую информацию, игнорируя ненужные факты. Такой информацией могут являться детали, ключевые слова и конкретные данные (числа, даты, названия и имена);

- critical listening - аудирование с критической оценкой. Этот вид предполагает высокий уровень развития умения полно и точно понимать воспроизводимый текст, определять цель и точку зрения автора текста. Он подразумевает умение отличать факты от мнений, оценивать точку зрения говорящего, делать умозаключения.

Также есть и другая классификация видов аудирования относительно соотношения с экспрессивной устной речью и ее формой, воспринимаемой на слух:

- Interactional Listening (Conversational listening) – аудирование как компонент устно-речевого общения. Для каждого участника аудирование чередуется с говорением. В процессе общения собеседники слушают друг друга, реагируют на реплики, побуждают партнера к поддержанию разговора.

- Listening to interaction – восприятие на слух и понимание диалога или полилога. При этом виде аудирования слушающий непосредственно не принимает участие в словесно-речевом общении. У данного вида аудирования существуют свои особенности, потому что здесь появляется необходимость преодолевать трудности, которые связаны со своеобразием тембра голоса, произношения, темпа выступления участников беседы. Проблемы возникают из-за пауз, повторов, неожиданных смен реплик. Также аудирование усложняют и такие особенности диалогической речи, как неполный состав предложений, краткость реплик и др. В результате данного вида аудирования может быть упущено содержание разговора, потому что слушающие не могут прервать разговор, переспросить или уточнить какую-либо информацию.

- Transactional Listening (Non - interactional listening) – восприятие на слух и понимание монологической речи, которое направлено на передачу информации. Обычно данный вид реализуется во время прослушивания лекций, произведений литературы, документальных видео и телевизионных программ. Подготовленная монологическая речь воспринимается на слух легче, чем неподготовленная (непредсказуемая) речь.

- Academic Listening (Listening to lectures) – это аудирование лекций студентами – иностранцами, которые обучаются в англоязычных странах. Этот вид предполагает восприятие на слух и понимание устной речи, которая сосредоточена на передачу и обмен информацией. Он усиленно исследуется в зарубежной методике, потому что из-за роста числа иностранных студентов в университетах зарубежных стран возникает необходимость развивать их умения слушать и понимать лекции и принимать активное участие в семинарах

и практических занятиях. Одним из специфических учебных навыков, которые имеют тесную связь с прослушиванием лекций, является конспектирование. [2, с. 101-106]

Все эти системы классификации видов аудирования взаимосвязаны. Преподавательская и учебная деятельность должна быть направлена на развитие навыков психолингвистической обработки и способности учащегося слушать для различных целей. Аудирование при изучении иностранного языка предполагает одновременную интеграцию неврологической, лингвистической, семантической, прагматической и фоновой информации, имеющейся в рабочей памяти. Разные типы заданий на аудирование предназначены для разных уровней владения языком и для решения различных задач аудирования. Роль учителей состоит в том, чтобы сделать обучение аудированию дифференцированным, то есть давать конкретной группе обучающихся большой набор заданий на аудирование разных видов, опираясь на оценку уровня их владения иностранным языком и цели их обучения. [5, с. 4]

*Список использованной литературы:*

1. Бредихина, И. А. Методика преподавания иностранных языков: Обучение основным видам речевой деятельности : учеб. пособие / И. А. Бредихина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018.— 104 с.

2. Колесникова И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. — СПб.: Изд-во «Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ», «Cambridge University Press», 2001. — 431 с.

3. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. 4-е изд.– М.: Просвещение, 2006. — 239с.

4. Brown Don “Teaching Aural English” //The English Journal, Vol. 39, No. 3 (Mar., 1950), 176 p.

5. Gu Y., Hu G. Types of listening //TESOL Encyclopedia of English language teaching. Hoboken, NJ: Wiley. Electronic publication ahead of print version. Published online. – 2018. – Т. 18. - URL: [https:// doi.org/10.1002/9781118784235.eelt0570](https://doi.org/10.1002/9781118784235.eelt0570) (дата обращения 20.03.2022)

## **СОСТАВЛЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ КАРТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ РОДНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОГРАММ ГИС-ТЕХНОЛОГИЙ**

*Аделова Р.Р., Зулькарняева Ю.Р.*

*МБОУ-Старокулаткинская средняя школа №2 имени Героя РФ Р.М. Хабибуллина  
(Ульяновская область)*

**Резюме:** *Статья посвящена составлению электронной карты экологического состояния водных объектов с использованием программ ГИС-технологий на примере родников на улице Октябрьская р.п. Старая Кулатка Ульяновской области. Для нанесения на результирующую карту информации о родниках была использована программа Google Earth Pro. Для картографирования экологического состояния родников использованы полевые и лабораторные исследования участников объединения «Симбиоз»*

**Abstract:** *The article is devoted to the compilation of an electronic map of the ecological state of water bodies using GIS technology programs on the example of springs on Oktyabrskaya Street, Staraya Kulatka, Ulyanovsk region. The Google Earth Pro program was used to apply information about springs to the resulting map. To map the ecological state of the springs, field and laboratory studies of the participants of the Symbiosis association were used*

**Ключевые слова:** *ГИС-технологии, программа Google Earth Pro, родники*

**Key words:** *GIS technologies, Google Earth Pro program, springs*

Google Планета Земля - это сервис технологий веб 2.0. Это трехмерная модель земли, созданная на основе спутниковых снимков. С помощью Google Планета Земля можно совершить путешествие в любую точку планеты: увидеть фотографии, снятые со спутника, посмотреть карты местности и здания в трехмерном изображении, слетать в космос и опуститься на дно океана. Главное, что как и любая технология веб 2.0, Google Планета Земля предполагает активную работу с этим сервисом. Разберем подробнее данный сервис. Google Планета Земля собрала в себе разные ресурсы. Первое, на что мы обращаем внимание - это свобода действий с пространством Земли. Мы можем вращать земной шар, приближать и удалять объекты. Можем работать с панорамами. Это позволяет рассмотреть расположение любого дома, ориентироваться в пространстве по координатам, так как сервис предоставляет возможность поиска места по заданным координатам. Большая часть объектов на модели двухмерна (на основе спутниковых фотографий), но есть отдельные достопримечательности и города выполненные в трехмерном изображении. Сервис позволяет совершать различные виртуальные путешествия: вместе с исследователями погрузиться на дно океана, исследовать Лунную поверхность и поверхность Марса, проследить изменения планеты с течением времени, как растут города, тают снежные вершины, размываются береговые линии и многое другое. Любое передвижение по сервису можно сопроводить видеозаписью и записью звука (данные взяты с сайта <http://letopisi.org/index.php>).

Google Планета Земля (Google Earth) является программным продуктом компании Google ([www.google.ru](http://www.google.ru)). Для установки Google Earth на компьютер нужно перейти по адресу [earth.google.com](http://earth.google.com). Для загрузки нужно нажать «Загрузить Google Планета Земля».

После того как программа установлена, любой пользователь может наполнить ее теми ресурсами, которые предоставлены разработчиками. Можем менять панель инструментов. Переходить от одной поверхности к другой (Земля, небо, Луна, Марс). В левой половине экрана располагается боковая панель. С помощью этой боковой панели можно перемещаться (совершать перелет) с одной точки в другую на модели. Перелет задается с помощью географического названия, названия населенного пункта или улицы, или с помощью координат. В этой же боковой панели самому можно совершить наполнение Google Earth, с помощью слоев. Вы сами решаете, что вы хотите видеть на поверхности планеты Земля (Границы, названия, исторические достопримечательности в трехмерном изображении, облака, реки, родники и многое другое). (Данные взяты с сайта <http://letopisi.org/index.php>).

Методика выполнения работы:

1. Сбор и анализ исследования водных объектов;
2. Физико-химические свойства воды в родниках исследовали с помощью цифровой лаборатории Releon.
3. Анализ ГИС-программ и выявление наиболее оптимальной для решения наших задач, требующей наименьших затрат ресурсов компьютера и обладающей при этом максимально доступными возможностями;
4. Создание на основе этой методики электронной карты с привязанной к ней базой данных на водные объекты (родники).

Результаты исследования.

В таблице 1 представлена сравнительная характеристика родников, расположенных на ул. Октябрьская.

Таблица 1

Характеристика	Название родников			
	Зур Кизляу	Урта Кизляу	Хазрят Кизляу	Шангай Кизляу
Характер источника	Выход воды не спокойный	Выход воды относительно спокойный	Выход воды спокойный	Выход воды спокойный

Как расположен источник по отношению к реке	Родники находятся вблизи реки Кулатка, которая впадает в р. Терешка			
Мощность источника	сренедобитная	сренедобитная	сренедобитная	сренедобитная
Как влияет родник на окружающую местность	Данные родники никак не влияют на окружающую местность, так как вокруг нет ни оползней, ни провалов, ни размывов. Территория родников не заболочена.			
Температура воды	Определили с помощью водного термометра			
	+3	+3	+4	+5
Плотность воды	Определили с помощью ареометра			
	1	1	1	1
Цветность	Бесцветная			
Характер и интенсивность запаха.	Отсутствие ощутимого запаха			
Кислотность воды.	pH =6 среда слабо кислотная	pH =7 среда нейтральная	pH =7 среда нейтральная	pH =7 среда нейтральная
Растворенные примеси воды	Хлор-ион, ионы железа, сульфат-ионы			
Качественное определение растворимых примесей воды.	Хлорид-ион 1,2 мг.л Fe(2) и Fe(3) = 0 В воде присутствует небольшое количество сульфат ионов, так как с хлоридом бария появилось небольшое помутнение. При добавлении кислоты выделение пузырьков не наблюдалось - в воде отсутствуют карбонат- ионы.			

Территория нашего района и поселения богата родниковыми водами. Все исследованные родниковые воды пригодны для питья. Ежегодно ребята из объединения «Симбиоз» проводят акцию по благоустройству родников «Живи, родник»

Процесс создания ГИС-программы электронной карты паспорта исследованных родников на улице Октябрьская р.п. Старая Кулатка я начала в январе 2022 года. В данной программе обозначила свои собственные метки нахождения исследованных родников и загрузила фотодокументы, анализы результатов полевых наблюдений поверх спутниковых. Данные метки видны всем пользователям Google Earth.

Внедрение ГИС-технологий в изучении родников районного поселка Старая Кулатка Ульяновской области находится на начальной стадии. Мы планируем исследовать и отметить все родники данного населенного пункта в Google Earth, для того, чтобы жители знали месторасположение и экологическое состояние родников. Составлены многочисленные электронные фото и документальные отчеты в геоинформационной системе Google Earth, которые можно применить на уроках географии, экологии и во внеурочной деятельности.

*Список использованной литературы:*

1. ГИС для ООПТ в России: состояние и перспективы [http://www.geotochka.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1158:2011-01-31-11-12-03&catid=14:2010-10-18-13-30-51&Itemid=99](http://www.geotochka.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1158:2011-01-31-11-12-03&catid=14:2010-10-18-13-30-51&Itemid=99). Режим доступа: свободный.

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ФЛОРЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА «ХВАЛЫНСКИЙ» САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Аделова С.И.

МБОУ-Старокулаткинская средняя школа №1 (Ульяновская область)

**Резюме:** Статья посвящена геоботаническому описанию территории туристического комплекса «Солнечная поляна» национального парка «Хвалынский» в полевой сезон 2019 г. В данной работе представлены результаты исследования флоры национального парка «Хвалынский».

**Abstract:** The article is devoted to the geobotanical description of the territory of the tourist complex "Sunny Glade" of the national Park "Khvalynsky" in the field season 2019. This paper presents the results of a study of the flora of the national Park "Khvalynsky".

**Ключевые слова:** геоботаническое описание

**Key words:** geobotanical description

Материалом для работы послужили геоботанические описания в полевой сезон 2019 г. на территории национального парка «Хвалынский» (НПХ) в туристическом комплексе «Солнечная поляна». Место проведения выбрана не случайно, так как национальный парк содержит на всей территории уникальные природные комплексы: ценные культурные, палеонтологические, археологические объекты, относящиеся к различным эпохам. Красивые ландшафты, богатый растительный и животный мир, возможность отдохнуть в первозданной тишине - всё это привлекло нас любителей природы.

Основными методами обследования флоры в нашей работе являются рекогносцировочное обследование, которое производится глазомерным методом и детальное обследование, которое было применено в изучении видов растительности с помощью сбора некоторых экземпляров флоры для составления гербарной коллекции.

В соответствии с классификацией ботанико-географического районирования район исследования относится к Евразийской степной области и лежит в пределах Восточноевропейской лесостепной провинции Среднерусской подпровинции. Зональными типами растительности являются широколиственные леса и луговые степи. [1]

На территории НПХ подтверждено произрастание 977 видов растений. Среди них выявлено более 40 кормовых видов, более 50 видов лекарственных растений, дикорастущих пищевых растений - 26 видов, редких и исчезающих видов – 97, сорных – около 80 часто встречающихся и более 100 редких видов, эфемеров и эфемероидов – 40 видов, растительность искусственных насаждений национального парка составляет 157 видов.[2]

В ходе экспедиции были описаны растения леса и пруда. В конспект флоры НПХ включены виды сосудистых растений, факт произрастания которых подтвержден наличием гербарного материала, личными сборами и наблюдениями автора. Гербарий собранный автором во время экспедиции, хранится в кабинете биологии.

### Растения леса

1. Астрagal нутовый — Бобовые. *Astragalus cicer* ,
2. Белокудренник чёрный- Губоцветные . *Ballota nigra* L.
3. Бересклет бородавчатый –Бересклетовые . *Euonymus verrucosus*,
4. Будра плющевидная - Губоцветные. *Glechoma hedetacea* L.
5. Вороний глаз – Мелантиевые . *Pāris quadrifōlia*

6. Вяз шершавый – Вязовые . *Ulmus glabra Huds*
7. Горечавка переклестнолистная – Горечавковые. *Gentiana cruciata*
8. Купена многоцветковая - Спаржевые . *Polygonatum multiflorum*.
9. Девясил британский – Сложноцветные. *Inula Britannica*.
10. Девясил иволистный - Сложноцветные. *Pentanema salicinum*, также *Inula salicina*.
11. Дудник лекарственный – Зонтичные . *Angelica archangelica*
12. Ежа сборная – Мятликовые ( Злаковы). *Dactylis glomerata*.
13. Жимолость татарская – Жимолостные. *Lonicera tatarica*.
14. Жимолость лесная - Жимолостные. *Lonicera xylosteum*
15. Кирказон обыкновенный – Кирказоновые. *Aristolochia clematitis*.
16. Колокольчик сибирский – Колокольчиковые . *Campánula sibírica*.
17. Крушина ломкая – Крушиновые . *Frángula ál nus*
18. Купена многоцветная – Спаржевые . *Polygonatum multiflorum*
19. Латук татарский - Сложноцветные. *Lactuca tatarica*.
20. Мать-и-мачеха - Сложноцветные. *Tussilago farfara*.
21. Молочай прутьевидный – Молочайные. *Euphorbia austriacus*.
22. Мордовник обыкновенный - Сложноцветные. *Echinops ritro*.
23. Незабудка полевая - Бурачниковые. *Myosotis arvensis*.
24. Осока волокнистая – Осковые . *Carex pilosa* .
25. Остролодочник волосистый\_ Бобовые. *Oxytropis pilosa* .
26. Лещина обыкновенная- Березовые . *Corylus avellana*
27. Подмаренник душистый – Мареновые. *Galium odoratum*
28. Посконник коноплевидный–Сложноцветные. *Eupatorium cannabinum*
29. Пустырник пятилопасный - Губоцветные .*Leonurus quinquelobatus*.
30. Резеда желтая – Резедовые . *Reseda lutea*.
31. Сныть обыкновенная – Зонтичные. *Aegoropdium podagraia*.
32. Торилис японский - Зонтичные. *Torilis japonica*.
33. Фиалка удивительная – Фиалковые. *Viola mirabilis*.
34. Шалфей поникающий - Ситниковые. *Salvia nutans L*.
35. Щетинник зеленый - Мятликовые ( Злаковы). *Setaria virridis*.

#### **Растения пруда**

1. Ряска трехдольная - Рясковые . *Lemna trisulca*.
2. Ряска малая - Рясковые . *Lemna minor*.
3. Многокоренник – Рясковые . *Spirodela polyrrhiza*.

Во время экспедиции мы составили далеко не полный список растений. В ходе маршрута описали 38 видов, что составляет 4% всей флоры национального парка. Данные виды относятся к 23 семействам, что говорит о разнообразии осваиваемого флористического списка.

Наибольшая встречаемость присуща семейству Сложноцветные (23%), семейство Зонтичные (13%), семейство Губоцветные (13 %), семейство Рясковые (13%) , семейство Бобовые (8,6%), семейство Спаржевые (8,6 %), семейство Жимолостные (8,6 %).

Наибольшее число видов исследованного маршрута относится к травянистым многолетникам.

В настоящее время изучение и оценка биоразнообразия представляет собой одну из основополагающих задач развития современной биологической науки. В ходе экспедиции провела описание растений самой крупной ООПТ Саратовской области – национальный парк «Хвалынский», а так же оформила коллекцию гербарий. Территория НПХ характеризуется высоким разнообразием сосудистых растений и считается генетическим резерватом для сохранения видов флоры.



*Список использованных источников:*

1. Архипова Е.А. фитоценотический состав и структура лесной растительности национального парка «Хвалынский». Саратов: Амирит, 2018. 164 с.
2. Серова Л.А., Давиденко О.Н., Беляченко А.А. Растения государственного природного заказника «Саратовский»: конспект флоры. Саратов: Амирит, 2018. 148 с.: ил.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

*Аминова Р.З., Шаяхметова Л.Х.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена особенностям организации и проведения внеклассной работы при обучении английскому языку в условиях современного образования. Приведен анализ системы и функционирования внеклассной работы. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, проведение внеклассной работы помогает развитию коммуникативных и познавательных навыков в иностранном языке.*

**Abstract:** *This article is devoted to the peculiarities of the organization and conduct of extracurricular work in teaching English in the conditions of modern education. The analysis of the system and functioning of extracurricular work is given. Based on the conducted research, the author concludes that extracurricular work helps the development of communicative and cognitive skills in a foreign language.*

**Ключевые слова:** *коммуникативная компетенция, обучение иностранному языку, внеклассная работа, коммуникативный навык, коммуникация.*

**Key words:** *communicative competence, foreign language teaching, extracurricular work, communicative skill, communication.*

В настоящее время вопрос формирования когнитивной и коммуникативной компетенции в иностранном языке у детей актуален. Проведение внеклассной работы по английскому языку является эффективным методом развития коммуникативных навыков ребенка. Центром обучения является личность ученика, поэтому при планировании и проведении внеклассных мероприятий необходимо учитывать его возрастные особенности, характер, интересы и склонности. Система внеклассной работы по английскому языку включает совокупность организационных форм, которые взаимодействуют друг с другом. Все эти формы внеклассной работы имеют свои методы и функции.

Внеклассная работа по английскому языку помогает как изучить язык вне занятий, так и продуктивно провести время. Такие мероприятия имеют самую разную форму проведения. Например, неделя английского языка. Она проводится по определённой теме, а каждый день имеет свою подтему. В эти дни дети могут расширить свой кругозор не только в знаниях об окружающем мире, но и выучить новые слова на английском. Или, к примеру, проведение классного часа, связанного с английским языком. Ученики вместе с преподавателем обсуждают историю или культуру англоговорящей страны, параллельно участвуя в конкурсах и используя при этом терминологию иностранного языка. Тем самым ученики избавляются от языкового барьера и изучают новые слова.

Основная цель внеклассных мероприятий - обеспечить, чтобы учащиеся участвовали в процессе обучения, а также обновляли знания иностранного языка. Подход к обучению на основе внеклассной работы способствует значимому развитию языковых навыков учащихся. Они активно приобретают знания в языке посредством участия в мероприятиях, основанных на их интересах, ожиданиях, способностях и потребностях. Чтобы сформировать навык,

ученики пробуют задавать содержательные и открытые вопросы, участвуя в групповых занятиях. Ученикам нравится групповая работа и возможность что-то делать вместе. У детей растёт мотивация к изучению и практике языка.

Внеклассные мероприятия – «полет фантазий» не только для учеников, но и для учителя. Ведь он может придумать много разных игр и заданий. Преподаватель выступает в роли куратора, который помогает детям и направляет их в правильное русло. Учитель создаёт мирную, объективную и безопасную среду обучения, чтобы она позволила учащимся чувствовать себя комфортно и уверенно, используя иностранный язык и делясь своими идеями. Внеклассная работа должна проводиться не изолированно, а в тесной взаимосвязи с другими предметами. Использование материалов из культуры, музыки, географии и истории англоязычных стран и не только, обогащает внеклассную работу, повышает интерес к ней со стороны учащихся. Даже у самых застенчивых и не контактирующих учеников, у которых возникают проблемы с использованием английского языка, с увлечением участвуют во внеклассных мероприятиях. Наскучившие монотонные занятия по учебникам «разбавляются» конкурсами и играми. Внеклассные занятия - очень эффективный способ для обучения детей коммуникативным навыкам и практике в английском языке.

Эффективность модели обучения на основе внеклассной работы возможна только при хорошем планировании со стороны преподавателя. Планирование, организация и подготовка материалов для мероприятия, связанного с английским языком, может занять много часов. Обучение на основе внеклассной работы может представлять трудности даже для самых опытных учителей. Преподавателю необходимо продумать всё до мелочей. Но результат в виде счастливых и довольных детей определённо стоит затраченных усилий.

Таким образом, проведение внеклассных мероприятий по английскому языку помогает развить коммуникативные навыки у ребёнка. Внеклассная работа помогает как изучить язык вне занятий, так и продуктивно провести время. Помимо этого, учащиеся активно приобретают знания в языке, используют их в повседневной жизни и занятиях в школе. Тем самым происходит избавление от «зажимов» у ребёнка в разговоре на иностранном языке и постепенное исчезновение языкового барьера

*Список использованной литературы:*

1. Савина С.Н. Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе. – М.// Просвещение. – 1991.
2. Якушина Л.З. Связь урока и внеурочной работы по иностранному языку// Иностранные языки в школе. – 1990.

## ОБУЧЕНИЕ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Аирапова А.Х., Гамирова Л.А.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена обучению грамматике английского языка, раскрытию темы грамматического навыка. Приведены примеры учебно-речевых ситуаций, упражнений. Определяется термин грамматического минимума, выделяющий активный и пассивный объёмы. Обосновываются экспрессивные и рецептивные грамматические навыки. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что грамматический навык формируется на основе метода, который преподаватель подбирает самостоятельно, основываясь на возрасте и особенностях детей.*

**Abstract:** *The article is devoted to teaching English grammar, revealing the topic of grammatical skill. Examples of educational and speech situations and exercises are given. The term*

*of the grammatical minimum is defined, which distinguishes the active and passive volumes. Expressive and receptive grammatical skills are substantiated. Based on the conducted research, the author comes to the conclusion that the grammatical skill is formed on the basis of the method that the teacher selects independently, based on the age and characteristics of children.*

**Ключевые слова:** английский язык, грамматический навык, учебно-речевые ситуации, грамматический минимум, упражнения, индуктивный, дедуктивный, экспрессивные и рецептивные грамматические навыки, ФГОС.

**Key words:** English language, grammatical skill, educational and speech situations, grammatical minimum, exercises, inductive, deductive, expressive and receptive grammatical skills, Federal State Educational Standards (FSES).

В настоящее время насчитывается более семи тысяч языков на Земле. У каждого из них есть свои особенности в алфавите, орфографии, грамматике, фонетике, пунктуации, и каждый из них имеет своеобразный лексический состав.

В современном обществе самым популярным языком принято считать английский. Если анализировать English language со стороны лингвистики, то он относится к западной группе германской ветви индоевропейской языковой семьи и изначально распространяется на территориях США, Англии, Австралии, Канады, Индии и Африки.

Для выявления периодизации данного языка используют сравнительно-исторический метод и делят его на:

- древнеанглийский(происходит реформация фонетической системы);
- среднеанглийский(формируется новая система гласных и согласных звуков;появляется личное местоимение, артикли, наречия; развивается тенденция развития синтаксиса; образуются парные слова и этимологические дублиеты) ;
- новоанглийский периоды(возникает книгопечатание; нормы английского языка стандартизируются).[1:26-258]

Время от времени английский язык обогащает свой словарный запас, заимствуя слова из других языков и за счёт этого англичане хотят ,чтобы их язык стал популярным среди всех остальных народов в том числе. Поэтому у них возникает потребность формулировать правила английского языка и создавать методические пособия и книги для их преподавания в школах или университетах.

Говоря о методах обучения грамматике, самым распространённым из них является коммуникативный метод: при помощи него обучающиеся учатся правильно писать ,читать и говорить. Однако изучение грамматике даётся ученикам очень тяжело, ведь они часто путают правила своего родного языка и языка, которому их обучают.Именно из-за этого каждый преподаватель старается найти свой подходящий метод обучения и сформировать грамматические навыки у детей.

Сам термин «грамматический навык» обозначает, что в процессе речевой деятельности ученик ,не делая почти никаких ошибок, может построить правильное предложение со стороны морфологии и синтаксиса. При этом он знает и понимает грамматическиеструктуры , имеет возможность регулировать скорость своей речи и может поддерживать разговор на различные темы.

Что касается этапов формирования грамматических навыков, методист С.Ф. Шатилов выделяет следующие :

- 1.Ориентировочно-подготовительный, целью которого является то, что обучающиеся и учитель выводят правило грамматических явлений вместе.
- 2.Ситуативно-стереотипизирующий, где ученики выполняют различные подстановочные упражнения, употребляя полученные знания о грамматическом явлении.
- 3.Ситуативно-варьирующий, где формируется гибкость и автоматизм использования правила у учащихся. Этого можно добиться при помощи предоставления различных ситуаций и упражнений при сохранении в них главного смысла темы. [5:298-300]

Для создания учебно-речевых ситуаций можно использовать жесты, различные картинки, слайды, фильмы, привести примеры из жизни или разыграть «театр».

Чтобы ребёнок мог участвовать в учебно-речевых ситуациях и понимать темы, ему нужно владеть грамматическим минимумом языка.

Грамматический минимум подразумевает определённый набор грамматических структур, которые используются для правильного употребления их как в письменной, так и в устной форме речи.

У него бывает активный (важные структуры для употребления при письме и говорении) и пассивный (явления, которые важны при чтении текста) объём грамматических конструкций.

Говоря об упражнениях, следует помнить что они бывают первичные(даются сразу после прохождения темы для выработки навыков у обучающихся), вторичные(развивают сформировавшиеся навыки и увеличивают частотность их использования) и речевые(дают возможность закрепить полученные знания при помощи коммуникации).[4]

Хочется обратить внимание на то, что при формировании грамматических понятий путь умозаключений у учащихся бывает двух видов: индуктивный(обучающиеся сами приходят к какому-либо правилу и поэтому на уроках ведут себя очень активно)и дедуктивный (учитель всё берёт в свои руки и может указать на трудности темы).[2]

Эти пути формирования нужно осуществлять поэтапно с учётом того, насколько быстро ученики могут улавливать суть грамматических конструкций и чтоб у них появились грамматические навыки ,которые делятся на: экспрессивный и рецептивный.

Экспрессивные грамматические навыки играют важную роль при формировании говорения и письменности ,обеспечивая автоматизированное употребление и подходящее расположение слов в предложении, основываясь правилам какого-либо языка.

Рецептивные грамматические навыки занимают важное место при формировании умений в аудировании и чтении, при котором ученики имеют возможность понимать грамматические явления на слух и распознавать их при работе с текстами. [3:102]

На сегодняшний день существует очень много методов формирования грамматических навыков, однако пути осуществления данной цели базируются на Федеральных государственных образовательных стандартах(ФГОС). На их основе разрабатываются учебные книги, рабочие тетради ,строятся специальные образовательные программы для учеников в соответствии с их возрастом и интеллектом.

#### *Литература*

1.Аракин В.Д.История английского языка: Учеб. Пособие. –2-е изд.– М.:ФИЗМАТЛИТ,2003.–272 с.

2.Каляцкая Н.Я.Индуктивный и дедуктивные методы обучения/URL:<https://infourok.ru/induktivnie-i-deduktivnie-metodi-obucheniya-1980151.html>(дата обращения: 29.01.2022).

3.Соловова Е. П. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: Учеб. Пособие. – 1-е изд. –М.: Просвещение, 2002. – 239 с.

4.Васильева О.В.Формирование грамматического навыка/URL:<https://infourok.ru/etapy-formirovaniya-grammaticheskogo-navyka-5127885.html>(дата обращения: 28.01.2022).

5.Шатилов С.Ф. Теоретические основы методики обучения грамматическому аспекту иноязычной речи" // " Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия.– М.: Русский язык, 1991.– 305 с.

## МОРАЛЬНЫЙ КОД СКАЗКИ

Базанова С.Р.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области «Астраханская лингвистическая гимназия» (Астрахань,  
Россия)

**Резюме.** Статья посвящена изучению этической составляющей народных сказок Астраханской области. Он направлен на патриотическое и моральное воспитание подрастающего поколения. В работе сделан анализ фольклорного материала, выявлены особенности менталитета народов, населяющих регион. Изучение таких произведений может сыграть важную роль в формировании патриотизма и нравственного воспитания современных школьников.

**Resume.** The article is devoted to the study of the ethical component of folk tales of the Astrakhan region. It is aimed at patriotic and moral education of the younger generation. The paper analyzes the folklore material, reveals the peculiarities of the mentality of the peoples inhabiting the region. The study of such works can play an important role in the formation of patriotism and moral education of modern schoolchildren.

**Ключевые слова:** моральные код, народные сказки, национальный менталитет, нравственное воспитание.

**Keywords:** moral code, folk tales, national mentality, moral education.

Слово «сказка» впервые появилось в 17 веке и обозначало те виды устной прозы, для которых в первую очередь характерен поэтический вымысел. До середины девятнадцатого века в данных произведениях видели «одну забаву» для бедных слоев общества или детей, поэтому сказки не привлекали внимания широкой публики, в том числе и научной. Вскоре стали появляться целые научные школы, которые рассматривали этот жанр с разных сторон, впоследствии сказки получили распространение в литературе.

Как известно, сказка является первым большим фольклорным жанром, с которым соприкасаются дети в дошкольном возрасте, и очень важно, как представлен в произведении окружающий мир, какое воспитательное и образовательное значение имеют сюжет и герои, какие моральные ориентиры заложены в них. И особое внимание надо обратить на фольклорные произведения того региона, в котором проживают дети.

Поэтому нас привлек сборник «Народные сказки Нижней Волги» под редакцией Л.Л.Ивашевой, издательство Астраханского государственного университета, 1999, который представляет собой результат многолетних этнографических студенческих экспедиций в области Астраханского края. Как известно, Астраханская область всегда была «перекрестком миров», где встречались разные народы и культуры, можно предположить, что в сказках данного региона сохранилась мораль народов, живущих рядом. Моральный код – это шифр, переданный от поколения к поколению, раскрывающий этику взаимоотношений – определённые правила жизни, отношения к людям, к семье, к Родине и т.д. Так какой же моральный код сохранился в астраханских сказках?

В сборнике «Народные сказки Нижней Волги» есть много примеров волшебных сказок, типичных по структуре сюжета (преодоление препятствий, достижение цели и т.д.): «Шёл солдат со службы», «Морской рак», «Сказка о Шагарсалтане», «Кизань», «Золотой альчик» и прочите В некоторых из них герой сказки был обещан злему существу (ведьме, морскому царю и т.д.), ему приходится пройти через много испытаний, в которых ему помогают и личные качества – ум, смелость, верность дедовским заветам. Например, в сказке «Шёл солдат со службы» сын солдата Ваня всё делал с молитвой, хотя ему и говорили, что «у нас не молятся». А он отвечал: «А у нас молятся». И все время не забывал перекреститься. Это помогает ему сохранить силы, пребывая в волшебном мире, справиться со злом, пересечь

запретную границу. Таким образом, можно сказать, что вера в Бога, верность традициям – одна из основных моральных ценностей, помогающая в трудной ситуации.

Интересен сюжет о добывании невесты и спасении друга – «Сказка о Шагарсалтане». Главный герой за баловство наказан проклятием – «полюбишь дочь колдуна». Пришлось ему выполнять трудные задания. Первое задание: отгородить место забором длиной один километр, а высотой три метра, наколоть дров. Для этого нужны и образованность (знать меры длины), и трудолюбие. Второе задание - до шести часов построить церковь, от нее на расстоянии одного километра сделать асфальтированную дорогу (учёт реалий времени, когда сказки записывали участники фольклорной экспедиции, до сих пор в некоторых отдалённых селах региона дороги грунтовые), чтобы с двух сторон дороги росли яблони. И к шести часам тройка (а не автомобиль!) с кучером должна ожидать царя у порога.

Последнее задание самое важное, но типичное: узнать свою любимую среди трех одинаковых голубей. Любимая помогает Шагарсалтану выполнить всё это, но злая мачеха не хочет их счастья, посылает змею, которая должна ужалить их. Друг Усман, зная это, спасает Шагарсалтана и его молодую жену и сам превращается в камень. И только тогда Шагарсалтан понял, что Усман был его настоящим другом. Прочитав сказку, мы понимаем, что «квест» завершён только благодаря поддержке близких, умениям и терпению, трудолюбию и послушанию. Это ещё одна заповедь народа-создателя.

Необходимо присмотреться и к бытовым сказкам. Интересно, что в них ярко передан колорит жизни людей, населяющих наш край: это пастухи, рыбаки, портные, торговцы, просто прохожие. В них представлены народы, проживающие в Астраханской области: русские, татары, казахи, калмыки и т.д. Показаны самые разные житейские ситуации. Например, в сказке «Мужик и колдун» глупец верит, что если он чихнет 3 раза, то непременно умрёт. На его счастье, по улице проходит умный сосед и приводит глупца домой.

В астраханском фольклоре есть и сказки, героями которых являются исторические личности – например, «Об Иване Грозном», который подшутил над пьяным мужиком, представляя, что тот попал в рай, устроил пир, украсил избу! В конце произведения Иван Грозный отпускает простака с миром, что показывает, как народ оценивает владык, которые могут пошутить, обнаружить качества обычного человека. В многих произведениях ярко показаны семейные отношения – например, «Ленивая жена» (муж притворяется мёртвым, а жена не сможет даже его тело ничем прикрыть). Сказка действительно отражает разные житейские ситуации: в сказке «Врач и больные» показана доверчивость калмыка и находчивость измученного врача, показавшего калмыку кладбище с крестами: «Там мои больные лежат». В сказке-были «Узкие юбки» турок помогает барышне перейти грязную улицу, залитую водой, неблагодарная девушка его обижает, и он ставит её обратно.

В фольклорных произведениях мы можем видеть, что являлось ценностью для тюркских народов, представители которых проживают в регионе. Так как многие калмыки кочевали, имели хорошие стада – это считалось престижным, в сказках отражаются и эти детали. Ценятся удаль, смелость, ловкость, мастерство, красноречие и находчивость.

Так метким и образным словом неизвестные создатели астраханских сказок доказывают, что надо быть честным, добрым, справедливым. Это и есть моральный код наших любимых сказок.

#### *Литература:*

1. Аникин В. П., «Русская народная сказка», М.:Художественная литература, 1984;
2. Афанасьев А. И., «Поэтические воззрения славян на природу», М., 1865;
3. Веселовский А. Н., «Историческая поэтика», Л., 1964;
4. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева, Л.: Лениздат, 1983;
5. Пропп В. Я. «Поэтика фольклора», М.: Лабиринт,1998;
6. Сказки народов мира, т.8, «Литературные сказки зарубежных писателей», М.: Детская литература, 1983;
7. Словарь литературоведческих терминов, М.: Просвещение, 1974.

8. Сборник «Народные сказки Нижней Волги» под редакцией Л.Л.Ивашневой, издательство Астраханского государственного университета, 1999;

## КУЦЕЛЕМ ТҮРЕНДӘ АВЫЛЫМ ТАРИХЫ

*Байгузина Альбина, ученица 10 класса  
Научный руководитель – Бикмухаметова Лейсан  
Гадельзяновна МБОУ «СОШ №7 им.Героя  
Советского Союза В.Х.Хазиева ЗМР РТ»*

**Резюме:** *Статья посвящена изучению истории деревни Аря Зеленодольского района. В результате проведённой работы изучены история деревни, её географическое положение, происхождение названий улиц, озёр, гор, лесов. В итоге изучения и анализа обработки информации автор пришёл к выводу, что историю малой родины обязательно нужно знать и помнить, для того чтобы не исчезло бесследно прошлое, чтобы наше подрастающее поколение знало свою культуру, традиции, обычаи и свой родной язык.*

**Summary:** *The article is devoted to the study of the history of the village of Arya, Zelenodolsk region. As a result of the work, the history of the village, its geographical position, the origins of the names of streets, lakes, mountains, forests have been studied. As a result of studying and analyzing information processing, the author came to the conclusion that the history of a small homeland must be known and remembered so that the past does not disappear without a trace, so that our younger generation knows their culture, traditions, customs and their native language*

**Ключевы слова:** *деревня, история, народ, краеведение, улица, озеро, река.*

**Keywords:** *village, history, people, local history, street, lake, river.*

Мин үземнең бу эзләнү эшемдә Татарстан Республикасының Яшел Үзән районы Әрә исемендәге татар авылының ономастикасын өйрәнүне максат итеп алдым. Географик атамаларның барысы да онытылып беткәнчә, жыеп туплау мәсьәләсен көн кадагы итеп күтәрдем. Әлегә мәгълүматларны мин шул авылда яшәүче тарих укытучыларыннан, авыл картларыннан, зыялы кешеләрдән сорашып тупладым. Аларның дәрәс сөйләүләрендә инану өчен район архивында да булырга туры килде. Минем хезмәтем юкка булмаган дип ышанып каласы килә.

Авылның бабалары, әбиләре Әрә авылының тарихын болай сөйли торган булганнар. Әрәдән ике чакрым ераклыкта иске Өрәңгәр, рус телендә “Старое Муратово” дигән чуваш авылы бар. Анда беренчә килеп утырган кеше Морат бакый исемле кеше булган, шуннан авыл зураеп үсеп киткән. Морат бакый картаеп үлгәч, ул ислам динендә булганга күрә, иске Өрәңгәр авылы зиратына күмелгән. Байтак читкәрәк – көнчыгышка таба алып китеп, аны сөзәк бер тау итәгенә күмгәннәр. Иске Өрәңгәр ислам, христиан диннәрендә ике төрле халык булып яшәгәннәр булса кирәк. Ислам динендә булган кешеләр берәм – берәм аерылып китә башлаганнар. Үзләренә кечкенә бер авыл ясаганнар. Ул авыл бер кечкенә елга буена туры килгәнә, шул елга исемле булып йөргән. Елга Әрә исемле булган. Әрә елгасы моннан 15 чакрым көнбатыштарак Әрә башы дигән зур чуваш авылыннан башланып китә. Шуннан агып килеп, бездән 20 чакрым жир агып китеп рус авылы Бритвино белән татар авылы Молвино арасында Зөя суына кушыла икән. 35 чакрым Әрәнең юлы өстендә күпме авыл бар, шул авыл кешеләре барысы да ул елганы бүгенгә кадәр Әрә диләр.

Әрә авылы бик кечкенә булган. Тирә якка бик билгеле булмаган, урманнар яшереп торган. Әрә суы буеннан Казанга үтә торган олы юл булган. Аннан төрле юлчылар, артистлар узганнар. Ял итүне авыл тирәсенә ясаганнар. Әрәнең кеп-кечкенә карындык тәрәзәләрен тишеп, баш киёмнәрен салып, өй эченә узалар икән дә тоз, шырпы, сөт, йомырка бир, кәгазь

кебек эйберләренә сорыйлар икән. Кайберләре икмәкләрен, хайваннарын сорамыйча алып киткәннәр. Бу кечкенә Әрәне шулай рәнжеткәннәр. Әрәне кайбер елларда язгы кар-су ташкыннары да аптырашта калдырган. Халыкка зур зыян китергән. Әрә авылы кешеләре үзара уйлашканнар да безгә биредә яшәүнең бер дә тынычлыгы булмас ахыры, бервакытта да без бәла-казалардан котыла алмабыз, безгә энә теге тугайга күчү кирәк, шуннан башка безгә яхшы урын булмас диешкәннәр. Халык бик күндәм булган, бу киңәшне дәрәс табып бер авыздан риза булганнар. Күп тә үтмиңә, тугайга – тау башына күчкәннәр. Шушы вакыттан башлап Әрә - Тугай дип аталу паралель кулланыла.

Башта авылның Түбән оч, Су бие урамнары гына булган, аннары экренләп кырга таба үсә, жәелә башлаган. 1880 елларда кыркапкасы II мәхәллә мәчете янында гына булган. Тагын төньяк басуларга гына чыга торган капка булган, аны кушкапка дигәннәр. Ул капкалар хәзер юк, ә урыннары шул исемнәр белән атап йөртәләр.

Матур табигатьле, жыр-моңга, хуш исле болыннарда, урманнарда, челтерәп аккан чишмәләргә бай булган Әрә авылы, бик күп сәләтле ул-кызлар үстереп, бүген алар белән горуруланып яши. Сәхибжамал Гыйззәтуллина-Волжская – (әтисе Әрәдән). Арыслан Батыршин - композитор, Мөхәммәтхан Фазлуллин – профессор, Әминә апа Фазлуллина – ветеран укытучы (бүген Айдар авылында яши), Илгизәр Фазлуллин - шагыйрь, “Күгеш чишмәләре” китабы авторы, Якуб Зәнкийев – язучы (әнисе Әрәдән), Сәрия Сабурская (әтисе Әрәдән), Лут Низамиев – химия фәннәре кандидаты. Шушы яктан, шушы туфрактан алар.

#### *Әдәбият:*

1. Саттаров Г.Ф. Татар антропонимикасы. – Казан, КДУ нәшрияты, 1990. - 276 б.
2. Саттаров Г.Ф. Татар топонимиясе. – Казан, КДУ нәшрияты, 1998.- 438 б.
3. Район архивынан материаллар.
4. Авылымның өлкән кешеләре (Халикова Сания апа, Сәлимуллин Корбан абый, Гатауллина Сәкинә апа, Гарифуллина Әминә апа).

## **БАЛАЛАР БАКЧАСЫНДА ТАТАР ТЕЛЕН ӨЙРӘТҮДӘ КУЛЛАНГАН АЛЫМНАРНЫҢ БЕРСЕ –ТЕАТР ЭШЧӘНЛЕГЕ**

*Бикмуллина Л.Ф.*

*Казандагы 297 нче балалар бакчасының I квалификация категориялетатар теле тәрбиячесе*

**Резюме.** *В статье ставится задача выявить, что использование театрализованной деятельности в обучении татарскому языку в детском саду является одним из самых успешных методов.*

**Ключевые слова:** *детский сад, театр, театрализованная деятельность*

**Summary.** *The article aims to reveal that the use of theatrical activities in the teaching of the Tatar language in kindergarten is one of the most successful methods.*

**Keywords:** *kindergarten, theater, theatrical activity*

*Эшчәнлекнең максаты:* ижади шәхес формалаштыру; балаларның сөйләмен һәм коммуникатив күнекмәләрен үстерү; театр эшчәнлегендәге балаларның ижади активлыгын үстерү өчен шартлар тудыру, бөтен педагогик процесста эшчәнлекнең башка төрләре белән үзара бәйләнештә торучы шартларын тәмин итү, балаларны театр сәнгәтенә, театраль эшчәнлеккә тарту;

*Бурыйчлар:*

- балаларның ижади сәләтләрен үстерү;



- балаларда эмоциональ һәм сөйләм чагылышын үстерү;
- балаларга театр сэнгате өлкәсендә беренчел күнекмәләр (мимика, ишарәләр, тавыш куллану);
- эстетик зәвык формалаштыруга ярдәм итү;
- балаларны театр, аның төрләре, атрибутлар, костюмнар, декорацияләр турында күзаллауларын киңәйтү.
- ата-аналарда театр эшчәнлегенә иң мөһим эш төрләрәнән берсе булуда күзаллау булдыру;
- тәрбияләнүчеләрнең гаиләләре белән ижади шәхес булдыруда уңай шартлар тәэмин итүгә юнәлдерелгән хезмәттәшлек юлларын табу.

*Ижади эшчәнлек* - ул ниндидер яңалык тудыручы эшчәнлек; яңа продукт булдыру буюнча ирекле сэнгатъ, шәхси «мин» чагылышы. «Ижат» сүзе ижтимагый яктан узган тәжрибәдә, шәхси һәм жәмәгәтчелектә очрашмаган нәрсәне эзләү, сурәтләү дигәнне аңлата.

Театральләштерелгән эшчәнлек баланың сөйләмен формалаштыруга, интеллектуаль һәм сэнгатъ-эстетик тәрбия бирүгә кагылышлы күп кенә педагогик бурычларны хәл итәргә мөмкинлек бирә.

Театральләштерелгән уеннарның тәрбияви әһәмияте дә зур. Балаларда бер-берсенә карата ихтирамлы мөнәсәбәт формалаша. Алар аралашу кыенлыкларын, үз-үзләренә ышанычсызлык кичерүгә бәйлә шатлык кичерәләр. Театральләштерелгән эшчәнлек балаларны яңа тормышны кабул итәргә, импровизацияләштерергә сәләтле ижади шәхесләр булырга өйрәтә, күрәсәң.

Балаларның театральләштерелгән уен белән мавыгуы аларның эчке комфортлары, иркенлеге, өлкәннәр һәм баланың авторитар аралашуы түгел, берьюлы югалган «мин булдыра алмыйм» комплексы - болар барысы да гажәпләндерә һәм жәлеп итә.

Шунысын да билгеләп үтәргә кирәк: театр эшчәнлегә барышында балаларның ижади сәләтләре белән бергә әхлакый кыйммәтләр дә формалаша.

Театрләштерелгән эшчәнлек балаларны яңа тормышны кабул итәргә, импровизацияләштыргә, сәләтле ижади шәхесләр булырга өйрәтә, күрәсәң. Безнең жәмгыятькә кыю рәвештә заманча хәлгә керә алырлык сыйфат кешесе кирәк.

Балалар бакчасында театральләштерелгән эшчәнлек – ул баланың ижади потенциалын ачу, шәхеснең ижади юнәлешен тәрбияләү өчен яхшы мөмкинлек. Балалар әйләнә-тирә дөньяның кызыклы идеяләрен күрергә, аларны тормышка ашырырга, персонажның сэнгати образын тудырырга өйрәнә, алардан ижади үсеш ала, ассоциатив фикерләү, гадәти булмаган мизгелләргә күрә белүе үсә.

Шулай ук, театр эшчәнлегә күп кенә проблемалы ситуацияләргә нинди дә булса персонаждан читтә хәл итәргә мөмкинлек бирә. Бу кыюлыкны арттыра, үз-үзенә ышанычсызлыкны жиңдәргә ярдәм итә.

Мисал өчен, тәрбиче оялчан балага аю ролен бирә. Шул бала, рольгә бирелеп, көчле кыю персонаж образын кабул итә, үзен башкача хис итә башлый. Шуңа күрә, тамашачылар (әти-эниләр, үз яшендәге балалар) алдында чыгыш ясый ала. Бала башкача хәрәкәтләнә, сөйләшә башлый.

Тәрбияче балаларның ижади активлыгын үстерү өчен уңай шартлар тудырырга тиеш. Монда төп рольне әйләнә – тирә мохит уйный. Моның өчен һәр төркемдә театр зонасы яки экият почмагы жиһазландырылырга тиеш. Анда бала, төрле битлекләр киеш яки башка атрибутлар алып, төрле рольләргә үзә аша кичерә.

Театральләштерелгән эшчәнлек балаларга үз-үзләрен дәрәс тотарга, халкыбызның йолалары, горәф-гадәтләргә белән таныштырырга ярдәм итә. Театральләштерелгән уен - сюжетлы уенга якын. Театрның да сюжеты, эчтәлегә, уен кагыйдәләре бар. Театраль уен баланы формаль булмаган аралашуға, текстны ижади якын күрүгә, театр сэнгате чараларын куллануға этәрә. Моның өчен театр уен эшчәнлегенә күнекмәләрен үстерүгә ярдәм итүче түбәндәге эш формалары, күнегүләр, уеннар кулланыла:

- шигырьне кул хәрәкәтләргә ярдәмдә сөйләү;

- мимика (йөз хәрәкәте) ярдәмендә күрсәтелгән уеннар;
- бер үк диалогны төрле интонация белән сөйләү;
- тиешле рифманы табуга юнәлдерелгән күнегүләр;
- жырлы-музыкалы уеннар;
- бармак уеннары;
- әкиятләр уку һәм бергәләп анализ ясау;
- әкиятләрдән өзекләргә уйнау;
- компьютер ярдәмендә әкиятләр, мәзәкләр, шигырьләр тыңлау;
- сүзле, өстәл һәм хәрәкәтчән уеннар;
- пантомимик этюдлар һәм күнегүләр;
- сулыш гимнастикасы;
- артикуляцион гимнастика;
- курчак театрын куллану;
- үз кулларың белән ясалган әкият геройлары белән әкиятләргә сәхнәләштерү, уен ситуацияләрен булдыру;
- шәүлә театры.

#### *Нәтижә.*

Балалар бакчасында театральләштерелгән эшчәнлек барлык режим моментларын оештырырга ярдәм итә. Бу исә, белем бирү һәм балаларның мөстәкыйль эшчәнлегендә гамәлгә ашырыла. Моның нәтижәсе булып түбәндәгеләр тора: инсценировкалар, драматизация, спектакльләр, концертлар, бәйрәм һәм күңел ачу чаралары. Театральләштерелгән эшчәнлек балаларга һәр әдәби әсәр яки әкияттән һәрвакыт уңай сыйфатлар (дуслык, яхшылык, намуслылык, кыюлык һәм башкалар) алырга ярдәм итә. Ул баланың хисләре, тирән кичерешләре һәм рухи үсеше чыганагы булып тора. Театр баланың рухи һәм ижади потенциалын ача һәм социаль мохиткә жайлашырга реаль мөмкинлек бирә.

Без куйган бурычлар, әлбәттә, зур артистлар тәрбияләүгә юнәлдерелмәгән, әмма киләчәктә, безнең балалар кем генә булмасын, аларның үз эшләренә ижади якын килүләренә ышанабыз. Алар ихлас, игелекле, изге гамәлләр генә кылырлар, чөнки театр тылсымлы атмосферага чумарга ярдәм итә, бала дөнъяны матур кабул итә һәм аның рухи байлыгы югалмый.

#### *Кулланылган әдәбият:*

1. Бурганова Р.А., Хисамова Ф.М. Малыши изучают татарский язык. Пособие для воспитателей детских садов на татарском языке. – Казань: Магариф, 2005 – 207с.
2. Исаева Р.С. Играя изучаем татарский язык. Методическое пособие. – Набережные Челны, 2010. – 58с.
3. Программа “Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү” З.М.Зарипова, Р.С.Исаева, Р.Г.Кидрячева. Казань, 2013.
4. Региональная программа дошкольного образования, Р.К.Шаехова, РИЦ, 2012.
5. “Раз – словечко, два – словечко” Р.К.Шаехова, Казань, “Хәтер”, 2011.
6. “Татарча сөйләшәбез” (4-5, 5-6, 6-7яшь), З.М. Зарипова, Р.С. Исаева, Р.Г.Кидрячева. РТ “Хәтер”, 2011
7. Хрестоматия для детей 2-7 лет “Балачак аланы” (На поляне детства) Закирова К.В.

## АПАС ЯГЫНДА ТРАДИЦИЯГЭ КЕРГЭН БЭЙРЭМНЭР, ЙОЛАЛАР

Биктагирова Гульназ, ученица 9класса.

Научный руководитель – Хамидова Зульфира Закиевна  
МБОУ «СОШ№ 7 им Героя Советского Союза В.Х.Хазиева Зеленодольского  
муниципального района РТ»

**Резюме:** Статья посвящена на изучение и сохранение народных праздников, традиций и обрядов татар Апастовского района. Способствует воспитанию интереса к культуре народа, возрождению забытых обрядов и обычаев. В итоге изучения и анализа обработки информации автор пришел к выводу, что работа актуальна и такие традиции сыграет важную роль в объединении и сплочении народов, проживающих в районе. Изучая историю, культуру, традиции родного края, автор расширяет свой общий культурный кругозор, развивает свои творческие способности, углубляет интерес к краеведению. На основе исследований она приходит к выводу, что изучение культурного наследия родного края молодым поколениям необходимо для повышения духовной культуры личности, развитие ее творческих способностей.

**Abstract:** The article is devoted to the study and preservation of folk holidays, traditions and rituals of the Tatars of the Apastovsky region. It contributes to the education of interest in the culture of the people, the revival of forgotten rituals and customs. As a result of studying and analyzing information processing, the author came to the conclusion that the work is relevant and such traditions will play an important role in uniting and uniting the peoples living in the region. Studying the history, culture, traditions of his native land, the author expands his general cultural outlook, develops his creative abilities, and deepens his interest in local history. On the basis of research, she comes to the conclusion that the study of the cultural heritage of the native land for young generations is necessary to improve the spiritual culture of the individual, the development of her creative abilities.

**Ключевые слова:** национальные праздники, обряды, традиции

**Keywords:** National /ethnic holidays, rituals, traditions

Апаста тау ягында,  
Эшчэн, хисчэн, тату кешелэр,  
Жыр белэн хезмэтне тыгыз бэйлэн,  
Тормыш ямен белеп яшилэр.  
Төрле милләт халыклары бергә  
Тату яши безнең Апаста  
Килүчелэр мәңге үз италэр  
Гомерлеккә кала бу якта.

Тормыш–көнкүрештә билгеле бер йолалар үтәү, горейф-гадәтләрне тоту һәм бэйрэмнәр үткәрү барлык милләтлэргә дә хас. Халык бэйрэмнәре, йолалары – кешене тормыш тәртипләрәнә һәм таләпләрәнә күнектерергә ярдәм итә. Ул бэйрэмнәрне халыкның олысы-кечесе бергәләп уздырырга тырыша. Халкыбызның горейф-гадәтләрә, йола, бэйрэмнәре, әлбәттә инде, буш жирлектә тумаган. Алар арасында елның төрле вакытларына, тормыштагы үзгәрешлэргә, жирле легендаларга бэйле барлыкка килгәннәре дә бар.

Апас ягы – матур, гүзәл як. Ул безнең генә түгел, борынгы болгар бабаларыбызның да торган жире, гомер бишеге. Алар күп гасырлар элек биредә, бу территориядә яшәгәннәр, иген иккәннәр, ауга йөргәннәр, үзләрәнән соң матур йола, горейф-гадәтләр, яңа буыннар калдырып киткәннәр. Бу тарих бик зур һәм ул Алтын Урда һәм Казан ханлыгы чорларына барып тоташа. Чал тарихлы Апас районы истәлеклэргә, тарихи вакыйгаларга бай як булып санала. Апас ягында да борынгы заманнардан ук килгән татар халкының бэйрэмнәре, көнкүреш йолалары бүгенгә көнгә кадәр сакланып килә. Шулай ук, районда рус, чуваш халкы да үз горейф-гадәтләрән саклап, тату гомер италэр. Аларны дуслык кына түгел, уртак эш тә

берләштерә. Төрле милләт халыкларының күп еллардан бирле Май чабу, Сабантуй, Нәүрүз, Пасха, Питрау бәйрәмнәрен бергә үткәрүе – моның ачык мисалы. Бер-берләренә хөрмәтләре зур, шунлыктан аларның дуслык та ныграк.

Апас ягының соклангыч һәм кабатланмас табигате белән горурлану тойгылары, сакчыл мөнәсәбәт, туган жиребезгә, һәр жирнең кабатланмас халкына, горөф-гадәтенә кызыксынучанлык бу эзләнү эшемне язарга сәбәп булды.

Апас районының тарихка тирән кергән, исеме дөньяга билгеле булган елгалары, таулары бар. Алар турында кешеләрнең матур риваятьләре, йолалары гынә дә ни тора. Бу эшемдә кайбер шундый йолалар турында тирәнрәк белү максатыннан, Апас районында яшәүче кешеләре белән сөйләштем. Бигрәк тә Апас туган як музейе белән элемтәдә булып, Апасның тарихына, төрле легендаларга бәйле үткәрелә торган, традициягә кергән, кызыклы мәгълүматлар тупладым. Апас районы, авылларында барлык бәйрәмнәр дә үткәрелә. Сөмбелә бәйрәмендә көзгә байлыкны чагылдырган өстәлләр эзерлиләр, аны яклылар. Сөмбелә, ай, кояш кунакка килә, бергәләп бәйрәм итәләр, күңел ачалар.

Татар халкының уеннарын, тамаша сәнгәтен, аның табигатькә дөньяга карашын үзәндә туплаган һәм, гомумән, әйтергә мөмкиндер, милләтне оештырып, туплап торучы бер олы бәйрәм бар. Ул - Сабантуй. Язгы чөчүләр беткәч, авыл халкының мәйдан оештырып, шунда уеннар (көрәш, йөгәреш, баганага менү һ. б.) уйнап, күңел ачулар үткәрә. Сабантуй башта авылларда, аннары районда була. Анда барлык милләт халыклары да катнаша, бәйрәм итә, чөнки сабантуе гомумхалык бәйрәменә әвереләп бара.

Каз өмәсе. Безнең борыңгы әби-бабаларыбыз казны бик яратканнар. Беренчедән, аның мамыгыннан мөндәр, түшәк, ястыклар ясаганнар. Икенчедән, каз итеннән аш-су өчен бик әйбәтләп файдалана белгәннәр, шулпасын яратып ашаганнар. Каклаган каз Сабан туе бәйрәменә иң тәмле сыйларыннан саналган һәм санала да. Беренче чиратта өмәгә туган-тумача, күрше кызларын дөшәләр. Гадәттә, чакыруны балаларга кушалар. Әйтелгән көнгә кызлар иртүк килеп житәләр. Казларны эшкәртәләр, зур канатларын йолкып, сындыралар. Иң оста чистартылган казның бер генә шырпысы да (канат төпләре) калмый һәм бер жирдә дә тиресе ертылмый. Казлар йолкынып, эчләре алынып, баш-аяклары чистартылып бетә. Эре канатлары сыдырыла. Өмәнең иң күңелле вакыты – кызларның су буена баруы. Алар белән, сыдырылган канатларны алып, яшүсмер кызлар да бара. Алар канатларны су юлына бара торган сукмак буйлап тараталар. Моңысы киләсе елда хужабикәнең казлары сукмакны тутырып йөрсен дигән теләк белән эшләнелә Монда да жыр, такмак әйтү, чышмә буенда биюләр башкарылган. Су буеннан кайтуга, кызларны “каз коймагы” көтеп тора, каз боткасы пешерелә.”Нәүрүз”, “Аулак өй” һәм башка бик күп бәйрәмнәре турында санап китәргә була.

#### **Апас халкы өчен үзенчәлекле көнкүреш йолаларына игътибар иттем.**

Апас районы Апас авылының Кыр урамында “Яшьлеккә әйләнеп кайтып, йә бер очрашыйк әле!” дип исемләнгән урам бәйрәмнәре үткәрелә. Бәйрәмгә Кыр урамында яшәүче барлык кешеләр, аларның туганнары һәм дуслары жыела. Урам бәйрәме татар халкының иң күзәл бәйрәме – Сабан туен хәтерләтә. Чүлмәк ватыш, көрәш, бүләкләр кисү, самовар белән чәй, кыздырылган ит, кызарып пешкән коймак исе, төрле тәм-том белән тулган өстәл, урам халкының дуслыгы – барысы да бәйрәмгә үзенчәлекле, онытылмас төсмерләр биреп тора.

#### **Самоварда кунакта**

Өлкәннәр көне уңасна, быел да Туган якны өйрәнү музейе янында “Самоварда кунакта” бәйрәме үткәрелде. Самовар тарихы белән танышу, “Чәй атамаларын кем күп белә?”, “Кем чәйне кашык белән тизрәк эчеп бетерә” уеннары үткәрелде. Самовар белән бәйле сорауларга, табышмакларга җаваплар табуда да актив катнаштылар. Мәйдан бизәлеше, музыка, жор сүзләр, сувенирлар белән бергә, төрле дару үләннәре-чәй төнәтмәләре, бакча жимешеннән кайнатмаар ассортие жәлеп итте һәр тамашачыны. Мәдәният хезмәткәрләренең “САДӨ” фольклор ансамбленең, музыка мәктәбе укытучыларының чыгышлары тагын да тулыландырды бу үзенчәлекле, кызыклы чараны. Музей житәкчесе Ногманов Рәмис самовар турында жырны башкаргач, табын тагын да ямьләнеп китте. Концерт номерлары чәй эчү белән бәйләнеп барды. Авыл халкы самоварда кайнаган хуш исле чәй һәм өстәлгә куелган тәм

- томнар белән сыйланды. Кунакларга истәлекле бүләкләр дә тапшырылды. Чэй эчүдән башка көндәлек тормышны күз алдына да китереп булмый. Берәз баш авыртса да, кәеф булмаса да безгә чэй ярдәмгә килә. Ул ниндидер бер сихри көчкә ия сыман, чэй эчкәннән соң гүя бу дөнъяга яңадан туган кебек буласың, күңелләр үсеп эшлиселәр килеп китә, көч-дәрт өстәлә. Юкка гына әби-бабаларыбыз: «Чэй - ул тәнгә дә, жанга да сихәт», - дип әйтмәгәннәрдер.

Чэй эчү церемониясе - Кытайда туган йола. Хәзерге вакытта бу йола Япониядә сакланып калган. Анда чэй эчү өчен махсус чэй йортлары бар. Бу йортның ишеген атлап кергәндә һәр кеше үзенә бөтен эш-шөгыйльләрен бусоганың теге ягында калдыра, матур уйлар белән генә ача бу йорт ишеген. Чэй янында эчкерсез әңгәмәләр алып барыла. Чэй йортында булган кеше үзен бөтенләй башка дөнъяда булган итеп хис итә. Чэй эчү йоласы Мәскәү дәүләтендә иң беренче 1638 елда барлыкка килә. Чәйне башта дару буларак кына кулланалар. Аннары экзотик эчемлек булганга, аны эчү модага керә. Чэй табыны матур итеп бизәлә, бәйрәм төсен ала. Чэй өстәленең матурлыгы һәм горурлыгы – ул самовар. Ни генә дисән, дә безнең татар халкы чәйне бик яратып эчә. Апаста да бу бәйрәмне үткәрү бер йолага, бик матур чарага әйләнде.

### **Апаста легендага бәйле йолалар “Кыз-тау”**

Алтын урданың Жанибик дигән хан үзенә гомеренә күп өлешен төрле сугыш походларда үткәрә. Аның тугыз малае була, унынчысын да малай булырга тиеш дип фаразлай. Әгәр кыз буса, үтерергә куша. Аның кызы туа. Ханбикә ханның малай көткән белә, иң якын кешеләре аша яңа туган гына кызны хәзергә Дәвеш якарына качыра. Кузминур тыныч кына 15 яшькә кадәр шунда яши. Ләкин хан моны белеп, кызны үзенә ялчысы Әмәткә сарайга алып килергә куша. Ханны тыңап, Әмәт кызны Болгарга алып килә. Ул кызны бик ошата. Ханның кызны үтерергә кушканын белеп, яңадан Дәвешкә алып китә. Алар арасында көчле ярату, зур мәхәббәт булган, диләр, яшерен өйләнешәләр. Хәзергә “штаб” дигән урында яшиләр. Әмма уяу булырга кирәклеген истә тотып, вышка - каланча төзиләр һәм сак оештыраар. Ханның һич тә килешәсе килми. Хан сөйләшү өчен дигән булып, Әмәт янына аның дустаны жиберә. Ул Әмәтнең кызны ханга бирергә теләмәгәннән ризалашкан кебек тыңлап торган була да, ахырдан икесенә дә агулы ук атып аларны үтерә. Зур сугыш, кан кою була, ике якта зур югалтулар кичерә. Кузминурның улы исән кала, аны ханга алып кайталар. Шуннан соң Жанибик ханның күңеле йомшарыпмы сугышчыларын кире Дәвешкә жиберә. Кызын да, Әмәтне дә тау өстенә күмәләр. Бу тауны Кыз-тау дип атайлар. Борын – борыннан яшьләр бу тауга менеп, бер-берсенә мәхәббәтләрен аңлатканнар, вәгдәләр бирешкәннәр. Шундый матур йола бүгенгә кадәр сакланып килә. Бу тауны хәтта “гашыкар тавы” дип атарга мөмкин. Яшьәр мәхәббәтләрен ныгыта, бер-берсенә булган ярату хисләре мәңгелек була, дип ышаналар. Әгәр шулай булмаса, шул гасырдан бирле бу йола дәвам итмәс иде. Шулай булсын...

### **Ындырчы чишмәсе.**

Казанга илтүче борынгы юл читендәге бу чишмәнең гөмбәзле-айлы, үзенчәлекле өскормасына күз салмыйча, игътибар итмичә узучы кеше юк. Мөсафирларның кайберләре әлегә чишмә янына туктап, “юлыбыз уңсын, хәвефсез булсын!” дип, шундагы калай тартмачыкка сәдака акчасы салгалыйлар, кайберләре шешәләргә тутырып үзләре белән шифалы суын алып китәләр.

Бик борынгы заманнарда, Олуг Болгар туздырылган чорда шушы тирәдә бер кеше яшәгән. Шушы болгар бабайның жиде кызы булган, ди. Ниндидер бәхетсезлек-каза килеп чыгып, бабайның кызлары бер-бер артлы гүр иясе булалар. Аларның барысы да бер жирдә, тау өстендә жирләнә. Күпмедер вакыттан соң шул жирдә бик тәмле сулы, шифалы бер чишмә бәрәп чыга. Бу хәлгә хәйран калган халык аны “Изгеләр чишмәсе” дип олылай башлай. Чишмәнең суы изге кызларның казналык сөякләреннән ургылып чыгып тора, имеш. Изге чишмә суының сыйфаты, үзенчәлеге. Берәүләр аны “тәмле” ди, икенчеләр “шифалы” ди, өченчеләр “хикмәтле” ди – кыш көне эчсәң дә, аңардан һичнинди суык тими икән. Элек - электән авыл халкы чишмә буенда” чишмә бәйрәмнәр”е үткәрә.

Татар халкының йола, горөф – гадәте һәм бәйрәмнәренә Апас халыклары тормышында зур роль уйнай, дип уйлыйм мин. Төрле милләт кешеләрен берләштерә. Күргәнәбезчә,

халкыбызның йола, гореф-гадэт һәм бэйрәмнәрен өйрәнү зур әһәмияткә ия. Дөрестән дә, диннән, телдән башка яши алмаган кебек, халык алардан башка да милләт буларак яшәвеннән туктар иде. Татар халкы һәрвакыт үзенең йолаларына тугры булды. Чөнки алар безгә бик ерак бабаларыбыздан мирас булып калганнар. Тик онытмаска, сакларга, буыннан - буынга житкерергә иде аларны. Тормыш шартлары үзгәрү бэйрәмнәр дөнъясын да үзгәртә. Бу-табигый. Әгәр без халкыбызның йола-бэйрәмнәрен торгызу һәм яңарту эшенә өлеш кертеп, кешеләрне бер – берсенә якынайтып, берләштерә алсак, куелган максатыбызга ирешәчәкбез. Бүгенге көндә милли бэйрәмнәребезне, йола, гореф-гадәтләребез яңадан торгызылып, яңартылып, заман төсмерләре биреп үткәрелә башлады. Димәк, халкыбыз күңелле бэйрәмнәренә, гореф-гадәтләренә һәм йолаларны белә. Аларны халык белә, хөрмәт итә икән милләт яши, милләт яшәгәч, тел яши, ягъни тормыш дәвам итә.

*Кулланган әдәбият:*

1. Баязитова Ф.С. Татар халкының бэйрәм һәм көнкүреш йолалары. Казан -1995-516
2. Татар халык ижаты. Йола һәм уен жырлары, Казан - 1980.
3. Уразман Р. Татар халкының йолалары һәм бэйрәмнәре, Казан- 1992-406

## ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

*Билалова Э.Р., Мухарлямова Л.Р.*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена изучению особенностей обучения иностранному языку на начальном этапе. Авторы отмечают, что раннее обучение иностранному языку способствует более прочному и свободному владению языком, наиболее важным представляется овладение лексическим навыком на начальной ступени изучения иностранного языка, задачей обучения иностранному языку на начальном этапе в современной системе образования стало не только развитие определенных навыков и умений, но и достижение понимания культурных особенностей страны изучаемого языка.*

**Abstract:** *The article deals with the study of the features of teaching a foreign language at the initial stage. The authors note that early learning a foreign language contributes to a stronger and fluent command of the language, the most important is the acquisition of lexical skills at the initial stage of learning a foreign language, the task of teaching a foreign language at the initial stage in the modern education system is not only the development of certain skills and abilities, but also the achievement of an understanding of the cultural characteristics of the country of the language being studied.*

**Ключевые слова:** *начальный этап обучения, иностранный язык, особенности, культурные особенности, современная система образования.*

**Key words:** *initial stage of learning, foreign language, features, cultural characteristics, modern education.*

Как известно, целью обучения иностранным языкам, прежде всего, является развитие личности учащегося, его способностей и желания участвовать в межкультурной коммуникации на иностранном языке и самостоятельно самосовершенствоваться в иноязычной речевой деятельности.

В педагогической литературе выделяется большое количество разнообразных целей обучения иностранному языку. Основные из них: практическая, воспитательная и общеобразовательная.

Так, практическая цель обучения иностранному языку заключается в практическом овладении иностранным языком и его свободное использование, как в письменной, так и в устной коммуникации. Под воспитательной целью обучения иностранному языку понимается развитие умственных способностей учащихся, становление их личностного характера и расширение кругозора. Общеобразовательная цель обучения иностранному языку предполагает накопление знаний учащихся о мире.

Помимо вышеуказанных целей обучения иностранному языку, педагоги также выделяют необходимость формирования у учащихся навыков говорения и общения на иностранном языке, способности выражать свои мысли в процессе коммуникации на иностранном языке, в связи с чем овладение лексическим навыком на начальной ступени изучения иностранного языка представляется наиболее важным.

Изучение иностранного языка – это обязательная часть современного начального образования. Некоторые ученые придерживаются мнения, что раннее обучение иностранному языку способствует более прочному и свободному владению языком. Более того, раннее изучение языка имеет большой воспитательный, интеллектуальный и нравственный потенциал.

С точки зрения Н.А. Ладик, недостаточно просто знать язык: нужно его понимать, уметь мыслить на нем, использовать приобретенные на уроке навыки в дальнейшей жизни: в вузе и на работе. Таким образом, мировые стандарты современного образования направлены, прежде всего, на воспитание образованного, творческого человека, способного мыслить и быстро адаптироваться в меняющемся мире [2, с. 24].

Как известно, начальное образование представляет собой первую ступень российского образования, перед которой ставятся задачи, отвечающие современным требованиям развития образования в целом. Согласно ФГОС, на первом плане сегодня находится становление личности младшего школьника, развитие его индивидуальных особенностей, формирование мотивации к изучению иностранного языка становятся не столько овладение необходимыми навыками и умениями, сколько понимание культуры страны изучаемого языка и принятых норм поведения при осуществлении иноязычной коммуникации.

Период изучения иностранного языка, в который возможно заложить основы коммуникативной компетенции, способствующие дальнейшему развитию и совершенствованию в процессе овладения иноязычной компетенцией, – это начальный этап. Данный этап изучения иностранного языка может варьироваться (в современном мире предлагается множество курсов для начального изучения английского языка взрослых учащихся).

Таким образом, основной стратегической целью обучения иностранному языку на начальном этапе является развитие творческой личности и достижение межкультурной компетенции. Так, начиная с первого года обучения учащиеся развивают навыки чтения, письма, аудирования и говорения, а также ряд необходимых способностей и психических функций. Задачей обучения иностранному языку на начальном этапе в современной системе образования является развитие определенных навыков и умений, а также достижение понимания культурных особенностей страны изучаемого языка.

*Список использованной литературы:*

1. Каменская О.Л. Текст и коммуникация: учеб. пособие для институтов и факультетов иностр. языков / О.Л. Каменская. – М.: Высшая школа, 2016. – 152 с.
2. Ладик Н. А. К вопросу о разработке современного учебного пособия по английскому языку для студентов гуманитарных специальностей ФМО / Н.А. Ладик // Практика преподавания иностранных языков на факультете международных отношений БГУ Электронный сборник. – Вып.1. – Минск, 2011. –С. 24 – 25.
3. Рогова Г.В. Методика обучения иностранному языку на начальном этапе в начальной школе. Пособие для учителя / Г.В. Рогова. – М.: Просвещение, 2014. – 224 с.

## ИНТЕРНЕТ ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ УДАЛЕННОГО ОБУЧЕНИЯ И ИХ ВОЗМОЖНОСТИ

Бурунина А.А.

Казанский (Приволжский) федеральный университет (г.Казань, Россия)

**Резюме:** Статья посвящена рассмотрению цифровых платформ для дистанционного обучения. Приведен перечень бесплатных и платных интернет-платформ, а также их преимущества и недостатки. Также приведен свод правил, на которые стоит ориентироваться при выборе электронной образовательной платформы для дистанционного обучения.

**Abstract:** The article is devoted to the consideration of digital platforms for distance learning. A list of free and paid Internet platforms is given, as well as their advantages and disadvantages. There is also a set of rules that you should be guided by when choosing an electronic educational platform for distance learning.

**Ключевые слова:** интернет-платформы, дистанционное обучение, бесплатные платформы, платные платформы, выбор электронных образовательных платформ.

**Key words:** internet platforms, distance learning, free platforms, paid platforms, selection of electronic educational platforms.

Идея создания удаленного обучения по интернету появилась не сразу. Постоянно росло количество обучающихся в образовательных учреждениях - это требовало развития обучающих платформ для дистанционного обучения. А пандемия COVID-19 дала мощный толчок для перехода на новый формат обучения.

### Цифровая платформа, или LMS

LMS (learning management system) — это система управления обучением, которая позволяет обучающимся получать доступ к учебным материалам и обучаться дистанционно. В РФ такие платформы называют СДО — системы дистанционного обучения.

### Преимущества учебных платформ для дистанционного обучения

- Сокращают расходы на обучение;
- Дают свободный доступ к информации из любой точки мира;
- Позволяют хранить большое количество обучающих материалов;
- Открывают возможности для обмена опытом между учителями;
- Есть возможность отслеживать прогресс в учёбе;

### Бесплатные образовательные платформы для дистанционного обучения

Среди популярных платформ для организации дистанционного обучения действительно существует несколько бесплатных. Самыми лучшими считаются:

- Moodle;
- Edmodo;
- Google Classroom.

### Moodle

Это одна из самых популярных цифровых образовательных платформ для дистанционного обучения, которые используют в России. Именно Moodle чаще всего выбирают высшие учебные заведения нашей страны.

### Преимущества платформы:

- бесплатное программное обеспечение;
- удобные встроенные редакторы для создания курсов и их наполнения;
- разные форматы обучения: аудио, видео, тестирование;
- доступ к мобильному приложению;
- возможности для дифференцированного обучения студентов; более 100 языков, в том числе и русский.



### **Недостатки платформы:**

- установка требует определённых знаний в сфере программного обеспечения;
- необходимо выкупить сервер или хостинг для хранения ПО;
- нужна дополнительная настройка интерфейса и доработка программ;
- для применения необходимо пройти обучение.

### **Edmodo**

Edmodo — это облачная образовательная платформа для дистанционного обучения. Это значит, что данную платформу не нужно нигде устанавливать.

### **Преимущества платформы:**

- не нужно скачивать и устанавливать;
- лёгкая регистрация;
- возможность проведения тестов, заданий, опросов;
- журнал оценок и отслеживание прогресса;
- разные входы для трёх групп пользователей: учителей, обучающихся и родителей.

### **Недостатки платформы:**

- нет русского языка;
- группы не объединяются между собой, а значит, ученику придётся учить не только учебные материалы, но и помнить ссылки;
- довольно ограниченный перечень образовательных инструментов.

### **Google Classroom**

Google Classroom – это не классическая образовательная платформа для дистанционного обучения, а скорее набор инструментов для совместной работы.

### **Преимущества платформы:**

- простая регистрация;
- русский язык интерфейса;
- больше подходит для организации уроков в школах;
- мировой бренд.

### **Недостатки платформы:**

- использование только инструментов Google;
- самый ограниченный набор образовательных элементов; неудобные ссылки;
- нет возможности автоматической проверки работ.

### **Лучшие платные образовательные платформы для дистанционного обучения**

Среди платных платформ для дистанционного обучения есть как новые, так и давно зарекомендовавшие себя варианты. Давайте разберём те, которые чаще всего попадают в топы разных рейтингов:

- iSpring Learn;
- Ё-Стади;
- GetCourse.

### **iSpring Learn**

iSpring Learn считается одной из лучших образовательных платформ. Её не нужно скачивать, вы просто регистрируетесь на сервисе, загружаете необходимые материалы и можете работать.

### **Преимущества платформы:**

- безграничное хранилище для материалов;
- обучаться можно не только на компьютере, но также через смартфоны и планшеты;
- простота использования;
- лёгкое управление контентом и пользователями; можно проводить онлайн-встречи и вебинары;
- есть скидка 40% для учебных заведений.

### **Недостатки платформы:**

- минимальная стоимость годовой подписки 56 000 рублей;
- минимальное количество пользователей — 50 человек.

### **Ё-Стади**

Ё-Стади — это российская платформа для дистанционного обучения. Сервис позволяет создавать рабочие области, в которых хранится учебный материал, а также легко управлять процессами.

#### **Преимущества платформы:**

- возможность импортировать уже готовые тесты;
- журнал оценок формируется автоматически;
- аналитика и отчётность;
- настройка уведомлений для учащихся и преподавателей;
- возможность групповых обсуждений на форуме.

#### **Недостатки платформы:**

- дополнительная оплата видеоматериала, если его продолжительность больше часа;
- нет возможности для проведения вебинаров;
- нет видеосвязи.

Платформа Ё-Стади предлагает четыре тарифа, среди которых есть и бесплатный — их стоимость зависит от числа пользователей курса.

### **GetCourse**

GetCourse — это один из лидеров онлайн-сервисов для дистанционного обучения, которые очень популярны в России. Эту облачную платформу используют для проведения обучения и продажи тренингов.

#### **Преимущества платформы:**

- много готовых шаблонов для быстрого создания курса;
- различные форматы обучения: курсы, уроки, тренинги, семинары; есть возможность проводить вебинары;
- напоминания и автоматические рассылки;
- гибкая система скидок.

#### **Недостатки платформы:**

- оплаты платформы проводится в два этапа: в самом начале 4 000 рублей и 2 000 рублей ежемесячно;
- консультации и обучение также требуют дополнительной оплаты.

### **Как выбрать образовательные платформы для дистанционного обучения**

Чек-лист с вопросами, который подскажет, как принять правильное решение:

- Есть ли возможность использовать мобильную версию?
- Есть ли возможность проводить вебинары?
- Можно ли самостоятельно вносить изменения в учебный материал?
- Насколько легко разрабатывать тесты и проверочные задания?
- Легко ли добавлять участников и управлять процессами?
- Есть ли возможность у пользователей общаться между собой?
- Можно ли интегрировать с другими платформами и сервисами?
- Можно ли планировать уроки и настраивать напоминания?
- Какая стоимость пользования и что в неё входит?

*Список использованной литературы:*

1. <https://zaochnik.ru/blog/luchshie-obrazovatelnye-platformy-dlja-distantsionnogo-obucheniya/>
2. <https://www.ispring.ru/elearning-insights/platforma-onlain-obucheniya>

## ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЁМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ

Валеева Л.И., Шаяхметова Л.Х.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** Статья посвящена использованию приема драматизации при обучении говорению на уроках английского языка. Представлены наиболее эффективные типы драматизации, а также выделены основные компоненты.

**Abstract:** The article is devoted to the use of the dramatization technique in teaching speaking in English lessons. The most effective types of dramatization are presented and the main components are highlighted.

**Ключевые слова:** драматизация, пантомима, импровизация, формальная, неформальная драматизация.

**Keywords:** dramatization, pantomime, improvisation, formal, informal dramatization.

Даже после многих лет обучения иностранному языку ученики не приобретают решительность в использовании языка в классе и за его пределами. Для достижения этой цели учителям необходимо организовать занятия в парах и группах, чтобы дать учащимся возможность использовать язык в личном общении. Им необходимо создать ситуацию для активного и интересного обучения языку, потому что использование традиционных методов не может вызвать достаточную мотивацию и интерес у изучающих английский язык как иностранный. Драматизация - отличное занятие для изучения устной речи в классе. Таким образом, учащимся отводятся определенные роли. Это дает им возможность попрактиковаться в изучаемом языке, прежде чем они начнут разговаривать в реальной обстановке.

Определение, характеризующее драматизацию с точки зрения обучения говорению, дала В.Ю. Курдюмова. Она считает, что «драматизация – это совокупность действий, являющихся средством организации ролевого поведения учащихся в заданных реальных и игровых ситуациях в образовательном процессе, способствующих как формированию и развитию коммуникативной компетенции, там и их всестороннему развитию путем обращения к эмоционально-чувственной сфере» [3: 21].

Использование драматургии и театральных мероприятий имеет явные преимущества для изучения языка. Это побуждает учеников говорить, это дает им возможность общаться, даже с ограниченным языком, используя невербальную коммуникацию, такую как движения тела и выражение лица. Существует также ряд других факторов, которые делают драму очень мощным инструментом в языковом классе. Описание некоторых областей, в которых драматургия очень полезна для изучающих язык и учителей, перечислены ниже [5]:

1. Дать учащимся опыт использования языка для подлинного общения и реальных жизненных целей и путем создания потребности говорить. Драматизация - это идеальный способ побудить учащихся угадывать значение неизвестного языка в контексте. Учащимся необходимо будет использовать сочетание языковых структур и функций, если они хотят успешно общаться.

2. Сделать изучение языка активным, мотивирующим опытом.

3. Помочь учащимся обрести уверенность и чувство собственного достоинства, необходимые для спонтанного использования языка. Когда ученикам дают особые роли, это побуждает их быть такими персонажами и отказаться от своей застенчивости.

4. Привнести реальный мир в классную комнату. При использовании драматизации цель может быть не только лингвистической, можно использовать темы из других предметов: учащиеся могут разыгрывать сцены из истории, они могут работать над идеями и проблемами, которые проходят через учебную программу. Драму также можно использовать для ознакомления с культурой нового языка с помощью историй и обычаев, а также с контекстом для работы над различными видами поведения.

5. Стимулировать интеллект и воображение учащихся.

6. Развивать способность учащихся сопереживать другим и, таким образом, становиться лучшими коммуникаторами.

Драматизация как подход состоит из следующих компонентов [1]:

1. Коммуникативная ситуация, включающая предмет взаимодействия (предмет, продукт, результат) и обстоятельства взаимодействия, поведение, также пара- и экстралингвистические способы взаимодействия, временные и пространственные свойства.

2. Общественные роли коммуникантов и система их собственных отношений.

3. Возможность применения социальных способов взаимодействия - реализации ситуации общественного контакта, конкретных речевых функций, самих способов взаимодействия (начало взаимодействия и завершение беседы, кастинг и смена коммуникативных ролей, продолжение беседы, подтверждение надежности общения, уточнение, поправка и самокоррекция).

К основным видам драматизации относятся [2: 58]:

1. Пантомима. Значительную роль в процессе общения играет использование невербальных средств взаимодействия, так что мимика, жесты и движения помогают показать чувства, настроение, события.

2. Импровизация. Само общение не подготовлено, поэтому людям нужно импровизировать в процессе взаимодействия. Этот вид драматизации можно и нужно практиковать на уроках. В качестве информации для импровизации берутся известные учащимся литературные произведения, а также произведения или главы недавно прочитанных произведений. При распределении ролей надо наблюдать за тем, чтобы учащиеся каждый раз получали новую роль [2: 160].

3. Неформальная инсценировка отличается высокой спонтанностью и возможностью разработки стратегии проблемного обучения, поэтому его используют для незаконченных рассказов и эпизодов [4: 94].

4. Формальная инсценировка. Учащиеся либо читают письменный диалог, либо рассказывают выученный наизусть диалог. Такая тренировка запоминания в подготовленных ситуациях помогает выучить и тренировать правильное иностранное произношение, запоминаются определенные устойчивые выражения, а грамматические конструкции намного яснее.

Таким образом, драматизация является средством взаимодействия в эмоционально-чувственной сфере и повышает мотивацию к изучению иностранного языка. Этот подход обладает множеством положительных характеристик и может быть успешно использован для профессионального обучения, которое дает студентам возможность сыграть любую заданную роль в моделируемой ситуации профессионального взаимодействия.

*Список использованной литературы:*

1. Vanina I.L. Компоненты драматизации.

<https://cyberleninka.ru/article/n/educational-value-of-dramatization-approach-for-development-of-dialogue-speaking-skills/pdf> (дата обращения 28.01.2022).

2. Коньшева А.В. Английский для малышей: Стихи, песни, игры, рифмовки, инсценировки, утренники учеб. пособие по английскому языку – Санкт-Петербург: КАРО, 2018. – С. 58, 160. 3. Курдюмова Ю.В. К вопросу использования драматизации в обучении иностранному языку в общеобразовательной школе // Вестник Бурятского Государственного университета. 2009, № 15. – С. 21-25.

4. Lopez Tavera P. Области изучения драматизации.

[https://www.academia.edu/20723364/THE\\_USE\\_OF\\_DRAMATIZATION\\_IN\\_EDUCATION](https://www.academia.edu/20723364/THE_USE_OF_DRAMATIZATION_IN_EDUCATION) (дата обращения 27.01.2022).

5. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании средних школьников: Пособие для учителей средних классов – Москва: Просвещение, 1975. – 94 с.

## РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Валиева Л.И., Мухарлямова Л.Р.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** Речь является составной частью коммуникативной деятельности между людьми. Монологическая речь представляет собой невербальное средство коммуникативной деятельности, которая подразумевает донесение информации до слушателей одним человеком. Именно монологическая речь дисциплинирует мышление, учит логически мыслить, последовательно и правильно извлекать мысль и строить высказывание так, чтобы слушающий смог это понять. Правильное развитие монологической речи является одним из важнейших пунктов для дальнейшего развития обучения иностранному языку.

**Abstract:** Speech is an integral part of communicative activity between people. Monologue speech is a non-verbal means of communicative activity, which involves conveying information to listeners by one person. It is monologue speech that disciplines thinking, teaches to think logically, to consistently and correctly express a thought and build a statement so that the listener can understand it. The correct development of monologue speech is one of the most important points for the further development of foreign language teaching.

**Ключевые слова:** обучение иностранному языку, коммуникативная деятельность, языковые средства выражения, высказывания, монологическая речь, невербальное средство языка.

**Key words:** foreign language teaching, communicative activity, language means of expression, statements, monologue speech, non-verbal means of language.

Речь представляет собой показатель интеллектуального и культурного развития человека. Она является составной частью коммуникативной деятельности между людьми. В процессе получения образования ученик должен научиться содержательным и аргументированным высказываниям. Речь ученика должна быть грамматически связанной и последовательной. Данная форма речи представляет собой монологическую речь, которая является центральной в связной речи.

В отличие от диалогической формы общения, монологическая речь представляет собой развернутый вид речи. В монологическом общении заранее предопределяются отдельные высказывания и мысли.

Монолог – это активная форма речевой деятельности, которая подразумевает донесение информации до слушателей одним человеком. Монологическая речь является сложной формой высказывания, которая целенаправленно используется для воздействия на слушателей.

Следует подчеркнуть, что в отличие от другой формы устной речи, диалогической, монологическая представляет собой невербальное средство коммуникативной деятельности. Выступающий человек выстраивает структуру монолога, определяет необходимость использования языковых средств выражения и композицию. В некоторых случаях монологическая речь рассматривается как рассуждение с самим собой, познание собственных мыслей.

При классификации монологической речи необходимо отметить цель говорящего и в каком качестве будет происходить выступление. Большая традиционность в выборе используемых языковых средств является особенностью монологической речи. Кроме того, композиция монологического текста отличается сложностью, простые и односложные реплики в конечном итоге отсутствуют.

Необходимо отметить и главную цель обучения монологической речи. Это формирование монологических речевых умений. Именно монологическая речь

дисциплинирует мышление, учит логически мыслить, последовательно и правильно изъяснять мысль и строить высказывание так, чтобы слушающий смог это понять.

Следовательно, целью обучения монологической речи в средней школе представляются следующие. В первую очередь, это умение учащегося без предварительной подготовки высказаться логично, последовательно и в соответствии с заданной ситуацией общения. Также к этим ситуациям могут относиться увиденное, прочитанное или услышанное. А также, способность передавать основное содержание прослушанного или прочитанного, используя рассуждение, повествование, описание или смешанные типы монолога, выражая свое отношение к предмету в пределах языкового материала.

Способность образно, точно и связно излагать свои мысли влияет и на эстетическое развитие ученика. В процессе учебной деятельности обучающийся составляет рассказы по определенной теме, пересказывает тот или иной текст, используя выражения и фразы, которые он изучает при чтении различных художественных произведений.

Следует также отметить, что ученик становится более общительным, уверенным и преодолевает свою застенчивость благодаря умению рассказывать. Исходя из этого, можно утверждать, что правильное развитие монологической речи является одним из важнейших пунктов для дальнейшего развития обучения иностранному языку.

В школе ученик учится правильно составлять монологическую речь. К таким видам монолога относятся описание и рассказ.

В процессе учебной деятельности у ученика формируются умения подготовленной и неподготовленной монологической речи. В связи с этим необходимо различать три уровня высказывания: репродуктивный, репродуктивно-продуктивный и продуктивный.

К первому уровню, репродуктивному, относится то, что учащиеся строят свои высказывания на основе текста-монолога. Она служит для учеников образцом и опорой для собственной речи.

Следующий уровень – это репродуктивно-продуктивный. На этом уровне опорой для обучающихся становятся ключевые слова, пункты плана или картинки. Более того, текст-образец полностью отсутствует перед учеником.

Заключительный, третий, этап – это продуктивный. На этом уровне учащиеся строят собственные высказывания без каких-либо опор.

Следует различать подготовленную и неподготовленную монологическую речь. Подготовленное монологическое высказывание представляет собой предварительно обеспечения учащихся всем необходимым языковым материалом, а также наличием разного рода опор и времени подготовки. Соответственно, неподготовленное монологическое высказывание – это высказывание учеников без предварительной подготовки. В нем используется усвоенный новый и ранее встречавшийся языковой материал.

В процессе обучения иностранному языку, учитель использует множество видов упражнений и заданий для улучшения коммуникативной деятельности у учащегося. К таким видам упражнений можно отнести такое задание как:

Опиши свою любимую книгу.

*Например: My favorite book is Harry Potter. This book was written by JK Rowling. This book tells about the adventures of the hero. It is very interesting and attractive. I really liked the book.*

Таким образом, правильное развитие монологической речи является одним из важнейших пунктов для дальнейшего развития обучения иностранному языку.

#### *Список использованной литературы:*

1. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. - 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2018. –333 с.

2. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. –М.: Просвещение, 1989. – 216 с.

## ТАТАР ТЕЛЕНЕҢ СҮЗ ЯСАЛЫШЫНЫҢ ӨЙРӘНЕЛҮ ТАРИХЫ

Вәлиев И.К., Әирәпова А.Х.

Казан (Идел буе) федераль университеты (Казан шәһәре, Россия)

**Резюме:** Мәкалә татар телендә сүз ясалышының өйрәнелү тарихын яктыртуга багышлана. Бу өлкәгә караган төп хезмәтләрнең кыскача характеристикасы бирелә. Татар телендә сүз ясалышының мөстәкыйль тармак буларак чагыштырмача соң формалашуының сәбәпләре аңлатыла. Авторлар бу тармакның үсешенә Д.Г. Тумашева, Ф.Ә. Ганиев, Ф.М. Хисамованың керткән өлешен ассызыклай.

**Abstract:** The article is devoted to the coverage of the history of the study of Tatar word formation. A brief description of the main works in this field is given. The reasons for the relatively late formation of word formation in the Tatar language as an independent branch are explained. The authors emphasize the contribution of D.G. Tumasheva, F.A. Ganiev, F.M. Hisamova to the development of Tatar word formation.

**Ключевые слова:** татар теле, сүз ясалышы, төрки тел белеме, морфология.

**Key words:** Tatar language, word formation, Turkic linguistics, morphology.

Сүзьясалыш – лексикология белән грамматика фәннәрен үзара бәйли торган тармак. Бер яктан, ул лексик составның яңа сүзләр белән баю юлларын өйрәнә, икенче яктан, сүзнең ясалышын төзелешен тикшерә [2, 5-6 б.].

Хәзерге заман төрки тел белемдә сүз ясалышы, бу өлкәдә шактый күп хезмәтләр язылуга карамастан, аз өйрәнелгән тармак булып санала. Бу аның мөстәкыйль тармак буларак чагыштырмача соң формалашуы, сүз ясалышы системасының катлаулылыгы белән аңлатыла.

Төрки сүз ясалышы белән кызыксыну бик күптәннән барлыкка килә. Бүгенге көнгә кадәр сакланган төрки телләр буенча хезмәтләрдә: Мәхмүд Кашгарый сүзлегендә, бөек шагыйрь Алишер Навоини «Ике тел турында фикерләр»ендә (1970) – төрки сүз составының тасвирламалары бирелә.

Чит ил тюркологларыннан А. фон Габен, В. Котвич, К. Броккельман, Ж. Дени, Г.И. Рамстедт, М. Ряснен, В. Банг, Ю. Немет һ.б. галимнәр төрки сүз ясалышы мәсьәләләре белән шөгыйльләнәләр.

Төрки телләрдә сүз ясалышы турында беренче мәгълүматлар инкыйлабка кадәр грамматикаларда урын ала. XX гасыр ахырларына кадәр сүз ясалышы мәсьәләләре грамматика буенча гомуми хезмәтләрдә нигездә морфология бүлегендә карала. Бу мәсьәләләргә һәрьяклап тикшерү Н.К. Дмитриев, Н.А. Баскаков, А.Г. Голәмов, А.Н. Кононов, Э.В. Севортян, Г. Садвакасов, А.Т. Кайдаров, А.А. Юлдашев, Т.М. Гарипов, С.А. Жәгъфәров, А.М. Щербак һ.б. галимнәр хезмәтләрендә үткәрелә.

Галимнәр татар телендә сүз ясалышы мәсьәләләре белән XIX гасыр башында кызыксына башлый. Татар телендә сүз ясалышы буенча башлангыч мәгълүматлар И. Гиганов, И. Хәлфин, А. Троянский, А. Казем-Бек, Г. Мәхмүтов, Х. Фәезханов, Ш. Әхмәров, К. Насыри грамматикаларында урын ала. Бу хезмәтләрдә сүз ясалышы мәсьәләләре татар телендә грамматик төзелешен өйрәнүгә бәйле рәвештә карала.

XX гасыр урталарыннан галимнәр татар телендә сүз ясалышын төрле яклап өйрәнә башлыйлар. Гомуми грамматик хезмәтләр белән беррәттән махсус тикшеренүләр дә барлыкка килә.

Күренекле тел галиме Шһаһ Рамазанов татар телендә сүз ясалышын өйрәнүгә зур өлеш кертә. Аның «Татар теле буенча очерклар» (1954) хезмәтендә татар телендә фигыль ясалышы жентекләп өйрәнелә. Сүз ясагыч нигезләрнең лексик-грамматик характерын күрсәтеп, автор 22 төзелеше ягыннан аерылып тора торган фигыль ясый торган аффиксны аерып күрсәтә.

Вәли Хангильдинның «Татар теле грамматикасы» (1954) хезмәте татар телендә морфологик һәм синтаксик төзелешен киң планда тикшерүгә багышланган. «Морфология» бүлегендә сүз ясалышы системасы жентекләп өйрәнелә. Галим кушымчалау ысулы белән фигыльләр ясалышы, сүзләрнең бер сүз төркемнән икенчесенә күчүе мәсьәләләренә аерым игътибар бирә.

Тел галиме Д.Г. Тумашеваның «Хәзерге татар әдәби теле морфологиясе» (1964) һәм «Татар телендә фигыль» (1986) хезмәтләре фигыль ясалышын өйрәнүгә багышланган. Биредә татар телендә фигыль ясалышы гына түгел, аның грамматик категорияләре дә тикшерелә.

Сүз ясалышы өлкәсенә караган кайбер теоретик фикерләрен Д.Г. Тумашева «Хәзерге татар әдәби теле. Сүз ясалышы һәм морфология» (1988) методик кулланмасында тәкъдим итә. Аның фикеренчә, татар телендә сүз ясалышында кайбер катлаулы очракларны күзәтергә мөмкин. Яңа сүзләр ясалышында традицион сүз ясалыш ысуллары гына түгел, ә бер үк вакытта берничә ысул катнаша ала.

Тел гыйлеме һәм аның бүлекләренә XX гасырның 90 нчы елларында үсеше сүз ясалышының мөстәкыйль тармакка әверелүенә китерә. Моңа татар теле белеменә төрле өлкәләрендә тирәнәя барган тикшеренүләр, аеруча галим Фуат Әшраф улы Ганиевның актив фәнни эшчәнлегә зур йогынты ясый.

Ф.Ә. Ганиев күп еллар дәвамында, төрки тел гыйлеме белән чагыштырып, татар теле белемендә сүз ясалышы проблемалары белән бәйлә максатчан эшчәнлек алып бара, бу темага багышланган дистәләгән китаплар бастыра. Алар арасында «Хәзерге татар әдәби телендә суффиксаль сүз ясалышы» (1974), «Хәзерге татар әдәби телендә фигыльләрнең суффиксаль сүз ясалышы» (1976), «Хәзерге татар әдәби теле: суффиксаль һәм фонетик сүз ясалышы» (2005) монографияләре бар. Биредә татар телендә суффиксаль сүз ясалышы синхрон аспектта тикшерелә, сүз ясалышының теоретик мәсьәләләре карала, аффиксларның сүз ясагыч нигезләре аларның лексик-грамматик характеры ягыннан анализлана. Автор 65 фигыль ясый торган аффиксны тикшерә, аларның мәгънәләрен сүз ясагыч нигезгә бәйлә аңлата, кайбер аффиксларның этимологиясен билгели.

1984 елда З.З. Гатиатуллина «Хәзерге татар әдәби телендә сүз ясагыч элементлары сүзлегә» чыгара. Сүзлектә татар телендә 265 сүз ясагыч элементы: суффикслар, префикслар, кушма сүзләрнең иң еш очрый торган компонентлары – урын ала, аларга характеристика бирелә. Шулай ук галимә 1988 елда «Инглиз һәм татар телләренә сүз ясалышы системаларын чагыштырма-типологик планда тикшерү» дигән темага докторлык диссертациясе яклай. Ул ике генетик яктан ерак булган телнең сүз ясалышы системаларын синхрон чагыштырма-типологик планда анализлау нигезендә типологик охшашлыklar һәм аермаларны ачыклай, татар һәм инглиз телләренә сүз ясалышы системаларында гомуми һәм хосусый күренешләренә туры килү закончалыкларын билгели.

1993 елда басылып чыккан «Татар грамматикасы»нда «Сүзъясалышы» аерым бүлек итеп бирелә [1, 14 б.]. Бу хезмәттә сүзъясалыш ысуллары карала, аларга характеристика бирелә.

Алга таба татар теле белеменә сүз ясалышы тармагын өйрәнүгә галимнәр күбрәк сүз ясалышы оясы төшенчәсе, аның билгеләмәсе, сүзъясалышы ояларының төрләре һәм аларның төзелеше белән бәйлә мәсьәләләргә игътибар бирәләр.

И.И. Сабитованың 2002 елда басылып чыккан «Татар теле лексикасының сүз ясалышы характеристикасы: компьютер-лингвографик аспект» хезмәтендә сүзъясалыш оясы, пары, чылбыры, баскычы, парадигмаларына күзәтү ясала. Автор шулай ук сүз ясалышы тармагының өйрәнелүенә кыскача тарихын һәм аның төп проблемаларын яктырта, телне өйрәтү барышында әлеге лингвистик бүлекнең ролен һәм урынын билгели.

Ф.М. Хисамова тарафыннан 2006 елда язылган «Татар теле морфологиясе» китабының сүз ясалышына караган бүлегендә сүзъясалыш структурасы, тибы, калыбы, оясы, чылбырына



анализ бирелә, сүз ясау ысуллары тасвирлана. Автор татар телендә сүз ясалышының морфология белән бик күп уртақ яклары булуын искәртә [4, 37 б.].

Э.Й. Хәйруллинаның «Татар телендә сыйфатларның сүзьясалыш оялары» (2006) диссертациясендә сүзьясалыш оялары сыйфатларга мөнәсәбәтле рәвештә өйрәнелә. Хезмәттә сүз ясалышы бәйләнешләрен оя аша тасвирлау ысулы тәкъдим ителә.

Р.Р. Сәлахованың «Татар телендә омонимик суффикслары» (2007) монографиясендә татар телендә суффиксаль омонимик рәтләренә тирән анализ ясала, омонимик суффиксларның формаль-структур, функциональ-семантик үзенчәлекләре, барлыкка килү юллары тасвирлана, аларны күпмәгънәле суффикслардан аеру критерийлары китерелә. Әлеге хезмәттә 119 суффиксаль омонимик рәткә статистик анализ башкарыла.

2015 нче елда И.И. Сабитова төзегән «Татар телендә сүзьясалыш сүзлегә: «кеше» тематик төркемнә караган лексика» сүзлегендә татар телендәге «кеше» сүзенә караган лексик берәмлекләр сүзьясалыш ояларына туплап бирелә, бу тематик төркемгә кергән ясалма сүзләрнең сүзьясалыш структурасы күрсәтелә.

Бүгенгә көндә татар телендә сүз ясалышы хәзергә заман лингвистикасының казанышларына һәм бай традицияләренә таянып үсә бара.

Димәк, сүз ясалышы тармагы XX гасыр ахырларына кадәр морфология эчендә каралып килә. XX гасыр ахырына гына ул мөстәкыйль тармак буларак формалаша. Татар телендә сүз ясалышын өйрәнүгә Ш. Рамазанов, Д.Г. Тумашева, Ф.Ә. Ганиев, З.З.Гатиатуллина, И.И. Сабитова, Ф.М. Хисамова зур өлеш кертәләр.

*Әдәбият:*

1. Сабитова И.И. Татар сүзьясалышы өлкәсендәге кайбер төшенчәләр турында // Фәнни Татарстан. – 2018. – № 1. – 14 б.

2. Татар грамматикасы: өч томда / проект жит. М.З. Зәкиев; ред. Ф.М. Хисамова. – Тулыландырылган 2 нче басма. – Казан: ТӘҺСИ, 2015. – Т. I. – 512 б.

3. Фахрутдинова В.Р. Словообразование татарского глагола в историческом аспекте: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.02. – Казань, 2007. – 194 с.

4. Хисамова Ф.М. Татар теле морфологиясе: югары уку йортлары өчен дәреслек. – Казан: Мәгариф, 2006. – 335 б.

## ТАМЫРЛАРЫ КӨЧЛЕ БЕЗНЕҢ ХАЛЫК

*Валиуллина Алия, ученица 9 класса.*

*Научный руководитель – Хамидова Зульфира Закиевна  
МБОУ «СОШ № 7 им Героя Советского Союза В.Х.Хазиева Зеленодольского  
муниципального района РТ»*

**Резюме:** *Статья посвящена на изучение родословное Ногманова Рамиса Гусмановича. Он заслуженный работника культуры РТ, отличник народного просвещения РФ, директор Апастовского краеведческого музея В работе изучены и проанализированы документы, мемуары, музейные, архивные источники, материалы интервью, местной периодической печати, на основе которых составлено подробное родословное дерево. Автор приходит к выводу, что чтобы мы, молодое поколение, гордились своей семьёй, берегли её честь, записывали свою родословную. И тогда родовое древо нашей семьи будет вечно зелёным.*

**Abstract:** *The article is devoted to the study of the genealogy of Nogmanov Ramis Gusmanovich. He is an honored worker of culture of the Republic of Tatarstan, an excellent student of public education of the Russian Federation, director of the Apastovsky Museum of Local Lore.*

*Documents, memoirs, museum, archival sources, interview materials, local periodicals were studied and analyzed, on the basis of which a detailed genealogical tree was compiled. The author comes to the conclusion that we, the younger generation, should be proud of our family, cherish its honor, and record our genealogy. And then the family tree of our family will be forever green.*

**Key words:** *pedigree, family, documents, tree.*

**Ключевые слова:** *родословная, семья, документы, дерево.*

*Хәтерләүдән курыкма син,  
Үткәнеңне онытма син!  
Бел син ерак бабайларның  
Ничек итеп көн иткәнен.  
Ни иккәнен, ни чәчкәнен,  
Нинди уйлар, нинди моңнар  
Безгә калдырып киткәнен.*

Туган жир, туган туфрақ, туган нигез, туган тел, туганнарыбыз... һәркем өчен изге һәм кадерле. Халкыбызда борын-борыннан жиде буын әби-бабаңа кадәр үз нәселеңнең буыннарын күңелдән белү һәм нәсел шәжәрәләрен кәгазьгә теркәү гадәте булган. Шәжәрәләр белү, язып бару — матур һәм борынғы гадәт. Соңгы елларда генеалогия фәннә - нәсел тарихын өйрәнүгә - шәжәрәләр төзүгә игътибар артты. Кайбер гаиләләр чын-чынлап үзләренең барлыгын аңларга: белеп булган барлык бабаларын эзләп табарга тырышалар. Татарлар арасында бүгенге көндә дә жиде, тугыз һәм аннан да артыграқ бабаларын белүчеләр дә бар.

Мин Яшел Үзән шәһәрәндә туып-үссәм, яшәсәм дә, әби- бабаларыбыз яшәгән, төп нигез булган, Апаска кайтып йөрергә яратам, жәйге каникулларымны да анда үткәрәм. Апас кешеләре үзенең күренекле зур шәхесләре Сара Садыкова, Фәхри Насретдинов, шагыйрь Шәүкәт Галиев һәм башка күп зыялы кешеләре белән горурлана ала. Мин Апас туган як музееңда шундый мәртәбәле, Рәмис абый Ногманов белән таныштым. Аның үз гаиләсенә, нәселенә, ата- бабаларына мөнәсәбәте, нәсел шәжәрәсе белән кызыксындым.

*Туган өен белмәгән,  
Туган авылын белерме?  
Туган авылын белмәгән,  
Туган илен белерме?*

Белә икән Рәмис абый, белә. Аның нәсел шәжәрәсенә килгәндә, ул бик ерақларга барып тоташа. Нәсел-нәсебен белеп, өйрәнеп, туганнарны, тамырларын барлаган, туплаган кеше ул. Ул үзенең әтисе, әнисе ягыннан да буыннар чылбырын төзөгән, рәсемнәрен табып, хәтта төп нәсхәләрен, тирән, нык тамырлы, киң кәүсәле, күпботаклы купшы нәсел агачына урнаштырган. Нәтижәдә, киң тармаклы, күркәм ябалдашлы мәгърур нәсел шәжәрәсе формалашкан.

Аның ерақ бабалары Габденнасыр, Минһажетдин, Гыйсаметдин. 10,9,8 нче буыннар. Алар турында эзләнәселәр бар әле. Алардан соң Хисаметдин. Аның нәсел чылбыры агачның уң ягын тулыладырып тора. Хисаметдиннең улы Хәсетдинның хажга да баруы мәгълүм. Телдән телгә сөйләнүләргә караганда, алар бик күренекле, дини, хөрмәткә лаек кешеләр булганнар. Аларның өйләрендә китаплар күп булуы һәм барлык бабаларның белемле, хезмәт сөючән булулары турында билгеле.

Ногман белән Таифә-бишенче буын, алар Факия, Минжамал, Габдрахман, Фәйзрахман, Зәйнәп, Габдулла, Салихжан исемле балалар үстергәннәр. (Нәсел агачының төп өлешен алып тора) шуларның берсе Госман бабай. Ул заманында күренекле укытучы Мозаффар Мөштәридән, Келәнче авылына барып, белем ала. Госман бабай белән Вәсимә әби - Рәмис абыйның әтисе белән әнисе.”Без бит 10 бала булганбыз, ә әтибез, гаиләсе тернәкләнсен дип кем генә булып эшләмәгән. Беренчеләрдән булып шахтада тир түккән, сугышның ачысын-төчесен күргән, кайткач, 5 ел колхоз рәисе, 12 ел бригадир, агротехник. Киләчәгегез нык булсын дисәгез эштән аерылмагыз дип киңәш, нәсихәт бирде безгә әти”, - дип әтисен олылап сөйли Рәмис абый.

Әтибездик матур биюче, музыкага да һәвәс кеше иде, һәрберебезнең беренче киңәшчәсе-уқытучысы әтибездик булды, ди. Чыннан да, алар турында, алла аларга талант биргән, жырлы-моңлылылар, бар да нинди дә булса уен коралында уйный, авылның яме иделәр дип искә алалар.

Зәйтүнә апа иң олысы. Зәки абый белән дүрт бала үстерәләр, бар да югары белемле. Зәки абый 1941 нче елдан сугышка китеп, (партизан була) 1946 нчы елда гына туган якларына кайта. Аларның очрашып өйләнүшләре турында аерым ядкарьләр бар. Зәки абый Апас роносында инспектор булып эшли башлый. Беркөнне кунакханәдә кунарга кала. Борнаш авылында колхоз рәисе Ногманов Госман ага белән бер номерга туры килә. Госман ага нәрсәдер караганда бер фотонны төшереп жиберә. Зәки күтәрәп ала да:

- Мин аңа өйләнәм, ди. Шуннан соң, бернигә карамый, Зәки абый Борнаш авылына мәктәп тикшерергә китә, дәресендә була, озатып йөри башлый. 1946 нчы елда өйләнешләр. 59 ел бик тату гомер итәләр. Зәки абый Госман аганың иң яраткан кияве була. Рәмис абый бу хәтирәләргә бик жылы хисләр белән сөйләде. Ни дисән дә, Зәйтүнә апасы беренче, ә ул-унынчы. Рәмис абый сер итеп кенә әйтте. Ул аның иң яраткан апасы булган, аның фотоларын саклай, аның жырлавын хәтта телефонында йөртә. Зәйтүнә Госман кызы 40 ел уқытучы булып эшли. Россиянең мәгариф отличнигы. Зәки абый 1941 нче елдан сугышка китеп, (партизан була) 1946 нчы елда гына туган якларына кайта.

Бу нәселнең укымышлы булуын тагын бер нәрсә раслый: Вәсимә әбигә әнисеннән 1908 нче елда басылган китап кала, ул аны олы кызы Зәйтүнә әбигә язып калдыра, ә ул үз кызына калдыра. Олы кызлар аны гаилә ядкаре, әби-бабаларыбызның истәлегә итеп буыннан - буынга саклап баралар.

Гыйлфан абый югары белемле, озак еллар Борнаш авылында маллар табибы (ветеринар) булып эшли (1930-1988). Галия апа белән өч бала үстерделәр, бар да югары белемле, уен коралларында уйныйлар, жырлы - биюле гаилә. Минневахит - КДАИХИда (хәзерге аграр университетта) экологиядә, туфрак белемнән укыта. Хатыны Наилә белән 2 кыз үстерәләр. Надыйр - 1932 нче елгы кече яшьтә вафат, Вагыйз - 1934-1949 нчы елгы вакытсыз һәлак була. Гөлсинә - күренекле тегүче булып эшли, пенсиядә. Наилә апа - балалар табибәсе, мөселман табибә. Мөхәммәдия мәдрәсәсен бетергән. Балаларның физик, рухи яктан сәламәтлен саклау өлкәсендә ислам, әхлак белән тәрбияләү максатын күз алдында тотып эшли. Әтисе сугышка киткәндә Наилә апа 6 көнлек булып кала (1941 нче ел 16 нчы июнендә туган) Вәсимә әби 6 бала белән кала, эшли дә, 6 сын да, каты авырулардан, ачыктан саклап кала гажәеп көчле бөек ана. Госман бабай һәр атакага Наилә кызым өчен дип керә, исән-имин кайта, бөтен барлыгы белән эшкә чума. Госман бабайны ару-талуны белмәс, хезмәт сөючән, ачык йөзле, киң күңелле кеше буларак искә алалар. Сәләтле, көчле, укымышлы, күркәм, оста биюче иде, диләр.

Ринат - (24.08.1946-1.05.1993) - авыл һөнәри-техник училищесында укытучы, егетләр хоры оештыра, штангы күтәрү буенча алдынгы, жырчы. Була Иң кечесе, 10 нчы бала, өченче буын - Рәмис абый. Тәгъзимә апа белән ике бала үстерәләр. Ул мәгариф отличнигы, Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре, укытучы, Борнаш мәктәп директоры, озак еллар хәкимият башлыгы урынбасары булып эшли, 2005 нче елдан Апас туган як музей директоры. Талант иясе, аның нинди генә һөнәре юк: жырлы да, төрле-төрле уен коралларында уйный, аларны үзе ясып да икән; район тарихына, аның күренекле шәхесләре турында язган китаплар авторы. Тарихи мирасыбызны барлап, башкаларга житкерә ул. Бөтен район халкы, укучылар ярдәме белән хәзер район, авыллар тарихы, археология залларында тарихи кыйммәткә ия 10 меңнән артык табылдыклар тупланган, экспонатларны үзенә туган авылы Борнаштан да алып килгән. Әби - бабайларынан сакланып калган тормыш-көнкүреш әйберләре алар. Нәселдән нәселгә килгән хәзинә. Моңа кадәр билгеле булмаган районның зыялы кешеләре турында эзләнү, аларны барлау кебек зур эшләр дә башкарыла. Хәтта чит илдә яшәгәннәр дә туганнары турында музейдан мәгълүматлар алып китү очраklары бар. Рәмис абый кебек шәхесләр турында сөйләгәндә, алар халкы, милләтә өчен яши һәм эшли дип әйтәләр. Ул халкына, теленә тугры гомере буге..

Гыйлемлелек, белемлелек, нәсел буенча килеп, балаларына да күчкән. Нәселендә нинди генә һөнәр ияләре юк. Икенче буын Марсель-укытучы, эшмәкәр, Элбинә – табибә булып эшли. Алар нәсел җепләрен өзми, буыннан - буынга суытмый саклап баралар. Бу бары тик тырышлык, хезмәт сөючәнлек, бер – беренә хөрмәт нәтижәсе. Икенче буын балалары – укучылар.

Рәмис абый шәжәрәсе белән танышканда, гаилә нәселе педагоглар-укытучылар династиясен саклап, дәвам итүчеләр дә икәне ачыкланды. Соңгы 4 буын химиклар эшен дәвам итә.

