

Очень важным аспектом в создании здоровьесберегающей технологии – это учет индивидуально - возрастных особенностей детей. Личностно - ориентированный подход к обучению подразумевает изучение характера учащихся, в зависимости от возраста. Необходимо выявить уровень тревожности у детей, что позволит эффективно организовать обучение. Тревожность – это такое состояние, которое мешает развитию положительной мотивации к предмету у учащихся, поэтому учителю в своей работе следует учитывать индивидуальные особенности детей, корректировать учебный процесс таким образом, чтобы учащиеся преодолевали свои страхи, не боялись решать более трудные задачи.

Список литературы:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон об образовании.
3. Выпуск №6 (август 2013 года) » Использование здоровьесберегающих технологий
4. А.Г. Жирнова. Здоровьесберегающие технологии на уроках математики
5. Здоровьесберегающие технологии на уроках математики. Шалкина С.В. Информационный ресурс [http:// festival.1september.ru / articles / 311946 /](http://festival.1september.ru/articles/311946/)

© Н.Ю. Калиева

УДК 378

Камалова Л.А., к.п.н., доцент
кафедры дошкольного и начального образования
Института психологии и образования КФУ,
г. Казань, Российская Федерация
Валиуллина А.Р., студент 4 курса
Института психологии и образования КФУ,
г. Казань, Российская Федерация

РАБОТА НАД ОБРАЗОМ РАССКАЗЧИКА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация

Статья посвящена актуальной проблеме формирования навыка анализа художественного произведения, выявления авторского отношения к литературным героям. Цель статьи: выработать методические приемы анализа авторской позиции в литературном произведении на уроках литературного чтения в начальной школе.

Ключевые слова: рассказчик, литература, герой, начальная школа.

В программе средней школы немало литературных произведений со сложной структурой, в которых автор ведет повествование не от третьего лица. Так построена пушкинская «Капитанская дочка», и ученики нередко принимают слова и оценки дворянина - недоросля Петруши Гринева за оценки самого Пушкина, то есть путают автора и рассказчика [1]. Программа «Литературного чтения» В.Ю. Свиридовой (образовательная система Л.В. Занкова) дает много возможностей для того, чтобы предупредить подобные

ошибки учеников. Только в четвертом классе эта работа проводится при знакомстве учеников с такими произведениями, как стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино», рассказ А.П. Чехова «Ванька», стихотворение И.А. Бунина «Детство» и др. Форма стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» позволяет начать разговор именно с этого: кто участвует в разговоре, можем ли мы сказать что - то об этих людях? Младшие школьники говорят о том, что пожилой солдат по - стариковски ворчлив, как многие люди в возрасте, он не доволен поколением молодых людей. В первой же части своего воспоминания он с настоящей болью говорит о погибших товарищах: «Не многие вернулись с поля...». Вчитаемся в описание того, что происходило перед боем. Какие чувства испытывают солдаты? Они хотят сражаться, обижены на командиров, приказавших отступать, им жалко оставлять Москву на разорение врагам. В речи старого солдата много фразеологизмов, которые требуют разъяснения современным школьникам: «есть разгуляться где на воле», «у наших уши на макушке», «тут как тут», «утошу я друга», «мы пойдем ломить стеною», «постоим мы головою за родину свою», «что толку в этакой безделке» и др. Но главное не столько в значении каждого из этих выражений, сколько в том, что это народные обороты речи, они характерны для простого человека. Почему Лермонтов описывает Бородинское сражение не от своего имени, а от лица рядового солдата? Война 1812 года носит название Отечественной. Это была война за свободу Отечества, и весь народ России встал на защиту Родины. Это была по - настоящему всенародная война. И рассказывать о ней должен был представитель этого народа, чтобы точнее передать дух сражения. Есть еще одна причина, о которой младшие школьники редко догадываются. Участник событий – это живой свидетель, его рассказ всегда достовернее, чем самое красочное повествование человека, не видевшего эти события своими глазами. Описание битвы от лица её участника внушает читателям доверие, трогает их сердца. Понятна ли ученикам разница между выражениями «прилеж вздремнуть» и «лѣг поспать»? Выбранное Лермонтовым словосочетание точнее передает настороженное ожидание боя. В самом деле, солдат, кажется, и не спал совсем целую ночь, ведь он до самого утра слышал всё, что происходило вокруг: «как ликовал француз», как кто - то «кивер чистил весь избитый», а кто - то «штык точил, ворча сердито». Солдат только немного «прилѣг», чтобы по первому приказу вскочить и броситься в бой. Он не спал крепко и глубоко – он только «дремал», чтобы утром быть бодрым и сильным. С какой интонацией следует читать речь солдата? Может быть, с героической, ведь он раскрывается как смелый, решительный человек, готовый на смерть за Родину: «И умереть мы обещали, и клятву верности сдержали мы в бородинский бой». Но, вместе с этим, не менее часто звучит в стихотворении трагическая интонация. С упоминания о погибших рассказ начинается: «Плохая им досталась доля: Не многие вернулись с поля...» – этими же словами он и заканчивается. Прошли годы (стихотворение написано через 25 лет после сражения), но боль от утраты товарищей у солдата не утихла. В каких строчках слышится эта трагическая, горькая интонация? Ученики находят: «Полковник наш рожден был хватом: Слуга царю, отец солдатам... Да, жаль его: сражен булатом, Он спит в земле сырой»; «И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел»; «Тогда считать мы стали раны, Товарищей считать». Работа над образом рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» позволяет развивать школьника в нескольких направлениях: как чуткого человека, способного понять собеседника по его речи, сопереживать собеседнику, сочувствовать ему;

как грамотного читателя, внимательного к каждому слову, каждой детали художественного произведения; как гражданина своего Отечества, готового встать на его защиту; как наследника и знатока русской культуры и истории; как благодарного потомка, который знает о заслугах защитников Отечества и уважает их. С точки зрения литературного развития наиболее значительный результат – это усвоение учениками принципа художественной формы, то есть понимание необходимости оценивать не только содержание прочитанного, но и форму, в которой это содержание изложено: композицию, образительно - выразительные средства, речь персонажей и др.[1].

Список использованной литературы:

1. Рыжкова Т.В. Литературное развитие младших школьников: Учебное пособие. – СПб.: Изд - во РГПУ им. А.И.Герцена, 2006.

© Л.А.Камалова, А.Р.Валиуллина, 2019

УДК 330

Е.В. Костикова

Учитель физики, информатики.

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное

Учреждение г. Астрахани

«Открытая Общеобразовательная Школа №6».

Г. Астрахань, РФ

E - mail: zabimik@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОДИНАМИКИ» В КУРСЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация: в статье рассматриваются дидактические и мировоззренческие возможности курса «Основы электродинамики» в формировании у школьников современной физической картины мира.

Ключевые слова

современная физическая картина мира, практико - ориентированные умения и навыки, двухъядерная структура построения раздела

Раздел теоретической физики, электродинамика, чрезвычайно важен с точки зрения формирования современного научного мировоззрения, научно - теоретического способа мышления, представления о современной физической картине мира. В тоже время анализ результатов выполнения заданий, использовавшихся в контрольных измерительных материалах ЕГЭ в 2017 – 2018 гг., позволил выявить некоторое снижение качества выполнения заданий по тем элементам содержания, для которых, в первую очередь, сокращают время изучения при общем уменьшении количества учебных часов, отводимых на изучение физики. Согласно аналитическому отчету Федерального института