

**Л. А. Мардиева, Казанский (Приволжский) федеральный университет,**  
доцент

## **ПРЕЦЕДЕНТНЫЙ ВИЗУАЛЬНЫЙ ТЕКСТ И ЕГО**

### **МАНИПУЛЯТИВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

**[HTTP://RUS.IF.SPBU.RU/UPLOAD/files/file\\_1303077160\\_172.doc](http://rus.if.spbu.ru/upload/files/file_1303077160_172.doc)**

Рассматривается использование метода исторической аналогии на примере репрезентации визуальных образов памятника Д. М. Минину и К. М. Пожарскому в карикатуре В. Тихонова (газета «Звезда Поволжья»). Первоисточник в газетном тексте трансформируется: образ Минина замещается образом М. Шаймиева, а образ Пожарского – В. Путиным. Карикатура дополняет статью Р. Ахметова «Новый договор», тема которой – заключение договора между Россией и Москвой.

Два текста – визуальный (воссоздающий фрагменты великого прошлого России) и вербальный (отражающий современные события) – рассматриваются как единое целое, между ними устанавливаются отношения аналогии. 1. Изгнание захватчиков в 1612 г. из Москвы и подписание договора между Россией и Татарстаном – знаковые события в истории нашего Отечества. 2. Слабость князя Пожарского вследствие ранения и уязвимость президента В. Путина и его системы власти, которая «опирается на феодальные фобии». 3. Земский староста из Н. Новгорода, занимающий в скульптурной композиции доминирующее положение (это он указывает на Кремль и вручает Пожарскому меч), и президент Республики Татарстан, «добившийся заключения договора» с Путиным (комментарий журналиста: «То есть и здесь <...> *Татарстан явился лидером*»). 4. Символ власти – меч, который вручает Минин Пожарскому. В вербальном тексте функцию символа власти выполняет договор, который подписали Россия и Татарстан, семиотическому знаку меч-договор придается следующее значение: «политика „вертикализма“ дошла до дна и маятник начал некоторым образом поворачиваться к наращиванию самостоятельности регионов».

Итак, памятник Минину и Пожарскому, который в русской культуре является символом свободы России, в рамках журналистской статьи становится символом России федеративной. При помощи прецедентных визуальных образов устанавливаются ассоциативные связи между знаковыми для российского культурного сообщества историческими ситуациями и современными политическими ситуациями. Естественно, представленная автором интерпретация вербально-визуального комплекса не исключает других способов прочтения, тем более что авторы анализируемых текстов используют самые разнообразные символы, увеличивая тем самым количество возможных способов интерпретации.