Рәмис абый белән сөйләшкәннән соң, үземнең дә этием, энием, туганнарым ягыннан эзләнүләргә башлап, шәжәрә төзүгә кызыксыну уятты. Минем энием Талия ягыннан әби – бабаларыбызның нәсел җебе шушы Апас якларынан башлануы белән горуруланам мин. Мин дә үземнең нәсел шәжәрәм белән кызыксынам. Әби-бабайларның ничек итеп көн иткәннән, ниләр белән шөгыйльләнгәннән беләсем килде. Безнең нәсел шәжәрәсенә килгәндә, ул бик еракларга барып тоташа. Минем максатым: эти, эни ягыннан да гаилә тарихын өйрәнү, шәжәрә төзү. Моның өчен архив документларынан файдаландым, туганнарыбыз белән сөйләшеп, төрле мәгълүматлар жыйдым. Бигрәк тә, бабаларыбызның тормышы – көнкүрешләре, тормыш юлларын белү иде. Гаилә ядкарьләре белән кызыксындым, язып алдым.

Без, бүгенге буын бөреләре, йөзәрлэгән, әби-бабаларыбыз нәселләрен дәвам итүебездән горуруланып яшәргә, сәламәт яшәү рәвеше алып барып, үз чиратыбызда, сәламәт буын калдырырга тиешбез.

*Кулланылган әдәбият :*

1. Г. Рәхим Тарихи-документаль, әдәби һәм биографик җыентык. – Казан-2008нче ел.
2. Марсель Әхмәтҗанов. Татар шәжәрәләре. Казан. Татарстан китап нәшрияты, 2012нче ел.
3. Новое в этнографических исследованиях татарского народа. – Казань, 1978нче ел.
4. Хәмзә Бәдертдинов, Борнаш иле, Казан-2010 нчы ел.

## ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Валиуллина Я.А.*

*Казанский(Приволжский) Федеральный Университет(г.Казань,Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена изучению дистанционного образования на уроках английского языка. Приведен анализ программ для изучения иностранного языка. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что эффективность дистанционного обучения зависит от качества используемых материалов и навыков учителей, вовлеченных в этот процесс.*

**Abstract:** *The article is devoted to the study of distance education in English lessons. An analysis of programs for learning a foreign language is given. Based on the study, the author concludes that the effectiveness of distance learning depends on the quality of the materials used and the skills of teachers involved in this process.*

**Ключевые слова:** *дистанционное обучение, учебные материалы, интерактивное взаимодействие, интерактивный источник информации, образовательный процесс.*

**Keys:** *distance learning, educational materials, interactive interaction, Interactive source of information, educational process.*

Различные системы обучения, которые были достаточно эффективными в прошлом, не полностью отражают нынешнюю реальность. Сегодня они не учитывают современные человеческие возможности, а также производственные потребности. В современном мире, студент должен научиться самостоятельно получать необходимую информацию из различных источников, формировать собственное мнение, уметь их аргументировать и применять полученные знания на практике.

Дистанционное обучение дает уникальную возможность получить новые знания, самостоятельно планируя пространство и время.

Согласно определению Роберта IV, «дистанционное обучение» означает педагогическую деятельность, в которой интерактивное взаимодействие организовано между учителями и учениками, а также между ними и интерактивным источником информации (например, веб-сайтом или веб-страницей), веб-сайт), отражающий все, что является частью образовательного процесса (цели, содержание, методы, организационные формы, учебные пособия), осуществляемого в контексте реализации возможностей информационных и коммуникационных технологий (немедленная обратная связь между пользователем и обучающей средой); компьютерная визуализация учебной информации; архивное хранение больших объемов информации, их передача и обработка; автоматизация вычислительных процессов, информационно-поисковой деятельности, обработка результатов учебного эксперимента; автоматизация процессов информационно-методического обеспечения, организационное управление учебной деятельностью и контроль за ней, результаты усвоения учебных материалов).

Несмотря на то, что дистанционная форма обучения является сравнительно новой, она стала реальным элементом образования и зарекомендовала себя не только как перспективная педагогическая технология, но и как самостоятельная система обучения, опирающаяся на детальную самооценку, поддерживаемую технологическими средствами, и мотивированную результатами самооценки самообразовательную активность человека.

На дистанционных занятиях есть возможность пообщаться с носителем языка на расстоянии, что очень эффективно для развития разговорных навыков. Это сильный стимул к изучению иностранного языка. Носители языка обычно «говорят» на «живом» языке (используют современные выражения, разговорные фразы, клише).

Психологически благоприятная среда играет важную роль в дистанционном обучении. Иногда в школе возникают неприятные ситуации с одноклассниками или учителями, учащимся приходится искать общий язык. Дома, в своих домашних стенах, ученик чувствует себя комфортно и открыт для новых знаний, так что он может учиться с радостью. Успеваемость этих учащихся в онлайн-образовании намного выше. Поскольку формат дистанционного обучения проходит через Интернет, можно выделить еще одно большое преимущество – доступность учебных материалов.

Существует множество программ изучения языков онлайн. Каждый ученик может выбрать наиболее разумное и индивидуальное приложение. Говоря об онлайн-уроках, они могут проходить в различных программах, предназначенных для видеоконференцсвязи в реальном времени.

Таким образом, эффективность дистанционного обучения зависит от качества используемых материалов и навыков учителей, вовлеченных в этот процесс. Поэтому в приоритете педагогическая, содержательная организация дистанционного обучения (как на этапе подготовки учебных материалов, так и в процессе их использования). Отсюда следует важность концептуальных педагогических положений, на основе которых предполагается построение современного учебного материала для дистанционного обучения.

*Список использованной литературы:*

1. Артёмов В. А. Психология обучения иностранным языкам. - М.: Наука, 2016. -241 с.
2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранному языку: Пособие для учителя. 2-е издание, перераб. и доп. - М.: АРКТИ, 2013. - С. 192-197.

3. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И.А. Зимняя. - М.: Просвещение, 2015. - 222 с.
4. Колкер, Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку: Учеб. Пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2015. - 264 с.
5. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии // Реализация возможностей информационных технологий в процессе преподавания математики. - 2016. - №12. - С. 254-268.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЯ CLIL-ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Вафина И.Р., Ашрапова А.Х.*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена раскрытию методических возможностей использования CLIL – технологий при обучении английскому языку в младшей школе. В качестве примера в данной статье была использована работа при помощи CLIL-технологии в рамках дополнительной образовательной программы по английскому языку для первоклассников. В этом примере мы выявили следующие методические возможности использования CLIL-технологии на уроках иностранного языка: использование занятий иностранным языком как закрепление изученного материала по другим предметам; соотнесение по срокам реализации календарно-тематического планирования занятий по иностранному языку с темами неязыковых школьных дисциплин.*

**Abstract:** *This article is devoted to disclosure of the methodological possibilities of using CLIL technologies in teaching English in primary school. As an example in this article, work using CLIL technology was used as part of an additional educational program in English for first-graders. As a result, in this example, we have identified the following methodological possibilities: the use as a consolidation of the studied material; correlation by the timing of the realization of the CTP.*

**Ключевые слова:** *CLIL (Content and Language Integrated Learning), предметно-языковое интегрированное обучение, начальная школа, метапредметность.*

**Key words:** *CLIL, integrated learning, primary school, metasubject.*

В наши дни в образовательном процессе школы учителя обращаются к различным технологиям, которые призваны улучшить качество образования. Методисты все больше и больше внимания уделяют на существенную потребность качественного обучения иностранному языку, начиная со ступени начального образования. Хотя и CLIL-технология – обучение через интеграцию иностранного языка с другими школьными предметами – чаще применяется в старшей и высшей школе, также считается посильным ее использование и в начальной школе.

Введение CLIL в начальной школе предполагает изменение учебной программе. Данный подход включает в себя различные методы обучения, модели учебных программ и может быть адаптирован к возрасту, способностям, потребностям и интересам учащихся. CLIL может быть реализован как новый подход к преподаванию интегрированной учебной программы или как какой-либо предмет, преподаваемый на иностранном языке.

Мехисто, Марш и Фриголдс (2008) утверждают, что опыт CLIL в начальных школах не обязательно означает преподавание целого предмета на иностранном языке, но выбор в рамках этого предмета некоторых важных областей, которые будут использоваться и развиваться на иностранном языке. Также CLIL-технологии можно активно использовать в рамках дополнительной образовательной программы по английскому языку для первоклассников.

Мехисто, Марш и Фриголс [1] говорят, что “language showers в первую очередь предназначены для учащихся в возрасте от четырех до десяти лет, которые получают от 30 минут до одного часа воздействия в день. Это включает в себя использование игр, песен, множества визуальных эффектов, реалий, обращение с объектами и движения. Учителя обычно почти полностью говорят на языке CLIL. Разрабатываются определённые процедуры и они повторяются, чтобы учащиеся знали, чего ожидать. Это создает чувство безопасности, снижает тревожность и способствует обучению”.

CLIL может легко вписаться в структуру, установленную учебной программой. Учителя могут решать, какие темы будут изучаться и сколько времени будет посвящено этой конкретной области, например: математика, естественные науки, физкультура, музыка, декоративно-прикладное искусство и т.д.

CLIL-технология активно внедряется в учебный процесс билингвальных школ во многих западных странах (Люксембург, Канада, Голландия, Испания, Австрия и др.) с первого класса, но в России подобные случаи не так широко распространены [2, с. 320].

К сожалению, общеобразовательные учреждения не берутся за создание специальных учебных программ, которые предполагают соединение неязыковых предметов с преподаванием какого-либо иностранного языка. Поэтому, в большинстве случаев CLIL-технология применяется в начальной школе в рамках занятий по иностранному языку с включением в эти занятия элементов других школьных предметов [3, с. 62–63].

В наших школах обучение иностранным языкам в рамках основной образовательной программы начинается со второго класса. Но вся беда в том, что часов на язык отпускается слишком мало, школьники лишь зазубривают грамматику, читают и переводят тексты, но вести беседы и понять собеседника зачастую не в состоянии. Однако в целях подготовки детей к изучению иностранного языка некоторые школы предлагают учащимся с первого класса дополнительные образовательные услуги. В рамках этой программы мы рассмотрим использование технологии CLIL на уроках английского языка в начальной школе.

1. Уроки иностранного языка как закрепление изученного материала по другим предметам.

Это бесспорно, что в первом классе нецелесообразно обучать учащихся грамматическим построениям предложения на иностранном языке, поскольку они только начинают осваивать особенности и свойства родного языка – татарского, русского и любого другого языка. Всё, что понадобится поначалу, — погружать ребёнка в английскую речь. Аудирование с видеорядом должно стать основой образовательного процесса. Например, если мы рассмотрим курс программы «Английский с удовольствием» для первоклассников, то он весь строится на ознакомлении с элементарными лексическими единицами, близкими учащимся определенного возраста и встречающимися им на уроках других школьных предметов [4]. Поэтому необходимо связать понятия и знания, получаемые учащимися по неязыковым предметам, со словарным запасом, изучаемым на уроках иностранного языка.

Младшим школьникам, которые недавно поступили в школу, достаточно сложно адаптироваться к школьному темпу жизни и тому объёму знаний, которые они получают ежедневно. Поэтому педагоги стараются создать максимально комфортные условия для учащихся, чтобы ребенок не потерялся в «водовороте» новой информации. [5, с. 5–6].

Еженедельные занятия по иностранному языку, закрепляющие полученные в течение недели знания по другим школьным предметам, облегчают адаптацию учащихся и дают дополнительную возможность воспринимать и усваивать учебный материал.

Например, если взять, что в первом полугодии дети первых классов знакомятся с буквами татарского алфавита и учатся их правильно писать, то на занятиях английского языка мы можем ввести в структуру занятия новый фрагмент – актуализацию знаний, полученных на уроках татарского языка. Дети сначала вспомнят, какие буквы родного языка они выучили за неделю, запишут эти буквы в своих прописях, а затем приступят к изучению английского алфавита. Вместе с этим ученикам предлагается сравнить буквы татарского и английского алфавитов между собой, попробовать вместе с ними найти сходства и различия между

буквами, как в написании, так и в произношении обозначаемого ею звука. Первоклассники таким образом запоминают и закрепляют полученные в этом случае на татарском языке знания, в то же время они обнаруживают для себя новые свойства букв и звуков родного языка в сравнении с буквами и звуками иностранного[4].

Аналогичным образом можно построить также занятия по иностранному языку, интегрированные с другими неязыковыми предметами. Возьмём в пример математику. После того, как дети прошли тему сложения или же вычитания в пределах десяти на уроке математики и постепенно познакомились с английскими названиями чисел, они на дополнительных занятиях часть урока занимаются сложением и вычитанием в пределах десяти. То есть они уже считают на английском. Данный метод предоставляет возможность не только овладеть простейшей лексикой иностранного языка, но и повысить качество знаний по другим школьным предметам.

2. Соответствие календарно-тематического плана уроков по иностранному языку темам неязыковых предметов.

Для эффективного закрепления изученного материала на других предметах необходимо также соотнести календарно-тематическое планирование по иностранному языку и КТП по другим предметам по времени выполнения. Вдобавок требуется учесть, что занятие по английскому языку проводится по дополнительной образовательной программе. И это занятие осуществляется только раз в неделю. В таком случае практически невозможно включить части интеграции сразу с несколькими предметами. Это означает, что при составлении КТП в программе по иностранному языку обязательно нужно проводить селекцию тем из остальных предметов, не забывая их чередовать.

К примеру, если на одной неделе на занятии по иностранному языку была задана какая-либо тема из русского языка, то на следующей неделе разумно взять тему из окружающего мира. Также же не стоит оставлять без внимания прочие предметы начальной школы – окружающий мир, литературное чтение, технологию, музыку, изобразительное искусство и даже физическую культуру, ведь интеграция с данными предметами позволит значительно обогатить словарный запас ученика из разных сфер жизни человека.

Таким образом, одной из технологий обучения иностранному языку, которая действительно эффективна не только в европейской системе образования, но и у нас, является CLIL-технология.

Обобщая все вышеизложенное, можно сказать, что процесс глобализации вынуждает людей с раннего возраста быть осведомлёнными знаниями и культурой не только своей страны, но и других. Требуется творческое мышление, умение анализировать и, следовательно, высокий интеллектуальный потенциал подрастающего поколения [6, с. 166].

Дети преуспевают только в том, что им действительно интересно и в том, что они более или менее понимают. Внедрение технологии CLIL в учебный процесс младшего школьника содействует всестороннему развитию ребенка, расширению его кругозора при помощи иностранного языка, формирует основные компетенции: учебно-познавательные, лингвистические, коммуникативные, и социальные. А самое главное, значительно повышается мотивация к изучению английского языка.

*Список использованной литературы:*

1. Marsh D. - Langé G. (eds.), Using Languages to Learn and Learning to Use Languages, Jyväskylä, University of Jyväskylä, 2000.
2. Pérez-Cañado M.L. CLIL research in Europe: Past, present, and future // International Journal of Bilingual Education and Bilingualism. 2012. Vol. 15. № 3. P. 315–341.
3. Соколовская С.В., Набатова О.А. Предметно-языковое обучение в общеобразовательной школе // Пермский педагогический журнал. 2015. № 7. С. 60–64.
4. Биболетова М.З., Трубанева Н.Н. Программа курса английского языка Enjoy English. Обнинск: Титул, 2012. 56 с.



5. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли / под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011. 152 с.
6. Глухова Л.В. Управление знаниями: дивергентный подход // Вестник Поволжского государственного университета сервиса. Серия: Экономика. 2013. № 3. С. 165–168.
7. Мильруд Р.П. Методика преподавания английского языка. English Teaching Methodology: учеб. пособие для вузов / Р.П. Мильруд. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 253 с.

## РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ УДМУРТСКИХ СКАЗОК

*Вахрушева А.В., Нкикифорова О.П.,  
Глазовский педагогический институт (г. Глазов, Россия)*

***Резюме.** Младший школьный возраст очень благоприятен для овладения коммуникативными навыками. Поэтому формирование коммуникативной компетентности учащихся – одна из важнейших задач учебно-воспитательного процесса в школе. В статье предлагаются практические рекомендации для развития коммуникативной компетенции у младших школьников на основе удмуртских сказок.*

***Description.** Primary school age is very favorable for mastering communication skills. Therefore, the formation of students' communicative competence is one of the most important tasks of the educational process at school. The article offers practical recommendations for the development of communicative competence in younger schoolchildren based on Udmurt fairy tales.*

***Ключевые слова:** коммуникативная компетенция, язык, удмуртская сказка, игра, воспитание.*

***Key words:** communicative competence, language, udmurt fairy tale, game, education.*

Термин «коммуникативная компетентность» часто используется в методологии как показатель уровня владения языком. Этот термин был введен американским лингвистом Н. Хомским. В настоящее время не существует единого определения термина «коммуникативная компетентность», авторы трактуют его по-разному. Первоначально этот термин обозначал способность, необходимую для выполнения языковой деятельности на родном языке. Компетентный оратор, по словам Н. Хомского, должен формировать неограниченное количество предложений в соответствии с моделями, а также иметь вердикт по высказыванию, то есть видеть формальные сходства и различия в обоих языках [1, с.3].

Основной целью обучения любому языку, в том числе и удмуртскому, является развитие коммуникативной компетенции. В современном мире, когда требуются специалисты со знанием удмуртского языка, когда у школьников появилась возможность участвовать в этнокультурных мероприятиях – международных проектах, конкурсах, концертах, тематических вечерах, национальных праздниках, флэшмобах, квестах и др. – умение общаться на удмуртском языке становится необходимым.

На уроках удмуртского языка эффективным средством для развития коммуникативных навыков являются сказки.

Сказка – занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях. Этот жанр помогает расширять кругозор школьников, развивать монологическую и диалогическую речь, воображение, память. Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, а также развивать гармоничную логическую речь. Благодаря сказкам речь ребенка становится более эмоциональной, образной и красивой. Эти волшебные истории стимулируют общение, формируют умение задавать вопросы, составлять слова и предложения.

В удмуртском фольклоре традиционно выделяют сказки о животных, волшебные и социально-бытовые.

Сказки о животных по содержанию, характеру вымысла представляют собой забавные истории о повадках и похождениях зверей и одновременно подчеркнута аллегорические повествования с глубоким социальным смыслом. Наиболее часто встречающиеся персонажи удмуртских сказок о животных – лиса, волк, медведь, заяц, кот, петух, баран, собака.

Сказки о животных позволяют критически и не без юмора оценивать собственное поведение и поступки окружающих нас людей. Высокомерие, бахвальство, самонадеянность, трусость, коварство, приписываемые в сказках медведю, волку, лисе и другим зверям, помогают нам поостроже взглянуть на себя и круг своих знакомых. Например, в сказке «Кион но кечтака» можно увидеть глупость волка и смекалку козлёнка.

Дети анализируют поведение волка и козлёнка, составляют описание каждому из героев. Можно сделать небольшую инсценировку через чтение по ролям. Всё это способствует развитию коммуникативной компетенции.

Значительное место среди волшебных удмуртских сказок занимают сказки о разных мифологических существах: водяном (вумурт, вукузё), лешем (нюлэсмурт), домовом (коркакузё), половинном существе (палэсмурт), длиннозубом существе (кузьпинёмурт), злом духе (пери) и др. Встречаются также персонажи женского рода: обыда, кукри-баба. Эти существа обычно противопоставляются главному герою, в роли которого оказываются «один человек», охотник, рыбак, пчеловод.

Дети младшего школьного возраста очень любят мифологические сказки. Учитель может сформулировать задание следующим образом: Представьте, что вы являетесь одним из мифологических героев (каждый ребёнок выбирает одну роль) и изобразите его поведением, словесно, мимикой. Естественно, для этого нужна подготовительная работа. Но как раз при изучении сказок данного вида учитель постепенно подводит к выполнению творческих заданий.

Герой удмуртской волшебной сказки чаще всего - просто Иван или Иван-бедняк. Иногда это безымянный солдат, отслуживший долгую солдатскую службу царю и оставшийся сиротой на белом свете. И вот что характерно: обездоленный герой не озлоблен, не ожесточен, а наоборот, сердце у него доброе и отзывчивое, разум светел и ясен, руки ловкие и умелые. Такой герой противоборствует врагам сильным и могущественным. Да не только противоборствует, но и побеждает, как, например, в сказках «Бедный Иван», «Гуньдыр Инмар и Прок староста» [2].

Изучая сказку «Нюлэсмурт и гондырьёс» («Нюлэсмурт и медведи») мы получаем сведения о мифическом существе нюлэсмурт.

Самыми молодыми из всех сказок в науке считаются бытовые. Тематика бытовых сказок отличается исключительным разнообразием. Буквально на все случаи жизни можно найти пример в удмуртских бытовых сказках. Так, в большинстве сказок варьируются темы женитьбы героя, счастья, судьбы.

Особенно популярны среди удмуртского народа сказки о ловком Лопшо Педуне. Прodelки Лопшо Педуна остались как память о прошлых временах, как пример юмора, свидетельствовавшего о нравственном здоровье удмуртского народа.

Использование сказки при формировании коммуникативных умений развивает слуховую и произносительную культуру речи (инсценировка сказки, ролевые игры, чтение по ролям и пр.). Происходит усвоение интонаций фраз, а слухо-произносительные упражнения учат интонировать собственную речь, взаимодействовать на основе предложенных эмоциональных установок.

Ученик должен иметь готовность слушать собеседника, вести диалог, также готовность признавать существование различных точек зрения и права каждого на свое мнение; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Таким образом, можно сказать, что сказки в развитии коммуникативной компетенции играют важную роль.

Список использованной литературы:

1. Кралина Н.Д. Удмуртские народные сказки, 2003  
<https://elibrary.unatlib.ru/handle/123456789/4257>
2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Языковая компетенция от А. Потебни к Н. Хомскому  
<https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovaya-kompetentsiya-ot-a-a-potebni-k-n-homskomu>
3. <https://needlewoman.ru/articles/skazochnye-geroi-udmurtskih-skazok.html>
4. [https://www.b17.ru/dic/kommunikativnaya\\_kompetentnost/](https://www.b17.ru/dic/kommunikativnaya_kompetentnost/)
5. <https://artnow.ru/kartina-Udmurtskie-narodnye-skazki-hudozhnik-Morozov-Eduard-315543.html>

## РЕАЛИЯ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Габдрахманова К.Н., Аиранова А.Х.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** Статья о том, что реалии – это объекты или явления материальной культуры, этнонациональные особенности, обычаи, а также исторические факты или процессы, которые обычно не имеют лексических эквивалентов в других языках и представляют собой очень интересный и необычный пласт языковой лексики.

**Abstract:** *Realia are objects or phenomena of material culture, ethnic-national characteristics, customs, as well as historical facts or processes, which usually do not have lexical equivalents in other languages and represent a very interesting and unusual layer of language vocabulary.*

**Ключевые слова:** реалия, культурообразие, лексика, эквивалент.

**Key words:** *realia, cultural diversity, vocabulary, equivalent.*

Каждый язык отражает явления и процессы, происходящие в мире, а также конкретные объекты и процессы, которые существуют у каждого народа на территории его проживания. Хотя видение мира одинаково у всех народов, однако в культуре каждого народа существуют понятия, явления, предметы, которые присущи только этому определенному народу и связаны с его историко-географическими, социально-политическими и другими условиями существования. При изучении национально-культурного содержания языка, особенностей социальной организации, обычаев, искусства, науки, литературы, повседневной жизни и эпоса многие ученые придавали большое значение реалиям. Вопрос о взаимоотношениях между культурой в самом широком смысле этого слова и информацией, которая содержится, хранится и передается в словах, представленных как элементы языка, привлекал не только лингвистов, но и представителей других наук. Все особенности жизни народа, такие как природные условия, географическое положение, историческое развитие, социальная структура, тенденции науки и искусства, обязательно отражаются в языке народа. Поэтому можно сказать, что язык является отражением культуры любого народа, он несет в себе национальный культурный код той или иной национальности. В каждом языке есть слова, значения которых отражают взаимосвязь языка и культуры, которая называется культурной составляющей семантики языковых единиц.

Компоненты культуры:

- а) обычаи и традиции, которые являются устойчивыми элементами культуры;
- б) бытовая культура (повседневная жизнь);
- в) повседневное поведение, которое включает в себя не только правила поведения и этикета, но и мимику, жесты;

в) «национальная картина мира», показывающая особенности мышления и восприятия мира.

В теории перевода термин «реалия» используется в двух смыслах. С одной стороны, реалии понимаются как все вещи, характерные для определенных людей. К таким вещам относятся предметы культуры и быта, исторические события, топонимы и личные имена. С другой стороны, реалии – это слова и фразы, обозначающие эти вещи. Несмотря на неоднозначность употребления одного и того же термина по отношению к объектам действительности и языковым знакам, обозначающим эти объекты, термин «реалии» в смысле «слова» прочно закрепился в переводе и в то же время сохранил свое объективное значение. Возможно, главной причиной его использования является тот факт, что фразу “языковая единица, указывающая на реалии было бы неудобно использовать, потому что она слишком длинная.

Существует несколько определений реалий. Согласно определению О.С. Ахмановой, реалии – это «множество факторов, изучаемых зарубежной лингвистикой, таких как государственное устройство, история и культура конкретной нации, языковое общение между носителями языка и т.д., с точки зрения их отражения в языке» [1, с. 482].

А.Д. Швейцер дал следующее определение реалиям «единицы национального языка, указывающие на уникальные референты, которые свойственны данной лингвокультуре и отсутствуют в сопоставимом лингвокультурном сообществе» [2, с. 185].

Слово «реалия» – латинское среднее множественное число, которое превратилось в существительное женского рода под влиянием аналогичных лексических категорий. С точки зрения филологии реалии – это предметы, вещи, существующие или существовавшие материально, часто связанные по смыслу с понятием «жизнь»; например, «Реалии европейской (социальной) жизни». Согласно словарному определению, реалии – это «любые объекты материальной культуры» [3, с. 858].

Реалия как предмет, даже в рамках географии, имеет широкое значение, которое не всегда вписывается в рамки реалии-слова, являясь элементом экстралингвистической реальности; реалия-слово как часть словарного запаса языка – это знак, с помощью которого такие вещи – их референты – могут получить свое лингвистическое появление.

Как упоминалось выше, слово «реалия» происходит из средневековой латыни, в которой оно первоначально означало «реальные вещи». Болгарские переводчики С. Влахов и С. Флорин, которые первыми провели углубленное изучение реалий, ввели современное значение этого слова. Они считают, что реалии – это слова и словосочетания, обозначающие объекты, характерные для жизни одного народа и чуждые и незнакомые для другого, являясь носителями национального и исторического колорита, они не имеют точного соответствия (эквивалентов) в других языках, и поэтому не может быть переведен на общей основе, требующей особого подхода. Ученые также отмечают, что, поскольку реалии имеют местный подтекст, они часто представляют проблему для перевода. Реалии не следует путать с терминологией: вторая в основном используется в научной литературе для обозначения вещей, относящихся к научной сфере, и обычно появляется только в других типах текстов, чтобы служить очень специфической стилистической цели. Реалии, с другой стороны, рождаются в популярной культуре и все чаще встречаются в самых разнообразных текстах. Художественная литература, в частности, любит реалии за экзотический оттенок, который они приносят [4, с. 10-48].

Согласно классификации, реалии также могут быть этническими, бытовыми, культурными и историческими.

Реалии делятся на пять основных групп:

– абсолютные (полные) реалии, которые представляют собой слова, встречающиеся только в одной культуре, на одном языке. Это имена собственные (особенно географические названия, названия компаний, сказочные и мифологические персонажи, напитки и так далее).

– частичная реальность. Это неэквивалентная лексика, так называемые «ложные» друзья переводчиков. Они лишь частично совпадают по своему значению.

– реалии, которые не имеют языкового эквивалента, но вместо этого имеют концептуальный эквивалент.

– слова с коннотациями, которые имеют эквиваленты [4, с. 16].

Понятие «реалии» следует отличать от понятия «термин». Реалии характерны для подязыка художественной литературы и средств массовой информации и неразрывно связаны с культурой конкретной нации. Они обычно используются для языка этой нации и чужды другим языкам. Термины, лишенные какой-либо национальной окраски и относящиеся в первую очередь к сфере науки, созданы искусственно, только для того, чтобы назвать объект или явление. Первое, что бросается в глаза, – это сходство реалий и термина. В отличие от большинства лексических единиц, термины относятся к точно определенным понятиям, объектам и явлениям; в идеале это однозначные слова (или словосочетания), лишенные синонимы, часто иностранного происхождения; среди них есть и те, которые имеют исторически ограниченные значения. Все это можно сказать и о реалиях. Более того, на стыке этих двух категорий существует ряд единиц, которые трудно определить как термин или как реалии, и немало таких, которые можно «юридически» рассматривать одновременно как термины и как реалии. А.Д. Швейцер даже создал «термин реальности» или понятие «реалия-термин» [2, с. 164].

Существуют различные стратегии, которые помогают переводить реалии: они варьируются от фонетической транскрипции до перевода общего смысла. Согласно характеристике израильского ученого Гидеона Тури, каждое из них может быть помещено между двумя крайностями: адекватностью (близостью к оригиналу) и приемлемостью (что делает слово полностью соответствующим целевой культуре) [6, с. 100]. Существуют различные возможности для перевода реалий:

– транскрибирование (то есть копирование) слова, символ за символом. Это называется транслитерацией, когда исходное слово написано другим алфавитом;

– использование другого, но родственного слова из исходного языка, выдающее его за исходное слово. Например, итальянское слово “капучино” часто переводится на английский как “латте”, что по-итальянски означает “молоко”;

– замена слова на более общее или международное, например “красное вино” вместо “Божоле”;

– добавление прилагательного, чтобы помочь читателю определить происхождение элемента реалии, как в “аргентинской пампе” [6, с. 104].

Насколько подходит каждое из этих решений, зависит от различных факторов. Один из них – это тип текста, который переводится повторно. Адекватные переводы реалий добавляют некоторую экзотику, качество, которое часто желательно в художественной литературе. Для научной литературы в настоящее время адекватность обычно предпочтительнее приемлемости, чтобы избежать двусмысленности, которая может возникнуть в результате использования более культурно нейтральных переводов, хотя в прошлом преобладало противоположное предпочтение. Необходимо также учитывать, как элемент реалии связан с исходной культурой с точки зрения важности и знакомства. Если, например, это довольно распространено в культуре источника, то предоставление адекватного перевода создает экзотическую нотку, которой не было в первую очередь. Если, напротив, культура источника воспринимает элемент реалий как необычный, если только переводчик не сделает такой элемент более культурно нейтральным, читатели перевода, скорее всего, также воспримут его как необычный. Еще одна вещь, которую следует иметь в виду при разработке стратегии перевода, заключается в том, что не все языки одинаково открыты для «иностраных слов», и насколько хорошо носители этого языка могут быть знакомы с реалиями, которые они представляют. Некоторые языки приветствуют такие слова и часто включают их в свой словарный запас. Другие языки, напротив, имеют противоположную тенденцию: они настороженно относятся к иностранным словам и непроницаемы для них. Французский язык является хорошим примером такого протекционизма. Наконец, ожидаемая аудитория читателей влияет на выбор подходящей стратегии перевода. Например, название химического

соединения будет переводиться по-разному в зависимости от того, ожидается ли, что текст будет прочитан химиками или школьниками [6, с. 115].

При передаче культурных реалий возникают некоторые препятствия, которые возникают из-за различных языковых мировоззрений. Эти препятствия вызваны различиями в условиях и образе жизни разных национальностей, а также различиями между цивилизациями и присущими им системами ценностей.

Для перевода культурных реалий необходимо сосредоточиться на полной и адекватной интерпретации исходного языка, который содержит лингвистическую, социальную и культурную информацию. Интерпретировать – значит полностью верно выразить то, что было выражено ранее с помощью другого языка.

В заключение следует отметить, что языковые картины мира отражают все существующие закономерности, обусловленные единством человеческого существования, а также имеют специфическое национальное содержание. Однако реальность преломляется, когда она передается с помощью набора знаков, инструментов и методов, которые являются общими для членов конкретного общества. Таким образом, языковые картины являются отражением мировоззрений, и, как указывал В. фон Гумбольдт, каждый язык, обозначающий определенные вещи, в действительности формирует целостную картину мира для тех, кто на нем говорит [5, с. 353]. Традиционно считается, что реалии как объекты материальной и духовной культуры отражают образ жизни и образ мышления конкретного общества и не имеют аналогов в других культурах и соответственно не существует лексических единиц, обозначающих их. Если, например, в исходном тексте или на языке оригинала они невидимы, это означает, что в переводе они всегда противопоставляются контексту, являясь яркими выразителями национальной самобытности другой культуры, что значительно увеличивает их стилистическую нагрузку.

#### *Список использованной литературы:*

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов, 2-е изд. – Москва, Советская энциклопедия, 1966. – 608с.
2. Швейцер А.Д., Теория перевода: статус, проблемы, аспекты. – Москва, Наука, 1988. – 212 с.
3. Ефремова Т.Ф., Современный толковый словарь русского языка. – Санкт-Петербург, Астрель, 2005. – 1168 с.
4. Влахов С., Флорин С., Непереводимое в переводе. – Москва, Международные отношения, 1980. – 341 с.
5. В. фон Гумбольдт, Язык и философия культуры. – Москва, Прогресс, 1985. – 452 с.
6. Gideon Toury, In search of a theory of translation. – Tel Aviv, The Porter Institute for Poetics and Semiotics, 1980. – 159 p.

## **ОБУЧЕНИЕ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ**

*Газизянова А. М., Ван Сенчан  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена определению эффективного метода преподавания китайского языка в младших классах. На основе возрастных особенностей учеников были проанализированы следующие языковые компетенции: аудирование, письмо, чтение, говорение. В ходе проведенного исследования автор приходит к выводу, что в процессе обучения китайскому языку нужно делать упор на развитие фонетических навыков учеников посредством применения игровых методов.*

**Annotation:** *The article is devoted the definition of an effective method of teaching Chinese in the lower grades. Based on the student age's characteristics, the following language competencies were analyzed: listening, writing, reading, speaking. In the end of the study, the author comes to the conclusion that in the process of learning Chinese, it is necessary to focus on the development of phonetic skills of students through the use of game methods.*

**Ключевые слова:** *китайский язык, метод полного физического реагирования, игровые методики, начальный этап обучения китайского языка, методика преподавания*

**Keywords:** *Chinese language, the method of total physical response, game techniques, the initial stage of learning Chinese, method of teaching*

На начальном этапе обучения китайского языка в младших классах, чтобы сделать погружение в язык более комфортным, важен вводный курс. Отсутствие устойчивой базы знания у ученика может привести к тому, что ученик будет совершать грубые ошибки в говорении и на письме в будущем.

В обучении китайского языка в младших классах перед учителем стоят такие задачи как:

- формирование базовых произносительных навыков
- обучение простым иероглифам
- обучение письму

Отличительной чертой в преподавании иностранного языка в начальных классах является то, что учитель должен больше времени уделять развитию фонетических навыков у ученика. На этом этапе ученики учатся правильному произношению финалей, инициалей и тонов. Важно, чтобы у ученика сформировалось образцовое звучание для каждой буквы.

Следующим этапом является развитие навыка письма. Перед тем как приступить к изучению написания иероглифов, ученику следует научиться читать и писать китайскую транскрипцию пиньинь. Только затем можно приступать к освоению китайского письма, а именно изучению базовых видов черт, графем порядка их написания.

Учитель является проводником в мир знаний. И именно он является примером того, как нужно разговаривать на языке. Поэтому учитель на уроке должен говорить и повторять фразы на китайском языке, требовать, чтобы ученик отвечал на китайском языке. Тем самым формировать у ученика навыки умения говорения.

Одним из современных методик обучения иностранного языка является метод полного физического реагирования (TPR). Данный метод нацелен на восприятие языка через органы чувств. Учитель должен объяснять новую лексику посредством движений, жестов и игр. По мнению методистов и педагогов иностранного языка дети намного эффективнее изучают язык, когда погружаются в языковую среду и становятся активными участниками коммуникации.

История возникновения TPR

TPR появился в 60-70 годах прошлого века, основателем которого является Джеймс Ашер. Наблюдая за маленькими детьми, он заметил, что вначале малыши сначала выполняют команды взрослых, только потом начинают говорить. Он пришел к выводу о том, что лучше всего новые слова и фразы можно запомнить во время подкрепления их определенными действиями.

Изначально метод TPR был разработан для взрослых. Теория методики заключалась в том, что левое полушарие мозга ответственно за абстрактно-логическое мышление и языковые способности, а правое – за мышление, творчество и интуицию. Ашер предложил задействовать при изучении языка правое полушарие, а не только левое.

На сегодняшний день эта теория устарела, но метод полного физического реагирования остался. Данная методика заключается в запоминании новых слов, фраз, предложений при помощи жестов, пантомимы, игр. Например, слово 苹果 дети учат при помощи ассоциаций. Таким образом можно выучить много слов.

У детей младшего школьного возраста преобладает наглядно-образное мышление, им тяжело сравнивать два языка. И тем более переводить. Поэтому чтобы запомнить новое слово ребенку нужно соотнести слово с образом (предметом, картинкой, действием). Метод полного

физического реагирования служит очень хорошим способом в процессе изучения иностранного языка.

Главный девиз TPR: нельзя понять то, чего не сделал сам. На занятиях ученики являются активными участниками образовательного процесса. Они повторяют лексику за учителем, подкрепляют выученное движениями, придумывают свои игры, танцуют. Глаголы движения таким образом учатся намного эффективнее. При таком способе обучения не требуется проводить параллель с родным языком, достаточно вспомнить ассоциацию, которое характеризует слово.

Метод полного физического реагирования особенно рекомендуют использовать для решения следующих задач: отработки лексики, связанной с движениями и частями тела, активизации временных конструкций, запоминания выражений классного обихода и команды, инсценирования рассказов и историй, во время физкультминуток.

Во время урока можно спеть песню про части тела и выполнять действия. Слова переводить не нужно, следует петь и показывать части тела на себе. Таким образом ученики смогут легко и быстро запомнить эти слова.

头 肩膀 膝盖 脚 膝盖 脚

tóu jiānbǎng xīgài jiǎo xīgài jiǎo

Голова, плечи, колени, ступня, колени, ступня

头 肩膀 膝盖 脚 膝盖 脚

👉 tóu jiānbǎng xīgài jiǎo xīgài jiǎo

Голова, плечи, колени, ступня, колени, ступня

眼睛 耳朵 嘴和鼻子

👉 yǎnjīng ěrduǒ zuǐ hé bízi

Глаза, уши, рот и нос

头 肩膀 膝盖 脚 膝盖 脚

👉 tóu jiānbǎng xīgài jiǎo xīgài jiǎo

Голова, плечи, колени, ступня, колени, ступня

Методика преподавания грамматики китайского языка в большинстве школ дается только в теоретической форме. На практике учителя не тренируют с учениками устную речь, поэтому обучающиеся не запоминают порядок построения иероглифов в предложении и не знают, как употреблять слова в определенном контексте. Не стоит недооценивать важность теоретической части грамматики, но все же без практического закрепления невозможно достичь полноценного понимания правила. Обычно при изучении языка люди допускают ошибку, а именно, они учат новые слова и говорят на иностранном языке, употребляя структуру родного языка, то есть не учитывают порядок слов в предложении и грамматические особенности иностранного языка. Накладывают кальку родного языка на другой.

Существенным минусом TPR является то, что его практически невозможно использовать при изучении грамматики.

В результате проделанной работы было проанализировано большое количество литературы, документов по методике преподавания идеографической письменности.

Основываясь на полученные знания, удалось выявить особенности преподавания китайского языка. В целом, технология обучения китайского языка не отличается по сравнению с другими языками. Здесь также стоит цель овладение коммуникативными навыками. Для достижения определенных результатов нужно делать упражнения по аудированию, чтению, письму, говорению. Специфика преподавания китайского языка заключается в том, что разделам фонетики и письму уделяется особое внимание. Мы рассмотрели задания методистов, выявили некоторые недостатки и отобрали те упражнения, которые в процессе работы будут полезны для учащихся.

На начальном этапе преподавания китайского языка перед учителем стоит задача обучить ученика фонетике, элементарной грамматике и фразеологическим выражениям.



Ошибочно полагать, что учащимся нужно давать для заучивания много лексики. На самом деле, на первой стадии обучения главное – качество выученных слов, а не количество. Хорошее знание лексики означает умение применять фразы, выражения при общении. Добиться этого можно путем многократного повторения выученного. Учителю важно помнить, что обучение иероглифам - это не цель, а средство. Поэтому эта стадия не должна отнимать весь процесс урока.

*Список использованной литературы*

1. Демина Н.А. «Методика преподавания практического китайского языка». (Издание второе, исправленное и дополненное)
2. Задоев Т.П. / Хуан Шуин «Основы китайского языка» (Вводный курс)
3. Alison Matthews “Learning Chinese characters”.
4. Алпатов В.М. История лингвистических учений. [Текст]: Учебное пособие/ В.М. Алпатов – М.: Языки русской культуры, 1999. – 368 с.
5. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. [Текст]: Монография / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336с.

## “КОЛШӘРИФ” ҺӘМ АНЫҢ ӘХМӘТ РӘШИТ ПОЭМАСЫНДА БИРЕЛЭШЕ

*Газимова Ясминә.*

*Казан шәһәре, Совет районы, 185 нче лицейның 7нче сыйныфы укучысы  
Фәнни җитәкче: Девятеева Әнисә Әнвәр кызы*

**Резюме:** “Колшәриф” поэмасы – тарихи эсәр. Бу поэмада Казан ханлыгы чорында татар халкының тормышы, күргән авырлыкларына зур урын бирелгән.

**Abstract:** The issue of the life of Tatar people in the khanate of Kazan and their difficulties were something to which a great deal of attention was paid in this poem.

**Ключевые слова:** Колшәриф, Казан ханлыгы, татар халкының тарихы

**Key words:** The «Kolsharif» poem is an historical literary work.

Әйтергә кирәк, Колшәриф ижаты моңа кадәр бөтенләй өйрәнелми килде диярлек. Аның турында фәнни хезмәтләрдә язылмады, исеме дә кайбер мәкаләләрдә сүз уңаеннан гына әйтелеп киткәләде. Аның безнең көннәргә килеп җиткән әдәби мирасын барлау да әле соңгы елларда гына башланып китте. Шагыйрьнең Төркия китапханәләрендә сакланмаган кулъязмаларын, төрек галимнәренең дә публикацияләрен искә алып, аның ижат мирасын күзаллау, эсәрләренең фәнни-тәнкыйди текстларын булдыру һәм ахыр чиратта тулы җыентыгын бастырып чыгару әле киләчәк эше.

Колшәриф дигәндә безнең күз алдына бөтен гомерен, талантын, белем-зиһенен, тырышлыгын һәм ахыр чиктә газиз җанын да үз халкының азатлыгы өчен изге көрәшкә биргән мөһабәт, озын буйлы, ак сакаллы, горур, алпат бер акыл иясе, фәлсәфәче, шагыйрь, дипломат һәм дин эшлеклесе, Казан ханлыгының иң күренекле имамнарының берсе килеп баса.

Колшәриф –XVI йөзгә күренекле шагыйре. Ул Казан ханлыгының баш руханият-сәед булган. Ханлыкның соңгы чорында йогынтылы һәм дәрәжәле кеше саналып, Казан белән Мәскәү арасында барган дипломатия эшләренә дә катнашкан.

Колшәриф эсәрдә сәед буларак, дин эшлеклесе, Казан ханлыгы тарихындагы авыр чакларда жиң сызганып халык мәнфәгәте өчен көрәшүче кеше булып ачыла.

Колшәриф Казан ханлыгы тарихында күренекле роль уйнаган. Казан халкы санламаган Шаһгалигә 1546 нчы елда кискен каршы чыккан Мансур сәетнең улы була. Сәет дип Казан

ханлыгында, гадәттә, үзенә чыгышын Мөхәммәт пәйгамбәрдән, яки шул чордагы изге кешеләрдән алып санаган руханиларны атаганнар. Колшәриф менә шундый сәетнең улы була һәм яшәтән ук күңеленә иман нуры сәндереп, әтисенә шифалы йогынтысында тәрбияләнәп үсә. Тиздән ул саф әхлаклы һәм тирән укымышлы булып житешә. Аны 1546 нчы елда әтисе Мансур үлгәннән соң, Казан ханлыгы руханиларының башлыгы, ягъни баш имам итеп билгеләләр. Шул вакыттан алып ул Казан ханлыгында яшәгән безнең ерак әби-бабаларыбызның ислам тәгълиматын үзләштереп, шәригать кануннарын, әдәп-әхлак кагыйдәләрен үтәп, күңелләрен иман нуры белән нурландырып яшәүләре өчен, аларны әхлаклы, иманлы юлга – изге юлга кертү өчен зур тырышлык куя. Һәм, әлбәттә, ул үзе дә тормышта бөтен бер патшалык – Казан ханлыгы халкы өчен әдәп-әхлак үрнәге, белемлелек өлгесе булып тора. Аның абруе үзе яшәгән патшалыкта гына түгел, чит мәмләкәتلәрдә дә гаять зур булган. Халык аны бик ихтирам иткән, шуңа күрә, аның турындагы кайбер риваять-легендалар безнең көннәргә кадәр үк килеп житкән.

Колшәриф үз заманының күренекле дипломаты да булган, Казан тарихындагы авыр мизгелләрдә жиң сызганып халык мәнфәгәте өчен көрәшкән. “Колшәриф” поэмасында Колшәриф Казан белән Мәскәү арасында барган катлаулы дипломатия эшләрендә йогынтылы һәм дәрәжәле рухани житәкче буларак телгә алына.

Колшәрифнең үлеме дә чын батырларча-каһарманнарча булган. Әхмәт Рәшитнең поэмасында да аның үлеме ачык чагыла.

Йомгаклап шуны әйтәсе килә: Әхмәт Рәшитовның “Колшәриф” поэмасы безнең күз алдыбызга чынбарлыктагы Колшәрифне китереп бастыра. Без аның поэмасыннан, Колшәрифнең кайсы гасырда яшәвен, ижат итүен, халык бәхете өчен, киләчәге өчен кылган эшләрен, дин эшлеклесе булуын белә алабыз.

*Әдәбият исемлегә:*

1. Татар поэзиясе антологиясе, - Казан: Тат. кит. нәшир., I- том, 1992.
2. Казан утлары. – 1992. - N1, 3-16 бит.
3. Ватаным Татарстан. – 1992. – 10 июнь, 3нче бит.
4. Совет Татарстаны язучылары // Даутов Р.Н., Нуруллина Н.Б. - Казан: Тат. кит. нәшир., 1986.

## **БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ КУШНАРЕНКО РАЙОНЫ ӘХМӘТ АВЫЛЫНЫҢ СОЦИОЛИНГВИСТИК ПАСПОРТЫН ТӨЗҮ ТӘҖРИБӘСЕ**

*Галяутдинова Г.И.,  
Кушнаренковский многопрофильный профессиональный колледж имени Д.Б. Мурзина  
(с. Кушнаренково, Россия)*

**Резюме.** В статье приводится опыт составления социолингвистического паспорта села с применением методов опроса, анкетирования, беседы и наблюдения. Село Ахметово Кушнаренковского района Республики Башкортостан является одним из уникальных ареалов в социолингвистическом аспекте, поэтому она выбрана в качестве объекта нашего исследования.

**Resume.** The article presents the experience of compiling a sociolinguistic passport of a village using the methods of questioning, questioning, conversation and observation. The village of Akhmetovo in the Kushnarenkovsky district of the Republic of Bashkortostan is one of their unique areas in the sociolinguistic aspect, therefore it was chosen as the object of our research.

**Ключевые слова.** Социолингвистика, паспорт села, село Ахметово, билингвизм, родной язык.

**Key words.** *Sociolinguistics, village passport, Akhmetovo village, bilingualism, native language.*

Башкортостан республикасының Кушнаренко районы уникаль ареалларының берсе. Өстәп әйтергә кирәк, Кушнаренко районының Әхмәт авылы социалингвистик яссылыкта аерым алып тикшерелмәгән.

Телнең жәмгыятьтәге функцияләрен тикшерүне хәзерге көндә анкета, күзәтү, интервью, сорау алу (опрос) методларыннан башка күз алдына китереп булмый. Социология фәннән алынган бу методлар үзләренең өстенлекләре белән аерылып торалар: информантларның күплеге һәм төрле катламнарға каравы, вакыт аз сарыф ителү һәм тупланган материалларның ышанычлы булуы. Хәзерге вакытта Башкортстанда тел ситуациясен тикшерү буенча күпсанлы анкеталар, сораулыктар төзелгән.

Хезмәтне үтәү барышында социалингвистик яссылыкта киләсе эш төрләре башкарылды: анкета алу, авылының паспортын төзү, тәкъдим ителгән тема буенча төрле социаль катлам кешеләреннән жанлы һәм бәйләнешле сөйләм (текст) үрнәкләре туплау (диктофон ярдәмендә), шәжәрә бәйрәмен үткәрү, географик яктан диалектологик карталарын булдыру, Әхмәт авылының топонимик объектларын туплау.

Анкета төрле яш һәм социаль-профессиональ төркемнәргә караган информантлардан телдән һәм язма рәвештә алынды. Барлыгы кырык пункттан торган утыз анкета жыелды. Сорауларны өч категориягә бүлеп карага мөмкин: социаль-демографик, лингвистик, этнографик.

Беренче категориядә информантлар социаль, женес-яшь билгеләре, туу урыны, тикшерелгән жирдә яшәү дәвамлылығы буенча классификацияләнгән. Сорауларның икенче категориясе, яисә лингвистик, өч телнең (татар, рус, башкорт) бәйләнеш үзенчәлекләрен, аларны куллану сферасына, аралашу ситуациясенә бәйле куллануны күз алдында тотта. Этнографик характердагы сораулар информантларның татар, рус, башкорт халыкларының мәданиятен, милли киёмне тәшкил итүче әйберләрен, милли ашлар, халык ижатын белүне үз эченә ала.

Анкеталарны этно-социо-лингво-психологик эшкәртү методын кулланып тикшерүләр нигезендә мондый нәтижәләргә ясарга мөмкин.

Социаль якка килгәндә информантларның нинди профессия кешесе яисә нинди социаль катламга каравы күз алдында тотыла. Монда производство эшчеләре, терлекчеләктә, авыл халкын хезмәтләндерү өлкәсендә эшләүчеләр, укытучылар, студент, мәктәп укучылары, хаклы ялдагылар, хужабикәләр карый. Шулай итеп, утыз информант арасында 3 укытучы, 2 студент, 3 мәктәп укучысы, 2 пенсионер, 3 хужабикә, 2 колхозчы, 1 пешекче, 1 төзүче, 1 идән юучы, 1 мал табибы, 1 фельдшер, 1 чәч кисүче, 1 китапханәче, 2 шофер, 1 слесарь, 1 вахтер, 1 склад мөдире, 1 тракторчы, 1 товар кабул итүче, 1 балалар бакчасы мөдире катнашты.

Яшь буенча информантлар түбәндәге төркемнәргә бүленде:

1. хаклы ял яшендәгеләр – 2 кеше,
2. утыз биш яшьтән илле яшькә кадәр – 22 кеше,
3. уналты яшьтән утыз биш яшькә кадәр – 5 кеше,
4. уналты яшькә кадәр – 3 кеше.

Гомум алганда, информантларның күбесе (24 кеше) Әхмәт авылында туып үскән һәм әлегә көндә шунда яшиләр. 6 кеше күчеп килеп урнашкан (күбесенчә күрше авыллардан һәм Башкортстанның башка районнарыннан килен булып төшкәннәр). Шуны күрсәтәргә кирәк: урындагы халыкның күпмедер өлеше (5 кеше) теге яки бу сәбәпләр буенча Әхмәт авылында вакытлыча яшәми. Бу категориягә, беренчедән, студентлар карый (2 кеше), икенчедән, эшсезлек мәсьәләсе нәтижәсендә шәһәргә йөрәп эшләүче ир-ат, хатын-кыз (3 кеше).

Милләт мәсьәләсенә килгәндә, информантлар арасында 27 татар, 1 башкорт, 1 рус, 1 удмурт билгеләнде. Анкета тугызу барышында «Катнаш никахларга сезнең караш» дигән сорауга, әлбәттә, төрле җаваплар ишетергә туры килде. Шулай итеп, 26 информант уңай, 2 кеше кире караш, 2 кеше нейтраль җавап бирде. Ләкин шул ук вакытта бер дин вәкилләре

арасындагы никахларга өстенлек бирелде (татар – башкорт). Алар арасында 4 кеше (татар милләтенә караган) өстенлекне тик татар милләтенә бирде, 11 кеше рус, удмурт милләтләренә карата негатив караш белдерде.

Мәгълүматларга килгәндә, 30 кешенең туганнары арасында, 27 кешенең иптәшләре арасында башка милләт вәкилләре барлыгы ачыкланды. Бу, әлбәттә, югары күрсәткечләр, һәм аның сәбәбен билгеләү кыенлык тудырмый. Полиэтник Россия һәм Башкортстан шартларында рус теле – дүлэт теле, ә башкорт теле – официаль тел дип исәпләнгәндә бу табигый хәл.

Өйтеп үтелгән барлык факторлар тел мәсьәләсенә тәэсир итә. Тәэсир итү процессының уңай һәм кире дә яклары күз уңында тотыла. Уңай ягына килгәндә шуны күрсәтергә була: авыл халкы күпмедер дәрәжәдә берничә телгә ия, аеруча татар, рус, башкорт (удмурт) телләренә.

Туган телен югары дәрәжәдә 27 кеше белсә, уртача дәрәжәдә 3 кеше исәпләнә. Рус телен югары дәрәжәдә белүне 28 кеше тәшкил итсә, уртача дәрәжәдә 2 кеше теркәлгән. Өгәр өйдә, гаиләдә аралашу 27 кешенең татар, 1 кешенең рус, 1 кешенең татар, рус, 1 кешенең татар, башкорт телендә барса, эштә, укуда түбәндәге күрсәткечләр ачыкланды: татар телендә – 27, рус телендә – 3, татар, рус телендә – 27, рус, башкорт, татар телендә – 1 кеше.

Тик рус телендә сөйләшүчеләр санын, гомумән, студентлар тәшкил итсә, татар, рус телләрен күпчелек укытучылар, укучылар, читтә йөрөп эшләүчеләр куллана. Бер вакытта берничә телне «кушып» сөйләшү интерференция күренешен тудыра һәм тел мәсьәләсенә кире ягы булып тора.

Алда әйтелгәннәргә өстәп, 1 кеше татар теленнән башка башкорт, 1 кеше удмурт телләрендә тиешле ситуациядә аралаша-аңлаша алу мөмкинлеген белдерде. Бу күрсәткечләр информантларның журнал һәм гәзит, матур әдәбият эсәрләрен берничә, гомумән, татар, башкорт, рус телләрендә укый алуын дәлиллик. Матур әдәбиятны 25 кеше татар, 2 кеше башкорт, 3 кеше рус телендә; гәзит-журналларны 28 кеше татар, 1 кеше башкорт, 1 кеше рус телендә укуга өстенлек бирә. Шулай итеп, гәзит-журналлар иң мобиль эстетик һәм идеологик тәэсир итүнең массакуләм чарасы буларак, Өхмәт авылының телләр дистрибуциясен чагылдырып, икетеллек күренеше турында сөйли. Икетеллек татар-рус, татар-башкорт, рус-башкорт вариантлары белән белдерелгән.

Радио-телевизор тапшыруларының теленә килгәндә, аның өч (татар, башкорт, рус) телендә булуы информантларның 29сы өчен уңайлы һәм аңлауда кыенлыклар тудырмый. Алар белән беррәттән 1 кеше тапшыруларның рус; 29 кеше татар, рус; 29 кеше татар телендә алып барылуына теләк белдерде.

Күрүебезчә, белем дәрәжәсе татар теленнән башка рус, башкорт телләрен белү коммуникациянең бөтен ясылыкларында: телдән һәм язма сөйләмгә ия булуда, әдәби эсәрләр һәм периодик басмаларны укуда билгеләнә. Информантларның бсы югары, 5се тәмамланмаган югары, бсы махсус, 10сы урта, 3есе тулы булмаган урта белемгә ия. Шуны билгеләп үтү мөһим: мәктәптә укыту системасының нинди телдә алып барылуы белем дәрәжәсенә зур йогынты ясый. Жаваплардан чыгып, укытуның 27 кеше рус, 2се татар, 1се башкорт телендә алып барылуын күрсәтте.

Бу факторлар, үз чиратында, информантларның мәдәни аң үсешенә йогынты ясый. Татар, башкорт шагыйрьләре, язучылары, бу халыкларның гореф-гадәтләре, милли жыр-биюләре, ашлары һәм, гомумән этнографиясенә кагылышлы сораулар аның дәрәжәсен ачыкларга ярдәм итте. «Безнең республикабыздагы яшәүче халыкларның мәдәниятен, гореф-гадәтләрен белү кирәкме» дигән сорауга 30 информант уңай жавап бирде.

Статистикага килгәндә, 30 кеше арасында барысы да ике һәм күбрәк татар, башкорт шагыйрь һәм язучыларның исемнәрен атады. Жавапларның һәрберсе татар милли интеллектының югары казанышы булган мәшһүр Г.Тукай һәм олуг башкорт классигы М.Кәрим исемнәрен атау белән башлана. Жавапларда унжиде шагыйрь-язучы исеме күрсәтелгән. Шулай ук Г.Тукай, М.Кәрим исемнәре белән беррәттән күпчелек жавапларда Г.Ибраһимов, М.Жәлил, А.Алиш, Ө.Еники, һ.Дүләтшина, М.Гафури, Д.Юлтый, һ.Такташ, Р.Миңнуллин, Г.Юнысова, З.Биишева исемнәре яңгырады.

Иң танылган татар, башкорт, удмурт милли жырлары арасында «Сарманай», «Кәркәле», «Идел», «Күбәләгем», «Тала-тала», «Торналар», «Карурман», «Кара күзләр», «Жидегән чишмә»; биюләр арасында «Жиде кыз», «Әпипә», «Печәнче», «Башмагым», «Сабантуй», «Татар кызлары биюе» аталды. 5 информантның бу сорауга жавабы теркәлмәгән. Шунисы кызыклы: утыз яшьтән өлкәнрәк информантларның жавабында өч һәм күбрәк жыр-бию исеме саналган.

Төп чыганаclar итеп 25 кеше мәктәптә алган белемнәрне, 3 кеше радио-телевизор тапшыруларын, һәм 2 кеше гаиләдәге ата-ана, картәти-кертәни мирасы дип күрсәттә.

Татар, башкорт милли киemenә караган элементлардан информантлар калфак, камзул, читек, түбәтәй, бала итәкле күлмәк, күкрәкчә; чигүле, орнаментлы, чәчәкле киemenәр, шулай ук тәңкәләр, беләзек кебек бизәнү-төзәнү әйберләрен санап чыккан. Биш кешенәң жавабы теркәлмәгән.

Милли ашлар турындагы сорауга барлык информантларның да жавабы бар. Милли ашлар рәтендә бишбармак, гөбәдия, өчпочмак, вак бәләш, белән, чәк-чәк, бавырсаk, кыстыбый, май ашы аталган. Бу жаваплар, гомумән, авыл халкының горейф-гадәтләренә белүе, ихтирам итүе, саклавы турында сөйли.

Тел ситуациясенәң бирелгән өлкәсендә социолингвистик тикшеренү телләренәң функциональ дистрибуциясен күзалларга мөмкинлек бирә, ә бу дистрибуция үз чиратында аның белән башкарылган функцияләренәң төрлө күләме турында сөйли. Функцияләренәң югарысы татар телендә, соңыннан рус һәм башкорт телләрендә (түбәнәю тәртибендә) теркәлгән.

«Телләренәң функциональ дистрибуциясе бирелгән социаль-коммуникатив система компонентларының коммуникатив көчен күрсәтә» [1, 6 б.]. Татар теленәң коммуникатив көче авылның барлык коммуникатив өлкәләрендә функция үтәгәнгә күрә максималь булып тора. Бу көчнәң түбәнәю тәртибендә рус, башкорт, удмурт телләрен билгеләргә була.

Югарыда тикшерелгән анкета сораулары, мәктәп, мәдәният йорты, идарә йортында тупланган альбомнар нигезендә Әхмәт авылының социолингвистик паспорты төзелде. Ул түбәндәге пунктлардан тора.

1. Авылның атамасы. Административ адрес.
2. Урнашу тибы: авыл, поселок, утар.
3. Функциональ роле.
4. Республика башкаласына кадәр юлара озынлыгы.
5. Автобус яки башка транспорт тукталышының булуы.
6. Йортлар саны.
7. Халык саны.
8. Яшәүче халыкның белем дәрәжәсе.
9. Милли состав.
10. Авылда учреждение һәм предприятиеләрнәң барлыгы.
11. Авылда элементә тоту һәм радио, телевизор тапшыруларын ышанычлы карау мөмкинлегә булуы.
12. Авылда суүткәргеч, жылылык энергиясе белән тәэмин итүче станция, канализация, асфальтланган урамнар, парк, спорт майданы, ял итү урыннары (урман, елга, күл) булуы.
13. Авылда яшәүче халыкны су белән тәэмин ителү рәвешә.
14. Урындагы халыкның шөгьле: XX гасырның I яртысында, бүгенгә көндә.
15. Бүгенгә көндә промыселның нинди формада үсүе.
16. Авылда алдынгы житештерү өлкәләре.
17. Жир-басу эшләре, бакчачылык, яшелчә үстерү, умартачылыкның үсеш дәрәжәсе.
18. Аерым хужалыкларда жир биләмәләренәң майданы.
19. Авылның тарихы турында риваятьләр.
20. Якын тирәдәге борынгы урнашу урыннары: шәһәрчек, селище, борынгы яшәү урыны, выселки.
21. Урындагы халыкның яңа жирләргә күчеп йөрүе турында мәгълүмат.

22. Авылның жир майданы формасы, урам атамалары (схема).
23. Нинди кыргыз хайваннар, кошлар, балык төрләре турында кыскача мәгълүмат.
24. Авыл яныннан аккан елга һәм елгачыклар.
25. Чишмәләр, инешләр барлыгы.
26. Басулар, чөчүлекләр, урманнар, көтүлекләр, таулар, калкулыклар, карьерлар, юллар (атамалары белән санап чыгарга).
27. Табигатькә экологик куркыныч янаган күрсәткечләрнең булуы/ булмавы. Булса, нәрсәдә чагылуы.
28. Халык архитектурасы истәлекләре саклануы/ сакланмавы (XX гасыр башы төзелмәләре): амбарлар, өйләр, жыл тегермәне, су тегермәне, бизәкле (агачы уелып эшләнгән) капкалар.
29. Йорт-кураларның нинди төзелмәләр тәшкил итүе. Йортның планировкасы.
30. Урындагы милли киёмне тәшкил иткән элементлар: аларның кем тарафыннан һәм кайсы очракта кулланылуын күрсәтергә.
31. Милли ашлар һәм эчемлекләр (кайсы очракта әзерләнлүен күрсәтергә).
32. Туган телгә карата мөнәсәбәт (аралашу теле, туган телнең мәктәптә өйрәнелүе/ өйрәнелмәве).
33. Дин мәсьәләсе.
34. Авыл халкы бергә үткәрә торган бәйрәмнәр, йолалар.
35. Башка милләт йолаларына караш.
38. Милли мәдәниятне йола, гореф-гадәتلәрне белүче, саклаучыларның булуы/ булмавы. Кул осталары: балтачы, чигә, бәйли белүчеләр, дөвалаучылар, милли уен коралларында уйный белүчеләрнең булуы.

*Файдаланылган әдәбият исемлеге*

1. Аюпова Л.Л. Языковая ситуация в Республике Башкортостан: Социолингвистический аспект // Автореферат дисс.... доктора филол. наук. – Уфа, 1998. – 40 с.

## ОБУЧЕНИЕ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Гамирова Л.А., Нигматуллина А.Ф.*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена обучению грамматике английского языка, раскрытию темы грамматического навыка. Приведены примеры учебно-речевых ситуаций, упражнений. Определяется термин грамматического минимума, выделяющий активный и пассивный объёмы. Обосновываются экспрессивные и рецептивные грамматические навыки. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что грамматический навык формируется на основе метода, который преподаватель подбирает самостоятельно, основываясь на возрасте и особенностях детей.*

**Abstract:** *The article is devoted to teaching English grammar, revealing the topic of grammatical skill. Examples of educational and speech situations and exercises are given. The term of the grammatical minimum is defined, which distinguishes the active and passive volumes. Expressive and receptive grammatical skills are substantiated. Based on the conducted research, the author comes to the conclusion that the grammatical skill is formed on the basis of the method that the teacher selects independently, based on the age and characteristics of children.*

**Ключевые слова:** английский язык, грамматический навык, учебно-речевые ситуации, грамматический минимум, упражнения, индуктивный, дедуктивный, экспрессивные и рецептивные грамматические навыки, ФГОС.

**Key words:** English language, grammatical skill, educational and speech situations, grammatical minimum, exercises, inductive, deductive, expressive and receptive grammatical skills, Federal State Educational Standards (FSES).

В настоящее время насчитывается более семи тысяч языков на Земле. У каждого из них есть свои особенности в алфавите, орфографии, грамматике, фонетике, пунктуации, и каждый из них имеет своеобразный лексический состав.

В современном обществе самым популярным языком принято считать английский. Если анализировать English language со стороны лингвистики, то он относится к западной группе германской ветви индоевропейской языковой семьи и изначально распространяется на территориях США, Англии, Австралии, Канады, Индии и Африки.

Для выявления периодизации данного языка используют сравнительно-исторический метод и делят его на:

-древнеанглийский(происходит реформация фонетической системы);

-среднеанглийский(формируется новая система гласных и согласных звуков;появляется личное местоимение, артикли, наречия; развивается тенденция развития синтаксиса; образуются парные слова и этимологические дублиеты) ;

-новоанглийский периоды(возникает книгопечатание; нормы английского языка стандартизируются).[1:26-258]

Время от времени английский язык обогащает свой словарный запас, заимствуя слова из других языков и за счёт этого англичане хотят ,чтобы их язык стал популярным среди всех остальных народов в том числе. Поэтому у них возникает потребность формулировать правила английского языка и создавать методические пособия и книги для их преподавания в школах или университетах.

Говоря о методах обучения грамматике, самым распространённым из них является коммуникативный метод: при помощи него обучающиеся учатся правильно писать ,читать и говорить. Однако изучение грамматике даётся ученикам очень тяжело, ведь они часто путают правила своего родного языка и языка, которому их обучают. Именно из-за этого каждый преподаватель старается найти свой подходящий метод обучения и сформировать грамматические навыки у детей.

Сам термин «грамматический навык» обозначает, что в процессе речевой деятельности ученик, не делая почти никаких ошибок, может построить правильное предложение со стороны морфологии и синтаксиса. При этом он знает и понимает грамматические структуры , имеет возможность регулировать скорость своей речи и может поддерживать разговор на различные темы.

Что касается этапов формирования грамматических навыков, методист С.Ф. Шатилов выделяет следующие :

1.Ориентировочно-подготовительный, целью которого является то, что обучающиеся и учитель выводят правило грамматических явлений вместе.

2.Ситуативно-стереотипизирующий, где ученики выполняют различные подстановочные упражнения, употребляя полученные знания о грамматическом явлении.

3.Ситуативно-варьирующий, где формируется гибкость и автоматизм использования правила у учащихся. Этого можно добиться при помощи предоставления различных ситуаций и упражнений при сохранении в них главного смысла темы. [5:298-300]

Для создания учебно-речевых ситуаций можно использовать жесты, различные картинки, слайды, фильмы, привести примеры из жизни или разыграть «театр».

Чтобы ребёнок мог участвовать в учебно-речевых ситуациях и понимать темы, ему нужно владеть грамматическим минимумом языка.

Грамматический минимум подразумевает определённый набор грамматических структур, которые используются для правильного употребления их как в письменной, так и в устной форме речи.

У него бывает активный (важные структуры для употребления при письме и говорении) и пассивный (явления, которые важны при чтении текста) объём грамматических конструкций.

Говоря об упражнениях, следует помнить, что они бывают первичные(даются сразу после прохождения темы для выработки навыков у обучающихся), вторичные(развивают сформировавшиеся навыки и увеличивают частотность их использования) и речевые(дают возможность закрепить полученные знания при помощи коммуникации).[4]

Хочется обратить внимание на то, что при формировании грамматических понятий путь умозаключений у учащихся бывает двух видов: индуктивный(обучающиеся сами приходят к какому-либо правилу и поэтому на уроках ведут себя очень активно)и дедуктивный (учитель всё берёт в свои руки и может указать на трудности темы).[2]

Эти пути формирования нужно осуществлять поэтапно с учётом того, насколько быстро ученики могут улавливать суть грамматических конструкций и чтоб у них появились грамматические навыки ,которые делятся на: экспрессивный и рецептивный.

Экспрессивные грамматические навыки играют важную роль при формировании говорения и письменности ,обеспечивая автоматизированное употребление и подходящее расположение слов в предложении, основываясь правилам какого-либо языка.

Рецептивные грамматические навыки занимают важное место при формировании умений в аудировании и чтении, при котором ученики имеют возможность понимать грамматические явления на слух и распознавать их при работе с текстами. [3:102]

На сегодняшний день существует очень много методов формирования грамматических навыков, однако пути осуществления данной цели базируются на Федеральных государственных образовательных стандартах(ФГОС). На их основе разрабатываются учебные книги, рабочие тетради ,строятся специальные образовательные программы для учеников в соответствии с их возрастом и интеллектом.

#### *Список использованной литературы:*

1.Аракин В.Д. История английского языка: Учеб. Пособие. –2-е изд.– М.:ФИЗМАТЛИТ,2003.–272 с.

2.Каляцкая Н.Я.Индуктивный и дедуктивные методы обучения/URL:<https://infourok.ru/induktivnie-i-deduktivnie-metodi-obucheniya-1980151.html>(дата обращения: 29.01.2022).

3.Соловова Е. П. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: Учеб. Пособие. – 1-е изд. –М.: Просвещение, 2002. – 239 с.

4.Васильева О.В.Формирование грамматического навыка/URL:<https://infourok.ru/etapy-formirovaniya-grammaticeskogo-navyka-5127885.html>(дата обращения: 28.01.2022).

5.Шатилов С.Ф. Теоретические основы методики обучения грамматическому аспекту иноязычной речи" // " Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия.– М.: Русский язык, 1991.– 305 с.



## МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Гасанова Э.А., Ильясова Л.Г.

Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** Статья посвящена определению ролевым играм в обучении иностранному языку в условиях реализации тенденций современного образования. Приведены и проанализированы подходы к пониманию сути ролевой игры и рассмотрено место игры в системе учебной деятельности. Обосновывается значение ролевой игры в рамках учебной деятельности. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что ролевая игра является одним из наиболее распространенных способов, которые могут дать учащимся возможность практиковать язык в классе, представляя ситуации из реальной жизни, и является чрезвычайно эффективным методом.

**Abstract:** The article is devoted to the definition of role-playing games in teaching a foreign language in the context of the implementation of trends in modern education. Approaches to understanding the essence of the role-playing game are presented and analyzed, and the place of the game in the system of educational activities is considered. The significance of the role-playing game in the framework of educational activities is substantiated. Based on the research, the author comes to the conclusion that role-playing is one of the most common ways that can give students the opportunity to practice language in the classroom by imagining real life situations and is an extremely effective method.

**Ключевые слова:** ролевая игра, научные подходы, учебная деятельность, изучение иностранного языка, коммуникативная компетенция.

**Key words:** role-playing game, scientific approaches, educational activity, learning a foreign language, communicative competence.

В процессе обучения иностранному языку необходимо прохождение нескольких взаимосвязанных этапов: решение поставленной на уроке проблемы, взаимодействие с другими участниками и самосознание. Данные этапы могут быть пройдены при помощи такого вида деятельности как ролевая игра, которая позволяет обучающимся в условиях искусственно созданной ситуации применять различные теоретические знания, что ведет к развитию практических речевых навыков и умений, которые позволят обучающимся осуществлять коммуникацию на иностранном языке.

Существуют различные определения понятия «ролевая игра». Например, ученый-методист Р.П. Мильруд относит ролевою игру к методическим приемам обучения иностранному языку, входящих в группу активных способов обучения практическому владению иностранным языком [4, с. 8]. В свою очередь методист-исследователь Н.Д. Гальскова называет ролевою игру особым видом деятельности обучающихся в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется их самоуправление поведением [1, с. 212].

Ролевая игра позволяет приблизить речевую деятельность обучающихся на занятии к реальной речевой коммуникации и является, таким образом, эффективным средством формирования коммуникативной компетентности – способности использовать умения и навыки для осуществления коммуникации.

Ролевою игру часто выбирают для создания определенной ситуации на уроке, в которой обучающиеся активно взаимодействуют на иностранном языке. В то же время, обучающиеся знакомятся с различными формами речевой деятельности – аудированием, письмом, чтением и говорением, а также со всеми действиями, помогающими осуществлять данные виды речевой деятельности.

Одной из составляющих теорий обучения иностранному языку при помощи использования ролевых игр в настоящее время является «теория ролей», разработанная

социологами и социопсихологами, которая раскрывает идею применения ролевого поведения. Сторонники данной теории считают, что единение человека с его окружающей средой проявляется в том, что человек является исполнителем нескольких ролей: например, в семье – роль сына, в школе – роль ученика и так далее. Данные роли определяют речевое и неречевое поведение личности в обществе [3, с. 168].

Таким образом, понятие социальной роли является составляющей общественных отношений, в которой окружающая среда, социум, выступает в качестве первичной социализации по отношению к личности. В социуме человек получает необходимый для дальнейшей коммуникации социальный опыт, который фиксируется в языке. В учебных условиях естественными социальными ролями являются роли «учитель – ученик», соответственно, при использовании ролевой игры в качестве средства обучения, мы будем говорить о так называемой «вторичной социализации», которая имитирует «первичную социализацию». Говоря о вторичной социализации, в ней социальные роли носят искусственный характер. Причем, мера условности может изменяться: например, выступление в роли литературного персонажа или сказочного героя. Элемент условности свойственен всем видам ролевой игры и является основным. Случается, что ролевая игра носит характер уподобления, иными словами, имитируются ситуации, типичные для социума, однако иногда ролевая игра может усложняться (конфликтом, кульминацией и развязкой ситуации) [3, с. 169].

Делая промежуточный вывод, отметим, что ролевая игра является и речевой, и игровой, и учебной деятельностью в одно и то же время. Глазами обучающихся, ролевая игра – это игровая деятельность, где у них есть шанс «примерить» различные роли. Однако, ролевая игра управляема, и ее учебный характер четко осознается учителем.

Любая ролевая игра проходит следующие этапы: 1) постановка цели или задачи; 2) обозначение игровых ситуаций; 3) разработка сценария; 4) подготовка необходимого реквизита, ролевых карточек; 5) инструктаж участников; 6) проведение игры; 7) рефлексия и выработка рекомендаций на будущее [5, с. 89].

Зарубежный исследователь Д. Ларсен-Фримен объясняет, что ролевые игры, структурированные или менее структурированные, важны в коммуникативном подходе, поскольку они дают учащимся возможность практиковать общение в разных социальных контекстах и в разных социальных ролях. Любая ролевая игра имеет определенную структуру, в которой принято выделять следующие компоненты: роли, исходная ситуация, ролевые действия [Larsen-Freeman, 1991]. Рассмотрим данные компоненты подробнее.

Соответственно, главным компонентом ролевой игры является роль, которую берет на себя обучающийся. Роли могут быть как социальными, так и межличностными. Социальные роли определяются местом индивида в системе объективных социальных отношений (профессиональные, социально-демографические); межличностные роли обусловлены местом индивида в системе межличностных отношений. Выбор ролей необходимо осуществлять таким образом, чтобы выработать у обучающихся активную жизненную позицию, лучшие личностные качества [2, с. 15].

Таким образом, участвуя в игре, обучающиеся направляют свое внимание на конкретные поставленные задачи, а результатом их деятельности будет освоение устной речи на иностранном языке.

#### *Список использованной литературы:*

1. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика. – М.: Академия, 2013. – 336 с.
2. Колесникова И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. – М.: Дрофа, 2008. – 421 с.
3. Ливингстон К. Ролевые игры в обучении иностранным языкам. – М.: Высшая школа, 1988. – 169 с.

4. Мильруд Р.П. Приемы и технологии обучения устной речи // Язык и культура. – 2015. – С. 104-121.
5. Филиппова А.А. Ролевые игры на уроках английского языка // Вестник науки и образования. – 2020. – №5. – С.88-91.

## **КВЕСТ-ИГРА “В ПОИСКАХ АРТЕФАКТОВ СТРЕЛЫ НАСЛЕДИЯ”**

*Гиязова Айгуль Салиховна,  
Краснова Айгуль Жамиловна,  
Миннегалиева Фардия Шамиловна.*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №67 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения" Советского района г.Казани*

**Резюме:** Квест-игра предназначена для детей старшего дошкольного возраста. Основной целью данной работы является обогащение представления у детей об исторических местах, о традициях татарского народа, развитие социально-коммуникативных навыков путём решения общих задач, умения работать в команде. Результатом данной квест-игры является воспитание патриотических качеств у детей к родному краю и его истории.

**Abstract:** Quest game is intended for older preschool children. The main objective of this work is to enrich children's ideas about historical places, about the traditions of the Tatar people, the development of social and communication skills by solving common problems, the ability to work in a team. The result of this quest game is the upbringing of patriotic qualities in children to their native land and its history.

**Ключевые слова:** история, артефакты, стрела наследия.

**Keywords:** history, artifacts, heritage arrow.

**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие.

**Цель:** развитие у детей социально-коммуникативных навыков путём решения общих задач, умения работать в команде.

**Задачи:**

**Познавательное развитие:** закрепить знания детей об исторических местах, о традициях татарского народа.

**Художественно-эстетическое развитие:** развивать чувства ритма, развитие музыкальных навыков.

**Речевое развитие:** обогащать словарь детей, формировать умение правильно выстраивать предложения.

**Физическое развитие:**

**Оздоровительные:** осуществлять всестороннее физическое совершенствование функций организма, повышать работоспособность.

**Образовательные:** создавать условия для развития психо-эмоциональной сферы ребенка, развивать координацию движений, ловкость, быстроту реакции, пространственную ориентацию, учить играть в команде, действовать сообща, по сигналу;

**Воспитательные:**

- Воспитывать позитивные качества характера (находчивость, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, сила воли, целеустремлённость)
- Воспитывать чувства товарищества и взаимопомощи.

- Формировать устойчивый интерес у детей к регулярным занятиям физической культурой.
- Воспитывать патриотические качества у детей к родному краю.

**Спортивное оборудование и инвентарь:** мягкие модули, мячи-фитболы, деревянные палочки, дидактическая игра «Кубики», пазл «Национальная одежда», артефакты в виде пазла, ИКТ, экран, ноутбук, аудиомэгнитофон, CD диски.

**Предварительная работа:** просмотр мультфильма «Стрела наследия» и обсуждение его с воспитателями в группах.

**Инструктор:** Здравствуйте, ребята! Сейчас я вам расскажу одну легенду, а потом вы сами решите, как нам поступать и что мы для этого должны будем сделать.

Однажды после смерти основателя Великой Волжской Булгарии хана Кубрата пять его сыновей не исполнили завет отца быть сплоченными и каждый со своим племенем избрал свой путь. Младший сын Катраг со своим племенем обосновался на месте слияния Волги и Камы. Внезапно из племени Катрага стали исчезать девушки. Выяснилось, что их крадет местный шаман для жертвоприношения. Он хотел получить безграничную власть над миром. Никто не мог одолеть шамана. Вождь взмолился Тенгри. Тенгри - это Верховное небесное божество, которому преклонялись тюркские народы до прихода ислама. И Тенгри открыл ему способ победы шамана, в этом помогут все достоинства Булгар соединенные вместе: скорость и выносливость, чутё и упорство, устремленность и пытливость, мастерство и традиция, достоинство и единство. С помощью стрелы вождь заточил злого шамана в его же бубен. А стрелу вождь спрятал, а артефакты были отданы под охрану стражей. Все было бы хорошо, если не произошёл бы один случай. Мальчик Роман приходит к девочке Зулейхе в Национальный музей, где она работает. Он неосторожно относится к древним экспонатам. Его шалость приводит к тому, что он выпускает на волю заточенного в бубен злого Шамана. И если шаман завершит кровавый ритуал он обретет власть над миром.

И я пригласила вас, будущих защитников отечества, чтобы с вами посоветоваться, как же нам с вами поступить, как остановить злого шамана.

**Дети:** Собрать все артефакты в одну стрелу и заточить злого шамана обратно в бубен.

**Инструктор:** Чтобы найти их нам предстоит пройти через множество препятствий. Вы готовы?

*Появляется шаман*

**Шаман:** ХА-ХА-ХА, меня выпустили на волю, наконец-то я завершу свой ритуал и начну править миром, всё будет подчиняться мне одному, ха-ха-ха! Сейчас заберу всех девочек с собой.

**Инструктор:** Подожди, шаман, наших девочек мы тебе не отдадим, мы не боимся трудностей, ведь наши мальчики сильные, смелые и всегда готовы защитить нас!

**Шаман:** Вы не сможете меня победить, я сильнее и умнее вас, моя сила в артефактах, которых вы никогда не сможете собрать. А девочек я заберу с собой и завершу свой ритуал, ха-ха-ха (девочек уводит с собой в коридор).

*Воспитатель отвлекает Шамана в коридоре и в это время девочки убегают с воспитателем в свою группу. В группе воспитатель девочкам дает задание, в результате которого они находят артефакты: достоинство и единство (задание на усмотрение воспитателя).*

*В физкультурном зале*

**Инструктор:** Мальчики, возникла сложная ситуация, мы немедленно должны отправиться в путь и собрать все артефакты и спасти наших девочек!

Напомните, пожалуйста, где находятся первые артефакты?

**Дети:** В крепости, которой нет, но есть тень.

**Инструктор:** Да, верно, вспомнила! Первые артефакты находятся в крепости, которой уже нет, но от нее осталась только тень и охраняет ее воин, от которого тоже только тень. Эта крепость находится возле Елабуги, ее называли чертово городище, раньше там обитали черти.

Отправимся в Елабугу на яхте, которую построим сами (*дети строят из мягкой модули яхту*).

А сейчас причалим яхту к берегу и отправимся к башне искать артефакты. Они находятся под грудой камней. Чтобы их достать нам придется её расчистить (*дети строятся в колонну и передают друг другу модули, складывают их за последним ребенком и находят артефакты - выносливость и скорость*).

Следующие артефакты находятся в Тайницкой башне Казанского Кремля, туда мы отправимся верхом на конях (*дети берут мячи-фитболы и скачут на них до музыкального зала*).

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте! Я знаю, что Шаман украл ваших девочек, и вы ищите артефакты. Чтобы найти артефакты нужно выполнить задание. Так как вы находитесь в музыкальном зале, задание музыкальное и кроется оно в тайнах Тайницкой башни. А вы знаете, что это за башня?

**Дети:** Да.

**Музыкальный руководитель:** перед вами Тайницкая башня (на экране изображение Тайницкой башни). Она находится в Казанском кремле. Вы видели Казанский кремль?

**Дети:** Да.

**Музыкальный руководитель:** Тайницкая башня являлась основной защитой города от врагов. Здесь был сооружен колодец-тайник с выходом к реке, от которого строение и получило свое название. Если на город нападали враги, через него подавали воду в Кремль. А теперь приступим к выполнению задания. Шаман уничтожил все пути в городе, чтобы мы не смогли пройти, но мы то с вами знаем, что в Тайницкой башне есть тайный проход, через который мы сможем пройти в город, но в этом проходе застряли ритмические рисунки. Чтобы их освободить нужно повторить их, на помощь нам придут деревянные палочки.

*Музыкальный руководитель раздает деревянные палочки. Включает ритмические рисунки на ноутбуке, дети повторяют. После повторения на деревянных палочках ритмические рисунки появляются на экране.*

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, ребята, вы справились с заданием и освободили ритмические рисунки.

*Сверху падают артефакты: чутьё и упорство.*

**Музыкальный руководитель:** следующие артефакты находятся в Древнем Булгаре, садитесь на своих коней и скачите дальше (садятся на мячи-фитболы и скачут в кабинет татарского языка).

*Кабинет татарского языка*

**Татар теле тәрбиячесе:** Исәнмесез. Сез кызларны Шаман кулыннан коткарыр өчен артефактлар эзлисез дип ишеттем. Дөрөсмө?

**Балалар:** Әйе.

**Татар теле тәрбиячесе:** Сез нинди артефактларны таптыгыз инде?

**Балалар:** чыдамлык һәм тизлек, сизгерлек һәм ныклык (**выносливость и скорость, чутьё и упорство**)

**Татар теле тәрбиячесе:** Без сезнең белән хәзер Борынгы Болгар шәһәренә сәяхәт ясарбыз. Һәм анда эзерләп куелган биремнәрне үтәрбез. Сез Борынгы болгар шәһәре турында ишеткәнегез бармы?

**Балалар:** Әйе.

**Татар теле тәрбиячесе:** Экранда сез Болгар шәһәрен күрәсез. Ул тарихи урын. Анда күп биналар жимерелгән. Хәзер аларны яңадан төзү эшләре бара.

Мин сезгә хәзер ике командага бүленергә тәкдим итәм. Беренчн команда Борынгы болгар дәүләтенә сакчысы Йорт иясенең рәсемен кубиклардан жыяр, ә икенче команда пазлыны жыеп, Борынгы Болгар дәүләтендә татарлар нинди киемнәр кигәнә ачыкларлар (*балалар үзләре ике командага бүленәләр һәм ике өстәл артына басалар, тәрбияче аларга биремнәрне өләшә*).

**Татар теле тәрбиячесе:** Булдырдыгыз. Биремнәрне дөрөс үтәдегез. Пазлда нинди киемнәрне күрәсез?

**Балалар:** калфак, түбэтэй, читек, чигүле яулык.

**Татар теле тәрбиячесе:** Әйе. Дәрес. Безнең татар халкы кул эшләрәнә бик оста булган. Ә хәзер әйдәгез пазл һәм кубикларны савытларына тутырып куйыйк (*татар теле тәрбиячесе савытларны балаларга бирә, кубик тутыра торган савыттан балалар артефактларны табып алалар*).

**Татар теле тәрбиячесе:** Йорт иясе үзен кубиклардан төзегән өчен сезгә артефактлар бүләк итте. Бу артефактлар-осталык һәм традицияләр.

**Воспитатель по обучению татарскому языку:** Ребята, но не все артефакты ещё найдены, осталась вам найти единство и достоинство, предлагаю вернуться в физкультурный зал и спросить у Айгуль Салиховны (инструктор по физической культуре) где найти оставшиеся артефакты (садутся на мячи-фитболы и скачут в физкультурный зал).

**Инструктор:** Вот мы с вами и собрали почти все артефакты, остались только–достоинство и единство. (заходят девочки с воспитателем, держат в руках эти артефакты).

**Воспитатель:** мы сбежали от шамана и нашли недостающие артефакты – достоинство и единство.

*Воспитатель передает артефакты инструктору и дети вместе собирают в одну стрелу*

**Инструктор:** Ребята, осталось только шамана заточить обратно в бубен чтобы он снова не натворил что-нибудь.

*Инструктор наводит стрелу на бубен, который висит на шведской стенке и в это время появляется Шаман.*

**Шаман:** Ребята, вы оказались сильнее меня, потому что вы одна единая команда, а я один. Признаю, я был не прав. Обещаю, впредь не совершать свои злодеяния. Прошу вас, отпустите меня.

**Инструктор:** Да, шаман, мы одна сильная, смелая команда и наш девиз: «Один за всех и все за одного!» Ну, что, ребята, отпустим шамана? Он же нам обещал быть хорошим и добрым и не совершать плохие поступки.

**Дети:** Да!

*Шаман уходит*

**Воспитатель:** Ребята, а нам пора возвращаться в группу, мальчики нам расскажут как они нашли остальные артефакты.

## УЙНЫЙ-УЙНЫЙ ҮСӘБЕЗ: “БАРМАКЛАР УЕНЫ”

*Гилязова Л.И.  
МАДОУ №127, (г.Казань Россия)*

**Резюме:** Пальчиковые игры - универсальный тренинг мелкой моторики, гимнастика в игре. Такая гимнастика стимулирует речь, пространственное мышление, воображение, внимание, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность.

**Abstract:** Finger games are a universal training of fine motor skills, gymnastics in the game. Such gymnastics stimulates speech, spatial thinking, imagination, attention, educates reaction speed and emotional expressiveness.

**Ключевые слова:** Игра, гимнастика, развитие речи, народное вокальное творчество, пальчиковые игры.

**Key words:** game, Gymnastic, speech development, folk vocal creativity, finger games.

*Мин уйныйм, син дә уйна.  
Бармак белән тыпырда.*

*Дуслар белән уйна бергә,  
Читтә генә утырма.  
Ф.Сахбутдинова*

Халкыбызның рухи - хезинзсе чиксез бай. Ата-бабаларыбызның гасырлардан килгән, зирәк акыллы, жор теле тудырган ижат жәүһәрләре хәрәкәтле уеннар белән генә чикләнми. Бармак уеннары – баланың акыл, фикер эшчәнлеген үстерүдә, дөньяны танып белергә өйрәтүдә бәя биреп бетергесез тәрбия чыганагы. Әлегә уеннар аша бала әхлакый – этик, кагыйдәләр белән таныша башлый. Бармак уеннары – өлкәннәр белән балаларның үзенчәлекле аралашу, күңел ачу чарасы. Бишек җырлары баланы тынычландыру, юату өчен кулланылса, бармак уеннары киресенчә, баланың күңелен күтәрү, кәефен яхшырту, көлдерү чарасы булып тора. Бармак уеннары сабыйлар үсешендә зур роль үти. Андый уеннар баланың баш миен эшләтә һәм тизрәк «телен ачарга», бармак хәрәкәтләре үсешнә ярдәм итә. Сабый әле бик кечкенә булганда, аның бармакларын сыйпарга кирәк, уч төбенә узегезнең бармагыгызны куярга мөмкин-ул үзенә күрә массаж була. Балаларның психикасын өйрәнүче галимнәр «бармак хәрәкәтләре үсешә баланың яшенә туры килсә, аның сөйләм үсешә нормада», - дип саныйлар. Димәк бармакларның сөйләм үсешенә дә тәэсире зур. Бармаклар белән төрле күнегүләр ясау, аларны төрлечә хәрәкәтләндерү – баланың сөйләмен үстерүдә уңай шарт булып тора. Шуңа да, балага алты айлар тирәсе булгач, һәр көнне анын кулларына «язу» күнегүләре ясарга, массажларга кирәк. Мондый күнегүләреннән дәвамлылыгы ике-өч минут булырга тиеш.

Организмның барлык хәрәкәтләре һәм сөйләм эшчәнлегә бербөтен тәшкил иткәнлектән, кулларны хәрәкәтләндерү баланың сөйләм телендә уңай чагылыш таба. Халык авыз ижатында киң кулланган сүзләргә әйтә, уч төпләрен хәрәкәتكә китерә торган күп кенә уеннар бар. Кәрәсәң, моның мөһимлегә элек – электән билгеле булган.

Шуңа күрә кечкенәдән үк кулларга сөйләм телен һәм тыңлау сәләтен үстерә торган гимнастика кирәк. Бала ишеткән сүзләргә мәгънәсенә тизрәк төшенә башлый. Бармаклар хәрәкәте балага соңыннан танып – белү сәләтен үстерүгә дә ярдәм итә. Шулай ук, бармак уеннары сабыйлар үсешендә зур роль үти. Андый уеннар баланың баш миен эшләтә һәм тизрәк “телен ачарга” ярдәм итә.

Баланың теле ачылгач аңа халкыбызның бармак уеннарын өйрәтә башларга мөмкин. Бу вакытта нәниләреннән аңлай торган сүзләргә арта, бала үзе дә беренчесүзләрен әйтә башлый. Бармак уеннары түбәндәгечә уйнала. Баланың һәр бармагына исем кушыла, роль бирелә. Башта шул рольгә «керең» уйный. Нәни укше өчен бу бик күңелле, кызык гамәл булып тора. Гадәттә, чәнчә бармак – баланың үз роле.

Бармак уеннары ярдәмендә санарга, саннарны төрлечә алыштырырга да өйрәнәләр. Һәр сүзгә баланың бер бармагына туры китереп, уенның сүзләрен әйтә барырга кирәк. Бу уеннар аша нәниләр йорттагы эшләр, эш вазыйфалары, хәтта ашарга әзерләү серләре белән танышалар.

Мондый уеннарны киң кулланырга кирәк. Бакчага яңа йори башлаган бала күңеленә «күпер салу» өчен бармак уеннарыннан да уңайлы чара юк.

*Кулланылган әдәбият:*

1. Закирова К.В. Уйный – уйный үсәбез: Балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен методик кулланма – Казан: Мәгариф, 2005. 175 бит.
2. Кашапова М.Ф. Иң татлы тел – туган тел: Балалар бакчасында сөйләм үстерү буенча методик кулланма – Казан: Мәгариф, 2004. 447 бит.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕТРАДИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «ГОВОРЕНИЕ»

Гилязова Р.Р., Аирапова А.Х.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** В статье рассматривается возможность использования методики интерактивного обучения в начальной школе для изучения английского языка, раскрываются основные понятия касательно темы, приводятся задачи и преимущества ведения интерактивных тетрадей и их применение в изучении раздела «говорение». Рассказывается о сути использования интерактивной тетради как активации познавательной деятельности учащихся, стимулировании интереса к процессу обучения. Данный вопрос на сегодняшний день актуален ввиду популярности интерактивных новинок.

**Abstract:** The article considers the possibility of using interactive teaching methods in primary school to learn English, reveals the basic concepts of the topic, presents the tasks and advantages of maintaining interactive notebooks and their application in the study of speaking section. This issue is currently relevant due to the popularity of interactive innovations.

**Ключевые слова:** интерактивное обучение, интерактивная тетрадь, познавательная деятельность, самостоятельность.

**Key words:** interactive learning, interactive notebook, cognitive activity, independence.

В нынешнем обществе формируется такая система ценностей, которая предполагает не только обладание большим количеством знаний, но и умение принимать нестандартные решения. Современный мир ставит перед образованием воспитание и развитие личности, которая обладает инициативностью, умением нестандартно мыслить, творчески подходить к любому делу и готова к самообразованию на протяжении всей жизни. Обучающийся, овладевший всеми этими навыками способен самостоятельно усваивать любую новую информацию, поэтому задачей педагога является создание необходимых условий для творческой активности личности, которая готова к социально-преобразовательной деятельности.

В целях оптимизации усвоения нового учебного материала на уроках иностранного языка и повышения результативности образовательной деятельности в целом, стало актуально применять различные визуальные средства. Приоритетным направлением является применение на практике технологий, которые основываются на ассоциативном мышлении, зрительном восприятии и структурировании материала в наглядной форме. Методика использования интерактивной тетради и предполагает зрительное запоминание лексического материала через визуальное восприятие.

Среди множества современных идей и технологий преподавания одним из действенных методов является методика интерактивного обучения. Интерактивное обучение – это способ познания, при которой учащиеся взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, оценивают действия друг друга и свое собственное поведение, совместно решают проблемы, моделируют ситуации и погружаются в них [4, с. 78].

Интерактивная тетрадь – это инструмент, используемый для улучшения усвоения учащимися образовательной программы за счет более активного участия на занятиях, детального понимания, структурного оформления и визуализации теоретического материала. Как современная форма ведения тетради, она помогает учащимся самостоятельно анализировать, овладеть организационными и коммуникативными навыками. Данные, полученные в ходе исследований показывают, что при постоянном ведении такой тетради осуществляется интенсивная работа как правого, так и левого полушария головного мозга, что помогает сортировать, классифицировать и творчески применять новые знания. Практический аспект данной методики обучения хорошо способствует развитию творческих способностей учащихся и позволяет им продемонстрировать свое понимание важных концепций.



Суть использования интерактивной тетради заключается в активации познавательной деятельности учащихся, стимулировании интереса к процессу обучения. Внедрение интерактивной тетради на уроках способствует развитию творчества, внимания, памяти, воображения, мышления и логики обучающегося. Использование таких тетрадей на уроках вовлекает всех обучающихся, позволяет сделать процесс обучения активным как для учителя, так и для учащихся.

Методика преподавания с интерактивными тетрадями была создана американцами для обучения начальных классов для решения следующих задач:

- структурирование и компактная организация информации по изучаемой теме;
- практическое использование теоретической информации;
- детальное понимание и запоминание информации по изучаемой теме;
- многократное повторение изучаемого материала;
- закрепление материала по пройденной теме с учётом различных способов восприятия информации детьми (аудиалы, визуалы, кинестеты и дискретны) опираются на логику;
- визуализация теоретического материала;
- развитие творческого мышления учащихся [1, с. 32].

Применение интерактивной тетради на уроках английского языка предусматривает использование принципа коммуникативно-ситуативного обучения, что говорит об использовании комплекса коммуникативных ситуаций, которые направлены на развитие речи школьника. В результате, благодаря формированию у учеников прочных ассоциативных связей происходит переход от традиционных учебных условий к естественному общению. Исходя из вышесказанного, в ходе образовательного процесса обучающиеся приобретают как учебные, так и профессионально значимые знания и умения.

Известно, что в обучении иностранному языку первостепенную роль играет раздел говорения. Для развития навыков говорения необходимы специальные упражнения и задания. Применение интерактивной тетради на уроках иностранного языка гарантирует реализацию коммуникативного подхода, который основывается на взаимодействии обучающихся в процессе общения и развитии диалога. Всеми известный факт: «Чтобы выучить язык, нужно, прежде всего, на нем говорить». Часто в школах для развития речи учителя задают детям выучить готовый диалог из учебника, что доставляет ученикам много усилий и труда, но приносит скудные результаты. В итоге учитель ставит оценку не столько за выработанный навык говорения, как за память учащегося. Таким образом, дети вместо того, чтобы говорить, привыкают пересказывать «вызубренный» текст. Тут мы задаемся вопросом «Есть ли более продуктивный метод?». В данном случае ролевые игры, которые являются неотъемлемой частью интерактивной тетради, производят яркое впечатление и эффективным образом развивают навыки говорения. Каждый ученик, принимая определенную роль и используя подсказки в тетради, начинает строить собственные, незаученные, уникальные диалоги, тем самым воображая себя участником реальной жизненной ситуации. Учащимся начальных классов можно предложить игры «*In the shop*», «*In the cinema*», «*At home*», «*McDonald's*», где в каждом из них ребенок, погрузившись в смоделированный мир, начинает выражать свои мысли на иностранном языке. Ролевые игры позволяют обучающимся развивать навыки говорения и практиковать язык в той обстановке, которая максимально приближена к реальной жизненной ситуации. Важно отметить, что здесь также акцентируется внимание на совершенствовании умений и навыков сотрудничества обучающихся, их командной работе. Преимуществом данного метода является то, что каждый из учащихся может представить себя в выбранной учителем ситуации, прочувствовать все состояния и последствия действий. Нет сомнений в том, что превращая учёбу в игру, можно вовлечь интерес ребенка на процесс обучения и добиться отличных результатов, так как ролевая игра является одним из эффективных способов применения теоретических знаний на практике, устраняя разрыв между этими двумя видами деятельности.

Таким образом, методика преподавания иностранного языка, нацеленная на зрительный канал передачи языкового материала, имеет широкую область применения в образовательном

процессе. Внедрение интерактивной тетради способствует развитию творчества, внимания, памяти, воображения, мышления и логики. Более того, интерактивное обучение является одной из форм активных методов обучения, которое помогает эффективно провести занятие, организовать самостоятельную и групповую работу, развить мотивацию к обучению и интерес к предмету, а также содействует развитию коммуникативных навыков учащихся.

*Список использованной литературы:*

1. Вавилова Л.Н., Панина Т.С. Современные способы активизации обучения. Учебное пособие. 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 176 с.
2. Малышева Т.В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся / Учитель в школе. – 2010 – № 4 – С. 14-16
3. Рогова Г.В. Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения английскому языку в средней школе. – М.: Просвещение, 1991. – 287с.
4. Щукин А.Н. Методы и технологии обучения иностранным языкам. – М.: Икар, 2017. – 240 с.

## **МӘКТӘПКӘЧӘ БЕЛЕМ БИРҮ ОЕШМАСЫНДА ТЕЛГӘ ӨЙРӘТҮНЕҢ ЭФФЕКТИВ НИГЕЗЕ БУЛАРАК ПРЕДМЕТЛЫ ҮСТЕРЕЛЕШ ПОЧМАКЛАРЫН МОДЕЛЬЛӘШТЕРҮ**

*Гыйльманова Мәслимә Мәлик кызы,  
Казан шәһәре Совет районының  
«Татар телендә тәрбия һәм белем бирүче  
112 нче катнаш төрдәге балалар бакчасы»  
муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем учреждениесе  
югары категорияле татар теле тәрбиячесе*

**Резюме:** *Мәкалә мәктәпкәчә белем бирү оешмасында телгә өйрәтүнең эффектив нигезе буларак, предметлы-үстерелеш почмакларын модельләштерүне тасвирлый. Тәҗрибәдә кулланылу юлларын ачыклай, фактлар белән дәлил, шулай ук 5 төрле белем бирү өлкәсе буенча мисаллар китерелә(таблицада), методикага нигезләнеп фәнни яктан аңлатыла.*

**Төп сүзләр:** *модельләштерү, предметлы-үстерелеш, эффектив, нигез, мөхит, нәтиҗә, уңай шартлар, метод, һөнәр, интервьюер.*

**Резюме:** *Статья описывает моделирование предметно-развивающих уголков как эффективную основу обучения языку в дошкольном образовательном учреждении. Выявляет пути применения на практике, аргументирует фактами, а также приводит примеры по 5 различным областям знаний(в таблице), научно обосновывает методику.*

**Ключевые слова:** *моделирование, предметно-развивающее, эффективное, основа, среда, результат, благоприятные условия, метод, профессия, интервьюер.*

**Resume:** *The article describes the modeling of subject-developing corners as an effective basis for language teaching in a preschool educational institution. Identifies ways of application in practice, argues with facts, and also gives examples in 5 different fields of knowledge (in the table), scientifically substantiates the methodology.*

**Keywords:** *modeling, subject-developing, effective, basis, environment, result, favorable conditions, method, profession, interviewer.*

«Бала чактан ике тел белгән кеше башкаларга караганда уңышлырак та, жәмгыятьтәгә үзгәрешләргә дә жиңелрәк жайлашучан, конкуренциягә сәләтле һәм башка халыкларның телен, мәданиятын өйрәнү өчен дә эзер була» (ТР президенты Рустам Нургалиевич Минниханов )

Предметлы-үстерелеш почмаклары ул- белем бирү мөһитенә бер өлеше. Ул махсус оештырылган үзәкләрдән (мәктәпкәчә яшьтәгә балаларның яшь үзенчәлеген, шәхси үсешендәгә кимчелекләрен исәпкә алып, сәләмәтлеген саклау һәм ныгыту, шәхси үзенчәлекләрен исәптә тотып бина, майдан һ.б., материаллар, жиһазлар һәм инвентарьлар) тора.

Бүгенге көндә мәктәпкәчә белем бирү оешмаларында предметлы-үстерелеш почмакларын модельләштерү мәсьәләсе аеруча актуаль. Бу төп мәктәпкәчә белем бирү программасының Федераль дәрәжә белем бирү стандартларына нигезләнган булуы белән бәйле.

Мәктәпкәчә белем бирү оешмасында телгә өйрәтүнең эффектив нигезе буларак, предметлы-үстерелеш почмакларын модельләштерүнең

максаты: Мәктәпкәчә белем бирү оешмасында телгә өйрәтүнең эффектив нигезе буларак, предметлы-үстерелеш почмакларын модельләштереп, балаларның гармоник үсешенә ирешү һәм алга таба МО ФДББС таләпләрен тормышка ашыру .

Бурычлары:

- ФДББС таләпләрен истә тотып балалар бакчасында белем бирү программасы кысаларында телгә өйрәтүнең эффектын үстерү өчен предметлы-үстерелешле уен почмакларын оештыруның яна юлларын өйрәнү һәм гамәлгә кертү;

- балаларның таләпләрен һәм кызыксынуларын истә тотып, үстерелеш почмакларын модельләштерү;

- тәрбияләнүче балаларның гендер үзенчәлекләрен истә тотып, мәктәпкәчә яшьтәгә балаларга төрле өлкәләрдә шөгыйльләнү өчен шартлар тудыру (уен, интелектуаль, танып белү, мөстәкыйль, ижади, сәнгати, театр эшчәнлеге);

- МББО(Мәктәпкәчә белем бирү оешмасы) да балалар һәм өлкәннәр хезмәттәшлеге өчен уңайлы предметлы үстерелешле почмаклар булдыру;

- мәктәпкәчә яшьтәгә балаларны интерьердагы актив үзгәрешләргә күнектерү;

- Телгә өйрәтүнең сыйфатын предметлы-үстерелешле уен почмакларын модельләштерүгә таянып камилләштерү.

Танып белү, эзләнү эшчәнлегенә милли сәнгать элементларын кертү балада шәхес буларак милли үзаңын, рухи мәданиятын формалаштырырга ярдәм итә. Бу инде үз максат кына булып калмыйча, региональ белем бирүнең яңаруын таләп итә.

МББО(Мәктәпкәчә белем бирү оешмасы) предметлы үстерелеш почмаклары оештыру эшендә каты таләпләр куймаган Программаны тормышка ашырырга кирәк. МББО-ның Програмадагы максат, бурычларны тормышка ашырганда предметлы-үстерелеш почмакларын мөстәкыйль проектлаштыру мөмкинлеге булырга тиеш. Проектлаштырганда оешма балаларның этнокультура тәрбиясен исәпкә алу мөһим, чөнки без күпмилләтле республикада яшибез. Тел өйрәтү этник –мәдәни берәмлек (ЭКРС- Этно-культурно региональный составляющий) белән тигез үрелеп бара, шуңа нигезләнеп тел өйрәтүне тормышка ашыру да күпкә отышлы.

Балаларның яшь, мили, гендер үзенчәлекләрен исәпкә алып предметлы-үстерелеш почмакларының төрле вариантларын уйлап табарга була. Ләкин эле ул баланың белемен үстерү белән бергә, параллел рәвештә үсә, үзгәрә торган почмак та булырга тиеш.

Үстерелешле мөхит төзү вариантлары мондый:

1. Тирәлекне зоналарга бүлү мобиль чаралар ярдәмендә башкарыла-мебель күчерелә һәм жиһазландырыла.

2. Чишенү бүлмәләре, коридор, йокы бүлмәсе, специалистларның кабинетлары, музей кабинетын кулланыла.

3.Активлык принцибын тормышка ашыру мөмкинлеген билгели торган факторларның берсе-балага хәрәкәтләнү мөмкинлеген бирә торган уен тирәнлеге булдырыла.

4.Социаль адаптацияләү “ йорт”, “ уен”, “ял” зона”ларына бүлү аркылы тормышка ашырыла.

5.Эмоцианаль тирәлек булдыру принцибы төркемдә булдырылган традиция ярдәмендә бара:

-балалар белән интерьерның билгеле бер детальләрен төзеп бетерү;

- интерьерга зур уенчык - символлар керту;

-балаларның фотографияләре,ата-аналарының фотографияләре һ.б.урнаштыру урыннарын булдыру.

6.Жәмгыяьткә ачыклык принцибы –мәктәпкәчә яшьтәге оешманың социаль мәдәни бәйләнештәге башка учрежденияләр,балалар театрлары һәм музыкаль коллективлар,төрле музейлар белән хезмәттәшлек итү аркылы тормышка ашырыла.

Билгеле булганча, телгә өйрәтүнең максаты жәмгыять тарафыннан куелган социаль заказ белән билгеләнә. Татарстан Республикасының белем бирү системасына куйган төп бурычы – ижади фикерләүче, инициативалы, ижтимагый тормышта актив катнашучы, белемле, ике дәүләт һәм чит телләрдә дә иркен сөйләшеп аралашучы шәхес тәрбияләү.

Шул рәвешле,балаларга тел өйрәтү төшенчәсен төгәлләштерергә кирәк.Тудырылган мөхит балаларга яңа белемнәр генә түгел,ә аларга үз мәданиятен яхшырак белергә ярдәм итә,чөнки белем бирү процессында чагыштыру кирәк.Төрле яшьтәге балалар белән тәрбия-белем бирү процессын планлаштыруның үзенчәлекләре бар.Әгәр кече, урта һәм өлкән яшь төркемнәрендә белем бирү процессы күбесенчә ирекле формада төзелсә,мәктәпкә эзерлек төркемендә махсус оештырылган белем бирү эшчәнлекләре шактый зур урын алып тора. Яшь үзенчәлекләре буенча балаларга реаль вакыйгалар, конкрет объектлар белән эш итү ,уен һәм ярыш характерындагы эшчәнлек күпкә якынак..

Шәхескә белем бирү, аны тәрбияләү һәм тормышка эзерләүдә күп факторлар катнаша: гаилә, тирә-юнь, урам, табигать һәм шулар белән белән беррәттән милли-региональ үзенчәлекләр. Һәр халык, Һәр милләт үзенең рухи байлыгын үзенчәлекле шартларда, үзенчәлекле юллар һәм алымнар белән туплаган. Аларның һәрберсе дөнья мәданиятенә үзенең сизелерлек өлеш кертә, баета. Милли рухи байлык аерым халыкның гына түгел, ул – гомумкешелек кыйммәтләренең нигезе. Димәк, балаларны кечкенәдән үк үз халкының, үз туган жиренең үзенчәлекләре белән таныштыру гомумкешелек кыйммәтләре белән таныштыруның башлангычы булып тора. Безнең бурыч – үткән буыннар туплаган рухи байлыкны саклап, баетып, аның кешелек тарафыннан иң кыйммәтле дип табылган үрнәкләрен балаларга житкерү. Шуннан чыгып,балалар бакчасында программага этник –мәдәни берәмлек (ЭКРС- Этно-культурно региональный составляющий) икенче төрле әйтсәк милли-региональ компонент өстәлә. Милли төбәк өлеше билгеле бер төбәкнең мәгариф өлкәсендә мәнфәгатьләрен, туган як мәданиятен, гореф-гадәтләрен, тел һәм әдәбиятны, тарих, география һ.б. үзенчәлекләренә белү зарурлыгын билгели. “Татарстан Республикасы дәүләт телләре Татарстан Республикасында башка телләр турында” Татарстан Республикасы Законы (2004) Татарстан халыкларын, аларның мәданиятен һәм телләрен саклау, һәръяклап үстерүне, жәмгыятнең социаль-икътисади, рухи-әхлакый үсүендә һәр милләтнең ижади көчен, гореф-гадәтләрен һәм күркәм традицияләрен тулысынча файдалануны күздә тотта. Тәрбия белем бирү программасында этник –мәдәни берәмлек (ЭКРС- Этно-культурно региональный составляющий) икенче төрле әйтсәк милли-төбәк компоненты кертелүе әлеге законны гамәлгә ашыруда зур ярдәмлек булып тора. Менә шуна да мәктәпкәчә белем бирү оешмасында телгә өйрәтүнең эффектив нигезе итеп предметлы-үстерелеш почмакларын яхшы оештыру кирәк. Бала кая гына караса да, нәрсә белән генә шөгылләнсә дә,аның актив булуында предметлы-үстерелеш почмаклары зур роль уйный.

Көтелгән нәтижеләр

- Педагоглар тарафыннан МББО(Мәктәпкәчә белем бирү оешмасы) татар телендә белем һәм тәрбия бирүдә предметлы-үстерелешле уен почмакларын оештыруның яңа юллар өйрәнелә;
- МО ФДББС таләпләрен, балаларның таләпләрен һәм кызыксынуларын истә тотып, югары дәрәжәдә белем һәм күнекмәләр алыклык итеп үстерелеш почмаклары модельләштерелә;
- тәрбияләнүче балаларның гендер үзенчәлекләрен истә тотып, мәктәпкәчә яшәтәге балаларга төрле өлкәләрдә шөгылләнәрлек предметлы-үстерелеш почмаклары булдырыла;
- татар телендә белем һәм тәрбия бирүче МББОда(Мәктәпкәчә белем бирү оешмасы) уңайлы предметлы-үстерелеш почмакларын булдыруда ата-аналар үз ярдәмнәрен күрсәтә;
- Татар телендә, туган телдә аралашуга мотивация, кызыксыну, барлыкка килә.

Предметлы-үстерелеш почмаклары балаларның төрле өлкәләрдә активлыкларын тормышка ашыру өчен мөмкинлекләр тудырырга тиеш:

- хәрәкәтләнү эшчәнлегә, шулай ук региональ горезф-гадәтләргә истә тотып,
- уен (хәрәкәтле халык, түгәрәк уеннары),
- коммуникатив (татар телендә, туган телдә аралашу),
- Танып белү, эзләнү (туган як табигатен, мәдәниятын өйрәнү, танып белү), балалар әдәбияты, халык фольклоры, рәсем сәнгате, декоратив кул эшләнмәләре сәнгате,
- Конструкторлаштыру,
- музыка сәнгате (татар композиторларының әсәрләрен аңлау һәм кабул итү, татар җырларын җырлау, татар биоләрен башкару, милли музыка уен коралларында уйнау).

МББО(Мәктәпкәчә белем бирү оешмасы) да предметлы үстерелеш почмакларын модельләштергәндә ФДББСда бирелгән белем бирү өлкәләре (социаль-коммуникатив, танып белү, сөйләм телен үстерү, сәнгати-эстетик, физик) белем бирү процессы бербөтен булырга тиешлеген дә онытырга ярамай.

Предметлы-үстерелеш почмакларына таләпләр:

1.Эчтәлекле һәм тулы

2.Полифункциональ

3.Үзгәртеп була торган

4.Вариатив

5.Бала алырлык

6.Куркынычсызлык кагыйдәләренә туры килерлек

Социаль-коммуникатив өлкәне тулыландырганда түбәндәгеләргә истә тоту зарур.

Төркемнәрдә һәм башка белем бирү өчен каралган бүлмәләрдә (Музыка. Спорт заллары, сөйләм телен һәм рәсем сәнгатен үстерү һ.б.) балаларга олылар белән берлектә һәм яшәтәшләре белән дә аалашу өчен мөмкинлекләр тудырыла. Балалар бөтенесе бергә яки кечкенә төркемнәргә бүленеп тә уйнарга, аралашырга шартлар тудырылган булырга тиеш. УМК «Татарча сөйләшәбез» проектын тормышка ашыру өчен мөмкинлекләрдән чыгып, татар теле кабинетында зур яки кечкенә төркемдә уйнау, аралашу өчен аерым зона буленеп бирелерү мөһим.

Предметлы –үстерелеш почмаклары уен, танып белү, эзләнү эшчәнлекләрендә милли региональ компонентны өйрәнү өчен шартлар тудырыру кирәк.

Аның өчен төркемнәрдәгә мәйдан дәрәс, төрле уеннар, шул исәптән сюжетлы-ролле уеннарны да уйнарлык итеп бүленгән булу шарт. Төркемнәрдә жиһаз, уенчылар, шул

исәптән халык уен кораллары, дитактик, режиссер, сюжетлы-ролле уеннар өчен материаллар булырга тиеш.

