

## **ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ПРЕДШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В нашем обществе воспитательное значение искусства сегодня как никогда актуально. Музыка формирует не только музыкальные вкусы молодого поколения россиян, но и его этические и эстетические идеалы. Мы считаем, что музыкальное искусство является одним из универсальных и оптимальных средств постижения истории. Активно и многообразно оно воздействует и на отдельную личность, и на общество в целом.

Воспитательный и развивающий потенциал музыкального искусства на протяжении многих веков привлекал внимание ученых и педагогов. Древние греки пытались использовать музыку, как для воспитания нравов людей, так и для утверждения гармонии личности с окружающим миром. В музыкальной эстетике стран Древнего Востока музыка составляла важнейший элемент воспитания и входила в число наук, обязательных для изучения. В эпоху рационализма и немецкой классической философии пропагандировалась мысль о музыке как об искусстве единства противоположностей, поскольку в ней царит глубочайшая задушевность и проникновенность и вместе с тем строжайшая рассудочность.

Все эти утверждения варьируют открытую в далеком прошлом закономерность: огромное духовное влияние музыки на человека, ее способность воздействовать на ее эмоционально-чувственную сферу и содействовать гармонизации внутреннего мира человека. Мысль о нравственном значении музыки не потеряла своей актуальности и в наше время. Перспектива воздействия музыкального искусства на личность человека была раскрыта Л.С. Выготским, который подчеркивал, что сама музыка не диктует конкретных поступков, но от нее во многом зависит, какие силы она придаст жизни, что высвободит, а что оттеснит в глубь сознания.

Привнесение музыки в жизнь ребенка, создание музыкальной образовательной среды существенным образом влияет на естественное свободное и активное саморазвитие. Такая среда сама начинает воспитывать и обучать. Музыка эмоциональна по своей сущности, по своему непосредственному содержанию. По выражению Б.М. Теплова, благодаря столь замечательным особенностям, она становится «эмоциональным подсознанием» и создает ни с чем не сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, в особенности в детстве.

Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Причины нарушений эмоциональной сферы, как показывают исследования ученых, различны, но, как правило, у их истоков – те или иные неблагополучия и отставания на самых первых этапах развития детей (в младенчестве, раннем детстве, дошкольном возрасте). Мы считаем, что эмоциональная сфера, будучи наиболее тонким и изначально заложенным природой уровнем психической организации человека, первичным способом отражения им окружающего мира, к этим неблагополучиям оказывается более чуткой. Поэтому и разнообразные факторы психической депривации прежде всего негативно сказываются именно на ней. Исследования ученых, педагогов-практиков в области дошкольного образования свидетельствуют о том, что дети, растущие в условиях эмоциональной неудовлетворенности, связанной с равнодушием, дефицитом заботы и любви, в большинстве случаев развиваются ущербно. Несмотря на изначальную сохранность мозговых структур, природных предпосылок развития, им, как правило, оказываются свойственны такие личностные комплексы, как повышенный уровень тревожности, сверхбдительность, состояние повышенного напряжения, ожидания возможной опасности, незащищенность. На этом фоне легко возникают вторичные поведенческие и личностные отклонения, обуславливающие низкую социальную ориентировку детей, их социальную беспомощность и неэффективные способы поведения. В педагогической науке давно выведена закономерность: чем меньше возраст ребенка, тем большее влияние на его развитие и воспитание оказывают конкретные условия и обстоятельства жизни. Искусство «изображает жизнь», именно в этом заключается огромная воспитательная сила искусства, где музыкальными средствами нейтрализуется беспорядочность эмпирически существующей действительности. Музыка является активным действенным средством эмоциональной коррекции, помогает детям войти в нужное эмоциональное состояние. Она влияет и на ритм дыхания, и на работу сердца. Результаты исследований ученых показывают, что гармонические созвучия, повторения знакомых музыкальных фраз, звуков могут замедлять пульс, делать дыхание более глубоким и равномерным. Диссонансы же, требующие напряженного вслушивания, ускоряют пульс и частоту дыхания. Немецкие, итальянские ученые отмечают терапевтический эффект музыки, в

первую очередь – классической, особенно произведений Вивальди, Моцарта.

Когда музыка служит фоном, на котором развивается игровое действие, она усиливает эмоции и делает более яркими образные представления детей (импровизация типа «Гроза» и т.д.). Музыкальное искусство помогает организовать и, более того, осуществить многое в человеческой жизни, начиная от домашнего очага (мать убаюкивает ребенка, напевая ему колыбельную) и вплоть до массовых действий-шествий /марш/, торжеств (фанфары, гимн, застольная песня); вспомним также образцы народной музыки – от пастушьих наигрышей до бурлацких песен.

В то же время необходимо помнить, что окружающая нас атмосфера не однородна - она наполнена как произведениями высокого искусства, так и музыкой широкого потребления. Для ребенка становится ценным то, что ценно для окружающих, поэтому создание музыкальной среды требует тщательного отбора музыкальных произведений различных стилей и направлений.

