

**В поисках утраченной свободы:
роман Катарины Хакер «Смотритель бассейна»**

А.Р.Салахова

Падение Берлинской стены и объединение Германии в сегодняшней немецкой литературе все чаще вписано в частную человеческую судьбу, историческое сплавляется с фикциональным, биографическое тесно спаивается с литературным, личный опыт формирует новую художественную реальность, где под лавиной жизненных перемен в одночасье объединенной страны осталось целое поколение растерянных людей, которым «только что удалось, после многих заблуждений и срывов, худо-бедно смастерить более или менее стабильную картину мира, похожую на старый комод со множеством ящичков, куда мы рассовали, как кубики, тысячи камней преткновения нашего существования» и которые «не знали никакого иного порядка вещей» (П. Зюскинд «Германия, климакс»).

Роман «Смотритель бассейна» был написан Катариной Хакер в 2000 году, после ее возвращения в Берлин и посещения заброшенного бассейна в районе Пренцлауэрберг. Повествовательная форма – роман-монолог – фокусирует читательское внимание на отдельном субъекте истории с его уникальной автобиографией, им самим найденными способами самоосознания, обретёнными смыслами существования в мире, который неотвратимо перерождался; очередное историческое безвременье и жестокая социальная инвентаризация, обозначенные падением Берлинской стены, выдвигают на первый план удивительно правдоподобную фигуру одинокого человека, наглухо замкнутого в своем мирке, в одночасье лишённого прошлого, и, на первый взгляд, абсолютно свободного.

Роман «Смотритель бассейна» – экзистенциальная хроника, которая, по мнению Вернера Юнга, «многословно описывает пустое место»³. Катарина Хакер, описывая жестокую экзистенциальную мимикрию, стирающая (смывающая?) в конце романа следы описанной истории вместе с ее главным и единственным героем («точно так и предмет падает в воду: сначала на воде видны круги, а потом все успокаивается, и только если знаешь, то и заметишь этот предмет на дне. Но вовсе необязательно его вылавливать, ведь достаточно просто промолчать»), приходит к неутешительным выводам об истинном положении человека в мире: современный человек движется по направлению к себе, но никогда не достигает себя, проваливаясь в окружающий его предметный мир. Отчаянный поиск Свободы, так же как и стремление уйти от этой Свободы и Ответственности, никак не достигают желаемого результата.