Балалар бакчасында һәр төркемдә УМК һәм милли региональ копонент почмаклары бар. Уку елы дәвамында ел саен ул почмаклардагы материалларны тәрбиячеләр үзгәртеп тулыландырып торалар. Бакчада татар мини-мүзее почмагы да бар һәм ул булу зарур. Балалар телне тарихка таянып өйрәнәләр. Балалар татар халкының тарихы, горейф-гадәт, йолалары, тормыш-көнкүрешә белән танышалар. Татар телен өйрәтү “Туган телдә сөйләшәм”, “Минем өем”, “Уйный-уйный үсәбез”, “Без инде хәзер зурлар-мәктәпкә илтә юллар” проектлары һ.б УМК комплектына кергән материаллар ярдәмендә тормышка ашырыла. Баланың аңы өлкәннәр һәм яшьтәшләре белән уртақ эшчәнлектә генә түгел, ә мөстәкыйль эшчәнлектә дә үсә. Шуңа күрә тәрбиячегә төркемдә баланың үзлегеннән үсеш процессына, мөстәкыйль ижади башлангычларына этәргеч көч булып торган предметлы-үстерелешле мөхит оештыру мөһим. Аның төп өлешен балаларны ана теленә өйрәтү буенча укыту-методик комплекты(УМК) алып тора. УМКга методик эсбаплар, программалар, хрестоматияләр, эш дәфтәрләре, мульти- медиа чаралары тематик картинкалар, күрсәтмә һәм тарату материаллары керә.

Оешманың предметлы –үстерелеш почмаклары балаларга уен, танып белү, эзләнү эшчәнлегә өчен дә шартлар тудырырга тиеш.

Аның өчен оешмада(балалар бакчасында) мәгълумати базасы, приборлары, материаллары, жиһазлар белән тәэмин ителгән бүлмә яисә почмак булырга тиеш. Шулай ук танып белү эшчәнлеген төрле юнәлештә жәелдерү өчен китап почмагы, китапханә, кышкы бакча, тере почмак һ.б. булуы яхшы.

Предметлы –үстерелеш почмаклары балаларга сәнгати-эстетик үсеш эшчәнлегә өчен дә шартлар тудырылуы мөһим. Бакча һәм аның тирәсендәге мөйданчык зәвык белән бизәлгән, сынлы сәнгать, музыка һәм театр сәшчәнлегә өчен тиешле жиһаз һәм материал белән тәэмин ителгән булуы шарт.

МББО(Мәктәпкәчә белем бирү оешмасы) да белем бирү процессын мәгълуматләштерү өчен дә шартлар тудырылган булуы кирәк.

Дөньякүләм Монтессори оешмасы рәисе, Мария Монтессори фонды президенты Тим Селдин «Дөньяга тагын бер кат бала күзе белән карагыз, сезнең дә яңадан бар нәрсәгә исегез китәр», -дигән.

Балалар бәхетле үсәргә тиеш. Аларга уңай шартлар тудырып, без аларны дөньяга уңай карашлы, күзаллаулары югары дәрәжәдә үскән, ике телдә дә үз фикерен житкерә белүче, кызыксынучан, чыдам һәм физик яктан чыныккан, ә иң мөһиме бәхетле балалар итеп күрәргә телибез. Предметлы-үстерелеш почмакларын модельләштерү - ул мөхит тудыруның иң отышлы ягы. Балалар актив рәвештә мөстәкыйль эш итәргә өйрәнәләр, телгә өйрәнүнең эффектив ягын тоеп, татар телендә, туган телдә аралашуны камилләштерәләр, һәр яклап үсеш алалар.

МББО (Мәктәпкәчә белем бирү оешмасы) предметлы үстерелеш почмакларын модельләштерүдә инновацион алымнар эзләү дәвам итә, төп критерийлар булып ижади якын килү, талант һәм фантазия тора.

#### *Әдәбият:*

1.«Сөөнеч – Радость познания» региональ мәктәпкәчә белем бирү программасы, автор – Р.К. Шаехова, Казан (Идел буе) федераль университеты ПМЦПК и ПРО ФГАОУ ВО мәктәпкәчә белем һәм башлангыч сыйныфта белем бирү бүлегә мөдире, п.ф.к.

2. Укыту-методик комплекты: Татарча сөйләшәбез. татар теленә өйрәтү буенча методик ярдәмлек / З.М.Зарипова һ.б.– Татарстан Республикасы, «Хәтер» нәшрияты, 2011.

3.Туган телдә сөйләшәбез. Балалар бакчасында татар телендә тәрбия һәм белем бирү: тәрбиячеләр өчен методик кулланма / Ф.В.Хәзрәтова, З.Г.Шәрәфетдинова, И.Ж.Хәбибуллина. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2012

4. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Москва Мозаика-Синтез, 2011г.

## ИСКУССТВЕННЫЙ БИЛИНГВИЗМ И ЕГО СПЕЦИФИКА

*Ерошина Ю.А., Ашрапова А.Х.*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет (г.Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена определению статуса искусственного билингвизма в республике Татарстан. Проведен анализ важности изучения татарского языка. На основе проведенного анализа автор приходит к выводу, что уровень важности сохранения и изучения родного языка в республике находится на достаточно высоком уровне.*

**Abstract:** *The article is devoted to determining the status of artificial bilingualism in the Republic of Tatarstan. The analysis of the importance of learning the Tatar language is carried out. Based on the analysis, the author comes to the conclusion that the level of importance of preserving and learning the native language in the republic is at a fairly high level.*

**Ключевые слова:** *искусственный билингвизм, родной язык, татарский язык, культура, обучение.*

**Key words:** *artificial bilingualism, native language, tatar language, culture, education.*

Изучение иностранных языков в настоящее время вызывает все больший интерес. Особенно интересен для лингвистов вопрос об изучении такого явления как билингвизм. И на это есть свои причины, ведь по приблизительным данным, билингвы составляют больше половины населения. Особенное место занимает изучение такого феномена, как искусственный билингвизм.

Искусственный билингвизм – вид билингвизма, при котором второй язык усваивается не естественным путем (через контакты с носителями языка), а является выученным, при этом сам билингв практически не использует выученный язык для постоянного общения с его носителями.

Изучение вопроса искусственного билингвизма невозможно без рассмотрения темы обучения на билингвальной основе. Ведь именно посредством образования возникает данное явление, происходит «выучивание» языка.

Обучение на билингвальной основе приобретает все большую популярность, ведь оно имеет ряд преимуществ. Школьники-билингвы обладают более широким кругозором и открыты для культурного обмена. Также, свободное владение двумя языками наделяет студентов-билингвов высокой конкурентоспособностью, что помогает максимально полно реализовывать себя, а также получить престижную высокооплачиваемую работу.

Обучение татарскому языку в республике Татарстан является ярким примером для рассмотрения вопроса обучения на билингвальной основа.

Начнем с того, что согласно общедоступным данным, русскоязычное население в нашей республике составляет 39,7%. Татарстан является одной из самых многонациональных республик. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года на территории Татарстана проживают представители свыше 173 национальностей.

Дети, которые обучаются в школах нашей республики, изучают татарский язык, начиная с первого класса. И для многих обучающихся татарский язык не является родным. В данном случае мы имеем все основания говорить о наличии такого явления, как искусственный билингвизм. Для данного числа обучающихся татарский язык является выученным языком и

не используется для постоянного общения со сверстниками, для кого татарский язык является родным языком.

Успешность в изучении татарского языка определяется рядом аспектов. Таких, как: мотивация ученика, отношение обучающегося к изучению данного языка, личная оценка его значимости, а также влияние семьи и ее позиция относительно потребности обучения русскоязычных детей, проживающих на территории РТ, татарскому языку.

В одной из иностранных статей, названной «Raising Bilingual Children» рассказывалось о проведенном опросе среди родителей детей-билингвов. Одна из участниц данного опроса выразила мнение о том, что она хочет, чтобы ее ребенок учил испанский язык из-за ее желания сохранить родной язык и культуру. Данная тенденция очень близка и к нашей республике.

На сегодняшний день в Татарстане прделывается большая работа, направленная на сохранение родного языка, культуры и национальной истории. На протяжении продолжительного времени проводятся различные мероприятия, направлены на то, чтобы сохранить татарский язык и передать его новому поколению.

Одним из таких мероприятий является «Татарча диктант», который проводится ежегодно по всей республике. Участие в нем принимают люди разных возрастов. Более того, данное мероприятие позволяет оценить знание татарского языка по всему Татарстану.

Также, был проведен опрос, в ходе которого выяснилось об важности знания некоторых языков среди жителей республики.

**Рейтинг важности знания языков для учащихся, %**

Языки	Важно		Не важно	
	Республика Татарстан	Казань	Республика Татарстан	Казань
Русский	95,9	95,5	0,2	0,6
Западноевропейские	64,6	73,0	3,9	23,7
Татарский	53,4	44,3	13,1	32,0
Восточные	5,5	12,8	47,2	28,1
Языки народов России	7,7	6,4	32,0	14,5

Исходя из данных, которые мы имеем, мы можем сделать вывод о том, что для населения РТ важно изучение татарского языка в учебных заведениях. И сами жители, и государственные органы нацелены на сохранение культуры татарского народа и ее процветание.

Также в век компьютерных технологий, многие люди имеют свои профили в социальных сетях. Существует множество татароязычных блоггеров, которые рассказывают о татарской культуре и актуальных мероприятиях, проходящих в республике. Это является неким призывом к тому, чтобы вовлечь молодежь, вызвать у них интерес. Медиа пространство действительно имеет силу, и у молодых людей появляется желание узнать о культуре Татарстана больше, создает мотивацию к изучению языка. Это дает нам основание полагать, что уровень мотивации к изучению родного языка будет расти, а значит, что перспектива искусственного билингвизма в Татарстане имеет позитивный характер.

*Список использованной литературы:*

1. Гужельбаева Г.Я. Трудности в достижении сбалансированного билингвизма в Татарстане [Электронный ресурс]. СПб.: ТЕЗИСЫ III Международной конференции «Проблемы формирования сбалансированного билингвизма», 2012. -110с.



2. Солнцева-Накова Е.В., Манчев В.С. Об основных тенденциях и перспективах развития двуязычного образования [Электронный ресурс]. СПб.: ТЕЗИСЫ III Международной конференции «Проблемы формирования сбалансированного билингвизма», 2012. -110с.

3. Michael Lee, Rashmi Snetgiri, Alexis Barina, John Tillitski, and Glenn Flores Raising Bilingual Children: A Qualitative Study of Parental Attitudes, Beliefs, and Intended Behaviours- p.9

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ СРЕДСТВА, ФОРМЫ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*Загидуллина Альфинур Мансуровна  
МБДОУ «Детский сад 36 комбинированного вида  
С татарским языком воспитания и обучения»  
Приволжского района города Казани*

***Резюме.** В настоящее время образование детей с ограниченными возможностями здоровья-одна из актуальных проблем современного образования. Общество стало гуманнее к данному вопросу и детей данной категории стали называть «детьми с особыми образовательными потребностями. Ряд нерешенных социально-экономических, психолого-педагогических и медицинских проблем, ухудшение экологической обстановки, высокий уровень заболеваемости способствует увеличению числа детей с ограниченными возможностями здоровья, что и объясняет практическую актуальность данной темы.*

***Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями здоровья,*

***Summary.** Currently, the education of children with disabilities is one of the urgent problems of modern education. Society has become more humane to this issue and children in this category have been called “children with special educational needs. A number of unresolved socio-economic, psychological, pedagogical and medical problems, environmental degradation, high morbidity contribute to an increase in the number of children with disabilities, which explains the practical relevance of this topic.*

***Key words:** education, of children with disabilities, urgent problems.*

Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Дети с ограниченными возможностями здоровья - дети, имеющие:

- Нарушения слуха (тугоухость, глухота);
- Тяжелые нарушения речи (ТНР);
- Нарушения зрения (слепые, слабовидящие);
- Нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА);
- Задержка психического развития (ЗПР);
- Умственная отсталость (УО);
- Расстройства аутистического спектра (РАС);
- Множественные нарушения (сочетание двух или более психофизических нарушений).

Специальный государственный стандарт для детей с ОВЗ гарантирует право на получение образования независимо от степени тяжести нарушений, региона проживания и вида учебного заведения. Введение ФГОС направлено на то, чтобы обеспечить детей с ОВЗ компетенциями, необходимыми им для успешной социализации в современном обществе.

Основная задача педагогов, воспитателей и родителей ДОУ: помочь детям с ограниченными возможностями здоровья понять, что они не одиноки, что они не являются

изгоем в обществе и могут наравне со всеми детьми развиваться и добиваться новых достижений, не отставая от своих сверстников. Занятия с такими детьми ведутся по специальным методикам, разработанным для каждого типа нарушений.

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Одним из условий правильной организации воспитательного процесса является знание сложной структуры дефекта и понимание того, что отклонения в развитии, названные первичным дефектом, поддаются исправлению, коррекции. Поэтому возникает необходимость глубокого изучения особенностей учащихся. Знание их позволяет выделить общепедагогические и коррекционные задачи воспитания, решаемые в органическом единстве. В этом состоит главная особенность воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Условия современности таковы, что традиционное обучение в ДОУ не может полностью соответствовать настоящим требованиям ФГОС. Использование инноваций в работе с детьми открывает воспитателю новые возможности преподнесения материала.

В педагогической науке инновационная деятельность понимается как целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики.

Главная цель инновационной деятельности — развитие педагога как творческой личности, переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений, превращение педагога в разработчика и автора инновационных методик, реализующего инновационные средства обучения, развития и воспитания. К основным функциям инновационной деятельности относится изменение компонентов педагогического процесса: целей, содержания образования, форм, методов, технологий, средств обучения, системы управления и т.д.

Одна из направлений инновационной работы в ДОУ это внедрение эффективных педагогических технологий и методик.

В работе с детьми с ОВЗ применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- дифференцированное обучение;
- моделирование, эксперимент, метод проектов;
- игровые технологии.

#### **Виды здоровьесберегающих технологий:**

1. Медико – профилактические: организация санитарно-гигиенического режима в учреждении, организация и контроль за реализацией охранительно-оздоровительного режима возрастных групп ДОУ, режим питания и профилактические мероприятия по укреплению здоровья воспитанников.

2. Физкультурно – оздоровительные: утренняя гимнастика и организованные физкультурные мероприятия, музыкально – ритмические мероприятия, подвижные игры, прогулки, спортивные праздники, оздоровительная гимнастика после сна, динамические паузы и логоритмические упражнения в процессе коррекционно – развивающего воздействия с использованием дидактических игр валеологической направленности, пальчиковой и артикуляционной гимнастики; элементы самомассажа и дыхательной гимнастики; элементы гимнастики для глаз;

3. Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка – совокупность мероприятий, обеспечивающих комфортное и позитивное пребывание ребенка в детском саду.

4. Коррекционные технологии: арт-терапия как один из видов здоровьесберегающей технологии (способствует снятию нервно – психического напряжения, и приносит ребенку эстетическую радость, положительную энергетику, благоприятно влияющую на здоровье, самочувствие и формирование личностных качеств).

Виды и методы арт-терапии:

\* игротерапия – помогает дошкольнику осознать себя как личность, поднять самооценку, отреагировать все негативные внутренние эмоции, понизить тревожность, ощущение вины и беспокойства.

\* изотерапия (тематическое рисование, рисование на мокрой бумаге; монотипии, рисование с использованием техники раздувания краски и др., с целью ослабления эмоционального возбуждения). В изотерапии в коррекционной работе с детьми применяем следующие методики:

- Рисование на мокрой бумаге. На смоченный лист бумаги при помощи акварели наносится рисунок, где используется использование максимально возможной палитры цветов. Нужно наблюдать за тем, как цвета смешиваются друг с другом, ощущать свои чувства, возникающие в процессе наблюдения. Далее образованным на листе бумаги узорам дается название.

- Монотипии. На стекле при помощи густых красок создается изображение, после чего отпечатывается на лист бумаги. В конце производится обсуждение полученных результатов.

- Техника раздувания краски. Наносится водорастворимая краска с большим процентом содержания воды на лист бумаги при помощи трубочки и раздувается получившийся рисунок. Важно при выполнении упражнения использовать максимально возможную палитру цветов. В конце задания ребенок делает попытку распознать получившийся образ, пофантазировать;

\* смехотерапия (обыгрывание потешек, чтение юмористических стихов, проведение минуток смеха, игры в смешные слова);

\* музыкотерапия (записи на магнитофоне, прослушивание пластинок, игра на музыкальных инструментах, пение и др.). Методы музыкотерапии, в комплексе с другими техниками лечения искусством, способны корректировать различные эмоциональные отклонения и нарушения психики у детей;

\* сказкотерапия (логосказки: пальчиковые, артикуляционные, фонетические, сказки по обучению грамоте, сказки, способствующие формированию связной речи, лексико-грамматические сказки);

\* драматерапия активизирует движения органов артикуляционного аппарата, формируют лексико-грамматический строй речи, развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, психические процессы (воображение, эмоционально-волевую сферу, внимание, восприятие), творческие способности;

\* песочная терапия - развивает творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, происходит гармонизация психоэмоционального состояния ребенка.

Использование перечисленных видов арт-терапии в комплексе способствует полноценному и всестороннему развитию дошкольников.

В детском саду обычно используются все эти виды арт-терапии в комплексе, что способствует полноценному и всестороннему развитию малышей. Использование арт-терапии в педагогическом процессе проходят в игровой форме.

5. Валеологического просвещения родителей.

В работе с родителями применяем разные формы работы:

- педагогические беседы с родителями (о режиме дня, адаптации в детском саду, об одежде, соответствующая сезону и др.);

- групповые родительские собрания в традиционной и нетрадиционной формах;

-консультации;

-папки – передвижки из серии пальчиковые игры для развития мелкой моторики, буклеты, информация в уголке для родителей, анкетирование, выставки совместных работ, изготовленных детьми вместе с родителями или самими родителями. Совместные мероприятия объединяют семью, выстраивают доверительные отношения между членами семьи.

**Технология дифференцированного обучения** основана на различие способностей, склонностей темпов обучения детей, гендерных различий и представляющих собой широкий спектр мероприятий, состоящих не только в выявлении потенциальных умственных способностей, но и в решении социальной и коммуникативной компетенций индивида.

По характерным индивидуально-психологическим особенностям детей, различают дифференциацию:

- по возрастному составу (группы, возрастные параллели, разновозрастные группы);
- по полу (мужские, женские, смешанные);
- по области интересов (технические, природоведческие, художественные, социальные);
- по уровню умственного развития (или по уровню достижения): одаренные дети, дети, входящие в группу общего развития, дети, требующие повышенного индивидуального внимания;
- по личностно-психологическим типам (по типу мышления, акцентуации характера, темпераменту и др.);
- по уровню здоровья (группы здоровья).

Дифференцированное обучение – не цель, а средство развития индивидуальности. Например, для выполнения одного и того же задания «Построить ракету» применяется дифференцированный подход, детям с высоким уровнем развития предлагается построение с помощью квадрата Воскобовича, со средним – с помощью кубиков Никитина, для более слабой подгруппы – с помощью блоков Дьенеша.

В более сильной подгруппе дети делают задания самостоятельно, а в слабой - с помощью воспитателя. Разделение на подгруппы может исходить не только от взрослого, который стремится к созданию ситуации успеха в каждой из них, но и от желания самих детей, что способствует развитию индивидуальности и творчества каждого ребенка, создает комфортную атмосферу внутри коллектива.

Организация системы дифференцированного подхода помогает раскрыть исходный уровень возможностей каждого дошкольника и его дальнейшего развития.

**Моделирование, эксперимент, метод проектов** невозможны без применения исследовательских технологий.

Метод проектов дает возможность закладывать позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, систематизировать информацию, использовать полученные знания, умения и навыки в играх и практической деятельности, позволяет педагогам расширить образовательное пространство, познавательного мышления ребенка. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта.

Экспериментирование является одной из форм, где организуется ситуация, провоцирующее познавательную активность, что соответствует требованиям ФГОС. В экспериментировании у ребенка развивается творческие способности, коммуникативные навыки.

#### **Игровые технологии:**

В Федеральных государственных общеобразовательных стандартах ДО игра рассматривается как важное средство социализации личности ребенка – дошкольника.

Игровые технологии — совокупность методов и приемов организации психолого-педагогического процесса в форме различных игр.

Феномен и значение игровой технологии состоит в том, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, творчество, терапию, воспитание, труд.

Основными направлениями коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ являются:

- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;
- развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;
- формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;
- формирование социальных навыков и социализации;
- обеспечение эмоциональной разрядки.

Главным принципом достижения эффективности обучения и воспитания при использовании инновационных технологий является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизических возможностей, также с учетом быстрой психической и физической истощаемости детей с ОВЗ.

*Главные условия при проведении занятия с детьми с ОВЗ:*

- Темп обучения должен быть замедлен.
- Привлекать регулярно детей к предметно-практической деятельности.
- Опирается на возможности и способности ребенка.
- Учитывать особенности ребенка и корректировать его деятельность.

*Рекомендации воспитателям ДОУ, работающим с детьми с ОВЗ:*

- Необходимо составлять план занятий и осуществлять его, учитывая особенности ребенка и его диагноз.
- Наряду с индивидуальными занятиями с детьми с ОВЗ необходимо проводить и групповые занятия, что повысит активность ребенка и умение работать в группе.
- Обращать внимание на психическое состояние ребенка до проведения занятий.
- Оказывать помощь при выполнении заданий и поручений.
- Развивать моторику посредством специальной гимнастики, игр, заданий.

Таким образом, инновационные педагогические технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада. Классификация методов обучения и воспитания постоянно модернизируется с учетом инноваций, внедряемых в образовательную систему.

В государственном стандарте ФГОС определено оптимальное содержание и объем учебной нагрузки для детей с особыми образовательными потребностями в сочетании с соответствующей коррекционно-развивающей работой. Инновациями стандарта является внедрение инклюзивного и интегрированного обучения, наибольший учет особенностей усвоения ребятами учебного материала и в соответствии с этим адаптация учебного содержания и конечных результатов его усвоения учащимися, введение системы коррекционно-развивающей работы в качестве обязательного и выделение в содержании образовательных областей коррекционно развивающей линии. Создание эффективных условий с целью установления соответствия полученных и усвоенных знаний детьми до их практической жизнедеятельности отражено в определении государственных требований к формированию жизненной компетентности.

*Список использованной литературы:*

1. Абрамова И.В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы, поиски, решения//Педагогическое образование и наука.- 2012.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.,1987.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – М.,1988.
4. Браткова М.В., Караневская В., Титова О.В. Индивидуальный образовательный маршрут как инновация в реализации личностно ориентированного подхода в современном образовании// Инновации в образовании. - 2013.
5. Буковцова, Н.И. Актуальные проблемы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях интегрированного образования (электронный ресурс) /Н.И. Буковцева. – Электронная версия печатной публикации.

6. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства //Дошкольное воспитание. - 2004.
7. Выготский, Л.С. Основы дефектологии: учебник для вузов, / Л.С. Выгодский. – СПб. Лань, 2002.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Закирова Д.Р., Шаяхметова Л.Х.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** В статье рассматривается один из основных инновационных методов обучения детей иностранному языку – проектная деятельность. Приведён на рассмотрение главные моменты в организации проектной деятельности (этапы работы, принципы организации). Также выделяются основные требования к оформлению проектов, затрагивается практическая часть проектных работ. Обосновывается значение проектной деятельности для успешной обученности учащегося. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что метод проектов представляет собой главную цель обучения иностранным языкам.

**Abstract:** The article discusses one of the main innovative methods of teaching children a foreign language – project activity. The main points in the organization of project activities (stages of work, principles of organization) are given for consideration. The basic requirements for the design of projects are also highlighted, the practical part of the project work is touched upon. The importance of project activity for the successful learning of the student is substantiated. Based on the conducted research, the author comes to the conclusion that the project method is the main goal of teaching foreign languages.

**Ключевые слова:** метод проектов, проектная деятельность, профориентация, инновационный метод, обучение иностранному языку.

**Key words:** project method, project activity, career guidance, innovative method, foreign language teaching.

В современной системе образования центральное место занимает сам ученик и развитие его познавательной деятельности. С изменением приобретенных знаний каждый год в связи с темпом жизни остается неизменной важность школьников самостоятельно анализировать, мыслить, преподносить информацию без подручных средств.

Модернизация российского образования всегда связана с поиском все новых и новых технологий в преподавании иностранных языков. Нетрадиционные формы обучения предполагают прямое влияние преподавателя на учебно-познавательную жизнь школьника. Одним из самых эффективных способов обучения иностранному языку является метод проектов.

Главная цель исследования - теоретическое обоснование и практическое подтверждение необходимости организации учебного процесса с использованием метода проектов на среднем этапе обучения иностранным языкам.

Метод проектов является одним из инновационных методов для современной отечественной школы, в основу которого положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности на результат, который достигается благодаря решению той или иной практически или теоретически значимой для ученика проблемы. Однако он не является принципиально новым в мировой практике. Метод проектов возник еще в начале нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем и связывался он с идеями

гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком.

Цель проектной методики:

- вовлечь в работу всех учащихся, предложив каждому задания с учетом его языковой подготовки, раскрыть его творческий потенциал, вывести его на новый уровень общения;
- перенести акцент с различного рода упражнений на активную мыслительную деятельность учащегося;

И, наконец, проект-это то, чем ты хочешь поделиться с другими своим трудом.

Сам метод проектов представляет собой проектно-исследовательскую деятельность, которая основывается на личностно - деятельностном подходе и означает переориентацию всего учебного процесса на постановку и решение самими школьниками познавательно-коммуникативных и исследовательских задач.

Ценность проектной деятельности детей в школе определяется через перечисленные ниже пункты:

1. Поиск проблем и постановка целей. В ходе работы над проектом школьники учатся выявлять проблему из реальной ситуации, грамотно формулировать цель, которая будет измерима, достижима, амбициозна и реальна.

2. Развитие soft skills. Во время работы над проектами, особенно групповыми, школьники учатся грамотно планировать время, распределять нагрузку и делегировать задачи, договариваться и объяснять. Все эти и другие навыки и умения готовят учащихся ко взрослой и самостоятельной жизни.

3. Профориентация. Не будем упускать также и тот факт, что для многих учеников проектная деятельность служит хорошим подспорьем в области профориентации, так как общение с профессионалами в избранной области помогает ученикам определиться в дальнейшем если не с профессией, то уж точно со сферой и областью знаний, где ему хотелось бы осуществлять трудовую деятельность.

4. Структурность. Ещё один приятный и полезный бонус: структура написания текстовой части проекта в чём-то идентична структуре конкурсных исследовательских работ, а также курсовых работ ссузов и вузов. Подготовка школьного проекта — это отличная база для будущих работ аналогичного формата.

Главное преимущество проектной деятельности преподавателя в том, что она обладает яркой и интересной «внешностью». Детям нравится этот способ преподавания, и вовлекаясь в проектную деятельность, они понимают, насколько различными способами может быть представлен изучаемый материал. Можно сказать, что при введении проектной деятельности на начальном этапе обучения преобладает внешняя мотивация. Но для того, чтобы избежать проблем в организации проектной работы, следует правильно распределить роли на начальном этапе таким образом, чтобы все учащиеся вовлекались в работу. Кроме того, надо напомнить учащимся, что их обязанность использовать время соразмерно, чтобы все было сделано вовремя. Для этого учителю следует определиться с учащимися о типе проекта заранее.

Проектная деятельность работает таким образом: учащиеся всецело поглощены в поисковую учебно-познавательную деятельность. Сам педагог работает с детьми, ориентируясь на их способности к творческому мышлению.

В проекте есть три типа участников:

- школьники — субъекты деятельности, авторы и инициаторы процесса;
- педагоги и учителя — осуществляют тьюторский функционал и помогают в организационных вопросах;
- родители школьников — консультируют детей и оказывают им мотивационно - моральную поддержку.

Существует множество разновидностей проектов, а следовательно и большое количество их классификаций. К примеру можно рассмотреть научный труд одного из

разработчиков метода проектов, американского профессора Э. Коллингса. Он предложил первую в мире классификацию учебных проектов:

1. Проекты игр - различные игры, народные танцы, драматические постановки и т.п. Цель - участие детей в групповой деятельности.

2. Экскурсионные проекты - целесообразное изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью.

3. Повествовательные проекты, цель которых - получить удовольствие от рассказа в самой разнообразной форме - устной, письменной, вокальной (песня), музыкальной (игра на рояле).

4. Конструктивные проекты - создание конкретного, полезного продукта: изготовление кроличьей ловушки, строительство сцены для школьного театра и т.п.

Что же касается организационных моментов в проектной деятельности, то следует учесть ряд требований к оформлению проектных методов:

1) наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей исследовательского поиска для её решения;

2) практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;

3) самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся на уроке;

4) использование исследовательских методов.

Также известны определенные принципы организации проектной деятельности:

1) Принцип пошаговости. Природа проектной деятельности всегда представляет постепенное развитие умений и навыков у школьников, переход от планирования к реализации образа цели и образа действий.

2) Принцип нормирования. В этом случае имеется в виду, что в процессе проектной деятельности ученики должны пройти все этапы создания проекта, в рамках регламентированных процедур, связанных с различными формами организации мыслительной деятельности.

3) Принцип обратной связи. Это означает, что после каждой проектной процедуры преподаватель необходимо получать информацию о том, была ли она результативна и исходя из отзывов соответствующим образом корректировать действия.

4) Принцип продуктивности. Этот принцип определяет прагматичность проектной деятельности, обусловленная направленностью на получение результата.

5) Принцип учёта индивидуальности учащихся. Несмотря на коллективность в изучении иностранных языков, в работе необходимо учитывать интересы студентов, темп работы каждого ученика, уровень их обученности. Иначе невозможно достижение продуктивности.

6) Принцип связи исследования с реальной жизнью. Проектно-исследовательская деятельность обязательно опирается на реальный опыт и факты. В процессе деятельности соединяются академические знания и практические действия.

Собственно сама организация работы над проектами – комплексный процесс, который включает определённые этапы действий учителя и учащихся (при этом каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт) :

1. Разработка проектного задания

1.1. Выбор темы проекта. Учитель отбирает возможные темы и предлагает их учащимся. Учащиеся обсуждают и принимают общее решение по теме.

1.2. Выделение подтем и тем проекта. Учитель предварительно вычленяет подтемы и предлагает учащимся для выбора.

1.3. Формирование творческих групп. Учитель проводит организационную работу по объединению школьников, выбравших себе конкретные подтемы и виды деятельности. Учащиеся уже определили свои роли и группируются в соответствии с ними в малые команды

1.4. Подготовка материалов к исследовательской работе: формулировка вопросов, на которые нужно ответить, задание для команд, отбор литературы. Отдельные учащиеся



старших и средних классов принимают участие в разработке заданий. Вопросы для поиска ответа могут вырабатываться в командах с последующим обсуждением классом.

1.5. Определение форм выражения итогов проектной деятельности. Учащиеся в группах, а затем в классе обсуждают формы представления результата исследовательской деятельности: видеофильм, альбом, натуральные объекты, литературная гостиная и т.д.

2. Разработка проекта. Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность. Учащиеся осуществляют поисковую деятельность.

3. Оформление результатов. Учащиеся вначале по группам, а потом во взаимодействии с другими группами оформляют результаты в соответствии с принятыми правилами.

4. Презентация. Учитель организует экспертизу (например, приглашает в качестве экспертов старших школьников или параллельный класс, родителей и др). Учащиеся докладывают о результатах своей работы.

5. Рефлексия. Подводятся итоги работы, высказываются пожелания, коллективно обсуждаются оценки за проделанную работу.

При рассмотрении уже практической части метода проектов можно выделить следующую важную тему для творческих работ:

1. Объявления, реклама. Группе учеников необходимо создать рекламную кампанию с целью продать определённый продукт, который может быть реальным или воображаемым. Во время представления данного продукта аудитории нужно стараться использовать приемы убеждения, элементы ораторского искусства, употреблять определённую терминологическую лексику. Такой проект очень приветствуется на уроках иностранного языка, так как развивает навыки говорения.

Таким образом, метод проектов - сложный по содержанию процесс получения знаний через различные формы взаимодействия учащихся друг с другом, в результате которого дети не только получают полезную информацию, но и развиваются личностно, улучшают свои коммуникативные и другие навыки, а также логическое мышление. Такая форма обучения создаёт платформу для творчества детей, а это позволяет рассматривать проектное обучение как одну из наиболее продуктивных методик.

Есть определенные требования к использованию метода проектов и созданию самих проектов. Например, подготавливаемые преподавателем проекты должны быть внешне привлекательны детям.

Реализация проектной деятельности также имеет ряд этапов, на каждом из которых учитель наблюдает за процессом, контролирует их деятельность, но ни в коем случае не вмешивается в их исследовательский проект, а лишь консультирует и мотивирует школьников.

#### *Список использованной литературы:*

1. Лазарев, В.С. Проектная деятельность в школе : учеб. пособие для учащихся 7-11 кл. / В.С. Лазарев. – Сургут, РИО СурГПУ, 2014. – 135 с.

2. Опыт работы американской школы по методу проектов / Е. Коллингс, проф. педагогики Ун-та штата Оклахома ; С предисл. проф. Вильяма Кильпатрик ; Пер. с англ. С. Тюрберт ; Под ред. и с введ. А. У. Зеленко. - [Москва] : Новая Москва, 1926. - 286 с.

3. Домашняя онлайн - школа Фоксфорд. – Режим доступа: <https://media.foxford.ru/project-work/>

4. Видеоуроки в интернет - сайт для учителей. – Режим доступа: <https://videouroki.net/>

## ЧИШМЭЛЭР – ЯШӘУ ЧЫГАНАГЫ. КАСЫЙМ ЧИШМӘСЕ

Закирова Л.А., Шкалдыкова К.  
Лицей №1 (г. Зеленодольск, Республика Татарстан)

**Резюме:** Целью данной статьи является предоставление информации о родниках, изучая разные источники, в том числе и рассказы старейшин, сбор информации об истории родника «Касыйм».

**Ключевые слова:** родники, подарок природы, святое место, лечебная вода, легенда, обычаи, традиции.

**Abstract:** The purpose of this article is to provide information about the springs, studying various sources, including the stories of the elders, collecting information about the history of the Kasym spring.

**Keywords:** springs, gist of nature, holy place, shrines, healing water, legend, customs, traditions.

Жир астыннан агып, бәреп чыга торган су чишмә дип атала. Чишмәләр-кечкенә генә булсалар да, табигатькә жан кертүчеләр, елга, күл, инеш, диңгез һәм океаннарда тормыш өрүче. Халык әйтсә, чынлап та, хак әйтә. Чишмәләргә карата кулланылган “Башы – тауда, аягы – диңгездә” дигән табышмак аларның житез, йөгерек, эшчән, халыкка намус белән хезмәт итүчән табигатьләрен бик дәрәс сурәтли.

Һәр чишмәнең үз тарихы, үз моңы, үз юлы бар. Бер ишесе шаулап ага, тавышы еракларга ишетелә. Икенчеләренең челтерәве яннарына килгәч кенә ишетелә. Өченчеләре жир куеныннан ургылып чыга да, яшел үзәннәргә жәелә. Дүртенчеләре жир күкрәгеннән бәреп чыгалар да. Коеларны тутырып торалар.

Борын-борыннан бабаларыбыз авылларны елга, күл, чишмә буйларына салганнар. Чөнки су булган урында тереклек жанлана, тормыш кайнап тора.

Чишмәләр – чисталык, сафлык, пакълек билгесе дә.

Чишмәне халык изге урын дип исәпли. Чит жирләрдә яшәүче авылдашларыбыз, туган якларына кайткач, иң беренче чишмә янына баралар. Чөнки Туган ил, туган нигез, туган авыл нәкъ менә шул чишмә буйларыннан, кое тирәләреннән башлана да инде. Алар чишмәнең челтер-челтер итеп аккан тавышын ишетеп, балачак көннәрен сагынып куялар.

Чишмә сулары белән безнең әби-бабаларыбыз авыру кешеләрне дөвалаганнар, дарулар урынына кулланганнар, кешене соңгы юлга да саф чишмә суы алып, юып озаталар бит.

Һәр якның, һәр авылның тәмле, шифалы сулы чишмәләре була. Авыл үзенең чишмәләре белән матур да, бай да инде ул.

Чишмәләр, газиз чишмәләр! Чишмә буге – жәй көне минем иң яраткан урыным. Элекке заманнарда чишмә буенда кичке уеннар оештырылган, кичәләр үткән. Шат, моңлы жырлардан, дөртле бию көйләреннән чишмә тирәсе яңгырап торган. Чишмә яшьләргә таныштырган, кавыштырган. Чишмә буйларында шомырт, карлыган, гөлжимеш, балан агачлары үскән. Боларның барысында кеше өчен, кешеләрнең бәхете өчен табигать тарафыннан бүләк итеп бирелгән

Яшел Үзән районының Татар Исламы авылында бөтен республикага танылган Изге Касыйм чишмәсе чылтырап ага. Чишмәнең составында көмеш бар, беркайчан да бозылмый. Авыру кешеләрне дөвалый, салкын тидерми торган хикмәте дә бар.

Аны карап, чистартып торучысы хөрмәтенә Касыйм чишмәсе дип атаганнар. Аның тирә-юнен агачлар чорнап алган. Монда табигать искиткеч матур. Әлеге чишмәнең суы шундый тәмле һәм сихәтле. Чит жирләргә киткән авылдашлар туган авылына кайткач, шушы чишмә янына киләләр, яшьлекләрен сагынып искә алалар. Монда сандугач сайрауларын, суның челтер-челтер моңлы тавышын тыңларга, табигать белән хозурланалар. Юлчылар, шунда туктап тәмле чишмә суын эчәләр.

Өлеге чишмә турында берничә риваят бар. Шуларның берсе: Карашәм авылында бер изге кеше вафат була. Аны жирләргә барганда, мәет һавага күтәрелеп очып китә һәм шушы чишмә янына килеп төшә. Шуннан соң халык бу чишмәне изгеләштерә. Икенче риваять мондый: Карашәм авылында яшәгән Касыйм вафат була, авыл халкы картны жирләргә барганда, бер ак күгәрчен килеп чыга, кешеләр мәетне күтәрәп аның артыннан баралар, кош урман аркылы очканда агачлар як-якка авып китә һәм юл ачылып бара, шуннан соң күгәрчен туктагач мәетне кайсы жирдә күмәргә кирәклекне чукуп күрсәтә. Картны шул урынга жирлиләр. Ул күмелгән урын янында чишмә була.

Изге Касыйм чишмәсенең зур көчкә ия булуы турында мондый риваяتلәр дә бар: бер ир-ат бирегә авыру баласын Сахалиннан алып килә, биредә бер атна яши һәм бала шифалы су ярдәмендә терелә.

Бер кеше бик чирләгән чагында, терелсәм бу чишмәгә бура ясаттырам диеп үзенә амәнәт биргән була. Бу кеше терелә һәм бураны төзетә.

Өлкән яштәгеләр чишмәгә дога һәм чиста ният белән килергә кирәк дип сөйлиләр, су жыйганнан соң, бу урында берәз утырырга кирәк.

Яшьләр туган авылларын калдырып еракларда яшәсәләр дә, туган ягын онытмый – чишмәләр тарта аларны күрәсең. Бирегә ераклардан- Камчаткалардан, Владивостоклардан кайталар. Кышкы салкын көннәрдә дә чишмәгә юл өзәләр тормый. Мәктәп укучылары һәм авыл кешеләре чишмәне язын һәм кузне чистартып, тәртипкә китереп торалар. Бүгенге көндә чишмә тарихи-мәдәни мирас буларак дәүләт тарафыннан саклана.

Чишмәләр турында бик күп шигырьләр, жырлар, әдәби эсәрләр иҗат ителгән. Халык элек-электән чишмәләргә табынган. Чишмәләргә бәйлә йолаларны сакларга тырышкан. Кайбер йолалар бүгенге көндә дә башкарыла. Әйттик, тормыш юлына аяк басучы яшьләр, гаиләләре нык булсын өчен, тормыш чыганагы булган чишмәгә киләләр, аңа баш ияләр. Чишмә янын ямьләндереп агачлар утырталар.

Яшь кәләшләр килеп булып төшкән көнне, иңнәренә көянтә-чиләк асып, чишмәгә суга барганнар. Йола буенча авылның берәр мөхтәрәм кешесе су юлы күрсәтүче булган. Чишмә янында жыр-биюле уен-көлкә оештырганнар. Суын түкмичә алып кайтып житкерүче кәләш яхшы тормыш иптәше, уңган килеп булып саналган.

Егет-кызлар чишмә янында уеннар оештырганнар, йөрәкләренә ял тапканнар. Чишмәләр бик күп гашыйкларның серләрен саклаган. Чишмә янында корылган матур хыяллар тормышка ашкан. Ө авыру кешеләр туган ягы чишмәсенең суын авыз итсәләр, савыга торган булганнар. Менә нинди сихри көч бар чишмә суында!

Чишмә буена язгы-жәйге коры көннәрдә авылның мөхтәрәм ак әбиләре Аллаһы Тагәләдән яңгыр сорарга бара торган булганнар. Бу йола жомга көнгә туры китерелә торган булган. Ак әбиләрнең Ходайга ялваруы мөгҗиза тудырган: бөтен дөньяны суга туендырып яңгырлар яуган.

яннарына килгәч кенә ишетелә. Өченчеләре жир куеныннан ургылып чыга да, яшел үзәннәргә жәелә. Дүртенчеләре жир күкрәгеннән бәрәп чыгалар да. Коеларны тутырып торалар.

Борын-борыннан бабаларыбыз авылларны елга, күл, чишмә буйларына салганнар. Чөнки су булган урында тереклек жанлана, тормыш кайнап тора.

Чишмәләр – чисталык, сафлык, пакълек билгесе дә.

Чишмәне халык изге урын дип исәпли. Чит жирләрдә яшәүче авылдашларыбыз, туган якларына кайткач, иң беренче чишмә янына баралар. Чөнки Туган ил, туган нигез, туган авыл нәкъ менә шул чишмә буйларынан, кое тирәләреннән башлана да инде. Алар чишмәнең челтер-челтер итеп аккан тавышын ишетеп, балачак көннәрен сагынып куялар.

*Кулланылган әдәбият:*

1. Гарипова Ф. Авылларны сөям жаным-тәнем белән. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1992. Саттаров Г.Ф. Атамалар дөньясына сәяхәт. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1992.

3. Әнәс Исхаков “чишмәләр иле син, Туган як!”. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2001.
4. Шагыйрьләренң шигырьләре.
5. Саттаров Г.Ф. Татар топонимиясе. – Казан, 199
6. Марсель Әхмәтжанов "Касыйм шәйех - газиз".- Казан:2008.

## ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯДӘ СҮЗНЕҢ МӘГЪНӘВИ ХАРАКТЕРИСТИКАСЫ

Закирова Р.Р., Шакирзянова Р.М.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г.Казань, Россия)

**Резюме:** Данная статья посвящена исследованию основных характеристик концепта «Моң» в произведении «Ак чәчәкләр» («Белые цветы») татарского писателя Г.Абсалямова. Приведены примеры использования слова и интерпретации смысла. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что в произведении Г.Абсалямова используются все основные смыслы слова, приведенные в словаре татарского языка.

8. **Abstract:** This article includes the study of main characteristics of the concept «MONG» in the work «White flowers» of Tatar writer Gabdrachman Absalyamov. Examples of the use of the word and the interpretation of the meaning are given. Based on the study, the author comes to the conclusion that the work of G. Absalyamov uses all the main meanings of the word given in the dictionary of the Tatar language.

**Ключевые слова:** язык, языковая картина мира, слово, концепт лингвокультурология  
**Key words:** language, the language world view, word, concept, linguoculturology

Тел – һәр халыкның зур байлыгы. Ул – халыкның мәдәниятен, көнкүрешен, тарихын чагылдыручы. Хәзерге лингвистикада тел билгеләр системасы, аралашу чарасы буларак кына түгел, ә «дөнъяны аңларга, кабул итәргә булышучы, кеше аңындагы фикерләренә, чынбарлыкны һәм жәмгыятьтәге урынын билгеләргә юл ачучы да. Шулай ук, тел – милли мәдәниятнең дә төп һәм аерылгысыз билгесе, аның белән бергә, кушылып, аерылгысыз рәвештә өйрәнелә» [3, б. 109], [7]. Шушы бәйләнешләр когнитив лингвистика барлыкка килүгә, формалашуга һәм үсүгә нигез салып, тел белемендәге яңа өлкә - лингвокультурологияне барлыкка китергән.

Һәрбер кешенең дөнъяны күзаллавы бу – һәр индивидның дөнъяны үзенчә күрүе, аңлавы, кабул итүе, шулай ук, үз телендәге, аңындагы сурәтләү чаралары белән, кирәк икән, милли сурәтләү чаралары белән аңлатып бирә алуы. Кеше аңындагы әлеге уй-фикерләренә чагылдыручы берәмлек – концепт. Концепт – катлаулы һәм күп билгеләмәле структура. Бүгенге көндә аның төгәл, уртақ билгеләмәсе юк. Без карап үтә торган «Моң» концепты да үзенчәлекле, чөнки ул бары тик татар халкына гына хас сүз берәмлеге, «татар халкы рухи мәдәниятенең милли төсмерен, дөнъяны тоюның хосусый үзенчәлеген, эчке сагыш-кайгыны чагылдыручы төп аһәннең төсмерләрен билгели торган атама» [4, б. 310]. «Татарда бер телгә дә тәржемә ителми торган бер сүз-мәгънә бар, ул да булса – Моң! Моң – ул мәңгелек гамь-хәсрәт белән галәми меланхолия жыелмасы. Юк аны мондый гади сүзләр белән генә аңлатып та булмас кебек» [1, б. 60], [7].

Татар теленең аңлатмалы сүзлегендә «Моң» концепты берничә төрле мәгънәдә бирелә:

1. Исем буларак, кайгы, хәсрәт, борчу мәгънәсендә. Мәсәлән: Ә *аннары... аннары инде Гөлшәһидәнең барлык рәсемнәрәндә дә диярлек ниндидер яшерен сагыш, моң күзгә бәрелә* (Г.Әпсәләмов). *Жанны изә торган авыр моң һәм авыр тойгылар белән мин ишек алдына чыктым* (Ф.Әмирхан);

2. Йөрәк хисе, тирән хис (моңсулык): *Аның өзелеп чыккан моң тавышыннан Бөтен хәсрәтләрем таратам* (Ф.Бурнаш). *Галина Петровнаы ул башкача итеп, бигрәк тә боегып, моңланып кичке шәфәккә карап утырган авыру итеп уйлый алмый иде* (Г.Әпсәләмов);

3. Көй; хисләр жыелмасы. *Асия тәрәзә яңагына сөялеп әкрән генә жырлыый иде. Тавышы ягымлы һәм моңлы икән* (Г.Әпсәләмов). *Газинур, халык арасында туган һәм халыкның моңын саф килеш саклай белгән жырчылар шикелле, жырын дәвам иттерде* (Г.Әпсәләмов).

4. Рәвеш мәгънәсендә бирелгән. Ниндидер эчке сагыш катнаш моңсулык белән: *Берсеннән-берсе моңлырак, берсеннән-берсе дәртлерәк сыздыралар* (Г.Әпсәләмов). *Скрипка тавышы һаман шулай әкрән генә, моң гына яңгырый* (А.Шамов).

5. Диалектларда очрый, кимчелек, житешсезлек мәгънәсендә: *Жирнең моңы юк, жир начар түгел, без үзебез начар* (Г.Бәширов) [6, с. 83].

Һәр язучы әсәрләрен ижат иткәндә, телнең сүзлек составындагы берәмлекләренә мөрәжәгать итә, үзе уйлап тапкан сүзләренә дә кулланырга мөмкин. Ләкин, шуның белән бер рәттән, автор сүзләргә үзенчәлекле мәгънә дә сала ала. Ә хәзер мисаллар ярдәмендә карап үтик. Татар халкының сөекле улларының берсе, татар әдәбиятен матур-матур әсәрләр белән багучы Г.Әпсәләмов ижатына күз салыйк, «Ак чәчәкләр» романын карыйк. Г. Әпсәләмов үзенең романында «Моң» концептына бик күп тапкырлар мөрәжәгать иткән.

*Моң ул – бик күп компонентларны үзенә туплаган сүз. Шуңа күрә автор сүзнең беренче мәгънәсен турыдан туры музыка, жыр, көй һәм музыка кораллары белән бәйли. Нинди бала бу сәгатәтә моңлана икән, - дип уйлады Гәлиһидә һәм, кызыксынып, алга таба үтте* [2, б. 485]. *Яңадан моңлы, боек авазлар яңгырый, гүя чәчәкләр, яфраклар коела, гүя чимә агышын туктата, аннары яңадан тынычсызлану башлана, авазлар тагын кемнедер эзләргә керешәләр, кем артыннандыр чабалар, кайларгадыр чабалар, кайларгадыр ыргылалар, көрәшәләр, бәрелешәләр, егылып төшәләр, яшен яшни, күк күкри, кояш бата да, ай калка...* [2, б. 367]. *Асия тәрәзә яңагына сөялеп әкрән генә жырлыый иде. Тавышы ягымлы һәм моңлы икән* [2, б. 49]. *Колак төбәндә аның бүтән тавышлар: кемнеңдер назлы иркәләве, гөзәрләре, челтер-челтер аккан чимә жыры кебек моңлы музыка* [2, б. 86]. *Радиога “Гөлкәем” не жырлыыйлар, - моңлы, авыр көй* [2, б. 192].

Табигать күренешләрен, тирә-юньне сурәтләгәндә дә, ана ниндидер серлелек, сихрилек өстәр өчен, шулай ук гади күренешне матуррак, укучы күңеленә үтемлерәк итеп тасвирлар өчен Г.Әпсәләмов *моң, моңлы, моңсу, моңсулык* сүзләрен еш куллана. Ул кыр казлары тавышын да *моңлы жыр* белән чагыштыра: *Язның сихерле авазлары белән тулы шушы киң кырда кыр казларының һични белән чагыштыргысыз моңлы жырлары Гәлиһидәнең күңелен әсирләндерде* [2, б. 279]. Турыдан-туры табигать турында сөйләгәндә автор сүлпәнлелек, акрынлык төсмерләре өсти, гүя кич, кояш, ай, агачларда кеше күңеленә хас сизгерлек, нечкәлек, аның уй-фикерләре бар. Мәсәлән: -- *Нинди моңлы кич, - диде ул әкрән генә. Кояш байый. Күлгәләр... шәфәкь...* [2, б. 49] *Кая карама, бөтен жирдә күздән яшь чыгара торган моңсулык* [2, с. 47]. *Палата эче баеп барган кояшның кызгылт моңсу нуры белән тулган иде* [2, б. 213]. *Яр буендагы агачларга да алсу төс йоккан, алар гүя кояшның китүенә боегып, моңланып утырал* [2, б. 109]

*Жил исә тын гына, ай йөзә моң гына,  
Күңелдә ул гына, йөрәктә ул гына  
Күр анә: төн үтә; күр анә: яз житә,  
Шау килеп боз ага Акъярым суында.* [2, б. 245].

Тирә-юньдәге тормыш-көнкүреш предметларын тасвирлаганда да автор укучы күңеленә ныграк житкерү өчен *моңсу, моңлы* сүзләрен мул куллана: *Бер киём кешене шат күңелле итеп күрсәтсә, икенчесе аның моңсулыгын ярып сала.* [2, б. 338] *Залдагы зур сәгатәт моңлы итеп кичке сизгезне сукты.* [2, б. 54].

Соңрак, «Моң» концептын кулланганда, автор тагын да зурырак үрләргә күчә - тормыш турында уйланырга, кеше күңеленә серләрен ачып бирергә керешә. *Эх, тормыш, тормыш! Серле дә син, моңлы да, шатлыгың да житәрлек, кайгың да* [2, б. 486]. Кеше күңелендә ниләр барлыгын аңлау, сиземләү өчен осталык, сизгерлек таләп ителә, кеше

психолог та була белергә тиеш. Г.Әпсәләмов моның чын остасы, кеше күңеленә нечкәлекләрен, халәтен, күңел кылларындагы һәрбер нотаны укый белүче: *Тәрәзә төбенә килеп утыра да, канаты сынган кош кебек моңаеп, тик карап тора, гел сугыш елларындагы авыруларын сораптыра: тегесе кайда да монысы кайда, янәсе.* [2 б. 22] *Ник бу вәждансыз врач сары чәчәкләр, кояш баешы, күңел моңнары турында сүз кузгатты икән!* [2, б. 48]. Кеше күңелендәге сагышны йөзә, күзләре, мимика аркылы белеп була. *Күзләрендә гаҗәеп тирән моң, ә күңелендәгесен бер “ходай” белә* [2, б. 143]. *Ул, ике кулын баш астына куеп, каядыр еракка караган килеш уйланып ята иде. Йөзә сагышлы һәм моңлы* [2, б. 154]. *Ләкин кайчакта мин аның йөзүндә ниндидер яшерен сагыш, газаплану күрәм, нурлы күзләрендә дә йөрәкне әллә нишләтә торган моң тибрәнә шикелле* [2, б. 188]. *Операция яхшы үтүгә карамастан, малай һаман да читлектәге кош шикелле моңаеп ята* [2, б. 377].

Димәк, нәтижә ясап шуны әйтергә була, автор үзенә ак күлмәкле шәфкать туташларына багышлаган «Ак чәчәкләр» эсәрендә генә дә «Моң» концептын музыканы да, тирә-юнь, табигатьне тасвирлаганда да, кеше күңелендәге сагыш халәтен, моң-зарларын ачып күрсәткәндә дә кулланган.

#### *Кулланылган әдәбият*

1. Ахунов А Ялгызак // “Татарстан” ж-лы . 2004. апрель.
2. Әпсәләмов Г Ак чәчәкләр. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1989.
3. Бижева З.Х. Язык и культура / З.Х.Бижева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2000.
4. Жамалетдинов Р.Р. Татар теленә этнокультура лексикасы: сүзлек-белешмәлек / Р.Р.Жамалетдинов. – Казан: Алма-Лит, 2003.
5. Жамалетдинов Р.Р. Тел һәм мәдәният: Татар лингвокультурологиясе нигезләре / Р.Р.Жамалетдинов. – Казан: Мәгариф, 2006.
6. Закирова Р.Р., Габдрахманова Ф.Х. Этимологическая характеристика татарской лексики *Моң* (печаль, мелодия) // Филологические науки. Вопросы теории и практики / Р.Р.Закирова, Ф.Х.Габдрахманова. – Тамбов: Грамота, 2017. № 3 (69): в 3-х ч. Ч. I. – 216 с. – С. 82 – 84.
7. [Насибуллова Г.Р., Закирова Р.Р. Перевод имен собственных в художественном произведении с английского на русский язык // Глобальный научный потенциал. - 2021. - №8. - С. 132-135](#)

## ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ В АНГЛИЙСКОМ И ТАТАРСКОМ ЯЗЫКАХ

*Зейдуллина З.Р., Свирина Л.О.*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет (г.Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена определению особенностей произношения в английском и татарском языках. Приведены различия произношения языков и их уникальность. Представлены способы обучения произношению английского языка. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что только систематизированная работа может иметь положительные результаты в усвоении литературного произношения русскоязычными учащимися.*

**Abstract:** *The article is devoted to the definition of pronunciation features in English and Tatar languages. The differences in the pronunciation of languages and their uniqueness are given. The methods of teaching English pronunciation are presented. Based on the conducted research, the author comes to the conclusion that only systematic work can have positive results in the assimilation of literary pronunciation by Russian-speaking students.*

**Ключевые слова:** особенности звуков, гласные и согласные, элементы произношения, способы обучения произношению.

**Key words:** features of sounds, vowels and consonants, pronunciation elements, ways of learning pronunciation.

Как мы знаем, фонемы это - различные звуки внутри языка. Существуют небольшие различия в том, как люди произносят звуки, но их можно описать. Рассматривая значение слова, мы часто сталкиваемся с тем, что использование одного звука вместо другого может изменить значение слова. Именно этот принцип дает нам общее количество фонем в конкретном языке. Например, в английском языке слово *rat* (крыса) имеет фонемы [ræt]. Если мы изменим среднюю фонему, мы получим [rɒt] *rot*, другое слово. Расхождение между звуковым и буквенным составом слова, часто наблюдается в английском языке. Это объясняется тем что, в английском языке 44 звука, латинский алфавит, который используется в языке, имеет 26 букв. Поэтому одна и та же буква в разных положениях может читаться как несколько разных звуков. Для того, чтобы точно обозначить звуковой состав слова, используется так называемая фонетическая транскрипция. Каждому звуку соответствует один определённый значок. В татарском языке 39 букв, 43 звука. Также и в татарском языке есть случаи несоответствия и произношения татарских слов.

В английском языке есть элементы произношения, такие как: акцент, интонация, ритм, ударение.

Акцент - это «совокупный слуховой эффект тех особенностей произношения, которые позволяют определить, откуда человек родом, регионально или социально» Акцентуация, «нормальное следствие изучения второго языка»- это восприятие слушателем того, насколько акцент говорящего отличается от акцента человека с первым изучаемым языком. Многие взрослые изучающие английский язык имеют иностранный акцент, который идентифицирует их как не носителей языка. Понимание особенностей акцентов одних учащихся и их влияния на разборчивость речи может помочь учителям других учеников, изучающих английский язык, идентифицировать себя. Основная цель состоит в том, чтобы ученики были поняты. Для этого необходимо хорошее произношение, но не “идеальный акцент”.

Что касается ударения, то языки традиционно классифицируются как языки с ударением и слоговым ударением. В языках с ударением (например, британский и американский английский, немецкий, голландский и тайский) ударные слоги падают через регулярные интервалы в течение всего произнесения, и ритм организован в соответствии с регулярностью времени ударных слогов. То есть время между ударными слогами одинаково, поскольку ненапряженные слоги произносятся быстрее и происходит редукция гласных.

Недавние фонетические исследования показали, что языки нельзя строго классифицировать по времени слога или по времени ударения. Более точное описание состоит в том, что они основаны на ударении или на слоге; то есть они не полностью относятся к той или иной категории, но, как правило, имеют больше ритмических особенностей языка, рассчитанных на ударение или на слог. Ритм, основанный на ударении, достигается за счет наличия редуцированных гласных для ненапряженных слогов в предложении.

Также, для английского произношения влияют несколько фонетических особенностей. Придыхание после согласных. Смягчение согласных – не полное, как у русских мягких звуков, а промежуточное. Наличие кратких и длинных гласных, дифтонгов и трифтонгов. Большое количество гласных звуков – 20 против 6 русских. В конце слова согласные не оглушаются. У некоторых звуков нет русских аналогов: [ɹ], [w], [ŋ], [ð] и [θ].

Описание фонетической системы литературного татарского языка впервые было дано в трудах одного из основателей Казанской лингвистической школы В.А.Богородицкого. Ценность проведенных В.А.Богородицким исследований состоит в том, что они, во-первых, были выполнены с применением методов полевой лингвистики – в процессе сбора, изучения и систематизации результатов многолетних наблюдений носителей татарского языка. И, во-

вторых, они сопоставляются с аналогичными данными для русского языка и ряда других тюркских языков той эпохи.

Основной вывод, к которому приходит В.А. Богородицкий, – произношение в татарском языке расслабленное. Современник В.А.Богородицкого – Г.Алпаров – выразился ещё определением – он назвал произношение татар «ленивым». Расслабленность произношения выражается в разных аспектах. Таких как, в отсутствии аффрикат, стремление к упрощению артикуляции звуков, в замене губно-зубного звука и так далее.

Что касается ударения, то в татарском языке оно качественно отличается от русского. Все слоги в татарском языке необходимо произносить отчетливо. Поэтому с самого начала обучения изучающему следует делать слабое ударение на последнем слоге, так он избежит от распространенной ошибки русскоязычных, изучающих иностранные языки: «глотать окончания слов».

Еще одним важным законом татарского языка является фонетический принцип правописания, т.е. «как слышим, так и пишем». Из этого закона достаточно много исключений: в первую очередь, это заимствования из арабского и новые заимствования из русского. Но, несмотря на это, правило «как слышится, так и пишется» необходимо запомнить, так как оно в корне отличается от русского правописания.

Правильное произношение слов и звуков является одним из важных аспектов в изучении того или иного языка. С проблемой произношения на начальных этапах изучения языка сталкивался каждый. Поэтому, исследование данной темы требовало внимание.

Немало важную роль в произношении играет артикуляция. Органы речи, или артикуляционный аппарат — это гортань, язык (кончик языка, передняя часть языка, средняя часть и задняя часть языка с корнем), мягкое и твердое нёбо, зубы верхней и нижней челюсти, губы, носоглотка. Целая система органов, участвующая в создании звуков речи и голоса.

В татарском и английском языках артикуляция разная. Мы рассмотрели их особенности.

Из выше сказанного, вспомним, что современник В.А.Богородицкого – Г.Алпаров – назвал произношение татар «ленивым». Так как, в татарском языке выражается расслабленность произношения.

Исследования в фонетике татарского и английского языков Д.Х.Бакеевой в учебной пособии “Сопоставительная фонетика английского и татарского языков” показывают, что при произнесении татарских звуков напряженность губ менее значительнее, чем в при произнесении английских звуков. Татарские губные произносятся при слабом смыкании губ. Также, напряженность языка в татарском языке менее сильный. Конечные согласные при произнесении оглушаются.

В английском языке, чтобы правильно произносить все звуки, нужно задействовать все органы артикуляции. При этом для разных звуков нужны разные органы. Например, для произнесения глухих согласных звуков голосовые связки не напряжены и раздвинуты. Но для гласных и звонких согласных звуков нужно напрячь голосовые связки и буквально заставить их вибрировать. Разумеется, это не делается осознанно. Правильное произношение звуков само “включает” те или иные участки артикуляционного аппарата. Но для правильного английского произношения полезно знать, как именно звуки появляются.

В своем исследовании Д.Х. Бакеева рассматривает английский язык, как энергичный язык. Например, напряженность мышц губ при произнесении английских звуков более значительная, чем при произнесении татарских звуков. Английские губные произносятся более энергично и четко. Например, английские [p - b] и татарские [п - б]. Интернациональные слова: *раст* - пакт, *party* – партия, *bank*–банк. Слова, более или менее совпадающие по звучанию: *baby* – бэби (малютка), *bit*–бит (лицо).

Известно, что система гласных английского языка состоит из 12 монофтонгов, 9 9 дифтонгов и 2 трифтонгов. В системе татарских гласных 12 монофтонгов, причем из них фонемы заимствованы из русского языка, и два восходящих, два нисходящих дифтонга.

Таким образом, гласные звуки английского и татарского языков представлены одинаковым количеством качественно разнообразных монофтонгов. Что касается дифтонгов,



то в английском довольно в большом количестве и разнообразии имеется нисходящие дифтонги, восходящие же отсутствуют.

Как в английском, так и татарском языках имеются гласные смешанного ряда. При этом в татарском их больше, чем в английском. Среди гласных смешанного ряда несколько сходны по акустическому впечатлению оттенки татарской фонемы [e], встречающийся обычно в конце татарских слов или в закрытом слоге, и английская фонема [э].

Система английских согласных состоит 24 фонем, татарские согласные – из 27 фонем. Характерной особенностью системы английских согласных является наличие в ней звуков [θ][ð], отсутствующих в татарском языке. Специфика системы татарских согласных в том, что в ней имеются: а) фонемы [h], [g] и заимствованные из русского языка [ц, щ] (в английском эти фонемы отсутствуют); б) твердые и мягкие варианты согласных фонем.

Как известно, в настоящее время разработаны различные методы, техники, основанные, в частности, на других дисциплинах, такие как фонетика, фонология и изучения второго языка. Разумеется, без правильного произношения на любом другом языке носитель не поймет, что мы хотим сказать.

Представленные в этой статье способы мотивированы одной простой причиной, а именно тем, чтобы сделать обучение произношению легкой и выполнимой задачей.

### **1. «Слушать и повторять» («Listen and repeat»)**

Это распространённый метод обучению фонетике английского языка. Учитель произносит звук, затем этот звук повторяют ученик. Когда ученики изучают, учитель начинает с последнего слога, а дальше вместе с классом повторяют это. Затем учитель добавляет предпоследний слог и произносят всё вместе. Можно работать в обратном направлении, пока ученики не научатся произносить слово правильно. Идём от фонемы до слова.

### **2. «Изоляция» («Isolation»)**

Данный способ помогает отработать определенную фонему. Учитель ставит этот звук, просит многократно произнести этот звук, акцентируя внимание на звук, на его уникальность и своеобразие. Этот метод научит учеников отделить звук от любых других, фокусируясь на маленькие нюансы правильного произношения, закрепляя звуковой шаблон.

### **3. «Минимальные пары» («Minimal pairs»)**

Минимальная пара – это два слова, которые различаются только одним звуком. Например, leave [li:v] – live [liv], man [mæn] – men [mən], rat [ræt] - rate [reit]. Учитель использует этот метод, чтобы помочь ученикам с их произношением, сосредоточив внимание на одном звуке, а также, чтобы помочь расширить словарный запас.

### **4. «Запись и их воспроизведение» («Record and replay»)**

Использование устройства для записи голоса ученика помогает выявить особенности произношения и проверить правильность воспроизведения звуков. Таким образом, ученики будут иметь более объективное представление о своем истинном произношении и смогут предпринять шаги для его исправления ошибок.

### **5. «Зеркало» («Use a mirror»)**

Зеркало помогает пронаблюдать за своими физическими движениями во время произношения. Это особенно важно при обучении звуков у которых нет схожих звуков в родном языке.

Представленные способы для тех, кто хочет найти самые быстрые, самые лучшие пути овладения языком. При освоении представленных методов можно понимать носителя языка. Самый лучший способ улучшить свое произношение на английском - это практика. Уделяя полчаса в день, можно добиться успеха в произношении. Чем лучше произношение у ученика, тем легче ему говорить.

Таким образом, только целенаправленная, систематизированная работа может иметь положительные результаты в усвоении литературного произношения русскоязычными учащимися.

*Список использованной литературы:*

1. М.Д.Авербух. Практическая фонетика английского языка: учеб.пособие - 7-е изд., Стер. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 364с.
2. Е.А. Бурая, И.Е. Галочкина, Т.И. Щевченко. Фонетика современного английского языка. Теоретический курс: учебник для студ.лингв.вузов и фак. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 272с.
3. Pronunciation games. Published by the press syndicate the university of Cambridge. p.108
4. Ф.С.Сафиуллина. Фонетика современного литературного татарского языка. Казань, 1968. – 43с.
5. А.Ш. Афлетунов. Фонетика современного татарского языка. Казань, 1962. – 53с.

### **«ХАТЫН-КЫЗ» КОМПОНЕНТЛЫ МӘКАЛЬЛӘРНЕҢ ЛЕКСИК-СЕМАНТИК ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ**

*Кадырова Г.Н.*

*Казан (Идел буе) федераль университеты (Казан, Россия)*

**Резюме:** В статье анализируются лексико-семантические особенности пословиц с компонентом «женщина». Значительное внимание уделяется мнениям разных ученых к понятию «гендер». Основное содержание исследования составляет анализ пословиц, приводится их классификация по характеру, месту в доме и по социальным ролям женщины.

**Abstract:** The article analyzes the lexical and semantic features of proverbs with the component «woman». Considerable attention is paid to the opinions of various scientists on the concept of «gender». The main content of the study is the analysis of proverbs, their classification by character, place in the house and by the social roles of women is given.

**Ключевые слова:** пословица, паремия, паремиологический фонд, гендер.

**Key words:** proverb, paremia, paremiological foundation, gender.

Теләсә кайсы телнең аерылгысыз өлеше булып, буыннан-буынга тапшырыла торган хикмәтле сүзләр тора. Тел халыкның мәдәнияте һәм менталитеты белән тыгыз бәйләнгән аның дөньяви карашын әхлакый, көнкүреш һәм дини нигезләрен, шулай ук горейф-гадәтләрен чагылдыра. Алар, һичшиксез, зирәкле хәзинәсе, гыйбрәтле мәгълүмат чыганагы булган мәкальләр һәм әйтемләр аеруча ачык күренә.

Телнең паремиологик берәмлекләре фонды мәдәният өчен, лингвокультурология өчен бик әһәмиятле һәм кызыклы чыганак була, чөнки нәкъ менә алар халык фикере спецификасын өйрәнергә ярдәм итәләр. Халыкның гасырлар буена туплаган тормыш тәҗрибәләрен һәм күзәтүләрен гомумиләштереп, яшәү кануннарын булдыралар, аларны иҗтимагый яктан әһәмиятле һәм халык тарафыннан танылган закончалыклар дәрәжәсенә күтәрәләр. Иң гадәти вакыйга-хәлләргә дә игътибар итү, аларны гомумиләштерү мәкаль-әйтемләр өчен бик әһәмиятле, шуңа да паремияләрнең мәгънәсе һәм кулланылышы үзенчәлекләре мәкальләрнең эчтәлегеннән аңлашылган билгеле бер вакыйга белән бәйләнмәгән. «Мәкальнең бай эчтәлеге һәм тасвирлылыгы аның гомумиләштерү дәрәжәсенә бәйле һәм бу иң элек конкрет тормыш ситуацияләренең никадәр күбрәк булуы белән дә бәйләнгән. Мондый ситуацияләр күбрәк булган саен, мәкаль шулкадәр байрак эчтәлекле һәм тәэсирле булачак» [4, 167 б.].

Хәзерге вакытта кешене тел картинасында өйрәнү гендер үзенчәлекләрен чагылдыра торган тел характеристикасын исәпкә алып, лингвистиканың төрле өлкәләреннән белгечләр игътибарын җәлеп итә. Шулай итеп, Г. Брандт билгеләү буенча гендер – ир кешене хатын кыздан рухи аермасы – сөйләм, үз-үзенә тоту, шәхси үзенчәлекләр җыелмасыннан гыйбарәт

[1, 169 б.]. А.В. Кирилина һәм М.В. Томская гендерны «шәхси сыйфатларны һәм аның биологик женесе нигезендә үз-үзенә тоту нормаларын тасвирлауга бәйле социаль конструкт» буларак карый. Әйтергә кирәк, төрле тел мәдәниятләрендә гендер стереотипларының турыдан-туры этәлегә тел структуралары ярдәмендә, безнең очракта билгеле бер дәрәжәдә бәя бирә торган мәкальләр һәм әйтемләр дә күрсәтелә.

Билгеле булганча, мәкаль-әйтемләр дә дөнья турында белем туплана, алар «халык автобиографиясе», «мәдәният көзгесе»нән гыйбарәт. Милли прототипик характеристика белән беррәттән мәкальләрдә һәм әйтемләр дә чагылыш тапкан социаль рольләр турында да сөйләргә була. Социаль рольләргә репрезентацияләр гомумкешелек нигезенә ия булуга карамастан, һәр халык жәмгыятьтә һәм гаиләдә хатын-кызның роле һәм урыны турында тарихи интерпретациягә ия.

«Хатын-кыз» мәдәнияте жәмгыятьтә гомумкешелекнең әхлак кыйммәтләрен, гаиләне, нәселне, тормышның үзен саклау серләрен тапшыручы, күчәрүче бөек дөнья. Аны тәрбиясенә, белеменә бәйсез рәвештә һәр хатын-кыз да үзәндә йөртә, ул универсаль сыйфат санала. Мәнә шул дөнья хатын-кызга теләсә-кайсы өйгә керергә, анда тормышны кабылып жибәрергә мөмкинлек бирә.

Хатын-кызга ныклы түземлек һәм көч бирә торган «хатын-кыз стихиясе» гаилә учагын саклау сәләте мәсьәләсе турында бик күп язучылар үз әсәрләрендә яктырткан. Гаиләнең шатлык – бәхет оясы булуы – хатыннарынның табигат биргән серләргә һәм энә шундый зур рухи байлыкка ия булуында.

«Хатын-кыз» образы турында уйланганда, иң беренче чиратта эчкерсез, йомшак күңелле, юмарт, ягымлы, яхшы холыклы, тыйнак, гомумән, барлык иң нечкә һәм нәфис сыйфатларны үзенә туплаган чибәр, оялчан хатын-кыз образы күзалдына килеп баса. Тагын ана-әни, әби, ир хатыны, апа, сеңел, кыз, туташ, ханым, килең, жинги, балдыз, кайнана, каенсеңел сүзләре да шушы образга карый.

Мәкаль-әйтемләр ярдәмендә мәдәниятта хатын-кызның тоткан урыны, һәм хатын-кызга булган мөнәсәбәт, фикер, аларга хас булган характер үзенчәлегә ачыклана. Без әлегә эшбездә татар халык мәкальләрендә хатын-кызларга хас сыйфат, характер үзенчәлекләренәң бирелешен тикшердек.

1. Хатын-кызның тормыштагы рольләренә бәйле рәвештә:

Н. Исәнбәтнең хезмәтендә килең лексемасы кергән мәкальләр шактый очрады. Аларда килеңгә карата ике төрле мөнәсәбәт чыгыла. Бер төркем мәкальләрдә килеңнең ярдәмче һәм таянырлык яхшы сыйфатлары мактала. Әмма без килеңгә тискәре мөнәсәбәт чагылган мәкальләргә дә күрә алабыз. (*Кырым бүрек – баш күрке, Көмеш йөзек – күл күрке, Яхшы килең – өй күрке.*)

Тормышта бәхетле булу өчен хатыннан уңу кирәк дигән мәгънәдә килгән мәкальләр күп. (*Атың начар булса да, хатының яхшы булсын.*)

Мәкальләрдә ана кешене хөрмәт итү, кадерләү, олылау, ярату, жылылык таратучы, изгелек теләүче кебек һәм башка матур сыйфатлар яктыртыла. (*Кояш янында – жылылык, ана янында – изгелек.*)

2. Хатын-кызның характерына бәйле мәкальләр.

Татар халык мәкальләрендә хатын кызның холкын, сыйфатларын, характер үзенчәлекләрен күрсәткән мәкальләр бик күп. Мәкальләрдә хатын-кызларның иң беренче урында намусын саклап калырга (*Би белеген бирер, кыз намусын бирмәс; Чәчәк кыраудан курка, кыз – алдаудан.*), тыйнак булырга тиешлеге (*Хатын-кызны бизәктән дә бигрәк адәп-назакаңт бизи, Әдәпле кыз сәдәпле.*) әйтелә. Кызларның туры сүзләгә, күз яше белән алдалавы, ышанычсыз булулары турында да мәкальләр очрады: *Бозга таянма – кызга ышанма.*

3. Мәкальләрдә хатын-кыз һәм ир-атның рольләре.

Хатын-кыз белән беррәттән ир-егет образы чагыштырылып карала. Ир-егет образы белән чагыштыру, хатын-кызның гаиләдәге урынын билгеләр өчен кирәк. Ир-ат ат, баш, табучы һ.б сүзләр белән килгәндә, хатын-кыз арба, муен, туздыручы кебек сүзләр белән килә. Бу исә,

хатын-кызның һәрвакыт икенче урында торуын күрсәтә. Ягъни, гаиләдә, йортта баш кеше – ир. Шуну аңлатыр өчен дә, күп мәкальләр ир-ат образы белән бирелә: *Ир – ат, хатын – арба*. Элек-электән үк хатын-кызлар өйне чиста тоту, ашарга пешерү, кер юу белән шөгыйльләнгән. (*Ир-ат булса, йорт-жирен макта; хатын-кыз булса, аш-суын макта.*) Хатын-кыз белән иргет образлары бер мәкальдә килгәндә, күбесенчә, хатын-кызга хас сыйфатлар алга чыгарыла. Мәкальләрдә хатын-кызларның ирләргә караганда көчлерәк булуы турында, хатын-кызларның хәйләкәрлегенә турында да әйтелә. Шулай ук, хатынның нинди булуы ирдән тора дигән мәгънәдәгә мәкальләр дә бар. (*Ир күрке – хатын, хатын күрке – ир; Чиста хатын ирдән күренә*)

4. Мәкальләрдә хатын-кызның йорттагы урыны бирелешә.

Хатын-кыз элек-электән үк гаилә учагын саклаучы, йорт тотучы, балалар тәрбияләүче буларак саналган. Гаиләдә ирләр авыр физик эшне башкарганнар, ә хатын-кызлар исә өйдәгә чисталыкны тәмин итү, бала карау, аны үстерү, ашарга пешерү, эрләү, туку, чигү эшләре белән шөгыйльләнгәннәр. Аларның хужабикә буларак роле гаять зур булу сәбәплә, көндәлек тормышларын көйләүче тулы бер кагыйдәләр системасы яшәгән. Хатын-кыз гаилә учагын саклау йөген үз жилкәсендә тарткан. Һәм һәр өйдә хатын-кыз булу зур бәхеткә саналган. (*Ашның таме тозында, өйнең яме кызында.; Кыз бала – өй зиннәте.*)

Дөнья телләре-үзенә хас үзенчәлекле структура, кыйммәтләр системасы, серләр, тарих, проблемалар һәм кичерешләр белән тулы бер галәм. Канатлы фразалар, неологизмнар, һәм, әлбәттә, мәкальләр һәм әйтемләр сүзне тагын да тыгызрак, кискен, үзенчәлекле, шәхси, якты итә, һәм шулай итеп, теләсә кайсы телне өйрәнүгә эстетик һәм танып-белү теләген стимуллаштыра. Мәкальләр һәм әйтемләр халык ижаты эсәре булып тора, ул халык зирәклеген, бер буын тарихын, горейф-гадәтләрен, әхлакларын һәм кыйммәтләрен образлы һәм кыскача чагылдырырга мөмкинлек бирә. Аларда аек акыл һәм юмор, хисләр һәм кәеф, милли колоритның үзенчәлегенә һәм теге яки бу телне йөртүче халык мәдәниятенә бөтен тирәнлегенә бар.

Нәтижә ясап, шуну әйтергә мөмкин: хатын-кызга аның гаиләдәгә статусына, роленә бәйлә рәвештә гел төрле мөнәсәбәттә булганнар. Мисаллардан күренгәнчә, хатын-кыз хәйләкәр, аңа ышанычсыз итеп тасвирлана, ләкин ничек кенә булсын, хатын-кызның өйдә мөһим, йортның яме, өйнең зиннәте, гаилә учагын саклап тотучы һәм жылылык таратучы булуы шөбһәсез. Шулу вакытта, татар хатыны уңган, киңәш бирерлек акыллы итеп, ата-ананы, аеруча ирне ихтирам итә торган образ буларак гәүдәләнә.

#### *Файдаланылган әдәбият*

1. Брандт Г.А. Природа женщин как проблема теории феминизма: историко-философский анализ. – Екатеринбург: изд-во Урал. гос. ун-та, 2000. – 50 с
2. Жамалетдинов Р.Р. Тел һәм мәдәният: Татар лингвокультурологиясенә нигезләре. – Казан: Мәгариф, 2006. – 220 б.
3. Исәнбәт Н. Татар халык мәкальләре. Өч томда. Казан: Тат. кит. нәшр, 1959. – Т. 1. – 913 б. – Т. 2. – 1963. – 959 б. – Т. 3. – 1967. – 1013 б.
4. Тарланов З.К. Русские пословицы: синтаксис и поэтика. – Петрозаводск: изд-во Петрозаводск. ун-та, 1999. – 448 с.
5. Юсупова Ә.Ш., Нәбиуллина Г.Ә., Денмөхәмәтова Ә.Н., Мөгьтәсимова Г.Р. Татар паремияләренә теле. – Казан: Ихлас, 2010. – 320 б.

## ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ

Каранова Ю. В.

МБДОУ «Детский сад № 342 комбинированного вида» Советского района г.  
Казани, ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет им. В. Г. Тимирязова (ИЭУП)

**Резюме:** Статья посвящена определению эффективности использования подвижных игр как средства физического воспитания незрячих и слабовидящих детей. Проведен анализ психолого-педагогической литературы, который позволил выявить противоречие между необходимостью физического воспитания слепых и слабовидящих детей и недостаточным использованием подвижных игр в образовательно-воспитательном процессе ДОО, направленном на формирование физических качеств у слепых и слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. На основе проведенного экспериментального исследования автор приходит к выводу, что использование подвижных игр как средства физического развития позволяет повысить уровень физической подготовленности незрячих и слабовидящих детей.

**Abstract:** This article is devoted to determining the effectiveness of the use of movement games as a means of physical education of blind and visually impaired children. The analysis of psychological and pedagogical literature was carried out, which revealed the contradiction between the need for physical education of blind and visually impaired children and the insufficient use of movement games in the educational process of preschool education aimed at the formation of physical qualities in blind and visually impaired children of senior preschool age. Based on the conducted experimental research, the author comes to the conclusion that the use of movement games as a means of physical development makes it possible to increase the level of physical fitness of blind and visually impaired children.

**Ключевые слова:** физическое воспитание, особенности физического развития, незрячие и слабовидящие дети, подвижные игры, программа физического воспитания.

**Keywords:** physical education, features of physical development, blind and visually impaired children, movement games, physical education program.

Мыслящие люди всех эпох осознавали, что без здоровья, которое является фундаментом любого общества, у человечества нет будущего. Поэтому проблема физического развития и здоровья людей являлась актуальной проблемой во все времена. Дошкольный возраст является самой лучшей почвой для формирования физических качеств [2]. В то же время в физическом развитии и состоянии здоровья современных детей появились негативные тенденции. Экология, питание, организация режима дня, физическое воспитание далеко не всегда способствуют физическому развитию и здоровью ребенка. Негативные тенденции наблюдаются и в семье, как субъекте воспитания. Актуальность этой задачи отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в котором в качестве одной из главных задач сформулирована задача «развитие физических качеств (силовых, скоростных, в том числе гибкости, выносливости, координации)».

Основным видом деятельности для детей дошкольного возраста является игра. У незрячих и слабовидящих детей часто возникают проблемы в физическом развитии, наблюдается снижение двигательной активности, низкое развитие мышечной силы, нарушение опорно-двигательного аппарата [2]. Все это затрудняет процесс использования подвижных игр как средства физического воспитания и развития данной категории детей. Также у незрячих и слабовидящих детей наряду с проблемами в физическом развитии наблюдаются проблемы и в психическом развитии [3]. Таким образом, незрячие и слабовидящие дети имеют проблемы с адаптацией в современном обществе и нуждаются в особом внимании к их физическому воспитанию.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить противоречие между необходимостью физического воспитания слепых и слабовидящих детей и недостаточным

использованием подвижных игр в образовательно-воспитательном процессе ДОО, направленном на формирование физических качеств у слепых и слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования подвижных игр как средства физического воспитания незрячих и слабовидящих детей.

Объект исследования: процесс физического воспитания незрячих и слабовидящих детей средствами подвижных игр.

Предмет исследования: подвижные игры как средство физического воспитания незрячих и слабовидящих детей.

В соответствии с целью и предметом нашего исследования была выдвинута следующая гипотеза: процесс физического воспитания незрячих и слабовидящих детей будет более эффективным, если:

- выявлены особенности физического развития незрячих и слабовидящих детей;
- в образовательно-воспитательном процессе ДОО используются эффективные методы и средства, направленные на формирование физических качеств у незрячих и слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, в том числе и подвижные игры;
- разработана и апробирована программа физического воспитания незрячих и слабовидящих детей средствами подвижных игр.

Задачи исследования:

1. Выявить особенности физического развития незрячих и слабовидящих детей.
2. В образовательно-воспитательном процессе ДОО использовать эффективные методы и средства, направленные на развитие физических качеств у незрячих и слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, в том числе и подвижные игры.
3. Апробировать и экспериментально-опытным путем доказать эффективность программы по физическому воспитанию незрячих и слабовидящих детей средствами подвижных игр.

Теоретическая значимость исследования: результаты исследовательской части могут быть использованы в дальнейшем при изучении средств физического воспитания незрячих и слабовидящих детей.

Практическая значимость исследования: результаты проведенного исследования будут быть использованы педагогами и психологами детских образовательных учреждений, работающими с незрячими и слабовидящими детьми.

Анализ антропометрических показателей детей 6-7 лет с нарушениями зрения показывает, что данные роста, веса и объема грудной клетки отличаются от нормативных показателей данных параметров у здоровых детей. Показатели веса у 50 % слабовидящих детей экспериментальной группы выше, чем средние показатели возрастных норм веса детей с нормальным зрением. Показатели роста у 37,5 % детей экспериментальной группы с нарушениями зрения ниже средних показателей роста детей 6-7 лет. У 25 % Показатели объема грудной клетки детей экспериментальной группы с нарушениями зрения выше, чем средние показатели объема грудной клетки детей 6-7 лет. Мы можем наблюдать непропорциональность в соотношении веса и роста у детей с нарушениями зрения. Это можно объяснить низкой двигательной активностью данной категории детей, обусловленной проблемами, связанными с ориентацией в пространстве.

Также в процессе антропометрического исследования было установлено, что 50 % детей имеют отклонения со стороны опорно-двигательного аппарата, чем объясняются низкие результаты при выполнении заданий на уровень сформированности физических качеств.

Анализ результатов измерения физических качеств показал, что у незрячих и слабовидящих детей наблюдается недоразвитие практически всех физических качеств по сравнению с возрастными нормами здоровых детей.

В ходе экспериментального исследования с целью повышения двигательной активности незрячих и слабовидящих детей старшего дошкольного возраста была разработана программа подвижных игр.

В течение четырех месяцев со старшими дошкольниками проводились занятия, основанные на разучивании и проведении подвижных игр. Перечень подвижных игр, включаемых в занятия, был составлен на основе разработанной программы.

Анализ антропометрических показателей на контрольном этапе эксперимента показал, что данный эксперимент несущественно повлиял на изменение роста детей и объема их грудных клеток. Изменения незначительны, но прослеживается положительная динамика.

На основе сравнения результатов, полученных у детей с нарушениями зрения в начале и в конце экспериментального исследования, мы можем делать выводы об эффективности программы подвижных игр. Анализируя результаты проведенных исследований можно отметить, что в начале эксперимента результативность выполненных заданий сильно отличается от нормативных ориентировочных возрастных показателей. Большая часть показателей фиксируется на низшем уровне. В конце эксперимента большая часть показателей перешла на средний уровень, хотя и находится на нижней его границе.

Проведение подвижных игр по разработанной программе способствовало тому, что у детей повысилась скорость двигательных действий, сила, быстрота, отмечается изменение общей выносливости и координационных способностей в лучшую сторону. Также проведение подвижных игр с незрячими и слабовидящими детьми способствовало общему улучшению их эмоционального состояния.

В процессе подвижной игры дети учатся быть самостоятельными, проявлять инициативность, овладевают двигательной сферой. В связи с этим широкое применение подвижных игр как средства физического развития незрячих и слабовидящих детей позволяет создать благоприятные условия для социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

#### *Список использованной литературы:*

1. Кенеман А. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / А. В. Кенеман, Д. В. Хухлаева. – М.: Просвещение, 1978. – 272 с.
2. Сековец Л. С. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения / Л. С. Сековец. – Н. Новгород: Издатель Ю. А. Николаев, 2001. – 168 с.
3. Шапкова Л. В. Коррекционные подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии / Под общей ред. Проф. Шапковой Л. В. – М.: Советский спорт, 2002. – 212 с.

## **МОИ РОДСТВЕННИКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

*Килин А.Г., ученик 7 класса  
Руководитель: учитель Фахертдинова С.К.,  
МБОУ «Гимназия №10 ЗМР РТ»*

**Резюме:** *Данная научно-исследовательская работа посвящена истории родов Щербаковых и Солуяновых и их родственников, принявших участие в Великой Отечественной войне. Главной целью работы Александра было огромное желание узнать историю своей семьи, историю своего народа. Каждый человек должен знать, что без прошлого нет*

*будущего. Мы будем помнить о прошлом, чтобы не повторить ошибок. Все народы должны жить в мире и согласии.*

**Ключевые слова:** «Книга памяти Кировской области», история, героизм, память.

**Abstract:** *This research work is dedicated to the history of the Shcherbakov and Soluyanov families and their relatives who took part in the Great Patriotic War. The main goal of Alexander's work was a great desire to learn the history of his family, the history of his people. Everyone should know that without the past there is no future. We will remember the past so as not to repeat the mistakes. All peoples must live in peace and harmony.*

**Keywords:** *"Book of memory of the Kirov region", history, heroism, memory.*

### **Вступление**

Одной из тем, которой посвящен поисково-исследовательский проект, является 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Что я, школьник, знаю об этом? Знаю, что эта война была самой трагичной в истории нашей страны, погибло огромное количество людей, война коснулась каждой семьи, жившей в то время. Актуальность этой темы неоспорима, т.к. историю своего народа, а тем более, своей семьи, должен знать каждый человек. Я решил совершить экскурс в прошлое и узнать об истории нашего рода и родственников, принявших участие в Великой Отечественной войне, ведь подробностей я никогда не знал, с тех пор прошло почти 80 лет. Это и стало целью моей работы. Для ее выполнения был необходим ряд задач:

- без помощи взрослых здесь не обойтись, я решил расспросить маму и бабушку;
- мы рассмотрели семейный архив, я попросил взрослых отсканировать старые фотоснимки;
- с помощью мамы создали презентацию для сегодняшнего выступления;
- взяли у родственников «Книгу памяти Кировской области» и извлекли из нее необходимую нам информацию.

### **Основная часть**

Листая страницы семейного альбома и «Книги памяти» мне удалось выяснить:

В семье моей прабабушки, Солуяновой Нины Ильиничны, было трое детей: она и два брата. Жили они в селе Савали Кировской области. Оно находится в Малмыжском районе недалеко от границы с Татарстаном. В годы войны село было глубоко в тылу, военных действий здесь не было. Жизнь в сельской местности и в довоенное время была тяжелой, т.к. крестьяне в колхозах обязаны были сдавать государству сельскохозяйственный налог: мясо, молоко, яйца, масло. А с началом войны нормы налога увеличились в 3-4 раза, крестьяне были просто задушены им, людям нечего было есть. В 1941 году, когда началась война, на фронт из Савалей ушли около 300 человек – в селе остались женщины, подростки, старики. На них легла вся тяжесть колхозных работ: вместо мужчин на трактора сели девушки. Погибло большинство ушедших на фронт, тех, кто с честью защищал родину. Погибли на фронте и братья моей прабабушки.

Старший брат, Солуянов Александр Ильич, родился в 1918 году. Он закончил педагогический техникум в г. Советске и до войны успел недолго поработать в сельской школе учителем. Прабабушка рассказывала родственникам, что он очень любил детей и ответственно относился к своей работе: каждое утро перед зеркалом отрабатывал сценарий урока. Воевал Солуянов Александр Ильич в звании лейтенанта 322 автотранспортного батальона 34 легкотанковой бригады. Погиб в 1941 году, место его захоронения неизвестно.

Средний брат, Солуянов Валентин Ильич, родился в 1921 году. В довоенное время учился в Савальском сельскохозяйственном техникуме, затем служил в армии. На войне он был лейтенантом 510 стрелкового полка. Погиб в декабре 1942 года от пули немецкого снайпера, ему был всего 21 год. Но письмо о гибели Солуянова Валентина Ильича семья получила только весной 1943 года, т.к. его тело всю зиму пролежало на поле боя под снегом. Долгое время семья не знала, где он захоронен. Однажды, в конце 60-х годов прошлого столетия, прабабушке пришло письмо от пионеров-следопытов, они нашли место захоронения



Солуянова Валентина Ильича в братской могиле в городе Ясногорске Тульской области. Со школьниками завязалась переписка, они прислали фотографию памятника павшим воинам в Ясногорске. К сожалению, съездить туда прабабушка при жизни так и не смогла. Мне бы хотелось побывать там, возложить цветы к памятнику и почтить память павших.

Потеряв двоих сыновей на войне, родители прабабушки очень много горевали, болели и вскоре, после окончания войны, умерли.

Муж прабабушки, Щербаков Николай Прокопьевич, родился тоже почти 100 лет назад – в 1921 году 3 апреля. До войны отслужил в армии, работал механизатором в совхозе. Воевал он в звании старшего лейтенанта на Калининском фронте под Москвой в декабре 1941 года. Это было тяжелое для страны время, в боях погибло очень много людей. Стояли очень сильные морозы, доходившие до минус 40 градусов. Прадедущка рассказывал родственникам, что и со стороны противника много немцев погибло в самом начале войны не от пуль и снарядов, а от холода и морозов - они просто замерзли в легком обмундировании, т.к. Гитлер не рассчитывал так долго воевать, он надеялся в течение короткого времени завоевать Советский Союз. Но сломить народ ему не удалось. Прадедущка был тяжело ранен в ногу и долгое время лечился в госпитале.

Летом 1943 года в госпитале города Курска погибает его отец, мой прапрадедущка, Щербаков Прокопий Демьянович, старший сержант 383 стрелкового полка 121 стрелковой дивизии. Захоронен в Курске на Московско-Никитском мемориальном кладбище. К сожалению, фотографий его не сохранилось. Впоследствии историки напишут, что битва под Курском, или, как её называют, на Курской дуге, явилась переломным моментом в войне. В этом сражении враг был сломлен, стало понятно, что советский народ сможет одержать победу.

Моему прадедущке, Щербакову Николаю Прокопьевичу, повезло – 9 мая 1945 года вместе с миллионами советских людей он праздновал День Победы - окончание Великой Отечественной войны. Вместе с прабабушкой они прожили долгую жизнь, больше полвека, вместе трудились, растили пятерых детей, а затем и одиннадцать внуков. Сейчас у них одиннадцать правнуков. Мой прадедущка умер 13 января 1995 года после продолжительной болезни.

### **Заключение**

По иронии судьбы, правнуки прадедущки и прабабушки, мои родственники, Дэвид и Элизабет Шмидт сейчас живут в Германии, в Нюрнберге – том самом городе, где в 1945 году проходил процесс над нацистами, развязавшими вторую мировую войну. Мои троюродные брат и сестра, к сожалению, не говорят на русском языке – только на немецком. Но их отец рассказывал им о Великой Отечественной войне, об их родственниках, которые воевали и положили свои жизни ради мира на нашей планете. Они помнят о них и чтят их память. Потому что они навсегда останутся примером мужества и героизма. В Германии, как и во многих европейских странах, тоже есть день, когда вспоминают погибших в той ужасной войне. У них он называется День освобождения мира от нацизма, отмечается 8 мая. Но в этот день нет парадов и салютов, люди вспоминают ушедших и возлагают венки к памятникам.

История – наука о прошлом. А без прошлого – нет будущего. Каждый человек должен знать историю своего народа, помнить о прошлом, чтобы не повторить ошибок, все народы должны жить в мире и согласии.

### *Список литературы:*

«Книга памяти Кировской области», том 6, изд. «Автор»;

<https://rodnaya-vyatka.ru/kniga-pamyati/books/4317>

<http://comanda1941.ru/poleznaya-informatsiya>

<https://ru.openlist.wiki>

## ТЕСТИРОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Курбанова А.Р.

Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** В этой статье предпринята попытка рассмотреть важность оценки в классе и преимущества оценки. Основной задачей преподавания английского языка для преподавателей является оценка и оценка прогресса обучающихся во время их обучения, а также их достижений в классе.

Тестирование и оценка языковых навыков являются очень важными компонентами преподавания языка. Тестирование становится неотъемлемой частью обучения, поскольку оно предоставляет важную информацию или вводные данные о росте и достижении трудностей учащегося, стилях обучения, уровнях тревожности. Эффективное обучение и эффективное тестирование — это две стороны одной медали. Тесты оценивают не только прогресс и достижения, но и эффективность используемых учебных материалов и методов.

**Abstract:** This article attempts to look at the importance of classroom assessment and evaluation advantages. A major concern of teaching English language for teachers has been assessing and evaluating student's progress during their courses of study as well as their classroom achievements. Testing and evaluation of language skills are very important components of language teaching. Testing becomes an integral part of teaching because it provides significant information or inputs about the growth and achievement of learner's difficulties, styles of learning, anxiety levels. Effective teaching and effective testing are the two sides of the same coin. Tests evaluates not only the progress and achievement but also the effectiveness of the teaching material and methods used.

**Ключевые слова:** Тестирование, оценка, знания, навыки, обучающиеся

**Keywords:** Testing, evaluation, knowledge, skills, students

Тестирование является неотъемлемой частью обучения, поскольку это помогает определять, достигаются ли цели образования. Результаты тестов выявляют у обучающихся пробелы в пройденном материале, дает возможность преподавателю скорректировать дальнейший учебный план и уделить больше внимание плохо усвоенному материалу. Обучающиеся должны уметь критически мыслить, анализировать и делать выводы. Соответственно, использование тестирования особенно оправдано и приводит к повышению мотивации не только при изучении иностранных языков, но и других предметов. Чем же тест отличается от традиционной контрольной работы? Тест (от английского слова 'test' - испытание, проверка, контроль, упражнение, исследование) — это система заданий, выполнение которых позволяет проверить уровень владения тем или иным предметом с помощью специально разработанной системы оценки приобретенных знаний. Таким образом, тестирование — это метод такой проверки знаний, умений и навыков, где испытуемый выполняет ряд специальных заданий. Они называются тестовыми заданиями. По мнению Жаринова Е.Г. и Черняева Е.В. тестовые задания должны отвечать нескольким критериям. Во-первых, тестовое задание должно быть кратким и технологичным. Во-вторых, тестовое задание должно быть сформулировано логично и однозначно. В-третьих, правила оценки ответа и инструкции к выполнению должны быть одинаковыми для всех испытуемых [1]. Польза таких заданий в том, они преподавателям оценить степень усвоенного или неусвоенного материала.

У метода тестирования существует много преимуществ. Тестовые задания дают время подумать, насколько хорошо усвоен материал. Кроме того, тестирование облегчает образовательный процесс. По мнению современных педагогов, особенно четко это прослеживается у школьников старших классов и студентов вузов. Активность на занятиях тоже возрастает, улучшается психологическая атмосфера и связь между преподавателем и учащимся, что оказывает только положительное влияние на обучение в целом. Более того,

будучи неотъемлемой частью занятия, тестирование дает возможность учащемуся работать в доступном ему темпе, с постепенным переходом от одного уровня развития знаний к другому.

Однако, нельзя не принять во внимание факт существования некоторых недостатков тестирования:

- при выполнении тестов есть вероятность угадывания: обучающийся представляет только номера ответов, педагог не прослеживает то, как он определился с тем или иным выбором. Этот недостаток характерен для тестов, состоящих из заданий на выбор правильного ответа из числа предложенных. [2]

- также есть опасность автоматических ошибок. К примеру, испытуемый не понял инструкции и стал отвечать совсем не так, как требует стандартная процедура. Из практического опыта преподавателей, такие ошибки могут быть на ЕГЭ, ОГЭ, международных экзаменах, и т.д.

Тестирование занимает время, но оно должно рассматриваться как часть обучающего процесса. А мотивация зависит от того, как мы используем результаты тестов. Если тестирование рассматривается как соревнование между учащимися, то они могут и не вызвать мотивацию, а если тестирование использовать как возможность выявить прогресс у учащихся, то тогда они мотивируют их и заставляет думать о том, как повысить уровень своих знаний. Педагог должен на уроке находиться в позиции наблюдателя, а не в роле контролёра, он должен научить детей обходиться без помощи преподавателя, учиться самостоятельно, а также определять и исследовать личную траекторию обучения каждого ребёнка, по которой каждый ученик движется в процессе учебы. Всё это доказывает, что метод тестирования положительно влияет на саморазвитие обучающегося.

Рассмотрим функции тестирования и основные требования к проведению тестов [по Шатилову С.Ф.]:

1) контрольно-корректирующая функция выявляет степень овладения отдельными группами учащихся новым материалом;

2) контрольно-предупредительная и контрольно-стимулирующая функции обращают внимание обучаемых на то, какие требования предъявляются преподавателем, выявляют пробелы в усвоении материала, что позволяет своевременно их ликвидировать;

3) контрольно-обучающая функция важна для самих учащихся, т.к. при выполнении тестов они повторяют пройденный материал;

4) контрольно-диагностическая функция позволяет проверить уровень усвоения знаний, что ими усвоено

хорошо, что не очень, а что усвоено слабо;

5) контрольно-воспитательная функция тестирования позволяет учитывать особенности личности;

6) контрольно-обобщающая функция состоит в выявлении степени владения навыками и умениями по курсу обучения (итоговые тесты в конце темы, полугодия, учебного года). [3, с. 169]

Большинство отечественных авторов во главе с Э.А. Штульманом, классифицируют языковые тесты на 3 категории. Подавляющее же большинство зарубежных теоретиков тестирования (Р. Ладо, А. Девис) выделяют четыре.

К первой категории отечественные лингвисты относят тесты общего умения, которые позволяют проверить уровень владения языком согласно деятельности, к которой готовит себя испытуемый.

Вторая категория — тесты успешности или как часто их называют тестами учебных достижений. Эти тесты позволяют педагогу оценить успешность овладения конкретными знаниями и даже отдельными разделами учебных дисциплин. Данный вид тестирования является более объективным показателем обученности, чем оценка.

И третья категория — диагностические тесты, которые позволяют определить не только уровень знаний, умений и навыков, но и обнаружить причины их недостаточной сформированности. [4]

А. Девис в свою очередь различает четыре типа языковых тестов. В своих работах он дает подробную характеристику каждому из приведенных типов.

1. General Proficiency tests (тесты возможностей) — тесты для определения уровня владения иностранными языками. В этой категории учёный выделяет несколько видов тестов в зависимости от их назначения. Если целью является проверка знаний абитуриентов на

определение уровня владения иностранным языком, то такие тесты называются selection tests (отборочные тесты); если же их целью является распределение учащихся по группам в зависимости от их знаний — placement tests и т. д.

2. Aptitude tests — категория тестов для определения способностей, экзаменуемого по иностранному языку, а также времени, необходимого ему для овладения языком. Эта категория тестов часто носит название тестов прогнозирования (Prognostic tests), т. е. тестов, предсказывающих возможный успех ученика в изучении иностранного языка, который зависит от его способностей.

3. Achievement tests (тесты прогресса и достижений) — тесты для определения достижений знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения за определенный период. Эта же категория тестов более известна под названием Progress test.

4. Diagnostic tests (диагностические тесты) — тесты для выявления слабых сторон знаний учащихся по отдельным языковым навыкам, также причины их отставания. С их помощью, педагогу предоставляется возможность принять соответствующие меры для устранения отставания [5].

По частоте применения можно выделить следующие виды тестов:

- текущие, которые проводятся по мере изучения определенной темы или раздела;
- периодические тесты, применяемые на определенном этапе учебного процесса и совпадающие обычно с моментом завершения работы над определенным разделом или темой;
- глобальные, подводящие итог более длительному периоду обучения. [6]

Кроме того, в методической литературе и практике обучения иностранным языкам получили распространение два вида тестов: нормативно-ориентированные (norm – referenced test) и критериально - ориентированные (criterion - referenced test). Первый вид теста предназначен для сравнения учебных достижений учащихся. Этот тест широко используется при распределении учащихся по учебным группам с учетом их языковой подготовки и способностей. Второй вид тестов применяется, чтобы проверить степень владения учебным материалом. Этот вид теста в настоящее время является наиболее популярным и его легче реализовать на практике. [7] Но есть и недостатки, а именно: степень понимания теста в процессе чтения, слушания, сравнения и то, следует ли проверять все умения или ограничиться несколькими.

В научно-методическом журнале «Английский язык в школе» И. А. Кукушкина в своей статье предлагает следующую классификацию тестов. Тестирования по видам речевой деятельности, позволяющие проверить навыки, письма, устной речи, чтения и аудирования. В отдельную группу можно выделить лексико-грамматические тесты, проверяющие навыки владения лексикой и грамматикой. [8, с.19].

В свою очередь, лексико-грамматические тесты можно разделить на лексические и грамматические.

1. Лексические тесты проверяют навыки орфографии, словообразования, различения слов, близких по значению или написанию, то есть синонимов и омонимов.

2. Грамматические тесты проверяют навыки владения различными грамматическими явлениями, а именно:

- употребление времен английского языка в активном и пассивном залоге;
- согласование времен;
- употребление неличных форм глагола, герундия, инфинитива и инфинитивных конструкций и причастных оборотов [9, с.202].

Также отдельной группой можно выделить тесты на проверку письменной речи. Письмо проверяет навыки передачи идей и мыслей на иностранном языке, умение извлекать информацию из таблиц, графиков и т. д. И передавать ее в письменном виде. Среди письменных тестов можно выделить следующие:

- заполнение бланков;
- описание таблиц и графиков;
- написание личного и делового письма [10, с.154].

Следующей группой являются тесты по чтению. При помощи данных тестов, проверяется уровень понимания и извлечения информации, представленной в письменной форме. Самые распространенные виды тестов: тексты с пропусками (close tests) и тексты с различными заданиями [11, с.291].

Таким образом, при составлении тестовых заданий надо учитывать следующие положения:

1. Вопросы должны быть разного уровня сложности. Это позволит сильным учащимся не переоценивать своих возможностей, сталкиваясь все время с легкой работой, а слабым – не разувериться в своих силах.

2. Экономность вопросов: при самой краткой формулировке текст должен “вытягивать” из студентов возможно больший объем знаний.

3. Тестовые вопросы не должны повторяться. Их формулировки должны дополняться, нужно продумать, сколько кругов повторения стоит закладывать в этот тест, т.е. сколько раз различные вопросы будут возвращать студента к той же теме. Совокупность правильных ответов покажет, что студент в состоянии собирать воедино фрагменты своих знаний по теме и пользоваться ими для решения различных задач.

4. Формулировки вопросов тестовых заданий должны: содержать одну законченную мысль, избегать слов, дающих возможность догадаться о правильном ответе, а также двусмысленных утверждений.

5. Задания к тестам стоит формулировать так, чтобы они наиболее полно охватывали все грамматические, лексические, фонетические и т.д. аспекты языка и позволяли контролировать не только навыки, но и усвоение учащимися теоретических знаний.

Тестирование, как считают многие ученые, соответствует принципам гуманизации образования, т.к. оно не может быть направлено против интересов личности. Современная наука тестология предлагает разнообразные подходы, модели и методы проведения проверки полученных знаний. С каждым годом качество тестов улучшается, возрастает вероятность использования тестовых материалов, предлагаются разнообразные технологии тестирования и формирования тестов для различных уровней обучения. Понимание закономерностей тестирования позволит педагогу улучшить процесс образования и обучения иностранным языкам.

#### *Список использованной литературы:*

1. Жаринова Е.Г., Черняева Е.В. Использование тестов и тестовых заданий на контрольных занятиях по английскому языку // Научно-практическая конференция в рамках «Недели науки» ФИЯ МАИ-НИУ, посвященная 55-летию полета Ю. Гагарина. Сборник докладов. Выпуск №8. М.: Перо, 2016. С. 43-46.
2. Нохрина Н.Н. Система тестового контроля // Высшее образование в России. 2002 №1. С. 106-107.
3. Щукин А.Н. Методика обучения иностранным языкам. М., 2004. С. 297-298.
4. Штульман Э.А. Тестирование при обучении английскому языку в неязыковых вузах. Воронеж, 1972. — 402 с.
5. Davies A. Language Testing. Introduction. Department of Applied Linguistics. Edinburgh, 1968. — 145с.
6. Фоломкина С.К. Тестирование в обучении иностранному языку. Иностр. языки в школе. М.: 2006. — 289 с.

7. Фоменко Т.М. Тесты как форма контроля. М., 2008. С. 115.
8. Научно-методический журнал. Английский язык в школе. Обнинск: Титул, 2007. — 118 с.
9. Никоненко Т.Г. Тесты по грамматике английского языка. М.: Айрис Рольф, 1997. — 259с.
10. Павлоцкий В.М. Test your English. С. Петербург: Капо, 2001. — 392 с.
11. Кузьменкова Ю.Б. Tests, Texts and Topics for your English Exams. — Обнинск: Титул, 2001. — 425с.

## НАРОДНАЯ ИГРА КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОГО И КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*Касимова А.Р., Шигапова Г.А.*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №  
103 комбинированного вида с татарским языком  
воспитания и обучения» (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена народным играм в учебно-воспитательном процессе дошкольников. Народные игры являются ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины и товарищества.*

**Abstract:** *The article is devoted to folk games in the educational process of preschoolers. Folk games are the most valuable means of comprehensive education of a child's personality, the development of his moral qualities: honesty, truthfulness, endurance, discipline and camaraderie.*

**Ключевые слова:** *народная игра, народное творчество, дошкольное образование, воспитание, дошкольники, процесс.*

**Key words:** *folk game, folk art, preschool education, education, preschooler, process.*

В настоящее время актуальным является проблема приобщения молодого поколения к национальной культуре. Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой: народные танцы, в которых дети черпают нравы, обычаи и дух свободы творчества в танцах, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки; пусть это будут и народные игры, в которые радость движения сочетается с духовным обогащением детей.

Народные игры для дошкольников - это естественная среда, в которой искусство переплетено с жизнью людей. Народные игры могут подарить дошкольникам встречи с чудными мелодиями, исполненными подлинно родным языком. Народные игры для дошкольников выдержали испытание временем, отшлифовались годами и представляют для педагогов истинную педагогическую кладезь.

Народные игры для дошкольников в естественной форме ненавязчиво учит ребенка быть добрым, трудолюбивым, любить природу, гордиться своим родным краем. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки сделали процесс игры более интересным и содержательным. Народные игры для дошкольников были непременным элементом обрядовых праздников. Серьезной проблемой в наше время является постепенная потеря традиций совместной детской игры. Это усугубляется и стремлением родителей к ранней интеллектуализации своих детей, заполнением их жизни общением с аудио- и видеотехникой. Современные компьютерные игры нацеливают детей на игру ради выигрыша, дезорганизуют

их в границах дозволенного, развивают стремление к доминированию, самоутверждению любой ценой и, таким образом, имеют асоциальную направленность.

Участие в играх закладывает у ребенка основы для полноценного социального общения, умения понимать других людей и себя. Моделируя ситуацию, роль и свое поведение, ребенок «проигрывает» возможные варианты реальной жизни.

Игра — выверенный веками, народным опытом фактор социализации личности. Она включает в себе возможность зарожать в душе ребенка ростки любви в Родине, к своему народу, к людям. Поэтому проблема приобщения дошкольников к народным играм актуальна и соответствует потребностям времени и детского сада. Только через народную педагогику возможно приобщение к культурным ценностям, наследию народа.

П. Ф. Лесгафт - выдающийся биолог, анатом, антрополог, врач, педагог именно народные игры положил в основу своей системы физического образования. Особое внимание он обращал на использование народных игр, в которых видел большое воспитывающее значение. В играх дети повторяют то, что видят вокруг себя. Его советы предоставлять детям больше времени для свободных игр и упражнений на свежем воздухе актуально звучат и в наше время.

По словам К. Д. Ушинского, воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Он рекомендовал широко использовать в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста народные игры. «Обратить внимание на эти народные игры, разработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство — задача будущей педагогики», — писал он.

Приобщая детей к национальной культуре, заражают их положительными эмоциями. Все коллективные народные игры учат детей внимательно относиться к партнерам по игре, находить общий язык, это формирует у учащихся способность к пониманию, социальному чувству другому человеку, способность к сотрудничеству. Посредством игр ребенку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения. Игры для детей - серьезные занятия, своего рода уроки, готовые к труду, к взрослой жизни. Игра, предшествующая общественной деятельности, как бы является ее генеральной репетицией, порою сливается с трудовыми праздниками и входит, как составной элемент, в завершающую часть труда, и даже в самый процесс труда.

Педагог, используя народные игры в учебно-воспитательном процессе, должен рассказывать детям о жизни того народа, в чью игру им предстоит играть, показывать иллюстрации, отражающие культуру народа, предметы быта и искусства. Для детей будут интересны игры, отражающие традиционные обычаи народа. В играх с зачинами присутствуют диалоги, характеризующие персонажей и их действия. Они помогают детям лучше узнать национальный характер народа.

Народное творчество и народные игры на протяжении веков является сокровищницей национальных традиций, основным компонентом сохранения национального своеобразия художественной культуры. Оно стало основой для развития многих жанров профессионального искусства, ему принадлежит огромная роль в процессе эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, формирования верных морально-этических ориентиров, заложенных в народном творчестве как наиболее емкой и образной форме выражения национального характера каждого народа.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

В основе творческих способностей человека лежат процессы мышления и воображения.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Народные игры несут в себе неоценимое национальное богатство, где радость достижения сочетается с духовным обогащением детей, формируя у дошкольников устойчивое отношение к культуре родной страны.

Народные игры являются ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины и товарищества.

Народные подвижные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических и физических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой ступени развития.

Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

В народных подвижных играх много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор.

Основным условием успешного внедрения народных подвижных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

Итак, народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Задачи, решаемые коллективом детского сада:

- формирование этнографической культуры дошкольников, изучение традиций, устного народного творчества, предметов национальной культуры;
- восстановление связи времен, возвращение утраченных ценностей, донесение до сознания детей, что они являются носителями культуры;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Родине.

Народная игра является эффективным средством развития творческих способностей дошкольников при условиях систематичности и комплексности применения в процессе игровой деятельности дошкольников.

*Список использованной литературы:*

1. Артемова Л.В. Народные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. сада.- М.: Просвещение, 2011.- 127 с.
2. Барина М.Н. О развитии творческих способностей. – СПб.: Питер, 2001. -217с.
3. Васильева М. О., Юнг Т. Развитии творческого потенциала дошкольника // Серия «Дошкольное воспитание». – 2006.- 170с.
4. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психологии. – М.: Просвещение, 2009 . - 239с.
5. Гришина Г.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление ДОУ. - 2005. -№1.-145с.
6. Ендовицкая Т.О. О развитии творческих способностей. М.: Дошкольное воспитание. - 2007. -75с.



7. Журнал «Дошкольное воспитание». №2.-2008.-122с. Приобщение детей к народной культуре.
8. Жарова Н.И. Так играли наши предки. // Воспитатель ДОУ.-2007.-№4.- 48с.

## ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кашанова М. М., Ангерман Л.Д., Хуснетдинова Г.Г., Гайфуллина Ю.И.  
МБДОУ «Детский сад №333» (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена определению роли игрового самомассажа как здоровьесберегающей технологии в детском саду. Приведен пример ее применения. Рассматривается его структура и особенности его проведения. Авторский коллектив приходит к выводу, что правильно организованный самомассаж в детском саду представляет собой увлекательную игру.*

**Abstract:** *The article is devoted to defining the role of play self-massage as a health-saving technology in kindergarten. An example of its application is given. Its structure and features of its implementation are considered. The team of authors comes to the conclusion that properly organized self-massage in kindergarten is an exciting game.*

**Ключевые слова:** *самомассаж, здоровьесбережение, технология, игра, детский сад.*

**Key words:** *self-massage, health care, technology, games, kindergarten..*

Дошкольное детство – это уникальный период для физического и психического развития. В этот период интенсивно развиваются все системы организма. Однако практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей с ослабленным здоровьем, с частыми заболеваниями различного характера. Поэтому в дошкольной образовательной организации необходимо активно применять здоровьесберегающие технологии.