Человечество сохранило, отобрало, донесло до нашего времени наиболее талантливое и самобытное в искусстве. У современного поколения есть возможность изучать наследие своей страны, делая его духовным достоянием. Песенный фольклор представляет полную палитру общечеловеческих и общественных ценностей.

Создание музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении связано не только с той музыкой, которая звучит на музыкальных занятиях и развлечениях, но и с музыкой, которая насыщает всю жизнедеятельность ребенка. Речь идет, прежде всего, о так называемой фоновой музыке. Фоновая музыка способствует созданию особой эмоциональной атмосферы в группе или особой установки на восприятие детьми изучаемого материала. Такая музыка может выполнять функцию музыкальной иллюстрации, позволяющей провести тематические параллели, ассоциативные связи, что способствует развитию образного мышления детей.

Педагогическое взаимодействие воспитателя и детей с помощью музыки в данном случае происходит опосредованно. Данный вид взаимодействия не всегда требует от детей глубокого и вдумчивого анализа музыки и в некоторых случаях может быть ограничен чисто ее эмоциональным восприятием. Тем не менее, такое взаимодействие детей с помощью музыки уже может способствовать решению поставленных воспитателем педагогических задач. Например, задач, связанных с развитием коммуникативных навыков детей, их эмоциональным и эстетическим воспитанием и др.

В качестве важнейшего условия гармонического развития личности Л.С. Выготский назвал единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования этого единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка, ибо музыка несет в себе и огромный мир образов, мыслей, идей.

Основным звеном в создании музыкальной развивающей среды является организация педагогом музыкальной и художественно-эстетической деятельности детей. Художественно-эстетическая деятельность – это органическое слияние, единство всех основных видов деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, преобразующей и коммуникативной (М.С.Каган). Художественно-эстетическая деятельность связана не только с отображением событий, явлений окружающей жизни и осознанием их объективных качеств, но и с переживанием их ценности и значимости для человека. Для этого необходимы специальные музыкальные занятия, встречи с музыкой, целью которых является воспитание музыкально-эстетического сознания, эстетических чувств, формирование у детей элементов музыкальной культуры.

Активное участие детей дошкольного возраста в восприятии музыки, в процессе ее исполнения – вокального, инструментального, пластического, – попытка выразить свое эмоциональное отношение в словах, движениях, рисунках, интонации и так далее позволяет детям более глубоко проникнуть в музыкальный образ, а также эмоционально его пережить. Это способствует пробуждению и развитию чувств, эмоций, ассоциаций детей, учит сопереживанию и соучастию.

Исходным основанием для зарождения художественной позиции ребенка является детская игра. В своем психологическом выражении детская игра и художественная деятельность имеют много общего. Это и условность действий, ситуаций, «языка», эмоциональная непосредственность. Игровая деятельность как творческая захватывает ребенка целиком: его чувственное восприятие, образное мышление, эмоции, интеллект, волю, воображение. Синкретизм игры выступает той основой, из которой произрастают различные виды художественной деятельности ребенка и его приобщение к различным видам искусства. Создание образно-игровых ситуаций требует от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии и воображения, помогает создать «свой» художественный образ, в котором выражается характер и внутренний

мир ребенка, индивидуальный образ, неповторимый, а потому наиболее ценный. Игра создает атмосферу непринужденности, эмоциональной отзывчивости, что наиболее важно, поскольку именно в таких условиях наиболее полно раскрываются музыкально-творческие способности детей.

Ярким примером созидания, музыкального творчества детей в процессе взаимодействия с помощью музыки является сочинение музыкальных фрагментов: ритмического сопровождения, мелодии, тембровой окраски и т.п. Музыкальное творчество проявляется не только в сочинении «сложных» мелодий, оно гораздо многообразнее и шире. Музыкальное творчество – это поиски и находки выразительных музыкальных интонаций и ритмов, подбор музыкального сопровождения и инструментов к стихам, пьесам, подбор изобразительных движений к музыке и др. Музыкальное творчество – это возможность увидеть мир в образах и звуках, возможность выразить себя в ритме, звуках и формах музыки.

Совместное творчество педагога и детей в процессе педагогического взаимодействия с помощью музыки предполагает активное музицирование, а значит, и определенной подготовки к данному процессу, прежде всего педагога. Так, знание воспитателем сказок, стихотворений, песен, музыкального фольклора создает основу для проведения той или иной музыкальной игры. Совместное музицирование обогащает жизненные и музыкальные впечатления детей, расширяет музыкально-слуховой опыт и создает тот материал, из которого впоследствии рождаются фантазии (Л.С. Выготский).

Данный вид педагогического взаимодействия воспитателя и детей с помощью музыки направлен на решение задач, связанных с развитием творческих способностей детей дошкольного возраста, развитием их нравственных качеств, способности самовыражения и самореализации через музыку, утверждением в коллективе сверстников, нередко и с коррекцией психологических состояний детей.

Таким образом, разнообразные формы и виды педагогического взаимодействия на основе музыки создают такую музыкально-развивающую среду ДОУ, которая помогает ребенку выражать свое эмоциональное отношение к окружающему миру и позволяет решать самые актуальные проблемы развития и воспитания детей дошкольного возраста.