Мы в своей практике работы с детьми 4-5 лет активно применяем игровой самомассаж.

Игровой самомассаж – это нетрадиционная здоровьесберегающая технология, в процессе которой организм ребенка развивается естественно, нормализуется работа отдельных органов и систем, улучшается кровообращение [2]. Игровой самомассаж является профилактикой простудных заболеваний, повышает тонус всего организма ребенка, повышает психоэмоциональную устойчивость, снимает общую усталость.

Применяя игровой самомассаж ежедневно, мы убедились, что это эффективная технология закаливания и оздоровления организма. самомассаж выполняется в игровой форме, а если использовать в этом процессе музыкальное сопровождение, то можно поднять хорошее настроение у детей. Такие упражнения формируют у наших воспитанников сознательное стремление к здоровью. Игровой самомассаж мы также активно распространяем среди родителей, даем консультации, составляем рекомендации по его применению с детьми в домашних условиях.

В своей работе, используя игровой самомассаж с дошкольниками, мы выполняем следующие задачи:

- обучаем элементам самомассажа;
- закрепляем умения выполнять разные виды самомассажа;
- предотвращаем простудные заболевания;
- поднимаем общий тонус;
- улучшаем кровообращение;
- развиваем двигательную память;
- развиваем интеллектуальную активность;

- воспитываем интерес к самомассажу, как оздоровлению организма;
  - воспитываем сознательное отношение к своему здоровью.
- Приемы игрового самомассажа [1] (рис.1):

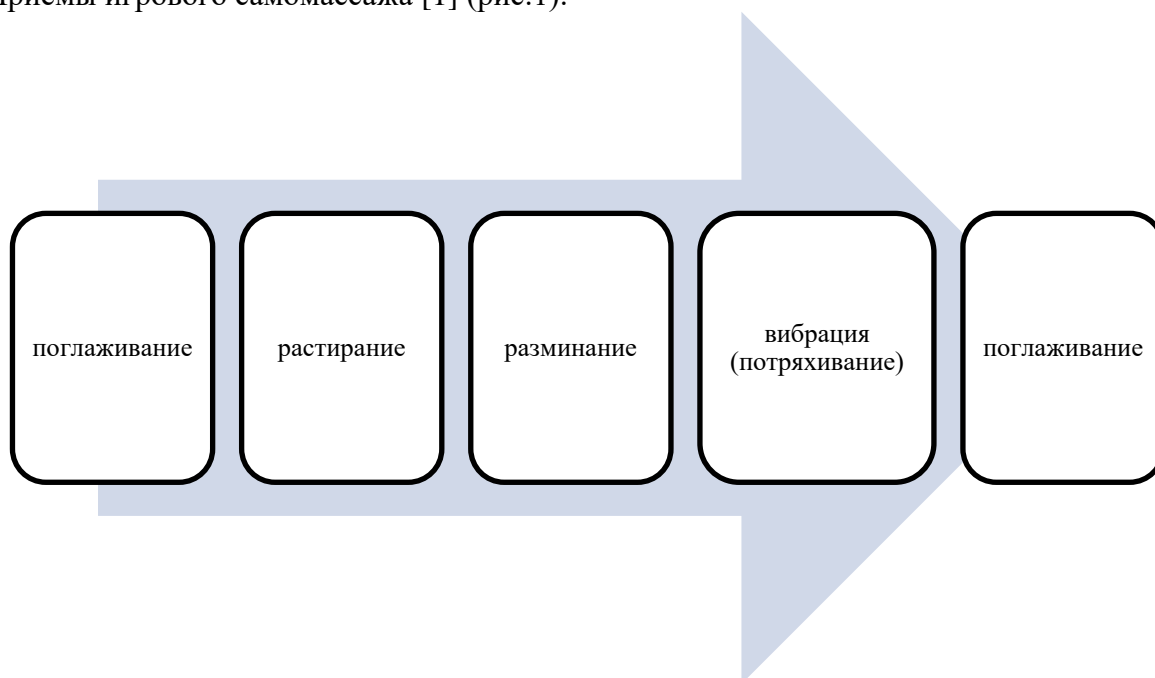


Рис.1. Приемы игрового самомассажа

Длительность самомассажа для дошкольников составляет 5-7 минут. Руки должны быть чистыми. Сначала дети настраиваются на самомассаж при помощи поглаживаний, затем переходят к растиранию рук друг о друга, разминанию. После упражнения встряхивают руки. Если массаж сделан правильно, то ощущается тепло в области массирования [3].

Игровой самомассаж можно проводить как индивидуально, так и с группой детей. Многократное повторение упражнений в течение дня, в режимных моментах, идет только на пользу.

Приведем примеры игрового самомассажа:





Таким образом, мы используем игровой самомассаж в целях укрепления мышц, поддержания их в тонусе, общего расслабления тела, а также для улучшения настроения. Игровой самомассаж выполняем вместе с детьми, что приносит нам не только теплое общение в воспитанниками, но и массу положительных эмоций и веселых моментов. Порой, игровой самомассаж превращается в увлекательную игру и даже приключение.

#### Список литературы

1. Куркина И. Здоровье – стиль жизни. Современные оздоровительные технологии в детских садах / И.Куркина – СПб.: Образовательные проекты, 2008. – 174 с.
2. Максимова А. Детский массаж. / А. Максимова – М.: Феникс, 2019. – 367 с.
3. Стюарт Н. Искусство массажа. Традиционный массаж. Детский массаж. Самомассаж / Н.Стюарт – М.: Контэнт, 2016. – 362 с.

## ТЕХНОЛОГИЯ «WARMING UP» КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Медведева Е.Н., Биянова М.В.  
Глазовский государственный педагогический институт  
им. В.Г. Короленко (г. Глазов, Россия)

**Резюме:** В данной статье проводится краткий обзор приёмов, используемых в рамках педагогической технологии «warming up», позволяющих эффективно изучать учебный материал, который направлен на вовлечение в процесс познания, активную коммуникацию, повышение мотивации. В статье представлена подборка игр и заданий для разминки. Автор приходит к выводу о необходимости использования разминки на уроке иностранного языка для активизации учебного процесса.

**Abstract:** This article provides a brief overview of the techniques used in the framework of the pedagogical technology "warming up", which allow you to effectively study educational material, which is aimed at engaging in the process of cognition, active communication, increasing motivation. The article presents a selection of games and tasks for warming up. The author comes to the conclusion that it is necessary to use a warm-up in a foreign language lesson to activate the educational process.

**Ключевые слова:** технология, разминка, обучение иностранному языку, вовлечение в процесс обучения, коммуникация, игры и задания, мотивация.

**Key words:** technology, warm up, foreign language teaching, involvement in the learning process, communication, games and tasks, motivation.

Главной задачей обучения иностранному языку методисты называют не столько запоминание информации, сколько активное участие обучающихся в овладении навыками, знаниями, умениями, развитие у них способности к самостоятельной продуктивной деятельности [2]. Обучение будет более результативным, если ученики активно вовлечены в процесс познания. Заинтересованность учащихся в дальнейшем ходе занятия зависит от того, какие приёмы и технологии используются учителем на начальном этапе урока.

Внедрение технологии «Warming up» является одной из важных составляющих в процессе обучения иностранным языкам [1]. Дословно данную технологию можно перевести на русский язык как «разогревающие упражнения». Это короткие по времени и не требующие особой подготовки упражнения. Обычно на разминку отводится 5-10 минут. Она применяется в начале занятия для «разогрева» и подготовки к основному этапу занятия. Однако, использовать данную технологию можно на любом этапе, если это не нарушает хода урока и её использование целесообразно. Например, если вы заметили, что ученики больше не обращают внимания, им скучно или они устали, или им просто нужна передышка от сложного материала, проведите разминку в середине урока, чтобы вернуть все в нужное русло.

«Warming up» преследует две цели: первая - настроить учеников на весь дальнейший урок, подготовить их к активной мыслительной деятельности; вторая - помочь ученикам войти в языковую среду на уроке английского языка после изучения других предметов, настроиться на коммуникацию на английском языке [3].

Задания к «Warming ups» могут состоять из скороговорок, пословиц, песен, игр, видеороликов, диалогов, игр.

Далее, предлагаем нашу подборку игр и заданий для разминки, которые нацелены на то, чтобы сделать процесс обучения более занимательным, а урок – не обычным, а увлекательным и содержательным.

«Magic Box». Эту игру можно использовать при изучении темы «Животные». Несколько игрушечных животных кладутся в мешок. Один из учащихся (водящий) на ощупь пытается отгадать, что это, не называя вслух своего предположения. Учащиеся должны догадаться, что это за животное, задавая общие вопросы на английском языке.

Например: Is it big? Is it soft?

«All about me». Ученики делятся на пары. У них есть одна минута, чтобы рассказать о себе. Они могут выбрать, что они хотят обсудить, например, что им нравится, где они живут, их день рождения, сколько им лет, их хобби и так далее. Когда время истекает, их партнёр рассказывает о себе. По истечении этих двух минут поменяйте пары и начните сначала. Продолжайте менять партнёров в каждом раунде, пока все не поговорят со всеми одноклассниками.

«Charades». Ученики по очереди разыгрывают данное учителем слово, а их одноклассники пытаются угадать, что это такое. Это хорошая возможность просмотреть словарный запас с предыдущего урока или попробовать ввести новое слово.

«Storytelling». Каждый ученик называет одно слово, которое они знают. Это может быть существительное, прилагательное, предлог, все, что они хотят включить в историю. Соберите слова, написав их на доске. Когда на доске будут написаны все слова учеников, позвольте им вместе рассказать историю. Если им нужна помощь, можно задавать вопросы типа «How shall we start?» «Which word shall we use first» или «What comes next?» Отмечайте слова по мере того, как класс рассказывает историю, и убедитесь, что у каждого есть возможность внести свой вклад [4].

Таким образом, можно сказать, что Warming-up - важный вид активной учебной деятельности, способствующий повышению интереса к изучению иностранного языка. Регулярное использование «warming ups» быстро вводит учащихся в иноязычную атмосферу и настраивает на учебный процесс, приводит к активной мыслительной деятельности. Данная технология способствует укреплению лексики, повторению содержания пройденных тем, грамматических структур, развитию навыков говорения, умению воспроизвести диалоги, задавать вопросы, правильно отвечать на них.

*Список использованной литературы:*

1. Бялоус Н.И. «Warming up» как средство активизации учебного процесса: статья / Бялоус Н.И., 2006 URL: <https://naukarus.com/warming-up-kak-sredstvo-aktivizatsii-uchebnogo-protssessa>
2. Идрисалиева Л.С. Использование технологии «Warming ups» в изучении иностранного языка // Вестник науки и образования, 2020. № 11(89). Часть 2. С.52-55.
3. Пак Ю.С. Методика использования языковой техники «Ледокол» на уроках английского языка [Тест] / Ю.С. Пак, Г. Бернхайм // Международный школьный научный вестник. – 2017. – № 2. – С. 153 – 153
4. Johanna Kawasaki.10 ESL Warm-Up Activities for Every Age/Johanna Kawasaki, 25.08.2021 URL: [https://bridge.edu/tefl/blog/esl-warm-up-activities/#They\\_are\\_engaging](https://bridge.edu/tefl/blog/esl-warm-up-activities/#They_are_engaging)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ SMALL TALK ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

*Миннубаева Р. Р., Аиранова А.Х.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г.Казань, Россия)*

**Резюме:** статья посвящена исследованию языкового приема *small talk*. В статье рассмотрены неформальное межличностное общение между участниками с равным ролевым статусом, который уже давно является объектом исследования ученых, работающих в области прагматической лингвистики, дискурсивного анализа и многих других функционально-ориентированных направлений, взаимодействующих с такими дисциплинами,

как социолингвистика, социальная коммуникация, лингвокультурология, психолингвистика, стилистика, риторика и т.д.

**Abstract:** *the article is devoted to the study of the small talk language technique. The article considers informal interpersonal communication between participants with equal role status, which has long been the object of research by scientists working in the field of pragmatic linguistics, discursive analysis and many other functionally-oriented areas interacting with disciplines such as sociolinguistics, social communication, linguoculturology, psycholinguistics, stylistics, rhetoric, etc.*

**Ключевые слова:** *Small Talk, общение, социальная коммуникация, социолингвистика, невербальная коммуникация, вербальная коммуникация.*

**Key words:** *Small Talk, communication, social communication, sociolinguistics, non-verbal communication, verbal communication.*

Описание национальной специфики общения всегда представляло собой увлекательную и обширную сферу для исследования лингвистами самых разных направлений. На современном этапе основные тенденции развития нашего общества – глобализация и стремительное развитие информационных технологий заставляют науку еще более интенсивно исследовать сложный феномен – человеческое общение – во всех его проявлениях, поскольку эффективная коммуникация, правильный выбор средств речевого воздействия зачастую определяют результативность во многих областях жизнедеятельности. Однако его разновидность *small talk* описана меньше, и ее изучение на данном этапе связано, в основном, с разработкой звуковых автоматизированных систем управления, так как интеллектуальные интерфейсы должны обеспечивать общение человека с искусственной системой на уровне комфортного, привычного для людей диалога; поэтому с интернациональными диалогами наряду с лингвистами работают также программисты и физики.

Под коммуникацией в широком плане понимаются и система, в которой осуществляется взаимодействие, и процесс взаимодействия, и способы общения, позволяющие создавать, передавать и принимать разнообразную информацию. [3]

Онтология социальной коммуникации связана, прежде всего, с социальными структурами общества, среди которых наблюдается социальная дифференциация поведения людей и их речевой деятельности, поэтому рассмотрение *small talk* будет проходить в рамках социолингвистики, которая изучает функциональные особенности общения как взаимодействия различных групп. [6]

Социальная коммуникация – это процесс создания, преобразования и передачи информации между отдельными лицами, группами и общественными организациями, нацеленный на динамичное развитие, преобразование или изменение знаний, отношений и поведения, с тем, чтобы повлиять на субъектов и воздействовать на их систему ценностей и интересов.

Без коммуникации невозможно конституирование социальных общностей, социальных систем, институтов, организаций и т.д., существование социальности, социума как такового. Коммуникация пронизывает все стороны жизни общества, социальных групп и отдельных индивидов. Всякое исследование социальной жизни затрагивает те или иные ее формы.

Теория коммуникации развивается в рамках других наук таких, как этнография, которая изучает бытовые и культурологические особенности коммуникации как общения в этнических ареалах; психология и психолингвистика, которые рассматривают факторы, способствующие передаче и восприятию информации, процесс межличностной и массовой коммуникации, а также различные аспекты коммуницирующих субъектов — коммуникантов; лингвистика, которая занимается проблемами вербальной коммуникации — нормативным и ненормативным употреблением слов и словосочетаний в речи — устной и письменной, диалогической и монологической и других её типах; паралингвистика, которая рассматривает способы невербальной коммуникации — жесты, мимику, и другие несловесные коммуникативные средства; социолингвистика, которая рассматривает социальную природу

языка и особенности его функционирования в различных сообществах, механизмы взаимодействия социальных и языковых факторов, обуславливающие контакты между представителями различных групп; социология коммуникации, которая изучает социальную коммуникацию, и в частности — функциональные особенности общения представителей различных социальных групп в процессе их взаимодействия и в результате воздействия на их отношение к социальным ценностям данного общества и социума в целом.

В коммуникациях, по средствам её осуществления принято выделять две основные её виды: вербальная и невербальная коммуникация.

Вербальная коммуникация – это обмен информацией при помощи устной или письменной речи. Проще говоря, это словесное общение, смысл которого не меняется, независимо от того, разговаривают собеседники вживую или обмениваются текстовыми сообщениями. Вербальная коммуникация осуществляется исключительно при помощи слов: сказанных, написанных или напечатанных.

Невербальная коммуникация – это передача сообщений или сигналов с помощью невербальной платформы, такой как зрительный контакт, выражение лица, жесты, поза и язык тела. Это включает в себя использование социальных сигналов, кинезики, расстояния (проксемики) и физической среды/внешнего вида, голоса (параязыка) и осязания (тактильные ощущения). Она также может включать использование времени (хронология) и зрительного контакта, а также действия при взгляде во время разговора и прослушивания, частоту взглядов, характер фиксации, расширение зрачков и частоту моргания (окулезика). Письменные тексты также включают невербальные элементы, такие как стиль почерка, пространственное расположение слов и использование смайликов для передачи эмоций.

Сейчас выделение социолингвистики как отдельной лингвистической дисциплины уже общепризнанно. Однако нельзя сказать, что границы этой дисциплины окончательно определились, многое здесь остается неясным.

Социолингвистика занимается функционированием языка, но не всяким, а тем, где люди вступают в общение. Правила общения в разных обществах имеют ограничения, обусловленные спецификой данного общества. Представляется, что социолингвистика выделяется, в первую очередь, не по тематике и не по методам, а по интерпретации: либо исследуемое явление может быть объяснено социальными причинами, либо из него делаются социологические выводы. [2]

Социолингвистика – отрасль языкознания, изучающая язык в связи с социальными условиями его существования. Под социальными условиями имеется в виду комплекс внешних обстоятельств, в которых реально функционирует и развивается язык: общество людей, использующих данный язык, социальная структура этого общества, различия между носителями языка в возрасте, социальном статусе, уровне культуры и образования, месте проживания, а также в их речевом поведении в зависимости от ситуации общения. [1]

Лингвистические исследования, учитывающие обусловленность языковых явлений явлениями социальными, с большей или меньшей интенсивностью стали вестись уже в начале нынешнего века во Франции, России, Чехии. Иные, чем в США, научные традиции обусловили то положение, при котором изучение связей языка с общественными институтами, с эволюцией общества никогда принципиально не отделялось в этих странах от «чистой» лингвистики. «Так как язык возможен только в человеческом обществе, – писал И. А. Бодуэн де Куртенэ, – то, кроме психической стороны, мы должны отмечать в нем всегда сторону социальную. [5] Основанием языковедения должна служить не только индивидуальная психология, но и социология».

#### *Список источников и литературы*

1. Беликов, В.И. Социолингвистика : учеб. для вузов / В.И. Беликов, Л.П. Крысин. – М. : РГГУ, 2001. – 439 с.

2. Вахтин, Н. Б. Социоллингвистика и социология языка : учеб. пособие / Н.Б. Вахтин, Е.В. Головкин. – СПб. : Гуманитарная академия : Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2004. – 336 с.

3. Сухих С.А., Хандамова Е.Ф. Структура имплицитной коммуникации // Аспекты метакommunikативной деятельности: Межвуз. сб. научн. трудов. Выпуск 3. – Воронеж, 2002. – С. 119-132.

4. Формановская Н.И. Русский речевой этикет: лингвистический и методический аспекты. – М.: 2008. – 160 с.

5. Бодуэн де Куртенэ, И.А. Фонетические законы. «Избранные труды по общему языкознанию» / И. А. Бодуэн де Куртенэ. т. 2. М.: 1963. – 442 с.

6. Чахоян Л.П. Синтаксис диалогической речи современного английского языка. – М.: Высш. шк., 1979. – 168 с.

## ЖӘМГЫЯТТӘ ХАТЫН-КЫЗНЫҢ ИРЕГЕ ҺӘМ ХОКУКЛАРЫ

*Миңнуллина Чулпан, 9 нчы сыйныф  
МБОУ “Лицей № 9 им. А.С.Пушкина ЗМР РТ”  
эшитәкче - Габидуллина Динә Гаязтиновна, туган (татар)  
тел һәм әдәбият укытучысы*

**Резюме:** *Статья посвящена определению роли прав и свободы женщин в обществе. Приведен сопоставительный анализ работ татарской и русской литературы. На основе проведенного исследования сделан вывод, что тема роли женщин в обществе является актуальной в разные исторические периоды.*

**Abstract:** *The article is devoted to defining the role of women's rights and freedom in society. A comparative analysis of the works of Tatar and Russian literature is given. On the basis of the study, it was concluded that the topic of the role of women in society is relevant in different historical periods.*

**Ключевые слова:** *свобода, право, личность, свободная и духовная личность, , обычай, законы, религия*

**Key words:** *freedom, law, personality, free and spiritual personality, custom, laws, religion*

Ирек киң мәгънәле сүз, аны төрле позициядән карарга мөмкин. **Ирек**[1,406] - 1. Шәхси азатлык, бәйсезлек; 2. Билгеле бер сыйныф яки илдә шәхескә бирелгән хокук; 3. Билгеле бер сыйныф яки жәмгыятьнең ижтимагый-политик һәм экономик изелү, чикләүләр Булмау. Тагын бик күп мәгънәләре бар, безнеңчә, беренче, икенче аңлатулар безнең темабызга туры килә. Өнәрсә соң ул хокук? **Хокук**-[1, ...] **1.** Дәүләт властеның законнарында һәм карарларында теркәлгән һәи ижтимагый мөнәсәбәтләрне тәртипкә сала торган нормалар, үз-үзеңне тоту кагыйдәләре жыелмасы; **2.** Кемгә булса да дәүләт законнары, карарлары тарафыннан бирелгән, тәмин ителгән мөмкинлек, ирек. Бу физик ирекле, рухи ирекле, шәхес иреклеге. Безнеңчә, шәхес иреклеге башка ирекләрдән кирәклерәк. Бу кешенең сайлау мөмкинлеге, уйлау, ягъни йөрәк ничек куша. Кеше, аның хокуклары һәм ирекләре- иң югары кыйммәтләр Бу тема татар, рус әдәбиятында бигрәк тә хатын-кызлар образын бирүдә да чагылыш таба. Татар әдәбиятында үз хокукы, иреге өчен көрәшүче хатын-кызлар ижат иткән язучылар бик күп. Үз хокукы өчен көрәшкә чыгучыны беренчеләрдән булып Муса Акъегет “Хисаметдин менла” эсәрендә бирә. Эсәрдә хатын-кыз азатлыгы шәхес ирегән мөһим бер тармагы итеп карала. Шәхес ирегән күргән Хәнифә мәжбүри никахны кире кагып, төнлә белән тәрәзә аша өеннән чыгып китә. Шулай итеп, язучы эсәрдә хатын-кыз язмышы шәхес иреге мәсьәләсенә аерылгыз бер өлеше буларак итеп сурәтли.

Хатын-кыз иреге Габдрахман Ильясының “Бичара кыз” драмасында да урын ала. Язучы эсәренң төп проблемаларның берсе итеп, хатын-кызның жәмгыятьтә шәхси ирекке, мәхәббәткә



хокукы ия икәнлеген бирә. Әсәрнең төп герое- Маһитап горейф-гадәтләргә каршы чыгып, үз иреге, хокукы өчен көрәшә. Геройны көчләп, Жантимергә бирергә карар кылына. Кыз Жанбайның ярдәмен кабул итеп, никах “талак” белән бетә, ул кияүгә, үз егетенә чыга.

Икенче әсәрдә дә шул ук проблема. Ул Г. Ибраһимовның “Казакъ кызы” повесте. Язучы казак кызы Карлыгач-Сылу образы аша хатын-кызларның гына түгел, мөселман хатын-кызларының да иреккә, хөррияткә тартылган күнәлләре сурәтләнә. Ул каушап калмый, үз хокукы өчен бәхетле булу өчен көрәшә. Герой зур кыюлык күрсәтеп, бәхетен таба.

Шулай итеп, Карлыгач-Сылуның ничә гасырлар буена сакланып калган горейф-гадәтләргә жимереп, үзен сатыла торган курчак түгел, ә шәхес итеп, аның үз хокукы өчен көрәшүенә сокланмыйча мөмкин түгел. Ләкин бар хатын-кыз Маһитап, Карлыгач-Сылу кебек көрәшә алганмы соң? Әлбәттә, юк, алар бик сирәк булган. Бу безнең татар хатын-кызларыбызга гына түгел, башка милләт затларыбызга да хас булган. Без моны раслау өчен татар һәм рус әдәбиятындагы охшашлыкны табарга тырыштык. Мисал итеп Мәжит Гафуриның “Кара йөзләр” повесте һәм Алексей Островскийның “Яшен” (“Гроза”) әсәрләрен тикшереп карадык. Төп геройлар - Галимә, Катерина. Геройларны борчыган проблема ул - горейф-гадәтләр, эти-әни. Галимә - мөселман гаиләсендә тәрбияләнә торган кыз Закирны ярата, аларны икесен бергә утырган өчен гаеплиләр. Шәригать буенча егет белән кыз өйләнмичә бер-берсен күрергә тиеш булганнар, бу зур гонаһ булып саналган. Шунның өчен Галимәдән хәтта этисе ваз кичә. “Гроза” пьесасында яшьләрнең бер-берсен яратуына каенасы тора. Димәк, ике әсәрдә дә хатын-кызның бернинди иреге, хокукы да юк. Ә бу исә фажиғәгә китерә. Галимә акылдан яза, Катерина суга ташлана.

Бүгенге көндә язучылар тарафыннан хатын-кызның иреге һәм хокуклары проблемасы үзенең актуальлеген югалтмаган. Татар әдәбиятында хатын-кыз темасына мөрәжәгать итмәгән бер генә шагыйрь дә, бер генә язучы юктыр. Замана үзгәрә, хатын-кызның иреге чикләнмәгән, хокуклары күп, комаучауларга бернинди сәбәпләр юктыр сыман, ләкин... Димәк, проблема бүгенге көндә дә бар. Моңы раслар өчен Набирә Гыйматдинованың “Парлы ялгыз” әсәрен карап үтик. Әсәрнең исеме дә шикле, парлы ничек ялгыз булырга тиеш? Вәсилә - повестынең төп герое яратмаган кешегә кияүгә чыга, чөнки аның яраткан егетен дустанә Зоя “тартып ала”. Вәсилә кияүдә, әмма ул ялгыз. Күпмедер вакыт үткәч, героиняга бәхетле булырга мөмкинчелек туа: Зоя ире белән аерылыша, Вәсиләгә яраткан егете белән кавышырга мөмкинчелек туа, ләкин авырый торган ирен ташлый алмый. Бер караганда, Вәсиләгә куюлык житми кебек, әмма без геройда кешелек сыйфатларын күрдек. Димәк, хатын-кызга бәхетле ирекле кош булып өчен кайчак объектив сәбәпләр дә комаучауларга мөмкин икән. Шуңа карамастан да, бүгенге көндә хатын кызларга ирекле кош булып өчен бөтен мөмкинчелекләр бар, һәркемнең бәхете үз кулында.

Фәнни эшбездән чыгып, шундый нәтижә ясадык:

1. Элек тормыш бик авыр булган. Бер шәхеснең иреге икенче шәхестән торган. Революциягә кадәр чорда язучылар үзләренең әсәрләрендә хатын-кызларның иреген, хокукын якларга өндәделәр.

2. Хатын-кызлар байлыкка караганда ирекле булуны кулайрак күрәләр, үз хокуклар өчен нинди шартлар булуына (булмау) карамастан, көрәшәләр. Шәхес иреге-кешенең иң мөһим хәзинәсе, ә хокук - кешегә шәхес буларак яшәү һәм үсү өчен кирәк

3. Бүгенге көндә дә хатын-кызның иреге, хокуклары темасы актуаль

4. Хатын - кыз ирекле булырга тиеш, ирләр белән тигез хокуклы. Эштә дә эшләсен, өйдә назлы хатын да, әни дә булсын.

5. Һәр хатын-кыз тормышында үзе хуҗа, бәхетле булу бары үзеннән генә тора.

#### *Кулланылган әдәбият*

1. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге. - Казан: Татарстан нәшрияты, 1977; Татар теленең аңлатмалы сүзлеге. 3 томда - Казан: Татарстан нәшрияты, 1981

2. Г. Исхакий. Сайланма әсәрләр. V том. - Казан: Тарих, 2002

3. Фатих Әмирхан. Сайланма әсәрләр. Казан: “Хәтер”, 2002

4. М. Гафури. Сайланма эсэрләр. Дүрт томда, III том. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1980
5. Повестьләр, хикәяләр. Набирә Гыйматдинова “Парлы ялгыз”. - Казан: татарстан китап нәшрияты, 2003
6. Кадырова З. Сагынырсың, мин булмам. Казан: Идел-Пресс нәшрияты, 2011. – 304 б.
7. Х. Миңнегулов, Н. Гыймадиева. Татар әдәбияты. Казан: “Мәгариф” нәшрияты, 1994
8. Д. Ф. Заһидуллина. - Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. - Казан: Мәгариф нәшрияты, 2004

## ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Мифтахова Д. Р.

Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** Статья посвящена значимой профессии преподавателя и одному из методов обучения, игровое. Представлены утверждения, позволяющие понять большую роль игр в обучении. Данная статья позволяет ознакомиться с классификацией игр, возможностями их применения и их функциями. Работа должна поспособствовать внедрению игрового обучения в образовательный процесс.

**Abstract:** The article is devoted to a significant profession, a teacher, and one of the teaching methods, gaming. Statements are presented that make it possible to understand the great role of games in learning. This article allows to get acquainted with the classification of games, the possibilities of their application and their functions. The work should contribute to the introduction of game learning into the educational process.

**Ключевые слова:** значимость профессии преподавателя, игровое обучение, игра, функции игрового обучения, классификация игр, обучение иностранным языкам.

**Key words:** importance of the teaching profession, game-based learning, game, functions of the game-based learning, classification of games, teaching foreign languages.

Профессия преподавателя очень важная и в то же время сложная. От педагога зависит вся дальнейшая жизнь человека. Учитель закладывает фундамент знаний, умений, навыков, а также моральных установок, личностных характеристик ученика. Ответственность данной профессии очень велика. Иногда преподаватель может столкнуться с трудностями, которые появляются из-за индивидуальности детей. Ведь каждый ученик нуждается в особом к нему внимании и подходе, поэтому данная профессия и является непростой.

В педагогике хорошо известен тот факт, что игровые технологии помогают упростить процесс обучения детей, улучшить их знания и умения через деятельность, приносящую им максимум удовольствия и веселья. Игры могут применяться на разных предметах, но именно на уроках иностранного языка их используют чаще всего. Игровое обучение в некоторых ситуациях просто необходимо, без него бывает сложно объяснить что-либо.

Внедрение игровых методов в обучение улучшает учебно-воспитательный процесс, благодаря тому, что:

- Игра является толчком к познавательной деятельности каждого ученика в отдельности, а также всего класса вместе;
- Во время игрового процесса ученики обучаются посредством собственной деятельности, поэтому информация усваивается ими на 90%;
- Выбор, самовыражение, самоопределение и саморазвитие – это то, без чего невозможна игровая деятельность;
- Соревновательный аспект – неотъемлемая часть игры – полезен для обучающихся;

-Развлекательный характер игры повышает желание учеников изучать иностранный язык;

-Игра является активным методом и формой обучения.

С помощью данных утверждений, можно сделать вывод, что игра - высший тип педагогической деятельности.

Игра – это вид деятельности в определенной, созданной преподавателем ситуации, направленной на развитие, воспитание, социализацию, развлечение обучающихся во время учебного процесса. Игровое обучение выполняет роль повышения познавательного интереса, упрощения процесса усвоения материала, формирования творческих способностей и умений ученика. Игра – главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, приобретается опыт взаимоотношений людей.

Психологическое влияние игровых технологий проявляется в развитии интеллектуальных способностей учеников. Игровая деятельность обладает социально-психологическим воздействием, проявляющимся в преодолении страха общения на иностранном языке и в формировании культуры взаимодействия посредством общения.

Особенностью обучающей игры является то, что она внедряется в учебный процесс как творческое учебное задание и является задачей, которую учащиеся должны решить немедленно, следовательно, она создает реальные условия для активной умственной деятельности, что способствует формированию и усовершенствованию интеллектуальных навыков, связанных с иностранным языком.

В рамках занятий игровые технологии обладают следующими функциями:

1. Обучающая функция заключается в развитии памяти, внимания, восприятия информации, развитии общеучебных умений и навыков, а также она способствует развитию навыков владения иностранным языком.

2. Воспитательная функция заключается в воспитании таких качеств, как внимательное, гуманное отношение к партнеру по игре, также развивается чувство взаимопомощи и взаимоподдержки.

3. Развлекательная функция состоит в создании благоприятной атмосферы на занятиях, превращение уроков в интересное и необычное событие, увлекательное приключение, а порой, и в сказочный мир.

4. Коммуникативная функция заключается в создании атмосферы иноязычного общения, объединения коллектива обучающихся, установлении новых эмоционально-коммуникативных отношений, основанных на взаимодействии на иностранном языке.

5. Релаксационная функция – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении иностранному языку.

6. Психологическая функция состоит в формировании навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности, а также перестройки психики для усвоения больших объемов информации.

7. Развивающая функция направлена на гармоническое развитие личностных качеств для активизации резервных возможностей личности.

Таким образом, все вышеперечисленные функции игровых технологий помогают не только в обучении иностранному языку, но так же развивают личностные качества школьника.

Для того чтобы внедрить игры в процесс обучения, нужно выбрать необходимый вид игры в зависимости от поставленной учителем задачи и от многих других факторов. Поэтому предлагаю рассмотреть классификации игр.

Первая классификация выглядит таким образом:

1. Фонетические игры. Они позволяют тренировать артикуляционный аппарат с помощью произнесения звуков иностранного языка.

2. Лексические игры. Они помогают повторять лексику, развивать её, а также речемыслительную деятельность.

3. Грамматические игры необходимы для закрепления грамматических конструкций и использования их на практике, в речи.

4. Орфографические игры отвечают за совершенствование написания слов иностранного языка.

5. Игры для обучения чтению развивают способности учеников в чтении, расширяют пассивный словарь детей.

6. Игры для обучения аудированию учат понимать иностранную речь, запоминать информацию на слух, быстро реагировать на услышанное.

7. Игры для обучения общению на иностранном языке учат правильно выражать свои мысли, использовать речевые умения и лексические конструкции в разговоре.

Классификаций игр очень много, так как методисты предлагают различные варианты. Здесь я представлю одну из них.

М. Ф. Стронин выделяет два вида игр:

1. Подготовительные, помогают сформировать языковые навыки (грамматические, лексические, фонетические и орфографические игры);

2. Творческие игры, развивают речевые навыки и умения.

Изучив игровое обучение, его особенности, функции и классификации, можно сделать вывод, что данный вид обучения является очень значимым, важным. Он является неотъемлемой частью обучения иностранным языкам. Каждому преподавателю необходимо использовать игровые технологии на своих занятиях, ведь они очень эффективны.

*Список использованной литературы:*

1. Аникеева Н.П. "Воспитание игрой". М.: Просвещение, 2015. - 126с.

2. Ахраменко, Е. В. Использование игр при обучении иностранному языку / Е. В. Ахраменко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 45 (231). — С. 225-228.

3. Конышева А. В. Английский язык. Современные методы обучения. — Мн., 2007. — 352 с.

## **МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЬТӘГЕ БАЛАЛАРНЫ СОЦИАЛЬЛӘШТЕРҮ ПЕДАГОГНЫҢ КОММУНИКАТИВ КОМПЕТЕНЦИЯСЕ**

*Мухаметзянова Екатерина Сергеевна – старший воспитатель*

*Набиуллина Илюза Равилевна – воспитатель*

*Файзиева Лейсан Илхамовна воспитатель*

*МАДОУ «Детский сад № 171 комбинированного  
вида с татарским языком воспитания и обучения*

*г. Казани Советского района»*

***Аннотация.** Богатство разнообразной педагогической деятельности, направленной на вовлечение детей в общество, общей культуры взрослых (родителей, воспитателей, работников дошкольного образования), жизненных успехов, профессионализма взрослых прямо пропорционально влияет на развитие ребенка и широкий процесс социального взаимодействия с внешним миром.*

***Ключевые слова:** педагогическая деятельность, дошкольное образование, развитие ребенка, социальное взаимодействие.*

***Resume:** The wealth of diverse pedagogical activities aimed at involving children in society, the general culture of adults (parents, educators, preschool education workers), life successes, adult professionalism directly proportionally affects the development of the child and the wide process of social interaction with the outside world.*

*Key words: pedagogical activities, educators, preschool education workers, development of the child.*

Балаларны социумга жәлеп итүгә юнәлдерелгән төрле педагогик эшчәнлекнең байлыгы булганда, өлкән кешеләрнең (ата-аналар, педагоглар, мәктәпкәчә белем бирү учреждениеләре хезмәткәрләренең) гомуми культурасы, тормыш уңышлылыгы, өлкән кешеләрнең профессиональгә, баланың тышкы дөнья белән социаль бәйләнешләрән киңәйтү, арттыру процессын турыдан-туры тәмин итә.

Баланың социаль тормышының төрле өлкәләрендә шәхси мәдәният базасын формалаштыру «сөйләм коммуникациясе», «сөйләм актлары», «тел бердәмлеге-сөйләм бердәмлеге» казанышлары ярдәмендә башкарыла. Коммуникатив компетентлык-теләсә нинди эшчәнлекне үзләштерү өчен универсаль чара, һәм заманча галимнәр тарафыннан лингвистик, психологик һәм методик яктан оештырылган аерым индивидуаль система буларак карала. Анда тел (билгеләр системасы) чарасы булып тора, ә сүз эшчәнлеге, анны кулану ысуллары.

Мәктәпкәчә белем бирү системасында педагогларның коммуникатив компетентлыгы мәсьәләләре хәзерге вакытта фәнни тикшеренүләр объекты булып тора. Төрле юнәлештәге психологик-педагогик тикшеренүләр балалар һәм олылар арасында аралашу культурасын оптимальләштерү, камилләштерү юлларын эзләүгә юнәлдерелгән.

- Т. Хужиева, балалар сөйләм агрессиясе проблемасын өйрәнәп, аның дәрәжәсен билгеләп, төп йогынты факторларын санап үтә: гаилә тәрбиясе,

бала экраннан күзәткән агрессив тәртип, ачык эмоциональ киеренкелек.

Белгечләр эзерләү, булачак тәрбиячеләрне педагогик үстерү системасында Ю.Щербинина яшьләрнең әйләнә-тирәдәгеләр белән тискәре мөнәсәбәтләренең, сүзкультурасының түбән булуын һәм үз-үзендә тотуның күп санлы күрсәткечләрен турыдан-туры атый. Шулай ук вакытта балаларның жәмгыятькә керүе, мәдәни нормаларны үзләштерү өлкәннәр йогынтысында бара.

Мәктәпкәчә яшәтәге балалар, әдәпле аралашу чорында баланың шәхес буларак үстерүнең универсаль чарасы педагогның коммуникатив компетентлыгы, аның эмоциональ һәм үз-үзен тотышы, аралашу мотивациясенә өйрәтү белән оста житәкчелек итү булып тора. Кече яшәтәге балаларда эшлекле мотивлар өстенлек итә, алар практик эшчәнлек процессында өлкәннәрнең ярдәменә мохтаж предметлар белән тулысынча тәмин ителгән. Урта мәктәпкәчә яшәтә танып-белү мәнфәгатьләре барлыкка килә. Мәктәпкәчә яшәтәге балаларда өлкәннәр белән аралашуның танып-белү һәм шәхси мотивлары өстенлек итә.

Тәрбиячеләргә балалар белән үзара бәйләнешен бәяләве бик кыйммәтле, моның өчен киләсе белешмәлекне кулланылырга мөмкин.

1. Балалар мохтажмы сезнең белән аралашуга:

- еш кына алар сезнең игътибарны үзләренә жәлеп итәргә омтыла?

- сезнең бәяләүгә һәм хуплавыгыгызга ничек ирешәләр?

- сезнең кисәтүләр нигезендә үз эшчәнлекләрен гел үзгәртеп торалармы?

2. Сез һәр вакыт бармы:

- балаларның сезнең белән аралашырга омтылуларына жавап бирәсезме (әйе, юк, кайчагында)?

- сез ничек жавап бирәсез? Баланың омтылышы, сезнең белән үй - кичерешләре, уңышлары, уңышсызлыклары белән (дустанә, битараф, ярсулы) ?

- уку елы дәвамында тәрбияләнүчеләрнең сезнең белән аралашуга керергә омтылуы арта яки кими?

- Сезнең белән аралашу ихтияжының нинди билгеләрен иң мөһиме дип санышсыз (аңлауга, яклауга, югары бәяләүгә ирешү)?

- Сезнең белән аралашу мотивлары нинди (эшлекле, шәхси, танып-белү)?

3. Балаларга ошыймы?:

- үзенең тышкы кыяфәте.

Психологик-педагогик әдәбиятны анализлау, мәктәпкәчә белем бирү учреждения педагоглары белән очрашу, педагогик эшчәнлекнең төрле мизгелләрен күзәтү, шул исәптән педагогик, ата-аналар аудиториясе алдында чыгыш ясау, квалификацияне күтәрү курслары барышында семинар һәм практик дәресләрдә катнашу, перспективаны билгеләргә мөмкинлек бирә. Хәзерге жәмгыятьнең эхлакларын какшату, гомуми мәдәниятнең һәм сөйләм традицияләренен түбәнәюе, кайбер педагогик коллективларның коммуникатив культурасы, социаль әһәмияткә ия булуын һәм аның өчен шәхси җаваплылыгын аңлау мотивациялек булып тормый.

Әмма субъектив сәбәпләрдә бар. Коммуникатив компетенция дәрәжәсен диагностикалау үткәрелми, ул тәрбиячәне аттестацияләгәндә һәм категорияне билгеләгәндә исәпкә алынмый, баланы үстерү һәм аларга социо мәдәни аралашу моделен бирү өчен тудырылган шартлар дәрәжәсендә бәяләнми. Педагоглар тарафыннан аның аерым компонентлары күренү тенденцияседә күзәтелә. Тәрбиячеләрнең шактый өлеше өчен күбрәк мәгълүмати-эшлекле юнәлешләргә хас. Эмоциональ фон фронталь дәресләр, социум объектларын күзәтү вакытында уңай контакт булдыру һәм саклап калу процессында барлыкка килә. Бигрәктә борчулы яки гиперактив бала булган шәхси аралашуга вакыт бик аз бирелә, ә нәкъ менә эмоциональ фикерләү, хәтер, игътибар, сизгерлек барлыкка килү механизмына тәэсир итә.

Педагогның балалар белән аралашуы барышында үзара бәйләнеш мәсьәләләренә карап, форма, сүз конструкцияләрен карап тоту буенча күзәтелә. Аралашуның шаблон стиле, мөрәҗәгатьләрнең һәм сүзләрнең гадиләштерелгәнлегә тамырдан үзгәрдә, бу сөйләмнең тел структурасының түбән сыйфаты һәм коммуникатив йогынты мөмкинлекләре турында сөйли. Аңлашылмаучанлык барьеры, барыннан да элек, фикер төзү логикасы һәм аргументлары булганда.

«Яхшы манералар» югалу, өлкәннәрнең балага мөрәҗәгатьләрен ачыктан-ачык язулары, балага мөрәҗәгать итү вариантларын сайлау шартларына игътибар итмәү ми салларын без психологлар һәм педагогларның мәкаләләрендә ешрак очратабыз. Теләсә кайсы аралашуда, бигрәктә балалар белән битарафлылык, тупас-агрессив лексика булу очраklары булырга тиеш түгел. Сүз этикетын көчәйтү зарур – әдәплелек, сизгерлек һәм башкаларга карата нәзакәтлелек элементы. Мәкаләләр һәр тәрбияче өчен юл күрсәткече, өстәл китабы булырга тиеш.

Сүздә кыска яки күп сүзлелек фикернең аңлаешсызлыгы, сүзнең предметын белмәү, димәк, сүзләрнең житәрлек дәрәжәдә уйланылмаган сайлавы, (рәсми-эшлекле, фәнни, публицистик, сәнгать, сөйләм-көнкүреш) туры килүе белән бәйле. Соңгысын танырга кирәк, педагогның тормыш киңлеген арттыра.

Аралашу фонетик компоненты сөйләм сыйфаты, темп, ритм, әйләнеш нормаларын үтәгәндә интонирования белән бәйле. Сүзнең тиз темпы, сөйләмнең аңлаешсызлыгы, сүзләрне акцент белән әйтү, жестикуляциянең мәгънәсенә туры килми торган мәгънәсен кулланып, интонацияләренә бертөрлелегә, акланмый торган көчле тавыш, ә иң мөһиме сөйләм тоны тәрбиячеләрнең коммуникатив компетентлыгын характерлый.

Югарыда санап үтелгән фактлар, ничшиксез, сөйләм үсешен, аралашу культурасын үстерүне мәктәпкәчә яшьтәге балаларның социаль өлгергәнлегенә төп күрсәткече буларак тоткарлый. Балаларның үз вакытында үсеш бары тик өлкәннәрнең коммуникатив культурасы булганда гына ирешелә.

Мәктәпкәчә белем бирүне модернизацияләү һәм оптимальләштерү, белем бирү сыйфаты белән идарә итү нигезләрен эксперименталь өйрәнү, контроль-аналитик детальлек барышында, житәкчегә үзенең коммуникатив компетенциясенә һәм аерым алганда һәр педагогга карата таләпләрне җитди арттырырга кирәк.

*Әдәбият:*

1. Дошкольная педагогика.- 2008. - № 8 (49). - С.53-58.

2. Иванова разрешения противоречий между потенциалом семьи и ДООУ в вопросах социализации личности ребенка-дошкольника. Дошкольник. Образование. Социум: Методические рекомендации под ред. - Ульяновск: УИПКПРО, 2007. - С.3-7.

3. Его Величество Ребенок. Методические рекомендации для родителей / под ред. - Ульяновск. - ИПК ПРОС.

4. Силакова присвоения дошкольниками социокультурной модели общения. Социализация. Образование. Ребенок: Материалы научно-практической конференции.- Ульяновск: УЛГПУ.- 2009.- С. 125-130.

5. Смирнова коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста. Воспитатель № 1. - С. 58-65

6. Смирнова. Дошкольное воспитание № 4.- С.63-71.

7. Ушачева уровня коммуникативной культуры сотрудников ДООУ Управление ДООУ № 4. - С. 29-33.

8. Формановская этикет и вежливость. Дошкольное воспитание № № 1-10.

9. «Слово ласковое - мастер дивных див». Ю. Щербина Дошкольное воспитание № 5. - С. 40-46

## ТУГАН ТЕЛЕМ – БӘХЕТ ГӨЛЕ

*Мухаметзянова Р.Г., Абдуллина Р.К.*

*МБДОУ «Детский сад №103 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Советского района г. Казани*

**Резюме :** Родной язык является самым ценным материальным и духовным наследием каждой культуры. У каждого народа своя культура, история. Нашей задачей и задачей последующих поколений является то, чтобы мы берегли наш язык и могли передать другим. Да, родной язык - он один. Он проникает в нас с молоком матери. Каждый народ с любовью и трепетом относится к своему языку.

**Abstract:** The native language is the most valuable material and spiritual heritage of every culture. Each nation has its own culture, history. Our task and the task of future generations is that we take care of our language and be able to pass on to others. Yes, my native language is the only one. He penetrates us with mother's milk. Every nation treats its language with love and trepidation.

**Ключевые слова:** родной язык, Родина, традиции, национальность, история, честь, культура.

**Key words:** native language, Homeland, traditions, nationality, history, honour, culture.

*И туган тел, и матур тел, әткәм-әнкәмнең теле!*

*Дөнъяда күп нәрсә белдем син туган тел аркылы.*

Халкыбызның бөек шагыйре Габдулла Тукай туган телгә булган мөһабәттен, хисләрен менә шулай матур итеп язган. Туган тел төшенчәсе үтә дә тирән мәгънәгә ия. Туган телне ярату - Туган илне, ата-ананы ярату белән бер. Юкка гына туган телне - ана теле дип йортмиләр шул.

Тел ул милләт сакчысы да. Тел - халыкның яшәү асылын, горур гадәтләрен, дөнъяга карашын һәм күп еллар тупланып килгән тарихын, күңел байлыгын, түкми - чәчми яшь буынга житкерүче күпер дә булып тора. Безнең татар теле - үзенә байлыгы, нәфислегә белән тылсымлы бер дөнъяга дәшә. Борынгыдан ук дәрәжәле әдиләр, акыл ияләре татар теленә, аның көченә сокланганнар. Халкыбыз туган телебез аша күңел түрләрендә йөрткән ихлас хисләрен, кичерешләрен матур итеп белдерә алган. Әби - бабаларыбыз үзләренә тирән тарихларын килчәк буынга мирас итеп калдырган. Шуңа да туган телебездә язылган әкиятләр, шигырьләр, мәкальләр безгә әдәби мирас булып килеп ирешкән.

Әлеге әкиятләр аша балалар гына түгел,әти –әниләр дә татар халкының горейф гадәтләре ,йолалары белән якынар таныша. Татарларга хас тыйнаклык, мәрхәмәтлелек ,әдәп-әхлак кебек сыйфатларны балаларда тәрбияләргә тырышалар.Туган телебез,чит төбәкләрдә яшәүче милләттәшләребез өчен аралашу,горейф-гадәтләребезне бер-беребезгә тапшыру ,буыннар чылбырын өзмичә үреп баручы ролен дә үти.

Тел - кеше томышында иң мөһим нәрсә дип саныйм.Ул кешеләргә бер-берсе белән аралашырга, бер-берсен аңларга, теләк-максатларын, уй-фикерләрен белергә ярдәм итә. Чөнки безнең телебез - борынгы төрки телләренң берсе.Аның сүз байлыгы бихисап. Безгә туган телебез белән горуруланарлык факторлар бик күп. Туган тел туган жир кебек кадерле һәм газиз, чөнки ул - кеше күңелендә иң нечкә, иң күркәм сыйфатлар тәрбияләүнең көчле чарасы булып тора.Туган телебез , әйләнә-тирәнә танып белергә, матурлыкны тоярга һәм күп кенә яңа идеяларны булдырырга ярдәм итә торган тел. Татар халкы үзенң теле,әдәбияты,күркәм бәйрәмнәрә,горейф гадәтләре аша башка милләт халыклары белән дуслык күперә төзи,дус яши.Аларның күбесе татар телен аңлап, татар халкының горейф-гадәтен хөрмәт итеп, бәйрәмнәрне бергә күңелле итеп үткәреп яшәргә тырыша.

Республикабызга килгән күп кенә кунаклар милли ризыкларыбызның,карап туймаслык матур милли киёмнәрәбезнең ,татар телендә авыз тутырып әйтелгән тәржемәсез мәгънәсен аңлылар . “Сабантуй” кебек күркәм бәйрәмнәр бик күп милләт кешеләрен бер майданга жыя.Аларны үзара аралаштырып ,милли жырларыбыз,киёмнәрәбез аша нәзәкәтьле жепләр белән халыкларны үзара аңлашып ,ярдәмләшеп яшәргә этәргеч булдыра.Туган телебез – халкыбызның зур казанышы һәм байлыгы!

Ә менә туган телне белмәү-наданлык дип саныйм мин.Туган теленә,Туган илгә,үз халкына мәрхәббәт белән яшәү кешенең эчке дөнъясын,тирә –якка карашын,тәрбиясен чагылдыручы мөһим күренеш булып тора.

Туган телебезне белү, иркен һәм дәрәс сөйләшү, аннан урынлы файдалану-безнең изге бурычыбыз, чөнки ул-газиз ана теле.

Үз туган теленә, тарихына хөрмәте,жылы карашы булмаган кешенең башка телләргә дә, газиз ата-анасына, үз Ватанына, мәдәниятенә ,сәнгәтенә, әби-бабаларыннан калган мирасына,тарихына да хөрмәте булмый. Туган телен кадерләгән ,аңа сокланып,яратып караган халык кына кадерле, абруйлы була.

Шуның өчен туган телне-ана телен яхшы белергә, сафлыгын, табигыйлеген, чисталыгын сакларга,балаларыбызга бөтен матурлыгы белән тапшыра алырга тиешбез.Бу - безнең бурычыбыз һәм намус эше. Әгәр дә балалар бакчалары,мәктәпләр һәм иң мөһиме - гаилә берләшеп эшләсәк, әлбәттә телебез яшиячәк.Чөнки тормышта кеше нинди генә югарылыкларга күтәрелмәсен, ул нигездә балачакта, гаиләдә алган гадәтләренә, күнекмәләренә ташламый диярлек. *«Бала чакта алган тәрбияне соңыннан бөтен дөнъя халкы да үзгәртә алмас» , -дип юкка гына әйтмәгән бөек мәгърифәтче Ризәддин Фәхрәддин.*

Туган телебез безгә ана сөте аша сәңдерелә.Шуңа күрә, туган телебезне онытырга хақыбыз юк. Безнең төп бурычыбыз-үз халкыбызның мәдәниятен, горейф-гадәтләрен, күркәм йолаларын, халкыбызның тарихын хөрмәт итү һәм саклау. Халыкның рухи байлыгы бервакытта да сакмасын, милләт үткәнән хөрмәт итсен, киләчәккә зур өметләр белән яшәсен. Язмамның ахырында күренекле шагыйрәбез Роберт абый Миңнуллинның шигъри юллары бик урынлы булып иде:

*Син югалтма, татар, үз кыйблаңны,  
Кычкырып әйт, татар, үз сүзеңне!  
Якла, Ходай, якла татарыңны!  
Сакла, татар, сакла үз-үзеңне!*

*Файдаланылган әдәбият исемлегә:*

- 1.Вәлиев З.В. Эш кәгазьләре үрнәкләре. – К., 1999.
2. Ватаным Татарстан газетасы, № 236, ноябрь, 2010.
3. Гәрәева Н.Г., Зыятдинова Ә.Ә. Тел- белемнең ачкычы. Казан, Мәгариф, 2005 ел.



4. И. Гыйләжөв. Татар теле язмышы турында кайбер уйланулар . – “Безнең мирас”, - № 7.
5. Кәримуллин Ә.К. Тел- милләтнең сакчысы. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1997 ел.
6. Сафиуллина Ф.С., Ибраһимов Г.Б. Хикмәтле дә, бизәкле дә туган тел. Казан, Мәгариф, 2008 ел.
7. Сафиуллина Ф.С. Хәзерге татар әдәби теле: Күнегүләр һәм кызыклы материаллар җыентыгы. Казан: Татар кит. нәшр., 1992. –320 б.

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (НА ПРИМЕРЕ ТАТАРСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ)

Мухаметова А.М., Ашрапова А.Х.

Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** Статья посвящена формированию навыков аудирования в начальных классах на примере татарского и английского языков. Обосновывается значение аудирования на начальном этапе обучения для успешного речевого взаимодействия. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что научить учащихся воспринимать и понимать иноязычную речь является одним из самых главных целей обучения иностранному языку детей младшего школьного возраста. Без овладения аудированием невозможно общаться и построить грамотную речь.

**Abstract:** The article is devoted to the formation of listening skills in primary classes on the example of Tatar and English. The importance of listening at the initial stage of learning for successful speech interaction is substantiated. Based on the conducted research, the author comes to the conclusion that teaching students to perceive and understand foreign language speech is one of the most important goals of teaching a foreign language to children of primary school age. Without mastering listening, it is impossible to communicate and build a competent speech.

**Ключевые слова:** аудирование, аудирование на начальном этапе, обучение иностранному языку, трудности при обучении аудированию.

**Key words:** listening, listening at the initial stage, learning a foreign language, difficulties in learning listening.

Аудирование на раннем этапе обучения является одной из самых актуальных тем в современной методике обучения иностранному языку. Овладение речевыми компетенциями заключается не только в способности выражать свои мысли, но и в умении понимать иноязычную речь. Поэтому обучение аудированию является одной из самых главных целей начальной школы и занимает основное место в методике обучения иностранному языку. Следует подчеркнуть, аудирование является одним из сложных видов речевой деятельности, поэтому оно требует особого внимания при обучении детей младшего школьного возраста иностранному языку. Без овладения этим видом речевой деятельности невозможно выучить язык и пользоваться иноязычной речью на том уровне, который необходим на современном этапе развития общества.

«Аудирование» - относительно новый термин в научной литературе, который появился в XX веке. Он впервые был введен в методику преподавания американским педагогом, психологом Доном Брауном, а в отечественную терминологию – З.А. Кочкиной. На начальном этапе понятие «аудирование» использовался в значении направлять слух на что-то, с целью понимания услышанного материала.

Проблема «аудирования» изучена и рассмотрена недостаточно глубоко. В своей научной деятельности данную тему затронули многие педагоги и методисты как Ильина Г.И.,

Бакушева Г.И., Островский Б.С., Гез Н.И., Елухина Н.В. Если рассмотреть педагогов и методистов обучения татарскому языку, то отдельные проблемы методики обучения татарскому языку в русской школе поднимаются в исследованиях известных лингвистов и педагогов А.Ш. Асадуллина, Ф.Ф. Харисова, Ч.М. Харисовой, К.С. Фатхулловой, Р.Р. Замалетдинова, С.Х. Айдаровой, Р.З. Хайдаровой, М.М. Шакуровой, но вопросы обучения аудированию татарской устной речи русскоязычных учащихся на коммуникативной основе все ещё остаются слабо изученными.

Современная методика обучения рассматривает аудирование и как цель, и как средство обучения. В настоящей педагогической практике эти две функции являются взаимосвязанными. Самая главная цель аудирования – это научить воспринимать и понимать речевой материал. Во время данного вида речевой деятельности учащиеся выполняют ряд определенных действий. Например, ученики воспринимают иностранную речь со слуха, знакомятся с новой лексикой, систематизируют грамматический материал. Благодаря работе с аудиоматериалами формируются фонетические, грамматические и лексические навыки учеников. Кроме того, аудиотексты дают материал для обсуждения определенной темы. Это, в свою очередь, способствует развитию навыков speaking и writing. В этом плане аудирование рассматривается как средство обучения иностранному языку. Иными словами, аудирование – это основной вид речевой деятельности, который является средством обучения чтению, говорению, письму. Более того, аудирование способствует поддержанию достигнутого уровня владения речью на иностранном языке и формирует аудитивные навыки.

Сказанное заставляет полагать, что самая главная задача обучения как английскому, так и татарскому языкам в русскоязычной аудитории – сформировать у учащихся навыков практического пользования языком как средством общения в пределах установленного программой словарного и грамматического минимумов. В ходе обучения ученики должны научиться воспринимать речь на иностранном языке, принимать участие в разговоре, рассказывать об услышанном или увиденном, грамотно писать, а также читать тексты разного характера и понимать их содержание.

Начальный этап обучения иностранному языку считается основным периодом обучения детей, который имеет свои особенности. Младшие школьники обладают повышенным уровнем развития восприятия и слуха. Обучающиеся на данном этапе жизни характеризуются остротой зрения, четко различают цвета и звуки. У них в основном преобладает наглядно-образный тип мышления, который положительно влияет на процесс обучения. [1]

Аудирование выступает основным средством обучения детей младшего школьного возраста иностранному языку. Воспринимая на слух речь на английском и татарском языках, ученик знакомится звуковой стороной изучаемого языка. Соответственно, благодаря аудированию идет усвоение лексического материала, грамматики. Кроме того, данный вид речевой деятельности способствует формированию воспитательных, образовательных и развивающих целей. [3: 117]

Существует тесная связь аудирования с другими видами речевой деятельности. Рассмотрим взаимодействие данного вида речевой деятельности с умением говорить, читать и писать на иностранном языке.

Аудирование имеет тесную связь с говорением, то есть с выражением мыслей средствами иностранного языка. Говорение и понимание речи на слух являются взаимосвязанной стороной речи. Стоит подчеркнуть, что фазы аудирования и говорения чередуются в ходе коммуникации. Во время говорения ученик выражает свои мысли при помощи средств изучаемого языка. А аудирование представляет собой процесс не только приема сообщения, но и подготовки ответной реакции на услышанный материал. [3: 116] Аудирование подготавливает процесс говорения, а говорение помогает воспринимать иностранную речь на слух. Также необходимо отметить, что именно аудирование служит базой для говорения. Например, такие приёмы как пересказ текста, ответы на вопросы помогают педагогу проверить звуковое сообщение учеников.

Рассмотрим связь аудирования с чтением. Необходимо особо выделить, что и аудирование, и говорение рассматриваются как рецептивные виды речевой деятельности. И они являются взаимосвязанными процессами. В процессе чтения и аудирования учениками воспринимается информация, идет процесс активной переработки материала. Кроме того, при чтении материал передается через слуховой канал, а при аудировании – через зрительный. [3: 167]

Как видно из всего, сказанного выше, чтение облегчает процесс слушания текста, но только в том случае, если текст читается в нормальном темпе и с правильным произношением. При этом нельзя не отметить, что только беспереводное чтение может в наибольшей степени помочь процессу аудирования.

По мнению Роговой Г.В., самая тесная связь существует между аудированием и письмом. Во-первых, можно сказать, что письмо – это графический эквивалент аудирования. Именно данный вид речевой деятельности включает в себя элементы говорения, аудирования и чтения. В процессе написания письма ученик передает свои мысли графическими знаками. Благодаря письму активизируется овладение устной речью, развивается зрительная и моторная памяти.

Рассмотрим основные формы обучения слушанию с помощью письма. Слуховой диктант является самым простым видом работы. Обычно педагог читает текст диктанта только один раз, повторение фраз допускается только в том случае, если она слишком длинная. [3: 117]

Аудирование является очень сложным видом речевой деятельности. В реальной коммуникации процессы аудирования необратимы. Как показывает школьная практика, большинство проблем возникает именно с аудированием при обучении детей младшего школьного возраста английскому или татарскому языкам. Это связано с тем, что многие учащиеся не понимают иностранную речь из-за большого количества незнакомых слов и конструкций, грамматики, слишком высокого темпа. Кроме того, речь незнакомых людей с непривычным произношением может создать больших проблем при понимании основного содержания аудиоматериала. [4: 239]

На начальном этапе обучения самыми основными являются трудности, связанные с условиями восприятия. У младшего школьника фонематический слух ещё не развит, он не обладает опытом в изучаемом иностранном языке. [5: 15] Еще одной трудностью, которая связана с восприятием, является кратковременность предъявления новой информации. От слушающего требуется быстрая реакция при восприятии аудиотекста, чтобы максимально понять содержание материала.

Кроме того, наличие звуков, которых нет в родном языке, вызывает особые трудности. Например, в татарском языке есть такие звуки, как [ɟ], [w], [h], [ʃ], [ʒ], а в английском языке [θ], [ð], [w], [r], [ŋ], [ə:] [æ], которые не встречаются в русской фонетике. Кроме того, и в татарском, и в английском языках имеются расхождения между написанием слова и его произношением, которые приводят к появлению непонимания.

Рассмотрим следующую группу трудностей, которая связана с лексическим материалом аудиотекста. Как правило, новая лексика, незнакомые слова или слишком сложные фразы создают особую проблему при понимании иноязычной речи. Вместе с тем, наличие в аудиоматериале омографов, омофонов, многозначных слов усложняют процесс восприятия речи на иностранном языке. Например, словосочетание «карт аю» и слово «картаю» звучат почти одинаково, но имеют совсем разные значения. Или же омографы английского языка bow [bau] (поклон) и bow [bəʊ] (лук) пишутся одинаково, но различаются по значению.

В методике обучения аудированию иностранного языка рассматривают трудности, которые связаны с формой предъявления аудиоматериала. В этой области проводились разные исследования. Например, эксперимент известного методиста, доктора педагогических наук Елухиной Н.В. показывает, что младший школьник легче воспринимает речь учителя на иностранном языке с наглядным материалом. По её мнению, иноязычная речь без наглядной опоры усваивается с большим трудом. Кроме того, как показывает практика, аудиоматериалы по радио являются самыми сложными и вызывают наибольшие трудности. [2: 20-22]

Таким образом, научить учащихся воспринимать и понимать иноязычную речь является одним из самых главных целей обучения иностранному языку детей младшего школьного возраста. Без овладения аудированием невозможно общаться и построить грамотную речь. Поэтому уже на начальном этапе обучения иностранному языку, необходимо акцентировать внимание на формирование навыков аудирования.

*Список использованной литературы:*

1. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста / О.О. Гонина. - М.: «ФЛИНТА», 2015. - Глава 2.1
2. Елухина Н.В. // Иностр.яз.в школе. - 1989. - №2. - С.28-36
3. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе / Г.В. Рогова и др. - М.: Просвещение, 1988. - 224 с.
4. Филатов В.М., 2004. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе
5. Anderson A. Listening / A. Anderson, T. Lynch. – London : Oxford University Press, 1983

## **НОВЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА**

*Назипова А.Н.*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Билингвальный детский сад №166 комбинированного вида» Советского района (г. Казань, Россия)*

**Аннотация.** *В дошкольном возрасте формируются предпосылки важных качеств личности: бережное и осознанное, эмоционально-ценностное отношение к природе, умение видеть красоту окружающего мира. Развиваются эстетические чувства детей, проявляются нравственно-экологические позиции. Метод погружения в сказку наиболее благоприятен для формирования необходимых экологических знаний, норм и правил поведения в природе, эмоционально-нравственного и действенного отношения к миру.*

**Annotation.** *At preschool age, the prerequisites for important personality traits are formed: careful and conscious, emotional and valuable attitude to nature, the ability to see the beauty of the world around. Aesthetic feelings of children develop, moral and ecological positions appear. The method of immersion in a fairy tale is the most favorable for the formation of the necessary ecological knowledge, norms and rules of behavior in nature, emotional, moral and effective attitude to the world.*

**Ключевые слова:** *экологическое сознание, экологическое воспитание, дошкольники, охрана окружающей среды, экологическая сказка.*

**Key words:** *ecological consciousness, ecological education, preschool children, environmental protection, ecological fairy tale.*

Наш детский сад несколько лет организует работу с воспитанниками в рамках Международной программы «Эко-школа/Зелёный флаг», в процессе которой, тема защиты окружающей среды стала приоритетной.

Основная цель нашей работы: формирование у дошкольников элементарных представлений о компонентах природы, экологических проблемах и необходимости их решения.

В ДОО проходят непрерывные акции по сбору опасного мусора (батарейки, пластиковые крышки). В течение нескольких лет педагоги и воспитанники учатся экономно расходовать бумагу на занятиях по аппликации и рисованию, находить способы её вторичного

использования для оформления групповых помещений детского сада, поделок из бумажного «теста», и в технике папье-маше.

Мы знакомим воспитанников с проблемами современной экологии через обучающие презентации, проектную, исследовательскую и опытно-экспериментальную деятельность, экскурсии, беседы и др.

Кроме создания условий для эффективной работы в экологическом воспитании необходим своеобразный подход к детям. Знакомство с природой родного края тесно связано с чтением произведений художественной литературы известных писателей. Наиболее ярко красоту родной природы описал Габдулла Тукай в сказке-поэме «Шурале», которая хорошо знакома дошколятам. Сказка, как неотъемлемая часть детства, постоянно сопровождает детей в детском саду, легко погружая в мир новых впечатлений. Находясь в поиске новых способов развития познавательного интереса к экологическим проблемам, появилась идея рассказать хорошо знакомую сказку по – новому. В сказке «Шурале» Габдулла Тукай описал неповторимую красоту леса более сотни лет назад. Мы задумались: как же изменилась природа в лесу через столько лет? Ведь в старину люди не пользовались пластиковой посудой, пакетами, полиэтиленовыми упаковками. Если бы знаменитый хозяин леса – Шурале встретился нам сегодня, что бы он рассказал? Новый сказочный сюжет мы представили детям в стихотворной форме. Получилась небольшая пьеса, в которой мы использовали дидактическую игру на сортировку экологически опасного мусора. Такая форма работы дает детям возможность не только закрепить материал, но и более глубоко проникнуть в изучаемую тему. Педагогами совместно с детьми и их родителями по сценарию новой сказки смонтирован видео ролик с использованием детских рисунков <https://cloud.mail.ru/public/asNN/Dw71B6ZCf>.

Сценарий театрализованной деятельности  
экологического направления для дошкольников 5-7 лет  
«Шурале. 100 лет спустя»

Мальчик:                    Как-то в тёплый день погожий  
                                      С мамой, папой и сестрой  
                                      В лес сосновый на прогулку  
                                      Мы отправились гурьбой.

Девочка:                    Рюкзак полны вкусняшек  
                                      Для большого пикника.  
                                      На природе так приятно  
                                      Отдыхается всегда!

Мальчик:                    Вот и лес шумит, качаясь,  
                                      Возле маленькой реки.  
                                      Сходим с папой на рыбалку.  
                                      Мы же с папой рыбаки!

Мама:                        Это кто набедокурил?!  
                                      Столько мусора везде!  
                                      Банки, склянки и пакеты  
                                      Бросил прямо на траве?!

Папа:                        Тут для отдыха не место!  
                                      Может вон за тем холмом  
                                      Будет чисто и красиво...  
                                      Там костёр и разведём?

Девочка:                    Чей там голос?

Кто вздыхает?  
Ой-ой –ой  
Да э-хе-хе...

Мальчик удивлённо: На пенёчке под сосною  
Отдыхает Шурале!

С виду небольшого роста  
Рог на лысой голове  
Лопухий, бородатый  
Прям как в сказке Шурале!

Папа тихо говорит маме: Вот так встречу приготовил  
Нам сосновый старый лес!

Мама тихо отвечает папе:  
Надо подойти поближе  
И сказать: «Исэнмесез!»

Папа громко обращается к Шурале:  
Уважаемый, любезный!  
Добрый день, лесной бабай!

Шурале: Ну рэхмэт, коли не шутишь  
Мне скорее помогай!

Папа: Что же с Вами приключилось?  
Как попали Вы в беду?

Шурале: Что сказать тебе?  
Так много стало мусора в лесу!  
Все от мусора страдают,  
Птицы, звери пропадают.  
Люди отдыхают тут  
Мусор бросят и уйдут.  
Речку тоже засоряют  
В воду всё подряд бросают  
Банки, склянки, разный хлам.  
Как тут быть не знаю сам!

Папа: Да уж, некогда скучать!  
Нужно мусор собирать!

*Воспитатель, обращаясь к зрителям:*  
Ребята, давайте все вместе поможем убрать мусор.  
*Дети делятся на команды: бумага, батарейки, пластик, разный мусор.*

*Убирают мусор (музыкальный фон)*

Мама (утирая лоб): Ну теперь другое дело!  
На лужайке чистота!

Девочка:           Стало очень здесь красиво  
                           (вздыхает) Если б было так всегда...

Мальчик:           А давайте скажем людям,  
                           Чтоб не мусорили тут!

Мама:               Да! Напишем объявление!  
                           Пусть увидят и прочтут!

Папа (с мешком мусора в руках):  
                           Чтож, хорошая идея!  
                           Вы ребята, молодцы!  
                           Нам такое объявление  
                           Пригодится у реки!

Шурале:           Ну спасибо вам, ребята!  
                           Благодарен очень я!  
                           Хорошо вы потрудились,  
                           Вы теперь мои друзья!  
                           Отдыхайте на природе!  
                           Здесь такая благодать!  
                           Знаю точно я, что мусор  
                           Вы не будете бросать!

Мальчик:           Вот такое приключенье,  
                           Просто чудо из чудес!  
                           Важно это всем запомнить:  
                           Берегите, люди, лес!

*Список использованной литературы:*

1. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог». - 2017.-С.76-77.

## СУЗ ЯСАЛЫШЫН ӨЙРЭНҮДӘ АКЫЛ КАРТАЛАРЫН КУЛЛАНУ

*Назипова Г.Х., Ашрапова А.Х.*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена определению роли интеллектуальных карт в обучении словообразованию татарского языка в условиях реализации тенденций современного образования. Приведен анализ её структуры, влияния на процесс понимания и запоминания, характеризующих интеллектуальную карту как рабочую систему. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что использование интеллектуальных карт на уроках татарского языка приведет к успешному овладению материалом.*

**Abstract:** *This article is devoted to the definition of mind maps in teaching the word formation of the Tatar language according to the tendencies in modern education. The analysis of structure of the mind maps, influence on the process of understanding and memorization, present it as a working system. Based on the study, the author comes to the conclusion that the use of mind maps in the lessons of the Tatar language will lead to successful mastery of the material.*

**Ключевые слова:** интеллектуальные карты, словообразование, аффиксация, обучение татарскому языку.

**Key words:** mind maps word formation, affixation, tatar language teaching.

XX гасыр урталарында басылып чыккан татар телен укуту методикасы китабында укучылар инде 3 нче сыйныфта мөстәкыйль эшнен бер формасы буларак сүзләрне кисәкләргә аерып яза белү сәләтен үзләрендә булдырырга тиеш дип бирелгән: *урманчы – урман = тамыр, -чы = кушымча* [3: 152]. Хәзерге ФГОС таләпләре буенча нәшер ителгән дәреслекләрдә дә «Сүз ясагыч кушымчалар» темасы 3 нче сыйныфларда бирелә. Укучылар тамыр, кушымча һәм сүзнең мәгънәсен үзгәртә торган кушымчалар ягъни сүз ясагыч кушымчалар дигән төшенчеләрне үзләштерәләр.

Татар мәктәпләре өчен чыккан программаларда «Сүз ясалышы» темасы буенча мәгълүмат бирү 5 нче сыйныфка кертелгән. 5 нче сыйныф дәреслегендә кушымчалар сүз ясагыч, модальлек һәм бәйләгечләргә бүленгән. Программада кушымчаларны һәм аларны өйрәнүгә өч сәгать бирелә, һәм шул вакыт аралыгында укучылар бәйләгеч кушымчалардан исем сүз төркеменен килеш, тартым, фигыльнең зат-сан һәм төркемчәләр кушымчаларын, модальлекне белдерүче кушымчалардан исемдә иркәләү, кечерәйтү, күплек сан кушымчаларын, сыйфат дәрәжәләре һәм сан төркемчәләре кушымчаларын үзләштерергә тиеш [4: 19]. Әйткәннәрдән чыгып, бер сорау барлыкка килә: бишенче сыйныф укучылары шушы вакыт аралыгында бу кадәр материалны механик хәтерләү нәтижәсендә түгел, ә аңлап үзләштерә алырмы?

Бу очракта укутучы инглиз телен өйрәтү методикасыннан кERGән үзенчәлекле ысулны кулланырга мөмкин. Акыл карталары – ул кәгазь бите кулланып, уйлап табу, истә калдыру, искә алу ысулларын чагылдыру, шулай ук мәгълүматны эшкәртүнең эчке процессларын да күрсәтү, аларга үзгәрешләр кертү, камилләштерү. Бу ысулның авторы – күренекле британия психологы Тони Бузан. Әүвәл акыл карталары көн аралыгында барлыкка килгән планнарны системага салу өчен уйлап табыла, әмма соңыннан ул укуту процессының актив элементы була. Акыл карталары укучыларның ижади, интеллектуаль һәм интуитив сәләтләрен, фикерләү процессын, хәтерен үстерә. Әлеге ысулның идеясе шунда: рәсем яки язу формасында өйрәнү предметы битнең үзәгендә урнаша. Төп фикерләр үзәк рәсемнән чыккан ботаклар формасында сурәтләнә, өстәмә фикерләр исә нечкә сызыклар ярдәмендә үзәк сызыкларга кушыла [1: 19-20]. Акыл карталарында сүзләр генә түгел, рәсемнәр, символлар кулланы кулайрак дип санала. Автор фикеренчә, төрле төстә ясалган ботаклар, сүзләр укучы тарафыннан тизрәк үзләштерелә, бу баш миенен ассоциация ярдәмендә мәгълүмат зуррак вакыт аралыгына истә калдыру мөмкинлегенә белән бәйле.

Тони Бузан үзенең «Mind maps for kids» исемле китабында француз телендә фигыльләрне ясау өчен нинди кушымчаларны ялгарга кирәк булганын нәкъ менә акыл карталары ярдәмендә өйрәтә [2: 77]. Димәк, татар теле дәресләрендә дә бу ысулны кулланырга мөмкин дигән фикергә киләбез. Үрнәк итеп, исем сүз төркеменен кушымчаларын алыяк. Кәгазь бите уртасына зур хәрәфләр белән «Исем» дип язып куябыз, янына сорауларны язып куярга да мөмкин. Икенче этап итеп, төрле төстәге калын сызыклар ясала. Һәр ботак өстендә кушымчаларның төрләре языла, мәсәлән, «Модальлек», «Бәйләгеч», «Сүз ясагыч». Һәр сүз янына анализ вакытында кулланылган билгеләрне ясап куярга кулайрак. Соңыннан калын ботактан нечкә сызыклар ясыйбыз. «Модальлек» исемле ботактан өч сызык ясап, «кечерәйтү», «иркәләү», «күплек сан» дип язабыз. Яңа ясалган ботак янына мисаллар бирелә, истә яхшырак калсын өчен бала схематик рәвештә рәсемнәр кулланырга мөмкин. Шулай итеп, «Бәйләгеч» исемле ботакны дәвам итәбез.

Ә менә сүз ясагыч кушымчаларга килгәндә, инглиз телендәге кебек системалылык житми дигән фикергә килдек. Дәресләрдә аффиксация нәтижәсендә ясалган сүзләр буенча мәгълүмат шулай үк күп, әмма алар укучыларга мәгънәләре буенча төрләргә бүленеп аңлатылмый. Татар телендә дә мәктәп балалары кушымчаларны бүлеп өйрәнсәләр, кулайрак булыр дип саныйбыз. Мәсәлән, *-чы/-че* кушымчалары тамыр ялганганда, һөнәр исемнәре



ясала: *бакча – бакчачы, жыр – жырчы*. Бу мәгълүматны белгәндә, укучы сүзләр ясауда ялгышлар булдырмайчак. Мәсәлән, *кайчы сүзенә -чы* кушымчасын ялгау дәрәҗәсә түгел икәнне беләчәк, чөнки андый һөнәр юк. Кушымчаларны шулай төрләргә бүлеп өйрәнүдә дә акыл карталары куллану җавабы булыр.

Әйтәп киткәнчә, акыл карталарын ясаган вакытта, укучылар актив рәвештә символлар һәм рәсемнәр кулланырга мөмкин. Бу очракта ассоциация нәтижәсендә мәгълүмат зуррак күләмдә үзләштерелә һәм шул ук вакытта, искә төшергәндә, азрак вакыт аралыгын таләп итә. Шуңа күрә дәрәҗәсә укучылар белән акыл карталарын ясаганда, аларга кушымчаларны истә калдырыр өчен билгеле рәсемнәр уйлап табуны тәкъдим итегез. Мәсәлән, «кечәрәйтү» кушымчалары янына чык рәсеме ясап куярга мөмкин. Чык – кечкенә су тамчысы, димәк, билгеле бер предметны кечәрәйтү төсмере белән куллану өчен нәкъ менә шул «чык» сүзен кушымча буларак ялгыйбыз.

Сүз ясалышының башка ысулларын өйрәнүдә дә акыл карталарын куллану мөмкин. Бер яктан, бер кәгазь битенә барлык сизгез ысулны (фонетик, кушымчалау, сүзләр кушылу, сүзтөзмәнә кушма сүзгә күчү, сүзтөзмәнә кушымча алып, кушма сүзгә күчү, конверсия, лексик-семантик, сүзләрне кыскарту ысулы) кертергә мөмкин, әмма ул очракта бер ысулга караган ботаклар санын киметергә кирәк. Карталар никадәр үзгәчлекле алым булуына карамастан, чигәннән тыш мәгълүмат бирү җавабыз санала. Бу очракта һәр ысул янында берничә мисал язып куярга мөмкин. Әмма акыл карталарын куллануның икенче варианты отышлырак. Бу очракта һәр сизгез ысул өчен аерым бер акыл карталарын ясау күздә тотыла.

Акыл карталары – татар теле дәрәҗәсләрендә сүз ясалышын өйрәнүдә актив кулланылырга җаваплы ысул. Карталар укучыларга мәгълүматны ассоциация ярдәмендә үзләштерергә, укучы белән үзара фикер алышырга өйрәтә. Акыл карталары укучыга уку процессында уен элементларын кулланып, уңай эмоциялә даирә урнаштырырга ярдәм итә.

*Кулланылган әдәбият исемлегә:*

1. Tony Buzan. Mind Map Mastery: The Complete Guide to Learning and Using the Most Powerful Thinking. – Watkins Publishing Ltd, 2018 – 224 p.
2. Tony Buzan. Mind Maps for Kids. – Thorsons; Reissue edition, 2005 – 128 p.
3. Шәкүрова М.М. Татар мәктәпләрендә татар телен уку методикасы. Лекцияләренә кыскача конспект. – Казан, 2014 – 62 б.
4. Шәкүрова М.М. Татар телен уку методикасының фәнни мирасы (XVIII гасыр ахыры – XX гасыр) / Научное наследие методики преподавания татарского языка (конец XVIII – нач. XX вв.). – Казан: «Ихлас», 2012. – 144 б

## ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Низамутдинова С. Р.*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена рассмотрению понятия геймификации и оценки эффективности метода при внедрении его в процесс обучения иностранного языка. Автором проанализированы определения понятия и описаны его особенности, также приведены технологические этапы разработки и внедрения данной педагогической деятельности на уроке. На основании проведенного исследования автор приходит к выводу, что геймификация является универсальным и многофункциональным приемом в образовательном процессе при обучении иностранного языка.*

**Abstract:** *The article is devoted to the concept of gamification and evaluation of the efficiency*

*of the method when implementing it in the process of teaching a foreign language. The author examines the definition of the concept and describes its features, as well as the technical stages of the development and implementation of this educational activity in the classroom.*

**Ключевые слова:** геймификация, игровые технологии, методика обучения иностранному языку, вовлечение, мотивация.

**Key words:** gamification, gaming technology, methods of teaching foreign language, involvement, motivation.

Изучение эффективности использования игровой технологии в образовательном процессе началось еще в далеком прошлом. Так, уже в XX столетии данным вопросом занялись великие русские ученые в области педагогики и психологии К. Д. Ушинский, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев и др.

В наше время развитие информационного общества и широкое использование открытых образовательных ресурсов привело к появлению термина «геймификация». Этот термин получил известность благодаря монографическим работам американских педагогов, М. Поренски и К. Каппа. Последний же предложил определение термину, геймификация – это «внедрение игровых технологий в неигровые процессы, в том числе в образование» [8, с. 10], а также «использование игровой механики, эстетики и игрового мышления для вовлечения людей в обучение и решение различных задач и для повышения их мотивации» [8, с. 15].

С каждым годом актуальность геймификации, как способа организации образовательного процесса увеличивается, к тому же расширяется добавлением в неё различных инновационных приемов и методик.

На сегодняшний день процесс получил широкое применение в обучении иностранным языкам, при формировании иноязычных знаний и навыков у обучающихся, а также развитие у них всех видов речевой деятельности.

Важное отличие геймификации от других игровых практик состоит в том, что реальность остаётся реальностью, а не превращается в игру благодаря тому, что ученик получает игровые установки, соотносящиеся с реальностью [6, с. 60].

В целях решения проблемы с превращением процесса геймификации в несерьезную и беспечную попытку заработать побольше игровых баллов у учеников, в течение всего курса с применением данного метода необходимо ставить не только игровые, но образовательные задачи. Причём основной целью игровых задач является способствование развитию мотивации для реализации приоритетных образовательных задач.

Геймификация в образовательном контексте – это внедрение элементов игры и игровых методик в процесс обучения, благоприятствующее качественному изменению способа организации учебного процесса и влекущее за собой повышение уровня мотивации и вовлечённости учеников, к тому же активизирующее их заинтересованность, концентрацию и сосредоточенность при выполнении образовательных задач.

Нельзя не согласиться с выводом ученых П. Фресса и Ж. Пиаже, к которому они пришли, анализируя и изучая корреляцию между эмоциями, когнитивными действиями и усвоением информации, состоящий в том, что эмоциональное состояние ученика в значительной мере влияет на его интеллектуальные способности.

При реализации метода геймификации в образовательном процессе происходит рост стабильности освоения учебного материала по причине того, что элементы геймификации могут успешно задействовать эмоциональные центры учеников.

Что же касается психологического аспекта применения метода геймификации, можно отметить основную отличительную черту любой игры – способность завладеть вниманием игрока и удерживать его на протяжении длительного времени: «когда геймер теряет счёт времени, забывает даже о физических потребностях в еде или сне, и в этом не сила» [6, с. 61].

Интересно, что, определяя феномен геймификации, кандидат педагогических наук, Т. В. Сапунх создаёт новый термин «игразование». Под этим термином автор подразумевает

игровую форму преподавания и применение в ходе него компьютеризированных технологий, непосредственно компьютерных игр [7, с. 30].

Вместе с тем исследователь поднимает проблему низкой вовлеченности учеников в процессе изучения иностранных языков. Между тем, автор сразу же предлагает и решение данной проблемы, в виде внедрения двух подходов в применении метода геймификации, таких как:

- 1) коммуникативно-ориентированные формы работы;
- 2) веб-квесты, осуществляемые при помощи сети Интернет.

Результаты исследования позволяют нам прийти к следующему выводу о том, что явление геймификации становится универсальным и многофункциональным приемом в аспекте современного этапа развития общества в образовательном процессе при обучении абсолютно различных дисциплин. Очевидно, также, что результативность и высокоэффективность вышеупомянутого приема имеет прямую зависимость от качества, а также от организованности и системности внедрения всевозможных мультимедийных технологий и использования игровых подходов для презентации нового материала.

Следует отметить, что именно благодаря этому складывается определенное креативное новшество педагогического процесса, наряду с тем идет интенсификация и стимулирование мотивационной вовлеченности и причастности обучающихся на протяжении всего обучения.

Исследования кандидата филологических наук О. А. Богданова, в которых автор оценивает возможности применения инновационных информационно-образовательных методов в преподавании иностранного языка, как явлений современной методики обучения, позволили сформулировать следующие технологические этапы разработки и внедрения данной формы педагогической деятельности на уроке [1, с. 63].

1. Постановка педагогических целей, определение задач целого комплекса компьютерных игр.

Перед планированием и созданием конспекта занятий, внедряя использование компьютерной игры, следует первостепенно принять во внимание ключевые компетенции и задачи для обучающего процесса, обычно акцентируемые преподавателем при организации и разработке урока классического типа.

Таким образом, ставятся следующие цели:

- 1) изучение поставленной разговорной темы;
- 2) структурирование универсальных учебных действий с целью получения возможности включиться в процесс иноязычного межличностного общения.

2. Анализ имеющегося учебного материала в выделенном разделе изучения иностранного языка.

Дидактическая компьютерная игра подразумевает применение информационно-коммуникационных технологий для представления, отработки и закрепления учебного материала не только с использованием рекомендуемого учебно-методического комплекса, но также и выходя за рамки традиционных форм получения знаний [5, с. 184].

3. Дидактический анализ доступных и эффективных форм для представления материала.

Вслед за тем, как преподаватель подобрал некий массив стимульной и обучающей информации по части методики преподавания иностранного языка, в тоже время осуществляется выборка самых удачных и наиболее эффективных форм, не противоречащий требованиям информационно-образовательной среды.

Что касается непосредственно обучающихся и преподавателя, использования данных форм с помощью информационно-коммуникационных технологий позволит обучающимся, а также преподавателю, по-новому посмотреть на традиционные формы представления и работы с учебным материалом. Все это, без сомнения, положительно отразится на уровне активности учеников во время учебного процесса.

4. Методический анализ, отбор методов, приемов для работы с материалом, планирование критериев для оценки и контроля за деятельностью учащихся на уроке.

Впоследствии отбора форм представления учебного материала, наступает черед выбора определенных методик, упрощающих и ускоряющих процесс овладения иностранным языком.

#### 5. Создание алгоритма учебных действий на уроке.

Данная стадия обычно подразумевает под собой структуризацию всего учебного и методического материала, отобранный ранее преподавателем иностранного языка.

В соответствии с возможностями компьютерных технологий в образовательной организации, алгоритмизация очевидно может пойти по двум путям:

- 1) реализация при помощи компьютерных программ;
- 2) формирование в письменном виде опорного конспекта и электронной интерактивной презентации при работе со смарт-доской [2, с. 43].

6. Структурирование отобранного материала, создание гиперссылок, наполнение мультимедийными файлами и т.д.

При формировании конспекта с использованием дидактических компьютерных игр и структурировании учебного материала исследователь В. И. Грищенко призывает придерживаться классических и традиционных принципов в преподавании иностранного языка. Ученый предлагает выбрать одно: либо путь от теории к практике (сначала преподаватель знакомит со спецификой учебного материала на уроке, а затем ученики выполняют задания в рамках компьютерной игры), либо проблемно-поисковый путь от выполнения проблемных задач, которые бы привели учащихся к изучению теоретического раздела [3, с. 57].

7. Составление речевого сопровождения во время выполнения учащимися заданий в рамках дидактической компьютерной игры.

Невозможно не отметить необходимость и этого этапа, который обязан заключать в себе обычные и классические реплики преподавателя на изучаемом языке, как-либо мотивирующие учеников непосредственно к учебному процессу.

8. Обсуждение макета конспекта с использованием компьютерных игр со специалистами.

В процессе создания мультимедийного продукта с большой долей вероятности есть возможность возникновения трудностей в аспекте корректной презентации материала и, что немало важно, работы с компьютерными оборудованием. С целью удостовериться в корректности и пригодности не только подготовленного конспекта, но и собранных мультимедийных материалов, представляющиеся при помощи компьютерной игры, есть необходимость прежде всего проверить его на компьютерах.

Как отмечает профессор М. Г. Евдокимова в своей работе в равной мере можно обратиться за возможной помощью или консультацией к программистам и коллегам [4, с. 31].

9. Внесение возможных корректировок и итоговая апробация конспекта с использованием дидактических компьютерных игр.

Этап нужен в случае, если возникает необходимость внесения дополнительных корректировок в уже существующую структуру конспекта и апробировать на компьютерах еще раз. В целях оценки эффективности планируемого педагогического эксперимента, кроме всего можно обратиться к коллегам, либо к работникам, работающим в сфере IT-технологий, которые бы контролировали процесс работы программы и в случае необходимости могли бы оказать свою помощь на подготовительном этапе.

10. Реализация конспекта с использованием компьютерных игр на занятии, а также последующая само рефлексия преподавателя в отношении положительных и отрицательных моментов семинара.

#### *Список использованной литературы:*

1. Богданова О.А. Эдьютейнмент как особый тип учения // Вестник Московского городского педагогического университета. 2014. №4. - С. 61-65.
2. Воронина Т.П., Кашицин В.П., Молчанова О.П. Образование в эпоху новых информационных технологий. М.: Просвещение, 2016. 322 с.

3. Грищенко В.И., Довеяло А.М., Савельева А.Я. Коммуникационные и информационные технологии в обучении. Киев: Педагогика, 2015. 244 с.
4. Евдокимова М.Г. Проблема использования компьютерных языковых игр в работе над рецептивной лексикой (английский язык, неязыковой вуз): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2012. 25 с.
5. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения. М.: Педагогика, 2012. 327 с.
6. Орлова О.В., Титова В.Н. Геймификация как способ организации обучения // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2015. № 9. - С. 60-64.
7. Сапун Т.В. Применение технологии «эдьютейнмент» в образовательной среде университета // Вестник ТГПУ. 2016. №8. - С. 30-34.
8. Кэпп К. The gamification of learning and Instructions, John Wiley & Sons, 2012.

## ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БИЛИНГВАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*Пайгина М.З., Аиранова А.Х.*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** Данная статья посвящена определению роли сюжетно-ролевой игры в обучении в полилингвальной образовательной среде в условиях реализации тенденций современного школьного образования. Приведен подробный разбор данной методики. Обосновывается значение применения данной техники для успешного изучения предмета. На основе данного исследования автор приходит к выводу, что на сегодняшний день технология сюжетно-ролевой игры имеет актуальную и важную значимость в образовании.

**Abstract:** This article is devoted to determining the role of the role-playing game in teaching in a multilingual educational environment in the context of the implementation of trends in modern school education. A detailed analysis of this technique is given. The significance of the application of this technique for the successful study of the subject is substantiated. Based on this study, the author concludes that today the technology of the role-playing game has a relevant and important significance in education.

**Ключевые слова:** интерактивное обучение, сюжетно-ролевая игра, метапредметность, интерактивные игры, интерактивная тетрадь.

**Key words:** interactive teaching, role-playing game, interdisciplinary, interactive games, interactive workbooks.

Изучение иностранных языков в настоящее время набирает все большую популярность день за днем. Сегодня изучением иностранных языков заинтересованы не только школьники, студенты и молодежь в целом, но и более взрослое поколение. Кто-то изучает язык для дальнейшего продвижения в своей профессиональной деятельности и карьерного роста, кто-то для путешествия по миру, а некоторые для саморазвития. Каждый человек выбирает свой путь изучения языка: у кого-то это могут быть онлайн курсы с преподавателем, есть те, кто занимается самостоятельно, некоторые впитывают информацию в процессе общения с носителями языками, а некоторые изучают язык в школе или же в институте. Перед нами встает вопрос: почему же некоторые люди осваивают язык быстрее, чем другие? Безусловно, многое зависит от мотивации и заинтересованности обучающегося того или иного языку. Нас интересует вопрос о том, как же повысить уровень мотивации, заинтересованности и вовлеченности в процессе освоения иностранного языка в средней школе? Безусловно, одной

из эффективнейших способов в современной образовательной системе является применение интерактивных технологий в процессе учебной деятельности.

Что же представляет собой интерактивное обучение? Слово «интерактив», заимствованное от английского «interact», означает «inter» – взаимный, «act» – действовать. Слово «интерактивный» означает взаимодействовать, находиться в режиме контакта, диалога с кем-либо. Иными словами, интерактивное обучение – форма взаимодействия учащихся и учителя, построенная на активном взаимодействии обучающихся с преподавателем. «Интерактивные методы» подразумевают способы воспитания и обучения, при которых участники процесса взаимодействуют друг с другом на равных условиях.

Суть интерактивного обучения в том, что учебный процесс организован так, что все участники оказываются вовлеченными в процесс познания. Действующие лица, имеют возможность понимать и высказывать то, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, а также освоения того или иного материала означает, что каждый вносит индивидуальный вклад. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательной и взаимной поддержки, что позволяет не только получать знания, но и развивает познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества. Характеристика, сущностная особенность интерактивных форм – это высокий уровень взаимно направленной активности субъектов взаимодействия, эмоциональное, духовное единение участников [1 с. 20].

На сегодняшний день одной из самых распространенных видов интерактивных технологий является сюжетно-ролевая игра. Сюжетно ролевая игра – вид деятельности, в процессе которой ученик примеряет на себя поведение, отношения и действия людей. При данном методе дети учатся играть разные роли, выражать свою позицию, влиять на других участников, вести диалог и находить компромисс, решать конфликтные ситуации. При обучении в полилингвальной образовательной среде ею можно успешно воспользоваться. В данной среде, где наравне изучаются два языка: татарский (родной) и английский (иностраный) сюжетную-ролевою игру возможно применить в соединении с метапредметностью, что даст лучшие результаты [3].

Применение технологий на уроке происходит следующим образом. Учителю стоит разделить школьный класс на две равные команды и дать им следующее задание: для первой команды – подготовка урока на татарском языке на тему «Сыйфат дәрәжәләре» с применением интерактивной, игровой технологии Kahoot и с использованием метода интерактивных тетрадей, а для второй – подготовка урока на тему «Degrees of comparison in adjectives» на английском языке с использованием платформы «Wordwall» и применением интерактивных тетрадей. На конкретном примере мы видим, сколько интерактивных технологий можно применить за один урок, тем самым делая его эффективным, запоминающимся и плодотворным.

Kahoot – это популярная обучающая платформа для проведения викторин, создания тестов и образовательных игр. Ученики могут отвечать на созданные одноклассниками тесты с телефонов, компьютеров, планшетов, а также любых других устройств, имеющих доступ к сети. Созданные материалы могут включать фотографии и видеофрагменты с интернета, а также с персонального компьютера. Темп выполнения того или иного задания регулируется путем введения временного ограничения для каждого вопроса. При желании можно внести баллы или же поощрения за правильные ответы и скорость выполнения. Для участия в тестировании учащиеся должны открыть приложение и ввести заданный PIN-код, который предоставляет создатель игры. Обучающимся очень удобно выбирать на своем устройстве правильные ответы, потому что варианты представлены яркими геометрическими фигурами. Использование данного приложения на уроках татарского или английского языка побуждает развитие мотивации ученика и интерес к изучению заданной темы [2].

Программа WordWall также проста в использовании и помогает создавать упражнения, оптимально подходящие, как для интерактивной доски, так и для индивидуальной работы на компьютерах. Она не требует специальных знаний и умений и позволяет создавать

интерактивные упражнения с использованием изображений и тестов. Встроенный искатель изображений автоматически находит и предлагает изображения. Кроме того, редактор, работающий онлайн, позволяет выполнять упражнения дистанционно. Данное приложение предлагает следующие интересные формы работы.

1. «Whack-a-mole». Данный шаблон представляет собой выбор слова какой-либо определенной категории. Параметров только два: правильный и неправильный. Например, найдите, где прилагательной средней степени сравнения.

2. «Flip Tiles» (вращающиеся карточки). Данный вид чаще всего используется на этапе закрепления или введения новых единиц, представляющих собой двусторонние карточки. На уроках английского языка этот элемент удобен для стимулирования устных высказываний по определенной ситуации в парной работе. При изучении темы «Degrees of comparison in adjectives» можно дать следующее задание: правильно составьте предложение с данным прилагательным. При этом прилагательное может быть дано в любой степени сравнения.

3. Random wheel (колесо удачи). Шаблон предлагает случайный выбор задания, вопроса, слова или же какой-либо темы для работы. Данный вид помогает при формировании грамматических и лексических навыков обучающихся. Например, покрутите колесо и напишите попавшееся вам слово в средней и высшей степенях сравнения.

4. Quiz (опрос). Шаблон дает возможность создавать опросник-тест с любым количеством вопросов и вариантов ответа. Работает как опросник или анкета, которая используется на всех этапах усвоения материала: при обучении лексике и грамматике; для контроля понимания прочитанного или услышанного при обучении чтению или аудированию; для проведения комплексного тестирования или подготовки к тестам.

Интерактивная тетрадь – это современная форма ведения ученической тетради, позволяющая обучающимся активно участвовать, анализировать и взаимодействовать с новой информацией на занятиях. Поскольку, благодаря наличию интерактивных элементов, внешний вид такой тетради разительно отличается от обычной, интерактивная тетрадь легко притягивает и удерживает внимание и интерес учеников. Но интерактивные тетради отличаются не только своим внешним видом. В них есть масса неочевидных достоинств, что превращает их в отличное средство для изучения и отработки, фактически, любой темы или материала. При изучении нашей темы мы также можем создать яркий шаблон с полезной информацией, которую ученики могут с легкостью запомнить.

В современной образовательной системе использование сюжетно-ролевой игры в преподавании английского и татарского языка является одним из эффективнейших методов совершенствования учебного процесса. Вышеперечисленные технологии, которые используются при сюжетно-ролевой игре, способствуют творческих, интеллектуальных, лидерских способностей обучающихся, а также повышают мотивацию. Применение данных технологий «оживляют» уроки, наполняя их новым содержанием. Они также способствуют ускорению процесса обучения и росту интереса к предмету. Целесообразное использование интерактивных технологий делает урок более занимательным и эффективным.

Таким образом, при использовании интерактивных технологий как способ познания, создаются условия для множественных выборов личности в ситуациях интенсивного взаимодействия: как действовать? Каким быть? Как выразить? [1] Это подтверждает необходимость широкого использования интерактивных технологий в процессе обучения, которые позволяют решать следующие воспитательные и образовательные задачи:

- развитие личности как субъекта собственной жизни;
- формирование универсальных социальных компетенций взаимодействия;
- содействие более глубокому пониманию учебных материалов;
- развитие навыком решения проблем;
- содействие установлению диалога или полилога всех участников учебного процесса;
- развитие навыков групповой работы по принятию согласованного решения.

*Список использованной литературы:*

1. Плаксина И.В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании: метод. пособие / И.В. Плаксина; Владим. гос. ун-т им. А.Г и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014 – 163 с.
2. Суворова Н.А. Интерактивное обучение: Новые подходы / Н.А. Суворова – М.: Учитель. – 2000. – №1. – с. 25-27.
3. Толстых Н.Х. Интерактивные приемы школьного обучения / Н.Х. Толстых. – М.: Просвещение, 2013. – 45 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ ПОСРЕДСТВОМ АНГЛИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА**

*Пак Л.А., Ильясова Л.Г.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена определению коммуникативной компетенции на уроках английского языка в средней школе посредством английского фольклора. Приведены и проанализированы подходы к пониманию сути английского фольклора для формирования коммуникативной компетенции в средней школе. Обосновывается значение коммуникативной компетенции в рамках учебной деятельности. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что коммуникативная компетенция является одной из ключевых компетентностей, которая обеспечивает успешную самореализацию в современных условиях жизни.*

**Abstract:** *The article is devoted to the definition of communicative competence in English lessons in high school through English folklore. Approaches to understanding the essence of English folklore for the formation of communicative competence in secondary school are given and analyzed. The significance of communicative competence in the framework of learning activities is substantiated. Based on the study the author concludes that communicative competence is one of the key competences, which ensures successful self-realization in modern conditions of life.*

**Ключевые слова:** *коммуникативная компетенция, научные подходы, изучение иностранного языка, учебная деятельность.*

**Key words:** *communicative competence, scientific approaches, learning a foreign language, educational activity.*

Коммуникативная компетенция - это, прежде всего, способность человека адекватно ситуации общения организовать свою речевую деятельность в ее производительных и рецептивных видах [3, с. 34] Коммуникативная компетенция определяется как «способность индивида решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения ... являет собой нерасторжимое единство двух компонентов - лингвистического и социального, связь определенного объема лингвистических и социальных знаний с умениями и навыками общения» [6, с.140].

М.З. Биболетова в современной отечественной науке предлагает следующие компоненты коммуникативной компетенции:

- речевая компетенция — развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);
- языковая компетенция — овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами и ситуациями



общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и иностранном языках;

- Социокультурная или межкультурная компетенция — приобщение к культуре, традициям, реалиям страны изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах;

- компенсаторная компетенция — развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации [2, с. 9].

Коммуникативная компетенция при обучении иностранному языку – это совокупность знаний о системе языка и его единицах, их построении и функционировании в речи, о способах формулирования мыслей на изучаемом языке и понимания суждений других, о национально-культурных особенностях носителей изучаемого языка, о специфике различных типов дискурсов; это способность изучающего язык его средствами осуществлять общение в различных видах речевой деятельности в соответствии с решаемыми коммуникативными задачами, понимать, интерпретировать и порождать связные высказывания.

На сегодняшний день успешно вводят английский фольклор для чтения, правильного произношения, аудирования, также в нем отражены традиции и ценности британского народа.

Фольклор (folk – род, народ, lore - знание) – означает «народная мудрость», «народное знание» проявляет народную духовную культуру. Впервые в науку ввел ученый Вильям Томсон в 1846 году в журнале «Атенеум» статья «The Folklore» [5, с. 165].

Меретукова М.М. выделяет несколько жанров английского фольклора: рифмованные стихи (колыбельные, шуточные стихи-бессмыслицы, стихотворные рассказы, загадки, считалки, скороговорки, пословицы, поговорки), сказки, легенды, мифы, народные песни, баллады, суеверия, традиции и обычаи. [4, с. 84].

В текстах английского фольклора часто употребляют архаичную лексику в которой рассказывается формирование народа, история, традиции, быт, а также о революции языка и культуры. При этом употребляют метафору, игру слов, эпитетов, речевых клише, сравнений, звукоподражание устоявшихся формул, рифмование. Согласно этим употреблением текст приобретает функциональную стилистику (эмоционально-окрашенным, информативным).

При формировании английского фольклора в средних классах следует разделить на несколько этапов:

1. Познавательный – используется для обогащения словарного запаса неизвестного ранее лексическое значение слова; практика использования новых слов, которые уже были использованы в словосочетаниях, предложениях; способность находить новый материал в английском фольклоре и возобновить в памяти;

После формирования таких навыков можно проработать тестированием и переводом лексических единиц, а также в процессе подведения итогов используя опрос.

2. Репродуктивный – формирует понимание речевых и диалогических умений, сопоставлять с родной культурой и объединять социокультурные знания в фольклорных текстах;

После формирования такого навыка выступают предречевые результативные умения: воспринимать английский фольклорный текст, анализировать, сопоставлять с социокультурным материалом, пересказывать. Данный приобретенный навык можем проверить с помощью объяснения или написания комментария к лексическим единицам, составления мини сообщения с новой лексикой.

3. Профессионально-творческий – развивается умение истолковать и прокомментировать новую информацию неадаптированных фольклорных текстах, использовать новую лексику на практике;

Данный приобретенный навык проверяется в процессе творческой работы, отработки материала с английским фольклорным текстом для школьников средней школы [1, с. 12].

Таким образом, ключевой задачей, преследуемой образовательными учреждениями, является создание необходимых условий для формирования коммуникативной компетенции у обучающихся, в частности, к изучению английского фольклора.

*Список использованной литературы:*

1. Аветисова С.О. Опыт проведения нетрадиционных уроков при изучении иностранного языка / С.О. Аветисова // Среднее профессиональное образование. 2008. № 8. С. 11-13.
2. Биболетова М.З., Грачева Н.П., Соколова Е.Н., Трубанева Н.Н. Примерные программы среднего общего образования. Иностранные языки. – М.: Просвещение, 2005. 59 с.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. 2003. - №5. - С. 34-42.
4. Меретукова М.М. Сказка как часть английского национального фольклора // Сборник научных трудов Sworld. 2011. Т. 24. №. 3. С. 84-85.
5. Сорокина К.О. Технология обучения средствами фольклора в процессе профессиональной подготовки учителя английского языка в начальной школе // психология и педагогика: Теоретический И. 2015. С. 163-167.
6. Шанский, Н.М. Что значит знать язык и владеть им / Н.М. Шанский, И.Л. Резниченко, Т.С. Кудрявцева [и др.]. Л., 1989.

## ОБРАЗ ЛУНЫ В УДМУРТСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Поторочина Н. П., Никифорова О.П.*

*ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко (г. Глазов, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена рассмотрению образа луны (месяца) в фольклоре и художественных произведениях удмуртских писателей. В статье приведены примеры употребления месяца в поговорках, загадках, мифах, частушках, литературе различного жанра. В результате исследования автор приходит к выводу, что образ луны часто встречается в жизни удмуртов и используется как предсказатель будущего. В художественной литературе раскрывает внутренний мир человека и является средством описания природы.*

**Abstract:** *The article is devoted to the consideration of the image of the moon (month) in folklore and artistic works of Udmurt writers. The article provides examples of the use of the month in sayings, riddles, myths, ditties, literature of various genres. As a result of the research, the author comes to the conclusion that the image of the moon is often found in the life of Udmurts and is used as a predictor of the future. In fiction, it reveals the inner world of a person and is a means of describing nature.*

**Keywords:** *the image of the moon, folklore, Udmurt literature, the novel by G. Medvedev "Lysia besmen", the story by Nikvlad Samsonov "Lyz platypes", the ballad by E. Samsonov "Tolezys til", the story by F. Pukroкова "Dogwood whined."*

**Ключевые слова:** *образ луны, фольклор, удмуртская литература, роман Г. Медведева «Лёзя бесмен», рассказ Никвлда Самсонова «Лыз наличникъёс», баллада Е. Самсонова «Толэзысь төл», повесть Ф. Пукрокова «Кизили ныл».*

Природа в жизни удмуртов играет значительную роль. Поэтому с давних пор люди наблюдают за природными изменениями. В литературе также можно встретить картины

природы. Часто в стихотворениях авторы через природу описывают жизнь и быт, обычаи и традиции. Этнограф Владимир Владыкин рассматривает образы «солнце – месяц (луна) – звезды». Луна всегда связана с чем-то мистическим, с потусторонним миром. Предки связывали происходящие события с восходом и заходом луны. Образ луны встречается в мифологиях всех народов. К примеру, луна для мусульман имеет важное место в их жизни, используют календарь, составленный по луне, на мечети сверкает восходящая луна. У удмуртов же луна более отстранена, больше используется солнце. Несмотря на это, образ луны также встречается и в литературе, и в культуре, и даже на женском вышитом нагруднике, наличниках и воротах северных удмуртов. Образ луны можно встретить на картинах многих художников. Вячеслав Михайлов на своей выставке «Зимнее пространство» сказал, что на последних картинах часто встречается луна: полая, восходящая, убывающая. Почему так получилось, я и сам не знаю» [4, с.14].

В фольклоре образ луны часто встречается в малых жанрах: приметах, загадках, мифах и легендах.

Изображение луны на сегодняшний день можно встретить в некоторых приметах:

*Вылэ толэзь первой адскыкуз чонь ке луэ, та толэзь зоро луоз (Если новая луна покажется первый раз полой, значит месяц будет дождливым).*

*Толэзь яркыт пиштэ ке, куазь кезыт луоз (Если луна ярко светит, холода наступят).*

Луна олицетворяет не только природные явления, также «видит» будущее человека:

*Толэзь йылъёсыныз вылэ учке ке, секыт толэзь луоз, нылпи висёз (Если концы луны наверх смотрят, то месяц тяжелым будет, ребенок заболеет).*

*Жужась пинал толэзез бур паласен ке адзид, умой луоз, паллян паласен ке адзид, урод луоз (Если младенец месяц с правой стороны увидит, то будет все хорошо, если с левой – плохо).*

Больше всего используется в загадках:

*Лумбыт изе, жыыт потэ, шуныт уг сёт, югыт сётэ (Целый день спит, вечером выходит, тепла не даёт, свет даёт).*

*Инбамын уялоз, ву вылын чиялоз (На небе плавать будет, на воде – блестеть).*

*Корка йылын пияла нянь (На верхушке дома стеклянный хлеб).*

Встретить образ луны возможно и в частушках:

*Шунды жужа шунытлы но, (Солнце восходит для тепла,*

*Толэзь жужа югытлы. Луна восходит для света.*

*Гуртэ колхозъёс кылдыло В деревнях образуют колхозы*

*Шулдыр, шудо улонлы. Для веселой, счастливой жизни.)*

Издавна луна удмуртами воспринималась наряду с богом. Сейчас же это поверье уже забыто, иногда фольклор напоминает об образе луны. В мифе «Толэзын сылйсь ныл» [2, с.16] только луна жалеет сироту и забирает ее с собой. Кроме этого, луна была помощником беременным женщинам и молодым мамам. Поэтому в мифе луна оберегает девушку.

В некоторых мифологиях разных народов луна и солнце противопоставлены. В удмуртском мифе «Шунды но толэзь» [2, с.16] луна и солнце появились отдельно друг от друга. Во время образования мира они жили вместе. Позже луне надоело солнце: всегда своей яркостью хвастается, а луна не может быть такой. Ушла от солнца луна, тогда и образовались день и ночь. Наступает ночь – на небе луна появляется, день – солнце светит. Если день несолнечный, значит оно к луне ругаться пошло, если луны нет на небе – она к солнцу в гости.

Писатели в своих произведениях используют образ луны. Он помогает ярче изобразить счастье или горе, настроение героев, их мысли, задумки.

Литературовед Л.В. Чернец высказывает такие мысли:

Образ природы –

1. Изображает время и место. Через пейзаж читатель представляет, где и когда происходит действие. (Г. Медведев, роман «Лёзя бесмен». Действие происходит на берегу реки Шушмо).

2. Систематизирует сюжет по требованиям. Образ природы развивают события. (Е.Самсонов «Толэзысь төл» - Дарка, Н. Самсонов «Лыз наличникъёс» - Онсим).

3. Создает психологический настрой, помогает раскрыть внутренний мир героя, готовит читателя к изменениям (Е. Самсонов «Толэзысь төл», Ф. Пукроков «Кизили ныл»).

4. Через образ природы автор может выразить свои мысли, дать оценку герою, происходящим действиям (Баллада Е. Самсонова «Толэзысь төл», повесть Ф. Пукрокова «Кизили ныл»: герои теряют свою первую любовь, навсегда расстаются, уходят из жизни: Дарка и солдат, Пати и Васса, мама и папа Пати).

5. Иногда пейзаж не выполняет никакой функции [6, с.143].

В эпических произведениях много возможностей показать образ луны. Рассмотрим подробнее их в романе Г. Медведева «Лёзя бесмен», рассказе Никвлада Самсонова «Лыз наличникъёс», балладе Е. Самсонова «Толэзысь төл» и повести Ф. Пукрокова «Кизили ныл».

В романе Г. Медведева «Лёзя бесмен» описан пейзаж ночи, свет луны помогает рабочим сохранить колхозную плотину.

*«Ялтра но яг вискысь бусы съорысен толэзылэн горд-горд дурыз потйз но бадзымаса бусы съорысь мозмиз. Со жоген музъем бордысь висьяськыны, утыр лемлет, собере чилясь төдды луыны кутскиз. Адямиос озэс оззы адзыло ни, уг мырзиськыло».*

*«Толэзь Тятканай бусы шоры жутскем бере, Шушмо ургетыса, сюбег, огесэплы гинэ лэсьтэм выжез ишкаляны, пульёссэ бергатыса нуыны кутскиз... Плотина понна кышкан каньылаз».*

*«Шуньит, нап кот йөтйз Заныклэн кияз. Толэзь югыт кикураз вир пытьёос кылемез адскытйз» [3, с.372]*

Никвлад Самсонов в рассказе «Лыз наличникъёс» ярко изображает психологию мужчины, его взгляд на мир, автор очень глубоко раскрывает «пустоцветную» жизнь пожилого мужчины через различные средства. Страх и жалость к самому себе сплетаются в одно:

*«Ог тулыс уйин Онсим шуак сайказ: мөйы Шаркоез укно шоры учкыса вузэ. Толэзь жильк-жильк азвесь пазяса кысьтэ – корка пушкын нуназе кадь югыт. Шарко укноетй пырись югыт шоры ик пуксем но, толэзь шоры йырзэ урдыса, к-у-у-зь нёжтыса лэзе, чапак ныж пуртэн сюлэмез зыра кадь. Онсим пичи дыръяз но курдась ой вал, нош али, комнатаын синзэ кыныса вузйсь пунызэ адзыса, йырсиосыз нежыр-нежыр луизы. Соку ик валес вылысьтыз султйз но пуныезлэн котурдэсаз чыжиз...»*

*Ведро кобыен ву омыртыса юэмез бере, зольгыри кадь лопырьяськись сюлэмыз өжытак лапказ. Табере, толэзь шоры учкыса, Онсимлэн аслаз но вузыса бөрдэмез потыны өдъяз: сокем жаль потыны кутскиз аслыз ачиз». [1, с.95]*

Видно, как пробуждаются живые нити внутри героя, он вовсе не без сердца. Не скрывая своей скуки к родным просторам, он смотрит на луну и хочет рыдать от этой боли. Но он боится своей слабости и стреляет в свою собаку. Н. Самсонов очень ярко описывает дальнейшие думы героя, что теперь никто не сможет встревожить его сердце.

Баллада Е. Самсонова «Толэзысь төл» посвящена первой любви. Большое внимание автор уделяет образу ветра, спускающегося с луны (без месяца не было бы ветра). Героиня Дарка возвращается от родственников, она засиделась. От страха они мгновенно проходит через лес. Боится беглых и злых духов леса. Вышла на опушку и остановилась на поле.

*«Котыр учкыса сылэ толэзё уез. Учкиз-учкиз но жинграк серектйз», ваньзэ вунэтйз нылаш. Котырак учке но толэзысь төллэсь васькемзэ адже, шока соин. Пумиське нюлэс мокоен-чагыр синмо егит пиен-солдатэн. Оззы сюрелась жег шорын пуко кык кузя та дырозь ог-огзэс тодйсьтэм егитъёс.*

*«Выйысен азвесь толэзь учке соос шоры, кизилиос кырмышьяло но куспазы лушкем верасько» возмало кадь егитъёсты [1, с.331].*

Так первая любовь разгорается под луной. Но недолго длились счастливые ни. Солдат умирает в бою. В лунную же ночь Дарка вместе с матерью хоронят его.

Баллада с несчастливым концом: любовь главной героини проходит, оставляя душераздирающий след на всю жизнь. Несмотря на это, Дарка верит в «светлое» будущее. Но ничего не забывается, особенно первая любовь.

*«Али аслаз но солэн йырыз, тыр толэзь кадъ, азвесь нюжаосын пиштэ, нош вунонтэм югыт уй, Луд ошмес дорын нырысь пумиськон – али но син аяз» [1, с.338].*

Фёдор Пукроков в повести «Кизили ныл» знакомит читателя с молодыми людьми и их первой любовью. Внутренний мир растущего ребенка как зеркало чистое и хрупкое. Влюбленность Пати Камаева и его первую любовь автор описывает разными средствами. Часто встречается образ луны. Месяц появляется тогда, когда складываются отношения Пати и Вассы, так образ луны помогает развивать сюжет.

*«Соку Васса мон палагес лыктӱз. Со виын пилем улысь тыр толэзь потӱз. Толэзьлэн вожалэс - азвесь югытэз шорын ныллэн ымнырыз мыным сыӵе чебер, сыӵе мусо йӱтӱз!»*

*«Табере толэзь гинэ мед потоз на вал пилем сӱрысь... Потӱз! Мон бумага юдэсме кысысьтым поттӱ. Но... вазыны ой быгаты. Васса ачиз юрттӱз мыным».*

*«Аниса кенак дортӱмы ортчытозь, толэзь гинэ пилем сӱрысь медаз пот вылэм...»*

*«Толэзь шорын Вассалэн синкылиез адзиськыз... Озы соос вань курадземӱссэс но, шумпотонӱссэс но мадизы ог-огзылы.»*

*«Милемлы толэзь юрттӱз: кепыраса музэн, пилем сӱры ватскиз... Ми кызы ӱгырским, озы ик шуак ог-огмы бордысь палэнским... Та рад толэзь милемды ӱз адӱы ни: капка липет сайяз» [4, с.126].*

Все было хорошо, но Васса в конце повести превращается в звезду, в этом мире они больше не встретятся.

Луна помогает молодым людям почувствовать сладкий вкус первой любви, прячет их от посторонних глаз, дает возможность понять чувства друг друга, признаться в любви.

Месяц связывают с ночью, холодом, потусторонним миром. Автор включает в повесть народные приметы и поверья. Родители Пати очень любят друг друга, но в деревню приходят белые и забирают с собой отца. Мама очень переживает и волнуется за мужа.

*«Одӱг пол, озы сайкаса, укно доры мынэм. Учке но- инмын, пе, тыр толэзь пиштэ, куазь юг-югыт...*

*Йырзэ тыр толэзь шоры жутэм но – инмын, пе, кык толэзь. Котькуд ласянь толэзь кык адзиське. Мар малпаны ёрмыса, педло потэм. Но котьмар кар - кык толэзь пиштэ.*

*Я, кык бере, та пӱртмаськон зечлы, малпам анай. Пал кылӱськымтэ на, шӱдске, сюлэмӱсмы кузьяськозы на...» [4, с.127].*

Конец повести печальный – хоть и отец возвращается домой, он умирает.

Таким образом, образ луны на сегодняшний день можем встретить в малых жанрах фольклора. По приметам месяц «проглядывает будущее не только природы, но и человека. В легендах луна выступает в роли защитника, в загадках чаще всего сравнивается с хлебом.

Рассмотрев произведения художественной литературы, образ луны используется не случайно: показывает место и время действия, внутренний мир героев, их мировоззрение, первую любовь, создает грустное настроение – через образ месяца автор погружает читателя в мир скуки, печали. Луна является символом потерянной любви, разлуки, смерти. Образ луны является частью романтического пейзажа, драматические события разворачиваются ночью, когда правят мистика и тайна. В произведениях писателей месяц вносит романтический настрой.

#### *Список использованной литературы:*

1. Березин. Р.Ф., Ушаков Г.А. Удмурт литература: 10 – тӱ класслы хрестоматия. – Ижевск: Удмуртия, 1989.
2. Владыкина Т.Г. Ингур: Удмурт фольклорья лыдзет. – Ижевск: Удмуртия, 2004.
3. Медведев Г. С. Лӱзя бесмен: Роман – трилогия, верос. – Ижевск: Удмуртия, 2006
4. Пантелеева В.Г. Удмурт литература: 11 – тӱ класслы хрестоматия. – Ижевск: Удмуртия, 2016.

5. Чернец Л. В. Введение в литературоведение: учебное пособие. – Москва: Высшая школа, 1999.

## ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Раянова Г.И., Свирина Л.О.

Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** Статья посвящена определению роли геймификации в обучении иностранному языку в условиях реализации тенденций современного образования. Приведено понятие геймификации и ее ключевых особенностей. Были выписаны основные цели геймификации, а также комплекс мер, которые могут применяться в полном или частичном объеме. На основе приведенного исследования автор приходит к выводу, что геймификация является одним из эффективнейших методов обучения иностранным языкам.

**Abstract:** The article is devoted to determining the role of gamification in teaching a foreign language in the context of the implementation of trends in modern education. The concept of gamification and its key features are given. The main goals of gamification were written out, as well as a set of measures that can be applied in full or in part. Based on the above research, the author comes to the conclusion that gamification is one of the most effective methods of teaching foreign languages.

**Ключевые слова:** геймификация, мотивация, компьютерные игры, образовательная игровая форма, обучение иностранным языкам

**Key words:** gamification, motivation, computer games, educational game form, foreign languages teaching.

На сегодняшний день наша отечественная система образования переживает не лучшие времена, и именно поэтому требует безотлагательного вмешательства, ведь, как нам всем известно, «уничтожение любой нации не требует атомных бомб или использования ракет дальнего радиуса действия. Требуется только снижение качества образования и разрешение обмана учащимися на экзаменах. Пациенты умирают от рук таких врачей. Здания разрушаются от рук таких инженеров. Деньги теряются от рук таких экономистов и бухгалтеров. Справедливость утрачивается в руках таких юристов и судей. Крах образования – это крах нации».

Современные дети – это очень интересный, многомерный и крайне сложный феномен [1, с. 125]. Заставить нынешних детей учиться и объяснить важность образования, применяя устаревшие методы обучения, очевидно, бесполезное занятие, обреченное на безрезультативность. Поколение Z (зумеры) имеет ряд особенностей в отличие от предыдущих поколений детей: стремление к полной финансовой независимости, свободное мышление, желание создавать личные линейки товаров, влияющие на изменение мира, безграничная креативность. Они имеют представление на интуитивном уровне о том, как можно представить свои идеи и наработки публике [2, с. 32]. А благодаря творческой направленности зумеры уже в детском возрасте без каких-либо проблем создают собственные бренды и удачно презентуют их.

При сложившихся обстоятельствах в качестве эффективного метода обучения я считаю удачным выбор в пользу геймификации, которая имеет свойства постоянного обновления и гонкой за новыми трендами в абсолютно любой области.

Что же собой представляет термин «геймификация», и в чем заключаются ключевые отличия данного метода обучения от других укоренившихся игровых практик? И почему необходимо задуматься о внедрении компьютерных игр в процесс обучения?

Термин «геймификация» был введен американским программистом Ником Пеллингом в 2002 году. Годы спустя оно стало невероятно популярным, а на сегодняшний день часто встречается практически во всех областях человеческой деятельности и используется для обозначения уникального способа решения различных задач, причем разного уровня сложности.

Основными компонентами геймификации являются: различные механики, используемые в компьютерных играх, примененные к любому неигровому виду деятельности, во-первых, повышают мотивацию субъекта уделять большее и качественное внимание процессу деятельности, а во-вторых, продлевают приверженность задаче и, наконец, повышают вероятность достижения поставленной цели.

Областью применения геймификации может стать любая сложная и достаточно рутинная деятельность, неигровой контекст, вызывающий у пользователя, студента, индивида уныние и снижение мотивации. Геймификация призвана сделать увлекательной необходимую рутину, будь то освоение автомобиля, регулярные пробежки, изучение большого объема информации, выбор кандидата в президенты или ежедневный писательский труд, но при этом, оставив человека в его реальности [5, с. 69], самим собой, позволяя совершенствовать необходимые именно данному субъекту навыки.

Геймификация ставит перед собой цели – это изменение обычного поведения аудитории и вовлечение ее в деятельность, но при всем этом содержание выбранной деятельности остается прежним. Тем не менее, стоит отметить, что содержание структурируется определенным образом, за счет чего и достигается повышенная мотивация к решению поставленной задачи и увеличивается время приверженности этой задаче. Процедура геймификации состоит из комплекса мер, которые могут применяться в полном или частичном объеме.

Ключевая особенность геймификации – это способность увлечь, захватить все внимание и время, то есть геймер полностью теряет счет времени, забывает даже о физических потребностях в еде или сне, и в этом ее сила [3, с. 25].

А что, если с той же силой вовлеченности люди могли бы учиться, работать и создавать, а показатели деятельности росли в геометрической прогрессии. Вот именно эти качества игры привлекают геймификаторов реальности, и выступают единым психологическим основанием традиционных педагогических игр и геймификации.

Своеобразие геймификации заключается в ее не имитационном характере, а также в сохранении неизменности содержания деятельности при изменении конкретно способа организации этой деятельности.

Геймификация полностью отличается от ранее известных образовательных игровых форм тем, что является игровой практикой. Смысл данного отличия заключается в том, что реальность не прекращает быть реальностью, не превращаясь в игру, а игровые установки вводятся в систему операций субъекта с этой реальностью [4, с. 210].

Мягкая геймификация против жесткой геймификации. Геймификация – это не преобразование деятельности в полноценную игру, а применение некоторых игровых характеристик к действию, например, очкам или соревнованиям. Это делает занятие более похожим на игру. Именно так геймификация была задумана и реализована наиболее широко.

Мягкая геймификация – применение некоторых игровых элементов к деятельности. А жесткая геймификация является преобразованием деятельности в полноценную игру. Жесткая геймификация встречается гораздо реже, чем мягкая, но, тем не менее, она существует. Обучающие игры являются хорошим примером сложных игр в обучении. Что еще более удивительно, спорт – это отличный пример сложных игр. Например, футбол, который является геймификацией бега. Жесткая геймификация – это очень сложно достижимая цель потому, что трудно превратить утомительную деятельность в то, чем люди действительно занимаются только потому, что им это нравится. Программы вознаграждения – это мягкая геймификация, и никто никогда не участвует в ней потому, что это весело. Но люди играют в футбол, потому

что это весело, а не только для занятий спортом. Да, несомненно, жесткая геймификация – это сложно, но ее преимущества могут быть несравнимыми.

#### *Список использованной литературы*

1. Ахметов Н., Хайдаров Ж. Теория и технология игры /Как научиться мыслить? Как научиться жить? Как научить ребенка думать?/: Республиканский издательский кабинет, Алматы, 1998 – 125 стр.
2. Добринская Е. И., Соколов Э.В. Свободное время и развитие личности: Ленингр. орг. о-ва «Знание» РСФСР, 1983 – 32 стр.
3. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие / М. Г. Ермолаева.– 2-е изд., доп.– Спб.: СПбАППО, 2005 – 25 стр.
4. Роже Кайуа Игры и люди /Нация и культура. Научное наследие: ОГИ, 2007 – 210 стр.
5. Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность. – М., 1975 – 69 стр.

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ**

*Сабирзянова А.А., Сайфутдинова Д.Н.  
МБДОУ «Детский сад №112 комбинированного вида с татарским языком воспитания  
и обучения» Советского района г. Казани*

**Резюме:** *Статья посвящена использованию современных интерактивных технологий обучения в учебно - воспитательном процессе, формам организации образовательной деятельности по приобщению детей дошкольного возраста традициям и культуре народов Поволжья.*

**Abstract:** *The article is devoted to the use of modern interactive learning technologies in the educational process, forms of organization of educational activities to introduce preschool children to the traditions and culture of the peoples of the Volga region.*

**Ключевые слова:** *интерактивные игры, интерактивные схемы, румбоксы, игры народов Поволжья, этнокультурная региональная составляющая.*

**Key words:** *interactive games, interactive schemes, rumboxes, games of the peoples of the Volga region, ethnocultural regional component.*

Татарстан является одной из самых многонациональных территорий России. В республике проживают представители свыше 115 национальностей, в том числе 8 национальностей, численность населения которых превышает 10 тыс. человек: татары, русские, чувашаи, удмурты, мордва, марийцы, украинцы и башкиры.

В республике проживают народы с разным историческим прошлым и культурными традициями. Сочетание, по крайней мере, трех типов культурных взаимовлияний (тюркского, славяно-русского и финно-угорского) определяет уникальность этих мест, своеобразие культурных и исторических ценностей.

Учет закономерностей развития и саморазвития ребенка дошкольного возраста, ведущей роли обучения в его развитии, личностного и деятельностного подходов предполагает осознание в дошкольном возрасте принадлежности каждого человека к определенной культуре, определяющей его национальность, стремление к утверждению себя как носителя национальной культуры, потребность в получении информации и практическом применении знаний об окружающем мире в разных видах деятельности, проявление доброжелательного отношения к представителям своей и других национальных культур. Освоение национальной



культуры, духовности своего народа, обогащение ее культурой народов совместного проживания, ориентация ребенка на культуру как на ценность позволит ему в дальнейшем понять мировую культуру. Лишь такой широкий взгляд на культуру собственного народа, восприятие ее в контексте более масштабных культурных процессов может стать основой формирования и развития творческой личности, позволяющей ей не просто пассивно созерцать национальную культуру, а вносить в нее свой индивидуальный вклад, включаться в культуросозидающий процесс.

Для реализации этнокультурной региональной составляющей (ЭРС) в МБДОУ «Детский сад № 112 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Советского района города Казани на основе региональной образовательной программы дошкольного образования «Сөөнеч – радость познания» Шаеховой Р.К. педагоги применяют интерактивные технологии обучения.

Цель интерактивного обучения состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых обучаемый чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным и эффективным весь процесс обучения.

Цель нашей деятельности – раскрыть ребенку мир и дружбу, культурное наследие народов Поволжья.

Задачи:

- развивать творческие и интеллектуальные способности, речевую культуру
- способствовать формированию культурно-языковой и гуманитарной личности;
- воспитывать чувство толерантности по отношению к другим национальностям;
- развивать молодое поколение, как потомков культуры народов Поволжья.

Для достижения поставленных целей и задач применяются интерактивные технологии обучения.

Коллектив детского сада нацелен на активное взаимодействие с научной и педагогической общественностью, постоянный обмен опытом. Каждый педагог, сотрудник находится в постоянном поиске и воплощении творческих идей.

Для обучения русскоязычных детей татарскому языку в ДОУ используется учебно-методический комплект Зариповой З.М. «Говорим по-татарски», для обучения татароязычных детей родному языку применяется УМК Хазратовой Ф.В. «Туган телдә сөйләшәбез».

Для повышения качества дошкольного образования педагоги ДОУ ведут интегрированную деятельность, активно взаимодействуют, применяют интерактивные методы обучения. Для обучения русскоязычных детей татарскому и татароязычных – родному языку старший воспитатель Сабирзянова А.А. разработала интерактивные дидактические игры «В гостях у Гульчачак» в интерактивном редакторе Сова. Данные игры позволяют закрепить активную словарную лексику по УМК «Говорим по-татарски».



Для реализации этнокультурной региональной составляющей в ДОУ старший воспитатель Сабирзянова А.А. совместно с музыкальным руководителем Сайфутдиновой Д.Н. разработали серию интерактивных игр «Музыкальные игры от Тетушки Совы».



С помощью этих игр дети повторяют музыкальные произведения, знания о музыкальных инструментах, о композиторах, активную словарную лексику по УМК. Эти игры воспитатели применяют в свободной деятельности с детьми и закрепляют изученные знания. Игры опубликованы на сайте организации ООО «Интерактивные системы» г. Екатеринбург.

Обучение детей народным песенно-хороводным играм ведется на основе разработанных

Сабирзяновой А.А., Сайфутдиновой Д.Н. интерактивных схем в программе Smart. Схема состоит из условных обозначений, которые определяют какое либо движение в игре. Педагог с детьми анализирует схемы, а затем воспроизводит движение.

При обучении образовательной области «Физическое развитие» инструктор по физической культуре применяет подвижные игры народов Поволжья. Во время прогулки воспитатели играют в эти игры с детьми, закрепляют знания.

Воспитатели знакомят детей с произведениями татарских и русских детских писателей, поэтов. Смотрят мультипликационные фильмы, рисуют иллюстрации к мультфильмам, сказкам. Для приобщения детей к чтению книг, родители создают буктрейлеры к книгам, к произведениям, снимают видеоролики, как проводят дома поэтические вечера. Для детей в ДОУ проводятся праздники стихов «Литературная гостиная». В ДОУ побывала в гостях поэтесса Йолдыз Шарапова.

В дошкольном образовательном учреждении реализуется проектная деятельность. К 120 летию со дня рождения великого татарского композитора Салиха Сайдашева в каждой группе была организована коллективная работа: воспитанники средней группы побывали в местах, связанных с жизнью и творчеством композитора, выполнили альбом состоящий из фотографий, где они побывали. Одна группа выполнила румбоксы: мини сцены с музыкальными инструментами. На заднем плане изображение спектакля, где звучит музыка Салиха Сайдашева, например, «Зэңгәр шәл», на переднем плане на маленьких стульчиках находятся мини инструменты. На сцене антракт. На каждом инструменте бирка с QR-кодом. Отсканировав код, можно узнать название инструмента, ознакомиться с кратким описанием, даже прослушать его звучание. Мини музей музыкальных инструментов нашла актуальность среди родителей. Они совместно с детьми с помощью мобильного устройства сканировали код и познакомились с музыкальными инструментами оркестра. Воспитанники старшей группы слушали произведения композитора и рисовали иллюстрации к музыкальным произведениям. Оформили альбом иллюстраций к музыкальным произведениям Салиха Сайдашева. Следующая коллективная работа получила название «Дети о Салихе Сайдашеве»: воспитанники рассказывали о композиторе и снимали видеоролики. Воспитанники подготовительной группы оформили выставку поделок к произведениям Салиха Сайдашева, следующая группа выполнила лэпбук, с играми по творчеству композитора. В подготовительных группах музыкальный руководитель Сайфутдинова Д.Н. совместно с воспитателями провела КВН, посвященный жизни и творчеству Салиха Сайдашева. Дети не только отвечали на вопросы, но и танцевали вальс, исполнили песню «Чияләр чәчәк атсын», сыграли мелодию «Әдрән дингез» на музыкальных инструментах.

Ежегодно в рамках дополнительной образовательной деятельности театральная студия «Әкият илендә» дети занимаются театральной деятельностью, ставят спектакли. Были поставлены такие спектакли как, «Куян кызы», «Кто сказал Мяу?», «Мияу, мияу, пескәем», «Башка явыз булма мин», «Алтын бөртекләр», «Күбәләкләр ничек килеп чыккан?». Постановка сказки «Алтын бөртекләр» занял 1 место в районном этапе республиканского фестиваля детских и юношеских театров «Сайяр» в 2020 г.

В группах организована развивающая предметно-пространственная среда: «Туган жирем Татарстан», а также оформлены выставки: «Куклы народов Поволжья», «Народные промыслы», мини - музей татарского быта, поэтический уголок «Литературный дворик».

Для родителей в ДОУ организован родительский клуб. Раз в месяц педагоги проводят для родителей мастер-класс, развлечение, открытую организованно-образовательную деятельность с непосредственным участием родителей. Дети вместе с родителями ставят театральные представления сказки народов Поволжья, изучают народные танцевальные движения, играют в народные песенно-хороводные игры, участвуют в праздниках: «Карга боткасы», «Сабантуй», «Науруз», «День народного единства», «День республики», «День рождения Г.Тукая» а так же участвуют в различных конкурсах: «Тысячелетие народов Поволжья», «Мудорвай», «Весенняя капель» и др.

Приобщение детей к культурному наследию народов Республики Татарстан через

интерактивные технологии обучения способствует формированию целостной картины мира, расширяет представления детей о разнообразии национальных костюмов народов, развивает речь и сенсорные эталоны, развивает познавательную-исследовательскую деятельность детей, воспитывает познавательный интерес и чувство уважения к культуре других народов. Необходимость внедрения в образовательный процесс интерактивных методов очевидна, поскольку: сегодня, как никогда ранее, повышаются требования к обновлению дошкольного образования воспитанников; происходит дифференциация и индивидуализация образования дошкольников; изменяются требования к качеству дошкольного образования.

*Использованная литература:*

1. Шаехова Р.К. «Сөөнеч – Радость познания: региональная образовательная программа дошкольного образования» Казань: Магариф – Вақыт, 2016.- 191 с.
2. З.Г.Ибрагимова «Шома бас-Мы танцуем» (методическое пособие для музыкальных руководителей), Казань, Министерство образования и науки РТ, Редакционно-издательский центр “Школа” , 2005 г.

## **ВЛИЯНИЕ БИЛИНГВИЗМА НА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

*Сабирова Венера Хатиповна,  
воспитатель*

*МАДОУ «Детский сад №67 комбинированного вида  
с татарским языком воспитания и обучения»*

*Советского района г. Казани  
[yenerka.sbirova@bk.ru](mailto:yenerka.sbirova@bk.ru)*

**Резюме:** В статье рассматриваются аспекты положительного и отрицательного влияния билингвизма на речевое развитие ребенка. Анализируются пути усвоения родного языка детьми с нарушенным речевым развитием. Приводятся наиболее распространенные проблемы, актуальность которой придает необходимость организации коррекционно-педагогической работы с данными детьми в развивающейся в нашей стране системе ранней помощи, недостаточно изучена и требует дальнейших исследований. Приводится описание по выявлению особенностей формирования речи у детей раннего возраста с задержкой речевого развития в условиях татарско-русского и русско-татарского билингвизма.

**Abstract:** The article discusses aspects of the positive and negative impact of bilingualism on the speech development of a child. The ways of mastering the native language by children with impaired speech development are analyzed. The most common problems are given, the urgency of which is given by the need to organize correctional and pedagogical work with these children in the developing system of early care in our country, is insufficiently studied and requires further research. Russian Russian and Russian-Tatra bilingualism describes how to identify the features of speech formation in young children with delayed speech development in the conditions of Tatra-Russian and Russian-Tatra bilingualism.

**Ключевые слов:** нормальное речевое развитие, нарушенное речевое развитие, ошибки детей билингвов (на примере русского-татарского языка).

**Keywords:** normal speech development, impaired speech development, mistakes of bilingual children (using the example of the Russian-Tatar language).

В нашей современной жизни появились смартфоны, социальные сети, масса новых технологий. Все больше пар, где говорят на разных языках. Все больше и больше рождаются

дети, которые слышат от рождения два и более языка. И всё чаще и чаще дети начинают говорить позже. Билингвами называют тех людей, которые могут понимать и говорить больше чем на одном языке. Детский возраст исключается из общего контекста двуязычия. В дошкольном и младшем школьном возрасте, мы можем говорить не о качестве владения языками, национальной сущности индивида, ситуациях употребления языков, лексическом и грамматическом строе его высказывания, а о процессе развития речи в целом, языковых способностях данного ребёнка. Некоторые логопеды уверяют, что задержка речи у детей из-за нескольких языков. И предлагают, родителям оставить один язык. Но многие родители, зная о бесспорном преимуществе владения несколькими языками, не соглашаются. На сегодня существует множество исследований, говорящих о том, что билингвизм развивает мозг детей. Дети, знающие два и более языка, быстрее принимают решения, мыслят нестандартно, у большинства лучше развито логическое мышление и способности к математике. Знание языков – это возможность общаться с большим количеством людей, а также более глубокое понимание культуры разных народов. Конечно, надо понимать, что все дети разные и результаты у них отличаются.

Мы наблюдаем за развитием языка у многоязычных детей почти 7 лет. Да, действительно, некоторые дети начинают говорить позже, чем их сверстники. Это становится массовым явлением, характерным для всех детских садов. С чем это связано, никто не знает, есть лишь предположения. Лично мы считаем, что это происходит из-за усиления информационного фона и темпа жизни вокруг наших детей. Отставание идёт и у одноязычных детей, и у детей билингвов. В нашем садике есть дети, которые слышат только татарскую речь, но ребёнок не разговаривает. То есть, дети, слышащие один язык, так же отстают в речевом развитии, как их многоязычные сверстники. Отсюда можно сделать вывод, что билингвизм не задерживает речь? Но развитие речи у одноязычных детей и у билингвов идет разными путями. Особенности развития речи на родном и неродном языке у ребенка-билингва имеют двойное происхождение. В одних случаях они зависят от условий, в которых протекает овладение вторым языком. А в других, это связано с имеющимися у ребёнка центральными нарушениями механизмов речи, а значит, с наличием речевой патологии, которая достаточно легко диагностируется на родном языке. В обоих случаях могут быть нарушения речи при использовании как первого, так и второго языка. Не всегда можно сразу определить, чем вызвано нарушение речевого развития. Специалистам, которые занимаются вопросами двуязычия у детей, с нашей точки зрения, необходимо знать основные черты такого явления, как «недоразвитие речи».

В чем же разница? К двум годам, по старым нормам, дети должны говорить фразами из двух слов: «Дай пить». Словарный запас должен быть не менее 50 слов. У двуязычного ребенка фраз может не быть. При нормально развитой речи у такого ребенка большой словарный запас из слов на двух языках. Дети хватают более лёгкие слова из языков, и при подсчёте слов больше 50. Ребёнок прекрасно понимает двойные команды типа: «Возьми стакан и поставь его на кухонный стол». Хотя у ребенка нет фраз, мы не можем диагностировать задержку речи. Это нормальное развитие для многоязычного ребенка. Ребенок ещё полгода будет путать грамматику, вставлять в фразы слова из двух языков. Такое дети будут к 3 годам замечательно болтать на двух языках. Да, будут присутствовать ошибки в грамматике обоих языков, но они соответствуют возрасту.

Как правило, родители длительное время не придают значения этому факту. Что происходит, если ваш двухлетний малыш молчит?

Во-первых, не надо слушать истории, что кто-то молчал до 3-х лет, а потом заговорил. Вы не видели этого ребенка, не знаете его анамнез и не слышали, как он говорит в 3 года.

Во-вторых, надо узнать причину молчания. На сегодня множество здоровых детей имеют задержку речи. Но при этом надо исключить, что у вашего ребенка нет какого-нибудь диагноза.

Как убедиться всё ли в порядке?

- Проверить ушки.

- Сходить к невропатологу.

- Посетить логопеда.

В-третьих. Не нужно волноваться, надо действовать! Речь – это деятельность мозга, чем раньше вы её включите, тем успешнее будет ваш ребёнок. Никого не слушайте, просто занимайтесь. Даже если ваш малыш благодаря занятиям заговорит на полгода раньше, это того стоит. Не ждите, пока ребенок сам заговорит. Затянувшееся молчание часто портит характер, ребёнок начинает нервничать, пугаться. Скромные и застенчивые малыши ещё больше боятся общения со сверстниками. Более активные дети начинают злиться, как следствие, драться и кусаться. Эти детские маленькие травмы остаются на всю жизнь.

Что нужно знать и понимать родителям билингвов?

1. Усвоение языка (расширение словарного запаса, использование грамматики и т.п.) может идти медленнее (все-таки два языка учить), и поэтому сроки могут смещаться, но как уже писал беспокоиться нужно начинать, если ребенок плохо понимает обращенную речь, с ним трудно выстроить общение, наладить контакт и он не общается с помощью слов и простых фраз к 2 годам.

2. Важно! Естественный билингвизм происходит сам по себе, он зависит от среды (вы живёте в стране, где говорят на другом языке. Или в вашей семье мама и папа говорят на разных языках, а родной язык знают не очень хорошо). А вот искусственный — когда татарский язык изучаются факультативно (языковая среда русская, а изучаете татарский язык) это наша инициатива и ответственность.

3. Смещение языков у билингвов — это норма. Дети растущие в билингвистических семьях в предложении могут использовать слова из разных языков, состыкованные между собой с нарушением правил грамматики. Это пройдет постепенно. Но если вы видите, что время идет, а речь не меняется — очень хорошо помогает разделение речевых сред, о котором писал ранее — на улице вы говорите только на одном языке, дома только на другом и т.д.. Или выделяете определенное время, когда все говорят только на этом языке и снова не смешивать. Или соблюдаете принцип: один взрослый — один язык.

Поэтому, когда ребёнок оказывается в другой языковой среде, этапы там идут все те же самые. И процессы развития речи идут все те же самые. И дети, говорящие на татарском, такие же дети, как и те что говорят на русском. Им все интересно, любопытно, они также изучают этот мир, пробуют всё вокруг на вкус, на запах, по ощущениям и на прочность. Все дети хотят играть и общаться.

Подводя итоги вышесказанному, можно утверждать, что ребёнок, овладевающий двумя или несколькими языками одновременно, проходит сложный путь как речевого, так и психического развития. Проблема билингвизма затрагивает все стороны формирования личности ребёнка. Быть билингвом – это не значит просто владеть вторым языком, это также значит быть носителем другой культуры, уметь понимать другую ментальность, ощущать свою принадлежность к людям, использующим и этот, и другой языки. Речь – важный, но не полностью определяющий аспект культурного развития ребёнка. Овладение несколькими языками одновременно, с одной стороны, увеличивает нагрузку на нервную систему малыша, а с другой – увеличивает ответственность родителей перед ребёнком, так как только в семье могут изначально привиться традиции того или иного народа, уважение к своим и другим культурным ценностям, человеколюбие. Влияние семьи имеет решающее значение для развития человека. Так как речь является главной коммуникативной функцией, её нарушения или недостаточное усвоение может неблагоприятно отразиться на качестве жизни человека. Поэтому, с одной стороны, билингвизм является фактором риска возникновения речевых нарушений (например, часто именно усвоение двух языков одновременно становится причиной возникновения заикания или задержки развития речи), с другой стороны, наличие патологических нарушений речи затрудняет восприятие и использование как родного, так и татарского языка. Только внимательное отношение семьи и педагогов к данной проблеме поможет вырастить гармоничную культурную толерантную личность и, как следствие, избежать многих конфликтов, возникающих на национальной почве.

Список использованной литературы:

1. Александрова Н.Ш. Может ли естественный билингвизм быть вреден? Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. 2019; Т. 14; № 2: 2016 - 2019.
2. <http://www.si-speech.ru> Шевченко А.В. рублика [Билингвизм у детей и в чем его опасность](#)

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Сабилова Э.И., Свирина Л.О.

Казанский (Приволжский) федеральный университет (г.Казань, Россия)

**Резюме:** В современных условиях проблема организации и содержания контроля в обучении иностранному языку рассматривается как приоритетное направление модернизации школьного образования. В статье рассматриваются особенности контроля при оценке результатов текстовой деятельности, выявляются условия, способствующие мотивации познавательной активности обучающихся.

**Abstract:** In modern conditions, the problem of organization and content of control in teaching a foreign language is considered as a priority for the modernization of school education. The article discusses the features of testing in evaluating the results of textual activity, identifies conditions that contribute to the motivation of students' cognitive activity.

**Ключевые слова:** текстовая деятельность, интеллектуальное развитие, информационно-коммуникативные технологии, личностно-ориентированное обучение, рефлексивная деятельность, инновационный образовательный процесс.

**Key words:** text activity, intellectual development, information and communication technologies, personality-oriented learning, reflexive activity, innovative educational process.

Работа с текстом всегда была в центре внимания отечественной методики обучения иностранным языкам. Текстовая деятельность есть и будет одним из самых эффективных способов создания языковой среды для изучающих иностранный язык, когда формируется «чувство языка» благодаря погружению в иноязычную реальность, и контроль становится свидетельством продвижения вперед, мотивируя учащихся к дальнейшему изучению иностранного языка.

Для того чтобы знать, как протекает учебно-воспитательный процесс, создается система контроля - постоянного отслеживания хода образовательного процесса с целью выявления и оценивания его промежуточных результатов, факторов, повлиявших на них, а также принятия и реализация решений по регулированию и коррекции образовательного процесса.

Контроль и оценка уровня практического владения обучающимися иностранным языком и знаниями являются важными компонентами учебного процесса, способом систематической проверки степени усвоения материала и овладения речевыми навыками и умениями в различных видах речевой деятельности.

Но, несмотря на множество исследований в данной области, проблема контроля сформированности коммуникативных навыков остается актуальной, так как с развитием информационно-коммуникативных технологий возникают новые и более современные средства диагностики уровня иноязычных речевых умений. Они позволяют осуществлять самоанализ и самооценку в условиях личностно-ориентированного обучения, когда автономия учащегося становится важным фактором, влияющим на успешность овладения учебным материалом.

Контроль играет роль оперативной «обратной» связи, информирующей учителя, класс и отдельных обучающихся о ходе овладения материалом, о степени освоения того или иного языкового явления, того или иного вида деятельности, о трудностях, которые испытывают при этом школьники. Систематический учет и контроль должны способствовать активизации знаний обучающихся во всех видах речевой деятельности. Проверка результатов обучения состоит в выявлении уровня знаний обучающихся, который должен соответствовать образовательному стандарту по данной программе.

Особое значение в современной школе уделяется автономии учащихся, их рефлексивной деятельности, когда умение провести самоанализ, позволяет им самостоятельно корректировать свою учебную деятельность, выстраивая индивидуальную траекторию развития.

В настоящее время, когда каждый учитель имеет контролируемый доступ к образовательным ресурсам и Интернету, особую практическую значимость в изучении иностранных языков приобретают сервисы нового поколения Web-2.0, которые открывают широкие возможности в обучении.

Сервисы Web-2.0 привлекательны для самих обучающихся тем, что позволяют им получать результаты выполнения заданий практически сразу после их завершения.

Применять их на уроках английского языка можно как с целью активизации, закрепления, так и контроля знаний лексики по различным темам.

Одним из наиболее востребованных сервисов контроля уровня сформированности лексических навыков на уроках английского языка является сервис виртуальный класс <http://learningapps.org/login.php>. Данный сервис позволяет работать с шаблонами и использовать интерактивные формы контроля, дает возможность создавать собственные лексические задания в форме закрытых тестов, страноведческие викторины, тематические кроссворды, карты знаний и другие задания в увлекательной форме.

Основное различие между традиционными контрольными заданиями и тестовыми заданиями заключается в том, что последние всегда предполагают измерение с использованием специальной шкалы (матрицы). В этом отношении представляет интерес Cloze test - тест для определения трудности текста при чтении и понимании, который был разработан американским ученым В. Тейлором. Тест используется на занятиях по иностранному языку для контроля и выполняется преимущественно в письменной форме. Учащимся предлагается связный текст объемом не менее 100 и не более 400 слов, в котором пропущены отдельные слова, нуждающиеся в восстановлении за счет контекста. Cloze test является эффективным средством прогнозирования содержания текста и может быть использован при определении уровня владения языком и, что особенно важно при работе с текстом, развития контекстуальной догадки при прогнозировании значения незнакомых слов. Подобные тесты достаточно широко представлены в наших УМК, они особенно эффективны на старшем этапе обучения, когда уже накоплен определенный лингвистический опыт.

Основное различие между традиционными контрольными заданиями и тестовыми заданиями заключается в том, что последние всегда предполагают измерение с использованием специальной шкалы (матрицы) и поэтому широко используется в онлайн технологиях. Отсюда широкие возможности их применения в практике самостоятельной работы для оценки результатов текстовой деятельности.

*Список использованной литературы:*

1. Брейгина, М.Е. О самоконтроле в обучении иностранному языку / М.Е. Брейгина // ИЯШ – 2000. - №2. – С.37-39.
2. Буров, И.М. Методические принципы применения учебно-речевых ситуаций при обучении английскому языку в учебниках и пособиях на старшем этапе обучения / И.М. Буров // Английский язык в школе. – 2015. - № 2 (50). – С. 10-14.

## ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Савдаханова Эмма Булатовна,  
учитель родного русского языка и литературы,  
Хасанова Альсина Мударрисовна,  
учитель татарского языка и литературы  
(ГБОУ «Казанская кадетская школа – интернат  
им. Героя Советского Союза Б.К.Кузнецова»)  
Акчурина Лидия Булатовна,  
учитель родного русского языка и литературы  
(МБОУ «Гимназия №3» г. Казани)*

**Резюме:** Главная цель поликультурного образования и воспитания – это развитие личности, которая знает историю и традиции своего народа, владеет несколькими языками, стремится к саморазвитию и самосовершенствованию. Поликультурное образование ученика проходит через воздействие национальной культуры, носителем которой является среда.

**Ключевые слова:** поликультурное образование, идентичность, саморазвитие, самосовершенствование, национальная культура, межнациональное и межкультурное взаимодействие, обычаи и традиции соседних народов.

**Summary:** The main goal of multicultural education and upbringing is the development of a person who knows the history and traditions of his people, speaks several languages, strives for self-development and self-improvement. The multicultural education of a student passes through the influence of the national culture, the carrier of which is the environment.

**Keywords:** multicultural education, identity, self-development, self-improvement, national culture, interethnic and intercultural interaction, customs and traditions of neighboring peoples.

Поликультурное образование в Республике Татарстан на сегодняшний момент является одним из главных направлений в системе образования. Именно образование является важнейшим этапом в процессе формирования и развития поликультурной личности, этапом, когда осознанно формируются основные ценности и жизненные принципы. В настоящее время воспитание подрастающего поколения в духе мира и культурного согласия становится одной из важнейших задач системы образования, призванного способствовать формированию свободной личности, способной существовать в современной поликультурной среде, осознающей свою культурную идентичность, но обладающей умениями мирного сосуществования с людьми других культур. Цель поликультурного образования состоит в формировании человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований. Задачи национального воспитания понимаются нами как привитие любви и уважения к своему народу, гордости за его культурно-исторические достижения; ознакомление детей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым соседних национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов. Главная цель, стоящая перед учителями и учениками школы, – это развитие поликультурной личности, которая знает историю и традиции своего народа, владеет несколькими языками, стремится к саморазвитию и самосовершенствованию.

Поликультурное образование ученика проходит через воздействие национальной культуры, носителем которой является среда. Он состоит в воспитании личности ребенка и приспособлении его к жизни в данном обществе, в результате чего ребенок постигает культуру, в рамки которой он поставлен, и учится действовать, не нарушая общепринятых



правил поведения. Поликультурное обучение и воспитание на уроках литературы должно подготовить детей к особому типу культуры, который характеризуется взаимодействием национальных культур, проявляющихся в национальном самосознании, степени демократизма в обществе, этнокультурной компетентности личности, терпении, также и в стремлении к межнациональному согласию во всех сферах общения. Поликультурное воспитание также актуально на уроках родного языка. Мы часто применяем различные тексты для определенной деятельности на уроках. Используя тексты о культуре, традициях, известных людях, архитектуре, связанных с определенной национальностью, мы воспитываем интерес к другим народам, желание больше узнать о тех, кто рядом с нами, воспитать толерантность,

В своей практике применяем разнообразные методы и формы работы, учитывая возрастные особенности учащихся:

- ролевые, деловые, образовательные игры
- экскурсии, походы по памятным местам
- соревнования (Сабантуй, Масленица, Науруз и др.)
- викторины (по татарским народным сказкам, по биографиям татарских, российских и зарубежным писателей);
- заочные путешествия - путешествия по городам Татарстана;
- проектные работы; • акции милосердия (например, учащиеся активно принимают участие в акции по сбору макулатуры, акциях «Кормушка» и др.)

Таким образом, знакомство учащихся с языком, культурой, бытом других народов позволит на практике сформировать принцип бесконфликтного взаимопонимания и сотрудничества. А расширение знаний учащихся о народах, живущих рядом, дает возможность формировать взаимную терпимость и естественную готовность к продуктивному межнациональному и межкультурному взаимодействию. Именно в стенах школы учащиеся должны сформироваться как человек, личность, способная к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной «поликультурной» среде, понимающей и уважающей другие культуры.

## АРЧА РАЙОНЫ КЫРЛАЙ АВЫЛЫ ТАРИХЫ

*Сагдиева Иделлия,  
Татарстан Республикасы Питрәч районы Көек авылының  
«Алгоритм» технологик лицее», 7нче сыйныф.  
Фәнни җитәкче: Девятеева Раилә Әнвәр кызы*

**Резюме.** *Данная статья посвящена истории и культуре деревни Кырлай Арского района.*

**Abstrac.** *This article is devoted to the history and culture of the village of Kyrlyay, Arsky district.*

**Ключевые слова:** *Арский район, Кырлай, история татарской деревни*

**Key words:** *Arsky District, Kyrlyay village, history of the Tatar village.*

Жирдә бер генә нәрсә дә якын була алмый, Ватаныбызга караганда да ягымлырак. Һәр кешенең үз ватаны бар. Берәүләрнең - зур шәһәр, икенчеләренең кечкенә авылы бар, ләкин кешеләр аны бер үк дәрәжәдә яраталар. Кайберләре башка шәһәрләргә, илләргә китә, әмма Ватаныбызны берни дә алыштырмайчак.

Ватан нәрсәдән башлана? Барыннан да элек, без туган һәм үскән җирдән.

Үз эшемдә мин туган ягымның мәдәнияте һәм тарихы белән таныштырырга теләм.

Арча муниципаль районы - Татарстан Республикасының көнбатыш Чулман аръягының төньяк өлеше үзәгендә урнашкан иң эре районнарының берсе, ул 1930 елда төзелгән. Административ үзәк - Арча шәһәре - Казансу елгасының матур ярында урнашкан, Татарстан башкаласынан 60 чакрым ераклыкта.

Икмәк башакларынан һәм астра чәчәкләреннән ясалган печән авыл хужалыгын районның заманча икътисады нигезен аңлата. Астра кояшны һәм озак яшәүне гәүдәләндерә. Көмеш - чисталык, тынычлык һәм үзара аңлашу символы.

Алтын - уңыш, байлык, хөрмәт символы. Яшел төс - табигать, сәламәтлек, тормыш үсеше символы.

Авыл XVII гасыр ахыры - XVIII гасыр башында нигезләнгән. XIX гасырның беренче яртысында халык дәүләт крестьяннары категориясенә керә. Бу чорда халыкның төп шөгыльләре - игенчелек һәм терлекчелек, аяк киеме ясау һөнәре киң таралган.

1811 елда мәчет төзелә, 1887 елдан - Жәмигъ мәчете( Соборная мечеть). Мәчет каршында мәдрәсә эшләп тора. XIX гасыр ахырында мәчет имам-хатыйбы Ф.Гатуллин була, ул Г.Тукайның рухи остазы булып санала. Г.Тукай авыл мәдрәсәсендә 1892-1894 елларда укый.

пункты, кунакханә комплексы..

Авыл уртасында Ия елгасы агып ята. Елганың башланган урыны авыл басуында гына булганга, ул әллә ни зур түгел. Хәзер көчле елгада буа төзелгән. Буа тирәләре бик ямьле. Аның ике ягында да агачлар үсә. Ия суына кушыла торган суларның берсе — Зиреклек елгасы.

“Апуш” чишмәсе Татарстан Республикасы Арча районының Яңа Кырлай авылында урнашкан.Чыганак 2016 елда төзелгән.Су чиста, үтә күренмәле.Чишмәнең исеме танылган татар шагыйре Габдулла Тукай хөрмәтенә бирелгән. Апуш - Габдулла исемле кыскартылган иркәләү формасы. Кечкенә Тукайны Яңа Кырлайдан Сәгъди абзый уллыкка ала. Алар яшәгән урында хәзер Габдулла Тукай исемендәге мемориаль музей комплексы төзелгән һәм чишмә төзелгән.

Бу изге урынга - Татарстанның Арча районы Яңа Кырлай авылына - мин рәхәтләнеп киләм. Арча районнан, күп кенә күренекле татар язучылары, философлары, артистлары килеп чыгуы очраклы хәл түгел. Сүз уңаеннан, татар әлифбасын да Арча жирендә уйлап тапканнар.

Кырлай авылы Габдулла Тукайны -татар халык шагыйрен үстерә.

Музей бинасы бәйрәмчә матур күренә: сырлап ясалган балкончик, зифа, бизәлгән колонналар, чүлмәкләрдәге чәчәкләр.

Габдулла Тукайның Дәүләт әдәби-мемориаль музей комплексы тулы тормыш белән яши. Бирегә экскурсияләргә киләләр, монда ижади очрашулар уздырыла. Кыш көне Габдулла Тукай музейе Кыш Бабай - татар Кыш Бабае резиденциясенә әверелә. Монда илнең төрле почмакларынан бала-чага агыл

Йомгаклап шуны әйтәсе килә: авылының тарихын өйрәнү авыр, ләкин кызыклы, ул туган як тарихын өйрәнү өчен бай материал булып тора.

Бераз вакыт үтәр, тормышыбыз төрлечә булып, ләкин картада эти-эниләребез туып үскән, якин кешеләребез яшәгән матур почмак барлыгын белү күңелле. Мин горурланып әйтә алам: «Бу минем Ватаным!»

*Әдәбият исемлеге:*

1. <https://arsk.tatarstan.ru/tat/about.htm>
2. <https://www.culture.ru/>
3. <https://multiurok.ru/files/istoriia-arskogo-raiona-respubliki-tatarstan-i-per.html>
4. <http://svyato.info/respublika-tatarstan/arskijj-rajjon-respublika-tatarstan/13599-rodnik-apusha-selo-novyuy-kyrlyay.html>
5. <https://tatarica.org/ru/razdely/priroda/gidrograficheskaya-set/reki/iya>

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ РОЛЕВЫХ ИГР ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ

Садриева Д.Ф.

Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** Статья посвящена особенностям организации и проведения ролевых игр при обучении английскому языку в условиях современного образования. Приведен анализ структуры, функций и классификация ролевых игр. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что умелое использование ролевых игр помогает развить у обучающихся познавательную активность в изучении иностранного языка.

**Abstract:** This article is devoted to the peculiarities of organizing and execution role-playing games in teaching English in the conditions of modern education. In the article analysis of the structure, functions and classification of the role-playing games is conducted. The author concludes that the qualitative use of role-playing games helps to develop students' cognitive activity in learning foreign language.

**Ключевые слова:** коммуникативная компетенция, обучение иностранным языкам, интерактивные методы обучения, ролевые игры, разговорные навыки.

**Key words :** communicative competence, foreign language teaching, interactive teaching methods, role-playing games, speaking skills.

В наши дни основной целью обучения иностранным языкам является не только лексическое и грамматическое освоение норм и правил языка, но и развитие коммуникативной компетенции обучающихся. Общение на языке, преодоление языкового барьера, закрепление раннее изученного материала требует таких форм обучения, которое может обеспечить активное взаимодействие речи и мотивирует школьников к мотивации и формирует интерес к языку.

Применение ролевых игр в рамках обучения является эффективным методом, предполагающим интерактивное взаимодействие и вовлечение обучающегося в языковую среду.

В современной педагогике ролевая игра рассматривается как эффективный метод обучения учеников практическим навыкам, с целью решения комплексных задач, закрепления пройденного материала и раскрытия творческого потенциала. Также на основе определения ролевую игру можно расценивать как специфический вид деятельности человека, который направлен на отражение реальной действительности, в частности быта людей и общественных отношений. Содержание ролевой игры носит социальный характер и определяются конкретными условиями жизни.

Ролевая игра как метод обучения иностранному языку ориентирована на отражение объектом действительности и воспроизведение ситуаций на другом языке. Это организованная деятельность, которая требует умственных и эмоциональных сил. Данный вид деятельности часто связан с решением - что делать, что говорить. Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность участников игры, то есть, игра – это развитие познавательной сферы человека: восприятия, творческого мышления, памяти, развитие речи и формирование коммуникативных навыков. На основе ролевой игры начинает развиваться новая деятельность - обучение.

Задачей учителя можно считать создание среды, при которой ученик может в полной мере раскрыть свой языковой и творческий потенциал. С целью обеспечения эффективности данной деятельности требует тщательно спланировать материал, при необходимости заранее подготовить реквизиты и атрибутику, которая может потребоваться в реализации данного интерактивного метода обучения. Учитель в данном контексте может выступать в разных ролях. Во-первых, в роли куратора, помогая и координируя в случае затруднений в языковом плане. Во-вторых, в качестве наблюдателя, главными задачами которого являются следить за

ходом игры, комментировать и давать рекомендации. В-третьих, учитель может вместе с учениками примерить на себя роль участника, чаще всего второстепенную.

Игра изначально приносит участникам массу удовольствия. Чувство свободы выражения, атмосферы радости, обстановка непринужденной атмосферы, реализации коммуникации со сверстниками - все это дает обучающимся возможность преодолеть языковой барьер и чувство застенчивости, мешающей в полной мере использовать свой лексический потенциал.

Ролевая игра рассматривается как способ самовыражения человека, способ его саморазвития, поэтому внедрение данного метода в обучение будет оправдано для разных возрастных групп. Ролевая игра, как один из способов человеческой деятельности, многосложное и интересное явление, имеющее большое применение в изучении иностранных языков. Зачастую являясь непродуктивной деятельностью, игра имеет мотив, который заключается не в ее результатах, а в самом процессе. Мотивация играет большую роль в образовательном процессе, так как способствует оживлению мышления.

Ролевая игра является эффективным мотивирующим методом, удовлетворяющим потребность обучающихся в новизне изучаемого материала и разнообразии упражнений. В процессе ролевой игры происходит прочное закрепление в памяти языковых явлений, повышается интерес и активность учащихся. Воспроизведение участниками ролевой игры реальной практической деятельности создает условия реального общения.

Таким образом, ролевые игры формируют у обучающихся навыки коммуникативной компетенции, умение ориентироваться в различных языковых ситуациях, способствует раскрытию творческого потенциала личности ребенка и помогает закрепить пройденный материал в условиях непринужденного общения. Ролевая игра является ценным методом обучения иностранного языка, способствующим разностороннему развитию ученика.

*Список использованной литературы:*

1. Копышева А.В. Современные методы обучения английскому языку /ТетраСистемс, 2011
2. Эльконин Д.Б. Психология игры.-2-е издание-М.: Гуманит. изд. центр,1999

## ПОНЯТИЕ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Садртдинова Р.Л.,  
БГПУ им. М.Акмиллы (г. Уфа, Россия)*

**Резюме.** В данной статье раскрывается феномен одаренности. Рассматриваются различные определения, данные в трудах известных ученых-педагогов, исследователей одаренности как феномена. Анализируются трактовки понятия одаренности обучающегося общеобразовательной школы.

**Resume.** This article reveals the phenomenon of giftedness. Various definitions given in the works of some famous teachers, scientists, and researchers are considered. Their interpretations of the concept of giftedness of a student of a secondary school are analyzed.

**Ключевые слова.** Одаренность, одаренный ребенок, генетика, психика, обучающийся.

**Key words.** Giftedness, gifted child, genetics, psyche, student.

Современный мир не стоит на месте. Каждый день изобретаются, создаются новые технологии, облегчающие труд людей, они в свою очередь требуют четкого, понимающего управления и пользования ими. Происходящие перемены сказываются и на требованиях, предъявляемых обществом к человеку. Одним из них является развитый высокий интеллект.

Данное качество выявляется и развивается с раннего возраста, с дошкольного образования или со школьного периода. Задача выявить и развить интеллект является актуальным на всех этапах обучения.

Известные личности, ученые, исследователи, педагоги в своих трудах по-разному трактовали понятие «одаренность». Сущность определения понятия некоторыми учеными представлена и проанализирована в таблице ниже.

Таблица.

№	Ученые	Сущность определения «одаренность»
1.	Л.С. Выготский	Как генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности при ее отсутствии
2.	Б.М. Теплов	Связывал развитие одаренности с включением ребенка в какую-либо творческую деятельность.
3.	А.М. Матюшкин	Считает, что психологическая структура одаренности совпадает с основными структурными элементами, характеризующими творчество, а обучение и развитие одаренных детей составляет идеальную модель творческого развития человека.
4.	А.В. Петровский	Раскрывает одаренность как совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей.
5.	А.В. Хуторский	Определяет одаренность как качественно своеобразное сочетание способностей, от которых зависит возможность достижения большого или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности
6.	В.В. Юрчук	Характеризует одаренность как свойство специфических корреляций способностей субъекта, которые обеспечивают успешность выполнения тех или иных действий, а сама сумма способностей, представляющих оригинальную модель, позволяет индивидуально компенсировать негативность тех или иных качеств за счет приоритетной эволюции других.
7.	В.С. Юркевич	Понимает одаренность только как интеллектуальную характеристику, не соответствующую подлинному представлению о высоком развитии возможностей человека.
8.	В.Н. Мясищев	Предполагает что, одаренность – синтез взаимоусиливающих друг друга свойств личности; ее активного и положительного отношения к деятельности, так называемой склонности к определенному виду деятельности, и ... настойчивого трудового усилия...
9.	А.А. Бодалев	Одаренность как потенциал человека, определяющий его готовность к осуществлению разных видов деятельности, а также возможный уровень их продуктивности.
10.	А.И. Савенков	Одаренность – генетически обусловленный компонент способностей, которые в значительной мере определяют как конечный результат, так и темп развития.

Традиционно, под определением одаренность понимается качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения высоких результатов в выполнении той или иной деятельности. Это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренность, во-первых, представляет собой очень сложное психическое образование, в котором неразрывно переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие сферы психики. Во-вторых, ее признаки (проявления) могут быть постоянными, но могут иметь и временный

(переходящий) характер. Эти признаки могут быть явными, но могут быть представлены и в скрытой, потенциальной форме. Кроме того, признаки одаренности «могут проявляться в виде высокого уровня развития как общих, так и специальных способностей» [3, с. 474].

Великий советский педагог-новатор В.А.Сухомлинский в одной из известных своих трудов писал: «Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод» [5, с. 74].

Д.Б. Богоявленская считает, что одаренность – это целостное, формирующееся на протяжении всей жизни качество сознания, позволяющее человеку иметь более высокие возможности в определенных видах деятельности по сравнению с другими [4, с. 139].

Одаренность – это высокий уровень развития способностей ребенка, сопровождающийся также значительной познавательной активностью.

Способности всегда проявляются в деятельности, следовательно, и одаренность может проявляться и развиваться только в конкретной деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает удовольствие, радость. Чем больше дошкольник занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс. Больше всего это относится к специальным способностям: музыкальным, изобразительным, физкультурным и др.

Одаренность ребенка складывается из многих составляющих, в числе которых есть как генетическая база, так и социальные аспекты. В теоретических исследованиях отечественных и зарубежных ученых (Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Б. Кларк, Дж. Репзулли, С. Риз и др.) одаренность трактуется как врожденная анатомо-физиологическая особенность нервной системы (задатки), которая развивается в процессе специально организованной деятельности, а потому может проявляться в разных возрастных периодах детства.

Потенциальная одаренность по отношению к разным видам деятельности присуща многим детям, тогда как актуальную одаренность демонстрирует небольшая часть детей.

В практике школьного обучения одаренными принято называть детей, которые, по оценке специалистов, в силу выдающихся способностей демонстрируют высокие достижения в одной или нескольких сферах: интеллектуальной, творческого или продуктивного мышления, организаторской, художественной, спортивной и др. Или тех детей, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В современном сознании одаренность принято понимать, как системное качество, характеризующее психику ребенка в целом. При этом именно личность, её направленность, система ценностей ведут за собой развитие способностей и определяют, как будет реализовано индивидуальное дарование [1, с. 88].

Таким образом, развитие одаренности является одним из важных направлений работы школы. Учителю в работе с одаренными детьми необходимо учитывать их особенности и возможности, использовать существующий опыт других специалистов, учитывать требования и рекомендации, которые помогут ему в работе, чтобы обеспечить совершенствование способностей одаренных детей.

#### *Список использованной литературы*

1. Богоявленская Д.Б. (ответственный редактор), Шадриков В.Д. (научный редактор), Бабаева Ю.Д., Брушлинский А.В., Дружинин В.Н., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков В.Д., Холодная М.А., Шумакова Н.Б., Юркевич В.С. Рабочая концепция одаренности. – 2-е изд., расш. и перераб. – М., 2003. – 95 с.

2. Калиткина Е.В. Особенности работы с одаренными детьми в рамках общеобразовательной школы // Актуальные задачи педагогики: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2019 г.). – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019. – С. 42-44.

3. Панов В.И. Одарённость как проблема современного образования: Психология сознания: современное состояние и проблемы. Материалы I Всероссийской конференции. – Самара, 2007. – С. 472-484.

4. Суворова Г.А., Прохорова Л.А. Познавательные процессы в структуре способностей к математике. – Молодой ученый, 2018. – № 37 (223). – С. 138-141.

5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974 г. – 288 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ ДЕТЕЙ В РАЗЛИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

*Сазанова М. А.*

*воспитатель высшей квалификационной категории*

*Халилова Л.Н.*

*воспитатель первой квалификационной категории  
МАДОУ «Детский сад № 171 комбинированного вида  
с татарским языком воспитания и обучения»*

*Советского района г. Казани*

**Аннотация.** *Статья раскрывает роль общекультурных и коммуникативной компетенции через участие детей в различных мероприятиях при обучении языкам в современных условиях. Рассказывает о значении коммуникации в формирование социокультурных ценностей для изучения языков (в особенности татарскому языку), который проходит в несколько этапов. Рассматривается креативность, как умение находить выход из положения в языковых условиях при получении и передачи информации. И именно педагог является ведущим при формировании общекультурных компетенций, через различные формы коммуникаций. На основании изложенного, пришли к выводу, что коммуникативные умения и навыки являются главными в обучении языкам.*

**Ключевые слова:** *коммуникативные качества, коммуникация, коммуникативная компетенция, коммуникативные умения и навыки, формы коммуникаций.*

**Annotation.** *The article reveals the role of general cultural and communicative competence through the participation of children in various activities in teaching languages in modern conditions. Talks about the importance of communication in the formation of socio-cultural values for the study of languages (especially the Tatar language), which takes place in several stages. Creativity is considered as the ability to find a way out of the situation in linguistic conditions when receiving and transmitting information. And it is the teacher who is the leader in the formation of general cultural competencies through various forms of communication. Based on the foregoing, we came to conclusion that communication skills are the main ones in teaching languages.*

**Key words:** *communicative qualities, communication, communicative competence, communicative skills and abilities, forms of communication.*

В настоящее время главная задача каждого образовательного учреждения всестороннее развитие личности. Это значит развитие коммуникативных, а также креативных качеств ребенка, что позволяет развивать интерес к обучению.[1]

Коммуникативная компетентность означает готовность, ставить и достигать цели устной и письменной коммуникации: получать необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям (религиозным, этническим, личностным и т.п.) других людей. [2]

Изначально компетенции стали противопоставляться специальным знаниям и умениям. То есть начали рассматриваться как самостоятельные универсальные составляющие любой успешной профессиональной деятельности. Естественно, возник вопрос: можно ли научить компетенциям? Таким образом, проблематика компетенций попала в образование и со временем заняла в нем ведущее место. [3,5]

В условиях реализации тенденций современного образования используется разнообразие методов и мотиваций в педагогике для развития коммуникативных способностей у детей во всех видах деятельности, что помогает развить самостоятельность, ответственность, целенаправленность, самореализацию своих идей.

Исследователь (В.Хутмакер) отмечает, что есть разные подходы к тому, что определяют в качестве основных компетенций. Их может быть две - уметь писать и думать. Или десять: учение, исследование, думание, общение, взаимодействие, уметь делать дело, доводить дело до конца, адаптироваться к себе, принимать себя. [3,8]

Формирование социокультурных ценностей при изучении языка (в особенности татарскому языку) выделяется как:

- развитие способности находить в языках общее и специфическое в определенной культуре для каждого языка;
- изучение поиск, сравнение и обобщении информации о истории и культуры родного края;
- умение владеть речью, как средством общения и культуры изучая нормы и ценности принятые обществом;
- расширение грамматического строя речи, умение правильно построить диалогическую и монологическую речь;
- социокультурное развитие (знание социокультурных особенностей Республики Татарстан, обладание навыками и умениями выделять общее и специфическое в культуре и традициях родной страны).

Чтобы ребенок мог свободно разговаривать на двух языках, нужно общение с ним на каждом из двух языков. Самым лучшим для формирования билингвизма (владение двумя языками), это когда вовремя совпадает начало коммуникации с ребенком на обоих языках, т.е. с первого месяца его жизни.

Индивидуальное развитие каждого ребенка связано в первую очередь с приобретением умений, к которым у него уже есть предрасположенность (способность), а не с приобретением тематической информации, которая не только никогда не понадобится в практической жизни, но и, по сути, не имеет никакого отношения к его индивидуальности. [3, 11]

Дети самостоятельно в играх распределяют роли, особенно в сюжетных: «Магазин», «Кафе», «На стадионе», «Город», и т.д. Такие диалоги хорошо расширяют устную речь, позволяют проявить креативность, коммуникацию, самостоятельность – умение находить выход из положения в языковых условиях при получении и передачи информации. Именно педагог является ведущим при формировании общекультурных компетенций. Таким образом – это человек, с высоким уровнем педагогической культуры, это значит наличие определенных личных качеств, высокую квалификацию и в совершенстве обладать навыками межличностного взаимодействия. Чтобы сформировать этнокультурную компетентность у дошкольников, необходимо обратить внимание на предметы быта, на народное искусство и творчество. В группах оформляются уголки национального быта, также уголок декоративно-прикладного искусства, что позволяет познакомить детей с историей, культурой, трудом и бытом народов Поволжья.

Для развития коммуникативной компетенции необходимо разработать как, учебный, так и воспитательный раздел. Коммуникация тесно связана с информационной деятельностью, поэтому чтобы добиться успехов коммуникативных умений и навыков необходимо научить общаться друг с другом, как в устной, так и письменной форме.

Коммуникативные компетенции тесно связаны с духовно-нравственным воспитанием. Знакомство с музыкой, народным творчеством, направлено на воспитание патриотических



чувств, толерантных взаимоотношений, творческого мышления, воображения, что дает возможность для расширения кругозора детей.

В детском саду есть свои условия и ценности, которые помогают детям, чувствовать себя, как дома в стенах сада. Различные мероприятия помогают наладить контакты, как с детьми, так и с родителями. Досуги – распространенная форма работы, на разнообразные темы: «Мамин день», «Мы защитники», «Вклад в Победу». Все мероприятия доставляют чувство радости, сплоченности. Развлечения сопровождаются песнями, которые мелодично передают речь, при этом развивается чувство такта и ритма.

В детском саду также проводятся конкурсы на различные темы, которые позволяют детям проявить себя: артистом, чтецом или певцом. Совместная работа педагога и ребенка помогает объединиться, узнать друг друга. Педагог помогает преодолеть страхи ребенка, раскрыть внутренние резервы и способности, а также старается направить возможности и таланты ребенка в нужном направлении. Для этого используются разнообразные формы коммуникаций: *экскурсии в музеи; досуги; просмотр видеофильмов; составление стенгазет.*

*Литература:*

1. <https://nsportal.ru/nachalnayashkola/obshchepedagogicheskietekhnologii/2015/10/29/razviti-e-kreativnogo-myshleniya>.

2. <https://infourok.ru/test-po-fgos-federalniy-gosudarstvenniyobrazovatelniy-standart-793514.html>

2. Иванов Д. А. Компетентность и компетентностный подход в современном образовании / Д. Иванов. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.

## **ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ОТЫШЛЫ УКЫТУ ТЕХНОЛОГИЯЛӘРЕН КУЛЛАНУ**

*Сәйфуллина Г.И.*

*беренче квалификацион категорияле  
татар теле һәм әдәбияты укытучысы.*

*Питрәч муниципаль районының*

*“Советлар Союзы Герое Г.К.Камалеев исемендәге  
күп профильле лицей”*

***Аннотация.** В педагогике существует множество технологий, которые могут способствовать повышению качества процесса преподавания и обучения. Задача преподавателя – получить правильное направление, не потерявшись в потоке новостей, найти наиболее удачный способ объяснения учебного материала для каждого этапа обучения.*

***Ключевые слова:** татарский язык, обучение, технологии обучения*

***Annotation.** There are plenty of technologies in teaching pedagogy that can help improve the quality of the teaching and learning process. The task of the teacher is to get the right direction without getting lost in the flow of news, to find the most successful way to explain the teaching material for each stage of teaching.*

***Key words:** Tatar language, teaching, learning technologies*

Татарстан халыклары телләре турындагы мәсьәләнең сүнмичә, сүрелмичә эзлекле рәвештә көн тәртибенә куюлуы- табигый күренеш. Чөнки тел аралашу чарасы гына түгел, милләтне милләт иткән төп сыйфатларның берсе. Ул халыкның рухын, язмышын чагылдыра.

Меңьеллык әдәби мирасы, бай тарихы, гүзәл сәнгате булган татар теле басынқы да, горур да, батыр да, тыйнак та... Бүгенге көндә шушы хәзинәне, аның үзенчәлекләрен, тарихын, авыз ижатын укучыларга житкерүдә татар теле һәм әдәбияты укытучыларның роле гаять зур.

Без рус мәктәпләрендәге татар балаларына татар теле укытабыз. Фәнебез ана теле- татар теле дип аталса да, ул әдәбият яки тел укытуга гына кайтып калмый. Россия Федерациясенә милли мәгарифне үстерү сәясәте концепсиясенән күренгәнчә барлык халыкларны бердәм сәяси милләткә туплау, белем алуга уңай шартлар тудыру, туган ягыбыз тарихын, мәдәниятын, милли йолаларын, горөф-гадәтләрен өйрәнү төп максатларыбызның берсе булып тора.

Эшемнең төп максаты да - укыту һәм тәрбиянең бердәмлеге, бала шәхесенә хөрмәт белән карау, ирегән чикләмәү, үзара аңлашу, укучы белән укытучының демократик, гуманлы эш стилин булдыру. Үземнең метод теманы ачканда түбәндәге бурычларга таянам:

- укучыда өйрәнә торган фәнгә кызыксыну уяту;
- таныш-белү активлыгын үстерү;
- укучының ижади мөмкинлекләрен камилләштерү;
- алган белемнәрне тирәнәйтү.

Бу бурычларны тормышка ашыруда төрле укыту технологияләре ярдәмгә килә. Үз эшемдә коммуникатив, шәхескә юнәлдерелгән, уен, үзара хезмәттәшлек педагогикасы, компьютер технологияләрен уңышлы кулланам.

Шушы техноляләрнең кайберләренә тукталып китик. Минем иң яратып куллана торганнары ул уен һәм компьютер технологияләре.

Татар телен чит тел һәм туган тел буларак өйрәтү процессында уеннардан файдалану укучыны белем алуга, укуга дәртләндерә, анда фәнгә кызыксыну уята. Үткәрү максатыннан чыгып, уеннарны берничә төркемгә бүлүгә була:

- дидактик уеннар (белем дәрәжәсен, таныш белү эшчәнлеген формалаштыру);
- үстерешле уеннар (игътибар, хәтер, фикерләү, уку эшчәнлеген үстерү);
- тәрбияви уеннар (әхлак тәрбиясе бирү, сәламәт яшәү рәвеше тәрбияләү);
- социальләштерүче (аралашырга өйрәтү максатыннан).

Дидактик һәм үстерешле уеннарны төрле темаларны аңлатканда кулланырга була. Ләкин алар баланың яшь үзенчәлегенә карап төзелә. Мәсәлән: табышмаклардан торган кроссвордлар чишү, мәкальләрнең яртысын әйтү, пирамида төзү, бер, ике, өч ижеккә сүзләргә кәржингә аралау һ.б.

Тәрбияви уеннарда жырлы - биюле уеннар кертергә мөмкин. Социальләштерүче уеннарда рольле уеннар уңышлы. Уенны оештырганда, укытучы берничә шартны истән чыгармаса тиеш :

- укучыларның коммуникатив эшчәнлеген формалаштыру;
- сөйләм дәрәжәсе төрле булу сәбәпле, рольләргә дәрәжә итеп бүлү;
- укучының хис- сәләтен тоемлап, уңай нәтижәгә ирешүгә омтылу;
- укучыларга яхшы таныш булган ситуацияләргә, әсәрләргә генә файдалану;
- үзара ярдәмләшү, телдән актив аралашу мохиты булдыру.

Укучыларга компетентлы якин килү яна белем бирү алымнарының сыйфатын күтәрә. Белем сыйфатын күтәрүдә заман таләп иткәнчә дәрәсләрдә компьютер технологиясенән файдалануны мин уңай дип саныйм.

Икенче тукталып китәсе технологиям - белем бирүнең компьютер технологиясе. Компьютер уку процесында инде шактый актив файдаланыла торган мөһим чараларның берсе. Компьютер технологиясе-компьютер мөмкинлекләрен файдаланып, информация эзерләү һәм аны өйрәнүгә тапшыру процесы ул. Татар телен һәм әдәбиятын укытканда, туган тел һәм чит тел буларак өйрәткәндә, түбәндәге очрақларда компьютер куллану уңай нәтижәләргә китерә:

- . уку материалын аңлатканда презентацияләр төзү;
- . сөйләм осталыгы һәм күнекмәләр формалаштырганда;
- . белем һәм күнекмәләргә тикшергәндә һәм бәяләгәндә.

Шуны өстәп әйтергә кирәк, рус балаларына татар теле өйрәткәндә, дәрестә компьютер куллану белән артык мавыгырга да ярамый, чөнки ул укытучы белән укучының үзара жанлы аралашуын, аңлашуын алыштыра алмый.

Алдагыларга нәтижә ясап, шуны әйтергә була: педагогика фәннәдә укыту-тәрбия процессы сыйфатын үстерергә булышлык итүче технологияләр шактый. Укытучының бурычы-яңалыклар агымында югалып калмыйча, дәрәс юнәлеш алу, укытуның һәр этабы өчен уку материалын аңлатуның иң уңышлы вариантын табу. Шулай ук вакытта аларның бер-берсе белән ярашырга тиешлеген дә онытмау зарур.

## ИСЕМНӘ КҮРӘ ЖИСЕМЕ

*Сайфуллина Алтынай, 7класс  
Республика Башкортостан, г.Кумертау  
Башкирская республиканская гимназия –интернат №3  
Научный руководитель: Юсупова Гульсина Файзулловна  
заслуженный учитель башкирского языка и литературы  
Республики Башкортостан*

**Резюме.** Данная работа посвящена теме истории возникновения мусульманских имен. В работе были использованы данные из романа Д.Киекбаева “Родные и близкие”. Также был проведен опрос.

**Ключевые слова:** история возникновения, мусульманские имена, родные, близкие, роман, Д.Киекбаев, опрос.

**Summary.** This work is devoted to the theme of the history of the emergence of Muslim names. In the work, data from the novel by D. Kiekbaev “Relatives and friends” were used. A survey was also conducted.

**Key words:** history of appearances, Muslim names, relatives, relatives, novel, D. Kiekbaev, survey.

Бала туа – донъяга яңа кеше килә. Баланың донъяга килүе безнең жәмгиәттә аңа исем кушып, туу турасында таныклык биреп беркетелә. Күп эти-әниләр балага исемне алдан уйлап, ололар, туганнары белән киңәшләшәп куша. Исем сайлаганда аның колакка ятышлы яңгырашы, якшы мәгънәле булуы, башкортча-русча әйтешле һәм язылышы исәпкә алына, бала исемне гөмере буена йөрәтә, исем кеше булмышының бер сифатына, билдәсенә әйләнә. Малай, ир-бала, киләчәктә эти булыр кеше, аның исеме нәселне дауам иткән балаларның аталыгына (отчествоға) әйләнә, кайсы бер очрақларда фамилия да ясыя.

“Исем кешенең язмышына тәәсир итә, язмышын билдәли”, дигән караш яшәгән борын халықларда. Кайсы бер халык вәкилләренең без исемнә карап милләтен билдәли алабыз. Исем кешенең визит карточкасы, шәхес таныклығы кебек, ул шәхеснең нинди илдән, нинди милләт икәннен күрсәтеп тора.

Бу теманы мин хәзерге көндә бик әһәмиятле һәм актуаль дип уйлыйм, чөнки һәр башкорт милләтенән булган кеше саф башкорт исемнәрен, аларның нинди мәгънә аңлатканнарын беләп үсергә тиеш. Әгәр кеше үз телен, тарихын, исемнәрен аңлатмасын якшы белә икән, димәк киләчәк буынға да шушы тәрбияне бирә ала. Шуңа күрә мин үземнең фәнни-әзләнү эшемдә исемнәренә лексик мәгънәсенә күберәк басым ясарга тырыштым.

Исем – ул кешенең Жир йөзәндәге булмышын раслаучы бер фактор һәм ана горурлык тойгысы өстәүче дә. Элек аңа нык игътибар иткәннәр һәм аның өчен дә исемнең жисемеңә тап килсен дип теләк теләгәннәр. Гәдәттә бала яки батыр, яки акыллы, яки матур, яки шәжәрәсе буйынча абруйлы кешегә окшарга тырыша. Мәгънәле исем

кушу тәрбия эшендә сизелерлек унай күренеш. Үзе аңламаган, нинди милләт сүзе, нинди исем, нәрсәне аңлата, гөмүмән, берәр нәрсәне аңлатамы, әллә берәр атамасы гынамы икәнән дә белмәгән сүзне исем дип йөрөтү баланы кимсетә.

Кеше исемнәре кайчан, ничек, тел һәм жәмгит үсешенә кайсы баскычында барлыкка килгәндер - аны әйтүе кыен. Ләкин билдәле булган кешелек жәмгитә тарихының һәр бер дәверендә кеше исемнәре булган. Кеше исемнәре бик борынгы заманнарда тәүтормыш дәверендә ачык телмәр белән бер вакытта килгән дигән фикер яши.

Кеше исемнәре башка ялгызлык исемнәргә, мәсәлән, жир-су атамаларына караганда да социаль тормышка ныгырак бәйле. Шуңа күрә тормыш үзгәргән саен исемнәр үзгәреш кичерә, адашларны, бер төрле исемдәшләрне, бер-берсен аеру проблемасы туа. Бер төрле исемле кешеләрне бер-берсеннән аеру өчен өстәмә тамга куела, бу кушаматны барлыкка китерә. Тарихи яктан караганда, кушаматлар кеше исемнәреннән алда барлыкка килгән. Соңыдан күп кенә кушаматлар, бигрәк тә тышкы кияфәткә, йә башка бер сифатка карап бирелгәннәре, кеше исемнәренә әйләнеп киткән. Мәсәлән, Жәлил Киекбаевның “Туганнар һәм танышлар” романындагы бер күренеш: Әхтәри яшь чагында Оренбургта бик озак хезмәт итеп, сугышта батырлыklar күрсәтеп, крест мидал алып кайткан. Шуңа күрә аны Әхтәри Харунжий дип кенә йөрөткәннәр.

Тел һәр вакыт камиллыкка ынтыла, ә телнең бер өлешен тәшкит иткән кеше исемнәрендә андый ынтылышның тагы ла көчләрәк икәнә күренә. Шушы тенденция исемнәренә үзгәрүчәнлек сифатын арттыра. Кеше исемнәренә экспрессив тәэсир итү ягы да аны башка ялгызлык исемнәрдән аерып тора. Кеше исемнәренә иркәләү, кечерәйтү кушымталары кушылып, исемнең эмоциональ, тәэсир итү көчен арттыра, буяу өсти.

Уртаклык исемнең ялгызлык исемгә күчүе, ялгызлык исемнең ясалыу процессы фикер үсешенә дә бәйле. Шунисы игътибарга лаек, һәр уртаклык исем ялгызлык исемгә турыдан-туры әйләнми. Мәсәлән, “Туганнар һәм танышлар” романындагы Атнабай исем алыяк. Бу исем атна һәм бай сүзләренә кушылуыннан ясалган һәм фарсы, башкорт телендә - жомга көн туган дигәнне аңлата.

Жәлил Киекбаевның “Туганнар һәм танышлар” романында үсемлекләр, иген, чөккә атамаларыннан ясалган исемнәр бар: Гөлжимеш чөккә исемнән барлыкка килгән, Гөлниса гөл + ниса (Гөл кебек кыз), Гөлчирә (Гөл кебек йөзле) мәгънәсен аңлата. Тәбигать күренешләренә бәйле ясалган исемнәр: Зиннур (нурлы), Әхтәр (йолдыз); Эш, хезмәт, һөнәрне чагылдырган исемнәр; Вазифа “өскә куелган бурыч, хезмәт”, Сөнәгәт “осталык, һөнәрлелек” мәгънәсен аңлата.

Жәлил Киекбаевның “Туганнар һәм танышлар” романындагы кайсы бер образлар теләк исемнәр төркеменә карый. Локман – Хәким исеме бала акыллы булсын дип кушылган исем, Һибәтулла Байгилде “бай - килде”, Мәсгүт бәхетле булсын дип кушылган исем, Сәмигулла “алла сүзен тыңлаучы”, Әхмәди “Мосолман”. Мәсәлән, Жәлил Киекбаевның “Туганнар һәм танышлар” романындагы арнау исемнәренә караган образлар: Гәриф “акыллы, белемле, акыл иясе”, Һәдиә “бүләк, истәлек”, Вагап “бүләк итүче, бирүче, йомарт”, Талха “сайлап алынган, бик әйбәт”.

Ж. Киекбаевның “Туганнар һәм танышлар” романындагы исемнәренә атамаларын карап чыкканнан соң кызыксынып, үзезнең 7А классындагы укучыларның исемнәренә аңлатмасы мине кызыксындырды. Сыгымта ясап әйткәндә, башкорт теленнән кергән исемнәр - 6, гәрәп теленнән - 11, персид, инглиз, еврей, фарсы, борынгы герман телләреннән берәр исем кушылган.

Алтынай *төрк., баш* - Алтын (кебек) исемнең иркәләү варианты

Айзилә *неол., баш., перс.* - ай+зилә; айга окшаш

Айназ *баш., фарс* – ай-наз

Димәк, персид, инглиз, еврей, фарсы, борынгы герман телләреннән кергән исемнәренә кушканда, аларның эти-эниләре үзләре мосылман буларак, башкорт, гәрәп, фарсы телләрендәге исемнәргә игътибар итмәгән һәм балаларына исем сайлаганда мәгънәсен аңлап житмәгәндер, дип әйтәргә була.

Соңғы чорда яңа исемнәр ясау белән бергә төп башкорт исемнәрен кушуга да игътибар көчәйде. Элбиттә, начар, ямsez исемне йөрөткән кешенең һич кенә дә гәбе юк, чөнки бер кем дә үзенә үзе сайламый. Киләчәктә югары мәдәниәтле жәмгиәттә ямsez исемнәр кулланып, шушы исемнәрне кушкан дәвернең эти-әниләренең аңсызлыгын, мәдәниәтсез, белемсез булуын күрсәтеп, шул исемне йөрөткән кешене кимсетеп, түбәнсетеп тормасын. Яшьләр үз зауыкларына карап балаларына исем кушсыннар иде, дигән сыгымта ясарга була.

**Чыгымта:**

1. Бала бәләкәйдән үз исеменең мәгнәсен белеп, исемен яратып үсәргә тиеш.
2. Исеми балада үзенең милләтенә карата горурлык уятырға бурычлы.
3. Һәр кеше исемен горур йөрөтсен, исеменнән оялып, исемен әйтергә уңайсызланып йөрәмәсен өчен эти-әни баланы бәләкәйдән өйрәтергә тиеш.

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Сайфуллина Ф.Ф., студент 3 курса  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена координации самостоятельного образовательного процесса по английскому языку. Рассмотрены различные типы методов организации самостоятельной работы. Приведены необходимые компетенции, которыми должен обладать учитель. На основе данного исследования автор приходит к выводу, что для более качественной организации учебного процесса необходимо сочетать различные приемы автономного обучения.*

**Abstract:** *The article is devoted to the coordination of an independent educational process in English. Various types of methods of organizing independent work are considered. The necessary competencies that a teacher should have are given. The author comes to the conclusion that it is necessary to combine various techniques of autonomous learning for a better organization of the educational process.*

**Ключевые слова:** *самостоятельная деятельность, образовательный процесс, компетенции преподавателя, автономия в процессе обучения, учебные возможности обучающихся*

**Key words:** *independent educational activity, educational process, teacher competence, autonomy in the learning process, learning opportunities of students*

Под самостоятельной деятельностью понимается работа, которая выполняется обучающимися по заданию учителя. При этом преподаватель контролирует эту работу на разных ее этапах, корректирует, где необходимо, но не вмешивается в сам процесс.

С древних времен самостоятельность деятельности играла важную роль в процессе развития человека, так как люди, основываясь на жизненном опыте, который получили сами, могли решать те или иные задачи. На современном же этапе развития общества самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса. Она помогает учителю выявить степень усвоения классом пройденного материала, найти сильные и слабые стороны каждого обучающегося, а также при применении правильных методов способствует организации учебной деятельности детей во внеурочное время.

Самостоятельная работа должна соответствовать учебным возможностям обучающихся, при этом важно соблюдать постепенно переход от одного уровня сложности на другой, что позволяет преподавателю да и самому школьнику следить за прогрессом в процессе образования. В соответствии с этими уровнями самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся можно выделить несколько типов самостоятельных работ:

воспроизводящие самостоятельные работы по образцу, реконструктивно-вариативные, эвристические и творческие. Каждый из четырех типов имеет свои дидактические цели. Первый тип способствует запоминанию способов действий в различных ситуациях, а также формированию определенных навыков и их прочного закрепления. Самостоятельные работы второго вида позволяют ученикам на основе собственного опыта самостоятельно найти решение. Следующий тип помогает сформировать умения и навыки поиска ответа за пределами известного образца. Обычно, ученик сам определяет способы решения задачи. Данный вид самостоятельной деятельности помогает развивать творческие способности. Последний тип дает возможность ученикам получать совершенно новые для них знания, а также закреплять навыки самостоятельного поиска информации. Психологи утверждают, что умственная деятельность школьников при решении проблемных, творческих задач во многом аналогична умственной деятельности творческих и научных работников.

Для более качественной организации самостоятельной деятельности педагог следует обладать необходимыми знаниями и умениями и адекватно оценивать собственный уровень навыков, чтобы грамотно уметь объяснять материал, а также корректировать работу школьников. Педагог должен уметь направлять работу целого класса, где каждый ученик активно принимает участие в принятии решений; использовать различные методы работы, а также разнообразные учебные материалы; наблюдать за прогрессом каждого ребенка и помогать ему в процессе развития; мотивировать детей получать знания, а также зарождавать в них желание учиться. Учитель должен объективно составлять познавательные и эмоциональные характеристики обучающихся, их умения и отношение к самостоятельной работе. Учителю важно понимать принципы, лежащие в основе теории данного вида деятельности, и особенности их реализации в практике преподавания.

Зачастую, автономия в процессе обучения предполагает взаимодействие учащихся между собой: они обмениваются информацией, идеями, мнениями, перенимают опыт друг у друга. Поэтому значительное место в учебном процессе отводится работе в парах, группах или командах. Как известно, в таких формах работы ученики добиваются поставленной цели, сотрудничая с одноклассниками, при этом каждый получает возможность реализовать свои сильные стороны, и получить помощь там, где он слабее других. Это способствует созданию ситуации взаимной поддержки, облегчает формирование коммуникативных умений, стимулирует речевое творчество. Работая все вместе, школьники учатся совместно с товарищами и без контроля со стороны учителя стремиться к единой самостоятельно выбранной цели. Однако при организации такого вида деятельности важно учитывать возраст и уровень знаний обучающихся и, исходя из них, подбирать задания, которые не покажутся ученикам скучными и заурядными, и выстраивать сам процесс работы в таком порядке, чтобы интерес детей не терялся со временем и каждый из работающих в команде детей был задействован в общей деятельности.

Для достижения максимальной полезности от самостоятельной работы обучающихся, важно не прекращать наблюдать за деятельностью детей. Нужно также применять различные виды автономного обучения. Используя разные методы обучения, которые направлены на формирование самостоятельности обучающихся, учитель не только дает школьникам знания, но и способствует их всестороннему развитию.

#### *Литература*

1. Ариян М. И. // Повышение самостоятельности учебного труда школьников при обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – М., 1999. – с. 17-30
2. Бабанский Ю.К. Педагогика. - М.: Просвещение, 1983 – с. 68-73
3. Буряк В.К., Самостоятельная работа учащихся / М.: Просвещение, 1984г. – с. 64

## МАСТЕР-КЛАСС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГА. «ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Сайфутдинова Д.Н.,  
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории,  
Сабирзянова А.А.,  
старший воспитатель I квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад № 112 комбинированного вида с татарским языком воспитания  
и обучения» Советского района г. Казани РТ

**Резюме:** Статья посвящена использованию интерактивных технологий обучения для развития творческого потенциала дошкольников через театрализованную деятельность на основе этнокультурной региональной составляющей. Мастер-класс соединяет в себе: интерактивную дидактическую игру и театрализованную деятельность. Игра разработана в интерактивном редакторе «Сова».

**Abstract:** This article is devoted to the use of interactive learning technologies for the development of the creative potential of preschoolers through theatrical activities based on the ethno-cultural and regional component. The master class combines: an interactive didactic game and theatrical activity. The game is developed in the interactive editor «Owl».

**Ключевые слова:** интерактивная дидактическая игра, интерактивный редактор «Сова», творческие способности, этнокультурная региональная составляющая, театрализованная деятельность.

**Key words:** an interactive didactic game, the interactive editor «Owl», creative skills, the ethno-cultural and regional component and the theatrical activity.

Цель мастер-класса: способствовать слушанию классической музыки, приобщению к русской и татарской культуре через интерактивную игру, развивать творческие способности через театрализованную деятельность.

Задачи: I. Обучающие: 1. Формировать представление о театре, как об искусстве используя средства ИКТ.

2. Формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции.

3. Совершенствовать моторику, координацию, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

4. Совершенствовать навыки включения в игру, умение воображать, входить в роль, ориентироваться в решении коллективных задач.

5. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). С помощью ИКТ помогать в создании выразительных средств.

6. Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями татарских композиторов.

7. Учить детей определять жанровую принадлежность музыкального произведения (балет и опера).

8. Учить внимательно слушать музыкальное произведение.

II. Развивающие: 1. Развивать творческие способности в театрализованной деятельности с использованием ИКТ.

2. Развивать и совершенствовать все стороны речи (чистое произношение всех звуков, активизация словаря, развитие диалогической речи).

3. Развивать творческое воображение и ассоциативное мышление.

II. Воспитательные: 1. Формировать чувства сотрудничества и взаимопомощи, коммуникативные умения.

2. Познакомить с основами этикета и правилами поведения в культурных заведениях.

3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

4. Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жёсткости, хитрости, трусости.

#### *Вводная часть.*

Основная идея заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными средствами развития ребенка для формирования психических процессов, ведущих сфер личности, развития творческих способностей. Это новый подход к использованию ИКТ в работе с детьми.

Наше дошкольное образовательное учреждение является городской инновационной площадкой по реализации инновационного проекта «Интерактивный редактор «Сова» как универсальный и эффективный инструмент формирования ИКТ компетентности педагогов».

Интерактивная игра – это мультимедиа продукт, который позволяет сочетать в себе аудио, видео, текстовую информацию, графические изображения, таким образом, воздействуя на органы чувств, игра способствует актуализации, закреплению знаний. Интерактивная игра позволяет ребенку решить конкретную задачу и получить мгновенный результат.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Наблюдения показывают, что речь детей недостаточно выразительна, слабо используются детьми средства выразительности (мимика, жесты, движения).

Всё это подталкивает к созданию педагогических условий для развития творчества у детей дошкольного возраста через театрализованную игру.

Кукольный театр - особая игровая форма взаимодействия ребенка и взрослого. Кукла выступает между ними как посредник, которому ребенок доверяет. Специалисты советуют начинать приобщение детей к театрализованной игре именно с кукольного театра как наиболее эмоционально близкой ведущей игровой деятельности детей.

Новизна работы заключается в интеграции педагогического процесса. Интерактивная игра проводится на заключительном этапе работы с музыкальными произведениями.

#### **Практическая часть.**

1 этап мастер-класса можно обозначить, как «**Индуктор**». Это начало, мотивирующее творческую деятельность участников. Важно, чтобы начало было ярким, загадочным, лично значимым для участников. Для педагогов озвучиваются проблемные вопросы, на которые необходимо найти ответ:

- Как же разбудить в детях интерес к миру и к самому себе?
- Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни?
- Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром?

Практическая часть мастер-класса начинается с притчи «Все в твоих руках».

*В одной притче говорится: «Жил мудрец, который знал всё. Но один человек захотел проверить мудреца. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мёртвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая – я ее умерщвлю, скажет мёртвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Всё в твоих руках».*

Притча «Все в твоих руках» означает, что именно педагоги ответственны в том, чтобы ребенок чувствовал себя любимым, нужным, а главное – успешным. Успех - значит вовремя успеть разглядеть, помочь ребенку поверить в себя, в свои силы, успеть взрослому познать его внутренний мир. Быть педагогом - значит ежедневно создавать ситуацию успеха для детей в детском саду.

Для проведения практической части была выбрана фокус-группа из 6 педагогов. Педагоги отвечали на вопросы, относящиеся к теме «Театр», за правильный ответ получали ноту из шкатулки. Ноты разного цвета поделили педагогов на 2 команды.



Следующий этап – работа с **проблемным материалом**. Участники сталкиваются с проблемой, апробируют методику Мастера.

Педагоги знакомятся со сказочными персонажами, куклами, рассказывают краткое содержание двух музыкальных произведений.

Затем переходят к интерактивной доске, играют в интерактивную игру: «Отгадай театральный жанр».

1 игровое задание: необходимо отгадать музыкальные произведения: оперу «Алтынчэч» татарского композитора Назипа Жиганова и музыкальное произведение из балета «Шурале» татарского композитора Фариды Яруллина. Соотнести изображение и музыкальное произведение, определить жанр произведения и перенести ноту к соответствующему символу оперы или балета.

Нажимаем ноту - слушаем музыкальное произведение, «оживаем своего персонажа», отгадываем музыкальное произведение, отмечаем «галочкой», затем отгадываем театральный жанр и переносим прозвучавшую ноту, на символ балета или оперы.

Педагоги слушают музыкальное произведение. Согласовывают движения своих кукол с характером музыкальных произведений. Через определённую позу и мимику учатся передавать эмоциональное состояние персонажа Шурале. Музыкально - танцевальные импровизации с ручной куклой - одно из важнейших актерских умений. Развиваются: творческое воображение, фантазия.

Кукла «Алтынчэч» - кукла перчаточного типа – би-ба-бо: полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, остальные пальцы прижимаются к ладони. Педагоги слушают музыкальное произведение, которое подсказывает характер движения. В музыкально-танцевальной импровизации требуется: согласовать движения своей куклы с характером музыкального произведения. Происходит театрализация – «оживление куклы». «Алтынчэч» - поёт.

Театральные импровизации выполнены, музыкальные произведения отгаданы.

Рассмотрим произведения русской классики. Педагоги знакомятся со сказочными персонажами, куклами и рассказывают краткое содержание оперы и балета. Переходят к интерактивной доске, выполняют второе задание интерактивной игры: «Отгадай театральный жанр».

Необходимо отгадать музыкальное произведение оперу «Снегурочка» русского композитора Николая Римского-Корсакова и «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» русского композитора Петра Ильича Чайковского. На экране 2 ноты, 2 картинки музыкальных произведений, 2 символа: балет и опера.

Нажимаем ноту - слушаем музыкальное произведение, «оживляем своего персонажа», отгадываем музыкальное произведение, отмечаем «галочкой» соответствующее изображение, затем отгадываем театральный жанр и переносим прозвучавшую ноту, на символ балета или оперы.

Педагоги слушают музыкальное произведение, которое подсказывает характер движения. В музыкально-танцевальной импровизации требуется: согласовать движения своей куклы «Снегурочки» с характером музыкального произведения. Происходит театрализация – «оживление куклы». «Снегурочка» - поёт. Ария «Снегурочки» - это сольная песня героини. Педагоги слушают музыкальное произведение. Под музыку выполняют танцевальные импровизации. Отгадывают музыкальное произведение.

Таким образом, организуется следующий этап под названием – «инсайт». Участники переживают ситуацию озарения, построение нового видения, способа решения проблемы.

Последний этап – «рефлексия». Оценка деятельности участников.

Для педагогов предлагаются шаблоны театральные масок, которые нужно превратить либо в грустную, либо в весёлую. - грустная - если всё трудно и сложно; - весёлая - если чувствуете в себе потенциал творчества, и желание воплощать задуманное в своей профессиональной деятельности.

Использование интерактивной игры с театрализованной деятельностью в совместной и самостоятельной деятельности с воспитанниками является одним из эффективных способов мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона. Такой полисенсорный подход к восприятию материала, повышает эффективность усвоения знаний о музыке, а, следовательно, и развитие музыкальных способностей.

Быть педагогом - огромная ответственность, но и огромное счастье. Ведь суть профессии – дарить. Дарить ребенку этот красочный мир, удивлять прекрасным. Дарите счастье и будьте счастливы!

*Список использованной литературы:*

1. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н., и др. Методика музыкального воспитания в д/с: Учебник для учащихся педагогических училищ по специальности 03.08. «Дошкольное воспитание» – 3 – е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, - 1989. - 270 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение. - 2005. -415 с.
3. Ветлугина Н.А. Развитие художественного творчества детей //Художественное творчество и ребенок. М. - 1972. - С.22-48.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. - 1991.
5. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М. - 1982.
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение. - 2011. - 110 с.
7. Теплов. Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст]: / Б. М. Теплов. - М.: Избранные труды. - 1985. – 236 с.
8. Шаехова Р.К. Региональная образовательная программа дошкольного образования «Радость познания» - «Сәенеч», - Казань: Магариф – Вақыт. - 2016.

## ХӘЗЕРГЕ ВАКЫТЛЫ МАТБУГАТТА ГАРӘП-ФАРСЫ АЛЫНМАЛАРЫ

*Салаватуллина А.И.*

*Казан (Идел буе) федераль университеты (Казан, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена изучению использования заимствованных слов арабо-персидского происхождения в печатных СМИ в условиях современных реалий. Приведен анализ используемого лексикона в СМИ, поиска и изучения новых слов-арабизмов. Обосновывается значение и важность арабизмов в сегодняшней печатной журналистике. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что тексты печатной журналистики реализуются в большей степени на основе не арабизмов, а неологизмов европейского и американского происхождения.*

**Abstract:** *The article is devoted to the study of the use of borrowed words of Arab-Persian origin in print media in the conditions of modern realities. The analysis of the lexicon used in the media, search and study of new words-Arabisms is given. The significance and importance of Arabisms in today's print journalism is substantiated. Based on the conducted research, the author comes to the conclusion that the texts of print journalism are implemented to a greater extent on the basis of neologisms of Avropean and American origin.*

**Ключевые слова:** *арабизмы, неологизмы арабо-персидского происхождения, заимствованная лексика, печатные СМИ, экстралингвистические факторы.*

**Key words:** *Arabisms, neologisms of Arab-Persian origin, borrowed vocabulary, print media, extralinguistic factors.*

Гарәп-фарсы алынмаларының активлашуын XX гасырның 80 нче һәм бигрәк тә 90 нчы еллар татар әдәби теле лексикасының иң характерлы үзенчәлеге дияргә була. Телебезгә ун гасыр (X – XIX) дәвамында төрле багланышлар нәтижәсендә өзлексез кереп торган гарәп-фарсы алынмаларының күбесе совет власте чорында әдәби телебездән акрынлап интернациональ, рус һәм яңа ясалган татар сүzlәре белән алмаштырыла. Илдә демократик үзгәрешләр башлангач, бу процесс капма-каршы юнәлеш ала, ягъни интернациональ һәм рус алынмалары урынына яңадан гарәп-фарсы сүzlәре актив кулланыла башлый. Бу XX йөз ахыры – XXI йөз башы татар әдәби теленең барлык функциональ стильләре өчен хас [3, 55 б.].

Бүгенге көндә исә татар тормышының һәм мәдәниятенә Европага йөз тоту процессы телнең лексик составын татар жәмгыятенә күпчелек өлешендә үзләштерелгән яңа идеяләр һәм төшенчәләр белән тәңгәлләштерү бурычын куя. Халыкара лексика фондының нәкъ менә Европа алынмалары яисә англицизмнар ярдәмендә туплана баруы, компьютеризация, глобализация вазгыятендә гарәп-фарсы алынмаларының күбесе пассивлаша. Шуңа да гарәп-фарсы алынмалары вакытлы матбугатта киң кулланылышта йөрми, ә аларны алыштырып килә торган рус һәм интернациональ сүzlәр, англицизмнар күбрәк күзәтелә.

Кайбер очракларда нинди дә булса мәгънәнең гади телдә гарәп-фарсы да, инглиз яисә Европа телләре ярдәмендә дә белдерелсә дә, басма матбугатның журналистик язмаларында гарәп-фарсы варианты кулланылу кулайрак дип санала. Бу татар халкының телне саклап калу һәм аны чит тел сүzlәреннән арындыру максаты белән аңлатыла һәм, нәтижәдә, арабизмнар еш кына «үз» итеп кабул ителә: *АКШның икътисад яңалыклары таратучы Bloomberg компаниясе дә төрек эшләнешендәге электроссоверга югары бәя бирде* («Ватаным Татарстан», №194, 2019); *Бер жырда аренда буенча гына мәгълүмат бар, икенчеләрендә милек исәбен алуның бер өлешен теркилар* («Ватаным Татарстан», №192, 2019).

Шунысы игътибарга лаек: рус-европа неологизмнарының сирәк очрый торганнарын, нинди дә булса журналистик язмада кулланганда, жәя, сызык һ.б.шундый чаралар ярдәмендә аның мәгънәсе аңлатыла (Мәсәлән, *Һәр блогер контент-планны (алдан уйлап табылган темаларны) кулланып эш итә* («Идел», №1, 2019), ә гарәп-фарсы алынмаларына шул рәвешле аңлатма бирү бары тик бер жөмләдә генә очратылды: *Ихтыярийларны (волонтерларны) ныграк жәлеп итәргә тырышабыз* («Идел», №1, 2021).

Шулай итеп, тел катламында дистәлэгән гасырлар буге яшәгән һәм совет чорында активлашкан гарәп-фарсы алынмаларын татар басма матбугатында кулланылыш үзенчәлекләре буенча 3 зур төркемгә аерырга мөмкин:

1. актив тел катламы буларак кулланылыштан төшөп баручы гарәп-фарсы алынмалары (хәттат, фал, зарбә, гидай, зөлмәт, бәйтулла, бәләдия, вәзен, вәрака, ганганә, гафләт, ләкаб, мигъмар һ.б.);

2. телдә һәм матбугатта актив кулланылучы гарәп-фарсы сүzlәре (сәнәгать, вазгыять, ижтимагый, хакимият һ.б.);

3. чыганагы рус-европадан булган синонимы белән бертигез дәрәжәдә кулланылучы сүzlәр (гамәли – практик, ижтимагый – социаль, ришвәтчелек – коррупция һ.б.).

Нинди дә булса сүзнең тел катламына үтеп керүе, беренче чиратта, жәмгыять тормышында барган үзгәрешләр, яңа күренешләр һәм шуңа бәйле рәвештә барлыкка килгән яңа мәгънәләр белән бәйле. Гарәп-фарсы телләреннән кергән неологизмнар бөтенләй юк дигәндә, ялгыш фикер булып, чөнки тикшеренү эшендә бер сүз табарга мөмкин булды. Волонтерлык эшчәнлегенә актуальлеге елдан-ел арта һәм кайчак үзенең масштаблары белән таң калдыра. Татар дөньясында әлеге эшчәнлек шулай ук киң таралды, шул рәвешле массакуләм мәгълүмат чараларында еш кына *волонтер, волонтерлык* (француз. *Volontaire*) төшенчәләре очрый. Европа алынмасының синонимы буларак гарәп-фарсы варианты да барлыкка килә: гарәп-фарсы алынмасы «ихтыяр» һәм татар теленең сүз ясагыч -чы/-ый кушымчасының берләшүе ярдәмендә «ихтыярчы» сүзе.

**Ихтыярий / ихтыярчы** – ул махсус ярдәмгә һәм социаль яклауга мохтаж кешеләргә, коммерциячел булмаган оешмаларга, дәүләткә түләүсез ярдәм күрсәтүче кеше. Халык массасы аңламу мөмкинлегенә булу рәвешле, кайбер очракларда әлеге сүзне жәя өчендә европа варианты

ярдәмендә аңлатып китәләр. *Ихтыярыйларны* (волонтерларны) ныграк әәләп итәргә тырышабыз («Идел», №1, 2021) *Ихтыярчылар* бушлай эшли, әмма саллы тәҗрибә туплый һәм алга таба карьера үсешенә юлама ала («Идел», №7, 2020) (7 мисал). Әмма *волонтерлык* варианты ешрак очрый: *Һәм волонтерларның бу ифтарда хезмәте бәяләп бетергесез* («Идел», №3, 2020); *Күп кенә оешма, фирмалар яшь хезмәткәрләргә тәҗрибәсе булмаганга үзләренә эшкә алмый, ә тәҗрибәне сатып ала алмыйсың, волонтерлар хәрәкәтендә тупласаң гына* («Идел», №7, 2020)

Шулай итеп, жәмгыять тормышының зур темплар белән үсеш кичерүе, илдә һәм дөньякүләм фәнни-техник үзгәрешләр, глобальләштерү, интернетның киң таралуы нәтижәсендә телебездә бик күп яңа төшенчәләр барлыкка килде. Әлеге төшенчәләр – интернациональ сүзләр, европа алынмалары, американизмнар. Билгеле, бу күренеш гарәп-фарсы алынмаларын кысрыкладылар.

Соңгы елларда активлашкан гарәп-фарсы алынмаларын тематик яктан Р.Х. Мөхиярова 13 төп төркемгә бүлеп карый. Бүгенге көндә әлеге төркемнәрнең яртысы диярлек юкка чыга (тормыш-көнкүреш лексикасы, модаль сүзләр, алмашлыклар, ымлык, ярдәмлекләр). Шунысын билгеләп үтәргә кирәк: тикшеренү вакытында кулланылыштан төшеп калмаган тематик төркемнәрдә лексиканы да тулысынча актив сүзлек катламы дип әйтү мөмкин түгел, гарәп-фарсы алынмаларының 60-65% бүгенге көн басма матбугатында бөтенләй очрамый (Мәсәлән, вә, әсәси, мәдех, әбүнә, ригая, нам, гөман, мәәмур, хәтгат, фал, фәтва, фазә, фидая, хәтбә, һәмишә, шивә, шан, ләкаб, кятиб, лязим, мәкам, нәҗат һ.б.)

Арабизмнар күбесенчә экстралингвистик сәбәпләр аркасында алына торган лексик катламнан гыйбарәт. Татар теле катламында гарәп алынмалары төрле тематик төркемнәргә карый, әмма дини өлкәдә өстенлек итә. Бу соңгы елларда яшь буынның дини мавыгуы белән аңлатыла (Мәсәлән, вәгазь, госел, имам-хатиб, канун, хаж, хәрәм, хәтбә, хижәп һ.б.). Шул исәптән ук абстракт төшенчәләр дә киң кулланыла, әлеге тематик төркем лексик берәмлекләргә шактый бай.

Кире кайткан гарәп-фарсы алынмалары рус-европа сүзләрен алыштыру өчен, аларның абсолют синонимнары буларак кулланыла (гамәли – практик, икътисади – экономик, иҗтимагый – социаль, ришвәтчелек – коррупция һ.б.). Бүгенге көн тел вазгыятендә, интернациональ сүзләр барлык телләргә дә биләп алган очракта, татар матбугатына рус-европа сүзләре нык үтеп кермәсен өчен, журналистлар тарафыннан гарәп-фарсы сүзләренә берникадәр өстенлек бирелә (Мәсәлән, сәясә, иганә, фәлсәфә һ.б.). Татарча берсүзле атамасы булмаган төшенчәләргә белдерү өчен һәм мәгънә төсмере аеру максатында гарәп-фарсы алынмаларын куллану күренеше пассивлаша.

*Кулланылган әдәбият исемлегә*

*Татар телендә:*

1. Галиуллина Г.Р. Татар теле. Лексикология. – Казан: Мәгариф, 2007. – 95 б.
2. Галиуллина Г. Р. Хәзерге татар теле лексикологиясе. – Казан: Казан. университеты, 2013. – 123 б.
3. Мөхиярова Р.Х. XX гасыр ахыры – XXI гасыр башы татар әдәби теле лексикасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2009. – 183 б.
4. Мөхиярова Р.Х. XX гасырның 80–90 нчы елларында татар әдәби теле лексикасы. – Яр Чаллы: Чаллы дүләт педагогия институты, 2000. – 192 б.
5. Мәхмүтов М.И. Татар әдәби теленә кергән гарәп-фарсы элементлары. Грамматик белешмә. – Казан, 1993. – 853 б.
6. Нурмөхәммәтова Р.С. Татар әдәби теле лексикасының үсеш тенденцияләре (XX гасырның беренче яртысы). – Казан: ТДГПУ, 2007. – 177 б.
7. Сафиуллина Ф.С., Зәкиев М.З. Хәзерге татар әдәби теле. Лексикология. – Казан: Мәгариф, 2006. – 407 б.
8. Сафиуллина Ф.С. Хәзерге татар әдәби теле. Лексикология. – Казан: Хәтер, 1999. – 288 б.

9. Татар лексикологиясе: өч томда / проект жит. М.З. Зәкиев; ред. Г.Р. Галиуллина. – Казан: ТӘҺСИ, 2016. – Т. II. – 392 б.
10. Хаков В.Х. Татар әдәби теле: (Стилистика). – Казан: Татар. кит. нәшр., 1999. – 304 б.
- Рус телендә:*
11. Махмутов М.И. Фонетическое и грамматическое освоение арабских заимствований в татарском литературном языке. – Казань, 1966. – 361 с.
- Сүзлекләр:*
21. Әхмәтъянов Р.Г. Татар теленәң этимологик сүзлеге: Ике томда. I том (А-Л). – Казан: Мәгариф-Вақыт, 2015. – 543 б.
22. Әхмәтъянов Р.Г. Татар теленәң этимологик сүзлеге: Ике томда. II том (М-Я). – Казан: Мәгариф-Вақыт, 2015. – 567 б.
23. Ганиев Ф. Ә. Татар теленәң аңлатмалы сүзлеге. – Казан: Матбугат йорты, 2005. – 848 б.
27. Хәмзин К.З., Мәхмүтов М.И. Сәйфуллин Г.Ш. Гарәпчә-татарча-русча алынмалар сүзлеге. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1965. – 792 б.
- Чыганаclar:*
28. «Идел» журналы – 2019-2021 ел саннары.
29. «Ватаным Татарстан» газетасы – 2019-2021 ел саннары.
- Электрон ресурслар:*
30. «Научные публикации» <https://sibac.info/>
31. «Татар телендәге гарәп-фарсы алынмалары» <http://garap-farsy.narod.ru/>
32. «[My Blog | Just another WordPress.com site](https://nurb.wordpress.com/2008/11/24/arabskaya-lingvisticheskaya-tradiciya-i-ee-otrazhenie-v-istorii-tatarskogo-yazykoznaniya/)»  
<https://nurb.wordpress.com/2008/11/24/arabskaya-lingvisticheskaya-tradiciya-i-ee-otrazhenie-v-istorii-tatarskogo-yazykoznaniya/>
33. «Татарские слова арабского происхождения» <https://elabu.ga/arabizm/>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

*Салтыкова М.В., Журавлева А.С.*

*Глазовский государственный педагогический институт  
имени В. Г. Короленко (г. Глазов, Удмуртская республика, Россия)*

**Резюме:** В статье рассмотрен один из наиболее эффективных способов развития диалогической речи – использование игровых технологий на уроках иностранного языка. Определены уровни развития диалогической речи у школьников, подобраны иллюстрации, вопросы и игры с возрастными особенностями детей на среднем этапе обучения. Представлены результаты опытной работы по выявлению уровня развития диалогической речи среди обучающихся 5 а класса на констатирующем этапе и формирующем этапе, которые свидетельствуют об эффективности использования игровых технологий для развития диалогической речи.

**Abstract:** The article discusses one of the most effective ways of developing dialogical speech - the use of game technologies in foreign language lessons. The levels of development of dialogical speech in schoolchildren have been determined; illustrations, questions and games have been selected with the age characteristics of children at the middle stage of education. The results of experimental work on identifying the level of development of dialogical speech among students of grade 5 a at the ascertaining stage and formative stage, which testify to the effectiveness of the use of gaming technologies for the development of dialogical speech, are presented.

**Ключевые слова:** диалог, диалогическая речь, игра, игровые технологии, опытная работа, констатирующий этап, формирующий этап, контрольный этап, беседа, уровень сформированности диалогической речи.

**Keywords:** dialogue, dialogical speech, game, game technologies, experimental work, stating stage, forming stage, control stage, conversation, level of formation of dialogical speech.

Развитие общества в последние годы прослеживает все более значительный интерес к изучению иностранного языка. Существенную важность приобретает необходимость интернациональных контактов. В их основе лежит именно способность к говорению, диалогическому и монологическому высказыванию.

Одной из форм устного общения является — диалог, с помощью которого происходит обмен информацией, осуществляемой средствами языка, устанавливается контакт и взаимопонимание.

В общеобразовательных школах на среднем этапе обучения иностранному языку особый акцент делается на развитие навыков диалогической речи, на развитии у них реакции на реплики собеседника, выбор адекватной стратегии и тактики общения, использование речевых формул и клише в рамках предшествующего языкового материала.

Развитие диалогической речи на изучаемом иностранном языке – одна из самых острых проблем современной педагогической науки. Данная проблема требует методического разрешения, поскольку современные требования к диалогической речи – научить обучающихся вести беседу на изучаемом иностранном языке – не всегда и в полной мере выполняются.

Нами был рассмотрен один из наиболее эффективных способов развития диалогической речи – использование игровых технологий на уроках иностранного языка. Для обучающихся игра — это естественная форма деятельности в обучении, которая осуществляется через практику в действие.

В ходе педагогической практики на базе МБОУ «СОШ №1» г. Можги, мной была проведена опытная работа: использование игровых технологий для развития диалогической речи среди обучающихся 5 а класса, в котором принимали участие 18 ребят. Опытная работа состояла из 3 этапов: констатирующий, формирующий, контрольный этап.

На констатирующем этапе проводилась работа в форме беседы, в ходе которой предполагался ряд вопросов по иллюстрации:

1. What do you see in the pictures? (Что ты видишь на картинках?)
2. The weather is sunny in the first picture, isn't it? (Погода солнечная на первой картинке, не так ли?)
3. It's snowy weather in the second picture right now, isn't it? (Сейчас снежная погода на второй картинке, не так ли?)
4. What season is shown in the first picture? In the second picture? (Какое время года изображено на первой картинке? На второй картинке?)
5. What kind of clothes are worn in winter? In the summer? (Какую одежду носят зимой? Летом?)
6. What kind of weather do you like? Why? (Какая погода вам нравится? Почему?)
7. What is your favourite season? (Какое твое любимое время года?)

В качестве наглядности использовались иллюстрации по теме «Погода». Целью данного этапа являлось выявление исходного уровня развития диалогической речи обучающихся 5 а класса.

После проведения беседы с обучающимися, я выделила три уровня сформированности диалогической речи у ребят 5 а класса.

Высокий уровень. Полное, самостоятельное, логическое изложение ответа на вопрос, точность, полнота использования лексики, наличие правильно оформленных простых распространенных и сложных предложений. Ребята хорошо владеют повседневным речевым этикетом.

Средний уровень. Отдельные неточности, затруднения в воспроизведении ответов на вопросы, незначительная помощь учителя, одноклассников, подсказок. Ребенок участвует в общении чаще по инициативе взрослого, учителя.

Низкий уровень. Нарушения в структуре диалога, помощь со стороны учителя, одноклассников. Нечётность, бедность лексики. Ребята данного уровня владеют ограниченным объёмом фраз речевого этикета.

Результаты, полученные в ходе выявления уровня развития диалогической речи у обучающихся 5 а класса свидетельствуют о том, что у большинства ребят низкий уровень. Обучающиеся с трудом вступают самостоятельно в диалог и боятся ошибиться. Это вызвало необходимость использовать игровые технологии, способствующие развитию диалогической речи обучающихся 5 а класса на уроке иностранного языка.

На формирующем этапе ребятам было предложено множество игр. Вы можете их видеть на слайде, но наибольший интерес вызвали следующие: инсценировка сказки, игра «Пинг-понг». Мы с ребятами инсценировали сказку «Красная Шапочка». Полученные роли-маски способствовали внутреннему раскрепощению детей. То, что ребенок боится сказать от своего имени, он спокойно высказывает от лица героя сказки.

Следующая игра, которая была предложена обучающимся - «Пинг-понг». Я задавала ребятам разнообразные вопросы по теме «Одежда», обучающиеся, в свою очередь, быстро реагировали на мои стимулирующие вопросы. Данная игра, проводимая в быстром темпе, сформировала у них правильную реакцию на заданные им вопросы. Очень важно было научить обучающихся быстрому реагированию на стимулирующие вопросы.

Также мы играли в игру «Карусель» вместо физкультминутки. Основная цель предложенной игры – стимулировать диалогическую речь, чтобы грамматические, фонетические, лексические ошибки не становились барьером на пути к использованию языка в целом. Правила игры простые: образуются два кольца из учеников – внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо – это стоящие или сидящие неподвижно обучающиеся, обращенные лицом к внешнему кругу, а внешнее – это обучающиеся, перемещающиеся по кругу через примерно каждые 30 секунд по команде учителя. Участники образуют пары (один человек из внутреннего круга и его партнер из внешнего). Ребенок из внутреннего круга задаёт вопросы, а из внешнего круга обучающиеся – отвечают на них.

На контрольном этапе была повторно проведена работа в форме беседы, в ходе которой предполагался ряд вопросов по иллюстрации, с целью определения эффективности проведенного исследования.

Таким образом, результаты, полученные в ходе диагностики уровня развития диалогической речи у обучающихся 5 а класса на констатирующем этапе и формирующем этапе свидетельствуют об эффективности использования игровых технологий для развития диалогической речи.

Обучающиеся овладели такими умениями диалогической речи как: умение вести диалог с одноклассниками; умение отвечать на вопросы педагога; связывать предложения по смыслу и не бояться допускать ошибки при говорении. Использование игровых технологий для развития диалогической речи дают сильную мотивацию к изучению иностранного языка, помогают создать языковую среду, приближенную к естественной.

#### *Список использованной литературы:*

1. Борзова Е. В. Диалогическая речь как цель и средство обучения английскому языку в 5-6 классах// Иностранные языки в школе. – 1985. - № 2. – С. 43-40.
2. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учеб. пособия для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез, 2006.
3. Кудрявцева, О. В. Использование игровых технологий для развития навыков говорения на уроках английского языка в среднем звене / О. В. Кудрявцева, Е. П. Кузнецова. — Текст: непосредственный // Юный ученый. — 2015. — № 2 (2). — С. 24-26.

## МУЛЬТСЕРИАЛЫ КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

Семенова А.А, Нигматуллина А.Ф.  
Казанский(Приволжский)Федеральный университет (г.Казань,Россия)

**Аннотация:** Статья посвящена определению основного направления тенденции развития и применения мультипликационных материалов в разрезе обучения детей дошкольного и школьного возраста иностранному языку. Приведены примеры, раскрыты преимущества использования мультфильмов в формате обучения детей, дано определение понятию «коммуникативная компетенция». На основе данной статьи, автор приходит к выводу, что использование мультипликационных материалов в обучении детей является эффективным методом развития коммуникативной компетенции, а также положительно влияет в целом на образование детей в сфере изучения иностранного языка

**Abstract:** The article is devoted to determining the main trend of the development and application of cartoon materials in the context of teaching preschool and school-age children a foreign language. Examples are given, the advantages of using cartoons in the format of teaching children are revealed, the definition of the concept of "communicative competence" is given. Based on this article, the author comes to the conclusion that the use of cartoon materials in teaching children is an effective method of developing communicative competence, and also has a positive effect on the education of children in the field of learning a foreign language in general.

**Ключевые слова:** коммуникативная компетенция, мультипликация, развитие, иностранный язык

**Key words:** communicative competence, animation, development, foreign language

Коммуникативная компетенция является основной и более актуальной проблемой в сфере теоретических и прочих проблем, которые решаются методикой иностранных языков

Определение коммуникативной компетенции в основном сводятся, даже в области современных интерпретаций, к словам ученого Д. Хаймза, согласно которому: «коммуникативная компетенция – это то, что нужно знать говорящему для осуществления коммуникации в культурозначимых обстоятельствах».

Возьмем в пример французский язык. Конечно, овладеть коммуникативной компетенцией в этом языке очень сложно, если вы не находитесь в стране, где этот язык изучают. Одной из задач преподавателя является как раз создание наиболее реальных ситуаций, однако можно и воображаемых, общения непосредственно на уроке по иностранному языку, применяя разные для того методы: различные ролевые игры, творческие проекты, а также мультипликационные материалы, фильмы и др.

Конечно, чтобы погрузиться в самую суть языка, нужно понимать суть его происхождения, или же хотя бы примерно знать различные культурные ценности носителей языка. Как раз в этом очень помогают различные иллюстративные материалы, такие как тексты, картинки, анимация, фильмы. Безусловно, имеются различные интересные, поучительные и полезные учебники того же французского языка для школьников старших, средних и начальных классов.

Ученикам очень важно показать на наглядном примере представление о жизни, различных традициях иноговорящих стран. Для этой цели и служат мультфильмы. Более того, мультфильмы помогают в обретении индивидуализации обучения и повышают речевую деятельность учащихся. Повышается и мотивация для изучения: самомотивация, это когда ученику интересен мультфильм сам по себе, и мотивация, которая достигается тем, что ребенку будет наглядно продемонстрировано, что он в состоянии понимать иностранные языки и использовать их в жизни.

О. И. Воробьева в своих трудах отмечает использование видеоматериалов в преподавании ИЯ, которое основано на главном методическом принципе - принципе наглядности. Восприятие и переработка информации при просмотре мультипликационных



материалов осуществляются в форме слухо-зрительного синтеза, на базе которого были созданы и разработаны аудиовизуальный и аудиолингвальные методы преподавания ИЯ. Мультфильмы создают условия обучения, максимально приближенные к иноязычной среде, и воспроизводят речевую ситуацию зрительными и звуковыми средствами. Эти особенности мультфильмов позволяют использовать их в целях интенсификации учебного процесса и придания ему максимальной коммуникативной направленности.

В отличие от аудиозаписей или печатных текстов, которые имеют воспитательную, информативную образовательную и развивающую ценность, видеоматериалы в дополнение к этому также содержат визуальную информацию о месте события, внешнем виде и невербальном общении собеседников в конкретной ситуации, которые зависят от пола, возраста, индивидуальных особенностей говорящих. Визуальная наглядность помогает лучше понять и запомнить как фактическую информацию, так и чисто языковые особенности речи в определенном контексте. Вербальные, акустические знаки помогают детям воспринять информацию синхронно, тогда как в источниках литературы она представлена линейно.

К недостаткам данного формата обучения можно привести следующее: часто, дети могут во время просмотра видеоматериалов отвлекаться и не вникать в сюжет. Утомление зрительных органов у детей также может проявляться при длительном нахождении у экрана/монитора. В негативные последствия также можно отнести и частую привычку детей просмотра видеоматериалов в неудобной и неправильной позе, что может повлиять на состояние позвоночника, осанки и т.д. Одним из самых неприятных, а также и наверное одним из сложноисправимых недостатков – это то, что ребенок может черпать из подобных материалов не только позитивные эмоции, хорошие воспитательные качества, жизненные уроки, либо основы социализации и коммуникации, но также и ненависть, агрессию, зависть, корыстолюбие и т.д.

Конечно, для минимизации основных неприятных недостатков во время применения видеоматериалов для обучения иностранному языку детей, необходимо организовывать процесс изучения оптимального подбора возрастных особенностей детей, рационально применять динамику их развития, а также верно выцеплять цели, средства, задачи, правильно отбирать мультфильмы для показа детям, проводить четкий и полноценный анализ материалов преподавателями и уже на основе всех этих данных применять данные материалы в формате обучения.

Тематика по иностранному языку определенно должна идти совместно с тем материалом, который применяется в школе/другом образовательном учреждении дошкольного и школьного образования для развития речи на родном языке. Однако, нельзя, чтобы тематика иностранного языка сильно или вообще опережала развитие родной речи, либо же идти после того, как сопутствующий материал будет усвоен на родном языке, ведь это может только создать дополнительную нагрузку, а как следствие – дополнительные трудности для ребенка.

Неоспоримым преимуществом мультипликационных фильмов в сравнении с литературными произведениями – это, конечно же, эмоциональная составляющая, которая непосредственно имеет воздействие на ребенка, а это в свою очередь дает возможность ребенку через мультфильм увидеть более красочную и объемную картинку, которая передает информацию, а также является средством для повышения мотивации для детей, о которой мы говорили ранее. Мультфильмы дают стимул детям к изучению и общению на иностранном языке, развивают творческое мышление и побуждают к творческой деятельности. Преподаватель, работая с мультфильмом может проводить различные мероприятия, парные или даже групповые занятия, дискуссии, ролевые игры, что в свою очередь дает детям возможность почувствовать себя более свободно, открыто, помогают погрузиться в те самые традиции носителей языка. Понять и почувствовать, что говорить на иностранном языке может каждый!

Подводя итог, Автор хочет сказать, что изучение иностранных языков имеет положительную динамику и является востребованной сферой образования, к тому же не

только у детей, но и у взрослых. Мультфильмы являются универсальным инструментом для развития коммуникативной компетенции, погружению в историю, традиции и языковые особенности иностранного языка. Мультфильмы помогают детям и взрослым в обучении и обретении разговорных и даже грамматических навыков.

*Список использованной литературы:*

1. Воробьёва О.И. Методические аспекты обучения иноязычной речи на начальном этапе с использованием информационно-компьютерных технологий. / О.И. Воробьёва, Л.Д. Грушова
2. Терехов И.В. Об использовании фильмов для изучения английского языка и речевого поведения его носителей / И.В. Терехов // Вестник ТГУ. – 2009. – №3 (71). – С. 32 - 34.

## ЭДИП-МЭГЪРИФЭТЧЕ – ГАЛИМ КАЮМ НАСЫЙРИ

*Сиразеева Зульфия Шаяхматовна, воспитатель.  
МАДОУ «Детский сад №199 комбинированного вида»  
Советского района г.Казани.*

**Аннотация:** *Каюм Насыри внёс большой вклад в развитие татарской публицистики и критики. Изданные им календари, заметки, статьи на общественно-педагогические и литературно-критические темы явились для своего времени значительным событием в идеологической жизни татарского народа. Особое значение в его деятельности имело регулярное издание календарей — своего рода заменителя татарской периодической печати в условиях отсутствия татарской периодики.*

**Annotation:** *Kayum Nasyri made a great contribution to the development of Tatar journalism and criticism. The calendars, notes, articles published by him on socio-pedagogical and literary-critical topics were for their time a significant event in the ideological life of the Tatar people. Of particular importance in his work was the regular publication of calendars — a kind of substitute for the Tatar periodical press in the absence of Tatar periodicals.*

Эдип-мэгърифэтче һәм энциклопедист – галим Каюм Насыри үзенең хезмәтләре белән татар фольклористкасы тарихында да тирән эз калдырды. Ул татар халык ижат әсәрләрен рус телендә бастырып чыгуга да күп көч куйды. Ә Көнчыгыш фольклорын тирәнрәк өйрәнәп, аларны татарчага тәржемә итү өстендә эшләде.

Алай гына да түгел, Каюм Насыри халык ижатын махсус фән буларак өйрәнә башлауга нигез салган кешедә эле.

К.Насыри үзе жыйган фольклор материалларның шактый өлеше “Календарь”ларда да басылып чыкты. Ул календарьларда сынамышлар, риваятьләр, легендалар, мәкальләр, әйтемнәр бастырылган.

К.Насыриның кулъязма мирасында да фольклор әсәрләре байтак сакланган. Шулай ук аның Казан дәүләт университеты китапханәсендә әкиятләр, жырлар, Шүрәле һәм Былтыр турында легенда һ.блар теркәлеп калган.

Казан татарларының ышанулары һәм горәф-гадәтләре турындагы хезмәтендә К.Насыри күп кенә тылсымлы әкиятләренең сюжетларын, образларын киң файдалана.

К.Насыриның халык ижатына мөнәсәбәте, аның мэгърифәтчелек карашлары белән тыгыз бәйләнгән. Ул аеруча мәкальләргә зур мэхәббәт баглаган. Аның мәкальләрендә жыйнаклык, тапкырлык, образлылык сокландыра. Аларда халыкның бай тормыш тәжрибәсе, тирән акылы һәм югары әхлакый сыйфатлары гәүдәләнүен бик ачык күреп була.

К. Насыйриның мәкальләрен төрле яктан карарга була. Мәсәлән, аның бастырган мәкальләрендә акыл, тырышлык, белем, пөхтәлек, уңганлык күркәм сыйфатлар макталса, киресенчә дә саранлык, ахмаклык, ялкаулык, наданлык, көнчелек ише начар сыйфатларны да күрергә мөмкин. Аның мондый сыйфатлары, әкиятләрдә дә чагыла. Мәсәлән: «Үги кыз», «Өч утыл», «Гөлнәзек» әкиятләре. К. Насыйри еш кына мәкальләрен әкиятләргә йомгак ясау, мораль чыгару өчен файдалана.

К.Насыйри фольклор әсәрләренең танып-белү роленә дә зур әһәмият биргән. Мәгърифәтче – галим буларак ул үз халкының тарихы, аның горейф-гадәтләре белән аеруча тирәнтен кызыксына. Озак еллар дәвамында халык арасында йөрөп, үзе туган Зөя өязе авыллары тарихына, пугачев восстаниесенә һ.б. вакыйгаларга караган риваять һәм легендаларны жыеп һәм шуларга нигезләнеп, тарихи – этнографик хезмәтләр дә яза ул.

К.Насыйри әкиятләрдән, мәкальләрдән һ.б.лардан тыш бәетләргә дә игътибар бирә. Ул үзе бастырган бәетләрнең нинди шигъри үлчәмдә иҗат итүләрен һәм кайсы көйгә башкарылуын күрсәтә.

Кыскасы, К.Насыйри татар фольклористикасы өлкәсендә гаять күп эш башкара. Халык иҗаты әсәрләрен жыю һәм бастыру этабыннан аларны фәнни нигезләрдә өйрәнүгә күчү, ягъни татар фольклористикасының мөстәкыйль фән буларак формалаша башлавы нәкъ аның эшчәнлегенә белән бәйләнгән.

*Файдаланылган әдәбият:*

1. Сайланма әсәрләр. 1 том. – Казан. Татар. китап нәшрите. 2005ел.
2. Сайланма әсәрләр. 2 том. – Казан. Татар. китап нәшрите. 2005ел.
3. Сайланма әсәрләр. 3 том. – Казан. Татар. китап нәшрите. 2005ел.
4. Сайланма әсәрләр. 4 том. – Казан. Татар. китап нәшрите. 2005ел.

## ШАУКАТ ГАЛИЕВ – ИЗВЕСТНЫЙ ТАТАРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ПОЭТ

*Скворкина П.А*

*Школа-лицей №9 имени А.С.Пушкина (г.Зеленодольск,Россия)*

**Резюме:** *В своём докладе я рассказала о жизни Шауката Галиева. Писатель вырос в простой семье. В годы Великой Отечественной войны окончил семилетнюю школу, затем работал помощником бригадира в колхозе. Первое стихотворение написал в 13 лет. Печатался под псевдонимом Галиев, в память об отце. Его поэзия отличается высокой нравственностью и культурой. В произведениях доминируют темы любви к своей земле и родине. Некоторые стихи Шауката Галиева стали основой татарских песен. Писатель отмечен множеством государственных наград и премий. Ему присвоено звание Народного поэта РТ за вклад в развитие татарской литературы. В своей исследовательской работе я доказала, что Шаукат Галиев – один из тех поэтов, чьё творчество не просто наполнено лирикой, но и привлекает эмоциональной новизной, умением проникнуть во внутренний мир человека.*

**Abstract:** *In my report, I spoke about the life of Shaukat Galiyev. The writer grew up in a simple family. During the Great Patriotic War, he graduated from a seven-year school, then worked as an assistant foreman on a collective farm. He wrote his first poem at the age of 13. Published under the pseudonym Galiev, in memory of his father. His poetry is distinguished by high morality and culture. The themes of love for one's land and motherland dominate in the works. Some of Shaukat Galiev's poems became the basis of Tatar songs. The writer has received many state awards and prizes. He was awarded the title of People's Poet of the Republic of Tatarstan for his contribution to the development of Tatar literature. In my research work, I proved that Shaukat Galiev is one of those*

*poets whose work is not only filled with lyrics, but also attracts with emotional novelty, the ability to penetrate into the inner world of a person.*

**Ключевые слова:** *Шаукат Галиевич Идиятуллин(Галиев), жизнь, литературная деятельность, юмор и сатира, писатель, детский татарский поэт, Татарстан.*

**Key words:** *Shaukat Galiyevich Idiyatullin (Galiev), life, literary activity, humor and satire, writer, children's Tatar poet, Tatarstan.*



Шаукат Галиевич Идиятуллин родился 20 ноября 1928 года в деревне Большие Бакырче, Апастовского района Республики Татарстан, в семье продавца деревенского магазина и работницы колхоза.

В годы Великой Отечественной войны окончил семилетнюю школу, работал помощником бригадира в колхозе. Первое стихотворение написал в 13 лет. Печатался под псевдонимом Галиев, в память об отце, погибшем на войне.

В марте 1949 года назначается ответственным секретарём, а затем - редактором районной газеты «Колхоз бригадасы». Осенью 1953 года приглашается в Казань сотрудником журнала юмора «Чаян», затем становится начальником.

В 1958 году Шаукат Галиев становится членом Союза Писателей СССР. Позже членом редколлегии газеты «Сабантуй» и журнала «Сабыйга», затем - председателем комиссии по творческому наследию Хасана Туфана. Отмечен множеством государственных и международных премий за книги «Шавали», «Забава» и тд. В 1972 году удостоен звания лауреата Государственной премии РТ им. Г. Тукая. В 1955 году ему присвоено почётное звание Народного поэта РТ за заслуги в развитии татарской литературы.

Поэзия Шауката Галиева привлекает не только лирической интонацией, но и нравственной ценностью. В сборниках стихотворений «Яңа жырлар» (1954 год), «Кичке утлар» (1956 год) и др., преобладают темы любви к природе и к родной земле.

Многие из его стихотворений послужили текстами для татарских, теперь уже народных песен. К примеру, слова к песням «Утыр эле январыма», «Кыңгыраулы мәктәп еллари» и др.

Далее поэт работал в жанре юмора и сатиры. Им опубликованы сборники «Уены-чыны бергә» (1966 год), «Комната смеха» (1967 год)

Особую страницу занимают юмористические стихи для детей. Герой его детский стихотворных циклов - Шавали. Шаукат Галиев стал примером и первопроходцем для многих татарских писателей. Опубликовал Ш. Галиев около 50 книг.

Поэт был женат, у него четверо детей, семь внуков и четыре правнука. А ещё, Шаукат Галиев был соседом моего преподавателя родного (татарского языка) Сафиной Гальфии Абдулловны. Это она рассказала мне о писателе. Гальфия Абдулловна много времени проводила с его детьми. Они часто слушали, как Шаукат Галиев читал им свои стихи.

Друг Шауката Галиева в настоящее время проживает в деревне Большие Бакырче и говорит о нём, как о добром человеке, который любил детей.

Шаукат Галиев скончался 7 мая 2011 года на 83 году жизни, похоронен на Татарском кладбище города Казани. В честь Шауката Галиева в деревне Большие Бакырче открыли музей.

*Список литературы:*

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Галиев,\\_Шаукат\\_Галиевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Галиев,_Шаукат_Галиевич)
2. <https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/449306/shaukat-galiev-tvorchestvo-biografiya-semya>
3. [https://redday.ru/people/Galiev\\_Shaukat\\_Galievich](https://redday.ru/people/Galiev_Shaukat_Galievich)
4. <https://yandex.ru/search/чаян+скорпион+галиев>

## ОБУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ В СРЕДНИХ КЛАССАХ

Сулейманова А.Р., Аирапова А. Х.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** Статья посвящена литературному чтению на иностранном языке при обучении в средних классах. В зависимости от возрастных особенностей обучающихся приведены наиболее важные методы и подходы, которые будут способствовать привлечению интереса к литературному чтению. Аргументируется значение литературного чтения в изучении иностранного языка. На основе проведенного исследования авторы приходят к выводу, что литературное чтение на иностранном языке является ключевым для обучающихся в развитии их языковых навыков.

**Abstract:** This article is devoted to literary reading in a foreign language studying in middle school. The most significant methods and approaches depending on the age characteristics of students will help attract interest in literary reading. The importance of literary reading in the study of a foreign language is argued. The authors conclude that literary reading in a foreign language is key for students in developing of their language skills.

**Ключевые слова:** обучение иностранному языку, английский язык, литературное чтение, тексты, методы и подходы, языковые навыки.

**Key words:** foreign language teaching, English language, literary reading, texts, methods and approaches, language skills.

Теории преподавания языков и тенденции в овладении языком изменились за последние сто лет под влиянием лингвистических, психологических, образовательных и политических перспектив, вытекающих из «смешения утверждений, теории, наблюдения и эксперимента» [3: 272]. Но, начиная с прошлых двух десятилетий, литература рассматривается как влиятельный инструмент и направление в преподавании иностранных языков. Литература играет важную роль в учебной программе и преподавании языка, поэтому многие преподаватели иностранных языков утверждают, что её использование в преподавании языка может являться ценной и интересной стратегией продуктивной работы с обучающимися.

Обучение английскому языку, как иностранному, как правило, осуществляется с помощью литературных и поучительных текстов. Поскольку богатство, беглость и утонченность английского языка проявляются в идиомах, пословицах и стереотипных выражениях в художественных текстах, можно утверждать, что художественные тексты становятся основными инструментами преподавания языка. Литературные тексты позволяют обучающимся осознать возможности языка и получать удовольствие от его изучения, а также использовать язык, который они выучили. Кроме того, литературные тексты являются

важными материалами, которые позволяют обучающемуся более полно увидеть структурные правила и семантические особенности языка.

Использование литературы на уроках иностранного языка непосредственно зависит от возрастных особенностей обучающихся. Так, в работе с обучающимися средней школы важно подобрать такие методы и приемы, которые без принуждения приобщат учащихся к литературному чтению на иностранном языке и сделают уроки занимательными и интересными [1]. Для обучения данной возрастной категории стоит выделить следующее подходы и методы, отметив при этом, что ни один из них не превозносится над другими, поэтому выбор за учителем, и любые комбинации могут быть эффективными.

Подходы:

- Тематический подход — преподавание литературы, основанное на понимании центральной темы и подтема.

- Стилистический подход связан с рассмотрением текста с точки зрения стиля автора и в сравнении с другим автором.

- Групповой подход к преподаванию литературы заключается в драматизировании или разыгрывании текста.

- Подход к реагированию отражает критический метод, дающий студенту свободу быть правдивым по отношению к тексту, а не стереотипным или сценическим.

- Комплексный подход связан с рассмотрением текста как единого целого. Этот подход также предполагает использование текста для преподавания языка и литературы.

- Подход к постановке проблем требует, чтобы учащиеся разгадали заданную тайну в тексте.

- Метод критики: настоятельно рекомендуется в преподавании литературы. Иногда студентам может потребоваться критиковать информацию, которую они получают из «Учебных пособий», с близкой ссылкой на фактический текст. Этот метод побуждает обучающегося продолжать чтение для получения дополнительной информации. Более того, способно пробудить и поддержать интерес к предмету.

- Метод обсуждения: может быть эффективным средством обеспечения обучающимися чтения текста и получения правильной информации.

- Метод обнаружения: связан с подходом к постановке проблемы и может привести к большему результату при объединении с методом обсуждения. Здесь учитель может определить некоторые современные проблемы, поднятые в изучаемом тексте, и побудить обучающихся на предложения решений с учетом доказательств, содержащихся в тексте. Это повышает оригинальность и гибкость идей или мыслей.

- Также для повышения инициативы может быть эффективен метод опроса.

- Метод проекта: Здесь рекомендуется, чтобы творческое письмо, основанное на некоторых темах из текста, стало регулярным упражнением.

Подводя итоги всему вышесказанному, хочется сказать, при выборе тех или иных подходов и методов учитель должен учитывать как возраст обучающихся, так и их интерес к темам художественного текста. Благодаря литературному чтению на иностранном языке обучающийся развивает свои языковые навыки (говорения, письменной речи, слушание), изучает культуру, совершенствовать лексическую, грамматическую стороны речи, расширяет лингвострановедческий и культуроведческий кругозор, что позволяет сделать обучение занимательным и эффективным.

*Список использованной литературы:*

1. Jelena Bobkina ,Elena Dominguez. The Use of Literature and Literary Texts in the EFL Classroom; Between Consensus and Controversy. URL: [https://www.researchgate.net/publication/270449942\\_The\\_Use\\_of\\_Literature\\_and\\_Literary\\_Texts\\_in\\_the\\_EFL\\_Classroom\\_Between\\_Consensus\\_and\\_Controversy](https://www.researchgate.net/publication/270449942_The_Use_of_Literature_and_Literary_Texts_in_the_EFL_Classroom_Between_Consensus_and_Controversy)., p. 249-258

2. U. Ikonne. The Teaching of Literature : Approaches and Methods., 2016, p.77

## ФИТОНИМ КОМПОНЕНТЛЫ ТАТАР ҺӘМ УЙГЫР МӘКАЛЬЛӘРЕНЕҢ ЛИНГВОМӘДӘНИ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

*Мөгътәсимова Г.Р., Сәтивалиди М.  
Казан (Идел буе) федераль университеты (Казан ш., Россия)*

**Резюме:** Данная статья посвящена исследованию национально-специфических особенностей татарских и уйгурских пословиц с компонентом-фитонимом. Была предпринята попытка классифицировать паремии на различные группы и провести анализ. Результаты описания пословиц свидетельствуют о национальной самобытности паремиологических систем каждого из сравниваемых языков

**Abstract.** This article is devoted to the study of the national-specific features of Tatar and Uighur proverbs with a component-phytonym. An attempt was made to classify the paremias into different groups and to conduct an analysis. The results of the description of proverbs indicate the national identity of the paremiological systems of each of the compared languages

**Ключевые слова:** татарские и уйгурские пословицы, особенности, тематика, фитоним, установки культуры, национально-культурная специфика.

**Key words:** Tatar and Uyghur Proverbs, features, themes, phytonym, cultural settings, national-cultural specifics.

Мәкальләрнең лингвистикада тоткан урыны, роле, кайсы системага керүе хакында бәхәсле фикерләр күп булса да, аларның бүгенге фән өчен аеруча кыйммәтле һәм әһәмиятле күренеш икәнлеген, культурология, этносемантика, когнитив лингвистика өчен зур эвристик мөмкинлекләрگә ия булуын барлык галимнәр дә берсүзсез танылар.

*Бүрене бүреkkә салсаң да, урманга карар;*

*Бүре белән сарык бергә йөрми;*

*Бер казанга ике тәкә башы сыймый;*

*Булбул чимәнни сөйәр, адам – Вәтәнни (Сандугач болынны, кеше Ватанын яратыр);*

*Ана сүт бәргән Вәтиниңгә муһәббәт багла (Анаң сөт биргән Ватаныңн ярат)* дигән мәкальләрдә югарыда әйтеп кителгән дини компонентлар, гореф-гадәтләрнең һ.б. чагылышын күрә алабыз.

Чыннан да, халык аваз ижатының теле - мәдәният тарихы өчен зур байлык, әһәмиятле чыганаclarның берсе булып санала. Шуны дәлилләп, М.З.Зәкиев сүзләрен ассызыклап китәсе килә: «Фольклор төрле сөйләш вәкилләрендә барлыкка килсә дә, ул бик тиз башка сөйләш вәкилләренә дә барып житә, хәтта аны махсус таратучылар, әкиятчеләр, сөйләүчеләр, жырчылар була. Борынгы чорның халык аваз ижаты телдән телгә, буыннан буынга күчеп, үзенең телен дә чор теленә яраклаштырып тора, ягъни аның теле халык теле белән бергә үсә, шомара; шуңа күрә дә борынгы фольклор теле безнең чорга борынгы килеш килеп житә алмый. Хәзерге гомум халык теленнән аерылмый торган телне язма әдәби телгә килеп кергән мәкаль һәм әйтемнәрдән дә таба алабыз. Бу төр фольклорның теле Биарм, Болгар, Алтын Урда, Казан ханлыгы һәм аннан соңгы чорларда бер үк төрле дип әйтерлек»

Татар һәм уйгыр мәкальләрендә үсемлек атамалары еш кулланыла. Мәсәлән:

*Ак алабута - ачлык елның бодае;*

*Аксыргак бар жырда ат үлмәс;*

*Алабута орлыгы булганчы, солының саламы бул;*

*Ана Жутуң аман болса, рәңги-роюң эпиран болмас;*

*Адам тугулган йеридә әзиз, гүл – ечилган йеридә;*

*Таққа чиқмигичә долана йоқ.*

Н. Исәнбәтнең “Татар халык мәкальләре” китабының “Табигать дөнъясы” дип аталган икенче бүлегендә чәчәк атамалары кергән мәкальләр урын алган. Алар арасында түбәндәгеләрне очратырга мөмкин:

*Зәйтүн гөле – мактаулы гөл, нәркис гөле – назлы гөл;*

*Яра гөле ярага, яран яфрагы чәйгә;*

*Яхшы эҗиргә төшкән орлык гөл була;*

*Әрем тамырына гөл үсмәс;*

*Чәчәк үскән эҗирдә бал була;*

*Матур чәчәк тиз коела;*

*Сары мәтрүшкә 60 төрле авыруга, көрән мәтрүшкә 70 төрле авыруга дәва;*

*Умырзая яфрагыннан алда чәчәген күрсәтер;*

*Умырзаяның гомере бер көн;*

*Чәчәкле гөл кадерле була;*

*Исле чәчәк өзелер, болында исе калыр;*

*Чәчәген яратсаң, чәнечкесенә түз;*

*Чәчәгенә алданып чәнечкесенә кадалма;*

*Алма агачыннан ерак төшми, тигәнәк әрекмәннән ерак китми;*

*Тигәнәктә гөл үсәр – гөлдән тигәнәк;*

*Тиз аткан гөл тиз шиңәр.*

Уйгыр мәкальләрендә дә чәчәк атамалары, гөл лексемасы кулланыла. Мәсәлән:

*Жутуң чөл болса, сән уни гүл қил (Йортың чүл булса, син аны гөл ит);*

*Қизил гүл бәрғидә яхши (Роза үзенең куагында матур);*

*Багда гүл болмиса, булбул келип сайримас (Чәчәксез бакчада сандугач сайрамый);*

*Адам гүлдин назук, таштин қаттиқ (Кеше чәчәктән назлырак, таштан катырак)*

*Һәр гүлнің өзигә чушлуқ нуриги (Һәр гөлнең үз исе);*

*Багистан кумрисиз болмас, кизил гүл – тикәнсез (кыргый күгәрченсез - бакча, тикәнсез роза булмас);*

*Гүлгә чүшкән шәлдәм, гүлнің усулуғини кандурмас (Гөлгә төшкән чык аның сусавын басмас);*

*Гүли бар, тикини бар (Гөл булгач, тикәне булыр).*

Татар һәм уйгыр халык мәкальләрендә гөл-чәчәк атамасы кулланылса да, конкрет чәчәк атамасына игътибар бирелми. Күбрәк гөл, чәчәк лексемалары кергән мәкальләр очрый.

Без анализлый торган мәкальләренң күпчелегендә төрле өстәмә мәгънәләр ачыкланды. Алар тискәре һәм уңай бәя бирә ала. Тискәре мәгънә бирә торган мәкальләр күпчелекне тәшкил итә, чөнки мәкальнең максаты – теге яки бу ситуациядә үзеңне дәрәс тотарга өйрәтү. Мәсәлән,

*Йомшак агачны корт басар;*

*Шәрә агачтан ышык көтмә;*

*Багда гүл болмиса, булбул келип сайримас (Бакчада гөл булмаса, сандугач кунып сайрамас).*

Уңай бәя бирә торган мәкальләр арасында түбәндәгеләр бар:

*Дәрәк томури билән чиң, адам – бирлик билән (Агач тамыры белән, кеше бердәмлеге белән);*

*Һәр гүлнің өзигә чушлуқ нуриги (Һәр гөлнең үз исе);*

*Қуруқ ягач егилмәс (Коры агач бөгелмәс);*

*Агачның аскы ботаклары өскеләрен күтәрешә;*

*Шамал чиқмиса, дәрәх егинмас (Жил чыкмыйча, агач шауламас).*

Жиләк-жимеш атамалары кергән татар мәкальләре әлләни күп дип булмый, чөнки халык нәрсәне белсә, шуны кулланган, шуны ашаган һәм сөйләмендә, авыз ижатында да шуны кулланып сөйләгән. Моннан чыгып, безнең бабаларыбыз культуралы үсемлекләрдән алма,



кура жиләге, чия кебек җимешләрене кулланганнар дип әйтә алабыз. Алай гына да түгел, бу сүзләр, образлар аша халык мәкальләр тудыруга да ирешкән. Бу турыда түбәндәге мисаллар сөйли:

*Алма агачыннан ерак төшми;  
Вакытында пешмәгән җир җиләге ачы булыр;  
Кура җиләген бөртекләп җыялар.  
Миләш диен капкан идем, балан булып чыкты.*

Уйгырлар да алма үстерәләр, шуна күрә мәкальләрдә бу жиләк-жимеш атамасын күзәтергә була:

*Алма йәп, агригичә, өрүк йәп, өлүвәл (Алма ашап авырганчы, өрек ашап үлүең хәерле);  
Алма ягичидин җирак чүшмәс (Алма агачынан ерак төшмәс);  
Алмини көрүп, йемәй тилим йерилди (Алманы күрү белән тешем камашты).*

Мәкальләрдә күзәтелгән өрек сүзе исә татар мәкальләрендә бер дә очрамый, чөнки ул татар ризыклары арасында кунак кына. Татарлар яши торган урыннарда үсмәүче тагын берничә жиләк-жимеш ул – йөзем һәм шәфтәлу. Уйгыр мәкальләрендә алар да урын алган:

*Бойни йәтмәгә үзүм “пишманту” (Буең җитмәгән йөзем һәрвакыт яшел);  
Колуң йеткән шахниң шаптулиси татлык (Кулын җиткән шәфтәлу татлы).*

Яшелчә атамалары кергән лексик-семантик группа белән хәл берәз башкарак - монда аларның төрлеләге чагыла. Димәк, халкыбыз бәрәңге, кәбестә, кишер, чөгендер, шалкан, торма, суган кебек көндәлек ризыклар белән генә тукланып калмыйча (бу турыда мәкальләр аеруча күп), борыч, кукуруз, помидор кебек ят ризыклар, хәтта карбыз, кавын кебек экзотик үсемлекләргә дә белгән дип уйларга җирлек бар. Мәсәлән:

*Ачы кабакка эт тә тими; ачы торманың сирәге яхшы;  
Бакчага бәрәңге ташымыйлар;  
Кәбестә аркасында суган да су эчә;  
Сарымсак кабыгы сигез катлы;  
Суган сукмый җылата;  
Тыштан кавын, эчтән кабак һ.б.*

Уйгыр мәкальләрендә дә яшелчә атамалары кулланылган берничә мисал күзәтелде. Мәсәлән: *Чамгуни жулуп ташлисса орни калиду.*

Шулай итеп, мәкальләргә өйрәнү, беренчедән, мәдәният белән билгеләнгән телдәге мәгънәләргә, икенчедән, аеруча мөһим мәдәни стереотипларны формалаштыруның когнитив алымнарын карарга мөмкинлек бирә.

#### *Кулланылган әдәбият исемлеге*

1. Денмухаметова Э.Н. Живая и неживая природа в татарских паремиях // Филологические науки. Вопросы теории и практики [Тамбов]. – 2009. – № 11 (30) – С. 133-134
2. Замалетдинов Р.Р. Конструирование картины мира и паремиологический фонд языка // Филология и культура. – 2010. – № 19. – С. 54-58.
3. Замалетдинов Р.Р., Замалетдинова Г.Ф. О роли пословиц в исследовании национально-культурных особенностей языкового сознания // Филология и культура. – 2010. – № 20. – С. 73-78.
4. Исәнбәт Н. Татар халык мәкальләре. – Казан: Татар.кит.нәшр., Т.1, 1959. – 913 б., Т.2, 1963. – 959 б., Т.3, 1967. – 1013 б.
5. Хамраев М.К. Уйгурские пословицы и поговорки. – Москва: Главная редакция восточной литературы. – 181 с.

## СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Тимерханова И.А., Ильясова Л.Г.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** Статья посвящена определению роли мотивационного компонента в обучении иностранному языку в условиях реализации тенденций современного образования. Приведены и проанализированы подходы к пониманию сути мотивации и рассмотрено место мотивации в системе учебной деятельности. Обосновывается значение мотивационного компонента в рамках учебной деятельности. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что без оптимальной мотивации ученик будет неспособен понять необходимую информацию, сконцентрироваться на учебном процессе или усвоить материал.

**Abstract:** The article is devoted to the defining role of the motivational component in learning a foreign language in the context of the implementation of trends in modern education. Approaches to understanding the essence of motivation are given and analyzed, and the place of motivation in the system of educational activity is considered. The value of the motivational component in the framework of educational activities are substantiated. Based on the study, the author comes to the conclusion that without optimal motivation, students will be unable to understand the necessary information, concentrate on the learning process or learn the material.

**Ключевые слова:** мотивационный компонент, научные подходы, учебная деятельность, изучение иностранного языка, коммуникативная компетенция.

**Key words:** motivational component, scientific approaches, educational activity, learning a foreign language, communicative competence.

Мотивация — это важная составляющая любой деятельности, в том и числе и познавательной. Современные научные данные исследования, проведенного Л.В.Мосиенко и Ю.С.Харламовой, свидетельствуют о том, что к основным мотивам, формирующим поликультурную личность обучающегося относятся: мотивы, связанные с содержанием обучения, социально-значимые мотивы, личностно-значимые мотивы [2, с.344-348].

В современном мире в лёгком доступе находится очень много материала, поэтому большое значение имеет формирование интереса обучающихся к самостоятельному поиску информации по определенной теме, как считает Г.Д.Томахин, аргументированно связывая высокую результативность обучения с внутренней мотивацией ребенка [3, с.38].

Мотивация является одной из фундаментальных проблем как отечественной, так и зарубежной психологии. Особую актуальность приобретает система мотивации учебно-познавательной деятельности детей. Данный тип мотивации представляет собой одну из наиболее сложных и, вместе с тем, заслуживающих особого внимания проблем, поскольку ее изучение непосредственно связано с поиском источников деятельности человека.

В словаре методических терминов Э.Г.Азимов и А.Н.Щукин отмечают, что «...формирование ведущего мотива той или иной деятельности приводит к возникновению особой смыслообразующей функции: осознанное внутреннее оправдание деятельности» [1, с.148]. Значит, успешность обучения зависит во многом и от способности преподавателя развить мотивацию учения у детей, желание учиться и понимания необходимости в знаниях. Для того чтобы развивать учебную мотивацию, необходимо выявить её реальный уровень и понять возможные перспективы развития у каждого ученика и класса в целом.

Как ранее уже упоминалось, мотивация оказывает огромное влияние на все виды деятельности человека, в том числе и на учебно-познавательную. Данный тип мотивации обозначается как учебная мотивация или мотивация учебной деятельности. Психологи и педагоги особенно выделяют следующие 5 уровней учебной мотивации: высокий уровень школьной мотивации, хорошая школьная мотивация, положительное отношение к школе, низкая школьная мотивация и негативное отношение к школе.

Проблемой мотивации учебной деятельности занимались многие ученые: Л.И.Божович, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, П.Я.Гальперин, А.Г.Маслоу и другие. Сложность и многоаспектность проблемы мотивации объясняет множественность подходов к пониманию ее сущности, природы, структуры, а также к методам ее изучения. Можно выделить ряд основных подходов к мотивации: бихевиористский(Дж.Уотсон), гуманистический(А.Маслоу), когнитивный(

Л.Фестингер), социально-когнитивный (А.Бандура) и деятельностный(А.Н.Леонтьев и С.Л.Рубинштейн), в рамках которых разработаны модели учебной мотивации.

Мотивация является важным элементом, на основе которого развивается та или иная деятельность человека. Процесс реформирования системы образования в России сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и учебно-воспитательной практике. В современной школе большой акцент делается на необходимости максимального раскрытия и развития личности каждого студента, создании условий для его самореализации и дальнейшего самосовершенствования. Также рассматривается состояние вопросов повышения мотивации учебно-познавательной деятельности студентов. В процессе учебной деятельности школьник не только осваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Мотивация в данном случае будет являться фундаментом, на котором базируются все остальные компоненты, так как без оптимальной мотивации обучающийся будет неспособен понять необходимую информацию, сконцентрироваться на учебном процессе или усвоить материал.

В контексте развития современного высшего образования важно изучить, какой тип целей влияет на студентов в вопросе их учебной мотивации —цели мастерства или цели результата. В этом аспекте достаточно перспективной является теория Э.Эллиотта и Г.Макгрегора, в рамках которой было проведено исследование, результаты которого ясно показали, что мотивация, основанная на мастерстве, поддерживает долгосрочное обучение, тогда как мотивация, основанная на результатах, помогает только краткосрочному обучению [4, с. 632-648].

Таким образом, ключевой задачей, преследуемой образовательными учреждениями, является создание необходимых условий для формирования у обучающихся мотивации к учебно-познавательной деятельности, в частности, к изучению иностранных языков и достаточной коммуникативной иноязычной компетенции.

#### *Список использованной литературы:*

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 148 с.
2. Мосиенко Л.В., Харламова Ю.С. Роль мотивации в формировании полиязыковой личности школьника. -2019. – С. 344-348.
3. Томахин Г.Д., 1996. – 38 с.
4. Эллиот А.Дж., Мураяма К., Пекрун Р.А. Модель достижения цели // Журнал педагогической психологии. -2011. - Том. 103. - № 3. – с. 632-648.

## РЕЦЕПТЫ ДОЛГОЛЕТИЯ

Тимуришина Р.Г.  
МБОУ "Гимназия №5 ЗМР РТ"

**Резюме.** Статья посвящена определению длительности жизненного пути долгожителей, конкретно изучению прабабушек и прадедушек, которые прожили более 85 лет, благодаря определенным факторам. Также изучен образ жизни народов - долгожителей, а в практической части было проведено анкетирование. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что для долголетия нужно хорошее здоровье. «Здоровье – это бесценный дар природы, оно дается, увы, не навечно, его нужно беречь. Здоровье во многом оно зависит от самого человека, от его образа жизни, условий труда, питания и привычек» И. П. Павлов.

**Abstract:** The article is devoted to determining the duration of the life path of centenarians, specifically the study of great-grandmothers and great-grandfathers who lived for more than 85 years, due to certain factors. The way of life of the long-lived peoples was also studied, and in the practical part a questionnaire was conducted. Based on the conducted research, the author comes to the conclusion that good health is necessary for longevity. "Health is a priceless gift of nature, it is given, alas, not forever, it needs to be protected. Health largely depends on the person himself, on his lifestyle, working conditions, nutrition and habits" I. P. Pavlov.

**Ключевые слова:** долгожитель, здоровье, фактор, движение, питание, гармония  
**Key words:** long-liver, health, factor, movement, food, harmony

Долголетие невозможно без здоровья. Здоровье - потребность человека, которая обеспечивает развитие личности, способность к труду, обеспечивает долгую жизнь и т.д.

Более 40 стран лидеров в рейтинге имеют среднюю продолжительность жизни более 80 лет. России в этом списке нет.

Россия в рейтинге по средней продолжительности жизни находится на 118 месте со средней продолжительностью жизни 73 г, в Республике Татарстан - 72 года.

Сто лет для многих жителей Японии вполне себе норма. Обобщая образ жизни японцев, можно сделать вывод: для долгой счастливой жизни нужно правильно питаться, побольше двигаться, следить за здоровьем и гигиеной и жить в гармонии с собой и окружающим миром.

На 2 этапе я проанализировала свое генеалогическое дерево, мои прародители по папиной и маминой линии прожили более 85 лет, этому способствовали следующие факторы:

1. жизнь в деревне, в своем доме, длительное пребывание на свежем воздухе;
2. создание и жизнь в семье;
3. употребление в пищу натуральных продуктов питания собственного производства;
4. ежедневные физические нагрузки (труд в огородах);
5. соблюдение режима дня, достаточная продолжительность сна;
6. позитивный настрой к жизни, духовное развитие;
7. доброжелательные отношения с окружающими;
8. отсутствие вредных привычек.

Если человек будет придерживаться вышеперечисленных указаний, то может прожить спокойно до 80 лет и более.

На III этапе мы провели анкетирование с учениками 7 класса. Большая часть анкетированных при желании прожить более 80 лет ведут нездоровый образ жизни. Надо отметить что, учащиеся неправильно понимают термин «здоровый образ жизни». Для них я составила рекомендации-буклеты «Путь к долголетию - здоровый образ жизни».

Таким образом, для долголетия нужно хорошее здоровье.

*Список использованной литературы:*

1. Долголетие. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 10.02.2021).
2. Продолжительность жизни людей в разные века до наших дней. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moe-online.ru/nn/zapisochki/212099> (дата обращения 22.02.2021).
3. Рейтинг стран мира по средней продолжительности жизни 2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://tyulyagin-ru.turbopages.org/tyulyagin.ru/s/ratings/rejting-stran-mira-po-prodolzhitelnosti-zhizni.html> (дата обращения 28.02.2021).
4. Почему японцы живут долго и не стареют? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mirjapan.ru/sekretiy-dolgoletiya-yaponcev/> (дата обращения 28.02.2021).
5. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 “О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года”. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027> (дата обращения 28.02.2021).
6. Информационная справка по отрасли здравоохранения за 2019 г. Материалы коллегии МЗ РТ. – Казань, МЗ РТ, 2019. – 75 с.

## ТВОРОГ КАК ПРОДУКТ ПИТАНИЯ

*Тулякова Элина, ученица 6Б класса*

*Научный руководитель:*

*учитель биологии и химии*

*Зайнагабдинова Ляля Нагимовна*

*Башкирская республиканская гимназия – интернат № 3*

*(г. Кумертау,*

*Республика Башкортостан)*

**Резюме:** *Творог является продуктом, который делается из молока, а молоко как известно, является пищей, с которой мы знакомимся с первого дня нашего появления на свет.*

**Ключевые слова:** *творог, белки, молочные продукты*

**Summary:** *Cottage cheese is a product that is made from milk, but milk, as you know, is food that we get acquainted with from the first day of our birth.*

**Keywords:** *cottage cheese, proteins, dairy products*

Мы начинаем получать молочные продукты в самом начале своей жизни, употребляем их, достигнув периода зрелости, не исключаем их из рациона и в пожилом возрасте. Чем же они так полезны, если требуются человеку во время всего периода его жизни на Земле?

**Цель работы:** Проверить творог на качество и натуральность народными методами

**Задачи работы:** 1. Проверить творог на наличие растительных жиров.

2. Проверить творог на наличие крахмала.

3. Изучить химический состав творога.

4. Выявить роль молочных продуктов в жизни человека.

Творог является продуктом, который делается из молока, а молоко, как известно, является пищей, с которой мы знакомимся с первого дня нашего появления на свет. В молоке содержатся практически все элементы, необходимые для того, чтобы человек, перейдя от внутриутробного состояния, смог приспособиться к тому, чтобы отныне питаться совсем другой пищей, в переваривании которой будет участвовать весь желудочно-кишечный тракт. Что человеку необходимо получать с пищей? Белок, жиры, углеводы, витамины, питательные

вещества и микроэлементы. Все это, за небольшим исключением, находится в молоке. Творог же является как бы концентратом молока, поэтому все, что можно сказать о молоке, в равной степени относится и к нему. Прежде всего в твороге содержится, как уже сообщалось, белок. Также в нем есть минеральные вещества, лактоза (молочный сахар), жир, ферменты, гормоны, витамины, углекислота.

Белки — это высокомолекулярные вещества, скрученные в цепочки, состоящие из сотен аминокислотных остатков. Ферменты, которые тоже содержатся в твороге, также относятся к белкам. Они ускоряют биохимические реакции в организме, причем каждый из них выполняет строго определенную функцию.

В твороге находятся аминокислоты. Следует заметить, что некоторые виды аминокислот не производятся самостоятельно человеческим организмом, они должны поступать только вместе с пищей. Вот эти аминокислоты: триптофан, лизин, метионин. Эти аминокислоты, являющиеся незаменимыми, отвечают за ограничение усвоения пищи, их недостаток ведет к ограничению усвоения человеческим организмом других аминокислот. Валин: эта аминокислота участвует в синтезе гемоглобина. Лизин, изолизин, треонин, которые также являются незаменимыми аминокислотами; фениланин — недостаток его и неправильный обмен может привести к слабоумию; и, наконец, гистидин, отвечающий за рост и развитие ребенка.

Углеводы перерабатываются в нашем организме с помощью поджелудочной железы, которая вырабатывает специальный гормон инсулин. При сахарном диабете работа поджелудочной железы нарушается, в результате чего глюкоза начинает поступать прямо в кровь. Здоровому взрослому человеку рекомендуется употреблять в день всего лишь 200 г творога, и суточная потребность в кальции будет удовлетворена. Это очень немного, если считать, что молока, например, для этой цели пришлось бы выпить более полулитра. Творог концентрирует в себе все количество кальция, которое имеется в первом исходном продукте — молоке

■ **Проверяем творог на качество и натуральность.**

■ Чтобы узнать, есть ли в твороге растительные жиры, провели следующий эксперимент: оставили при комнатной температуре тарелку с творогом. Творог, купленный в магазине заветрившись, покрывшись желтой коркой, и не изменил вкуса и запаха, без пальмового масла не обошлось. Домашний творог сохранил цвет и начал подкисать.

Смотрим на срок годности творога. На упаковке с нашего образца он не превышает 7 дней. Словом, консервантов, очевидно, нет. Если срок годности какого-либо творога составляет месяц, это говорит о нарушениях в процессе изготовления и наличии консервантов. Значит, ценной микрофлоры в твороге нет. Ну а про наличие консервантов и говорить нечего — они любой продукт не красят.

Поставьте скисшее молоко на один день в теплое место. Из него образуется простокваша, которая, в данном случае, является переходным звеном от молока к творогу. С помощью шумовки аккуратно отделите образовавшуюся сверху густую массу и положите в дуршлаг, чтобы дать ей стечь. Потом переложите на тарелку. Творог готов.

Вывод: качественный творог, как покупной, так и домашнего приготовления — отличная пища, отказываться от него из страха отравиться было бы неразумно, просто соблюдайте все необходимые меры предосторожности.

## КИНЗАБЫЗ АВЫЛЫ ҺӘМ «ӨЧКИЧӨР» ТУГАЕНЫҢ КИЛЕП ЧЫГУ ТАРИХЫ

Тулякова Элина, Юсупова Алина, 6 класс  
Научный руководитель: Юсупова Гульсина Файзулловна  
заслуженный учитель башкирского языка и литературы  
Республики Башкортостан  
г.Кумертау, Республика Башкортостан  
Башкирская республиканская гимназия –интернат №3

**Резюме:** Данная работа посвящена теме топонимики, в частности, возникновению названий деревень, сел, гор, рек, полей Куюргазинского района. В ходе работы были проведены беседы с представителями деревни Кинзябызово – Кларой Юсуповой, Азатом Халиловым, Ямилем Чурином и др., а также взяты некоторые записи, касающиеся данного исследования.

**Abstract:** This work is devoted to the topic of toponymy, in particular, the emergence of the names of villages, villages, mountains, rivers, fields of the Kuyurgazinsky district. In the course of the work, interviews were held with representatives of the village of Kinzyabyzovo - Klara Yusupova, Azat Khalilov, Yamil Churin and others, and some notes related to this study were taken.

**Ключевые слова:** топонимика, возникновение сел, деревня, поляна, Кинзябызово, Якуп, Өс кисәр, Куюргаза.

**Key words:** toponymy, occurrence of villages, meadows, Kinzyabyzovo, Yakup, Өs kisar, Kuyurgaza.

Безнең карт этиебезнең туган авылы - Тугай Кинжәсе, рәсми телдә I Кинжә-абыз авылы Көергәзе районында, Көергәзе йылгасының иң матур урынында урынлашкан. Йылганың ике ягы – бер-ничә тирә чакрымнарға сузылган сыубасар тугайлык.

Кинжә ауылы 1760 йылларда башкорт Милли-азатлык хәрәкәтенең иң абруйлы шәхесләренең берсе Кинжә Арсланов тарафынан нигезләнгән. Авыл урынын сайлау турысындагы легенда, телдән-телгә, буыннан-буынға күчеп, безнең көннәргәчә килеп житкән. Шуларның берсен 1913 йылгы Мәчүрә Төлкечурина сөйләгәннән исенә төшереп, карт әниебез Клара Мингаз кызы сөйләп бирде «Кинжә Арсланов олы авыл Арсланнан (атасы авылы) бүленеп чыгып, яңы авыл төзү өчен үзләре биләгән жирләр буйлап чыгып китә. Үзе белән авылның аксакаллары Исәнаман, Төлкечура, Байгол, Колсары, Ишсары һәм тагы бер-ничә карт этине, уллары Исәнаман (документларда Сөләйман дип тә язылган) белән Селәүсенне ала.

Алар Саелмыш елгасы буенда туктала. Бик матур жир була. Кинжә мында калып торырга, ә улы Селәүсен белән башкалар тагы да уңайлырак жир эзләп чыгып килергә киңәшләнәләр. Шулай йөри торгач, хәзергә көндә инде юкка чыккан 1-че Кинжә-абыз авылы урынында тукталалар. Көергәзе буе күңелләренә хуш килә. Чапкын жибәрәп, Кинжәне дә алып киләләр. Кинжәгә урын бик охшый. Ул булачак авыл урынына иң тәүдә Кыпчак ыруының агачын - карама утырткан.

Ул карама әле дә исән, юанлыгы өч-дүрт колачлык бу комарткы бик нык картайган. Кинжә Арслановның йорты да шул карама тирәсендә булган, соңыдан ул жирдә Кинжәнең оныгы Хәлил яши. Хәлил карт этие вафат булгач (1876 йылда), йортта бер ни тиклем вакыт улы Гәзизжан өйләнеп яши. 1850 елларда яннарында 18 метр тирәнлектә кое каздыра, аны таш белән бурыйлар. Авыл бөтсә дә, ул кое әле дә бар. 1931 елда Гәзизжан Хәлиловны вәлидовчы дип кулга алалар. Стәрлетамак төрмәсендә атырга алып барганда, Гәзизжан карт эти: "Көергәзе буеннан барлармы? Житкерегез Хәлиловларга, Кинжә-абыз жигетләренә - бирешмәсеннәр, без бит Кинжә токымнары..." дип кычкырып киткән», -дип сүзен йомгаклап куйды карт әниебез.

Карателләр эзәрли башлагач, Кинжә казак далаларына чыгып китә, ләкин аңа туган жиренә әйләнеп кайту бәхете тими. Үлгәч, карт этиләр сөйләве буенча, аны казаклар Кинжә ауылына алып килә һәм властьларга белдермәс өчен батырны тавыш-тынсыз гына жирлиләр.

Кайсы бер тарихчылар, элбиттә, кире кага, эммә легендалар бит буш урында тумый.

Тугай Кинжәсендә туган карт этиебез сөйләп калдыруынча, элек авыл аксакаллары сөйләгән бер легендага тукталып китәм: “Әүлия зыяратында бик укымышлы кешеләрне жирләр булганнар. Шуларның берсе, иң укымышлысы XIX буат башында казаклар тарафынан алып килеп жирләнгән», - дип язып калдырган карт этиебез Файзулла.

Күп кешеләрнең, олыларның сөйләгәннәре Кинжәнең кәбере Тугай Кинжәсендә дигән фикерне яклык һәм исбат итә.

Кәбернең ташында ниндидер без белмәгән тамгалар, билдәләр бар.

Район хакимияте кәберне ачу турасында мәсьәлә күтәргәч, шәригәт законнарына таянып, авыл аксакаллары рөхсәт итми.

1830 еллар башында II Кинжә-абыз авылы нигезләнә.

Авылның фажигәле язмышы Пугачев явы кыйратылгач, карателләр Кинжәне бик нык эзәрлекли. 1914 елгы Гәрифилла Арсланов сөйләвенчә, Кинжә күпмедер вакыт ауылдан 500 метр алыслыктагы мәмержәдә качып яткан һәм соңыдан казак далаларына качкан. Патша ялчылары батырны тоталмагач, улы Селәүсенне аманатка ала, авылны яндыра. Ә халыкка кырык ел буе авылга кире кайтып нигез салырға рөхсәт ителми.

Чит жирдә ямь тапмаган халык Көергәзе буйларына кире кайта. Анда Кинжәнең улы Сәгит Кинзин башлап йөри. Шулай да кырык ел тулмаганлыктан, элекке авылдан бер-ничә чакрым өскәрәк утыралар (әле ул жир Усак Ызма дип йөрәтелә). Ул авыл Сәгит Кинжәсе дип йөрәтелә. 1800 елгы Оренбург губерниясы картасында Бөрьян волосты составында **Сагитово**, икенче исеме **Кинзин** дип теркәлгән. Аралары бик якын. Гәриф бабайның сөйләгәннәренә дәлил итеп, тагын да архив материалларында табырға була. Авыл 1795 елда нигезләнгән Сәгит Кинзин башлап йөрөгән, икенче исеме Кинжә дип тә йөрәтелә. Гражданныр сугышы елларында да Кинжә авылы халкы Милли-азатлык хәрәкәтенә әүдем кушыла. Бөек Ватан сугышына бәләкәй генә авылдан илле биш кеше сугышка алына, шуларның утыз бере вафат була.

Авылларны бөтерү сәясәте генә авылны юкка чыгара. Социаль-көнкүреш биналары күрше Абдул авылына күчәлә. Халыкка эш бетә. 1986 елда авылның соңгы учагы сүнә – хәзер инде вафат булган Фәхретдин бабай гаиләсе күрше Түкән авылына күчә.

Ялан тәпи басып йөрөгән ялан-кырларыбыз, тауларыбыз атамалары да онытылмасын иде дигән теләктә калабыз.

### **Өчкичәр тугае**

**Беренче фараз. 1-че** Кинжә-абыз авылыннан түбән якта Көергәзе елгасы буйлап 2 км чамасы озынлыгында «Өчкичәр» исемен йөрөткән тугай бар. Әлегә Пугач-Салават явы бастырылганнан соң, яуда катнашкан кешеләрне, бигерәк тә Кинжә-абыз кебек зур дәрәжәле кешеләрне эзләп, патша гәскәрләре «Гусарлар» йөрөгән. «Гусарлар»ның килерен авылдан-авылга чапкыннар жибәрәп Кинжә-абызга алдан хәбәр итеп торганнар. Кинжә-абыз кешеләре теге эзләп килгән өч «Гусар»ны үтереп тугайга тал арасына яшереп жирләгәннәр. Башта тугай «Өч гусар», аннан «Өч кучар», ә безең көннәрдә «Өч кичәр» тугайы дип йөрәтелә - дип сөйли Гөмәр Хәлилов бабай.

**Икенче фараз** Патша тарафыннан Кинжә карт этине эзәрлекләгән өч гусарны үтереп, тал арасына жирләгәннәр. Шуннан калган исем,- ди Мәфтүха Хәмитова әби.

**Өчөчө фараз.** Борын шушы урында патшаның өч гусары үтерелгән, имеш,- дип фикер итә Ямил Чурин бабай.

**Дүргенче фараз** Бу тугай авыл барлыкка килгәннән алып беткәнче ауыл халкын хуш ислә печәнә бенән куандырган. Язын күл юасы, балтырганы, кузгалагы, какысы, көзен бөрлегәнә, карлыганы, баланы белән авыл халкын тәмин иткән.

Исеме өч тапкыр кичеп чыккангамы икән **Өчкичәр** дип алынган. Чөнки Якуп ягына китер өчен өч су кичеп чыгырга кирәк: иң беренче - **Имән уй**, икенчесе - **Коелы түбә**, өченчесе - **Абдулуй**. Ололар сөйләве буенча, өч гусар буенча **өч гусар** дигән сүздән алынган булып чыга.

«Качандыр күп төрле салым уйлап чыгарылгач, авыл халкы аны түләүдән баш тарта. Аларга өч гусар жибәрелә. Халык үз сүзеннән кайтмый, аларга каршылык күрсәтә. Бу өч



гусарны үтереп шушы тугайга жирлиләр. Беленмәсен өчен жир белән тигезләп куялар.

Ул жир **Тозлыкүл** янында булырга тиеш», - ди торган иде Фәхретдин Хәмитов абый (1925 елгы), кеше белмәсен өчен тугайны да өч гусар дип түгел, **Өчкичәр** дип атар булганнар.

Тугайның печәне ис китмәле яхшы, хәтта күрәнән дә мал бик яратып ашый. Аның турысында сынамышлар да бар. «**Өчкичәр**»гә печән чабырга төшсәң, озайлы яңгыр башлана» дигән сынамышны әле дә телгә алабыз, тип сүзен йомгакый Азат Хәлилов бабай.

### **Татар тугае**

Абдул һәм Якуп авылларының арасында жәйрәп ята бу тугайлык. Шушы тугайлыкта Абдул авылында йәшәгән татарлар печән чапканнар, жиләккә йөрегәннәр. Тугайлыкны күрше авыл кешеләренә бирмәгәннәр, үзләренекә итеп алганнар. Шуңа күрә аны «Татар» тугайы дип атаганнар. Хәзерге көндә шушы ук исем белән атап йөриләр, - дип тамамлады сүзен карт әнием Клара.

Безнең эзләнү эшебез хәзерге вакытта бик актуаль, чөнки бүген тәбигатебез безнең курчалауны, яратуны гына түгел, саклауны да көтә. Шуның өчен туган ягыбызның топонимикасын өйрәнү – уны курчалауга өлеш кертү дип уйлыйбыз. Туган ягыбызның жир-су атамалары – телебез һәм рухи мәдәниятебезнең тулы хокуклы комарткылары. Алар үткәннәрне бүгенгә һәм киләчәккә бәйләп тора. Жир-су атамаларын өйрәнү – бер көнлек кенә, бер кешенең генә эше түгел. Бу эшебездә язып алган атамаларның аңлатмасын да төрле вакытта, төрле кешеләрдән язып алдык. Атамалар тарихын белгән олы буын кешеләре дә кәми бара. Ә киләчәк буын белсен өчен аларны өйрәтү, язып калдыру отышло булачак. Топонимик атамалар әле бик күп, аларны язасы һәм туплыйсы бар. Эзләнү эшебез дәвам итә.

Үзбегнең эзләнү эшебездә Көергәзе районы Кинжә-абыз, Якуп, авылларының һәм Кинж-абыз авылы янындагы жир-су атамаларын өйрәндөк.

Эзләнүләрдән соң шундый чыгымталарга килдек.

-артабан Көергәзе районы жир-су атамаларының халык телендә ничек сөйләнелүен тулысынча ачыклау

-тарихи китапларда басылганнар белән чагыштыру

-тупланган материалларны китап итеп чыгару

-киләчәк буынга мирас итеп калдыру.

-тәбигатне курчалауда үзбегнең өлешне дә кертү.

### *Кулланылган әдәбият*

1. Олылар белән әңгәмә: Юсупова Клара Минһаз кызыннан (үзбегнең карт әниебез), Якуп авылында яшәгән Минзәлә карт әниемнән, Рамазан бабай Хәлиловтан, Ямил бабай Чуринан, карт әтиебез Файзулла язып калдырган язмалары.

2. Архив материаллары.

3. Ә.З.Әсфәндияровның «Башкорт АССР-ның авыллар тарихы» китабы. Уфа, 1990 ел.

4. «Башкортостан укучысы» журналы №10, 2

5. «Башкирская ойконимия 16-19 веков» автор Ф.Г.Хисаметдинова

## **БАЛАЛАР БАКЧАСЫНДА ЭКОЛОГИК ТӘРБИЯ**

*Гухватуллина Э.С., Шигабиева Г.Ф.*

*Казан шәһәре Совет районының “Татар телендә тәрбия һәм белем бирүче 67-нче катнаш төрдәге балалар бакчасы” муниципаль автономияле мәктәпкәчә белем учреждениесе*

Әйләнә-тирә мохитнең – һава, жир һәм сулыкларның пычрануы, табигый байлыкларның кимүе кешелек жәмгыяте алдына зур бурычлар куя. Бу факторлар кеше тормышына, дөньяга

карашына, культурасына һәм эхлагына шулай ук сәламәтлегенә зур йогынты ясый. Мондый шартларда экологик белем һәм тәрбия бирүне көчәйтү зур әһәмияткә ия, шуңа күрә балаларны мәктәпкәчә яшътән үк үзезбез яшәгән як табигатен белергә, аның байлыкларыннан дәрес файдаланырга һәм сакларга өйрәтү бик тә мөһим. Әгәр дә без – тәрбиячеләр, ата-аналар – балаларны кечкенәдән үк табигать күренешләре белән кызыксындырып, һәрбер тереклеккә мэхәббәт хисен тәрбияләсәк, аларга карата мәрхәмәтлелек уята алсак, балалар зур үскәч, тирә-юньгә яхшы мөнәсәбәттә булырлар дип, ышанып әйтә алабыз.

Балаларга экологик тәрбия биргәндә, түбәндәгеләрне максат итеп куябыз:

1. Балаларны табигатьне күрә, тоя, ишетә белергә өйрәтү.
2. Татарстан табигате һәм аның үзенчәлекләре белән таныштыру.
3. Балаларга башлангыч экологик тәрбия бирү.
4. Тереклек дөнъясын сакларга һәм яратырга өйрәтү.

Кечкенә балалар табигатьтәге күренешләренң үзара бәйләнештә булуын житәрлек күз алдына китерә алмыйлар яисә ул турыда уйлап та карамыйлар, шуңа күрә мәсьәләнең бу ягына житди игътибар итәргә кирәк. Бу темага сөйләшүләренә даими үткәрәп торабыз. Мәсәлән, үсемлекләр, хайваннар, кошлар, бөжәкләр бер-берсеннән аерым яши алмыйлар. Әгәр дә экологик чылбырдан кошларны алып ташласак, табигатьтә ни булыр иде икән?

- Бөжәкләр агачларны, аларның яфракларын ашап бетерерләр иде.
- Яфрактар булмаса, күп хайваннарда ашарга азык бетеп, алар юкка чыгарлар.
- Агачлар бетеп, яшеллек юкка чыкса, табигатьтә кислород бетәр иде һәм кешеләргә дә

яшәү мөмкинлеге булмас иде.

Шул ук бөжәкләрне бетерсәк тә, табигатьтә баланс юкка чыгачак. Беренчедән, бөжәкләр белән туенучы кошларга ашарга булмаячак, алар үлеп бетәчәк. Димәк, бу ике звено бик тыгыз бәйләнештә тора.

Икенчедән, күп бөжәкләр, мәсәлән, бал кортлары, күбәләкләр семьялыкларына керүчеләр чәчәкләрне, төрле үсемлекләренә, шул исәптән, бөртекле культураларны да серкәләндерәләр. Шулай итеп, табигатьтә бар нәрсә дә ярашып, бер-берсенә файда китереп яши. Аларның берсен дә юк итәргә ярамый. Жирдән үрмәләп йөрүче кечкенә генә бөжәк тә, елан белән үрмәкүч тә – барысы да яшәешне тәмин итүче факторларны барлыкка китерүдә катнашалар. Балаларга боларны аңлаешлы телдә, гади генә мисалларда күрсәтеп төшендерергә кирәк. Моның өчен жәй һәм көз көннәрендә табигать белән аралашу дәрәсләрен – экологик сәгәтләренә – күбрәк урамда үткәрергә кирәк. Урман-паркларга якин урнашкан балалар бакчасында, мөмкинлек булганда, урманга экскурсияләр ясау бик тә файдалы була. Кырмыскаларның тырышып эшләгәннен күргән балага аларның фйдасы турында да сөйләсән, ул бала беркайчан да кырмыскалар яши торган өемнәрне туздырып йөрмәячәк.

Бала яшътән үк табигатьне үз өен саклаган кебек сакларга тиеш. Урманда билгеле бер сукмактан гына йөр: ялгыш кош оясын жимермә, фйдасы бөжәкләрне таптама.

Урманда учак ягу жир астында яшәүче бөжәкләрнең һәлак булуына китерә, бу үз чиратында экосистеманың бер чылбыры өзелүгә китерә, шуңа күрә теләсә кайда учак якмаска кирәк.

Урманда каты кычкырып сөйләшмә һәм музыка уйнатма, бала чыгаручы кош, куркып, оясын ташлап китәргә, ә кош балалары ачтан үләргә мөмкин.

Бала юк-барга чәчәкләрне өзеп, үләннәрне таптап йөргәндә дә вакытында кисәтү ясау кирәк. Өзгән чәчәк биш минуттан сулачак, бала аны ташлаячак. Димәк, матурлык та юкка чыгачак. Моңы балага ул күз алдына китерерлек итеп аңлату фйдасы була. «Балалар, әгәр дә без һәм безнең кебекләр урманга килгән һәр көнне чәчәкләрне өзеп, агачларны сындырып, үләннәрне таптап йөрсәләр, аланнарыбыз бушап калыр, безгә бик күңелсез булыр иде. Мондый урманнарда кошлар да яшәргә теләмәс иде. Сөз шулай булуын теләр идегезме?»

Балаларга, әлбәттә, мондый «картина» ошамас һәм алар: «Юк!» – диярләр.

Урман – авыл-шөһәрләрнең үпкәсе. Ул кешегә кислород бирә, начар һәм пычрак һаваны чистарта, димәк, урман кешене сәламәт яшәтә.

Шулай итеп, экологик тәрбия бирү – балаларны табигать белән бербөтен булып яшәргә өйрәтү дигән сүз ул. Урман – күп катлы йорт ул, ә бер йортта яшәүчеләр бер-берсенә мәрхәмәтле булып, хөрмәт белән карап, бер- берсен саклап яшәргә тиешләр.

Язгы чорда балалар этиләре белән шәһәр читендәге бакчаларында сыерчык оялары гына куйсалар да, беренчедән, табигатьне саклауга өлеш кертәләр, икенчедән, жан ияләренә хөрмәт белән карарга өйрәнәләр.

Күп кенә балалар, хәтта кайбер зурлар да, урмандагы агачларның исемнәрен белмиләр. Экологик дәресләрдә танып-белү активлыгын үстерүне дә бурыч итеп куябыз. Бала бакчадан мәктәпкә киткәндә үз тирәлегендә үсә торган имән, юкә, усак, чыршы-нарат, карама, каен һәм башка агачларны танып, яфрак төзелешләрен өйрәнәп китәргә тиеш. Бу аның ботаника буенча белемнәр системасын үзләштерергә ярдәм итәчәк.

Экологик аң тәрбияләүдә хезмәт тәрбиясе дә әһәмиятле урын алып тора. Хезмәт процессында бала табигать белән янәшә була, аның матурлыгын тоярга, сак карарга өйрәнә. Хезмәт үз чиратында кешене табигатькә якынайтып кына калмый, аңа аң-белем дә бирә, табигать белән гармониядә яшәргә дә ярдәм итә.

Безнең бакча территориясендә балаларның хезмәте өчен махсус урыннар бар. Анда күптөрле чәчәкләр үстерәбез. Бу эшне язын ук башлыйбыз. Көздән эзерләп куйган савытларга берьялык чәчәкләр утыртабыз. Үз куллары белән утырткан чәчәкләрне күреп, алар сөенәләр, матурлыкны күрәләр. Иң әһәмиятлесе: сакчылык тәрбияләнә, ягъни үз эшләренә нәтижәсен күрергә һәм сакларга өйрәнәләр. Май аеннан алып көзгә кадәр балалар белән табигать дәресләрен күбрәк урамда үткәрәбез, чәчәкләребезне тәрбиялибез, аларның үсеш процессын күзәтәбез, исемнәрен әйтергә өйрәнәбез. Су сибү, чүпләрен утау кебек эшләренә дә балалар бик теләп башкаралар. Кыш көне тәрәзә төбәндә укроп, яшел суган үсентеләре үстерү дә эзлекчә табигатькә якынайта.

Экология дәресләрендә файдалану өчен төрле альбомнар төзибез. Анда «Үсемлекләр», «Хайваннар», «Кошлар», «Бөҗәкләр» темалары урын ала. Баланың күзаллавы аша белем бирү эше кышын да, табигать йокыга талган очракта да дәвам итә.

Бакчабызда балаларның күнелен ачу максатыннан оештырыла торган уен-тамашалар да аларга белем-тәрбия бирүдә әһәмиятле урын алып торалар. Шушы юнәлешне күздә тотып, «Карга боткасы», «Урманда көз», «Сөмбелә», «Алтын көз» чараларын үткәрү гадәти күренешкә әйләнде.

Кыскасы, безнең бакчада экологик тәрбия бирүнең ныклы, эзлекле системасы эшләнгән. Шулай эшләгәндә генә бу эшләр үз нәтижеләрен бирәчәк.

*Кулланылган әдәбият:*

1. Аксенова З.Ф. Табигатькә дуслар белән! Мәктәпкәчә яшәтәге балаларга экологик тәрбия. – 2011.- Мәскәү: ТЦ «Сфера» - 128 бит.
2. Балалар бакчасында белем бирү программасы. – 2006. - Казан «Мәгәриф» нәшрияты Мәскәү, Мозайка – Синтез.
3. Нуриева З.Р. Балаларга экологик тәрбия бирүдә үсеш бирүче тирәлекнең әһәмияте. – 2016. – Казан.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Умутбаева Л. Р., Ильясова Л. Г.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** Данная статья посвящена изучению влияния песен на мотивацию обучающихся в средних классах. Такие проблемы, как отсутствие интереса, затруднения, которые возникают при изучении иностранного языка и боязнь совершить ошибку определяют актуальность данной темы. В результате обучающийся заикливается в своих неудачах, что приводит к его неуверенности и снижению мотивации к изучению английского языка.

**Abstract:** This article is devoted to the study of the influence of songs on the motivation of students in middle classes. Problems such as lack of interest, difficulties that arise during the process of learning a foreign language and fear of making a mistake determine the relevance of this topic. As a result, the student gets stuck in his failures, which leads to his uncertainty and a decrease in motivation to learn English.

**Ключевые слова:** песни, мотивация, социокультурная компетенция, обучение иностранному (английскому) языку.

**Key words:** songs, motivation, socio-cultural competence, teaching the foreign (English) language.

В настоящее время все больше людей стремятся овладеть тем или иным языком в совершенстве. Каждый из них преследует свою определенную цель: кто-то хочет путешествовать, другие хотят открыть для себя новые карьерные возможности, а кто-то планирует читать аутентичные материалы, перевод которых невозможно найти на родном языке. И поэтому актуальным остается вопрос разработки и внедрения эффективных методов, и нестандартных уроков при обучении иностранному языку для того, чтобы поддерживать мотивационный аспект.

Проблема снижения мотивации особенно в большей степени возникает у обучающихся среднего возраста и обусловлена тем, что в данном возрасте наблюдается недостаточное познание самого себя и общества. В этом возрасте ученики уделяют большое внимание только тем урокам, которые им интересны, что может привести к возникновению других проблем — сложности в совмещении всех школьных предметов и увеличению внешкольных интересов. Другим немаловажным фактором снижения мотивации обучения является использование однообразных материалов. Такое обучение будет формировать только определенный аспект предмета, но особенно при изучении иностранного языка нужно уделять внимание всем его особенностям. Очевидно, повышение мотивации — сложный процесс, который требует от педагога рассмотрения психологических, индивидуальных, возрастных особенностей своих учеников.

Внедрение песенного материала является одним из эффективных способов повышения мотивации на уроке иностранного языка по мнению многих педагогов и ученых, таких как П. К. Анохин, Н. А. Бернштейн, А. Н. Леонтьев, и др. Хотелось бы привести цитату Л.П. Лабинцевой: «Расширение и развитие эмоциональной сферы, переживание радостных состояний ведет к формированию оптимистического мировоззрения, что является основой концепции синкретического воспитания детей. Счастливый человек живет в согласии с окружением и с самим собой. Чувственную основу нравственности составляют любовь и доверие к окружающим близким людям, ощущение порядка, красоты, гармонии, душевного равновесия, эмоционального и телесного комфорта» [3, с. 41]. В результате песня воздействует на чувства человека, а значит, является способом повышения мотивации к обучению.

Изучение песен одновременно обеспечивает усвоение некоторых навыков владения языком. Например, песенный материал способствует закреплению грамматических, лексических, фонетических умений. В них используются устойчивые речевые конструкции, которые помогают улучшить устную речь обучающихся и их восприятие, понимание

иностранный речи. Например, при изучении темы «*Colours*» и «*Natural phenomena*» можно использовать песню «*What a wonderful world*» (*Louis Armstrong*); при изучении темы «*Friendship*» и изучении грамматической темы «*First Conditional*» отлично подойдет песня «*Count on Me*» (*Bruno Mars*), а темы «*Prepositions*» — «*Imagine*» (*John Lennon*).

Более того, музыкальное искусство считается неотделимой составляющей любой культуры, поэтому через него мы можем изучить обычаи и традиции страны изучаемого языка. Кандидат педагогических наук Костюк Е.Б. пишет: «Музыка всегда была важным фактором бытовой и духовной культуры разных стран и народов. С древнейших времен она выполняла функции коммуникативного, культового, релаксационного, социального характера» [2, с. 63]. Следовательно, пение на уроке английского способствует развитию социокультурной компетенции школьников, стимулируя их интерес к культуре страны изучаемого языка, что может являться другим средством мотивации.

Песни стимулируют обучающихся изучать иностранный язык все больше и больше. Такая деятельность помогает разнообразить урок и способствует неосознанному запоминанию новых слов и выражений. Музыка воздействует на эмоции учеников, и они воспринимают пение не как учебный процесс, а как игру. Таким образом, песни — это отличный способ увеличить запас актуальной лексики, грамматики и поднять настроение на занятиях [1, 4].

В заключение необходимо отметить, что мотивация обучающихся является важным фактором в изучении иностранному языку. Так как в процессе обучения важны не только знания, но и впечатления, получение которых зависит от разнообразия урока. Использование песен в обучении английскому языку способствует усвоению не только языковых аспектов, но и оказывает содействие сплочению коллектива, создает благоприятную психологическую атмосферу, повышает эмоциональное состояние учеников.

#### *Список использованной литературы:*

1. Викторова А. Песни и пение на уроках английского языка: советы учителя и примеры работы с текстами песен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://pedsovet.su/english/6270\\_penie\\_na\\_uroke\\_angliyskogo\\_ya-zyka](https://pedsovet.su/english/6270_penie_na_uroke_angliyskogo_ya-zyka) (Дата обращения: 23.01.2022)
2. Костюк Е.Б. Массовая музыка как явление культуры XX в. // Вестник СПбГИК. – 2020. - № 3 (44) сентябрь
3. Лабинцева Л.П. Потенциал музыкального искусства в воспитании детей // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. Т. 1, № 1 (46). С. 32–43.
4. Миронова В. Как использовать песни на уроке английского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.teachaholic.pro/kak-ispolzovat-pesni-na-uroke-anglijskogo/> (Дата обращения: 23.01.2022)

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКОЙ ФОНЕТИКИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**

*Усманова Р.М., Ван Сенчан*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена важности корректного формирования фонетических навыков китайского языка, рассмотрены основные подходы, методы обучения китайской фонетике, особенности формирования слухо-произносительных навыков, выявлены самые распространённые ошибки на начальном этапе обучения. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что фонетическая база является основой для дальнейшего закладывания знаний.*

**Abstract:** *The article states that correct formation of foreign language phonetic skills is an essential part of foreign language education, presents the main existing methods of teaching the mandarin Chinese pronunciation. The author concludes that the phonetic basis help in learning the Chinese language.*

**Ключевые слова:** *китайский язык, фонетические навыки, обучение фонетике, методы, подходы, слухо-произносительные навыки*

**Key words:** *mandarin Chinese, phonetic skills, teaching pronunciation, phonetic aspect of speech*

Любой язык как средство общения возник и существует, прежде всего, как звуковой язык. Известно, что овладение звуковым строем языка является обязательным условием общения. Для изучения любого языка, прежде всего нужно овладеть его фонетическим строем. Фонетика является аспектом языка. Фонетика китайского языка является действительно уникальной по своей структуре. Отличительной особенностью китайской фонетики являются тоновая система, китайский слог, звуки, у которых нет аналогов в русском языке и т.д. Опыт преподавания многих педагогов китайского языка показывает, что фонетическая база, которая закладывается в начале обучения, даёт устойчивые знания в дальнейшем изучении языка.

Целью данной статьи является описание основных методов преподавания фонетики китайского языка и анализ самых распространённых ошибок у русскоговорящих студентов при овладении китайским произношением.

Для достижения поставленной цели были изучены отличительные особенности китайского языка, ключевые ошибки у русскоговорящих студентов, также были описаны основные методы преподавания китайской фонетике и методы устранения данных ошибок.

Особенности китайской фонетики и наиболее распространённые ошибки у русскоговорящих студентов:

1) Главной отличительной чертой являются тоны. Это – мелодический рисунок голоса, который характеризуется изменением высоты звука. Также тоны выполняют смыслоразличительную функцию. Например, один и тот же слог может произноситься пятью видами тонов и при этом менять значение.

Многим русскоговорящим студентам, которые начинают только знакомиться с китайской фонетикой, тоны представляют большую сложность. Наиболее распространённая ошибка – это замещение тонов ударением. В русском языке нет такого понятия, как тон, но есть ударение. Ударный слог звучит более протяжно, чем остальные слоги. В китайской фонетике нет ударения, есть лишь фонетические позиции, где тон реализуется более явно [3: 11]. Для того, чтобы исправить данную ошибку, необходимо объяснить студентам особенности тональной системы с теоретической точки зрения.

2) Китайская письменность – иероглифическая. Но сами иероглифы не несут фонетической информации. Для этого существует фонетический алфавит пиньин (拼音). Это запись иероглифов латинскими буквами. Несмотря на то, что используются латинские буквы, китайское и латинское произношение сильно отличается. В связи с этим, у обучающихся могут возникнуть ошибки при произнесении какого-либо звука. Какие звуки представляют большую сложность?

- придыхательные согласные - [p] (пх), [t] (тх), [k] (кх), [ch] (чх), [c] (цх);
- китайский [ch] твердый, а русский [ч] мягкий;
- отсутствие некоторых звуков русского языка: [r], [n], [ŋ], [ü] и т.д.

3) Стандартной единицей китайского языка является слог. Каждый китайский иероглиф произносится как один слог. Китайские слова состоят из одного, двух или более иероглифов и, следовательно, одного, двух или более слогов. Слог китайского языка, в отличие от слога в русском, не может состоять из произвольного набора звуков, а может лишь состоять из сочетания инициали (начального согласного) и финали (остальной части слога). Также китайский слог может содержать не более 4 звуков [3: 8-11].

Итак, перед тем как учащиеся начнут изучать китайскую фонетику, им следует объяснить, что способы произношения в китайском языке сильно отличаются от способов произношения русского языка. Для овладения правильным китайским произношением, обучающимся нужно полностью освободиться от своих произносительных привычек, которые пришли из родного языка или из других изученных языков. Цель обучающихся – овладение артикуляционной базой китайского языка. Необходимо постоянно акцентировать внимание на различие произносительных привычек двух языков.

В методике обучения фонетики иностранного языка выделяют три подхода: артикуляторный, акустический или дифференцированный.

Артикуляторный подход предполагает постановку звуков при помощи вводного фонетического курса. Сюда входит отработка каждого звука по отдельности, изучение работы органов при произнесении того или иного звука. Огромный вклад в исследование фонологической системы китайского языка был внесён профессором, доктором филологических наук Алексеем Андреевичем Алексахиним.

В акустическом подходе упор делается не на сознательное усвоение, а на слуховое восприятие речи, имитацию. Этот подход характеризуется повторением услышанного («метод попугая»).

Дифференцированный подход характеризуется активным использованием разных анализаторов для формирования целостного фонетического навыка, уделяется внимание аудированию, а также способам артикуляции звуков. В школах, вузах широко используется данный подход [2, 307].

Также остановимся на особенностях слухо-произносительных навыков. В методике обучения иностранному языку слухо-произносительные навыки подразделяются на: аудитивные, произносительные и ритмико-интонационные.

Аудитивный навык – это речевая операция, доведенная до автоматизма, который связан с узнаванием и различением на слух отдельных фонем, слогов, слов, словосочетаний, предложений и интонационных конструкций в потоке речи.

Произносительный навык – умение правильно артикулировать звуки, соединяя их в слова, в словосочетания и т.д., правильно тонировать и интонировать.

Ритмико-интонационный навык – это умение ритмически правильно оформлять речь и понимать речи других.

На начальном этапе обучения слухо-произносительным навыкам следует усвоить основы процесса говорения, слушания и чтения. Процесс обучения начинается с простых звуков (похожих на звуки родного языка). Важнейшей особенностью китайской фонетики являются его фиксированный слоговой характер структуры и наличие тонов. Поэтому важна не только постановка правильного произношения инициалей и финалей, но и отдельные слоги с их тоновым произношением, а также всевозможные изменения звуков в потоке речи. Устная речь носителя языка значительно отличается от транскрипции. Некоторые звуки в потоке речи могут быть сильно изменены. Это прежде всего связано с произносительными особенностями человека или же влиянием местного диалекта. Именно поэтому на начальном этапе обучения следует уделить особое внимание всевозможным изменениям китайских звуков.

В китайской методике ключевым принципом является «слушай и повторяй». Этот принцип представляет собой многократное прослушивание фонетического материала, затем многократное произнесение услышанного. Однако этот принцип имеет свои недостатки. Материал легко забывается учащимися, поэтому необходимо закреплять материал самостоятельно учащимися, а также постоянно повторять пройденный материал на последующих занятиях. Методисты китайского языка не советуют изучать другой материал, без автоматизации предыдущего. Кроме того, при произношении требуется постоянно обращать внимание на тоны, так как из-за отсутствия тонов в родном языке, они с трудом запоминаются учащимися. Для этого важно систематически работать над развитием слухового восприятия, изучать ритмическую сторону речи [5: 44].

Предполагаемые упражнения для обучения произносительной стороне речи:

Упражнения, которые направлены на формирования слухо-произносительных навыков подразделяются на две группы:

- 1) Слушание
- 2) Воспроизведение.

Эти группы нацелены на развитие слуховых и произносительных навыков. Количество видов упражнений в слушании сравнительно немного. Эти упражнения направлены на совершенствование фонетического слуха, формирование дифференцированных признаков фонем и интоном.

Слушание должно иметь задание, концентрирующее внимание учеников на определенной характеристике звука. Выполняя упражнения также можно использовать графическую опору. К примеру:

Послушайте ряд слов, звуков, услышав звук [zh], поднимите руку, прослушайте пары звуков, когда обнаружите, что звуки одинаковые – поднимите руку, прослушав предложение, укажите сколько раз был использован звук [ch].

Упражнения в воспроизведении направлены на развитие собственно произносительных навыков учащихся. Эффективность этой группы упражнений увеличивается, если сначала прослушивается образец. В качестве материала таких упражнений могут послужить звуки, слоги, слова, словосочетания, предложения.

Примером заданий, выполняемых на слух могут быть:

Произнести звук, слог, слово и т.д., повторять за учителем, обращая внимание на конкретный признак.

Кроме того, для развития и совершенствования произношения используются заучивание скороговорок, рифмовок, диалогов, текстов. Такие виды упражнений направлены на улучшение корректности произношения и беглости. Выделяют 2 этапа:

На первом этапе заучивается текст под наблюдением учителя, ставится оценка за правильность чтения. Затем 2 этап работы нацелен на ускорение чтения: ученику необходимо не только правильно, но и бегло произносить.

Вышеперечисленные упражнения используются на всех этапах обучения. Но начальный этап нацелен на формирование слухо-произносительных навыков, а последующие этапы – на предупреждение ошибок.

Рекомендуется в начале урока выполнять фонетические зарядки, включать наиболее трудный материал. Например, для младших классов:

pāishǒu, pāi pāishǒu  
gēn wǒ yī qílái pāishǒu  
pāishǒu, pāi pāishǒu  
gēn wǒ yī qílái pāishǒu

Упражнения, направленные на формирование ритмико-интонационных навыков в различных типах предложений. В речи ученика могут быть допущены фонетические и фонологические ошибки, где фонетические – искажают качество звучания, фонологические – смысл высказывания. Так речь становится непонятной для собеседника.

По мнению И.Л.Бима, упражнения можно подразделить по уровням организации материала:

- 1) Упражнения с отдельными звуками

Задача: научиться произносить звуки по отдельности, познакомиться с китайским фонетическим алфавитом.

- 2) Упражнения со звукосочетаниями

Задача: например, отличать придыхательные звуки от звонких:

Пример упражнения: вслушиваясь в звукозапись, определите есть ли придыхание у начального согласного: p bai, g ke и т.д.

- 3) Упражнения со словами

Задача: отработка развития фонематического слуха



Входят такие упражнения, как постановка тона в простых и сложных словах. Например, слушая звукозапись определить тоны в словах: huo, shuo, ge, ta, zhe и т.д.

Как правильно тренировать тоны? Чтобы научиться правильно произносить и правильно слышать китайские тоны, ученику нужно пройти несколько стадий обучения.

1) Слушание изолированных тонов считается самым начальным уровнем. Многие обучающиеся ограничиваются только этим уровнем, но это только нулевой шаг.

2) Научиться слышать пары тонов. В китайском языке чаще всего используются пары тонов. Использование изолированных тонов намного реже. Важно научиться правильно слышать и произносить пары тонов и их комбинации. Всего комбинаций 20. Рекомендуется сначала слушать пары первого тона, затем второго, третьего и четвертого тонов. Два третьих тона подряд читаются как второй + третий. Слушать нужно желательнее регулярно в течение недели.

3) Научиться правильно произносить пары тонов.

Начинать обучение следует с более легкого варианта. Например, слушать слова, где второй тон – нейтральный. Например, [māma], [gēge].

4) Тоны в многосложных словах и фразах. 【chūzūchē】 , 【túshūguǎn】

5) Предложения. Например:

商店在学校的右边。Shāngdiàn zài xuéxiàode yòubiān. Научиться произносить тоны в предложении помогут ещё скороговорки

6) Теперь можно переходить к быстрой речи. Слушать аудирование на этом этапе будет намного легче.

Таким образом, важнейшая основа изучения любого иностранного языка, и китайского прежде всего, — овладение его фонетической базой.

*Список использованной литературы:*

1. Гуторова Е.Ю., Пономарчук С.Н. Особенности формирования произносительных навыков китайского языка у детей младшего школьного возраста // Студенческий: электрон. научн. журн. 2018. № 22(42)

2. Круглов В.В. Методика обучения фонетике китайского языка// Россия – Китай: история и культура. Сборник статей и докладов участников X международной научно-практической конференции. 2012. – С. 307-310

3. Кубарич А.М. Семантика тона в китайском языке: экспериментальное исследование// Вестник Кемеровского государственного университета. 2012. – С.

4. Малышев Г.И., Киселевич Я.Е., Митчел П.Дж. Трудности в изучении фонетики китайского языка русскоговорящими студентами: основные ошибки и способы их устранения// Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. 2018 №173. – С. 43-48

5. Спешнев Н.А. Фонетика китайского языка. Л.: Из-во Ленинград. ун-та. - 1980.- 141 с.

## ТРЕУГОЛЬНИКИ С ЦЕЛОЧИСЛЕННЫМИ СТОРОНАМИ

*Файзрахманов Салават Ранилевич, Сунгатуллин Ильгиз Аминович  
учащиеся 9 класса, руководители: Садикзянова З.З., Садикзянов Б.А., МБОУ  
«Карадуванская гимназия имени Баки Зиятдинова» Балтасинского района РТ*

**Резюме:** В настоящей работе мы рассматриваем некоторые виды целочисленных треугольников с углом  $60^{\circ}$ ,  $90^{\circ}$ ,  $120^{\circ}$ . В ходе нашего исследования нам удалось не только решить уравнение  $c^2 = a^2 + b^2$  во множестве целых чисел, но и сформулировать новые

теоремы, ранее не известные, и выяснить факт существования треугольников с целочисленными сторонами.

**Abstract:** *In this paper we consider some types of integer triangles with an angle of  $60^\circ$ ,  $90^\circ$ ,  $120^\circ$ . In the course of our research, we managed not only to solve the equation  $c^2 = a^2 + b^2$  in the set of integers, but also to formulate new theorems previously unknown and to find out the fact of the existence of triangles with integer sides.*

**Ключевые слова:** *целые числа, целочисленные треугольники, рациональные корни многочлена с целыми коэффициентами, теорема косинусов, теорема Ферма, уравнение сферы.*

**Key words:** *integers, integer triangles, rational roots of a polynomial with integer coefficients, the cosine theorem, Fermat's theorem, the equation of the sphere.*

Мы, обучаясь в 9 классе, как и все выпускники российских школ, готовимся к успешной сдаче ОГЭ по математике, занимаемся дополнительным самообразованием, посещая занятия физико-математического кружка. Решая задачи, связанные с теорией делимости во множестве целых чисел, нашли такую задачу: «Решите в натуральных числах уравнение  $n^2 + m^2 = 25$ ». Посмотрев на эту задачу, обратили внимание на то, что по своей форме записи она напоминает математическую запись теоремы Пифагора для прямоугольного треугольника. Переформулировав эту задачу, пришли к следующей задаче: «Найти все прямоугольные треугольники с целочисленными сторонами или, по-другому, найти такие прямоугольные треугольники, у которых все три стороны выражались бы целыми числами (натуральными)». Таким образом, чисто алгебраическая задача приобрела геометрический оттенок, но при этом возникла следующая мысль: а вообще существуют ли треугольники с целочисленными сторонами, если да, то какими свойствами обладают такие треугольники. В данной работе нам удалось объяснить, что такие треугольники существуют и, более того, нам удалось найти все такие треугольники. Кроме того, мы нашли условия, при которых эти треугольники могут существовать, а также виды этих треугольников, решив соответствующие уравнения с тремя неизвестными во множестве натуральных чисел, используя, в том числе, межпредметную связь между математикой, информатикой и программированием. Считаем, что эта работа актуальна для выпускников общеобразовательных школ, так как результаты, полученные нами, будут полезны для старшеклассников в развитии им умений и навыков поиска нестандартных способов и методов решения математических задач, связанных с теорией целых чисел, в том числе при решении задач на ЕГЭ. Наша работа имеет также перспективу продолжения уже применительно к объемным фигурам (геометрическим телам): призмам, параллелограммам, пирамидам.

*Список использованной литературы:*

1. Сивашинский И.Х. «Задачи по математике для внеклассных занятий» изд. «Просвещение».
2. Туманов С. И. «Поиски решения задачи», изд. «Просвещение».
3. Шклярский Д.О., изд. «Государственное издательство физико-математической литературы».

## РАЗНОВИДНОСТИ ТИПОВ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТЕНТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ СРЕДНИХ И ВЫШЕ ЭТАПОВ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Фаляхова Р.А., Аишапова А.Х.

Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** Статья посвящена определению многообразия типов и употребления аутентичных материалов в обучении иностранному языку в условиях современного образования. Приведен анализ способов классификации разновидностей подлинных материалов и их критерии, позволяющие определить продуктивность использования тех или иных материалов. Обосновывается значение применения аутентичных материалов для речевого взаимодействия. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что применение подлинных материалов в обучении иностранным языкам необходимо, и что количество типов аутентичных материалов стремительно увеличивается благодаря развитию технологий.

**Abstract:** The article is devoted to the definition of the variety of types and the use of authentic materials in teaching a foreign language in the conditions of modern education. An analysis is given of methods for classifying varieties of genuine materials and their criteria to determine the productivity of using certain materials. The significance of the use of authentic materials for speech interaction is substantiated. Based on the study, the author comes to the conclusion that the use of authentic materials in teaching foreign languages is necessary, and that the number of types of authentic materials is rapidly increasing due to the development of technology.

**Ключевые слова:** применение аутентичных материалов, типы подлинных материалов, критерии выбора аутентичных материалов, обучение иностранному языку.

**Key words:** use of authentic materials, types of authentic materials, selection criteria for authentic materials, foreign language teaching

Использование аутентичных материалов в языковом классе обсуждалось многими исследователями за последние десятилетия с 1970-х гг. Следует отметить, что использование аутентичных материалов в качестве дополнения к учебнику в классе не новая практика. Как упоминает Гилмор в самом начале его статьи «Аутентичные материалы и подлинность в изучении иностранного языка», их наличие может быть датировано девятнадцатым веком, когда Генри Свит упомянул преимущества, которые можно извлечь из такого рода входных данных. Этот автор первым определил преимущества использования аутентичных материалов и предложил различные источники. Эффективность материалов в изучение языка также было одобрено многими учителями и исследователями. Подлинность материалов может улучшить языковые навыки, мотивация и заинтересованность студентов в изучении языка.

Подлинные материалы могут быть использованы для любого уровня, например для начинающих, промежуточных и продвинутых. Однако учителям необходимо учитывать уровень способности учеников, чтобы сделать процесс преподавания и обучения эффективнее и успешнее. Благодаря аутентичности материалов учителя и ученики могут легко найти и выбрать любую учебную деятельность. Материалы могут быть доступны в повседневной жизни, например, в рекламе, брошюры, меню, расписания, рецепты, песни, фильмы, газета, журнал и т. д., которые они можно найти в соц. сетях или в Интернет пространствах, которые созданы непосредственно на целевом языке. Разнообразие источников и типов материалов будет мотивировать студентов к обучению и учебная деятельность станет более интересной и творческой. Согласно Oгуз & Вахар (2008: 330), аутентичные материалы можно разделить на четыре категории:

1. Прослушивание-просмотр материалов
2. Визуальные материалы
3. Печатные материалы

#### 4. Realia (реальные объекты)

Последние, настоящие предметы, могут принести учитель или даже ученики в класс, чтобы каким-то образом помочь пониманию и усвоению языка. Это может оказаться полезным для более низких уровней или для приближению к культурному фону. В категорию печатных материалов мы можем включить такие предметы, как рецепты, брошюры, ресторанные меню, а также газетные статьи. Визуальные материалы в основном относятся к плакатам, картинкам, фотографиям, картинам и даже уличным указателям. Пожалуй, самая важная категория в настоящее время - прослушивание-просмотр аутентичных материалов, которая содержит такие элементы, как фильмы, документальные фильмы, песни, радио и, конечно же, веб-страницы.

Согласно McGrath (2002, цитируется по Hussein), существует восемь критериев, которым учителя должны следовать при выборе аутентичных материалов.

Критерии:

1. Соответствие учебнику и потребностям учащихся.
2. Интерес к теме
3. Культурное соответствие
4. Лингвистические требования
5. Познавательные потребности
6. Логистические соображения
7. Качество
8. Возможность использования

Также выявленные критерии, которым следовали группы опрашиваемых в исследовании, касались актуальности аутентичных материалов, которые должны соответствовать базовым компетенциям, целям обучения, уровню учащихся и потребностями в преподавании и учебном процессе. Например, для тренировки базового навыка аудирования представляются материалы для прослушивания, которые подходят под уровень студента. В случае употребления аутентичных песенных материалов, это должно быть подобающей песней для презентации в классе с легким для понимания текстом и медленным темпом, подходящий для уровня языка студентов. Затем должны быть разработаны задачи и мероприятия, которые соответствуют аутентичным материалам, для использования в классе, далее предоставленные студентам для выполнения некоторых действий и задач.

Аспект классификации и источников аутентичных материалов претерпел ожидаемое изменение с появлением Интернета и его включение в нашу повседневную жизнь. Практически любые материалы можно найти виртуально в сети и они доступны нам в любое время и в любом месте. Несомненно, влияние новых технологий на учебный процесс будет продолжать расти, и они будут продолжать предоставлять один из основных источников достоверных материалов.

#### *Литература*

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам.- М.: АРКТИ, 2003. – С.175-177.
2. Кирсанова О. Ф. Использование аутентичных материалов на уроках английского языка как средства формирования иноязычной культурологической компетенции // Иностранный язык в школе. -2007.-С. 19-25.
3. Маслыко Е.А. Методическая аутентичность в обучении иностранным языкам. // Иностранный язык в школе. - 2000, № 1, с. 11
4. Носонович Е.В., Мильруд Р.П. Параметры аутентичного учебного текста // Иностранные языки в школе. 1999. №1 С. 18-23.
5. Носонович Е. В., Мильруд Р. П. Критерии содержательной аутентичности учебного текста // Иностранные языки в школе. - 1999. - № 2. – 59 с.

## ДИСТАНЦИОН УКУТУ ТӘЖРИБӘСЕ ҺӘМ ПРОБЛЕМАЛАРЫ

Фархуллина Ильхамия Шайдулловна,  
учитель татарского языка и литературы,  
Хусаинов Зиннур Зуфарович,  
учитель английского языка.  
МБОУ – Старозюринская СОШ Тюлячинского  
муниципального района РТ.

**Резюме:** В данной статье изучен опыт работы в дистанционном формате, который стал неизбежен с началом пандемии. Здесь представлены проблемы, с которыми встретились учителя, ученики и их родители с вынужденным переходом на онлайн обучение. Также показаны пути решения этих проблем. В результате возникшей ситуации, система образования предложила новые цифровые ресурсы, для эффективного обучения школьников, а учителя успешно применили все новшества в своей работе. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что дистанционное обучение является сложным процессом, существование современных образовательных ресурсов призвано облегчить задачи учителя по организации изучения материала и контроля его освоения.

**Abstract:** This article studies the experience of working in a remote format, which became inevitable with the onset of the pandemic. Here are some problems faced by teachers, students and their parents with the forced transition to online learning. The ways of solving these problems are also shown here. As a result of the situation that has arisen, the education system has offered new digital resources for effective teaching of schoolchildren, and teachers have successfully applied all innovations in their work. Based on the conducted research, the author comes to the conclusion that distance learning is a complex process, the existence of modern educational resources is designed to facilitate the tasks of the teacher in organizing the study of the material and monitoring its development.

**Ключевые слова:** дистанционное образование, образовательные платформы и месенджеры, учебная программа, видеоконференция, самодисциплина.

**Keywords:** distance education, educational platforms and messengers, curriculum, videoconference, self-discipline.

2020 елның мартында Россиядә, коронавирус инфекциясе таралуны булдырмау максатыннан, белем бирү учреждениеләрендә укутуны дистанцион форматка күчерү турында карар кабул ителде. Әлеге чорда мәгълүмати киңлектә мәктәп белем бирү системасының бу күчешкә әзерме-юкмы дигән темага актив дискуссия башланды. Уку-укуту процессында катнашучыларның барысы да читтән торып эшнә оештыру кыенлыклары белән очрашты. Бу яңалык укутучыларга аеруча зур эш йөкләде, алар кыска вакыт эчендә гадәти дәресләргә онлайн-мохиткә күчерергә мәжбүр булдылар. Шуңа икәптән, балалар һәм укутучыларда компьютер, смартфоннар булмау яки интернетка керү белән бәйле төрле проблемалар килеп чыкты. Әлеге кыенлыкларга карамастан, укутучылар һәм укучыларның күбесе берничә көннән соң яңа шартларга жайлашты.

Теләсә нинди яңалык кертү - катлаулы вакыйга. Дистанцион белем бирүгә күчү – икеләтә кыен, чөнки дистанцион уку материалларын (лекция конспектлары, демонстрацион материаллар, укутучының бәяләмәсе, еш бирелә торган сорауларга җаваплар), ресурслар китапханәсе (тәкъдим ителә торган әдәбият, веб-ресурслар исемлекләре), предмет яки тематик сүзлек эшләү; агымдагы һәм йомгаклау контроле системасын үтәү бурычы туа. Ә иң мөһиме: дистанцион укуту вакытында уку материалларын укучыга житкерүнең программ - техник чараларын әзерләү кирәк була. Алар укутучыга өй эше биременең өстәмә мәгълүмат чыганакларына сылтамалар, тестлар, бәяләү критерийлары, олимпиадаларга, интеллектуаль конкурсларга, БДИ, ОГЭга әзерләнү өчен материаллар, кире элемент һәм биремнәргә тикшерү мөмкинлеге бирә.

Без, укытучылар, укучыларыбыз белән төрле ысуллар, түбәндәге платформалар һәм мессенджерлар кулланып эш иттек:

1. ZOOM - укытучылар арасындагы популяр кушымта. Анда бер үк вакытта хәтта 100 укучы белән турыдан-туры элемент алып барырга мөмкин. Zoom аша үткәрелгән видеоконференцияне яздыру һәм укытучы компьютерында саклап калу уңайлыгы да тудырылган. Материалны, нинди дә булса сәбәпләр аркасында, онлайн дәрестә катнаша алмаган укучыларга жибәрергә дә мөмкинлек бар.

Житешсезлеге: сыйфатлы интернет һәм яхшы техник тәэминлек булмау.

Ничшиксез, читтән торып уку өчен онлайн дәресләр генә житәрлек түгел. Укучының сәләтләре һәм шәхси психологик сыйфатлары аркасында, без мондый укыту формасының нәтижәлелеген тәэмин итә алмыйбыз. Шуңа күрә ул үзгә хас темп белән укытучы тәкъдим иткән белем бирү ресурсларын мөстәкыйль рәвештә үзләштерергә тиеш.

2. Viber һәм WhatsApp кебек мессенджерлар. Алар ярдәмдә укучыларны онлайн элементгә чакырып була. Өстәмә индивидуаль дәресләр, укучылар һәм аларның ата-аналары белән аралашу өчен бик уңайлы.

3. “ВКонтакте” социаль челтәре. Бу платформа белән һәр кеше дә таныш: балалар да, ата-аналар да, укытучылар да. Булмаганнар тиз арада теркәлә һәм эшкә кереп китә ала. Әлеге социаль челтәр уңайлыгы ягыннан “Zoom” нан калыша, ләкин шулай ук турыдан туры эфир, видео сылтаамалар белән эшләү мөмкинлеге бар. Гомуми әңгәмәдә оператив рәвештә хәбәр итәргә, элемент тотарга һәм сорауларга җавап бирергә була. Әңгәмә эчендә файллар белән алышып, аерым кешегә мөрәжәгать итеп тә була. Берләшмәләрдә һәм шәхси битләрдә материалларны төрле форматларда урнаштырырга мөмкин: документлар (презентацияләр, файллар, таблицалар), рәсемнәр, аудио һәм видеоязмалар. Документларны интернеттан алу яки шунда ук ачып карау өстәмә программалар таләп итми.

Еш кына укучыларыбызның өйләрендә интернетка тоташу кыенлыгы белән очраштык. Бу шактый җитди проблема, аны читтән торып мәгълүмат йөртүчеләр ярдәмдә хәл итәргә туры килде. Гадәти дәреслек, басма материаллар һәм биремнәр җыентыгы кулланып мәгълүматны укучыга тапшыруны оештырырга туры килде. Шулай ук материалны үзләштерүне һәм укучыга тикшерү нәтижәләрен вакытында китереп җиткерүне тәэмин итүнең барлык вариантлары да каралды, укытучы белән укучы арасында шәхси элемент булдырылды.

Дистанцион укыту системасын һәр кеше үзгә кабул итә. Әмма уку-укыту программасын яхшы үзләштерү аерым критерийлар таләп итә. Дистанцион укыту шартларында ул иң элек яхшы техника һәм уңайлы мохит. Шулай ук бу чорда укытучыларга күп кенә каршылыкларны үтәргә туры килде. Уку платформалары бик күп кеше иде, һәм күп кенә кулланучыларда керү проблемасы туды. Барлык мөгаллимнәргә дә мәгълүмат тапшыруның яңа юлларын эзләргә туры килде. Һәр укытучы дәрес үткәру ысулын һәм укучыларга ничек мәгълүмат бирергә кирәклеген үзләре сайладылар. Без, шулай ук сыйныф җитәкчеләре булганга, башкаларның нинди тәртиптә дәрес бирүләре безгә таныш иде. Әйттик, күп кенә укытучылар видеоэлементне өстен күрдә, яхшы видеодәресләр һәм тестлар тапты. Шуларны караганнан соң, бала мәсьәләләренә чишә, биремнәренә үти һәм нәтижәләрен укытучыга жибәрә.

Әмма читтән торып укытуның күп кенә тискәре яклары да бар: укучылар белән укытучы арасында турыдан-туры аралашу булмау, ягъни шәхси тәрбия белән бәйлә авырлыклар. Ө баланың янәшәсәндә белемне эмоциональ яктан бизи алырлык кеше юк икән, бу укучының кызыксынучанлыгы югалуга китерә. Шулай ук шәхси компьютер булмау, интернетка керүдә каршылыклар һәм практик дәресләрнең җитмәве, видеоэлементнең еш кына өзәлеп китүе дистанцион укытуның зур кимчеләкләре булып тора. Читтән торып укуда укучының үздисциплинасы мөһим роль уйный ә ул үз чиратында аның мөстәкыйльлегенә турыдан-туры бәйлә.

Яңа укыту системасына ияләшү никадәр авыр булса да, аңа ярашу материал өйрәнүне һәм аны үзләштерүне тикшереп торуну оештыру буенча укытучы бурычларын җиңеләйтергә

тиеш. Моның өчен кызыклы материал булдыру, укучылар белән элементәне өзмәү һәм аларны белем алуның кирәклегенә төшендерү - укытучының мәһим бурычы.

## ЕДА ИЗ МИКРОВОЛНОВКИ: ПОЛЬЗА И ВРЕД

Фархутдинов Денис, ученик 10 класса,  
Научный руководитель – Халикова Римма Зякярьевна  
МБОУ – Старокулаткинская средняя школа №1  
Старокулаткинского района  
Ульяновской области

**Резюме.** Статья посвящена изучению пользы и вреда еды, приготовленной в микроволновке. Актуальность выбранной темы для исследования определяется тем, что многие из нас ежедневно пользуются микроволновой печью. Однако в последнее время появляется все больше информации, что пища, приготовленная в микроволновой печи, способна нанести непоправимый вред здоровью человека.

**Abstract.** The article is devoted to the study of the benefits and harms of food cooked in a microwave oven. The relevance of the chosen topic for research is determined by the fact that many of us use a microwave oven every day. However, recently there is more and more information that food cooked in a microwave oven can cause irreparable harm to human health.

**Ключевые слова:** Микроволновка, СВЧ-печь, еда. **Key words:** Microwave oven, microwave oven, food.

Использование микроволновки [вызывает массу](#) споров среди врачей и ученых. Одни считают, что еда, приготовленная при помощи СВЧ, является «мертвой» едой, а иногда становится опасной для здоровья; другие же утверждают, что более полезной пищи и придумать невозможно, а быстрота приготовления – еще один плюс для микроволновых печей. По сути, споры вызывают не так сами печи, сколько используемые в них сверхвысокочастотные волны, которые позволяют быстро разогреть любую пищу или приготовить практически любое блюдо в наше сверхскоростное время. Действительно, в повседневной жизни мы часто сталкиваемся с использованием [микроволновой](#) печи: в быту, на предприятиях быстрого обслуживания.

**Микроволновая печь**. или **СВЧ-печь** (англ. **Microwave oven**) — бытовой электроприбор, предназначенный для быстрого приготовления или быстрого подогрева или приготовления пищи, размораживания продуктов

Были проведены эксперименты по определению физических свойств продуктов питания. При приготовлении продуктов в микроволновой печи экономится время приготовления, но значительно уменьшается вес продуктов, изменяется внешний вид продукта в сторону деформаций, отмечается неярко выраженный запах и вкус свежеприготовленных продуктов.

Микроволны могут отражаться некоторыми видами посуды. Лучше всего использовать прозрачную стеклянную посуду, она лучше всего пропускает микроволны. Однако не помещайте в микроволновку стаканы и посуду из хрусталя. Окончательный вердикт микроволновой печи так и не вынесен. Многие ученые продолжают изучать ее влияние на организм человека. А пока окончательно не доказан вред от микроволновки, старайтесь по возможности готовить пищу на плите, а в микроволновке только разогревать или размораживать пищу. Старайтесь не находиться вблизи включенной печки и не допускать детей ближе 2-х метров от включенной микроволновки. Не используйте неисправную печь. Особенно важно, чтобы дверцы надежно закрывались и не были повреждены. Перед эксплуатацией, внимательно изучите инструкцию к печке, чтобы

правильно ею пользоваться. Не пытайтесь ремонтировать печку самостоятельно, пользуйтесь услугами квалифицированных специалистов.

## МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Фаткуллина Д.Ф.

Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

*Резюме:* Статья раскрывает ключевые аспекты различных традиционных и современных методик обучения чтению на английском языке. В докладе обращается внимание на функции, достоинства определенных методик и их сложившееся применение на разных уровнях развития обучающихся. Чтение устанавливается как одна из важнейших ступеней в процессе освоения языка, служит инструментом познания остальных видов коммуникативной деятельности. Именно чтение дает наибольшие возможности для обучения и всестороннего развития учащихся средствами английского языка.

*Abstract:* The article reveals the key aspects of various traditional and modern methods of teaching reading in English. The search draws attention to the functions, advantages of certain techniques and their established application at different levels of development of students. Reading is established as one of the most important steps in the process of language acquisition, serves as a tool for cognition of other types of communicative activity. It is reading that provides the greatest opportunities for learning and comprehensive improvement of students by means of the English language.

*Ключевые слова:* Чтение, метод, обучение, навыки, обучающиеся

*Keywords:* Reading, method, teaching, skills, students

Чтение - это комплекс практик и приемов работы с письменным текстом и непосредственной работы с текстом, направленных на извлечение из него информации, а также на восприятие общего посыла текста и его понимание. Это рецептивный, непрямой вид речевой деятельности, вырабатываемый на основе процессов зрительного восприятия случайной кратковременной памяти и изменений в прочитанных данных. Чтение является инструментом получения новых знаний, необходимых для последующего обучения.

Вопрос обучения чтению – один из основополагающих в педагогическом процессе - всегда привлекал внимание психологов и педагогов. Чтение на уроках английского языка выполняет различные функции: 1) служит для фактического овладения иностранным языком; 2) является средством непосредственного изучения языка и культуры; 3) инструментом информационно-образовательной деятельности; 4) средством самообразования. Более того, чтение на английском, как и на любом другом иностранном языке “запускает” интенсивную работу мышления. В процессе чтения развивается воображение и внимание, приобретаются навыки самостоятельной работы с текстом, повышается общая культура чтения.

Чтение вносит свой вклад в нравственное восприятие обучающихся. Оно дает возможность осуществить разносторонний подход к ученикам, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности. Чтение формирует личность чтеца и часто пробуждает мотивацию. Один из факторов создания мотивации – это интерес. Умело подобранный материал для чтения помогает преодолеть разрыв между интеллектуальными и языковыми возможностями. Для любого возраста нужно подбирать книги, интересные для обучающихся.[1]

Успех в чтении является причиной его возникновения. Демонстрация успеха должна быть ощутимой для самого школьника: увеличение скорости чтения, увеличение сложности и длины текста. Чтение на иностранном языке способствует овладению языковым материалом.



Оно способствует пониманию, запоминанию и развитию чувства языка, обогащает память новыми языковыми единицами. При чтении мы имеем дело с разнообразными контекстами, и это дает возможность правильно использовать языковые единицы в устной речи. Чтение усиливает работу памяти, создает условия для запоминания и сохранения языкового материала. Тексты являются средством приобретения новых знаний, а часто встречаемые новые слова могут перейти в активный словарный запас. Чтение на иностранном языке способствует сохранению навыков устного общения. [2]

Любому учителю английского языка, который на практике сталкивается с трудностями в обучении детей навыкам чтения, рано или поздно приходится решать, какому методу из всего многообразия отдать свое предпочтение. Для этого необходимо разобраться в существующих методах, и к каким практическим результатам они приводят.

Первый метод, с которого необходимо начать, это фонетический метод. В его основе лежит алфавитный принцип. Обучение строится на соотношении между буквами или группами букв и их произношением. Данный метод имеет два направления: Первое - метод систематической фонетики ("systematic-phonics"), в котором с самого начала обучают фонетике, обычно, но не всегда перед тем, как дают читать целые слова. Подход чаще всего основывается на синтезе: детей обучают звукам букв и тренируют их на соединении этих звуков. Второе - метод внутренней фонетики ("intrinsic-phonics"), в основе которого лежит визуальное и смысловое чтение, в котором вводят фонетику позднее и в меньшем количестве. Дети, обучающиеся по этому методу, учат звуки букв в процессе анализа знакомых слов.

Второй метод - лингвистический. Этот метод подразумевает обучение чтению на основе слов, которые часто используются и которые читаются так, как пишутся. Читая слова, которые читаются так, как пишутся, ребенок постепенно учится определять соответствия между буквами и звуками.

Третий метод - так называемый метод "whole-word" (метод целых слов). Метод "целых слов" заключается в том, что детей обучают распознавать слова как целые единицы, не объясняя им буквенно-звуковых соотношений. Обучение здесь строится по принципу визуального распознавания целых слов, не разделяя их на буквы и слоги. В этом методе не учат ни названиям букв, ни буквенно-звуковому соотношению. [3]

Четвёртый метод - "whole-language". Он очень напоминает метод целых слов. Одна из характерных особенностей этого метода - это то, что фонетические правила не должны объясняться обучающимся. Связь между буквами и звуками выучивается через процесс чтения, неявным путем. Если ребенок читает слово неправильно, его не исправляют. Философский взгляд этого метода в том, что обучение чтению, как и освоение разговорного языка - естественный процесс, и дети способны сами его постичь.

Пятый метод - "алфавит Питмана". В основе данного метода лежит английский алфавит, расширенный до 44 букв. Каждая буква этого алфавита произносится только одним способом, то есть все слова читаются так, как они пишутся. Заглавные буквы в этом расширенном алфавите пишутся так же, как и маленькие, только более крупным шрифтом. По мере освоения ребенком чтения буквы заменяются на обычные. [4]

Шестой метод - метод Мура. Ребенка обучают буквам и звукам, используя при этом компьютер со специальным программным обеспечением, "произносящий" звуки или названия символов. После того как ребенок выучивает названия букв и символов (знаков препинания и цифр), ему показывают определённые буквы на экране, он их набирает на клавиатуре, и компьютер "произносит" эти буквы, преобразуя их сначала в короткие простые слова, а затем составляя из них предложения. Также этот метод включает устную речь, слушание и письмо под диктовку.

Седьмой метод - Метод Монтессори. Монтессори давала детям буквы алфавита и обучала их идентифицировать их, писать и произносить. Позже, когда дети уже умели соединять звуки в слова, она учила их соединять слова в предложения. Из всего многообразия приведенных методов, которые имеют как положительные, так и отрицательные стороны, я бы хотела выделить два наиболее распространенных подхода - это обучение чтению целым

словом (иначе whole word recognition или look and say) и обучение чтению методом звукобуквенных соответствий (phonics).[5]

*Список использованной литературы:*

1. Азовкина, А. Н. Развитие интереса к чтению на иностранном языке на начальном этапе обучения // Иностранные языки в школе. — 2003. — № 2. — С.16
2. Гальскова Н.А. Современная методика обучения иностранным языкам / М.: АКТИ-ГЛОССА, 2000 - стр. 129-138
3. Пассов, Ефим Израилевич (1930-) Основы методики обучения иностранным языкам [Текст] / Е.И. Пассов. - Москва - стр. 53-75
4. Ощепкова Т.В. Приемы обучения различным видам чтения // Иностранные языки в школе, №3, 2005, стр.14-21
5. Уэст М. Методика обучения чтению / Иностранные языки в школе. - статья Абраловой Н.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ С ПОМОЩЬЮ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

*Фатыхова А.Л., Аишапова А.Х.*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** Представленная работа посвящена проблематике формированию лексических навыков у учащихся младшего возраста в ходе изучения английского языка. Рассмотрены дидактические возможности ментальных карт и особенности их применения в процессе обучения английскому языку. Кроме этого были предложены варианты использования ментальных карт в процессе обучения английскому языку. Результаты проведенного исследования показали наличие эффективного применения предлагаемых ментальных карт в формировании лексических навыков на уроках английского языка.

**Abstract:** The presented work is devoted to the problems of the formation of lexical skills in younger students during the study of the English language. The didactic possibilities of mental maps and the features of their application in the process of teaching English are considered. In addition, options for using mental maps in the process of learning English were proposed. The results of the study showed the presence of effective use of the proposed mental maps in the formation of lexical skills in English lessons.

**Ключевые слова:** лексика, лексический навык, младшие классы, методика, ментальные карты.

**Key words:** vocabulary, lexical skill, junior classes, methodology, mind maps.

На протяжении долгого времени одной из актуальных проблем в обучении иностранному языку является обучение лексике. Лексикой называют совокупность слов, находящиеся в составе языка. Анализ теоретических источников показывает, что современная методика рассматривает обучение лексике как один из важных способов формирования и развития коммуникативной компетенции.

Основной целью в лексике является создание основ в получении лексических навыков у учащихся. В качестве лексического навыка стоит понимать наличие способности на осознанном уровне применять слова или словосочетания в определенных целях или ситуациях, позволяющих решать конкретные задачи.

Процесс обучения лексике для многих представлен как довольно тяжелый процесс и поэтому, для того, чтобы получаемая информация казалась не просто понятной, но и

усеваемой, необходимо использовать различные методы и приемы, позволяющие закрепить полученный материал.

Методы ознакомления с лексикой раскрывали в своих исследованиях такие ученые как Б.Ф. Корндорф, И.Л. Бим, Р.К. Миньяр-Белоручев и др.

Существует большое количество методик и средств, которые используются при формировании лексических навыков, без которых невозможна реализация всех видов речевой деятельности. Одним из наиболее современных средств являются ментальные карты, входящие в состав многих УМК, что обуславливает актуальность данной работы.

Ментальная карта (мыслительная карта, диаграмма связей, ассоциативная карта, интеллект-карта, mindmap) – способ изображения структуры знания в виде диаграммы визуально организованной информации. Впервые подобную визуализацию данных создал Порфирий Тирский еще в 3 веке. Уже в 20 века наш современник Виктор Фёдорович Шаталов выдвинул свою педтехнология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей опорных сигналов учебного материала. Немного позже американский психолог Тони Бьюзен объединил все полученные исследования в методику, описав ее универсальность и дидактическую эффективность в серии книг и телепередач, вышедших на ВВС в 1974 г.

Сущность ментальных карт заключается в визуальном представлении некой информации, которая нацелена на развитие креативного мышления, формирование личностных и метапредметных компетенций, а также выражение индивидуальности. Основываясь на этом, можно говорить о наличии потенциала в применении ментальных карт в образовательном процессе, особенно в ходе изучения иностранного языка.

Являясь, по сути, одним из способов когнитивной визуализации, ментальные карты имеют ряд особенностей. В частности, существенное отличие ментальных карт от разного рода логико-структурных схем состоит в свободной визуализации мыслительного процесса. Описывая технологию майндмэппинга (англ. mindmapping – применение ментальных карт), Т. Бьюзен советует использовать не линейную, а радиальную структуру, отдавая предпочтение не логико-иерархическим, а ассоциативным связям. Обобщая специфику ментальных карт, можно выделить следующие их особенности:

1. Ментальные карты – это способ свободной визуализации мыслей. Результат может быть, как похожим на обычные логические схемы, так и представлять собой весьма замысловатые красочные рисунки – кому как удобней.

2. При создании ментальных карт рекомендуется не использовать готовые традиционные формы таблиц и схем, поскольку они провоцируют подгонять по ним мыслительный процесс, тем самым ограничивая его, загоняя нашу мысль в изначально заданные стандартные рамки.

3. Изображаемые связи могут быть не только логическими, но ассоциативными, а записи – не только терминологическими, но и образными, приблизительными.

На уроках английского языка необходимо создавать ментальные карты в зависимости от темы, целей и задач.

Мини-карты для наглядного изображения, например, фразового глагола. Их можно быстро нарисовать на уроке. В центре пишется глагол, от него лучиками отходят предлоги, с которыми он употребляется, под предлогами пишется новое значение, которое приобрел глагол.

Лексические карты по определенной теме. Выглядят эти карты как огромные солнца со множеством лучей. У кого-то они больше похожи на деревья. Перед учащимися стоит задача – собрать всю лексику по одной теме вместе, распределить ее по группам, показать эти связи графически (у многих это вызывает затруднение).

Карты-опоры для пересказа текста. В центре записывается название текста или его основная мысль. Далее лучами выписываются словосочетания. Между ними строится определенная последовательность с помощью стрелочек и линий.

Одной из основных положительных сторон ментальных карт является то, что их можно использовать при изучении любой темы, подведения итогов по теме, проблеме, вопросу с детьми практически любого возраста.

В начале урока, на этапе «мотивационного старта», с целью введения обучающихся в ситуацию иноязычного общения, предлагается ребятам назвать ассоциации, которые у них вызывает слово «животное». Ответы записываю на доске в виде «радиантной» или «солнечной», как ее чаще называют ученики, ассоциаграммы.

Для того чтобы помочь ребятам вспомнить больше активной лексики по данной теме используется техника, которая в англоязычной методической литературе называется “eliciting” («активизация»): с помощью наводящих вопросов, перифраза на основе синонимов, антонимов, картинок учитель помогает «достать» из памяти учеников как можно больше слов.

Далее учащиеся возвращаются к центральной теме ментальной карты и, после знакомства с текстом *Stressed out* (ex.2, p28) записывают дополнительные под-идеи и ассоциации, которые связаны с ключевым словом. В целях экономии учебного времени, можно разделить обучающихся на группы, поручив каждой группе проработать одну/две под-идеи. Учащиеся используют листы бумаги формата А4, разноцветные ручки, фломастеры, карандаши. Создатели ментальной карты могут создавать схематические рисунки, которые выражают слова. Рисунки запоминаются лучше, чем слова.

Лексические ментальные карты используются в качестве опор для пересказа текста, составления монологического и диалогического высказываний, обмена мнениями, при проведении дискуссии и дебатов. При организации дебатов изготавливаются ментальные карты для каждой из спорящих сторон. Они помогают объективно и эффективно исследовать разногласия. В итоге создается третья мыслительная карта, на которой будут запечатлены совместные выводы, решения, результаты работы и достигнутые уступки по проблеме.

Таким образом, используя ментальные карты, ученики учатся работать с информацией, перерабатывать её и трансформировать, создавать новую информацию на основе старой. Учащиеся, привыкшие работать с ментальной картой, наученные не воспроизводить заученный «топик», а извлекать из памяти «ассоциативную вербальную сеть» и использовать лексические единицы для решения конкретной коммуникативной задачи, имеют все шансы, чтобы успешно выполнить творческое задание высокого уровня.

Следует отметить, что лексические единицы эффективно связываются и попадают в «мыслительную паутину» не только по семантическим связям, но и если они объединяются по принципу словообразовательных «гнезд». Кроме того, ментальные карты можно в любой момент преобразовать, усовершенствовать или обновить.

*Список использованной литературы:*

1. Кувшинкин В.И. Методика обучения иностранному языку в начальной школе. – М.: Просвещение, 2020. – 250 с.
2. Соловьева Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс. – М.: Просвещение, 2017. – С. 51-55.
3. Воробьева, В.М. Эффективное использование метода интеллект–карт на уроках: Методическое пособие. / В.М. Воробьева, Л.В. Чурикова, Л.Г. Будунова, – М.: ГБОУ «ТемоЦентр», 2013. – 44 с.
4. Сидоров, С. Возможности использования ментальных карт в процессе повышения квалификации учителей // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2013. – Выпуск 1(14). – С. 43 – 47.
5. Воробьева, В.М. Эффективное использование метода интеллект–карт на уроках: Методическое пособие. / В.М. Воробьева, Л.В. Чурикова, Л.Г. Будунова, – М.: ГБОУ «ТемоЦентр», 2013. – 44 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЯЗЫКАМ (НА ПРИМЕРЕ ТАТАРСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ)

Фахрутдинова И.Ф., Аирапова А.Х.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г.Казань, Россия)

**Резюме:** Данная статья посвящена к определению значимости использования игр в процессе обучения татарскому и английскому языкам в начальной школе. Были выявлены психологические особенности младших школьников, преимущества, виды, группы игр. Также были рассмотрены конкретные случаи применения игр в при обучении языкам. На основе приведенного исследования, автор приходит к выводу, что использование игровых технологий при обучении татарскому и английскому языкам является инструментом преподавания, активизирующий мыслительную деятельность и формирующим мощный стимул к овладению языками.

**Abstract:** This article is devoted to determine the importance of using games in the process of teaching Tatar and English in primary schools. The psychological peculiarities of younger pupils, the advantages, types and groups of games were identified. Besides, specific cases of using games in teaching foreign languages were discussed. Based on the conducted research the author concludes that the use of game technologies in teaching Tatar and English is a pedagogical tool that activates mental activity and forms a powerful incentive to master languages.

**Ключевые слова:** обучение татарскому и английскому языкам, игровая технология, младшие школьники, игра, урок, мотивация.

**Key words:** teaching Tatar and English, game technology, junior schoolchildren, game, lesson, motivation.

Раннее школьное обучение является первым этапом обучения младших школьников (1-4 классы). Именно на этом этапе у школьников закладывается фундамент для формирования языковых и речевых способностей, необходимых для дальнейшего изучения татарского и английского языков как средства общения. Одна из главных задач учителя на начальных этапах обучения детей татарскому и английскому языку – сделать этот предмет интересным и увлекательным. Игровая технология довольно интересный и эффективный в организации учебной деятельности учащихся начальных классов на уроках татарского и английского языков. Игра представляет собой сложный социокультурный феномен, которому посвящено множество философско-культурологических, психологических и методических исследований [1, с. 77]. Данная технология может применяться на любом этапе обучения с четкой адаптацией для определённого возраста учеников. Использование этой технологии способствует созданию благоприятной рабочей атмосферы общения и помогать учащимися прочувствовать в татарском и английском языках главное средство общения. Поэтому главным критерием при использовании игровых приёмов является чтобы учащиеся чувствовали себя свободно и игры приносили им только удовольствие от этого процесса.

Как определяет М. Ф. Стронин «игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением» [Коньшева, 2003:25]. Уже давно известно об обучающих возможностях игровой технологии. Игра как одно из удивительнейших явлений человеческой жизни привлекала к себе внимание философов и исследователей всех эпох. С давних времен Платон считал игру одним из полезнейших занятий, а Аристотель полагал, игра – источник душевного равновесия, гармонии тела и души. В своем трактате «Поэтика» Аристотель выделял пользу словесных игр и каламбуров для развития ума.

Многие учёные, которые занимаются методикой обучения татарскому и английскому языкам объективно обращали внимание на результативность использования игровой технологии. Поскольку в игре выражается особенно полно о порой неожиданно способности любого ребёнка. Наибольший вклад в научное понимание и толкование определения игры

внесли такие западные философы и психологи, как Э. Берн, Р. Винклер, Г.Х. Гадамер, З. Фрейд. В отечественной науке теорию игры со стороны выяснения её социальной сущности, внутренней структуры и роли для психического развития ребенка разрабатывали Л.С. Выготский, И.Е. Берлянд, А.Н. Леонтьев, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин и др. Педагогику игры, значение игры в педагогическом процессе, строение игровой деятельности разрабатывали Н.А. Анисеева, М. М. Бирштейн, Н.Н. Богомолова, В.Д. Понамарёв, Г.К. Селевко, С.А. Смирнов, Ф.Ф.Харисов и другие.

Игра – это инструментарий преподавания, которая позволяет сделать учебный процесс интересным и эффективным, развивает умственные и мыслительные способности и оказывают эмоциональное воздействие на обучающихся. Это большой стимул к овладению языками. По мнению психологов, мотивация, которая создаётся благодаря играми должна быть выражена наравне с познавательной, эстетической и коммуникативной мотивацией. Применение на уроках татарского, английского языков разнообразных приёмов обучения, в том числе и игровой, помогают ученикам закрепить знания по татарскому, английскому языку в памяти, поддержании учителем интереса и активности учащихся, улучшению слуховой и зрительной памяти. На уроках татарского и английского языков игровая деятельность не только способствует организации общения на этом языке, но и максимально приближает его к естественной коммуникации. Игра развивает умственную и волевую активность. Так как она является увлекательным и в то же время сложной деятельностью, она тренирует память, развивает речь и требует концентрацию внимания. Даже самые пассивные и слабо подготовленные ученики легко вовлекаются в процесс игры, что положительно влияет на их успеваемость. Педагог должен применять современные технологии обучения, так как современные подходы к раннему обучению основываются на отсутствии у детей страха сделать ошибку. У них еще работают механизмы, позволившие им усвоить родной язык, они с удовольствием экспериментируют с изучаемыми словами и структурами. Благодаря сходному механизму усвоения родного языка, дети легко усваивают фонетическую структуру чужого языка, что позволяет им сразу включаться в процесс общения. В начальной школе уроки татарского и английского языков могут иметь образовательную, воспитательную и развивающую ценность, если они строятся на сюжетно-ролевой, игровой основе. Благодаря играм, сказочным ситуациям развивается эмоциональная сторона ребенка, воспитывается способность к толерантности, уважению другой культуры, усваиваются элементы этикета, культуры общения. Использование различных игр (включая разгадывание загадок, кроссвордов, инсценирование песен, стихов, сказок) обеспечивает постоянный интерес детей к речевой деятельности. При этом важно не только, как говорит ученик на татарском или английском языке, но и что он говорит, имеет ли высказываемая или воспринимаемая на слух им информация для него личную значимость. Однако это не значит, что дети должны играть только в игры весь урок. Но игровые моменты, игровые пятиминутки всегда должны присутствовать на уроках английского языка в начальной школе.

Играми как технология обучения люди пользовались уже несколько веков назад. На сегодняшний день, в современной школе, которая ставит перед собой цель на продуктивность и интенсивность учебного процесса, игровая деятельность применяется в следующих случаях:

- при проведении целого урока или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- использование игры в целях организации внеклассного мероприятия;
- как самостоятельный метод для изучения определённой темы;
- в качестве какого-то другого метода.

Игры являются эффективным способом для достижения многих образовательных целей.

Например:

- игра – эффективный способ чтобы заинтересовать учеников, заставляя их активно работать на уроке;
- закрепить только что пройденную тему;
- повторить пройденный материал;

- быстрая, спонтанная игра способствует оживлению коллектива, улучшает внимание и восприятие у учеников;
- игра позволяет учителю быстро и по ходу процесса игры находить и исправлять ошибки, не заикливаясь на укоренение в памяти;
- игра – удачное решение для смены деятельности после трудных утомительных занятий;
- игры помогают эффективно усвоить материал. Учащиеся обычно запоминают то, что им было приятно делать;
- игры делают процесс обучения иногда утомительным и требующих усилий, веселым и увлекательным, а это в свою очередь усиливает мотивацию учению.

По характеру игровой методики игры выделяются на следующие группы игр:

- предметные;
- сюжетные;
- ролевые;
- деловые;
- имитационные;
- игры-драматизации.

Особенность каждой группы игр зависит от дополнительных факторов. Они могут быть выполнены с предметами и без предметов, бывают уличные, комнатные или с применением компьютера. Наличие оборудования, местоположение – все это влияет на дальнейший ход игры, и эти моменты должен изучать и учитывать педагог.

Большую существенную роль в игровой технологии выполняет игровая обстановка: различают игры без предметов и с предметами, настольно-комнатные, компьютерные с техническими средствами обучения (ТСО), на местности, а также с другими средствами передвижения.

Если мы рассмотрим игру с точки зрения целевых ориентаций, то в этой ситуации игры можно разделить на:

- дидактические, которые эффективно применяются в познавательной деятельности, они также расширяют кругозор. Дидактические игры формируют и развивают умения и навыки, которые очень важны для практической деятельности. В результате чего уссовершенствуются общеучебные навыки и умения, а также трудовые умения;
- воспитывающие, которые учат детей самостоятельно преодолевать трудности, развивают чувства уважения у товарищей, формируют чувства соперничания, взаимопомощи и поддержки по отношению к друг другу;
- развивающие, которые развивают умственные способности, память, мышление, речь, представление каких-либо предметов, явлений восприятие, развивать творческие способности, воображение, умение сравнивать, сопоставлять или находить аналоги;
- социализирующие, приобщающие к ценностям и нормам общества, адаптирующие к условиям окружающей среды, которые обучают и развивают общение [4, с.28-29].

Отводимое время для игр и значение игр на уроках татарского и английского языков зависят от ряда факторов: темы изучаемого материала, подготовки детей к уроку, определенных целей, задач и условий урока и т.д. К примеру, если игра применяется в роли тренировочного задания при первичном закреплении пройденного материала, то ей можно уделить 15-20 минут урока. А в дальнейшем эта игра может проводиться в течение 3-5 минут в качестве повторения и закрепления пройденного материала.

Игры могут быть лексические, фонетические, грамматические и орфографические. Все они способствуют формированию речевых навыков [4, с.29].

Формированию и развитию произносительных и лексических навыков способствуют орфографические игры, которые нацелены на усваивание прописания изученной лексики. А овладение грамматическим материалом создаёт условия чтобы ученики могли применять эти грамматические навыки на практике и активизировать их. Использование таких игровых технологий помогут сделать однообразные и стандартные задания более увлекательным и занимательным.

Главной особенностью игровой технологии является то, что в игре все равны. Ею может справиться любой ученик, даже тот, кто не имеет достаточно прочных знаний в языке. Более того, менее сильный ученик по языковой подготовке может стать первым в игре благодаря ему сообразительности и находчивости. Атмосфера увлечённости, радости, чувство равенства, ощущение посильности задач способствуют преодолению стеснительности, скованности, которые мешают свободно использовать в речи слова в татарском и английском языках. Помимо этого, у учеников значительно снижается боязнь делать ошибки, которые положительно влияют на результат обучения.

Таким образом, игра является одним из эффективных технологий обучения и не теряет свою актуальность по сей день. На уроках татарского и английского языков в начальной школе игры являются неотъемлемым компонентом, которые широко применяются учителями. Благодаря играм учащиеся с большим интересом незаметно и легко усваивают тот или иной грамматический материал. Также применение разных игр на уроке оказывает помощь при овладении языком в занимательной форме, развивает память, сообразительность, внимание, а также поддерживает интерес к иностранному языку.

*Список использованной литературы:*

1. Бегларян С. Г. Обучающие игры на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе [Текст] / С. Г. Бегларян // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — С. 77-79
2. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста. / О.О. Гонина. – М.: Флинта, 2015. - 271 с.
3. Зимняя И.А. Психология обучения иностранному языку в школе. М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
4. Коньшева А.В. Современные методы обучения иностранному языку / А.В. Коньшева. – 2 изд. – Минск: Тетрасистемс, 2004. - 167 с.
5. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2005. – 240 с.
6. Хайдаров, Ж. С., Пидкасистый П. И. Технология игры в обучении и развитии / В. М. Филатов, П. И. Пидкасистый – М., 1996. – 272 с.

## **ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

*Хамедвалиева Аделя, ученица 10 Б класса,  
Сабирзянова Ляля Хабировна,  
учитель английского языка I квалификационной категории  
МБОУ «Гимназия №27 с татарским языком обучения»  
Вахитовского района г.Казани*

**Резюме.** В данной работе рассмотрены наиболее важные аспекты, касающиеся темы повышения мотивации к изучению английского языка посредством лингвострановедческих материалов.

**Ключевые слова:** мотивация, повышение мотивации, английский язык, лингвострановедение.

**Summary.** This paper discusses the most important aspects related to the topic of increasing motivation to learn English through linguistic and cultural materials.

**Key words:** motivation, motivation increase, English language, linguistic and regional studies.



Сегодня английский язык - это глобальный язык путешествий, бизнеса, поп-культуры, спорта и науки. Свыше миллиарда людей говорят на английском языке. Это почти пятая часть населения мира.

Однако, как показывает передовой опыт обучения иностранному языку вначале изучения иностранного языка, в основном у многих учащихся очень большая внутренняя мотивация, но со временем она уменьшается или вовсе исчезает. Ведь с началом учебы понимаешь, что для достижения результата потребуется много сил и времени. А это значит, что конечный результат будет достигнут не так скоро, как хотелось бы. Здесь помогут способы мотивации учащихся. В этом и заключается **актуальность** данного исследования.

**Объектом** исследования является процесс повышения мотивации к изучению иностранного (английского) языка.

**Предметом** исследования выступают материалы лингвострановедческого характера.

**Цель** исследования: практическое доказательство того, что лингвострановедческие материалы влияют на повышение мотивации в изучении иностранного языка.

В качестве **гипотезы исследования** можно выдвинуть предположение о том, что мотивация повысится и станет прочнее, если мы будем вводить элементы лингвострановедческого характера (текстовый материал лингвострановедческого характера).

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- 1) проанализировать и систематизировать научно-методическую литературу по соответствующей проблеме;
- 2) рассмотреть психологические особенности детей среднего школьного возраста;
- 3) проанализировать успеваемость учащихся 7А класса по предмету «Иностранный язык (английский) до эксперимента;
- 4) провести анкетирование среди учащихся 7А класса с целью выявления уровня мотивации;
- 5) подобрать материалы лингвострановедческого характера;
- 6) организовать и провести цикл внеклассных мероприятий с использованием лингвострановедческого материала с учащимися 7А класса;
- 7) провести повторное анкетирование среди учащихся 7А класса с целью выявления уровня мотивации;
- 8) проанализировать успеваемость по предмету «Иностранный язык (английский) после проведения эксперимента.

Вопросом повышения мотивации, сохранения и развития у школьников интереса к предмету «иностранный язык» уделяется большое внимание как в психологии, так и в методике обучения этому предмету. Сложность и многогранность подчеркивают многие методисты и в соответствии с этим предлагают различные подходы к решению этой проблемы. Пути решения связываются: 1) с созданием специально разработанной системы упражнений, выполняя которые учащиеся ощущали бы результат своей деятельности; 2) с вовлечением эмоциональной сферы в процесс обучения; 3) с характером педагогических воздействий учителя, в частности наличием стимулов и подкреплений; 4) с использованием на уроках аудиовизуальных средств; с 5) использованием личностной индивидуализации; 6) с разработкой системы внеклассных занятий, усиливающих мотивационную сторону изучения языка.

Контингент нашей работы – учащиеся 7 класса (дети 13 - 14 лет). В этот период подросток проходит через внешние и внутренние конфликты. Подросток — уже не ребёнок, но ещё и не взрослый. Эта промежуточная позиция доставляет массу неприятностей.

Учебная деятельность и школа перестаёт быть главной и самой важной задачей. Ведущей деятельностью становится интимно-личностное общение со сверстниками. Исходя из этого, интерес к учебе во многом связан с качеством преподавания, личностью педагога. Большое

значение имеют подача материала учителем, умение увлекательно и доходчиво объяснить материал, что активизирует интерес, усиливает мотивацию учения.

Таким образом, в соответствии с психологическими особенностями подросткового возраста, внимание на уроках напрямую связано с заинтересованностью. Лингвострановедческие материалы содержат много интересных исторических фактов, биографии знаменитых личностей, информацию о достопримечательностях, литературе и культуре. Поэтому эти материалы являются наилучшим средством для повышения мотивации изучения иностранного языка. Ведь способность подростков к самостоятельным суждениям и собственной точке зрения может быть использована в сравнении родной культуры и культуры страны изучаемого языка.

Ознакомившись с понятием мотивации в целом, и в частности, с учебной мотивацией и путями повышения мотивации, дадим методическое обоснование использованию материалов лингвострановедческого характера как одного из способов повышения мотивации изучения иностранного языка в 7 классе средней школы.

#### **Экспериментальная часть**

Экспериментальная часть работы проходила в МБОУ «Гимназия №27 с татарским языком обучения» Вахитовского района г.Казани в 7 «А» классе и состояла из трех этапов:

Констатирующий этап.

Формирующий этап.

Контрольный этап.

#### **Констатирующий этап**

Основной целью констатирующего этапа было изучение мотивационной сферы учащихся, а также наблюдение за процессом овладения английским языком на данном этапе обучения.

Для участия в исследовании нами были взяты 2 группы учащихся: первая группа из 15 человек –экспериментальная, вторая группа из 15 человек – контрольная.

Прежде всего было проведено анкетирование (Приложение 1) и проведена диагностика уровня мотивации учащихся в 7 классе, согласно результатам которых можно выявить пять уровней мотивации.

**Первый уровень** 20-24 баллов – высокий уровень мотивации и интереса к предмету

**Второй уровень** 16-19 баллов – хорошая мотивация, средний уровень

**Третий уровень.** 11-15 баллов – положительное отношение к предмету, но без особого интереса

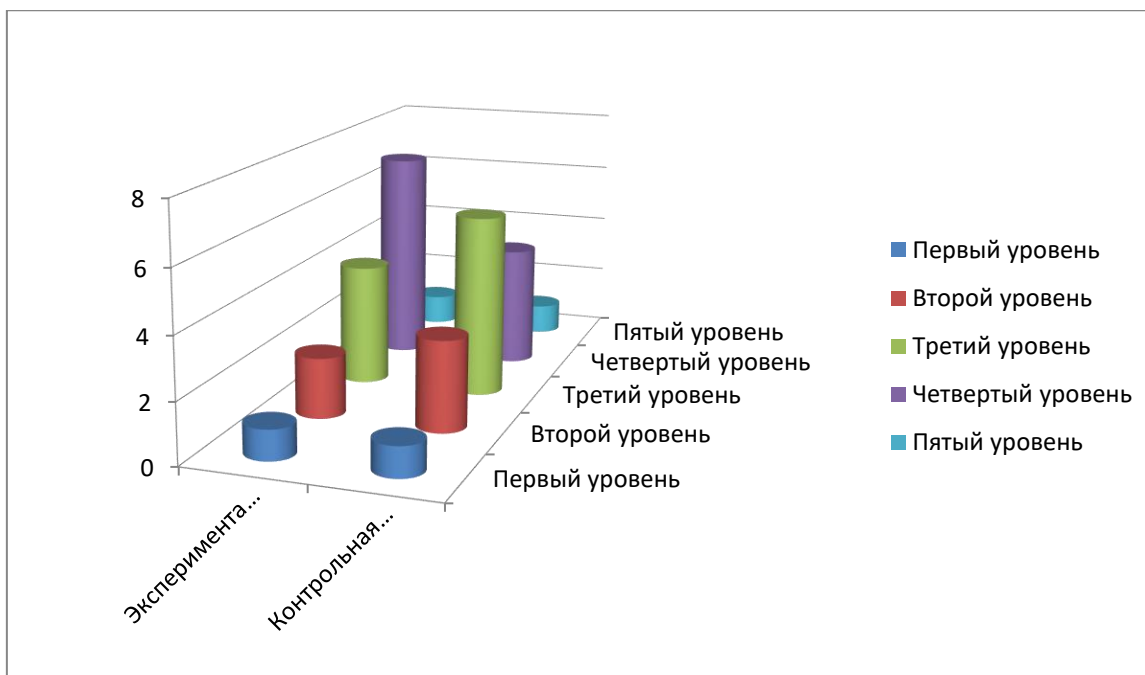
**Четвертый уровень.** 7-10 баллов – низкая мотивация

**Пятый уровень.** Ниже 7 баллов – негативное отношение к предмету

Анализ результатов экспериментальной группы показал, что большинство учащихся не заинтересованы в изучении иностранного языка или имеют трудности по данному вопросу. Только у одного ученика высокий уровень мотивации, у двоих учеников уровень мотивации соответствовал нормальному (среднему), четыре ученика показали положительное отношение к предмету, а у семи учащихся наблюдался низкий уровень мотивации. Выявилось, что у одного ученика было негативное отношение к предмету.

Таким образом, в целом у учащихся экспериментальной группы наблюдается сниженный уровень, как внутренней мотивации, так и внешней, что прослеживается и в успеваемости учеников данной группы.

Анализ результатов контрольной группы показал, что у большинства учащихся присутствует интерес к изучению иностранного языка. Только у одного учащегося выявлен высокий уровень мотивации к изучению английского языка. У троих была хорошая мотивация, у шести учеников наблюдалось положительное отношение к предмету. Четыре ученика показали низкий уровень мотивации, и только одного ученика отмечалось негативное отношение к предмету.



Причины такого сниженного уровня мотивации скрыты во внутренних и внешних мотивах изучения иностранного языка. Это может быть и отсутствие интереса к предлагаемому в школе содержанию учебного материала, отсутствие личного опыта, интересов и склонностей у учащихся, также отрицательное отношение к определенным видам работы на уроках иностранного языка и многое другое.

Делая вывод по всему вышеизложенному, можно сказать, что необходимо провести работу с мотивационной сферой учащихся, сделать изучение английского языка лично значимым для каждого, обозначить их ближайшие и будущие перспективы, сделать обучение иностранному языку увлекательным и интересным посредством материалов лингвострановедческого характера. Необходимо также довести до уровня полного сознания учащихся наиболее ценные мотивы, тем самым, придавая мотивам побуждающую силу.

Таким образом, необходимость использования материалов лингвострановедческого характера очевидна.

На основе полученных результатов были подобраны материалы лингвострановедческого характера для проведения формирующего этапа.

#### **Формирующий этап**

Результаты констатирующего этапа работы показали, что необходима работа по повышению уровня мотивации изучения иностранного языка.

Таким образом, целью данного этапа является использование материалов лингвострановедческого характера для повышения мотивации изучения иностранного языка.

Материалы лингвострановедческого характера были подобраны с учетом имеющихся знаний, умений и навыков учащихся, их индивидуальных и возрастных особенностей.

В качестве материалов лингвострановедческого характера использовались как тематические, страноведческие, песни, пословицы и поговорки, различные фото и видеоматериалы.

Нами был проведен цикл внеклассных работ по английскому языку длительностью 45 минут, на которых я рассказывала учащимся о культуре, обычаях, традициях, достопримечательностях, известных личностях, традиционных блюдах Великобритании с презентацией фото-, аудио- и видеоматериала. Всего было проведено 8 занятий:

1. Достопримечательности Лондона.
2. Известные города Англии.
3. Культура Уэльса.
4. Знаменитые британские музыкальные исполнители.

5. Традиционные блюда Великобритании.
6. Наиболее известные британские монархи.
7. Национальные праздники.
8. Современные идиомы в английском языке.

Внеклассное мероприятие я строила таким образом, что сначала шла презентация материала, затем вопросы и обсуждение, в конце я проводила викторину по рассказанному материалу, для закрепления и осуществления обратной связи. Следует отметить, что последующие викторины содержали вопросы уже по нескольким пройденным темам.

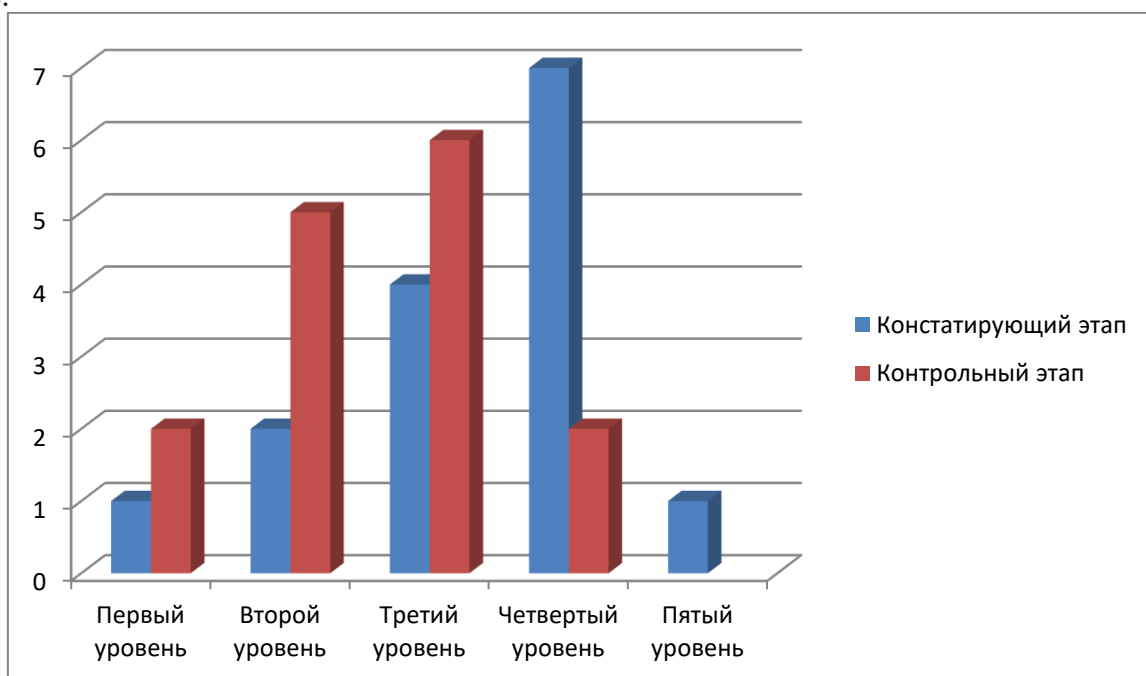
Все подобранные материалы лингвострановедческого характера служили средством совершенствования владением языковыми навыками и речевыми умениями.

### 2.3. Контрольный этап

На контрольном этапе была проведена вторичная диагностика по измерению уровня мотивации учащихся.

Цель данного этапа – контроль влияния материалов лингвострановедческого характера на повышение мотивации изучения иностранного языка.

Сравнительные данные экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе:



Сравнив уровень мотивации экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе, можно сделать вывод, что мотивация учащихся к изучению английского языка стала более выраженной благодаря использованию материалов лингвострановедческого характера.

Подведение итогов опытно-практической работы на заключительном этапе показало, что использование материалов лингвострановедческого характера на внеклассных встречах в 7 классе способствовало повышению мотивации изучения иностранного языка; подобранные материалы были доступны и интересны учащимся; школьники были заинтересованы в изучении иностранного языка.

Выяснилось, что знание лишь языкового материала не является достаточным условием взаимопонимания с носителем языка. Одним из важнейших факторов является изучение культуры, истории, географии, населения страны изучаемого языка.

В работе были рассмотрены психологические особенности детей подросткового возраста. Выяснилось, что в соответствии с психологическими особенностями подросткового возраста, внимание учащихся на уроках напрямую связано с заинтересованностью. Поэтому

лингвострановедческие материалы являются наилучшим средством для повышения мотивации изучения иностранного языка.

Целью работы было практическое доказательство того, что использование материалов лингвострановедческого характера влияет на повышение мотивации изучения иностранного языка. В ходе эксперимента, на констатирующем этапе в результате проведения анкетирования и диагностики оценок успеваемости был выявлен уровень мотивации изучения иностранного языка в экспериментальной и контрольной группах учащихся 7 класса. В процессе проведенной практической работы были подобраны материалы лингвострановедческого характера с последующей их апробацией – в экспериментальной группе был проведен цикл из 8 внеклассных мероприятий с использованием обширного лингвострановедческого материала, согласованного с учительницей английского языка, обучающей данный класс. На заключительном этапе эксперимента вновь было проведено анкетирование и диагностика оценок успеваемости, анализ которых позволил выявить, что мотивация учащихся экспериментальной группы значительно повысилась.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что предположение подтвердилось, тем самым была реализована цель исследования – использование материалов лингвострановедческого характера способствовало повышению мотивации изучения иностранного языка.

## ХАЛКЫБЫЗ ЯДКАРЬЛӘРЕ

Хәбибуллина К. А.

Казан шәһәре Совет районы ГБМБУ «161 нче мәктәп»

**Резюме:** Әлеге статья татар халкының жәүһәрләре булган татар милли баш киеме – түбәтәй турында. Биредә түбәтәйнең тарихы, килеп чыгышы, аның формалары, төрләре, төсләре, бизэлеше турында сөйләнә. Шулай ук милли киём тарихына хөрмәт, ерак гасырлардан килгән гореф-гадәтләребезгә изге караш тудыру максат итеп алынды.

**Abstract:** This article is about tyubeteika – tatar skull cap. It is a national treasure of Tatar people you can see the history of this head-dress. There are many different kinds and colors of it. We are proud of our national customs and traditions. The aim of our work is to infuse people with love for our culture.

**Ачкыч сүзләр:** халык жәүһәрләре, милли киём, түбәтәй, гореф-гадәт (традицияләр).

**Key words:** national treasure, national customs, tyubeteika, traditions.

Халык киеме миллилекне күрсәтеп торучы бик көчле билге булып хезмәт итә. Киёмдә халыкның идеаллары, рухи дөньялары чагыла. Әлеге эшнең темасы бик актуаль, чөнки баш киеме - түбәтәй турында өйрәнү, аның тарихы белән танышу бик кирәкле дип санала. Татар тарихында баш киеме - түбәтәйнең килеп чыгышын, аның форма, төрләрән өйрәнү - эшнең тикшерү объекты булып тора. Тормышта татар тарихында баш киеме - түбәтәйнең зур роль тотканлыгын тасвирлау төп максат итеп куелды. Бу максатка ирешер өчен түбәндәге бурычлар алынды : тема буенча материал туплау, аны өйрәнү, татарларның милли баш киёмнәрән барлау, түбәтәйнең тарихы, формалары, төрләре, бизэлеше белән танышу, милли киём тарихына хөрмәт тәрбияләү, ерак гасырлардан килгән гореф-гадәтләребезгә изге караш булдыру.

Куелган максатка ярашлы рәвештә материалны төрле чыганаклардан эзмә-эзлекле сайлап алу юлы белән тупланды, аны анализлаганда эзләнү, тинләштерү метод һәм алымнарын кулланылды.

Баш киеме татар милли костюмының аерылгысыз бер өлеше санала. Татар халкының баш киёмнәрән ирләрнекенә һәм хатын-кызларныкына бүлеп карарга кирәк. Ирләр баш

киеменәң эчке (өйдә яисә бинада кию өчен) һәм тышкы (урамда йөргәндә кию өчен) төрләре бар. Беренче төр түбәтәйләрләре Казан артында такыя дип йөрткәннәр.

Түбәтәй - ул гади баш киеме генә булмыйча, кешенең инсафлылыгын да күрсәтә. Менә шуңа күрә дә борынгы татар халкы дингә бирелгән кешеләргә карата: “Ул түбәтәй белән туган” диләр. “Түбәтәй” сүзе төрек телендә “түбә”, “өс, түбә” дигәнне аңлата. “Түбәтәй” сүзе үзе дә “түбә”, ягъни баш түбәсенә киелүче әйбер мәгънәсен аңлатып тора.

Түбәтәй татарларда гына түгел, башка төрки халыкларда иң киң таралган. Исемнәре дә шундый ук: такыя, тахья, түбәтәй, кәләпүш. Бездә үзбәк, татар, кыргыз, таджик түбәтәйләре киң кулланыш алган. Кәләпүш фарсы сүзе: кәлә - баш мәгънәсендә, пүш - ябу мәгънәсендә. Кәләпүш - бу да түбәтәйнең бер аталышы. Ягъни “намазга керешкәндә башыңны капла” дигән мәгънәдән алынган.

Түбәтәйләр төрләре белән аерылып тора: ирләр, хатын-кызлар, балалар түбәтәе, формалары, материаллары, орнамент бизәкләре, территория билгесе буенча.

Түбәтәйләрнең формалары бик күп: тәбәнәк, биек, түбәсе очлап торган, тигез түбәле, чуклы һәм чуксыз, цилиндр рәвешендә.

Түбәтәйнең төсе дә зур роль уйнаган. Кара төстәге түбәтәй – жир шарын аңлаткан. Ак төс - хажилар төсе. Яшел төс - үлемсезлек төсе, кызыл төс - батырлык, зәңгәр төс - уңыш, сары төс кояш төсе.

Түбәтәйнең бизәге - ул билгеле бер рәсем генә түгел, ә төрле күз тиюдән саклый торган бизәк дип тә саналган. Түбәтәйнең өстендә урнашкан рәсем кояшны белдергән, ә кырыйларындагы бизәкләр яман күздән саклаган. Үсемлек орнаменты - жирдә яшәү символы. Түбәтәйнең матурлыгы –аның бизәлешендә.

Түбәтәйне элек гадирәк материалдан тексәләр, хәзер инде бәрхет түбәтәйләр киң кулланышта. Алар төрле төстәге ефәк жепләрдән, алтын, көмеш, соңрак сәйлән белән чигелә башлай.

Бүген дә түбәтәй татар халкының милли баш киеме булып санала, ир - атлар аны урамда да, өйдә дә, мәжлесләрдә дә бик яратып кияләр. Түбәтәй - жыйнакчылык, тыйнакчылык, затлылык символы булып, милләтебезгә мәңгә хезмәт итсән.

*Кулланылган әдәбият:*

1. Бикбулатова М.З. Чигәргә өйрән. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1970.- 67б.
2. Сергеева Н.Г. Тылсымлы энә. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2001.- 24б.
3. Сергеева Н.Г. Әбиемнең сандыгы. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1995.- 32б.

**ВЛАДИМИРСКО-БОГОРОДИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ СЕЛА ЛЮМ (ЛАПУГИНО),  
ГЛАЗОВСКОГО УЕЗДА  
(1849 – 1931)**

*Хаймина Д.Б., Никифорова О.П.  
Глазовский педагогический институт (г. Глазов, Россия)  
Мышкина Л.С.  
МОУ «Люмская СОШ» (Глазовский район, Россия).*

**Резюме:** *Статья посвящена изучению истории и строительства Люмской (Лапугинской) церкви Глазовского района Удмуртской Республики. По результатам исследования были выявлены и изучены сельские поселения, которые входили в приходы Понинское и Еловское. Также удалось найти священнослужителей.*

*Статья раскрывает историческую судьбу Владимирско-Богородицкой церкви, судьба которой трагична, как и многих других церквей.*

**Abstract:** *The article is devoted to the study of the history and construction of the Lyum (Lapugino) church of the Glazovsky district of the Udmurt Republic. According to the results of the study, rural settlements that were part of the parishes of Poninskoye and Yelovskoye were identified and studied. We also managed to find clergymen.*

*The article reveals the historical fate of the Vladimir-Theotokos Church, whose fate is tragic, like many other churches.*

**Ключевые слова:** *село Люм, Владимирско-Богородицкая церковь, Глазовский уезд, священнослужитель, удмурты, Святейший Синод, попечительство.*

**Key words:** *Lum village, Vladimir-Bogoroditskaya Church, Glazovsky district, priest, Udmurts, Holy Synod, guardianship.*

В Глазовском районе в 22 километрах от города Глазова на берегу реки Люмки расположено село Люм. Первоначальное письменное упоминание о жителях этого населенного пункта найдено нами в сборнике документов П.Н. Луппова. По записи писцов Воейкова и Прокофьева под № 186 (1648г.) значится следующее: «Починок вновь расчистой, над Люмою речею». [1, с. 112] Поскольку пишется, что починок вновь расчистой, можно предположить, что жители основали это селение раньше, возможно, в самом начале XVII в. Починок был небольшой, проживала одна большая семья Тренки Котегова. Вместе с ним жил женатый сын Карка со своими детьми. Всего лиц мужского пола в починке было 5 человек, младшему из которых в момент записи было 6 лет. Можно предположить, что вся семья насчитывала от 6 до 10 человек. Это первые жители починка.

Следующая историческая справка относится к середине XIX века. В юридическом отношении деревня Люмская стала селом. Это, вероятно, связано с открытием здесь прихода, который был открыт по определению Святейшего Синода от 21 апреля 1844 года. В его состав вошли деревни, ранее входившие в приходы сёл Понинское и Еловское:

- 1) поч. Белоключевский (Учкакар);
- 2) д. Верх-Люмская (Тураево, Безгурт);
- 3) поч. Верх-Люмский (Горбаши, Горбашур);
- 4) д. Верхний Колевай;
- 5) д. Верхняя Слудка (Красно-Слудская);
- 6) поч. Верх-Святский 1-ый;
- 7) поч. Верх-Святский 2-ой;
- 8) поч. Горек-Яшурский (Чирьенки);
- 9) поч. Дураковский (Горбуны);
- 10) д. Жабинская;
- 11) д. За речкой Пышкезя;
- 12) поч. Заризильский (Немойпи);
- 13) д. Заризильская;
- 14) поч. Канашурский (Канашур);
- 15) д. Коповская;
- 16) д. Кушманская (Учкакар);
- 17) поч. Кушманский (Чонпи);
- 18) с. Люм (Люмское, Лапугино);
- 19) д. Люмская;
- 20) д. Маршаковская (Маршаково);
- 21) поч. Маршаковский (Липоньпи);
- 22) д. Нижний Колевай;
- 23) д. Нижняя Слудка (Эбга);
- 24) поч. Нуктошурский (Юр-починка);
- 25) д. Песколудская (Пескошур);
- 26) поч. Печешурский (Жабинский);
- 27) д. Пышкетская;

- 28) д. Усть-Пышкетская (Пакайпи);
- 29) д. Шудзинская;
- 30) поч. Шудзинский (Куатьвись);
- 31) д. Ядгурецкая (Комарово, Чибинькар) (прим. авт.: на сегодня сохранилось 8 деревень).

Своей церкви в селе тогда еще не было. Предполагалось перенести старую деревянную церковь из села Понинского и построить за счет прихожан. На строительство ушло 5 лет. Церковь была построена в 1849 году на каменном фундаменте с двумя престолами: в холодной церкви – в честь Владимирской Божьей Матери, освящен 21 мая 1849 года, в теплой – во имя Святой Великомученицы Екатерины, освящен 24 ноября 1849 года. При здании имелась колокольня, которая примыкала к ней.

На первоначальном этапе ощущалась скудность богослужебных книг, церковной утвари. Имелось лишь все самое необходимое, заимствованное от соседних церквей. Приказом Святейшего Синода от 1847 года по штату был положен один священник, дьякон, дьячок, пономарь.

На постройку церкви и жилья для священнослужителей было отведено до 4 десятин земли. По причинам недостатка удобной земли не было выделено пахотных и сенокосных участков. Это говорит о том, что территория села Люм к этому времени была уже достаточно освоена и все плодородные земли заняты местным населением. На содержание священнослужителей прихожане обязались давать ругу каждого жита от венца пол-пуда (ругу брали с инородческого населения за службы). За бракосочетание, крещение, погребение, исправление треб нужно было платить по силам и возможностям своего состояния. Но так как «приговор в церковном архиве не хранится, то данное обещание прихожанами не выполняется» [1, с. 123].

На отведенной церкви земле были построены два дома для священника и пономаря, дьякон и дьячок жили на квартирах. Имелись казенные постройки: помещение для рабочих, амбар для хранения всякого рода пожертвований, палата для хранения и принятия покойников, доставленных для отпевания. Несмотря на нехватку удобной земли, церкви была отведена значительная площадь леса. До сегодняшних дней сохранился топоним – Попчачча (поповский лес). Жителям села запрещалось здесь рубить дрова и даже собирать хворост.

Следующее упоминание о селе относится к 1869 году. В «Списке населенных мест Российской империи»: Глазовский уезд, село казенное Люмское (Лапугино) обозначено за №2000. Из сведений этого списка узнаем, что село Люмское находится в Глазовском уезде, в стане первом, по левую сторону Вятско-Пермского почтового тракта из Вятки до города Глазова. Находится в 20 верстах от него. В селе 22 двора, число 257 человек обоего пола. За более чем два столетия населенный пункт вырос во много раз. Поскольку существует церковь и волостное правление, можно предположить, что в селе Люм проживали в этот период не только удмурты, но и русские. Количество дворов с одного увеличилось до 20. Безымянный починок получил официальное название – село Люмское.

Несмотря на то, что христианизация удмуртов началась еще в первой половине XVIII века, на территории села Люм и Люмской волости продолжалась вплоть до середины 50-х годов XIX века. В церковных документах за 1850 и 1854 годы ещё зафиксированы сведения о новокрещенных удмуртах. В 1850 году число жителей села Люм составляло 192 человека обоего пола. В графе «В каких местах и какого звания прихожане» значится: «В селе Люмском новокрещенных вотяков 16 дворов, 143 человека обоего пола» [3, с. 178]. Можно предположить, что остальную часть (49 человек) составляли некрещенные еще местные жители, священнослужители и их семьи, русское население. По сведениям 1915 года в селе Люм проживало 465 удмуртов, 60 русских.

Большую роль в миссионерской и просветительской деятельности сыграли священнослужители. На этом поприще они становились порой своего рода этнографами и краеведами, снабжая необходимыми сведениями не только церковное начальство, но и исследователей Вятской губернии. В связи с этим следует упомянуть священника Алексея



Алексеевича Левитского. В 1878 году он был определен на должность настоятеля Владимирской церкви, с 1879 года по 1888 год занимал должность законоучителя в местном училище, состоящем в ведении Министерства народного просвещения. В декабре 1880 года «За благовестное служение Святой церкви и обучение инородческих детей грамоте» был награжден набедренником. Набедренник – четырехугольный плат, несколько продолговатый с изображением креста, который в виде первой награды дается священникам и носится при бедре с правой стороны.

Н.Г. Первухин отзывался о А.А. Левитском как о знатоке удмуртского языка и обычаев Люмской волости.

Со временем возникает необходимость открытия новых учебных заведений, так как у церковной школы не было своего помещения и средств к содержанию. Министерская школа была открыта в 1876 году. Для повышения уровня грамотности местного населения стали открываться и земские школы: в 1898 году в деревне Каповской, в 1906 году в деревне Дураковской, в 1907 году в деревне Горбаши. В 1900 году при церкви была открыта начальная женская школа грамоты. Имелась церковная библиотека, в которой хранились книги для чтения и занятий в количестве 392 книги. Все учебные заведения главной своей задачей ставили повышение грамотности, чтоб жители Люмского прихода получили общее начальное образование. Насколько все это было эффективно, трудно судить, так как документов, прослеживающих уровень грамотности и качества работы школ, нами не было обнаружено.

Наряду с учебными заведениями в 1894 году было открыто попечительство. Одной из главных задач попечительства являлась постройка нового каменного храма вместо приходящего в ветхость деревянного. Также намечалось перенести все церковные постройки с неудобной земли на более удобные в почвенном отношении. С этого времени начинается сбор средств на строительство. Предполагалось выручить средства за счет продажи кирпича, хлеба и холста. Для ускорения работы по строительству нового здания церкви в 1915 году был создан комитет по постройке каменной церкви. Председателем стал потомственный почетный гражданин города Глазова, глазовский купец П.П. Горбушин. Попечительством в 1915 году было выручено от продажи кирпича 219 рублей 28 копеек; от продажи хлеба и холста (сбор с крестьян за церковные услуги) 55 рублей, пожертвований собрано 13 рублей 69 копеек, всего 351 рубль 28 копеек [4, с. 150].

До сегодняшних дней сохранилось место и название, где изготавливали кирпич местные крестьяне, как для своих нужд, так и для строительства храма – Кирпичсарай. Можно предположить, что кирпич был достаточно хорошего качества, так как изготавливался и для продажи.

На 1 января 1916 года в церковной кассе на постройку числилось 4556 рублей. Но надеждам прихожан не суждено было сбыться. Коренной перелом в жизни удмуртов, как и других народов России, совершила Великая Октябрьская революция. С появлением новой идеологии религия повсеместно была объявлена чуждой, не нужной советскому человеку.

В 1931 году была закрыта Владимирско-Богородицкая церковь, здание которой в 1939 году по неизвестной причине сгорело.

На данный момент церкви в селе Люм нет, но на её месте стоит крест. 2 июня 2013 года в селе Люм Глазовского района было совершено освящение новоосвоенного поклонного креста. Большой четырехметровый крест установили на месте храма Владимирской иконы Божией Матери для указания потомкам святости места, пришедшего за годы безбожия в запустение.

#### *Список использованной литературы:*

1. Владыкин В.Е. Религиозно–мифологическая картина мира удмуртов. <https://elibrary.unatlib.ru/handle/123456789/4520> 1991 год, г. Москва.
2. Первухин Н.Г. Эскизы преданий и быта инородцев Глазовского уезда. <https://elibrary.unatlib.ru/handle/123456789/25293> 1890 год, г. Вятка.

3. Православные храмы Удмуртии // Справочник–указатель по документам Центрального гос. Архива УР. Сост. – И.Н. Зайцева, Г.И. Самарцева.
4. Северные удмурты XV-XVII веках. Материалы и документы. Сост. – Луппов П. Н.

## ТАБИГАТЬНЕҢ КАДЕРЛЕ БҮЛӘГЕ

*Хайруллина Алия , ученица 9класса.  
Научный руководитель – Халиуллина Лилия  
МБОУ «СОШ№ 7 им Героя Советского Союза В.Х.ХазиеваЗеленодольского  
муниципального района РТ»*

**Резюме:** *Статья посвящается изучению истории и состояния родников и источников Заволжья Зеленодольского района Республики Татарстан. В результате проведенной работы ознакомлены с историей и состоянием родников. Изучены происхождения названий и их значение в жизни населения. В последние годы население сёл стало самостоятельно решать проблему с качественной питьевой водой, используя для этих целей подземные воды родников. Территории всех изученных родников благоустроены и активно используются населением. Но очень часто человек является так же причиной исчезновения родников. В итоге изучения и анализа обработки информации автор пришел к выводу, сохранение природного дара – долг каждого из нас.*

**Abstract:** *The article is devoted to the study of the history of the village of Arya, Zelenodolsk region. As a result of the work carried out, they got acquainted with the history of the village, with its geographical position. The origins of the names of streets, lakes, mountains, forests have been studied. As a result of studying and analyzing information processing, the author came to the conclusion that the history of a small homeland must be known and remembered so that the past does not disappear without a trace, so that our younger generation knows their culture, traditions, customs and their native language.*

**Ключевые слова:** *родники, источники, история, изучение, благоустройство, сохранение*  
**Key words:** *village, history, people, local history, street, lake, river.*

Жир – Анабыз биргән иң зур байлыкларның берсе – ул эчәр суыбыз. Ә эчәр су дигәндә, без инде, иң беренче итеп, өянкеләр күлэгәсеннән бәреп чыккан саф чишмәләребезне күздә тотарбыз. Чишмә булган жирдә яшеллек тә, сайрар кошлар да, аерым бер ямь дә була. Экспертлар әйтүенчә, бүген кешелек дөньясы су өчен көрәш дәверендә яши. Жир шарының өсте 70 % судан тора, аның бары тик 2,5 % ын гына төче сулар тәшкил итә.

Өлеге эшебез – Яшел Үзән районының Идел арьягында урнашкан авылларының чишмәләрен өйрәнүгә багышланган. Иделнең арьягы табигате чишмәләргә бай. Авылларда элегрәк заманнарда бик күп чишмәләр булган. Тик, кызганычка каршы, бүгенгесе көндә бик күп чишмәләр югалып беткән һәм аларның күпмеседер генә сакланып калган. Соңгы елларда сулыкларны, бигрәк тә чишмәләрне төзекләндерүгә, тәртипкә кертүгә игътибар артты. Авыл картлары белән бергә яшьләр дә сулыкларны чистарту, саклауда башлап йөриләр.

**“Мин бар, мине ташламагыз!..”**

Хезмәтебезне Олы Ачасыр авылы чишмәләреннән башлыйсым килә.

Олы Ачасыр авылы табигате чишмәләргә бай. Шул чишмәләрнең иң олысы, иң борынгысы – “Бәйрәш чишмәсе” дер, мөгаен. Икенче исеме дә бар – “Кече инеш” дип йөртәләр. Чишмә бик матур урында урнашкан. Бу чишмәнең серле бер тарихы бар. Исеме бөек мәгърифәтчебез Каюм Насыйриның ерак бабасы Бираш (Бәйрәш) белән бәйле. Чишмә Кече Шырдан ягына чыгып китә торган тау итәгеннән агып чыга. “Болгардан Шырдан жиренә күчеп килгән алты кешенең берсе үзенең ике углы белән килгән. Әмма, үзенең исеме мәгълүм

булып калмаган. Бер углы Бираш (Бэйрәш), икенче углы Атна Хужа дигән кешеләр икән. Хәзер дә Иске йортта Атна Хужа дигән чишмә бар; шул Атна Хужа казыган чишмәдер. Әмма Бираш белән Атна Хужаның аталары монда күчеп килгәч, озак тормаган, хажга китеп, шунда вафат булып калган. Янә бер чишмә бардыр: Бираш кизләве дип йөртәләр; хәзер дә ул Кизләү Ачасыр кырында калгандыр. Шул Бираш баба казыган кизләү дип риваять кылалар” (Каюм Насыри “Сайланма әсәрләр”, 3 том, 190 бит.)

1994 нче елдан бирле Бэйрәш чишмәсе эшмәкәр, Олы Ачасыр авылында туып, үзе дә шул чишмә суларын эчеп үскән Миңнуллин Әнвәр Габбас улы ярдәме белән тазартылып тора. Яшьләр бу чишмәне күбрәк “Лилия чишмәсе” дип атыйлар. Әнисеннән туып кына калган сабий кыз – Лилия Әнвәр кызы хөрмәтенә кушылган. (Касыймова З., 2008, 12 сентябрь) Бэйрәш чишмәсе 2016 елның жәндә кабат яңартылды, Мәчет картлары тарафыннан агач тамырлары каплаган коесы чистартылды. Әнвәр Габбас улының матди ярдәме белән чишмәнең өе яңартылды, күпере өр-яңадан төзелде.

Түбәнгәрәк төшсәң, үзенә мул суы белән “Олы инеш” ага. “Бэйрәш” чишмәсен “Кече инеш” дисәләр, бу чишмә “Олы инеш” дип атала. Аның икенче төрле атамасы да бар – “Ат улагы” дип электән үк йөртәләр. Чөнки бу инешкә колхоз атларын су эчерергә алып төшкәннәр һәм, шулай ук, атлар белән су ташыганнар. Бик зур имәннән уеп ясалган тирән улакны Ярый бабай ясаган дип искә ала Яруллин Габдулла абый. Әлегә улак хәзер дә бер кырыда тарихи истәлек булып тора. Хәзергә көндә монда зур тимер улак куелган. 2015 елның көзенә кадәр «Олы инеш» бурасыз иде. Соңгы елларда Татарстан Республикасы күләмендә игълан ителгән «Чишмәләренә төзекләндерү» программасы шушы чишмәгә жан өрә. Иң элек чишмәнең йортын төзекләндерү өчен агач материаллар кайта. Октябрь аенда Кадыйров Равил Самат улы житәкчелегендә, авыл халкы тарафыннан чишмәнең йорты торгызыла. Башта бурасын бурарга ЖКХ хезмәткәрләре булыша. Түбәсенә калай авыл халкы акчасына алына һәм авылның инициатив ир-атлары тиз арада ябып, эшләп тә бетерәләр. Чишмә искиткеч матур йортлы була.

Түбәнгәрәк төшкәч, “Гаффәр инешенә” килсәң. Бу инешне шушы урамда гомер кичергән Габделгаффәр исемле бабай чистартып тәрбияләп торган. Чишмәгә исем дә шушы бабай хөрмәтенә бирелгән. Чишмә һәрвакыт тәртиптә. Аны шушы урам халкы карый: Галимов Мәхмүт абый чишмә сукмагын гел чүп-чардан чистартып тора; Кәримуллина Асия апа чишмәнең өен ел саен буяп, ә Миңнуллин Хәйдәр абый чишмәгә илтә торган күперне төзәтә-карап тора. Бу чишмә суының бик матур үзлегә бар – никадәр салкын килеш эчсәң дә, ул беркайчан тамакка тими.

Авылның тагын бер чишмәсенә юнәлбездә – “Әнүкә кизләве”. Бу чишмә Әнүкә тавыннан агып чыга. Соңгы 7-8 елда чишмә үз юлын үзгәртеп, тирән чокырдан ага башлаган. Ә суы, гомумән, бик көчле ага, бигрәк тә соңгы елларда. Менә шул гөрләп агып яткан суны тирән чокырдан урамга кадәр алып менү хыялы белән күптән янып йөргән чишмәгә якин урнашкан ике урам халкы. Хезмәтләре дә бик күп инде. Чокыр башыннан ук чыккан өч чишмәне бер коега тоташтыру, тирән чокыр буйлап 650 метрлы труба сузу.

Һәм, ниһаять, авылдаш ир-егетләренә күмәк тырышлыгы, бик күпләренә матди ярдәме белән бу чишмә үзенә суын авыл урамына ук менгереп житкерде. Күмәк хезмәтнең нәтижәсен күрү – үзе бер бәхет бит ул.

- Трубадан су бәрәп чыккач, күзләрдән яшь бәрәп чыкты, - диләр шул урамда яшәүче апалар. Чишмә, нәкъ тере жан иясе диярсен, “Менә мин дә кайттым” дигән кебек килеп тә чыкты, ашыга-ашыга челтерәп агып та китте.

“Олы инеш”не узып, сукмак буйлап тауга таба күтәрелгәндә, бер бик матур урын бар – анда хуш исле бөтнекләр үсеп утыра. Ә шушы бөтнекләр арасыннан әкрән генә бер чишмә агып ята. Бу – “Маржа инеше”. Элек вакытта Ачасыр белән Бишбатман авылы арасында туптуры юл булган. Ерак юл үтеп күрше авылдан килгән урыс түтиләре беренче очраган инештә иелеп битләрен-кулларын юганга, бу чишмә шушы исемне алган.

Авыл халкы сүзләренә караганда, жәй көне, Алла боерса, шушы чишмәне карап, яңартырга уйлылар икән.

Ачасырның көньягында “Күжәмкә чишмәсе” агып ята. Ни өчен болай атала соң? Чөнки бу чишмә Күжәмкә урамына карый. “Ачасыр янында хәзер дә бер “Күжәмкә” дигән кечкенә авыл бар. Зөя янындагы Күжәмкә шунда күчкәндер”, - дип яза Каюм Насыйри.

Чишмәнең элеккеге исеме дә бик серле – “Шайтан инеше” дип йөртелгән. Элек заманнарда бу тирәләрдә адашу очраклары булган, шайтаннар адаштыра дигән риваять яши. Инеш авылдан бик ерак урнашкан. Күжәмкәнең иң кырыйдагы йортында яшәүче Галләмовлар гаиләсе шушы чишмәне тәрбияләп тоталар. 2008 елны чишмә Гыйльфанов Рәшит ярдәме белән яңартылган. Рәшит абый үзе шушы урамда туып, шушы чишмә суын эчеп үскән, бүгенге көндә Яр Чаллы шәһәрәндә яши. Хәзерге көндә зират астында урнашкан, кыйблага карап челтер-челтер агып ятучы чишмә гүя: “Мин бар, мине ташламагыз, кешеләр!”, - дип жырлап ага кебек (Касыймова З., 2007, 11).

Ә менә Каюм Насыйриниң туган авылы Кече Шырдан авылында исә өч чишмә бар. “Тал чишмәсе” – чишмә янында 300 еллык тал үскәнгә шулай атала. “Сабантуй кизләве” – бу чишмә сабантуй мәйданында урнашкан. Шуңа күрә халык аны шушы исем белән атап йөртә. 2016 елда авыл халкы һәм иганәчеләр ярдәме белән, ике чишмә дә яңадан торгызыла, яңартыла. Авылдан ерак түгел, тимер юл станциясе янында тагын бер чишмә бар. Аны авыл халкы “Кыр чишмәсе” дип атап йөртә.

Татар Исламы авылындагы чишмәнең тарихы тагын да кызыграк.

Габделкасыим бабай элек Тау Иле авылында яшәгән. Тау Иле халкы аны ни өчендер яратмаган. Шуннан бер төнне ул гаиләсе, туганнары белән кара шәм яндырып, хәзерге Карашәм авылы урынына килеп утырган. Касыйм бабай кыш көнендә явырып ятканда кызына кура жиләге ашыйсы килүен әйтә. Моңа каршы кызы: “Кыш уртасында кура жиләге кайдан алыым?” – ди. Бабай кызына Тубал алып идән астына төшәргә куша. Кыз идән астына төшсә, кура жиләге үсеп, жиләкләре пешеп тора икән. Ул аларны жыеп ала да, чыгып әтисенә ашата. Берзаман Касыйм бабай вафат булган. Шуннан бабайның мәетен кабер янына күмәргә алып килгәннәр. Шул вакыт ул кабыгы белән күтәрелеп очып киткән, ә күмүчеләр аның артыннан барганнар. Ул Ислам авылы кырына килеп төшкән, шунда күмгәннәр.

Габделкасыим белән Габделхалик Үлмәс абый уллары булганнар. Габделхалик бабай: “Үлгәч, мәетемне Ислам зиратына жирләгез!” – дип васыять әйткән. “Ул – Ислам жирен кайдан табыйк?” – дип сорагач, “Минем җеназамны алып чыккач, бер карга килер, шуның артыннан барыгыз, ул юл күрсәтер”, - дигән. Ул вафат булгач, җеназасын алып чыкканда, чыннан да, бер карга очып килгән. Җеназаны күтәрәп, аның артыннан барганнар. Бу якларда ул вакыт куе кара урман булган. Карга очып барганда урман ике якка аерылган, юл ясалып барган. Карга Касыйм бабай зиратына килеп утырган. Габделхалик бабайны шунда күмгәннәр. Бу зиратта алардан башка тагын изге кешеләр күмелгән. Шул каберләрдән ерак түгел бер чишмә чыккан. Чишмә суыннан авыл халкы шифа һәм дәва тапкан. Бу чишмә суы турында бик күп риваятьләр сөйләләр. Изге чишмәне рәнҗетүдән курка авыл халкы. Аны гел чистартып-яңартып, карап тора. 2021 елда «Изге Касыйм» чишмәсе игелекле кешеләр тарафыннан яңартыла, Бүген исә, чишмәгә килүче һәркем уңайлы баскычтан төшеп, су эчеп, җанына тынычлык таба ала.

Норлат авылында буыннан-буынга сөйләнеп килүче бер риваять бар. Бу риваятьтә болай язылган. Элегрәк заманнарда халыкка сукалык жирләрен бүлеп биргәннәр. Гыйззәт исемле кешегә ташлы жир эләккән. Бу жирне эшкәртеп тә булмаган, анда иген дә үсмәгән. Жирне буш калдырырга теләмичә, ул анда агачлар утырткан. Ул агачларны карап үстергән. Халык ул урынны хәзер дә “Гыйззәт таллыгы” дип атап йөртә. Шушы таллыктан берничә чишмә үзләренең башлангычларын алалар. Ул чишмәләрне Гыйззәт кизләве дип атап йөртәләр.

Әрә авылының Әрә басуында Суык кизләү булган. Аны Акъегет авылы кешесе Шәфигулла улы Заһидулла исемле бай ясаткан. Чишмәсе үтә суык һәм тибеш аккан, шунда ук бер бакча да булдырган. Анда зифа буйлы таллар, тирәкләр үскән. Кызу урақ өсләрендә кешеләр шунда савытлар, тырыслар күтәрәп су алырга килгәннәр.

Чуаш авылы Масыл белән чиктәш жирдәрәк, Мурач кизләве булган. Бу кизләү турында хәзер белүчеләр юк.

Моннан тыш, Эрә авылы жирлегендә Заһидулла кизләве, Мөрәз кизләүләре бар. Аларның атамалары аларны казучы кешеләрнең исемнәре белән бәйлә. Зират кизләве – зират янында булганга шулай атала.

Күгештә исә Эрлән (хомяк) кизләве бар. Эрлән казыган жиргә су чыккан. Шуннан шулай дип аталган. Моннан тыш, кеше кушаматына нигезләнеп аталган Әгәчә һәм Ибәт кизләүләре бар.

Айдар авылында Этәч кизләве - этәч тырнаган урыннан килеп чыккан, суы аз аккан. Шуңа аны Этәч кизләве дип атаганнар.

Күл – элек атлар белән шушы урынга кер юарга барганнар. Бик матур киртә белән әйләндереп алынган. Улаклары бар, тау читенә урнашкан. Чишмә бик көчле ага. Күл диеп аталса да, суы жыелып тормый.

Байди чишмәсе – Байди казыганга, Байди чишмәсе дип атала.

Мөкәч ермагы – Мөкәч казып чишмәсен чыгарган. Шушы чишмә агып ермак барлыкка килгән. Шуңа күрә Мөкәч ермагы дип атала. Моннан тыш, Шәрип кизләве, Әркә чишмәсе – шушы кешеләр хезмәте белән чыгарылганга күрә шулай исемләнгәннәр.

Зиратасты кизләве – зират астыннан акканга шулай атала. Суы бик салкын. Аны икенче төрле Салкын кизләү дип тә атыйлар. Суын эчкән кеше, Зиратасты кизләвенекемә дип сорыйлар, ди.

Безнең табигатебез бай, ләкин табигый байлыкларыбыз чиксез түгел. Соңгы елларда сулыкларның пычрануы, ярларыбызның жимерелүе, чишмә башларыбызның томалануы күңелне борчый. Мохитне берөзлексез пычратып тору экологик халәтнең бозылуына, табигатьнең зарарлануына китерә. Кеше үз эшчәнлегә белән үк Жир йөзгә бар тереклекне, шул исәптән үзен дә юкка чыгарырга мөмкин. Без бу турыда бик яхшы беләбез һәм онытырга хакыбыз юк. Табигатьне саклау – безнең изге бурычыбыз.

Чишмә – сәламәтлек нигезе. Читкә китеп гомер уздырган кешеләрнең олыгаеп, тән-сөякләре, кан тамырлары таушалып тузгач: "Үз чишмәмнең суын эчсәм, тәнәм сихәтләнәр", – дип ерактан йөрәк авазларын салуы бер дә гажәп түгел. Без дә үзебезнең чишмәләребездән аерылмасак иде. Әле бөтен жирдә дә чишмәләргә караш уңай якка үзгәрмәгән. Кайбер чишмәләребез ташландык хәлдә, чүп оясына әверелгән. Халык көчә белән төзекләндергән менә бу матур чишмәләребезнең дә тирә-юне ял итүчеләр тарафыннан рәнжетелә, пычрана. Кешеләр үзләреннән соң кәгазьләр, консерва савытлары, буш һәм ватык шешәләр калдыралар. Шушындый салкын караштан чишмәләребез юкка чыкмасы?

Димәк, чишмәләрне сакларга кирәк. Чишмә, су буйларын пычратмаса, чишмә, су юлларын ташлардан, балчыктан чистартып торырга кирәк. Булган чишмәләрне сакларга кирәк.

Без – балалар гына, бу эшләргә эшләп бетерә алмыйбыз. Безгә бу эшләргә башкару да өлкәннәрнең ярдәме кирәк. Кешелек жирдә яшәсен өчен, тереклек итсен өчен су кирәк. Шуңа күрә, әйдәгез барыбызда бергәләп табигатьне саклыйк. Сулыкларны чиста итеп тотыйк! Аларның чисталыгы безнең кулларда. Әйе, без табигать белән тәңгәлектә генә яши алабыз. Һәр гамәлне акыл белән башкарырга кирәк, шул чакта гына без матурлыкны, табигатьне коткарып кала алырбыз.

### *ӘДӘБИЯТ ИСЕМЛЕГЕ*

1. Абдуллин С. Олы Ачасыр авылы// Яшел Үзән. – 1996.- 26 октябрь.
2. Кадыров Х. Касыйм Зираты, Татар Исламы чишмәсе – изге урыннар: тарихи мәгълүматлар// Яшел Үзән. – 2007.- 23 март.
3. Кадыров Х. Татар Исламы – тарихи авыл// Яшел Үзән. – 2007.- 6 июль.
4. Касыймова З. Рәхмәт сиңа, Күжәмкә чишмәсе!// Яшел Үзән. – 2007.- 30 ноябрь.
5. Касыймова З. Әнвәрләре, Рәшитләре булганда...// Яшел Үзән. – 2008.- 12 сентябрь.
6. Минһажева Г. Ага чишмә челтер-челтер...// Идел ягы. – 1993. – 14 август.
7. Насыри К. Избранные произведения.- Казань: Татарское книжное издательство, 1977.
8. Хәмидуллина Р. Күңелем жырлый. – Казан: "Идел-Пресс",

## ЛЭПБУК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Хамидуллина А.Р.,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад «Росток»  
РТ Пестречинского муниципального района  
с.Новое Шигалево ЖК Царево

**Резюме.** Одной из важнейшей составляющей профессиональной компетентности педагога является степень его готовности к использованию современных технологий в своей профессионально – педагогической деятельности. Применение новых технологий является эффективным способом в расширении кругозора воспитанников, в освоении ими способов деятельности.

**Ключевые слова:** интерактивная книга, наколенная книга, профессиональная компетентность, интеграция, безопасен, многофункционален, информативен.

**Abstract.** One of the most important components of the teacher's professional competence is the degree of his readiness to use modern technologies in his professional and pedagogical activities. The use of new technologies is an effective way to expand the horizons of pupils, in mastering the methods of activity.

**Key words:** interactive book, knee book, professional competence, integration, safe, multifunctional, informative.

Воспитывает каждая минута жизни и каждый  
уголок земли, каждый человек, с которым  
формирующаяся личность соприкасается.

В. А. Сухомлинский

В последние годы изучению и использованию в работе дошкольного учреждения современных образовательных технологий было уделено особое внимание.

Для того чтобы соответствовать современным требованиям, педагогам дошкольной образовательной организации необходимо постоянно учиться, заниматься самообразованием, повышать свой уровень профессиональной компетентности. Так, им важно научиться адекватно, реагировать на происходящие изменения в сфере образования, уметь работать в команде единомышленников, грамотно и качественно организовывать образовательный процесс с воспитанниками, эффективно выстраивать партнерское взаимодействие с их родителями для решения образовательных задач, самостоятельно осуществлять отбор содержания образования и адаптировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей конкретной группы, ориентируясь на требования ФГОС дошкольного образования.

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи в своей педагогической деятельности. Поэтому начали изучать и использовать в своей работе совершенно новое, интересное незаменимое методическое пособие – «лэпбук». Его можно использовать как в детском саду, так и дома. Лэпбук интересен и полезен тем, что это продукт совместной деятельности, его делают взрослый и дети.

«Лэпбук» (lapbook) – в дословном переводе с английского языка значит «наколенная книга» (lap – колени, book - книга).

Лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольной образовательной организации. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию.

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей

каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка, независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями.

В лэпбуке собирается материал по определенной теме. При этом лэпбук - это не просто книга или поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской деятельности, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить лэпбук, ребенку нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал. Создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать изучение материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.

Новизна данного пособия заключается в том, что лэпбук очень прост в изготовлении, а сам процесс его изготовления очень занятен и интересен. Для детей - это игрушка, в которой очень много интерактивных вещей: различных скрытых интересных элементов, которые раскрывают себя при взаимодействии. Получается эффект киндер-сюрприза, который чрезвычайно нравится детям.

*Значение методического пособия для педагога:*

- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- способствует оформлению результатов совместной проектной деятельности;
- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно – пространственной среде: информативен; безопасен; полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера); обладает дидактическими свойствами; является средством художественно - эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства; вариативной (есть несколько вариантов использования каждой его части); его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста; обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Характеристика «Лэпбука» как педагогической технологии.

Лэпбук - это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему. Это отличный способ закрепить определенную тему со школьниками и малышами, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

Зачем нужен лэпбук?

1. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал.
2. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает Лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.
3. Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию.
4. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (для малышей – кармашки с карточками или фигурками животных, например, а старшим детям – задания, подразумевающие умение писать и т. д.) и сделать такую коллективную книжку.
5. Это просто интересно, в конце концов!

Я хочу сделать лэпбук. С чего мне начать?

Тема лэпбука может быть любая: лексические темы, сказки, памятные события в жизни детского сада, семьи, праздники, увлечения детей, литературные произведения и т.д.

*Для детей младшего возраста* можно брать «широкие, обобщающие» темы - зима, осень, транспорт и т.п. У вас получится книжка с самыми общеизвестными знаниями. Это хорошо подойдет для совсем маленьких детей, для которых и эти знания являются новыми.

*Для детей старшего возраста* - темы берут более узкие, несущие конкретную информацию - это будет более продуктивнее.

Темы могут быть как общие, так и частные. Например, можно сделать общий лэпбук на тему "Насекомые", а можно взять какое-нибудь конкретное насекомое и в лэпбук дать подробную информацию о нем, что будет гораздо продуктивнее.

Но я выбрала очень трудную к пониманию тему для детей старшего возраста «День Победы»

Следующий этап самый интересный.

*Создаем макет.*

Теперь надо придумать, как в лэпбук будет представлен каждый из пунктов плана. То есть нарисовать макет. Здесь нет границ для фантазии: формы представления могут быть любые. От самого простого - текстового, до игр и развивающих заданий. И все это разместить на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини - книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках, разворачивающихся страничках и т.д. и т.п. Потом все это я рисую на черновике: листе А4, сложенном в виде лэпбука. Так будет потом легче понять, как расположить все элементы. Дети старшего возраста могут самостоятельно составить план работы.

*Наполняем Лэпбук.*

Собранную информацию по образцу макета складываем, приклеиваем в наш лэпбук. Для создания лэпбуков можно воспользоваться готовыми шаблонами, которые есть в огромном мире интернета – это экономит время, знакомит новичков с новой формой подачи информации, проще в изготовлении.

Такая необычная подача материала обязательно привлечёт внимание ребёнка, и он ещё не раз возвратится к этой папке, чтобы полистать - поиграть в неё, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал.

Содержание лэпбука будет зависеть от того, реализацию каких задач предполагает образовательная программа по той или иной лексической теме. Работая над определённой лексической темой, необходимо затронуть все образовательные области, поэтому содержание лэпбука, должно отражать материал по всем пяти направлениям. Содержание может быть разнообразно, это зависит от возраста детей и задач, поставленных программой и педагогом. Небольшой опыт работы в такой форме показывает, что интерес не только детей, но и родителей возрастает. Совместная деятельность по наполняемости материала, оформлению содержания даёт положительные результаты во всех направлениях. Лэпбук – хорошая форма, позволяющая привлечь родительское сообщество к совместному сотрудничеству детей и взрослых и включению вторых в образовательный процесс.

Дидактическое пособие рекомендуется использовать воспитателям дошкольного учреждения в работе с детьми. Благодаря этой форме работы дети многое узнают о времени года зима, о ее характерных признаках. Работа с лэпбуком позволяет разнообразить занятия и повысить познавательный интерес у детей.

В условиях модернизации образования, педагогу необходимо искать новые методы и технологии обучения, которые помогали бы ему обучать и воспитывать личность, которая нужна новому современному обществу — личность, которая может нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи. Применяя в своей работе технику создания лэпбука, появляется возможность подготовить именно такую личность к новой жизни в новых условиях. Лэпбук— это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследования, которые однажды начавшись, будут продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на



открытие новых горизонтов. Таким образом, мы видим, что метод «лэпбук» актуален и очень эффективен.

*Список используемой литературы:*

1. Блохина Е., Лиханова Т. «Лэпбук – «наколенная книга», Журнал «Обруч» № 4 2015 год.
2. Гатовская Д. А. Лэпбук - как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — с. 162-164.
3. Козлова С. А. Дошкольная педагогика // С. А. Козлова - М.: Педагогика, 2001.- 168 с.
4. Педагогический словарь Т.1 Изд - во АПН, М., 1960. с. 335 (Статья «Дидактический материал»)
5. Савенков А. И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание 2005 - № 12 - с. 6-11
6. Солнцева О. В. Дошкольник в мире игры // О. В. Солнцева - СПб. : Сфера, 2010. - 176 с.

## ИСТОРИЯ ФОНЕТИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУБЕЖАХ XX-XXI ВЕКОВ

*Хасанова Д.М., Мифтахова Г.М.  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)*

**Резюме:** *Статья посвящена изучению истории фонетики английского языка на рубежах XX-XXI веков. Приведены примеры методистов, лингвистов из разных стран, изучивших особенности фонетики данного периода. Статья включает в себя проблемы актуальности английского языка в современном мире. Обосновывается значение истории в развитии фонетических навыков. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что фонетика занимает неотъемлемую часть в изучении английского языка.*

**Abstract:** *The article is devoted to the study of the history of phonetics of the English language at the turn of the XX-XXI centuries. There are methodologists, linguists from different countries who studied the phonetics of this period. The article includes the problems of the relevance of the English language in the modern world. The importance of history in the development of phonetic skills is substantiated. Based on the conducted research, the author comes to the conclusion that phonetics occupies an integral part in learning English.*

**Ключевые слова:** *история фонетики, изучение фонетики, лингвист, методист, звуковой строй, английский язык, произношение.*

**Key words:** *history of phonetics, study of phonetics, linguist, methodologist, sound system, English language, pronunciation.*

Современный английский язык – это результат длительного исторического процесса. Несмотря на влияния других языков, таких как французский, скандинавский во времена войн и завоеваний, английский язык упорно продолжал развиваться внутри себя. Развитие промышленности, появление новых технологий, развитие экономики и политики, общение с иностранными государствами также способствовали расширению и пополнению словарного состава, совершенствованию фонетического и грамматического строя. [1, с. 260] Изменения в области фонетики претерпели длинный путь, чтобы достичь такой вариант, который изучают современники.

Как известно, учёные разных стран были заинтересованы в изучении природы произношения звуков. Они пытались сформулировать концепцию фонетической системы звуков. Выделялись несколько подходов, однако самым выдающимся и часто используемым в современном языке считается теории Д. Джоунса. Представленная Д. Джонсом работа в 1917 году «Система кардинальных гласных», вызвала интерес у британских деятелей. Благодаря фонетисту Э. Батчеру данная теория стала популярной в обучении произношения студентам из-за довольно простого и доступного языка объяснения. [4, с. 852]

Одним из последователей Д. Джонсона был Гарольд Пальмер – английский лингвист. Он в своём труде «Prosodic Analysis» обращает внимание на структурные единицы интонации: начало, заглавие, верхушка (ядро), заключение. Темой интонации также интересовались такие британские учёные как; Д. Д. О'Коннор, Дж. Ф. Арнольд, Л. Шубигер, К. Квирк, А. Джейсем. [4, с. 854]

1912 год можно условно описать, как новый этап в фонетике. В это время благодаря деятельности Л. В. Щерба появилась грань в изучении звукового строя. Он продолжил деятельность Бодуэна де Куртенэ и развил концепцию «фонемы», придав ей современный вид. [5, с. 20]

В конце XX в Англии происходили колоссальные изменения, связанные с иммиграцией темнокожих, появлением инновационных технологий, появлениями субкультур. Влияние на речь граждан внесли телевидение, музыка, кино. В данный период известны следующие лингвисты, фонетисты: Уильям Лабов, Питер Ладефогед, Джон Кунисон Кэтфорд.

Уильям Лабов – американский лингвист, в начале 1970 года исследовал лингвистические особенности афроамериканского народного английского (AAVE). Он также изучил более современные изменения, произошедшие в фонетике; произношение в Соединённых Штатах Америки; модель цепных сдвигов гласных. Его труды высоко ценились, к ним относятся: «Изучение нестандартного английского языка» (1969), «Язык во внутреннем городе: исследования чернокожего английского языка» (1972), «Социолингвистические паттерны» (1972), «Принципы языковых изменений». Самой актуальной концепцией данного У. Лабова считается Принцип Золотого Века, который подразумевает то, что любые изменения в речи вызывают негативную реакцию.

Питер Ладефогед – британский лингвист, собирал данные по исчезающим языкам по всему миру. Он оставил огромное наследство своего труда: «The nature of vowel quality» 1962, «Elements of acoustic phonetics. University of Chicago Press» 1962, «A phonetic study of west African languages» 1964, «Three areas of experimental phonetics» 1967, «Preliminaries to linguistic phonetics» 1971, «A course in phonetics» 1975, «The Sounds of the World's Languages» 1996, «Vowels and consonants: An introduction to the sounds of languages» 2001.

Джон Кунисон Кэтфорд – британский лингвист и фонетик. Его работы: «A Practical Introduction to Phonetics», «Fundamental Problems in Phonetics», «Word-stress and sentence-stress: a practical and theoretical guide for teachers of Basic English», «A Linguistic Theory of Translation», «Ergativity in Caucasian Languages».

В XXI веке английский язык приобретает всемирную популярность, становится мировым языком, на нём желают говорить люди из разных уголков мира. Следовательно, растёт спрос на обучение данному языку в детских садах, школах, университетах. [2] Исходя из этого, появляется потребность в новых методах обучению английскому. Одним из знаменитых современных методистов является Джереми Хармер. Он является автором методических публикаций: «How to teach English», «The Practice of English language», «Teaching» and «How to Teach Writing». Джереми Хармер очень щепетильно подходит к вопросу изучения фонетики обучающимися. Он считает, что учителя заставляют студентов изучать грамматику и лексику, практиковать навыки аудирования и чтения, не уделяя при это должного внимания произношению должного. Однако обучение фонетике помогает ученикам развивать речь и выражать свои мысли правильно. Сосредоточение внимания на звуках, где они воспроизводятся; расстановка правильного ударения и интонации – все это дает

обучающимся информацию о разговорной речи на английском языке и помогает достичь цели улучшения понимания и разборчивости слов.

Следующим современным методистом является Джеральд Келлой - опытный преподаватель и тьютор. Он является автором книги «How to Teach Pronunciation» (Longman, 2000), которая призвана помочь учителям получить теоретические знания, а также улучшить навыки преподавания. Джеральд также пишет учебные материалы для веб-сайтов, где предлагает множество практических идей, навыков для занятий в классе. Книга показывает учителям, как сочетать произношение с грамматикой и лексикой, чтобы заинтересовать учеников. [3]

Исходя из вышеизложенного, следует сделать вывод, что фонетика занимает неотъемлемую часть в изучении языка. Она развивалась на протяжении тысячелетий и до сих пор продолжает трансформироваться. Произношение зависит от людей и эпох, в которых они жили. Нельзя не упомянуть, что современный английский язык является одним из сложных в объяснении правил фонетики, ведь во многих случаях, нельзя дать точный ответ на вопрос: «Почему в данной ситуации звук должен произноситься именно так?». Единственный верным ответом часто бывает – данный случай нельзя аргументировать, так как это исторический аспект. Многие учёные проделали огромный труд, чтобы современники могли понять, что такое наука фонетика.

*Список использованной литературы:*

1. Аракин В.Д. История английского языка: Учеб. Пособие. – 2-е изд. – М.: ФИЗМАТЛИТ, 2003. – 272 с.

2. Иванова Е. Значение английского в современном мире <https://www.englishdom.com/blog/znachenie-anglijskogo-v-sovremennom-mire/> (дата обращения: 27.01.22)

3. Келлой Дж. How to Teach Pronunciation: Учеб. Пособие. – 1-е изд. – Pearson Education Limited, 2000. – 154 с.

4. Короткова М.Д., Богачева Е.А. Эволюции фонологической теории Д. Джоунза в современной английской фонологии // ООО «Грамота», 2021. – С. 851 – 855 <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-fonologicheskoy-teorii-d-dzhounza-v-sovremennoy-angliyskoy-fonologii/viewer> (дата обращения 26.01.22)

5. Салимова Р.М. Фонологические подходы к изучению фонемы как многогранной единицы языка // Вестник ЮУрГУ. Серия «Лингвистика». – 2018. – Т. 15, № 1. – С. 16–23

## ТАТАР, БАШКОРТ ҺӘМ ТӨРЕК ТЕЛЛӘРЕНДӘ ТУГАНЛЫК АТАМАЛАРЫННАН КУШЫМЧАЛАУ ЫСУЛЫ БЕЛӘН ЯСАЛГАН СҮЗЛӘР

*Хәсәнова А.Р.*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, (г.Казань, Россия)*

**Аннотация:** В статье анализируются морфологическое словообразование от терминов родства. Уделяется внимание работам разных ученых по словообразованию. Основное содержание исследования составляет анализ слов созданных от терминов родства с помощью аффиксов. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что изучение этих особенностей очень важно для языкознания и истории языка.

**Ключевые слова:** термины родства, словообразование, словообразовательный аффикс, муж, отец, невеста.

**Abstract:** The article analyzes the morphological word formation from kinship terms. Attention is paid to the works of various scientists on word formation. The main content of the study is the analysis of words created from kinship terms with the help of affixes. Based on the study, the author

*comes to the conclusion that the study of these features is very important for linguistics and the history of the language.*

**Key words:** *kinship terms, word formation, word-formation affix, husband, father, bride.*

Теләсә кайсы халык телендә, кешеләр арасында туганлык мөнәсәбәтләрен билгеләү өчен хезмәт итә торган сүз төркемнәре аеруча зур кызыксыну уята. Тел белемендә туганлык атамаларын төрле аспекттан чыгып өйрәнгән хезмәтләр байтак. Алар башлыча туганлык атамаларының этимологиясен, аларның диалекталь үзенчәлекләрен, теге яки бу телдә кулланылыш мөмкинлекләрен өйрәнүгә багышланган хезмәтләр.

Туганлык-кардәшлек атамалары галимнәрнең игътибарын күптән жәлеп итеп килгән. Аерым алганда, әлеге атамаларның морфологик билгеләрен өйрәнүне максат итеп куйган (Н.Э. Гаджихмедов, 1985), яки төрки туганлык атамаларын башка телләр белән чагыштырма планда тикшергән (Б. Осмоналиева, 1983), шулай ук туганлык атамалары нигезендә кеше исемнәре ясалышын өйрәнгән (Т.Г. Таймасханова, 1985) хезмәтләр күзәтелә.

Лексик-семантик яктан сүз төркемнәрен аерганда, төп күрсәткеч буларак, аларның гомуми лексик мәгънәләре күрсәтелә. Мөстәкыйль сүзләр лексик-семантик яктан реаль лексик мәгънәгә ия, ягъни алар чынбарлык күренешләрен атыйлар, предмет, күренеш, билге, эш-хәлләрне белдерәләр, яки аларга гомуми рәвештә ишарә итәләр. Туганлык кардәшлек атамалары нигездә исем сүз төркеменә карыйлар, әмма алар башка сүз төркемнәре ясалуга жирлек тә булып торалар. Татар телендә сүзләр ясалышын фәнни ясылыкта өйрәнгән галимнәрдән В.Н. Хангилдин, 1959; Д.Г. Тумашева, 1978; Ф.А. Ганиев, 2002 һ.б.ларны атый алабыз. Әлеге хезмәтләр ясагыч нигезен туганлык атамалары тәшкил иткән ясалма сүзләрен ясалышын ачыклауда нигез булып торалар.

Татар теле агглютинатив тел булганлыктан, телебездә кушымчалау ысулы белән сүз язалу аеруча киң таралыш алган. Телнең тарихи үсешендә һәр сүз төркеменә үзенә хас ясагыч кушымчалар системасы барлыкка килгән, һәм алар сүз төркемнәрен характерлауга хезмәт итәләр, аерым очракларда сүз төркемнәрен бер-берсеннән аеру чарасы булып та торалар. Туганлык атамаларыннан ясалган яңа лексик мәгънәгә ия булган сүзләрен ясалышын өйрәнүне кушымчалау ысулыннан башлау да әлеге фактор белән аңлатыла.

Кушымчалау ысулы белән ясалган сүзләр билгеләп үтелгән татар, башкорт һәм төрек телләрендә аеруча күп очрый, чөнки, беренчедән, төрки халыкларда туганлык атамалары бик күп һәм аларның күбесе хәзерге көндә дә кайбер төрки халыклар өчен уртак булып тора. Икенчедән, әлеге телләрдә кушымчалау ысулы продуктив ысуллардан санала. Шул сәбәпле уртак ясагыч мәгънәгә ия булган сүзләренә әлеге телләрдә сүз ясалыш мөмкинлекләрен (потенциалын) ясалыш ысулларын, ясалыш тибы һәм моделен ачыклау, шулар нигезендә ясалыш мәгънәләрен билгеләү, хәзерге көндә әлеге телләр арасында уртак һәм аермалы якларны ачыкларга мөмкинлек бирәчәк.

Барлыгы татар, башкорт һәм төрек телләрендәге 20 термин каралды. Туганлык атамаларына кушымчалар ялганып ясалган сүзләрен тикшереп түбәндәге нәтижеләргә килдек:

1) Татар телендә: АТА ис. Баласы булган ир кеше. [2, 53 б.]

АТА+ЛЫ. – атасы булган кеше.

Башкорт телендә: АТА и. 1) Балаһы булган ир кеше (үз балаһына карата). 2) Кайһы бер йән эйәләренең һәм үсемлектәренең ир енеслеһе. Арысландың атаһы. // Ата бесәй. Ата каз. Ата сәскә. [4, 34 б.].

АТА+ЛЫ. – атаһы булган бала.

Төрөк телендә: ВАВА – Vaba: 1) isim Çocuğu olan erkek, peder (ата, әти).

ВАВА+СИЛ – sf. Babasını çok seven, babasına çok düşkün olan (атасын ярата торган, атачыл);

ВАВА+ЛИ – аталы.

«Ата» терминыннан татар, башкорт һәм төрек телләрендә «аталы» сүзә ясалган. Барысы да бер мәгънәдә кулланыла. Шулай ук, төрек телендә ясалган «атачыл» сүзә дә термин булып киткән.

2) Татар телендә: ИР и. 1) Аерым бер сыйфатларга, табигый үзенчәлекләргә ия буларак, хатын-кыз затына капма-каршы женестәге кеше.

ИР+ЛЕ с. Кияүгә чыккан, ире булган, ирдәге.

ИР+ЛЕК и. 1) Ир кеше булу.

Башкорт телендә: ИР и. 1) Катун-кыз затына капма-каршы енестән булган кеше. II Ир бала. Ир кеше. 2) Шул енестең малай, үсмер йәшенән үткән кеше. Ир йәшенә етеү. 3) Батыр, гәйрәтле, булдыклы, тоғро һ.б. иң якшы сифаттарга эйә булган кеше. 4) Катун менән никахта булган, өйләнгән кеше (катынына карата). 5) күпл. Ир-ат өсөн тәғәйенләнгән нәмәне күрһәткәндә кулланыла. [4, Б. 131-132].

ИР+ЛЕ. Кияүгә чыккан, ире булган, ирдәге.

Төрөк телендә: ER – КОСА 1) ир, чын ир кеше; 2) солдат; 3) сөйл. ир (хатының ире).

КОСА: Bir kadının evlenmiş olduğu erkek, eş, zevç;

КОСА – картаю, олыгаю;

КОСА+LI – sf. Kocası olan, evli (kadın) Birleşik Sözlük karılı kocalı (ирле, иргә чыккан хатын);

КОСА+LIK.is.,ğı 1) Bir kadına koca olma durumu 2) Yaşı ilerlemiş olma durumu Birleşik Sözlük karı kocalık (ир булу (хатынның ире булу); 2) картлык).

«Ир» терминыннан татар телендә дә төрөк телендә дә берничә сүз ясалган: «ирле», «ирлек». Өч телдә дә «ир» терминыннан ясалган сүзләр мәгънәләре ягыннан охшаш. Төрөк телендә «ир» сүзе ике вариантта кулланылган.

3) Татар телендә: КИЛЕН и. 1) Улының яки энесенен хатыны.

КИЛЕНДӨШ и. Ике туган ир-атның хатыннары.

Башкорт телендә: КИЛЕН и. Улдың йәки эненен катыны. Йәш килен. Оло килен. Килен алыу. Килен булып төшөү. [4, 158 б.]

КИЛЕНДӨШ. Ике туган ир-атның хатыннары.

Төрөк телендә: GELİN: 1) isim Evlenmek için hazırlanmış, süslenmiş kız veya yeni evlenmiş kadın 2) Aileye evlenme yoluyla girmiş olan kadın.

GELİN+LİK – Dügün elbisesi (туй күлмәге).

«Килен» терминыннан татар һәм башкорт телендә «килендәш» сүзләре ясалган, ә төрөк телендә «gelinlik», ягъни туй күлмәге атамасын аңлаткан термин ясалган.

Шулай итеп, татар, башкорт һәм төрөк телләрендәге туганлык атамаларыннан ясалган терминнар мәгънәләре ягыннан бер-берсенә охшаш, әмма аермалы яклар да бар. Мисаллардан күренгәнчә, туганлык атамалары арасында берничә мәгънәне белдергән терминнар да күзәтелә, бер мәгънә берничә термин белән дә бирелә ала.

Лексик-семантик берәмлекләр арасындагы системалы бәйләнешләр төрле факторларга бәйле була һәм төрле дәрәжәдә чагылыш таба. Сүзләргә төркемләү, чынбарлыктагы күренешләрнең уртак якларына бәйле дә, семантик уртаклыкка, охшашлыкка бәйле дә булырга мөмкин. Әлегә үзенчәлекләргә өйрәнү тел белеме, тел тарихы өчен бик тә әһәмиятле.

#### *Файдаланылган әдәбият исемлеге*

1. Акилова М.Ф. Некоторые термины родства в турецком, башкирском и русском языках // Вестник башкирского университета, 2019. – Т.24 – №3. – С. 2-3.

2. Ганиев Ф.Ә. Татар теленен аңлатмалы сүзлеге. – Казан: Матбугат йорты нәшр., 2005. – 848 б.

3. Рамазанова Д.Б. Атамаларда туганлык һәм гаилә мөнәсәбәтләре. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2014. – 287 б.

4. Ураксин З.Ф. Хәзерге башкорт әзәби теленен аңлатмалы һүзлеге. – Өфө: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2004. – 528 б.

## ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Хафизова А.Р., Халикова Л.И.

Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**Резюме:** Статья посвящена определению роли чтения в иностранном языке в современном образовании. Приведен анализ полезных и практических методик и упражнений для изучения чтения на иностранном языке. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что обучение чтению является важным в изучении иностранному языку.

**Abstract:** The article is devoted to determining the role of reading in a foreign language in modern education. An analysis of useful and practical methods and exercises for studying reading in a foreign language is given. Based on the study, the author comes to the conclusion that learning to read is important in learning a foreign language.

**Ключевые слова:** вид речевой деятельности, чтение, методика обучения чтению, чтение на начальном этапе.

**Key words:** type of speech activity, reading, methods of teaching reading, reading at the initial stage.

Чтение обогащает человека, позволяет ему глубже познавать окружающий мир, тем самым чтение занимает важное место в жизни человека. Чем больше мы читаем, тем больше расширяем запас слов, эрудицию, укрепляем навыки письма и способность правильно говорить. Поэтому так важно с детских лет привить любовь к чтению, интерес к книге и показать ее роль в жизни человека, вооружить учащегося умением читать - соответствующим уровнем технических навыков, осмысленным чтением вслух и молча, и умением работать с разными видами текстов и детской книгой [1: 304].

Чтение - специфическая форма языкового общения людей посредством печатных или рукописных текстов, одна из основных форм опосредованной коммуникации.

В современной педагогике чтение рассматривают как один из видов речевой деятельности. А речевая деятельность представляет собой активный, целенаправленный, опосредованный языковой системой и обусловленный ситуацией общения процесс передачи или приема сообщения.

Следовательно, речь – это язык в действии, общении. Когда мы принимаем сообщения, мы слушаем или читаем; когда передаем сообщения, мы говорим или пишем. Таким образом, существует четыре вида речевой деятельности, связанные между собой: слушание и чтение, говорение и письмо.

Чтение более тесно связано со слушанием, так как в обоих процессах принимается сообщение. Чтение относится к письменным видам общения (как и письмо). [2: 207].

Речевая деятельность и чтение имеет определенную структуру, предметное содержание, речевые механизмы. В структуре речевой деятельности выделяется три уровня.

Первый – мотивационное звено, наличие мотивов и цели действия.

Второй уровень – ориентировочно-исследовательский, уровень планирования, внутренней организации речевой деятельности.

Третий уровень – исполнительский. Результатом работы с текстом становится его понимание.

Итак, предмет речевой деятельности – мысль, а результат – ее понимание.

Важно сформировать изучающее чтение в двух формах – вслух и молча (про себя). Чтение вслух предназначено для слушателей, т. е. это четкое, внятное, безошибочное чтение целыми словами, в нормальном темпе. В школьном обучении оно способствует орфоэпической грамотности, формированию навыков восприятия.

Чтение про себя – это чтение глазами, без внешних речевых движений. Наличие шевеления губами не является чтением про себя. Чтение про себя также необходимый компонент в

обучении чтению, потому что правильно поставленное молчаливое чтение способствует развитию самостоятельности учащихся при восприятии и усвоении ими содержания читаемого.

Работа по формированию всех качеств полноценного чтения осуществляется в ходе изучения текста, а также на специально структурно выделенных частях урока чтения: на речевой гимнастике и пятиминутке чтения.

Овладение основами техники чтения молча должно происходить параллельно с обучением чтению вслух. При этом соотношение этих форм должно постепенно изменяться в пользу первого (молча).

На этапе овладения грамотой ведущее место принадлежит чтению вслух, с которым чтение молча должно чередоваться (70 и 30%).

Современная методика понимает навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. В свою очередь такая читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения. Именно такое «вдумчивое чтение», основанное на совершенном навыке чтения становится средством приобщения ребёнка к культурной традиции, погружение в мир литературы, развития его личности. «При этом важно помнить, что навык чтения - залог успешного учения, как в начальной, так и в средней школе, а также надёжное средство ориентации в сложном потоке информации, с которыми приходится сталкиваться современному человеку». [3: 370]

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества (критерия): правильность, беглость, сознательность и выразительность.

*Список использованной литературы:*

1. Бьюзен Т. «Учебник быстрого чтения». –М.: Попури, 2019. – 304 с.
2. Клычникова З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке: тема Пособие для учителя. –М.: Просвещение, 1983. – 207 с.
3. Жинкин Н.И. Механизмы речи / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. – 370с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006184637> (дата обращения: 02.12.2021).

## РУС ТЕЛЕН ЧИТ ТЕЛ БУЛАРАК ӨЙРЭНГЭНДЭ, СӨЙЛЭМНЕҢ ФОНЕТИК ҺӘМ ОРФОЭПИК ТӨЗЕЛЭШЕН ТИКШЕРҮНЕҢ ӘҺӘМИЯТЕ

*Хәсетдинов Р.М.*

*Казан милли тикшеренү технология университеты (Казан шәһәре, Россия)*

**Резюме:** Данная статья подчеркивает актуальность обучения иностранных студентов фонетическим и орфоэпическим особенностям русского языка на примере Казанского национального исследовательского технологического университета. В исследовании также подчеркивается необходимость тщательного изучения фонетики и орфоэпии с целью дальнейшего повышения эффективности профессиональной коммуникации студентов с учетом непрофильных направлений подготовки. В статье также анализируется модернизация методики обучения русскому языку тюркоязычных (туркменских, узбекских, казахских) студентов в высших учебных заведениях республики..

**Abstract:** the scientific work is intended to show the relevance of studying phonetic and orthoepic features of the Russian language by foreign students on the example of the Kazan National Research Technological University, the search for solutions to emerging problems. The study also

*indicates the need to identify the fundamental features of in-depth study of phonetic and orthoepic sections of linguistics in order to further improve the effective level of professional communication of students, taking into account the areas of non-core training. In this regard, the modernization of methods of teaching Russian to Turkic-speaking students (Turkmen, Uzbek, Kazakh) is analyzed in the universities of the republic and new approaches to the educational process are proposed.*

**Ключевые слова:** фонетика, орфоэпия, русский язык, контингент, славянские языки, тюркские языки, языковой барьер, исследование, иноязычная аудитория, произношение, потребность, результат.

**Keywords:** phonetics, orthoepy, Russian, contingent, Slavic languages, Turkic languages, language barrier, research, foreign-language audience, pronunciation, requirement, result.

*Тел – белемнең ачкычы,  
акылның баскычы  
Мәкаль [5]*

Башка халык теленең асылына төшенүче чит ил студентлары өчен тел гыйлеменен фонетика һәм орфоэпия бүлекләре кызыклы һәм кирәкле өлкә булып санала. Күпчелек дөньякүләм фонетист галимнәр, югарыда атап киткән тармакларның асылына төшенмичә, тел матрицасын аңлау мөмкин түгеллеген ассызыкмый.

Чыннан да лингвистика өлкәсендәге компетенцияләрне камилләштерү өчен орфография, грамматика, лексикология бүлекләре нигез булып тора. Тик әлеге мәсьәләгә бәйлә бер хакыйкәтне онытырга ярамый: *«Без обращения к фонетической стороне слова, без анализа его звучания, невозможно глубоко осознать многие понятия из области орфографии, лексики, морфематики, грамматики»* [1, с.18].

Ягъни фонетик һәм орфоэпик нормалар, берәмлекләр һәм чараларны үзләштерү – сөйләмә тел камилләшүенә концепциясе булып тора. Бары тик баш миендә формалашкан фикерне сөйләм аша житкерә алу сәләте дәрәс язуга китерә.

Кызганыч, чит тел буларак рус теле өйрәнүгә юнәлтелгән кайбер укыту-методик комплекслар фонетикага, биргәк тә орфоэпик нормаларны үзләштерүгә аз вакыт бүлеп бирә.

Лия Васильевна Бондарко фикеренчә: *«В центре внимания современной фонетики находится речевая деятельность носителей того или иного языка»* – [2, с. 5] – «Хәзерге чор фонетикасының игътибар үзәгендә тел йөртүчеләрнең сөйләм эшчәнлегенә тора». Укыту-тәрбия процессында чит ил студентларына сөйләм үзенчәлекләрен аңлату тел йөртүче укытучыларның төп бурычы булып кала.

Шунлыктан, әлеге *хезмәтнең каршылыгын* билгеләргә була: тел өйрәнүче студентларның сөйләм багажы формалашсын һәм камилләшсен өчен, тел гыйлеменен фонетика һәм орфоэпия тармакларын өйрәнүгә *игътибарны арттыру кирәклегенә* белән академик вуз эшчәнлегендә әлеге юнәлеш буенча максатчан рәвештә һәрдаим эш алып бару *ихтыяжының түбәнлеген* күрсәтү.

Әлеге каршылык *хезмәтнең проблемасын* яктырта. Югары уку йортларында белем һәм тәрбия алучы чит ил аудиториясе (төрки телле аудитория) өчен сөйләмнең аваз юнәлешен өйрәнүнең урыны, асылы, роленә ни дәрәжәдә ихтыяж булуы бүгенге көндә дә ачык мәсьәлә булып кала.

*Хезмәтнең максаты* булып төрки телле студентларга, чит тел өйрәнгәндә, фонетика һәм орфоэпия кануннарының сөйләм камилләшүенә уңай тәэсир итүен ассызыклау һәм автор тарафыннан эзерләнгән «Я изучаю русский язык. Практическая фонетика и орфоэпия» кулланмасының асылын, үзенчәлекләрен яктырту тора.

Телнең фонетик һәм орфоэпик үзенчәлекләрен *өйрәнүнең актуальлеген*, кешедә, сөйләмне адекват кабул итү өчен, фонематик ишетү сәләтенә берникадәр камилләшкән булуы дәлил. Фонетик сәләт булу кешегә сүзләрнең интонациясен, мәгънә йөкләнешен аңларга ярдәм итә.



Техник вузларда рус телен чит тел буларак өйрәтүнең берничә специфик үзенчәлекләре бар. Алар арасында иң әһәмиятлесе булып әлеге өлкәнең бары терминологик һәм лексикологик эчтәлегенә акцент ясау тора. Югарыда әлеге мәсьәлә хакында фикер житкерелде, шуңа берничә жөмлө белән ньюансларга гына игътибар юнәлтелер. Бу вектор белән эшчәнлекне кору сөйләмә коммуникацияләр проблемасына китерә һәм студентлар тарафыннан курс, диплом эшләре яклаган вакытта үз фикерләрен, нәтижәләрен житкерә алу сәләтен киметә. Шунлыктан чит ил студентлары (төрки телле студентлар) өчен традицион форматтан үзгә булган кулланма төзү ихтыяжы туды. «Я изучаю русский язык. Практическая фонетика и орфоэпия» әсбабы тулысы белән булган проблеманы чишмәсә дә, бу юнәлештә максатчан эш баруын раслый.

Төрле чыганақлардан билгеле булганча, телнең аваз төзелеше борыңгы грек һәм һинд фәлсәфәләреннән үк өйрәнелә башлаган. Платон, Аристотель, Гераклит кебек фәлсәфәчеләр тел, сөйләм анализына фикерне житкерү ысулы буларак өйрәнгән [3, с. 107].

Тарих битләренә күз салсак, безнең эрага кадәр VII гасырда грамматика тел төзелешен өйрәнүче фән буларак барлыкка килә. Шушы чорда авазларның беренчел бүленеше тәгаенләне [6]. Тик борыңгы чорларда хасил булган тәгълиматларның XVII гасырда формалашкан һәм XXI гасыр укучысына таныш булган «фән» термины белән аермалықлар булуын күз уңыннан чыгарырга ярамый.

Авазларны барлыкка китерү механизмын системалы өйрәнү дәвере булып XVII гасыр санала. Ул чукрак-телсезләр сөйләмен аңларга теләү ихтыяжы белән барлыкка килә. Авазларның беренчел артикуляция сыйфатнамәсе испан тел галиме Хуан Пабло Бонет һәм нидерланд галиме Иоганн Конрад Амман хезмәтләрендә урын ала [6].

Күмпе гасырлар үтсә дә, сөйләмнең аваз үзенчәлекләрен өйрәнү үз актуальлеген югалтмый. Бигрәк тә чит ил аудиториясенә, телнең мәгънәсенә төшенү өчен, сөйләмнең әйтелеш үзенчәлекләрен белү, дәрәс интонация булдыру, сүзләргә дәрәс басым куя кагыйдәләрен үзләштерү төп бурычларның берсе булып кала.

Логик һәм методик яктан караганда, әлеге тармақлар сөйләм культурасы белән тыгыз бәйләнештә. Фонетика студентларга югары һөнәри белем алу өчен кирәкле база төшенчәләрендә ориентлаша белүдә федераль дәүләт белем бирү стандартларын гамәлгә ашырырга мөмкинлек бирә. «Фонема» берәмлегенә, рус теленең фонологик һәм фонетик системасына төрле дискуссия караш булдыру, вуз программасы буенча сүзләргә фонетик анализ ясау – барысы да сөйләм формалашуга этәргеч булып тора. Сөйләм культурасы югарыда язылганнарның дәвамчысы буларак тасвирлана.

Фонетиканың аерылгысыз өлеше булып орфоэпия тора. Әйтелеш үзенчәлекләрен үзләштерү, сүзләргә дәрәс басым куя белү, жөмлөләрне дәрәс интонация белән уку – һәммәсә дәрәсләрдә һәм көндәлек тормышта телнең тавыш юнәлешендәге ролен ачу өлкәсендә үсеш һәм үз-үзенә шәхес буларак формалаштыру һәм таныту өчен мөһим борылыш булып тора.

Фонетика һәм орфоэпия бүлеген бары тик теоретик ясылыкта гына карау югарыда атап кителгән фонетик сәләт үсешенә киртә була.

Автор тарафыннан, әлеге бүлекләренә практик форматта өйрәтү максатыннан, югарыда атап кителгән «Я изучаю русский язык. Практическая фонетика и орфоэпия» кулланмасы әзерләнде. Укыту әсбабы Казан милли тикшеренү технология университеты Инновацияләр белән идарә итү институтының гыйльми советында хуплау алды.

Аерым китап буларак басылып чыккач [4], Казан милли тикшеренү технология университетында 44.03.01 «Педагогик белем бирү» юнәлеше буенча белем алучы студентлар белән сынау узды.

Кулланма 18 дәрәстән гыйбарәт. Шуларның унбише рус теленең фонетикасы, өчесе – орфографиясе белән бәйле.

Һәр дәрәснәң композициясе уртақ, һәрберсе алты пункттан тора.

1. Фонетик (орфоэпик) зарядка (тизәйткечләр, мәкаль-әйтемнәр, канатлы сүзләр).
2. «Ә сез беләсезме» исеме астында фонетика, орфоэпиягә кагылышлы кызыклы фактлар.

3. Текст белән эш (\* текстларның күбесе Казан милли тикшеренү технология университетында эшлэгән яки бүгенге көндә дә хезмәт куючы бөөк галимнәрнең тормыш юлын һәм гыйльми ачышларын яктырта).

4. Язмача биремнәр эшләү.

5. Сүзлек белән эш (\* һәр дәрестән соң рус-төрөкмән сүзлекчәсе урын алды. Дәрестә кулланылган кайбер авыр сүзләр төрөкмән теленә тәржемә ителде. Казан милли тикшеренү технология университетында Төркмәнстаннан килгән студентлар арту сәбәпле, хезмәтнең структурасын төрки телләрнең бер вәкиле булган әлеге тел белән бәйләргә кирәк дигән карар кылынды).

6. Язма биремнәрнең жаваплары

Кулланма рус теле курсың төрле факультетларда белем алучы студентлар өчен ярдәмлек булып тора. Хезмәт нигезендә төзелгән дәресләр бик жанлы уза һәм һәр студентның актив катнашуын таләп итү принцибына корыла. һәр дәрес өчен күпсанлы материал булуга карамастан, тәжрибәдән чыгып, куелган темпны төшермичә, материалны тулысынча үзләштерү өчен каралган вакытка сыешу мөмкинлеге булу хақында әйтә алабыз.

Барлык язылганнарға йомгак ясап, мондый характердагы дәресләрне оештыру һәм үткәрүнең мөһимлеген һәм актуальлеген ассызыкларга мөмкин. Тәкъдим ителгән материал буенча студентлар белән максатчан эш алып баруның уңай нәтижә бирүенә ышаныч зур. Башка сүзләр белән әйткәндә, кулланманы югары уку йортларында оештырылуы укыту-тәрбия процессында практик биремнәр һәм методик күрсәтмәләр жыелмасы буларак файдаланырга мөмкин.

Югарыда хезмәтнең максаты билгеләнде һәм ул ике яссылыкта тикшерелде. Тикшеренүдә күтәрелгән беренче фикерне куәтләп: төрки телле студентларга, чит тел өйрәнгәндә, фонетика һәм орфоэпия кануннарының сөйләм камилләшүенә уңай тәәсир итүен күпсанлы чыганақларда да, әлеге укыту әсбабы кысаларында да күрергә булуы ассызыкланды. Бары тик фонетик һәм орфоэпик үзенчәлекләрне өйрәнәп һәм сүзнең аваз, хәрәф составын аңлап кына дәрәс язу кагыйдәләрен үзләштерүгә керешергә мөмкинлеге расланды.

Максатның икенче өлешенә килсәк, «Я изучаю русский язык. Практическая фонетика и орфоэпия» кулланмасы югарыда атап киткән мәсьәләләрне практик яктан ачуга юнәлтелгән укыту-методик әсбапларның бер мисалы булып тора. Әлеге хезмәтне файдаланып, рус телен чит тел буларак өйрәтү процессында фонетика һәм орфоэпия тармакларының үзенчәлекләрен аңлатырга мөмкин.

#### *Кулланылган әдәбият исемлеге*

1. Баграмова Н.В. Языковая личность с позиции теории билингвизма // Формирование билингвальной личности на основе компетентностного подхода / отв. ред. Г.А. Баева. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2012. - С. 5–20.

2. Бондарко, Лия Васильевна. Фонетика современного русского языка : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Филология» / Л.В. Бондарко; С.-Петербур. гос. ун-т. - СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1998. – 275 с.

3. Хуснетдинов, Радик Маулитзянович. Изучение фонетического и орфоэпического строя речи как фундамент при освоении неродного языка. Р.М. Хуснетдинов, Л.З. Рязанова // Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук». – Махачкала. – 2022. – № 2. – С. 106–110.

4. Хуснетдинов, Радик Маулитзянович. Я изучаю русский язык. Практическая фонетика и орфоэпия: учебное пособие для иностранных обучающихся (Базовый уровень) / Р.М. Хуснетдинов. – Казань : редакционно-издательский центр «Школа», 2021. – 139 с.

#### *Интернет чыганақлар*

5. URL: <http://sahne.ru/news/kheberler/tel-turynda-m-kall-r> (мөрәжәгать итү көне 15.03.2022 ел)

6. URL: <https://infourok.ru/statya-rol-foneticheskikh-znaniy-v-kurse-izucheniya-russkogo-yazika-v-nachalnoy-shkole-1076356.html> (мөрәжәгать итү көне 15.03.2022)

## «ВКОНТАКТЕ» СОЦИАЛЬ ЧЕЛТӘРЕНДӘ КОММУНИКАТИВ СТРАТЕГИЯЛӘРНЕҢ ТӨРЛӘРЕ

Шайхалиева Г.М.,  
БГПУ им. М.Акмиллы (г. Уфа, Россия)

**Резюме.** В данной статье характеризуются коммуникативные стратегии, осуществляемые в социальной сети «Вконтакте». Подробно проанализированы направления коммуникативных стратегий в открытой новостной ленте, статусах, комментариях и беседах. Эмпирический материал характеризует лингвистические особенности коммуникативных актов в социальной сети.

**Resume.** This article describes the communicative strategies implemented in the social network «Vkontakte». The directions of communication strategies in the open news feed, statuses, comments and conversations are analyzed in detail. The empirical material characterizes the linguistic features of communicative acts in the social network.

**Ключевые слова.** Коммуникация, коммуникативная стратегия, коммуникативный акт, диалог, социальная сеть.

**Key words.** Communication, communication strategy, communication act, dialogue, social network.

Социаль челтәрләрнең төп функциясе – аралашу мөмкинлекләрен арттыру: дөнъяның теләсе кайсы почмагындагы кеше белән язышу, веб-камералар аша сөйләшү, фото, документлар алышу. Социаль челтәрләрне тикшерүгә күп кенә галимнәрнең хезмәтләре багышлана. Массакүләм ресурс буларак социаль челтәрләрне А.А. Градюшко, О.А. Пичугина, В.А. Степанов, С.Д. Балмаева һ.б., функциональ үзгәрткән буенча Д.А. Швецов, Е.И. Макаренко, тематикасы буенча Л.А. Браславец һәм А.А. Селютин һ.б. тарафыннан өйрәнелде.

Хәзерге социаль челтәр – «барлык кешеләр, танышлар һәм таныш булмаганнар арасындагы багланышларның масштаблы пәрәвезе» [2, с. 110-126]. Сүзләрнең мәгънәләреннән чыгып, социаль челтәрне коммуникацияләр системасы (платформа, онлайн-сервис яисә веб-сайт) буларак та билгели алабыз. «Социаль челтәр» төшенчәсе күпмедер дәрәжәдә челтәр лексемасының, ягъни «киселүче жепләрден эшләнмә»нең турыдан-туры мәгънәсен аклай [5].

«Вконтакте» – ул кешеләргә сөйләргә һәм әңгәмәдәшләр табарга ярдәм итүче челтәр проекты. Аның кулланучылары кызыклы кешеләр белән жинел аралаша яки дуслары һәм якыннары белән элементдә тора ала. «Вконтакте»ның төп бурычы аны булдыручылар күзлегеннән – «һәр аерым алынган моментта челтәрдә аралашуның иң заманча, тиз һәм эстетик ысулы булып калу».

«Вконтакте» социаль челтәрләр кулланучыларының коммуникатив стратегияләрен ачык чагылдыра. Т.Е. Янко фикеренчә, коммуникатив стратегияләр – коммуникатив компонентларның (темалар, ремалар, контраст һ.б.) һәр тел тарафыннан эшләнгән аерым ысуллары; алар аралашуда яңа мәгънәләргә өстәргә мөмкинлек бирәләр [6, с.38-39]. Сөйләм тәртибе стратегиясе «коммуникатив максатка ирешүгә юнәлдерелгән сөйләм хәрәкәтләре комплексы»ннан гыйбарәт. Сөйләм стратегиясе коммуникантларның конкрет аралашу шартларына һәм шөхәсләренә бәйле рәвештә сөйләм аралашуы процессын планлаштыруны, шулай ук әлеге планын тормышка ашыруны үз эченә ала» [1, с. 70]. О.С. Иссерс, үз чиратында,

сөйләм стратегияләрөн «сөйләүченең гомуми коммуникатив бурычын хәл итүгә юнәлдерелгән сөйләм хәрәкәтләре жыелмасы» буларак карый [4, с. 109].

Төрле галимнар сөйләм стратегияләренең төрле классификацияләрен тәкъдим итә. О.С. Иссерс тәкъдим иткән коммуникатив стратегияләр һәм тактикалар классификациясен иң төзеге дип санарга мөмкин. О.С. Иссерс үз хезмәтендә төп (яки семантик) стратегияләрне (дискредитация, килешү, янау, үтенеч) һәм ярдәмче стратегияләрне (прагматик, диалог һәм риторик) аерып күрсәтә [4].

Е.М. Лазуткинаның тикшеренүләрендә сөйләм стратегияләре диалогта уен һәм ритуаль сөйләм тәртибе элементларын берләштерәләр. Монда традицион репликалар, паузалар, әйтмнәр һәм «дежур» темалар, мәсәлән, сәламәтлеге, һава торышы турында сораштыру керә. Аралашуны оештыруның шундый принцибына диалогта катнашучыларга теләктәшлек, яки кооперация карый. Сөйләм стратегияләре кооператив һәм оператив булмаган сөйләм стратегияләренә бүленә. Диалог ахыргы репликаларда гына тулысынча ачыклана, чөнки диалогның үсешен һәм нәтижәсен алдан әйтеп булмый. Сөйләм тактикалары сөйләм стратегиясен гамәлгә ашыру ысуллары функциясен үти: алар әңгәмәнең модаль төсмерләрен төркемләп һәм чиратлашып формалаштыралар (бәяләүләр, фикерләр, ачу, шатлык һ. б.). И.И. Гулакова фикеренчә, сөйләм тәртибе стратегиясен сайлау психологик алымнар тәэсирендә тормышка ашырыла, ул когнитив, мотивацион һәм мораль аспектларны үз эченә ала.

«ВКонтакте»да коммуникация өч канал аша тормышка ашырыла: шәхси хәбәрләр (приват), яңалыклар (ачык), аларга статус һәм шәрехләр ярдәмендә, шулай ук алар эчендә фикер алышу юлы белән комментарийлар бирү. Сайтта аралашуның иң еш очраклары – дустанә яки эшлекле язышу, танышу (дусларга өстәү), шәрехләр алмашу, төркемдә нинди дә булса тема турында фикер алышу.

Эмпирик мәгълүматларны анализлау нигезендә, шулай ук аралашу вәзгыятендә коммуникантларның үз-үзләрен тотышының мөмкин булган стратегияләрен тәкъдим итү буенча лингвистлар, психологлар һәм социологлар тәҗрибәсен исәпкә алып, социаль челтәрләрдә сөйләм тәртибенә төп стратегик юнәлешләрен аерып күрсәтергә мөмкин.

1. Элемтә – контакт урнаштыру, ягъни кабул итүгә һәм хәбәрләр тапшыруга һәм үзара бәйләнешне саклап калуга эзерлек. Мондый җайланма виртуаль танышлыкның беренче этапларында актив гамәлгә ашырыла. Югарыда әйтелгәнчә, ул сәламләү, мөрәҗәгать итү, очрашуга чакыру, шәрехләр алмашу кебек формаларда чагыла.

2. Мәгълүмат – кабул итү һәм хәбәрләрне тапшыру яки сорауга җавап. Бу беренче чиратта, кулланучылар бер-берсен алыштыра торган статуста, хәбәрләрдә ачык күрсәтелгән. Мәсәлән:

– Сәлам! Иртәгә безнең парларыбыз нинди?

– Сәлам. Иртәгә ПИМ НИР һәм психология.

3. Координацион – уртак эшчәнлектә үзара килешү урнаштыру. Бу максатта очрашулар һәм вакыйгалар оештырганда яки төркемнәрдә оештыру мәсьәләләре турында фикер алышканда аерым урын бар.

4. Эмотив – хис-кичерешләр алмашындан гыйбарәт. Кагыйдә буларак, мондый функцияне нәрсәгәдер статус һәм шәрехләр үти, бу кулланучыларда киң кайтаваз таба. Еш кына алар үзгә зур мәгълүмат алып килмиләр, әмма төрле график чаралар (эмотиконлар, gif-сурәтләр һ.б.) ярдәмендә кулланучының эмоциональ халәтен яхшы чагылдыралар.

Һәр стратегиядә сөйләм йогынтысы максатына, алда торган сөйләшү үзенчәлекләренә, якларның диалогтагы позицияләренә, аралашу тибына, эзлеклелегенә һәм тел ресурсларын сайлауга бәйле булган тактикалар жыелмасы кулланыла.

Коммуникатив актларның кайбер типларын карап китик.

1) Манипуляция. Кайвакыт безнең тарафтан тапшырыла торган хәбәр мәгънәнең бер өлешен югалта. Тыңлаучы сөйләүчегә аралашу өчен бөтенләй әһәмияте булмаган темага кереп китә, шуның белән үзенең теләген, халәтен турыдан-туры белдермәскә тырыша:

*А: Иртәгә «Пушкин картасы» буенча төркем белән театрға барабыз ?*

*В: Мин чирлэп торам...*

2) Әңгәмә. Язышуда актив катнашучы кулланучылар дискуссия контекстында сораулар бирәләр һәм башка кулланучылар биргән сорауларга җавап бирәләр. Мондый кулланучылар, бер темадан икенчесенә җиңел күчеп, барлык яңа һәм яңа мәсьәләләргә дә исәпкә алып, инициативаны контрольдә тоталар.

*Д: Сәләм) ничек яшисең?*

*Ә: Салам, әйбәт! Укыйм, диплом язам. Син ничек?*

*Д: Ә мин аллага шөкер укымым) диплом да артта калды) Ярикта яшим, миңа ошый:) 5 ел эчендә Уфа да туйдырды.*

*Ә: Ооо, син бик крутооо! Кем булып эшлисез?*

*Д: Программист) ә нәрсәсә круто?) гадәти эш, мин даими рәвештә каядыр күчеп йөрәм).*

*Ә: Син Ярикта озак утырмыйсыңмы? Мин сезгә апам белән ничек барып кайтырга дип кенә уйлаган идем, менә гидның кирәге чыгар иде).*

*Д: Әйе, монда мин озакка калырга планлаштырам) миңа бу авыл ошый, ул бик тыныч) һәм кешеләр монда шәп) килгез, гид миннән алама) ләкин кайда икәннен күрсәттер идем.*

*Ә: Сезнең анда да суыкмы?*

*Д: Мин инде эшкә асфальт буенча йөрәм) ләкин кар әле бик күп, кояш нурлары шулай да бик күп, минем өчен бик җылы) ләкин футболкада әле йөрәп булмый).*

*Ә: Ансы аңлашыла, монда әле бозлавык, әле пычрак.*

*Д: Җәй көне нәрсә эшләргә ниятлисез?*

*Ә: Белмим, минем әле язга һәм көзгә планнарым бар.*

3) Агрессорлар (альтернатив атама – «тролли»). Мондый кешеләрнең аралашуы нигезендә, беренче чиратта, каршы якның мөрәҗәгатендә һәм характеристикасында дискредитация стратегиясе ята. Бу, кагыйдә буларак, субъектлар арасында конфликтлар булдыру максаты белән провокацион хәбәрләр калдыручы, уйлап чыгарылган исем астында кулланучылар, үзара кимсетүләр һ. б.

4) Комментаторлар. Алар социаль челтрдә булган темаларга, тышкы вакыйгаларга һәрвакыт үзләренең фикерләрен белдерергә омтылалар.

Рәсми төркемдә Данир Сабировның Мәрҗәм белән уртақ башкорт биео видеосына фикерләр (орфография үзгәртелмәде. – Ш.Г.):

*– Афариннар, аякларыгыз талмасын.*

*– Яратам да инде сезнен биеоләрне карарга Данир. Кызыгызны да талантлы итеп устерәсез. Рәхмәт яусын. . 🌸🌸🌸👍*

*– Шәп! 👍*

*– Рәхмәт Данир!!!. Син бит, милләтебезнен горурыгы!..Сокланам, горуранам!.. Кызын да супер, шәп биш!..*

Социаль челтәрдә барлык тел дәрәжәләрендә аралашу шартларында экспрессив чараларның берничәсен тикшереп карыйк.

1) Эмоциональ әһәмиятле сүзләрдәге язуда хәрәфләрнең күп тапкырлар кабатлануы. Мондый күренеш сузыклар арасында да, тартыклар арасында да, аерым һәм бергә, дефис белән яки аннан башка да күзәтелә. Мондый мисаллар, беренче чиратта, язучының көчле эмоциональ күтәрелеше, аның фикерләре һәм ишетелгән булуы турында сигнал бирә. Кагыйдә буларак, кулланучылар нәрсәгәдер бик шатланган, ачуланган яки бик дулкынланган вакытта сүзләргә «сузалар». Мисаллар:

*А) – ӘНИИИИИИ!!!! Минә эшка алдылааар!!! Иртәгәдән эшли башлыйм.*

*– Чынлаан? Иши, әйбәт булган, улым. Маладиш!*

*Б) – КЫЗЛААР! Иртәгә дәресләр БУЛМЫЫЙИИИ!!!*

*– Иртәгә универга бармыйбыз???*

*– Юк*

*– Урааа!!! Иртәгә обедка кадәрийоклый чакмын)))*

Еш кына хатның мондый манерасы игътибар жәлеп итү өчен хезмәт итә, әгәр әңгәмәдәш озак сүзсез торганнан соң контактны жайлау яки активлык күрсәтмәсә. Әйтерсең, шул рәвешле кулланучылар, телдән сөйләмне имитацияләп, бер-берсенә «кычкырырга» тырыша дигән тәэсир туа.

2) Эрративларны куллану – әдәби нормага ия булган телне белүче тарафыннан махсус яки юри бозыла торган сүзләр:

– *Ис киткеч матур кульмэк!*

– *Тавышын да шул ук, хэзер эзерэк зур узкәнсен!* 🍌🍌🍌

– *Йэш чаклар искә төшен китте...*

Б) – *Зиңхар бир инде.*

– *Мин хатирә әсәрләрен яратам.*

3) Сүз ясалышы чараларыннан гамәлдәге тел берәмлекләрен кыскарту:

– *Розалина инет (интернет) тарат әле.*

– *Минем яңа авкага лайк куегыз!*

– *Кем магазга бара? Миңа су алыгыз әле.*

4) Морфологик чаралардан төрле хис-кичерешләр белдерүче ымлыкларны куллану:

– *Алар кебек булырга теләим, фу фу фу*

– *Мин сезнең видеоны карадым, ул бик кызык хаха*

– *Тышта суык бррр. Калын итеп киен.*

5) Синтаксик чаралардан парцелляция еш кулланыла. Ул өлешләү, әйтелгәннәрнең ваклануы, өлешләргә мәгълүмат бирү дигәнне аңлата, хис-кичерешләр, зур дулкынлану турында дәлилли:

А) *Гөлчәчәк*

*Зиңхар*

*Ярдәм ит*

*Син бу биремнәрне эшләдеңме?*

Б) – *Миңа бит басма тип кирәк.*

– *Миңа бүген 18:39 да*

*18:30*

*Мфица*

*Кирәк*

Интернет-коммуникация – ул тел яшәешенең чагыштырмача яңа һәм тиз үсә торган өлкәләренең берсе. Ул коммуникатив күптөрлелек, күпфункциялелек һәм динамизм белән аерылып тора. Реаль тормыштагы кебек үк, виртуаль аралашуның төп максаты – төрле мәгълүматны кабул итү һәм тапшыру, шул исәптән, эмоциональ аралашуның да. Кулланучылар сөйләмнең эчтәлегенә һәм адресатына үз мөнәсәбәтен белдереп, экспрессивлыкка, ягъни билгеле бер лексик-стилистик чаралар жыелмасына мөрәжәгать итәләр. Аралашуда билгеле бер максатларга ияреп, кулланучылар сөйләмен ачыграк, артык тәэсирле итәргә омтыла. Моның өчен телнең фонетик, лексик, морфологик һәм синтаксик берәмлекләре эшкә жигелә.

*Файдаланылган әдәбият исемлеге:*

1. Андреева (Скобликова) В. Ю. Стратегии и тактики коммуникативного саботажа // Теория языка и межкультурная коммуникация. – 2009. – № 5. – С. 68-73.

2. Винник, В.Д. Социальные сети как феномен организации общества: сущность и подходы к использованию и мониторингу // Философия науки. - 2012 – №4 (55). – С. 110-126.

3. Вконтакте. – URL: <https://vk.com/feed>

4. Иссерс О. С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. – Изд. 4-е, стер. – М.: КомКнига, 2006. – 284 с.

5. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге. Т. I-III. – Казан, III – 1981. – 832 с.

6. Янко Т. Е. Коммуникативные стратегии русской речи. – М.: ЯСК, 2001.

## ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Шакирзянова Р.М.

МБДОУ «Детский сад №143 «Радуга»» (г. Казань, Россия)

**Резюме:** Статья посвящена проблеме обучения детей в дошкольном учреждении в рамках полилингвального образования. Приведен пример эффективного метода погружения в языковую среду. На основе опыта работы по данному методу автор приходит к выводу, что метод погружения имеет результат в том случае, если в детском саду соблюдается система «один педагог – один язык».

**Abstract:** This article is devoted to the problem of teaching children in the preschool establishment within the framework of the multilingual education. There is an example of the effective method of language immersion. Based on the teaching experience the author comes to the conclusion that strong results can be achieved thanks to the teaching system «One teacher – one language».

**Ключевые слова:** поликультурное образование, раннее обучение иностранному языку, полилингвальная среда, метод погружения, дифференциация языков.

**Key words:** multicultural education, early foreign language teaching, multilingual environment, language immersion, languages differentiation.

В современном обществе изучение иностранных и родных языков и культур занимает важное место среди всех направлений образования. Базовым учреждением поликультурного образования является дошкольное учреждение, так как именно здесь общей основой воспитания и обучения является овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

В условиях нашей многонациональной страны дети, начиная с детского сада, часто изучают не только русский язык как родной, но и языки местных народов (татарский, удмуртский, чувашский, марийский и т.д.) Для русскоговорящих язык местного народа преподают как иностранный, для говорящих на языке местного народа, как родной. Но так или иначе эти дети воспитываются в билингвальной среде, что формирует у них толерантность по отношению к другим народам. С детства дети растут бок о бок с представителями других культур, они понимают, что люди бывают другими, отличными от них, что у них могут быть увлечения, отличные от их увлечений, вероисповедание, отличное от их вероисповедания, национальные блюда, отличные от их национальных блюд и т.д. Пусть это пока осознается исключительно на уровне ребенка, но главное, что толерантность закладывается как нечто безусловное. На примере таких учреждений, где воспитываются дети, принадлежащие к разным культурам, а изучение местного языка входит в программу дошкольного образования, можно выстроить очень эффективное поликультурное образование, где ребенок будет воспитываться не только в привычной языковой, культурной среде, но и в новой для него атмосфере иностранной культуры.

Учитывая важность изучения не только родного языка, но и иностранного, родители стараются начать обучать детей иностранному языку с раннего детства. Сегодня английский язык - самый распространенный иностранный язык, которому обучают детей. Поэтому и дошкольные учреждения стремятся внедрить обучение английскому языку уже с младших групп.

Проблемой раннего обучения иностранным языкам занимается большой ряд учёных, как отечественных, так и зарубежных. Среди них: В.Н. Мещерякова, Н.В. Семенова, И.Н. Павленко, И.Л. Шолпо, З.Я. Футерман, Л.П. Гусева, Н.А. Горловой, М.А. Хасанова, Carol Read, Cristiana Bruni, Diana Webster и другие.

Рассмотрим специфику создания поликультурной среды на примере детского сада №143 г. Казани, где дети изучают русский и татарский языки, а также английский язык как

иностранный. Важным отличием обучения является то, что дети не просто посещают занятия по английскому языку, а полностью погружаются в языковую среду. Дети знакомятся с культурой разных народов, отмечают не только русские национальные праздники, но и татарские, а также праздники англоговорящих стран.

Метод погружения в языковую среду в раннем возрасте зарекомендовал себя уже давно, так как ребенок усваивает языковые структуры естественным образом, как на родном языке. Ребенок учит язык через песни, игры, чтение сказок и т.д. Важно создание привычной атмосферы для ребенка, чтобы процесс освоения иностранного языка проходил так же, как и процесс освоения родного языка в раннем детстве. Только в этом случае у ребенка самостоятельно выстроится система правил изучаемого языка так, как она выстраивается на начальных этапах, когда маленький ребенок начинает говорить на родном языке.

Проводя параллель между освоением ребенком родного языка в младшем возрасте и овладением иностранным языком при помощи метода погружения, мы можем уверенно рекомендовать начинать изучать иностранный язык как можно раньше.

В детском саду есть возможность начать погружение ребенка в языковую среду уже с ясельных групп. В ясельной группе ребенок слушает песни, рисует, играет под сопроводительную речь педагога, он привыкает к иностранному языку. Он начинает понимать, что один и тот же предмет может называться по-разному, с мамой его нужно называть одним словом, а с педагогом, уже другим. Так формируется дифференциация языков, поэтому смешения не происходит. На начальных этапах обучения ребенок слушает, воспринимает, привыкает к речи, педагог не заставляет говорить с первых занятий, ребенок должен адаптироваться к языку. Через некоторое время он начинает воспроизводить запомнившееся одним словом, называя либо предметы, либо действие, что схоже с начальными этапами появления у ребенка речи на родном языке. И уже только потом выученные слова связываются в элементарные предложения, количество которых впоследствии увеличивается до связного текста.

Важную роль в погружении в полилингвальном детском саду играет окружающая ребенка среда. Наличие зон (уголков) английского и татарского языков является необходимостью для создания языковой среды. Взяв игру с полки английского уголка, ребенок обязательно начнет играть в нее на английском языке, потому что так он играл с педагогом, взяв игрушки из уголка татарского языка, ребенок будет называть их на татарском языке, потому что эти игрушки они видели на занятиях по татарскому языку. Поэтому игрушки с разных уголков на первых этапах обучения не должны перемешиваться друг с другом.

Практикуя метод погружения в языковую среду, педагоги нашего детского сада отмечают, что группы, изучающие английский язык методом погружения с младшего возраста, впоследствии гораздо легче усваивают татарский язык. Группы, в которых дети изучают английский язык, часто более успешны в освоении основной программы. Этот факт объясняют ученые, которые выяснили, что изучение иностранного языка

- улучшает когнитивные способности
  - развивает креативность
  - развивает эмоциональный интеллект
  - развивает музыкальные способности
- и т.д.

На сегодняшний день наш детский сад имеет строго выстроенную методику обучения детей татарскому и английскому языкам, которая дает очень хорошие результаты. Мы сталкивались с трудностями в вопросах погружения детей в языковую среду, но сейчас пришли к выводу, что одним из главных принципов, который помогает избежать смешения языков, стимулирует детей к говорению на конкретном языке в определенной ситуации – это принцип «один педагог – один язык». Педагог по английскому языку говорит только по-английски, не обращаясь к русской речи, педагог по татарскому языку говорит только по-татарски, а остальные воспитатели и педагоги разговаривают на русском языке. Также



немаловажно, чтобы наглядные пособия, используемые на занятиях, не переходили от педагога к педагогу. Игрушки, иллюстрации, применяемые на занятиях по английскому языку, не должны использоваться на занятиях по татарскому языку, т.к. в таком случае у ребенка появится строгое понимание того, на каком языке ему требуется говорить в данный момент.

Таким образом, мы считаем, что наша система обучения имеет очень хороший потенциал, дети успешно усваивают языки, с удовольствием посещают занятия, с интересом изучают культуру разных народов. Но мы не стоим на месте и всегда открыты новым методам обучения, занимаемся самообразованием, изучаем труды не только российских, но и зарубежных авторов, т.к. это помогает нам все больше и больше совершенствовать нашу деятельность и получать достойные результаты.

*Список использованной литературы:*

1. Плаксина, Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста / Е. С. Плаксина. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Т. 0. — Пермь: Меркурий, 2014. — С. 84-85. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5207/>.
2. Ломакина, Г.Р. Раннее обучение иностранному языку: плюсы и минусы / Г.Р. Ломакина, А.А. Лаер // Молодой ученый. - 2014. - №20. - С. 597-599.

## ПОЛИЛИНГВАЛЬ МОХИТТӘ БАЛАЛАРНЫҢ СӨЙЛӘМ ТЕЛЕН ҮСТЕРҮДӘ МАРБЛС ШАРЛАРЫН КУЛЛАНУ

Шарапова Н.Р., педагог-психолог,  
Мингазова Ф.Х., воспитатель  
МАДОУ №272 Советского района г.Казани

**Резюме:** *Статья посвящена нетрадиционным методам работы (с использованием шариков марбл) в полилингвальной среде для развития речи у дошкольников. Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Одним из самых интересных и инновационных приемов можно назвать игры и упражнения с использованием шариков марблс (плоские камешки-“кабошоны”). Новым подходом в организации образовательного процесса является то, что в ходе упражнений и игр предусмотрено с одной стороны, решение сенсорных задач с учетом различных навыков и умений детей, с другой, -повышает эффективность речевого развития детей дошкольного возраста. Игры с шариками марблс оказывают положительное влияние и на психику ребенка, успокаивают и приносят радость детям. В статье представлены несколько интересных игр.*

**Abstract:** *The article is devoted to non-traditional methods of working (with the use of marbles balls) in a multilingual environment for the development of speech in preschoolers. The level of speech development is directly dependent on the degree of formation of fine movements of the fingers. One of the most interesting and innovative techniques can be called games and exercises using marbles balls (flat stones-“cabochons”). A new approach in the organization of the educational process is that during exercises and games, on the one hand, the solution of sensory tasks is provided, taking into account various skills and abilities of children, on the other hand, it increases the effectiveness of speech development of preschool children. Marbles ball games have a positive effect on the child's psyche, calm and bring joy to children. The article presents several interesting games.*

**Ключевые слова:** *полилингвальная среда, обучение иностранному языку, развитие речи у детей дошкольного возраста, нетрадиционная методика, шарики марблс, развивающие игры и упражнения.*

**Key words:** *bilingual environment, foreign language teaching, speech development in preschool children, non-traditional methods, marbles balls, educational games and exercises.*

Бүгенге көндә билингваль, полилингваль, ягъни икетеллек һәм күптеллек төшенчәләре бик популяр. Безнең халык өчен моны ят, яңа күренеш димәс идем. Чөнки татарның укымышлы катламы элек тә татар теленә өстәп рус, гарәп, фарсы телләрен дә яхшы белгән.

Бүгенге көндә исә күп тел белү замана таләбе буларак алга килеп баса. Бу беренче чиратта илебездә төрле милләт вәкилләренең бергә яшәве белән бәйле. Аларның һәркайсы алдында рус телен төп аралашу чарасы буларак кулланган хәлдә үз ана телләрен дә саклау бурычы тора. Моннан тыш илебездә генә түгел, бөтен дөньяда миграция процессы активлаша бара. Татарстанга бигрәк тә Азия, Якын Көнчыгыш илләреннән килүчеләр күп. Ул гаиләләрдә тәрбияләнүче балалар өчен туган телләренә өстәп рус һәм татар телләрен өйрәнү дә мөһим булып тора. Моңа өстәп бүген дөнья буйлап инглиз теленең роле артканнан-арта бара. Димәк, киләчәк буын өчен ким дигәндә өч телдә аралаша белү мәҗбүри шарт булчак.

Бер тел белән генә чикләнми, күбрәк тел өйрәнүнең жәмгыятькә файдалы булуы, сәяхәт итүне яки чит телдә кинолар карауны жиңеләйтүе беркемдә дә шик тудырмый. Ләкин соңгы тикшеренүләрикелле (яисә күптелле) булуның башка файдалы якларын да - баш миен сәламәт, көчле һәм активрак итүен исбатлый. Билингваль балалар акыл үсешен бәяли торган тестлар буенча иң яхшы күрсәткечләргә ирешәләр, ягъни алар монолингваль яшәтешләренә карата үзенең интеллектуаль яктан өстенрәк булуларын исбатлыйлар. Моннан тыш берьюлы берничә тел өйрәнүче балаларның ижадирак булулары, куелган бурычларны чишүдә креатив алымнарны күбрәк куллануы да күзәтелгән.

Галимнәр ассызыклавчыча телгә өйрәнү өчен иң кулай вакыт 1 һәм 9 яшьләр аралыгы. Чөнки бу вакытта баланың төп сөйләм күнекмәләре барлыкка килә һәм баш миен чит телнең яңгырашын да яхшырак истә калдыра. Белгәнсезчә, баланың бөтен тормышы уенга нигезләнә. Шуңа күрә бу яштә үстерү-өйрәтү процессы да уен рәвешендә барса яхшырак. Тоепсизү, вакмоторика, фикерсөреш – боларбарысыда уенвакытында үсеш ала.

Ә инде баланың сөйләмүсешевак моторика үсешбелән тыгыз бәйләнгән булуы да беркемөчөндә сер түгел. Бала өченаның куллары – күзләрекебек. Россиянең медицина фәннәре докторы, физиолог М.М. Кольцова (Марионилла Максимовна) «сөйләм өлкәләренең морфологик һәм функциональ формалашуы кинестетик импульслар йогынтысында куллар аша башкарыла» дигән нәтижәгә килә. Ул бигрәк тә кул мускуллары импульсларының йогынтысы балачакта, сөйләм формалашкан чакта көчле дип ассызыклай. Бу гадәти балалар белән беррәттән сөйләм үсешә тоткарланган балаларга да кагыла. Кольцова фикеренчә, системалы рәвештә бармаклар өчен күнегүләр эшләү сөйләм үсешен стимуллаштырып кына калмый, шулай ук баш миен эшчәнлеген дә яхшырта. Кул бармаклары хәрәкәте үзкнерв системасы эшчәнлеген стимуллаштыра һәм сөйләм үсешен тизләтә.

Вак моториканы үстерү тагын әле шуның өчен дә мөһим: баланың алдагы барлык тормышы кул чуқлары һәм бармаклары белән көнкүреш эшләрен үтәү, өйрәнү өчен кирәкле төгәл хәрәкәтләр башкаруны таләп итәчәк.

Логопедлар, медицина хезмәткәрләре сөйләм үсешә дәрәжәсенә соңгы елларда сизелерлек кимүен әйтә. Моны без үзбездә күрәбез. Ата-аналарның эш белән мәшгуль булуы, вакытлары житмәү сәбәпле, балалар белән азрак аралаша. Балалар үзләре дә аз сөйләшә, чөнки күбрәк телевизор карыйлар, телефонда уйныйлар. Алар үз куллары белән ниндидер әйберләр дә бик аз ясыйлар, чөнки заманча уенчыклар һәм әйберләр бик уңайлы итеп эшләнә.

Шушы вәзгыятьне аз булса да уңай якка үзгәртү, балаларны кызыксындыру максатыннан без педагог- психолог традицион булмаган алымнар кулланырга булдык.

Хәзер шуларның берсе – “Марблс” шарчыклары һәм аларны куллану ысуллары белән таныштырып китәсебез килә.

Әлеге универсаль кулланма төрле төстәге пыяла шарчыклар жыелмасыннан һәм алар белән эшләү өчен тәкъдим ителүче төрле биремнәрдән тора. Биремнәр 3 яшьтән алып 7-8 яшкә кадәр сәламәт балалар өчен, шулай ук үсешләрендә тайпылышлар булган, әйтик, ДЦП, ЗПР, ОНР, ФФНР диагнозлы балалар өчен каралган. Терәк-хәрәкәт системасында житешсезләр булган балалар өчен пособиене өстәмә тотрыклы өслек белән тәэмин итәргә тәкъдим ителә. Ягъни пыялалы ташның кире ягына энәле ягы белән аска каратып “липучка” ябыштыру һәм алар белән эшләү өчен кытыршы өслек (ковролин, драп һ.б.) ясау тәкъдим ителә. Барлык күнегүләр баланың яшенә, аның акыл үсешенә һәм хәрәкәтләнү сәләтенә, шулай ук уенда кызыксынучанлыгына карап үзгәрәп торырга мөмкин. Күнегүләр барышында, бер яктан, балаларның белем һәм осталыклары үстөрелсә, икенче яктан яңа күнекмәләр дә барлыкка килә.

Педагог шөгиль уздырганда берьюлы берничә бер күнегүне файдалана ала. Һәр күнегүне берничә тапкыр уздырыла, акрынлап аларны катлауландыра баралар. Шөгильнең дәвамлылыгын, күпме материал бирелүен педагог үзе хәл итә.

Ә хәзер балаларда вак моториканы үстерү һәм сөйләмдә тайпылышлар булмасын өчен профилактика чарасы буларак, марблс шарлары кулланып инновацион, кызыклы һәм файдалы уеннар белән уртаклашасыбыз килә.

1. Уен “Кәеф ничек?” уены Бу уенны уйнаганда балаларга төрле кәефләр төшкән карточкалар тәкъдим итәбез. Һәр бала кәефенең нинди булуына карап карточкаларны сайлый һәм марблс шарлары белән бизи. Уен балаларга үзләренең эмоциональ халәтләрен күрсәтергә өйрәтә, психоэмоциональ киеренкелекне киметә. Шулай ук уен барышында һәр милләт баласы кәефенең ничек икәннен үз туган телләрендә әйтә. Үзбәк кызы “Мынем кәефым айбат” дисә урыс малае “У меня сегодня веселое настроение ди. Димәк уенның сөйләм үсешендә дә әһәмияте бик зур.

2. “Бизәк төшер”. Әлеге уен милли һәм билингваль тәрбия бирүдә беренче чиратта кулланыла. Милли бизәкләрне өйрәнгәндә шарлар белән читек, альпякыч, калфак үрнәкләрен, татар халык әкиятләрен өйрәнгәндә әкият геройларын бизибез. Әлеге алым балаларның танып белүләрен, хәтер, игътибарлылыгын да ныгыта.

3. “Ташлардан сукмак яса”. Шарчыкларны сукмак ясап бер-бер артлы тезәбез яисә төсләре буенча аерабыз.

4. Марблс шарларын мәктәпкә эзерлек төркемендә сүзләргә аваз анализы (звуковой анализ) ясаганда да кулланырга бик уңайлы.

5. “Серле капчык” Әлеге уен тоеп сиземләүне үстерә. Моның өчен Марблс шарларын кечкенә капчыкка яшереп башка уенчыклар арасынан эзлибез.

6. “Уйлап яса”. Бу уенда балалар шарлар белән үзләре теләгән предметларны ясыялар.

7. Зурлар төркемендә саннар, хәрәфләр өйрәнгәндә Марблс шарларын куллану шулай ук яхшы нәтижә бирә. Шарлар белән баштарак тәрбияче ярдәмендә, соңрак үзләре дә саннар, хәрәфләр төзеп хәтерләрендә яхшырак калдыралар. Шулай ук лабиринт төзәргә яраталар.

Шул рәвешле, марблс шарчыкларын кулланып, күзаллауны, ижади сәләтне, тоеп-сизүне үстөрәргә, төрле кул эшләнмәләрен дә бизәргә мөмкин. Бу исә үз чиратында балаларның сөйләм теле үсешенә дә уңай йогынты ясар дигән ышанычта калабыз.

*Кулланылган әдәбият:*

Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга//М.,1973.с.91-108.

Семихатская С.В. Особенности формирования мелкой моторики пальцев рук при коррекции звукопроизношения у дизартриков//Логопед.2009.№6.с.53.

Степанова М.А. Система работы по развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук детей //Логопед.2009.№7.с.62

## СҮЗ ЭЧЕНДӘ ХИКМӘТ БАР ( ИДРИС ТУКТАР ИЖАТЫ БУЕНЧА)

Шарапова С. И.  
МБОУ "Лицей №9 имени А.С.Пушкина ЗМР РТ"  
(г. Зеленодольск, Россия)

**Резюме:** Эта статья посвящена определению тематики мудрых слов, написанных Идрисом Туктаром. Афоризмы сравниваются с татарскими народными пословицами. Сравнивая высказывания с татарскими народными пословицами, можно сделать заключение, что вопросы, поднятые народом, волнуют и Идриса Туктара. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что Идрис Туктар преимущественно освещал вопросы нравственности, тему труда и знаний, судьбы Родины.

**Abstract:** This article is devoted to the definition of the subject of wise words written by Idris Tuktar. Aphorisms are compared with Tatar folk proverbs. Comparing the statements with the Tatar folk proverbs, we can conclude that the issues raised by them are also of concern to Idris Tuktar. On the basis of the study, the author comes to the conclusion that Idris Tuktar mainly covered the issues of morality, the theme of labor and knowledge, the fate of the Motherland.

**Ключевые слова:** мудрые слова, афоризмы, сравнение с пословицами, проблема нравственности, тема труда, судьба Родины.

**Key words:** wise words, aphorisms, comparison with proverbs, the problem of morality, the theme of labor, the fate of the Motherland.

Якташыбыз Идрис Туктар - хикмәтле сүзләр остасы. Шунлыктан минем максатым: эдип язган хикмәтле сүзләргә жыно һәм аларның тематикасын билгеләү. Бурычларым итеп түбәндәгеләрне билгеләдем:

-афоризмнар турында мәгълүмат алу;

-эдип язган хикмәтле сүзләргә тематикасын билгеләү;

-аның хикмәтле сүзләрен татар халык мәкальләре белән чагыштыру.

Тикшерү объекты итеп, Идрис Туктар ижатын алдым. Эш барышында эдип афоризмнарга тиң булырлык “жөмлөләр” ижат иткән дигән фараз туды.

Эзләнү предметы: Идрис Туктарның ижаты.

Эшемнең фәнни-практик әһәмияте: Бу проект эдипнең ижатын тирәнрәк өйрәнергә ярдәм итә һәм буклетны туган тел дәрәсләрендә кулланып була.

Тикшерү методы итеп, тикшерү-эзләнү алымын файдаландым. «Эдип үзенең хикмәтле сүзләре белән нәрсә әйтергә теләгән?» дигән сорауга җавап эзләдем һәм хикмәтле сүзләргә идея-тематикасын билгеләргә тырыштым.

Сүз эчендә хикмәт бар, ди халык. Идрис Туктар язып калдырган “жөмлөләр” дә тирән мәгънәле һәм хикмәтле. Күренгәнчә, Идрис Туктар күбрәк эхлак мәсьәләсенә туктала, бигрәк тә күңел матурлыгына басым ясый. Мәсәлән: “Тышкы матурлык – ярты матурлык, күңел матурлыгы – тулы матурлык”, - ди язучы. Тормыш юлын үткәндә ничек кенә булса да, туры юлдан барырга өнди: “Кыен булса да, кыек булма”, - ди. Кешеләрдән үрнәк алырга һәм шул ук вакытта кешеләргә үрнәк булып яшәргә куша. Мәсәлән: “Тауга карап тау булып булмаса да, кешегә карап кеше булырга мөмкин”. Эдип кешеләргә үрнәк булып, гадел, туры сүзле булып яшәргә чакыра. Ә ялкауларны, кыеклап төрттереп, бик оста итеп тәнкыйтли. Мәсәлән: “Ялкау өчен ботка күптән суынган”. Шунлыктан афоризмнар күбрәк әдәп-эхлак һәм эш-хезмәт темасына караган дигән нәтиҗәгә килдем. Ләкин белем темасы да читтә калмаган. Идрис Туктар белемле булу өчен даими эшләргә, белмәгәнне белергә тырышырга чакыра. ”Иң зур белем - белмәгәннең белергә тырышуда”, - ди. Тормышта сугышын да, ачлыгын да үткән, күпне күргән язучы буларак, ил язмышын да яктырта. “Ил бәрәкәте – ашлыкта, ил һәлакәте - ачлыкта”, - дип яза.

Татар халык мәкальләре белән чагыштырып, халык күтәргән мәсьәләләр Идрис Туктарны да борчыганын аңлады. “Тышкы матурлык – ярты матурлык, күңел матурлыгы –

тулы матурлык”-, дип, эдип эчке матурлыкка мэдхия жырласа, халык та: “Тышкы матурлык белән масайма, эчке матурлык белән масай”,- ди. “Ялкауга кашык кына житми”, -дип эдип ялкауларны төртке сүзләр белән оялтырга тырышса, халык та иренчәк кешеләрне өнәп бетерми. “Берәү кашыгын ясый, берәү шул кашык белән ашый”,- ди татар халкы һ.б.

“Хикмәт иясенәң тормышны философларча кабул итүе һәм шуны кыска, тыгыз юлларда укучыга житкерүе - эдип ижатының югары ноктасы дип уйлыйм мин”,- дип яза Идрис Туктар турында Ләбибә Ихсанова. Аның “Янса күмер –көле калсын, үтсә гомер – гөле калсын”,- дигән хикмәтле сүзләре үзенә туры килеп тора. Аның хикмәтле сүзләре, үзе әйткәнчә, гөлләргә тиң.

*Кулланылган әдәбият исемлеге:*

1. “Мәдәни жомга” газетасы: Ихсанова Ләбибә. Шатлык өләшүче. – 20нче сентябрь, 1996. - 14нче бит.
2. Интернет – ресурс:[https://kpfu.ru/staff\\_files/F1306049538/](https://kpfu.ru/staff_files/F1306049538/) Г.Ә.Нәбиуллина. Поэтик афоризмнар: Лингвомәдәни һәм структур үзгәрешләр.
3. Интернет – ресурс: [http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page\\_95.html](http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_95.html) Мәкальләр.

## СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО КВЕСТА ПО ТЕМЕ «НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ ТАТАРСТАНА»

*Шарипова Р.И., Дудьянова Н.В.  
МБОУ «Лицей №14 ЗМР РТ»  
(Республика Татарстан, Россия)*

**Резюме.** Наступивший 2022 год будет посвящен культурному наследию народов России. Об этом говорится в Указе, который подписал Президент страны Владимир Путин. В Республике Татарстан - Год цифровизации.

Республика Татарстан представляет собой край, богатый культурно-историческим потенциалом. По фактическому наличию объектов культурно-исторического наследия Татарстан занимает одну из лидирующих позиций в России. Статья посвящена описанию исследовательского проекта, про чувство любви к Родине и к культуре многогранно по содержанию – это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей родины, через решение математических интерактивных квестов.

**Abstract:** The coming year 2022 will be dedicated to the cultural heritage of the peoples of Russia. This is stated in the Decree signed by President Vladimir Putin. It is the Year of Digitalization in the Republic of Tatarstan.

The Republic of Tatarstan is a region rich in cultural and historical potential. In terms of the actual presence of cultural and historical heritage sites, Tatarstan occupies one of the leading positions in Russia. The article is devoted to the description of a research project about the feeling of love for the Motherland and for culture is multifaceted in content – this is love for native places, pride for one's people, a sense of one's inseparability with the surrounding world, and a desire to preserve and increase the wealth of one's homeland through solving mathematical interactive quests.

**Ключевые слова:** исследовательский проект, 2022 Год Культурного наследия, Год цифровизации, интерактивные математически квесты.

**Key words:** research project, the Year of Cultural Heritage 2022, the Year of Digitalization, interactive mathematical quests..

**Актуальность и проблема исследования.** Актуальность проекта обусловлено тем, что чувство любви к Родине и к культуре многогранно по содержанию – это и любовь к родным

местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей родины. Текстовых задач в учебнике математики, содержащих краеведческий материал, который бы позволял познавать историю своего родного края, историю и культуру средствами математики, нет. Так возникла следующая проблема, решением которой я и занялась, учитывая, что Год-цифровизации, решила создать тематические интерактивные квесты по математике для 5-6 классов.

### Создание интерактивных тематических квестов по теме "Наследие народов Татарстана"

Вашему вниманию, предлагаю ознакомиться лишь с малой частью тематических квестов, созданных мной.

#### Квест №1

В Татарстане много достопримечательностей. Вам придётся решить задачи чтобы выбраться из комнаты.

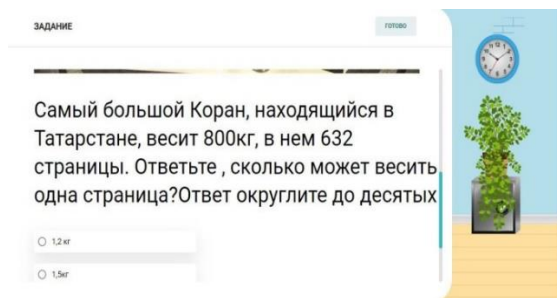
Вы оказываетесь в комнате, из которой вам нужно будет выбраться, нажимая на разные предметы выходит задание, которое нам необходимо решить.



1. Растение. Нажимая на растение, вам пишут, что почва сухая. Нам нужно полить цветок. Для этого мы кликнем на бутылку с водой, которая переместится в рюкзак. Он находится в левом верхнем углу.

#### Задача №1.

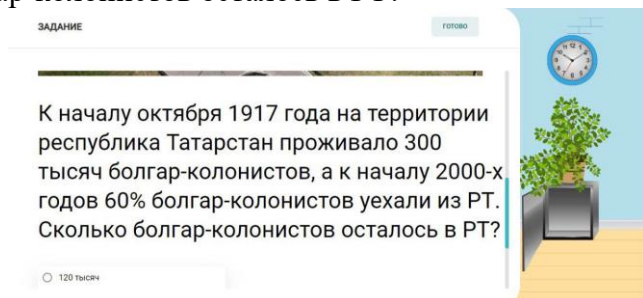
Самый большой Коран, находящийся в Татарстане, весит 800кг, всего в нем 632 страницы. Ответьте, сколько может весить одна страница? Ответ округлите до десятых



Ответ: 1,2 кг

#### Задача №2

К началу октября 1917 года на территории республики Татарстан проживало 300 тысяч болгар-колонистов, а к началу 2000-х годов 60% болгар-колонистов уехали из РТ. Сколько болгар-колонистов осталось в РТ?



Ответ: 120 тысяч

### Задача №3

В Болгар есть белая мечеть, для ее строительства использовали 2400 тонн белого мрамора. Ответьте, сколько процентов состоит в 1200 тонн мрамора от 100%?



Ответ: 50%

### Задача №4

Население Острова-Град Свяжска 243 человека. Найдите сколько это процентов от населения Зеленодольского муниципального района (населения Зеленодольского муниципального района 165681 человек).

Ответ: 0,15%

Решив правильно все задачи, вы завершите квест и выйдете из комнаты.

Таким образом, в ходе работы над квестом я изучила дополнительные источники информации, которые мне позволили:

1. Изучить народное достояние нашей Республики Татарстан
2. Обогащать свои метапредметные знания.
3. Почувствовать гордость принадлежности к любимой Республике
4. Повысить свою ИКТ - компетентность

В дальнейшем, я планирую не останавливаться на достигнутом. В перспективе в моих планах - расширить возможности тематических квестов, в том числе не только в рамках предмета «математика».

Рекомендую, не только учащимся, но и учителям, использовать возможности данного ресурса в своей работе. Поскольку считаю, что это будет способствовать проявлению интереса учеников к изучаемому предмету.

#### Список литературы:

1. Образовательный портал/ <https://joyteka.com/ru>
2. Портал «Ассамблеи и Дома Дружбы народов Татарстана». <http://addnt.ru/>
3. Портал «Официальный Татарстан». <https://tatarstan.ru/about/population.htm>
4. Национальный музей Республики Татарстан. <https://tatmuseum.ru/vystavka-narody-tatarstana-skvoz-prizmu-stoletij-k-iii-sezdu-narodov-tatarstana/>

## ТЕЛЕН ӨЙРӘНҮДӘ ЛЕКСИК-ГРАММАТИК МИНИМУМНАР

Шәйхуллов Ю.Д., Денмөхәммәтова Э.Н.  
Казан (Идел буе) федерал университеты (Казан, Россия)

**Резюме:** Статья посвящена определению роли грамматики и лексики при изучении иностранного языка. Без грамматики невозможно представить лексику, без лексики - грамматику. Грамматика является областью, которая постоянно вызывает споры в методологии. Она составляет основу языка. А лексика-это совокупность слов в том или ином

языке. Она составляет ядро языка, выполняет функцию именованя, передает информацию о каком-либо явлении. При изучении того или иного языка нельзя отделить его лексическую или грамматическую стороны друг от друга, так как они составляют целый цикл. Поэтому минимумы из активных слов и грамматических форм языка составляют лексические и грамматические минимумы, как помощники обучающимся.

**Abstract:** *The article is devoted to the definition of the role of grammar and vocabulary in the study of this language. It is impossible to imagine vocabulary without grammar, grammar without vocabulary. Grammar is an area that is constantly causing controversy in methodology. It forms the basis of the language. And vocabulary is a collection of words in a particular language. It forms the core of the language, performs the function of naming, transmits information about a phenomenon. Based on the conducted research, the author comes to the conclusion that when studying a language, it is impossible to separate its lexical and grammatical sides from each other. Because they make up a whole cycle. Without knowing the grammar of a foreign language, it is impossible to learn this language.*

**Ключевые слова:** лексика, грамматика, иностранный язык, форма и семантика.

**Key words:** vocabulary, grammar, foreign language, form and semantics.

Сөйләмнең лексик-грамматик ягы дигәндә, сүз байлығы һәм аның грамматик яктан дәрәжә кулланылышы күз уңында тотыла. Грамматика методикада даими рәвештә бәхәсләр тудыра торган өлкә булып санала. Ул телнең нигезен тәшкил итә. Чит телнең грамматикасын белми торып, ул телне өйрәнәләр булмый. Ә лексика – теге яки бу телдәгә сүзләр жыелмасы. Ул телнең үзгән тәшкил итә, атау функциясен үти, нинди дә булса күренеш турында мәгълүмат житкерә.

Ниндидер телне өйрәнгәндә, аның лексик һәм грамматик ягын бер-берсеннән аерып карарга ярамый. Чөнки алар тулы бер цикл тәшкил итә. Грамматикадан башка лексиканы, лексикадан башка грамматиканы күзаллау мөмкин түгел.

Лексик минимум чит телне өйрәнүчеләр өчен мөһим булган уртача күләмдәгә сүзләр исемлеген тәшкил итә. Әлеге исемлек өчен сүзләр еш кына чит телне өйрәнүчеләрнең коммуникатив ихтыяжлары турындагы субъектив күзаллаулардан чыгып сайлана. В.В. Морковкин билгеләвенчә, лексик минимумнарны төзүдәгә төп кыенлыklar сүзләрнең күләмен һәм чыганагын ачыклау белән бәйле. Лексик минимумнарны билгеләүдәгә тагын бер актуаль проблема: көндәлек кулландырыла сүзләр һәрвакытта да еш кулланылуылар исәбенә кертелми. Шуңа күрә инглиз теле өчен беренче тапкыр 1930 нчы елда төзелгән лексик минимум исәбенә “сау булыгыз”, “рәхмәт”, “зур” һ.б. кебек сүзләр кертелмәгән. В.В. Морковкин лексиканы сайлауда мәктәп укучылары арасында уздырылган сораштыруга нигезләнәргә кирәк дип саный.

Лексик минимумдагы сүзләр исемлегенә күләме турында да төрле карашлар яшәгән. Чит илдә әлеге юнәлештә коммуникатив компетенциягә бәйле булган Я.А. Ван Эка концепциясенә таянып эш алып барганнар. Анда башлангыч чордагы сүзлек күләме башлангыч этаптагы аралашу максатларыннан чыгып билгеләнәргә тиеш булган. Европа илләрендә лексик минимумнарны төзү омтылышы XX гасырның 20-30 нчы елларында ук булган. 1930 нчы елда Ч.К. Огден 850 сүздән торган инглиз лексикасы сүзлеген төзи. Әлеге сүзлекнең концепциясе ешлык принцибына нигезләнми, ә дөнья турындагы төп идеяләрне чагылдырырга ярдәм иткән минималь лексикон төзүдән гыйбарәт була.

Инглиз теле белгечләре Г. Палмер, Э. Торндайк, Л. Фоссет исә лексик минимумга сүзләр сайлауда ешлык принцибын тәкъдим итә. Моннан тыш, түбәндәгә критерийларны да билгеләләр: 1) структур бөтенлек; 2) тематик киңлек; 3) стилистик нейтральлек; 4) билгеләүче сүзләрнең булуы; 5) сүзьясалыш мөмкинлеге.

1953 нче елда М. Уэст әлеге критерийлар нигезендә 2000 сүздән торган яңа исемлек тәкъдим итә. Сүзләрне сайлау барышында ул объектив һәм субъектив критерийларга нигезләнә. Продуктив грамматик минимум төзү өчен исә А.А. Миролубов телдә булган сөйләм үрнәкләрен жирлек итеп алырга тәкъдим итә [Миролубов, с. 402].



Чит телгә өйрәтүнең максаты – телдән һәм язма аралашу формаларын үстерү. Телнең лексикасын белү укучыга семантик төгәллекне күрергә, синонимик байлыкны ачыкларга һәм сүзне урынлы куллана алырга ярдәм итә. Лексик осталык һәм күнекмәләрне формалаштыру ситуатив, социаль һәм контекстуаль кагыйдәләрнең дә асылына төшенү дигән сүз ул.

Теләсә нинди сөйләм эшчәнлегә төрөнә лексик ягына өйрәткәндә, түбәндәгеләрне истә тотарга кирәк дип санала: укучы үз фикерен житкерүдә һәм башкаларның фикерләрен аңлауда сүзләрнең кирәк булуын даими рәвештә тоемларга; бары ачык сөйләм перспективасы гына сүзлекнең мотивлашуы һәм сүзлекнең уңышлы үзләштерелүе өчен уңай шартлар тудыра ала; укучының сүзлек составын баету өстендә эш белем бирү процессына яраштырып алып барылырга тиеш.

Һәр дәрестә диярлек укучы яңа сүзләр белән таныша һәм аларны үзләштерү өчен төрле типтагы күнегүләр башкара. Шуна күрә, һәр укучының бурычы – укучының сүзлек запасын баету. Укучыда сүз белән эшләүгә мөһабәт уятырга кирәк. Моның нәтижәсендә, сүз байлыгы даими рәвештә арта бара.

Шулай ук укучының сүзлек күләмен билгеләргә мөмкинлек бирүче махсус тестлар эшләү мөһим. Шунинчә нәтижәсендә, бала сүз байлыгын арттыру юнәлешендәгә уңышларын үз күзләре белән күрә алачак. Укучының сүзне дәрәжә куллану-кулланмавын телдән аралашу вакытында ачыграк күрергә мөмкин [<https://moluch.ru/archive/114/29806/>]. Сүзне үзләштерү өчен сарыф ителгән көч аның төгәл үзлекләре белән билгеләнә: сүзнең туган телдәгә мәгънәләренә туры килү-кимәве, абстракт яки конкрет төшенчәләргә мөнәсәбәтә, мөстәкыйль яки иярчен сүз буларак кулланылышы, һәм иң мөһиме – фикеренә белдергәндә, аның кирәк булуы.

Сүзнең мәгънәсен ачыклау – ул табигый күренеш һәм телне үзләштерүче укучы әледән-әле аның белән очрашып тора. Шуңа күрә сүзне үзләштерүдә укучыга мөмкин кадәр күбрәк мөстәкыйльлек бирергә һәм аны рациональ эш төрләрненә өйрәтәргә кирәк. Сүзне яки сүзтөзмәләрне алга таба үзләштерү өчен, грамматик күнегүләр һәм яңа лексик берәмлекләрнең кулланышына һәм аларның сөйләмдә ярашуына юнәлтелгән күнегүләр алгы планга чыга. Әйтеләчәк фикергә юнәлтелгән сүзләр төркеменә бәйле күнегүләр бу очракта төп урынны били. Әлегә сүзләр төркеме укучыга үз фикеренә килеп чыгышы белән идарә итәргә мөмкинлек бирә. Бу күнегүләр эзәр сөйләм формалары белән бәйле. Аннан соң укучыларга эзәр булмаган сөйләм формалары тәкъдим ителә. Алар фикерне формалаштырырга ярдәм итүче ситуацияләрдә бирелә. Укучы үзләштерелгән сүзләр нигезендә текстны үзә төзи. Бу очракта сүзлек өстендә эш телдән сөйләмне үстерү белән бәйләп алып барыла.

Кирәкле лексика өстендә эшләнүнең төп максаты лексик күнекмәләр формалаштыру белән бәйле. Чит телләр буенча программаларда лексик минимумга карата таләпләр тәкъдим ителә. Ул төрле сыйныф укучыларына төрлечә бирелә. Укучы өчен булган кулланмаларда лексик материалның бүленеше күрсәтелә һәм лексик күнекмәләрне үзләштерүдә куелган бурычлар санап үтелә.

Сөйләм эшчәнлегенә характерына бәйле рәвештә, актив һәм пассив лексик минимумны бүлөп чыгаралар. Актив лексик минимум исәбенә телдән сөйләгәндә, укучы үз фикерләрен житкерү өчен кулланырга тиеш булган сүзләр кертелә. Пассив лексик минимум исә укучы чит телдәгә текстны укыганда һәм чит телдәгә сөйләмне тыңлаганда аңларга тиешле сүзләрне үз эченә ала.

Лексика – ул сүз байлыгын барлыкка китерүче сүзләр системасы. Укучы чит тел сөйләмендә куллана торган сүзләр актив лексик сүзлекнең бер өлешен тәшкил итә. Кеше күбрәк сүзләр белгән саен, аңа чит телне куллану жинелрәк бирелә. Укучылар лексик минимумны үзләштерсен өчен, аны гади генә тәкъдим итү житеп бетми. Шуңа күрә укучы лексиканы үзләштерүдә төрле күнегүләр, эш алымнары кулланырга тиеш.

Сөйләү – продуктив (экспрессив) сөйләм эшчәнлегә төрә, эчкә сөйләмнең әйтелә торган сөйләмгә күчәрмәсе. Сөйләшү аралашу вазыйфасын үти. Е.И. Пассов сөйләмне үз уйларыңны аралашу максатларында белдерү, дип күрсәтә [Пассов, с. 78]. Бу үз эченә диалог һәм монологны ала.

Диалог баланы уйларга, фикерлэргә, сорауларга тиз һәм жыйнак итеп җавап бирергә өйрәтә, бәйләнешле сөйләмне камилләштерүдә дә мөһим роль уйный. Монологик сөйләмгә өйрәтү – фикерне логик-эзлекле итеп әйтү, бәйләнешле итеп сөйләргә өйрәнү дигән сүз. Монологик сөйләмгә өйрәткән вакытта, укытучы автоматлаштырылган һәм автоматлаштырылмаган күнекмәләрнең тулы комплексына ирешергә омтылырга тиеш.

Укучы өйрәнелә торган телдәге лексик минимумны белми торып, дәрәс, камил сөйләмгә ирешә алмаячак. Сүзләргә белмәү балада комплекс китереп чыгара. Шуңа күрә, лексик минимумны үзләштерүгә һәр дәрәстә дә игътибар тиешле дәрәжәдә бүленеп бирелергә тиеш.

Инглиз теле дәрәсләкләрендә, лексик һәм грамматик минимумнарның күләме укучыларның яшь үзгәрешләреннән чыгып, ягъни һәр сыйныфка туры китереп төзелә. Ин элек укучыга мисаллар белән баепылган кагыйдә тәкъдим ителә. Шуңа нигезләнеп укучы алдагы күнегүләргә башкарырга тиеш була. Мәсәлән, 5 нче күнегү рәсемнәргә нигезләнеп эшләнергә тиеш. Ә 6 нчы күнегү исә жәмләнең ахырын дәрәс табуга юнәлтелгән. 7 нче күнегү буенча укучы, бирелгән сорауларга нигезләнеп, үзенең узган ял көннәре турында сөйләргә тиеш була. Күрәп торуыбызча, грамматик материалны үзләштерүгә юнәлтелгән күнегүләр катлаулана бара. Димәк алар “жиңелдән-авырга” принцибы буенча төзелгән. Бу исә укучыда фәнгә карата да, дәрәсләккә карата да, темага карата да зур кызыксыну уята ала дигән сүз.

Чит телгә өйрәткәндә лексика һәм грамматиканың бер-берсенә ныклы бәйләнешен сизсәң: грамматика мәгънәви берәмлекләргә барлыкка китерүче – төрле сөйләм эшчәнлекләренең нигезе булып торган сүзлекне тәшкит итә. Чит телне үзләштерүдә грамматика кебек үк лексиканың да роле бик зур. Нәкъ менә лексика, үзенең номинатив функциясе нигезендә, фикер предметын турыдан-туры тапшырырга сәләтле. Шуңа күрә ул тормышның барлык өлкәләренә дә үтеп керә.

Лексик берәмлекләргә белү белән беррәттән, тел өйрәнүченә грамматикага өйрәтү уку процессында мөһим урын тотат, чөнки грамматик кагыйдәләргә белми торып, дәрәс сөйләү күнекмәләренә ия булу мөмкин түгел дигән фикергә киләндә. Грамматикага өйрәтү күп кенә укыту бурычларын да чишү мөмкинлеген бирә. Укучы үз туган теленә хас булмаган яңа факт һәм күренешләр белән очраша. Тел өйрәнүче логик фикер йөртү, анализлау һәм синтезлау сәләте үсә, хәтерә яхшыра, сөйләмә камилләшә.

Эш барышында инглиз теле буенча түбәндәге үрнәк программалардагы лексик һәм грамматик минимумнар тикшерелдә: “Английский язык. Примерная рабочая программа по предмету. 2-9 класс” (авторы: Соловова Е.Н.); “Рабочая программа. Английский язык. 10-11 классы. Enjoy English” (авторы: М.З. Биболетова); “Рабочая программа. Английский язык. 5-9 классы. “Rainbow English” (авторлары: О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, Н.В. Языкова, Е.А. Колесникова). Башлангыч сыйныфларда, нигездә, үз фикереңне дәрәс итеп аңлатуга юнәлтелгән грамматик конструкцияләр өйрәнелүе ачыкланды. Алар югары сыйныфларда үзләштереләчәк материалның нигезен тәшкит итә. Лексик минимумга килгәндә, башлангыч сыйныфларда өйрәнелгән сүзләр тел өйрәнүнең базасын барлыкка китерүе билгеле булды. Шуның нигезендә, укучы алдагы баскычка менәргә тиеш була. Әмма башлангыч сыйныфларда үзләштерергә тиешле лексик күнекмәләр формалашмый торып, укучы белем бирүнең югарырак баскычына менә алмаячак. Бу очракта, база юк булып чыга.

Дәрәсләкләрдә лексик минимум да, грамматик минимум да укучының яшь үзгәрешләренә туры китерелеп төзелгән. Гомумән алганда, укучыга чит телне өйрәнү өчен дәрәсләкләрдә лексик материал да, грамматик материал да житәрлек. Алар тиешле эзлеклелектә бирелә, нигездә, “жиңелдән катлаулыга” принцибына буйсына. Бу исә укучыда чит телгә карата зур кызыксыну, өйрәнәсе килү теләге уятырга сәләтле.

Өйрәнелгән материалларны гомумиләштереп, шуны әйтергә мөмкин: чит телне өйрәнүдә грамматиканың да, лексиканың да зур әһәмияткә ия булуы бәхәссез. Бу материалның порцияләп, дәрәс саен күрсәтелеп һәм аның бирелеп баруы өйрәнү процессын жиңеләйтә. Телнең грамматик һәм лексик ягын үзләштерми торып, ул телдә иркен аралашуга ирешеп булмый. Грамматик һәм лексик материал дәрәс сайланганда һәм укучыга үтемле итеп тәкъдим ителгәндә генә уңышлы нәтижеләргә ирешергә мөмкин.

*Файдаланылган әдәбият исемлеге*

1. Биболетова М.З. Рабочая программа. Английский язык. 10-11 класс. “Enjoy English” (базовый уровень) / М.З. Биболетова. – М.: Дрофа, 2017. – 86 с.
2. Ганиева Р. Р. Роль лексики для овладения иностранным языком / Р. Р. Ганиева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 10.2 (114.2). — С. 8-10.
3. Миролюбов А.А. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность.— Обнинск: Титул, 2010.— 464 с.
4. Муравьев Н., Ольшевская М. Проблемы к составлению лексических минимумов в России и зарубежом: проблемы и перспективы// <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-k-sostavleniyu-leksicheskikh-minimumov-v-rossii-i-za-rubezhom-problemy-i-perspektivy/viewer> (мәрежәгать итү вакыты: 24.03.2021)
5. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – М.: Мир, 1985. – 78 с.

## ВЛИЯНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТОГО ПОДСОЛНЕЧНОГО МАСЛА НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

*Юсупова Алина, ученица 6б класса*

*Научный руководитель:*

*учитель биологии*

*Зайнагабдинова Ляля Нагимовна*

*Башкирская республиканская гимназия – интернат № 3  
(г. Кумертау, Республика Башкортостан)*

**Резюме:** *Подсолнечное масло обладает высокими вкусовыми качествами и превосходит другие растительные масла по питательности и усвояемости. В состав подсолнечного масла входят ценные для организма питательные вещества, а также витамины групп А, D, E и F.*

**Ключевые слова:** *подсолнечное масло, лецитин, рафинированное масло, масляная основа, способно растворять косметику.*

**Summary:** *Sunflower oil has high palatability and is superior to other vegetable oils in terms of nutritional value and digestibility. Sunflower oil contains nutrients valuable for the body, as well as vitamins of groups A, D, E and F.*

**Key words:** *sunflower oil, lecithin, refined oil, oil base, is able to dissolve cosmetics*

Подсолнечное масло обладает высокими вкусовыми качествами и превосходит другие растительные масла по питательности и усвояемости. В состав подсолнечного масла входят ценные для организма питательные вещества, а также витамины групп А, D, E и F. Преимущество растительных масел над животными в том, что ненасыщенные жирные кислоты, входящие в состав растительного масла, участвуют в качестве обязательного компонента в образовании клеточных мембран и оболочек нервных волокон. Они обладают свойством выводить холестерин, оказывают нормализующее действие на стенки кровеносных сосудов, и именно они - лучшие союзники в борьбе с атеросклерозом, наиболее частой причиной возникновения сердечно -сосудистых заболеваний и нарушений мозгового кровообращения.

Родиной подсолнечника считается Северная Америка. Первыми получать из него масло научились англичане. И все-таки подсолнечное масло во всем мире считается именно российским национальным продуктом. Археологи утверждают, что семечки подсолнуха находили на территории Подмосковья при раскопках древних городищ, датируемых VII–V веками до нашей эры. В Россию подсолнечник завезли лишь в начале XVIII века из Голландии,

и еще почти сто лет никто не знал, что из его семян можно получать масло. Цветами украшали клумбы и палисадники, семечки лузгали на завалинках и использовали для откорма птиц. И даже статья "О приготовлении масла из семян подсолнечника", появившаяся в 1779 году в Академическом ежегоднике, не возымела никакого действия, кроме научного интереса.

Впервые в России масло получили только в 1829 году. И сделал это... крепостной смекалистый крестьянин – Даниил Сергеевич Бокарев. Вот что написал об этом некий помещик Терентьев в статье "О разделении подсолнечников": "Бокарев, крестьянин графа Шереметева, вздумал для пробы посеять в огороде, так, для своего удовольствия, весьма небольшое количество семян подсолнечника; когда подсолнечники выросли, он, Бокарев, испытал семена пробить на ручной маслобойке и, к радости своей, получил превосходное масло, какого он никогда не видывал и какого здесь не было в продаже". Через четыре года в Алексеевке, где жил Бокарев, была построена первая в мире маслобойня, а в 1835 году начался экспорт масла за границу.

**Актуальность:** исследование подсолнечного масла с экологической точки зрения, решение проблемы состояние здоровья человека в настоящее время является очень актуальным.

**Цель:** рассмотреть действие подсолнечного масла на кожу руки при снятие макияжа по сравнению с средствами для снятие макияжа.

**Задачи:**

- изучить свойства подсолнечного масла;
- рассмотреть влияние подсолнечного масла на организм человека;

**Результаты исследования**

Снятие макияжа подсолнечным маслом: что может быть лучше?

Многие девушки пользуются для снятие макияжа молочко для де-макияжа, выяснилось, что сейчас модно пользоваться маслами для снятия макияжа. Снимаю макияж так:

1. Взять небольшое количество масла на пальцы, провожу ими по массажным линиям несколько раз.
2. Протереть бумажной салфеткой.
3. Налить еще немного масла на обе ладони, жду пару секунд, аккуратно снимаю тушь и тени как будто ватным диском.
4. Убрать масло и остатки макияжа бумажной салфеткой. Очень нежный, но эффективный способ снять косметику.

Масло способно растворять косметику намного лучше многих специальных средств, поэтому оно намного эффективней. Главное – купить хорошее масло.

И немного примеров для наглядности.

На руке: тени на базе, водостойкий корректор, кайла, водостойкий карандаш, подводка-фломастер, тушь.



наносим молочко и растираем его



СМЫВАЕМ.



наносим масло и растираем



убираем остатки бумажной салфеткой



По результатам исследования мы пришли к выводу что, подсолнечное масло благотворно влияет на кожу рук, так как в ее состав входят ценные для организма питательные вещества, а также витамины групп А, D, Е и F. Преимущество растительных масел над животными в том, что ненасыщенные жирные кислоты, входящие в состав растительного масла, участвуют в качестве обязательного компонента в образовании клеточных мембран и оболочек нервных волокон. Мы рекомендуем использовать подсолнечное масло, чем косметические средства не зная их состава.

*Использованная литература*

1. Энциклопедический справочник медицины и здоровья.
2. Справочник по биологии.
3. Справочное пособие по химии.
4. Интернет(<http://www.ecolog room.ru>)

## COMPARATIVE CONSTRUCTIONS OF THE TATAR AND ENGLISH LANGUAGES

Bolgarova R. M., Bolgarova A. R.  
Kazan Federal University

**Аннотация:** Изучение сравнений в разных языках позволяет обнаружить сходство в сознании представителей разных национальностей. Кроме того, это помогает выявить специфику, своеобразие мировоззрений, менталитетов. Семантика сравнения в татарском и английском языках передается системой языковых единиц разного уровня.

**Ключевые слова:** сравнения, татарский язык, английский язык, универсалии.

**Abstract:** The study of comparisons in different languages allows us to detect similarities in the minds of representatives of different nationalities. Furthermore, it helps to identify the specificity, originality of worldviews, mentalities. The semantics of comparison in the Tatar and English languages is conveyed by a system of linguistic units of various levels.

**Key words:** comparisons, Tatar language, English, universals.

Comparisons play a significant role in the knowledge and perception of reality. The ability to compare organically enters the process of human consciousness and is reflected in the language. The study of comparisons in different languages allows us to detect similarities in the minds of representatives of different nationalities. Furthermore, it helps to identify the specificity, originality of worldviews, mentalities.

The semantics of comparison in the Tatar and English languages is conveyed by a system of linguistic units of various levels.

Adverbs formed with the help of affixes --ча/-чә, -дай/-дәй in the Tatar language. For example: *Билен шөпшәдәй кысып буган сары чәчле бер хатын Шәяхмәт карт килеп керүгә, папкасын тотып, нәрсәдер укый башладй (М.Мәһдиев); Бүренекедәй кан баскан бер яман бәбәк (тишектән) карады (И.Сәләхов).*

Compound adjectives containing elements of *сыман* in the Tatar language. For example: *Язгы аяз күктә, биектә-биектә, бөдрә ак болытлар йөзә иде. Кояш нурлары аларны үтәдән-үтә яктырткан, алар шундый әңиңелсыман тоела, өрсәң, тузганак башы кебек, очып китәр төсле (Г.Әпсәләмов).*

Separate contentive words, while retaining their real content, tend to functional convergence with syncategorematic words. The lexical meaning of these words contains an indication of the comparison operation. Comparison metawords unite various lexico-grammatical classes: *охиаган, хәтерләткән, булып, зурлык, кадәрле* et al.

The postpositions constitute the main part of the lexico-grammatical way of representing comparison in a simple sentence: *кебек, шикелле, сыман, хәтле, кадәр* et al. A parallel is drawn between objects, features, and their similarity reveals in the process of using these lexical-syntactic means.

The postposition *кебек* has a wider range of use, it gives the concept of a word type, being used to identify the internal and external essence of objects and phenomena. For example: *Яңаклары алма кебек янып тора (Г.Әпсәләмов); Ташбака кебек әкрән барабыз, – диде Мостафа, үзе һаман басып тора бирде (Г.Әпсәләмов).*

The postposition *шикелле* is used mainly in assimilation of an object in appearance and shape. For example: *Үзләренең капка төбөндә әңитен төсле ап-ак чәчле Әсхәт басып тора (М.Кәрим).*

We would like to emphasize the specific functionality of postposition *төсле*, which expresses comparative relations both in color, and in the manner of action, and in quality, although its specific comparative meaning is assimilation by color quality. For instance, *Үзләренең капка төбөндә әңитен төсле ап-ак чәчле Әсхәт басып тора (М.Кәрим).*

The postposition *сыман* in the Tatar language also expresses comparative relations. For example: *Шәүлә сыман ияреп йөри узган гомер, калган хәтерләр (М.Кәрим).*

In the English language comparison can be expressed in applying the words *as*, *as if*, *as though*, *similar to*, *like*, using the comparative degree of the adjective with the particle *than*, and other contextually related words.

There are a number of stable comparisons in English that emphasize the identity of various qualities or actions of a person or animal that is the bearer of this quality: *sly as a fox*, *busy as a bee*, *playful as a kitten*. In addition, the reception of alliteration is noticeable in some commonly used comparisons: *as dead as a door-nail*, *as bright as a button*, *as cool as a cucumber*.

So, depending on the parts of speech, comparisons include the following structures: 1) *as* + adjective *as*+ noun: *as big as an elephant*, *as black as pitch*, *as hard as nails*; 2) verb +*like*+ noun: *drink like a fish*, *eat like a bird*, *eat like a horse*; 3) adverb/adjective in a comparative degree+ *than*/*as if*: *It is larger than life*. *He ran as if for their lives*.

Authorial comparisons include newly created comparisons from idiom variants. The structures of author's comparisons are very diverse:

(*as*) + adj./adv.+ *as* +noun.: *Continuous as the stars that shine, And twinkle on the Milky Way* (W. Wordsworth);

noun+ *like/as* +(adj.)+ linking verb: *The dell is fresh and delicate as vernal cornfield* (S. Coleridge«*Fears in Solitude*»);

verb + *like/as*+ (adj.)+ noun: *I wandered lonely as a cloud* (W. Wordsworth *Daffodils*);

in negative form: *Her eyes are nothing like the sun*;

using an adjective in the comparative degree: *He had no more idea of money than a cow*;

with the help of the adverbial phrase containing a prepositional attribute: *With the quickness of a long cat, she climbed up to the tree*;

through conjunctive adverbs *as though*, *as if*, introducing a relative comparison (predicate, which is usually used in the subjunctive mood ): *The Cataract strong/ Then plunges along,/ Striking and raging/ As if a war waging/ Its caverns and rocks...* (R. Southey `The Cataract of Lodore');

by means of a lexically expressed indication of the fact of comparison: *He reminded Fleur of a hungry cat*;

with the help of a complex sentence containing an adverbial comparison: *Like a cloud that travels on,/ Steamed up from Cairo's swamps of pestilence,/ Even so, my countrymen!* (S. Coleridge «*Fears in Solitude*»).

So, comparative semantics in the system of Tatar and English languages is conveyed by language units of different levels. Comparisons are made out by syntactic, morphological and lexical means.

## USING ENGLISH SONG'S LYRICS IN DEVELOPING SOCIO-CULTURAL COMPETENCE

Gabitov A.I., Gabitova L.Kh., Shayakhmetova L.Kh.  
Kazan Federal University, Kazan, Russia

**Аннотация.** В методике обучения иностранным языкам имеется множество приемов использования песен. Однако анализ отечественной и зарубежной литературы показал, что в большинстве случаев, работа с песенным текстом ведется на развитие языковых навыков (лексических, грамматических, фонетических), песня как средство развития социокультурных и лингвострановедческих знаний не нашла отражения в современной методике преподавания языков.

**Ключевые слова:** тексты песен, социокультурная компетенция, лингвокультурология, преподавание английского языка, методы обучения.



**Summary.** *There are numerous ways of using songs in teaching of foreign languages. However, the review of literature has shown that in most cases, using songs is aimed at developing language skills (lexical, grammatical, phonetic), songs as a means of enhancing socio-cultural and linguocultural knowledge is not reflected in the modern language teaching.*

**Keywords:** *song lyrics, sociocultural competence, lingua culture, English language teaching, teaching methods.*

The goal of teaching foreign languages For a long time was considered to be the achievement of language proficiency at the level of a native speaker. Accordingly, students were encouraged to learn to think, feel and perceive the world from this point of view. However, in connection with the development of intercultural communication and ethno-psychology, the realization came that long before learning a foreign language, students have a formed system of values and norms in their native language. They have an established ethnic identity and are influenced by their native culture. For effective intercultural communication, the need to form an adequate perception of a foreign language culture on the basis of acceptance and respect for the culture of one's own people has become obvious. In this regard, the role of sociocultural competence as a component of intercultural competence, developed by such scientists as N.D. Galskova, N.I. Gez, G.V. Elizarova, V.V. Safonova and others [1].

The method of using song material in teaching English is not new. The song was used as a separate technique of the audiolingual method, suggestopedia, communicative approach and the method of learning foreign languages by solving the task. Still Murphey (1992), Jalongo & Bromley (1984), Mitchell (1983), having collected and analyzed the corpus of popular English songs, came to the conclusion that songs are a useful and important tool for improving the quality of teaching foreign languages, identifying the use of songs in five aspects (listening, grammar, pronunciation, vocabulary, motivation) [6]. Further, Willis (2013), Suriyatham (2013), Shen (2009), Chuang & Beasley (2008), Schoepp (2001), Griffiee (2010), Eken (1996) support this idea and argue that the use of songs in language learning helps master vocabulary and grammar, improve writing and listening skills. Songs can be used as a tool for teaching English and have great advantages in three aspects: affective, cognitive and linguistic [4; 5, p.113].

However, these approaches do not consider the song as a tool for the formation of sociocultural, linguistic and regional knowledge and, accordingly, there is no methodology for working with song texts for the formation of sociocultural competence, which determines the relevance of this study.

Moreover, according to our survey, the modern young generation prefers concise, simple song texts to long, grammatically and lexically complex texts of novels and short stories. Based on this, we can assume that today the texts of popular English songs, compact in volume, but containing a large amount of linguistic, linguistic, regional, sociocultural information, can be used in the junior courses of humanitarian universities as a tool for the formation of sociocultural competence.

According to the new dictionary of methodological terms and concepts, sociocultural competence is a set of knowledge about the country of the language being studied, national and cultural characteristics of the social and speech behavior of native speakers and the ability to use such knowledge in the process of communication, following customs, rules of conduct, etiquette, social conditions, stereotypes behavior of native speakers.

Structurally, according to N. Chomsky and V.V. Safonova sociocultural competence is an integral part of foreign language communicative competence and includes the following components: linguistic and regional studies, sociolinguistics and cultural studies [2, p. 52].

The song is a motivating element for students of any age or level of language proficiency. The main features of the song are conciseness, accuracy, clarity and imagery. A specific feature of the song text is its integration into a more complex, polysemiotic space of culture. In other words, presenting a song in class entails introducing the culture of the performer's country. In the process of perception of the song text, the listener interacts with the culture of the people. The song text (for the bearer of the same culture) does not carry new knowledge, it is stereotyped, predictable, schematic. However, for a foreign-language listener, this information is new and reveals various aspects of the

life and culture of the people, highlights the most pressing issues and problems of the country, which contributes to the formation of socio-cultural competence [3, p. 106].

*Литература:*

1. Зимняя И.А. Компетенция и компетентность в контексте компетентностного подхода в образовании // Иностранные языки в школе. 2012. №6. С. 2-10. URL: [http://www.rusreadorg.ru/ckeditor\\_assets/attachments/63/i\\_a\\_zymnaya\\_competency\\_and\\_competence.pdf](http://www.rusreadorg.ru/ckeditor_assets/attachments/63/i_a_zymnaya_competency_and_competence.pdf) (дата обращения: 25.02.2017).
2. Литвинов А.В. О структуре межкультурной компетенции // Язык, сознание, коммуникация. 2004. №28. С. 51-57. URL: [http://www.philol.msu.ru/~slavphil/books/jsk\\_28\\_04litvinov.pdf](http://www.philol.msu.ru/~slavphil/books/jsk_28_04litvinov.pdf) (дата обращения: 24.02.2017).
3. Шаяхметова Л.Х. Аллюзии в текстах современных англоязычных песен (на материале текстов песен pink) / Лил.Х. Шаяхметова, Лей.Х. Шаяхметова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 4(2). С. 180-182. URL: <http://www.gramota.net/materials/2/2016/4-2/52.html> (дата обращения: 25.01.2018).
4. Chuang & Beasley. The effect of listening repetition, song likeability, and song understandability on EFL learning perceptions and outcomes // TESL-EJ. 2008. №12(2). P. 1-17. URL: <http://www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume12/ej46/ej46a3/> (дата обращения: 15.03.2016).
5. Engh D. Why Use Music in English Language Learning? A Survey of the Literature // English Language Teaching. 2013. № 6(2). P. 113-116. URL: <file:///C:/Users/%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BD/Downloads/23819-79419-1-SM.pdf> (дата обращения: 10.03.2016).
6. Medina S. The effect of music on second language vocabulary acquisition // FEES National Network for Early Language Learning. 1993. № 6(3). P. 1-8. URL: <http://www.oocities.org/ESLmusic/articles/article01.html> (дата обращения: 11.02.2016).
7. Willis J. English through music: designing CLIL materials for young learners // Padres y Maestros. 2013. №349. P. 29-32. URL: <https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/viewFile/29-32/808> (дата обращения: 11.02.2017).
8. Schoepp K. Reason for using songs in the ESL/EFL classroom // The Internet TESL Journal. 2001. №7(2). P. 201-211. URL: <http://iteslj.org/Articles/Schoepp-Songs.html> (дата обращения: 09.02.2017).
9. Suriyatham W. Songs in Language Teaching and Learning in EFL Contexts in the 21st Century // Thammasat Review, special issue. 2013. P. 246-251. URL: <http://studyres.com/doc/17157692/songs-in-language-teaching-and-learning-in-efl-contexts-i...#> (дата обращения: 25.02.2017).
10. Yousefi A., Yekta R.R., Farahmandian H. The Effect of Modern Lyrical Music on Second Language Vocabulary Acquisition // Mediterranean Journal of Social Sciences. 2014. №5(23). P. 2583-2586 URL: <file:///C:/Users/%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BD/Downloads/4903-19086-1-PB.pdf> (дата обращения: 25.02.2017).

## THE IMAGE OF A MIRROR IN RUSSIAN AND FOREIGN LITERATURE

Ibetova I.R.,  
Kazan (Volgo region) Federal University (Kazan, Russia)  
Academic advisor – PhD in Pedagogy Korneva I.G.

**Резюме:** В данной статье рассматривается образ зеркала как значимая деталь в русских и зарубежных произведениях. Выделена специфика образа зеркала в различных произведениях. Обозначена смысловая нагрузка образа зеркала для глубокого понимания произведения.

**Abstract:** This article examines the image of a mirror as a significant detail in Russian and foreign works. The specifics of the image of the mirror in various works are highlighted. The semantic load of the image of the mirror for a deep understanding of the work is indicated.

**Ключевые слова:** Образ зеркала, деталь, культура, русская и зарубежная литература.

**Key words:** Image of a mirror, detail, culture, Russian and foreign literature.

A literary work is a collection of a huge number of elements that are inextricably linked. It is enough to analyze one of the elements of the text, and the whole meaning of the artwork will be reflected in it. Such an element can be a composition, a system of images, a landscape, a colour scheme, a detail. An artistic detail is considered by scientists as a means of text construction, contributing to the construction of various meanings. The word «detail» as a scientific term of literary criticism and as a visual medium that deserves the attention of scientists was mentioned by V. Belinsky. The definition of a detail as one of the means of fine art and judgments about its varieties first appeared in G.Pospelov's book «Theory of Literature». From this book it turns out that the word «detail» being of French origin means «part, particle, fraction, detail, a small part of a trifle» and as an artistic means performs important functions in a literary work.

Exploring the features of the functioning of an artistic detail literary critics agree on its importance in a literary text. So, V. Shcheglov in his work «Loyalty to the Details» says that «an artistic detail» is ideological, psychological, aesthetic weight of the paper”. I. Rodnyanskaya says that «the artistic detail» is necessary to “keep the reader on the alert».

A number of literary critics distinguish two sides in the artistic detail. So, N. Sakharny takes the description of the image of appearance or nature as the external side of the detail and any mental movement implicated by it as the internal one. Thus, an artistic detail according to scientists has meaning itself and this is proved by many examples. In Russian literature the image of a mirror is entering with the works of A.S. Pushkin where readers can clearly see the genuine quality of a person. Pushkin's mirrors are «faithful», «flattering», «loving» those whom they reflect.

So in the «Tale of the Dead Princess and the Seven Heroes» the mirror tells the evil stepmother who is more beautiful. The mirror is a full-fledged character of the fairy tale. It does not want to flatter, it tells the truth and only the truth, it is not going to make any compromises with its mistress. There are different opinions about the image of this mirror. Its main advantage is that it is honest and incorruptible and has the courage to always tell the truth. A.S. Pushkin created the image of such a charming and fair mirror that had not been seen before. In «Tale of the Dead Princess and the Seven Heroes» the mirror is not only an all-seeing eye, but also a symbol of eternal truth. It knows what true beauty is, but it has to reflect false beauty because it belongs to an evil stepmother. The symbol of the mirror in A.S. Pushkin's fairy tale helps the reader to understand that only true beauty has a vital force with its kindness, love and openness to the world.

In Zhukovsky's ballad «Svetlana» the mirror is also revealed as an artistic detail. The work itself tells us about a girl in love who misses her beloved. Noticing the girl's sadness, her friends offered her to tell fortunes on the mirror. Thanks to this, the beautiful nature of a girl who believes in her beloved and wishes him life has also been revealed. Without this image of the mirror, which Zhukovsky introduced, we would not have considered either the heroine or the atmosphere - mysterious, soulful one. It is the mirror that shows all the essence of the mystery of this work. We

see that an artistic detail is not just a part of a work, it is a folk tradition, fortune-telling on a mirror used to enchant and protect. Also, a new side of the mirror role opens up to the reader. It absorbs all genres of literature, leaving none without its mirror-clean attention.

One of the most popular books of the famous children's writer V. Gubarev is the fairy tale «The Kingdom of Crooked Mirrors» (1951). The Looking Glass is a country where storytellers loved to travel to. The whole work is built on mirroring, and crossing through the Looking Glass happens instantly. The mirror becomes a symbolic door and it acts as a window into another world. The whole fairy tale is built on duality, which is built on the principle of symmetry. The mirror in the story is a guide to the opposite world, a world where everything that surrounds us becomes something else.

Mirrors as an artistic technique are widely used in Russian literature. The mirror principle underlies the reception of the antithesis and underlies the composition of many works. Mirror composition in prose (repetition of episodes, scenes, chapters, phenomena and their mirror reflection) helps to better reveal the idea of the work, show the characters of the protagonists and trace their spiritual evolution. The image of the mirror becomes one of the leading ones in the works of foreign writers.

The mirror of Evil, distorting the truth, crooked, laughing at beauty and goodness, is presented in the fairy tale by G.H. Andersen «The Snow Queen». Andersen gives it new opportunities, more and more increasing its role in the work. Now the mirror turns the good side of the world inside out and intensifies the evil. It becomes its material, its embodiment as the Devil himself invented it. Andersen paints an image of mirror fragments through which people become evil, heartless, involved in the kingdom of evil.

In the book «Harry Potter and the Philosopher's Stone» the mirror shows a person's innermost desires. The image of the mirror is interpreted ambiguously, sometimes contradictory. The reflection in the mirror gives a person the opportunity not only to look at his appearance, but also opens the way to reflections on the inner world, awakens emotional experiences.

In the book «Through the Looking-Glass, and What Alice Found There» by Lewis Carroll, a big fan of puzzles, paradoxes and «shifters», the author of the already famous «Alice in Wonderland» sends his favorite heroine the girl Alice to another fairy-tale land - Through the Looking Glass. In this fairy tale the mirror is becoming a guide to the world of the Looking Glass, becomes a means of cognition of the world and self-knowledge for the main character.

Thus, in Russian literature, the image of a mirror is most often associated with the idea of a double and the conscience of a literary hero, in foreign literature it is the means of rethinking of the reality. In modern works the image of a mirror is a means of self-knowledge, self-improvement and self-development.

Mirrors are the necessary attributes of a fairy tale, they are a way to show all the best and worst that is in its characters. But the book itself is a reflection of reality where the wonders of the Looking Glass are forever imprinted.

#### *References:*

1. Bereznyak M. A. «Types and functions of artistic detail in English-language prose» / Bereznyak, M.: Bustard, 1985, 194 p.
2. Kalacheva S.R. Detail as the essence of the depicted character /Kalacheva, M.: Bustard, 1993, p.89.
3. Kolodina N.N. Detail as a means of text building/Kolodina N., 1997, Moscow: Bustard, 245s.
4. Dobin I.D. «Plot and reality. The Art of detail». Publishing house «Soviet Writer», 1981-pp. 199-210.

## METHOD OF LINGUISTIC RESEARCHES

Ibetova I.R.,  
Kazan (Volgo region) Federal University (Kazan, Russia)  
Academic advisor – Grand PhD in Philological sciences  
Khisamova V. N.

**Резюме:** Процесс глобализации, потребность развития межкультурных коммуникаций, включая и развитие навыков грамотного построения речи, способствуют к возрастанию научного интереса к методам лингвистических исследований. Приведен анализ и обзор развития, примеры практического применения методов лингвистических исследований. В статье охарактеризованы положительные и отрицательные аспекты методов лингвистических исследований.

**Abstract:** The process of globalization, the need for the development of intercultural communications, including the development of skills of competent speech construction, contribute to an increase in scientific interest in the methods of linguistic research. The analysis and review of development, examples of practical application of linguistic research methods are given. The article describes the positive and negative aspects of linguistic research methods.

**Ключевые слова:** Лингвистика, метод, развитие и особенности методов, описательный метод, сравнительно-исторический метод, сопоставительный (типологический) метод, методика количественного анализа.

**Key words:** Linguistics, method, development and features of methods, descriptive method, comparative historical method, comparative (typological) method, methodology of quantitative analysis.

Every science is considered autonomous if it has its own object (what is being studied), its own subject (aspect of study) and its own methods of study.

Methods in science were initially spontaneous and not always understood. The scientist was previously interested in all the results of the research, rather than the techniques and methods by which they were achieved. The methods themselves are the result of great scientific discoveries. The method developed in past research work is then used in the work that follows.

In linguistics, the method is only a limited set of working techniques combined by a general principle and applied in a linguistic study to perform private research tasks. The methods and ways of language research have changed throughout the development of science, and their arsenal has been replenished.

At the end of the 20th century, there were proposals to assign to the term the meaning of the method of knowledge used in science, and the meaning of the set of techniques to be conveyed by the term methodology. In addition to the term, some authors use the term a method in the same sense, which can be regarded as an absolute synonym or rendered useless.

The descriptive method is the oldest and most modern method of linguistics. A descriptive method is a system of research techniques used to characterize the phenomena of a language at this stage of its development; is a method of synchronous analysis.

The purpose of this method is to establish facts and phenomena and to include them in the body of scientific research. It allows for the accumulation of a large amount of empirical material, distributed and interpreted in a first approximation, which led many linguists to consider the descriptive method as non-scientific.

In linguistics, the prevalence and «sustainability» of the descriptive method is primarily related to its versatility: it allows to investigate individual units of a language, different levels of a language, and the linguistic system as a whole.

A striking example of the use of the descriptive method, its effectiveness in the study of the language was the modern academic two-volume «Russian grammar» under the editorship of N.Y. Swedovoy, which is descriptive and normative. The aim of this grammar is to «combine scientific

description of the grammatical structure of modern Russian literary language with normative recommendations and evaluations».

Thus, «Russian grammar» gives a description of morphemic, word formation, morphology and syntax of modern Russian literary language.

The main components of the descriptive method are observation, generalization, interpretation and classification.

The essence of the observation is the ability to distinguish from the many properties of the object being studied the most significant and important, with the help of which it is possible, on the one hand, to characterize the object and, on the other, to distinguish it from the rest of the objects.

The generalization of facts and the revelation in the recurring phenomena of certain regularities and rules are the main feature of the descriptive method.

The interpretation of the results forms an integral part of the scientific description of any actual material. In any work it is important not only to record the fact, but also to explain it, to determine its place in the system of other facts.

Interpretation refers to the results of observation and represents their interpretation, establishing the place of a fact among other facts.

The final step of the descriptive method is a classification that is based on the distribution of a set of facts relative to each other on certain grounds.

Of course, the descriptive method develops together with the development of linguistics, differs according to the scientist's school or direction. Thus, the descriptive language study of the proponents of the logic-grammatical school F. I. Busayev, the grammar-psychological school of A. A. Potebni, the formal grammar of the school of F. F. Fortunatova, were carried out in different ways.

Languages exhibit some degree of kinship among themselves, with the commonality of origin leading to some similarities in development patterns. On this idea originated in the XIXth B.C. a relatively historical method that begins theoretical linguistics as an independent science.

A comparative-historical method is a collection of techniques and procedures for historical-genetic research of linguistic families and groups, as well as individual languages, used in comparative-historical linguistics to establish historical patterns of language development. It is an essential tool for learning the history of languages. The Comparative Historical Method traces the diachronic evolution of genetically related languages based on evidence of common origin.

The main result of the method was the discovery of laws that defined the development of the kin languages in the past. Thanks to him already in the XIXth century great progress has been made in the study of history of sound and morphology of structure of Indo-European languages.

The emergence and development of a relatively historical method is widely known from numerous works. This method has evolved through several stages:

1) the first half of the XIXth century- the origin of the method in the works of F. Bopp, R. Rusk, A. H. Vostokov, J. Grimm and A. Schleicher;

2) second half of the XIXth century- beginning of the XXth century- development of the method in the works of young grammarians, emergence of notions of phonetic law and analogy;

3) 50es of the XXth century- the beginning of a modern stage, characterized by mastery of new linguistic material, attraction of new monuments, use of the latest achievements of linguistics in general. «... The Indo-Europeans have developed a method, perhaps more advanced, than the methods of other sciences dealing with human institutions».

The main focus of the Comparative Historical Method is the discovery of laws that governed the development of related languages in the past.

The most important methods are:

-identification of the genetic identity of the relevant units and sounds to be compared and distinguishing between borrowing and substrate;

-reconstruction of the oldest form;

-establishing an absolute and relative chronology.

Comparison as the universal acceptance of linguistic research in a relatively historical method is dominant.

The comparative-historical method has produced much in the study of the kinship of languages, the regularities of the historical development of their sound and morphological structure. But it gave little in studying of semantics, vocabulary and syntax. Etymological comparative-historical finds have been disputed and often disproved, sound laws have often been disputed, restored «archetypes» (the oldest forms of words recognized by forms-bases) have been assigned to unknown time, reconstructed declension and conjugation systems could not be attributed to any particular language in the past, unrelated languages and unrelated facts of related languages were not studied at all.

In modern linguistics, a typological (comparative) method is gaining increasing importance, the essence of which is that linguistic structures are compared in their similarities and differences regardless of the genetic affiliation of the languages themselves.

A comparative method is the study and description of a language through a systematic comparison with another language to clarify its specificity. It is particularly effective in relation to related languages, as their contrasting features appear most vividly in relation to similarities.

The idea of a comparative method was theoretically supported by I.A. Baudouin de Courtenay, who believed that comparative learning of languages could be based on the identification of similarities and differences between languages regardless of their historical or genealogical ties.

The constituent parts of the comparison method are the establishment of the basis of the comparison, the comparative interpretation and the typological characteristic.

Modern literature on the typology of languages is increasingly focusing on the detection of so-called linguistic universalism, i.e. linguistic phenomena that are common to all languages without exception.

In a comparative approach to language, a better understanding of the existing linguistic structure, its peculiarities in individual languages, the types of linguistic structures or their parts is possible.

The typological method complements and strengthens the comparatively historical method, as it equips it with the ability to predict and evaluate reconstructed facts.

The 20th century is the century of the victorious procession of mathematics, the time it penetrated into all fields of human knowledge, transforming it into a universal language of science.

While the sciences of the natural cycle spoke mathematics relatively long ago, the humanities turned to it only in the XXth century. The systematicity of a language, the generalized nature of its units, is that fertile ground in which ideas and methods of modern mathematics can usefully take root. In linguistics there are all the conditions necessary, from the point of view of known cybernetic tic N. Wiener, for mathematical research.

Linguistics was the first of the humanities to move from a comprehensive and exhaustive description of individual facts to a more general approach, seeking a single law to explain a myriad of facts. This cognitive set-up has determined interest in mathematical methods. The link between linguistics and mathematics has already begun to emerge. The famous Russian mathematician V.J. Bunyakovsky prophetically wrote about the non-retroactivity of mathematics in the field of grammatical and etymological detection.

Using methods of mathematics, linguistics, in turn, fed mathemes with fruitful ideas. The observations of the famous mathematician A.A. Markov (1856-1922) over the text «Eugeny Onegin» (the distribution of the share of vowels and consonants among the first 20,000 letters- «tests connected in a chain») led to the discovery of the famous «Markov chains» enriching probability theory and mathematical statistics. An example of the use of linguistic knowledge in a subject is the development of mathematical linguistics.

The practical result of the statistical study of vocabulary is frequency dictionaries, which differ from the usual linguistic (intelligible, orthographic and others) in that dictionary units are placed in them not only in alphabetical order, but in decreasing order of frequency. In the first case it will be an alphabetic frequency dictionary, and in the second it will be a rank frequency dictionary. Frequency dictionaries are characterised by the following parameters: volume of texts (number of usage), volume of vocabulary. The first frequency dictionary was the Keding Dictionary (1898). During the nineties of the 20th century, not-so-many hundreds of frequency dictionaries and

frequency lists were compiled for several de Crete languages. The first frequency dictionary of the Russian language was the dictionary of G. Josselson (USA, Detroit, 1953).

Frequency dictionaries have revealed a number of quantitative regularities in the lexical composition of the language. The first 1,500 words of a frequency dictionary for any language make up about 80% of all word usage. And the 12 most frequent words- the articles and pretexts- out of 20 thousand words (dictionary of Estu) make up about 80% of all word consumption.

It is worth noting that Edinburgh (England) has developed an analytical method based on the dependence of the frequency of the word used and the length of the sentence in which it appears. This method has been called the «accrual chart». It has been shown that each person has a well-established, unchanging style that does not lend itself to imitation.

Over the centuries, linguistics had constantly improved, thus giving rise to new research methods. Each of them helps to better understand and deepen the specificities not only of the language, but also of the words, revealing it more and more.

Modern linguistics is a complex of linguistics sciences that study different aspects of the language system and norms, as well as their functioning and development. It was not possible to create a universal method in the study of linguistics. Linguistic methodology is a set of research aspects and research methods.

Linguistic methods do not represent a single set of principles and ways of investigating and describing linguistic entities. Rather, it is some «menu» of complementary and/or mutually exclusive methods used in different combinations and proportions in private linguistics and in specific linguistic studies. Moreover, this set is not permanent. It is continually enriched, and attitudes towards methods change: in different historical periods and in different scientific schools, the same method may be dominant in linguistic practice or, on the contrary, scientifically discredited.

#### *References:*

1. Ветрова Э.С. Методология и методы лингвистических исследований. Учебное пособие. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 158 с.
2. Москвин В.П. Методы и приемы лингвистического исследования. Монография. 2-е издание. – М.: Флинта, 2015. – 224 с.
3. Хроленко А.Т. Теория языка: Учебное пособие / А.Т. Хроленко, В.Д. Бондалетов. Под ред. В.Д. Бондалетова. — М.: Флинта: Наука, 2004. — 512 с.
4. Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа курс лекций / В.П.Даниленко. М.: — М.: Флинта: Наука, 2011. — 280 с.
5. Комарова З. И. Методология, метод, методика и технология научных исследований в лингвистике: учебное пособие. — Екатеринбург: Изд-во УрФУ, 2012. — 818 с.

## **METHODOLOGY FOR TEACHING READING OF ENGLISH LANGUAGE**

*Yeskindirova M.Zh., Tursunova N.E.  
L.N. Gumilyov Eurasian National University,  
(Nur-Sultan, Kazakhstan)*

**Abstract:** *Topicality of the following article lies in the fact that the tasks set for teachers of educational institutions require solving the problem of a generation – to develop students’ interest in reading. This article examines the methodology of teaching reading in English, which includes the following components: purpose, content, formation and assessment of the subject skills of schoolchildren. The stages of the formation of subject skills are presented, a complex of methods of teaching reading in English lessons is described. The practical material contributes to the development of educational programs in English for schoolchildren.*



**Резюме:** Актуальность данной статьи заключается в том, что задачи, поставленные перед педагогами общеобразовательных учреждений, требуют решения проблемы поколения – развивать у учащихся интерес к чтению. В данной статье рассматривается методика обучения чтению на английском языке, которая включает следующие компоненты: цель, содержание, формирование и оценка предметных умений школьников. Представлены этапы формирования предметных умений, описан комплекс методик обучения чтению на уроках английского языка. Практический материал способствует разработке образовательных программ по английскому языку для школьников.

**Key words:** methodology, language education, reading, English, schoolchildren.

**Ключевые слова:** методика, языковое образование, чтение, английский язык, школьники.

It is difficult to imagine the modern world without English language. Today it is one of the most spoken languages in the world. In recent years, interest in foreign languages has increased so much that it has become a mass phenomenon. From year to year, the number of schools in which children start learning foreign languages from the first grade, regardless of the type of educational institution, whether it is a general education school or an innovative school (lyceum or gymnasium), is increasing. In view of the fact that a foreign language was introduced into the curriculum of primary school, many researchers began to study the problems associated with the early teaching of foreign languages to children. As it's known, school age is considered to be the most favorable for mastering a foreign language in terms of its psychological characteristics. There has been a discussion about the advantages and disadvantages of early foreign language teaching in the methodological literature for many years. Currently, the search for effective ways of teaching various types of communication activities in the lower grades is being carried out, aim, conditions and methods of teaching are discussed. The study of special literature on the problems of early learning, observation of the learning process, analysis of the teachers' experience indicate that the construction of the initial stage of mastering a foreign language on an oral basis does not justify itself in practice, since the acquired skills are fragile and quickly lost. One of the main reasons for the low effectiveness of training is insufficient attention to such a receptive type of communication activity as reading. The solution to this problem, as we see it, is possible with the necessary search for new approaches in teaching both a foreign language at school age in general, and foreign language reading. However, in the theory and practice of teaching early teaching of foreign languages, there is still no rational approach to teaching various types of communicative activities in a foreign language in the lower grades. The questions about the optimal ratio of the types of speech activity, about the target dominant of early education have not been resolved, the main parameters of the foreign language course in primary school have not been determined: intensity, content, aim and effective ways to achieve them. The foregoing indicates that the issue of developing a methodology for teaching reading in a foreign language in elementary grades, ensuring the formation of strong technical and communicative reading skills in combination with the development of oral speech, listening and writing skills, has not found a complete solution both in theory and in practice and can be considered as an urgent task of modern methods of teaching foreign languages, which determined the choice of the topic of this research.

What are the structural components of the methodology for teaching reading in a foreign language and their essential content?

**Aim of the research** is to determine the structural components of the methodology, to develop and test a methodology for teaching younger students to read in English.

Methodology is the normative ordering of actions in any specific activity, as well as its reflection in the form of a description, prescription, presentation; a special area of knowledge about the implementation of activities in a particular area. There are various scales of technique. The general methodology is a program for the general organization of the pedagogical process as an interaction between teachers and students. Private methodology is the level of organization of individual components of the process and areas of pedagogical activity. A specific methodology operates in specific situations and various forms of organization of the pedagogical process. The structural

components of the methodology are: target, content, instrumental, operational, activity and effective component. Reading in a foreign language as a type of speech activity and as an indirect form of communication is, according to many researchers, the most necessary for most people. The reading process is based on the technical side, that is, on skills, which are automated visual-auditory connections of linguistic phenomena with their meaning, on the basis of which there is recognition and understanding of written signs and written text as a whole and, therefore, the implementation of the communicative reading ability. The practical component of the goal of teaching reading as an indirect form of communication in a foreign language involves the development of students' ability to read texts with different levels of understanding of the information they contain. The federal state educational standard of primary general education is the basis for an objective assessment of the level of education of students at the stage of primary general education. The planned results represent a system of generalized personality-oriented educational goals, they clarify and concretize the requirements for the results of mastering the program for each academic subject, as well as taking into account the age specifics of students. Also, the main types of planned results in elementary school are: personal, metasubject and subject results.

English language, the teaching of which begins in grade 2, makes it possible to form: personal, regulatory, cognitive and communicative learning actions.

Subject results of developing the basic educational program of primary General education, taking into account the specifics of the content of the English language, includes:

1) acquisition of initial communication skills in oral and written form with native speakers of a foreign language based on their speech capabilities and needs; mastering the rules of speech and non-speech behavior;

2) mastering the initial linguistic concepts necessary for mastering at an elementary level oral and written speech in a foreign language, expanding the linguistic horizons;

3) formation of a friendly attitude and tolerance to native speakers of another language based on familiarity with the life of their peers in other countries, with children's folklore and available samples of children's fiction.

Subject planned results in English lessons in primary school:

#### Writing

- ability to grammatical and graphic writing of English words;
- ability to compose and write a short personal letter;
- ability to write based on a sample;
- ability to compose and write simple sentences from the proposed words, observing grammatical norms.

#### Listening

- ability to respond verbally and non-verbally to what you hear;
- ability to perceive the content of small messages by ear;
- ability to use language guesswork;
- ability to understand the speech of the teacher and classmates by ear;
- knowledge of basic words on the topic (vocabulary on the topic of the lesson).

#### Reading

- ability to read words and sentences about yourself that include the studied material;
- ability to read about yourself understanding the meaning of the sentence;
- ability to freely read aloud adapted texts with correct pronunciation;
- ability to adequately pronounce and distinguish by ear all the sounds of the English language;
- ability to keep a reader's diary in English;
- ability to organize words by topic;
- ability to find the necessary information in the text in a short period of time.

The main psychological and pedagogical principles are the principle of comprehensive implementation of goals – developmental, educational, practical and educational.

The principle of communicative (speech) orientation of education means that the educational process in a foreign language in school should be so organized, targeted and implemented, to result

in training students possessed the necessary minimum skills to use foreign language as means of communication in the context of the proposed program.

The principle of communicative orientation of foreign language teaching in primary school is implemented through the implementation of the following five principles:

1. person-oriented communication;
2. collective interaction;
3. role-based organization of the subject and educational process;
4. multifunctional nature of the exercises;
5. organization of educational material.

The principle of informed learning a foreign language – training is effective when the student understands the need of their training, raises and takes the goal, when involved in the planning and organization of its activities, awareness, self-control and self-esteem. The principle of collective-individualized interaction is the maximum realization of the child's individual abilities through collective forms of education)

In teaching foreign languages, the principle of activity takes on an important role, since mastering the language being studied is possible if each student is an active participant in the process, if they are involved in speech activity.

This system of principles is aimed at achieving the final result: it provides conditions for successful learning of a foreign language and children's mastery of a foreign language as a means of communication.

The main methods of pedagogical activity in the implementation of continuity of continuous learning are:

1. explanatory and illustrative;
2. reproductive;
3. partially-search engine;
4. problem-based search;
5. research and creative.

Thus, the method of teaching reading to younger students in English lessons was considered:

Stage I – “Perfect pronunciation”. At each lesson, Mr. Tang - Mr. Tongue-comes to the children and tells them what he is doing in his house: looks out the window, knocks the dust out of the sofa, blows on a candle, meets guests. And he has as many things to do as there are sounds in English. At each lesson, he painstakingly works together with the tongues of young students. Students surprise teachers and parents with their ability to transmit all the sounds of a new language very quickly and accurately.

Example: Phonetic charging.

Goal: training sounds [o] [d] [t] [n] [w] [r] Let's practice our tongues. Mr. Tang was running and tired [u-u-u - gud] rested and happy [o-o-o - mo:nin]. Mr. Tang decided to beat the dust out of the sofa [d-d-d-daun]. And now the carpet dust [t-t-t-sit]. He cleaned his apartment and rang the bell to call the neighbors [nin-nin-nin-nin - mo:nin]. The neighbors came, and the dog growls, does not let [r-r-r-r n]. And when the guests left, Mr. Tang put out the light [w-w-w-swim]. and said: “Very good!”. What did he say? Mr. Tang plays a variety of phonetic games with students: puzzle games – “what sound did I come up with”. The child names a string of words that contain the same sound, and the others guess it. The first person to guess gets the right to make their own riddle. games-competitions – “unusual phone” a large phone is drawn on the Board, and toys are placed on its disk instead of numbers. The task of children is to “collect” as many toys as possible in a certain time and correctly pronounce the sound that is in all words. Toys change.

Stage II – “Imprinting”. The accumulation of vocabulary goes from lesson to lesson, United by a common theme. The thematic approach is combined with the grammatical and semantic ones, and language constructions are gradually becoming more complex. Grammatical skills are formed by using abstract and visual means; phonetic skills are formed by using game exercises and sound charging; coherent speech is formed in role-playing games.

Vocabulary accumulation is helped by lexical games: riddles, crosswords, games for development, consolidation, activation of vocabulary, Snowball games, story-role-playing games, matinee games.

Stage III – “Transcription”, it is supposed to start learning to read by studying the transcription of sound, words, phrases and only then go to the rules of reading and their exceptions. Performing exercises in a workbook, reading small texts in the “textbook”, listening to audio recordings, we travel through the country of “Autumn”, “Winter”, “Spring” and “Summer”: we sing songs, overcome obstacles of the Snow Queen in order to remember the magic icons of transcription for life, learn to read and write.

Stage IV – “Intensive reading stage” provides for fixing the reading of transcription, mastering the rules of reading, and various types of work with the text.

Module for working with text:

1. Put the sentences in order;
2. Answer the questions;
3. Select the appropriate pair of offers;
4. Select one information from several;
5. Select the required information;
6. Fill in the blank;
7. Rephrase (say in other words);
8. Collect the text;
9. Retell the text from another person;
10. Add the end of the story;
11. Write about your experience.

In conclusion, it is known that the words of Sh.A. Amonashvili “If a teacher does not love his subject, if he does not know how to love it, he can not instill love in the student ...” were not in vain. Therefore, as an innovative teachers, we believe that these methods are effective in teaching students to read English in accordance with modern requirements.

#### References:

1. Amonashvili Sh.A. Psychological features of mastering the second language by younger schoolchildren. // Foreign Languages in School. – 1986. – № 2. – [ c. 31-33.]
2. Derkach A.A., Shcherbak S.F. Pedagogical Heuristics: The Art of Mastering a Foreign Language / A.A. Derkach, S.F. Shcherbak. – M.: Pedagogy, 1991. – [ c. 175-177.]
3. Gal’skova N.D. Modern methods of teaching foreign languages. – M.: Glossa, 2000. (in Russian)
4. Kemaeva S. V. Understanding the text as one of the aspects of developmental learning. Mordovia university bulletin. – 1994. – № 4. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponimanie-teksta-kak-odin-iz-aspektovrazvivayuschego-obucheniya> (accessed 22 August 2018).
5. V.M. Filatov, V.P. Belogradova, T.E. Isaeva. – Rostov-on-Don, Phoenix Publ: Methods of teaching foreign languages in primary and basic secondary schools. / – 2004. students of lower grades. Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Science. – №3. – [ c. 114. ]
6. Vasilieva T.G. Typologization of methods of teaching reading technique in English of students of lower grades. Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Science. – 2008. – №76-2. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologizatsiya-metodov-obucheniya-tehnike-chteniya-na-angliyskom-yazyke-uchaschihsya-mladshih->